वान महावीर के २५सौवें निर्वाण महोत्सव के उपलक्ष्य मे

जैन धर्म का प्राचीन इतिहास

(द्वितीय भाग)

भगवान महावीर और उनकी संघ-परम्परा

प्रेरक

अध्यात्म योगी प्रमुख आचार्य श्री देशभूषण जी महाराज

सम्पादक व लेखक

परमानन्द शास्त्री

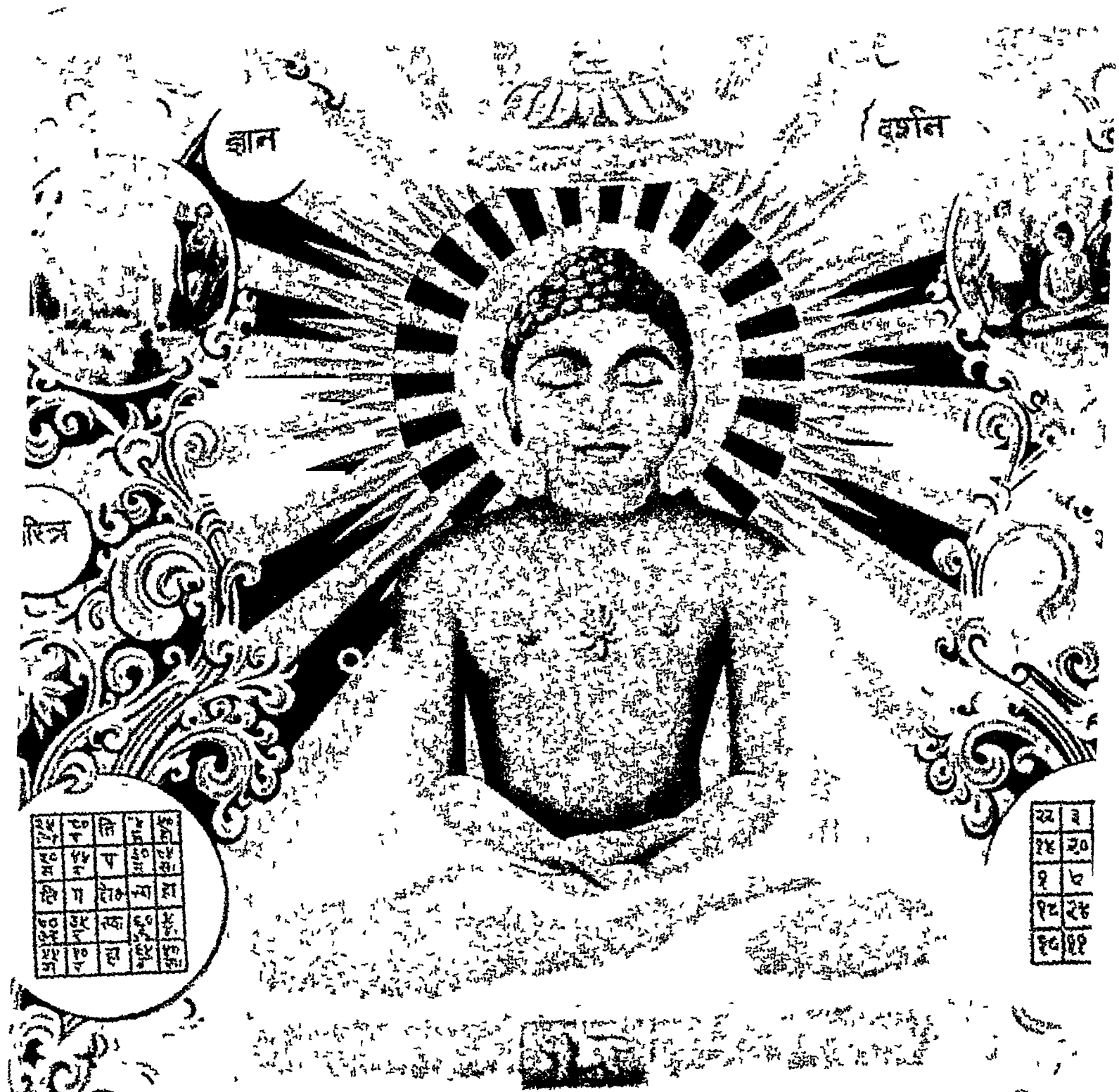
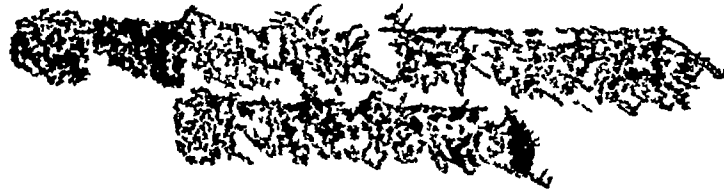
भूतपूर्व सम्पादक 'अनेकान्त'

प्रकाशक

रमेशचन्द्र जैन मोटरवाले

राजपुर रोड, दिल्ली

प्रथमावृत्ति : ११००
वीर नि० संवत् : २५००
मूल्य : ३५.००
(पैंतीस रुपये)

मुद्रक :
राजस्थानी प्रिंटिंग एजेंसी के लिये
एस० नारायण एण्ड संस (प्रिंटिंग प्रेस)
पहाड़ी धीरज, दिल्ली-६
फोन : ५१३६६८

समर्पण

जिनके सौजन्य और प्रेरणा से मैं इस ग्रन्थ की रचना में प्रवृत्त हुआ, जिनको जिन साहित्य के सृजन और प्रकाशन का साहित्यानुराग है, जो जैन संस्कृति के प्रचार प्रसार में बराबर अपना योगदान प्रदान करते रहते हैं, उन प्रमुख आचार्य अध्यात्म योगी श्री देशभूषण जी महाराज की साधना से प्रेरित होकर मैं यह ग्रन्थ उन्हें सादर समर्पित करता हूँ।

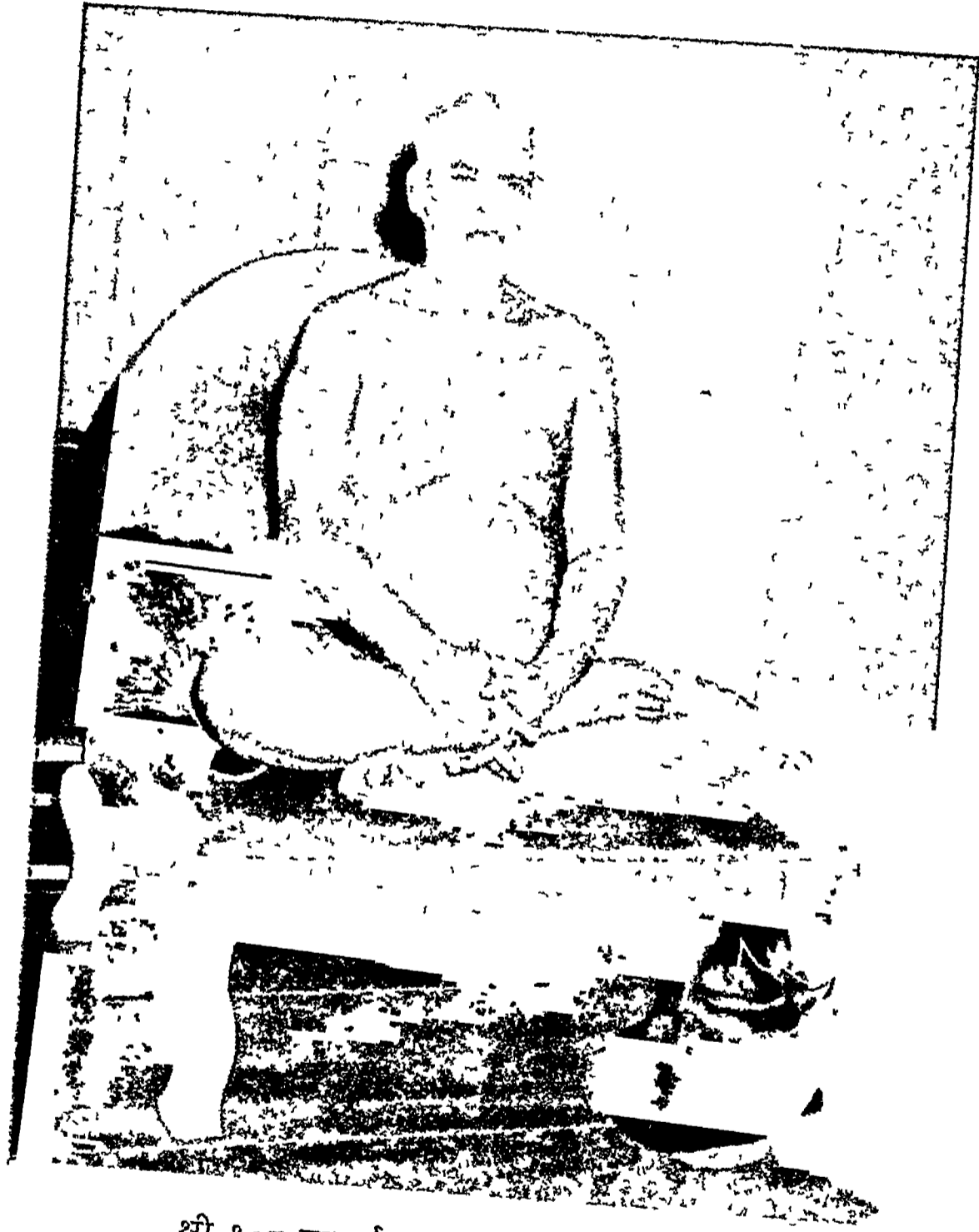
—परमानन्द जैन शास्त्री

श्री १०८ आचार्यरत्न देशभूषण जी महाराज का

शुभाशीर्वाद

स्वर्गीय आत्मा श्री धर्मानुरागी ला० प्रताप सिंह को सुख शांति प्राप्त हो। आपने अपने जीवन में जो धार्मिक और सामाजिक कार्य किये थे, उसको लेखनी द्वारा जितना भी लिखे उतना कम ही है। हमारे दिल्ली के चातुर्मास मे लाला प्रताप सिंह और उनकी धर्मपत्नी इलायची देवी ने सघ की सेवा तन, मन और धन से की उसका कोई वर्णन नही कर सकते। लाला जी की गुरु के बारे मे जो श्रद्धा तथा भक्ति थी वह हृदय से थी। लाला जी ने तन-मन से अपना कर्त्तव्य समझ कर गुरु सेवा और अन्य धार्मिक कार्य अपने हाथो से करके अतुल पुण्य सचय कर इह पर का साधन जुटा लिया और सतान को भी अपने अनुकरण करने योग्य धर्म और लौकिक व सामाजिक सेवा आदि कर्त्तव्य करने का सस्कार तथा योग्य शिक्षण दिलवा कर मनुष्य के कर्त्तव्य कर्म पर उनको नियुक्त कर आप हमेशा के लिए ससार से अलग हुए। इस बात से कुटुम्बी लोगो का हृदय दु ख से द्रवित हुआ परन्तु कर्म की लीला अत्यन्त विचित्र है उसको कोई ब्रह्म देव भी परिवर्तन नही कर सकता है, फिर मनुष्य क्या कर सकता है। अयोध्या की पचकल्याणक प्रतिष्ठा का भार अपने ऊपर लेकर गुरु की आज्ञानुसार काम करके सपूर्ण जैन और जैनेतर जनता के हृदय मे धर्म का तथा अहिसा मार्ग का जो प्रभाव गुरु के द्वारा डलवाया और गुरु का प्रभाव अपने द्वारा ही करवाया, यह सब अपने पूर्व जन्म मे किया पुण्य का सचय था। आगे भी धर्म कार्य होने की आशा थी, परन्तु कर्म ने उस काम को करने नही दिया। तीर्थ क्षेत्र की यात्रा कराकर पुण्य लाभ और प्रभावना अंग बढाया. इससे इह परलोक का साधन जुटाकर शीघ्र ससार से हमेशा के लिये अलग हुए। इस स्वर्गीय श्री ला० प्रतापसिंह की आत्मा को हमेशा के लिए सुख शाति मिले ऐसी श्री भगवान जिनेन्द्र देव से प्रार्थना करते है।

—

श्री स्वर्गीय लाला प्रताप सिंह जी के जीवन की झाकी के अनुसार उनकी सतान तथा प्रति सतान उन्ही के मार्ग का अनुकरण करके श्री जिनेन्द्र भगवान के मार्ग को बढावे और अपने हृदय मे सतत धर्म जागृति तथा धर्म मार्ग पर चलते हुए समाज सेवा भी अपने कर्त्तव्य अनुसार करते रहे हम उन्हे आशीर्वाद देते है कि उस धर्म परायण आत्मा को शांति हो। कुटुम्बियो को धर्म मे रुचि बढ़े। इति आशीर्वाद।

श्री १०८ आचार्य रत्न देशभूषण जी महाराज

जन्म स० १९६०

मुनि दीक्षा स० १९८५

स्वर्गीय श्रीमान् लाला प्रताप सिंह जी मोटर वालों के संबंध में

दो शब्द

श्रीमान् ला० प्रताप सिह जी मोटर वालो ने अपने जीवन मे धार्मिक तथा सामाजिक कार्य तथा सेवा मे अपना अमूल्य समय व्यतीत किया है। उनके बारे मे जो कुछ भी लिखा जाय थोड़ा ही है। तो भी यहाँ सक्षेप मे जो धार्मिक कार्य अपने जीवन में लाला जी ने किये है। उस सत्कार्यो से उनका नाम हमेशा-हमेशा के लिये अमर हो गया है। "न धर्मो धार्मिकै विना" धर्म बिना धर्मात्मा के नही चलता है। सचमुच मे वह धर्मात्मा व्यक्ति थे, आप श्री परम पूज्य १०८ आचार्य देशभूषण महाराज श्री का प्रथम चातुर्मास जो दिल्ली मे हुआ था तब से आपमे महाराज श्री के ससर्ग से जो धार्मिक प्रवृत्ति एव दान मे विशेष अभिरुचि उत्पन्न हुई थी। तत्पश्चात् आपकी धर्मपत्नी श्रीमती इलायची देवी ने भी विशेष धर्म की अभिरुचि रख अपने पतिदेव के अनुरूप धर्म कार्य भार विशेषरूप से उठाने का प्रयास किया। प्रथम जब महाराज के ससर्ग मे रहने का अधिक साधन प्राप्त हुआ, उस समय श्री माघनदि आचार्य कृत 'शास्त्रसार समुच्चय' मूल कन्नड ग्रन्थ का अनुवाद हिन्दी मे कराके छपवाने का भार आपने स्वयं उठा कर सपूर्ण जैन समाज को शास्त्र दान देकर महान पुण्य का सपादन किया। यह महान् गौरव की बात है। इस ग्रन्थ के द्वारा कितने ही अज्ञानी जीवो ने ज्ञान प्राप्त करके अपनी आत्मा का कल्याण कर लिया है। आप एक महान् एव आचार्य श्री के अन्यन्य भक्त थे। आचार्य श्री के मुख से निकले हुए वचनो का कभी उल्लघन नही करते थे। किसी भी धार्मिक कार्य को महाराज कहते वह उसे पूरा ही करते थे। यह उनकी अखड साधना थी।

दिल्ली चातुर्मास

द्वितीय चातुर्मास का सपूर्ण भार स्वय उठाकर आपने अपने तन, मन, धन से परिपूर्ण सेवा करके महान् पुण्य का सपादन किया। चातुर्मास समाप्त होने के बाद आपने अपने ही व्यय से महाराज का सम्मेद शिखर की यात्रा के निमित्त सघ निकाल कर बिहार मे जैन जैनेतरो को धर्म उपदेश का लाभ दिलाकर उनको सन्मार्ग पर लगाने की चेष्टा करते हुए अपने धन का सदुपयोग किया। महान सिद्ध क्षेत्र सम्मेद शिखरजी मे भी आपने दान दिया इन प्रवृत्तियो से महत्पुण्य का सपादन किया आपके ५ सत्पुत्र है। वे भी आपके समान आपके कदम पर चलते है। सबसे बड़े पुत्र रमेशचन्द्र ने भी अतीव धार्मिक अभिरुचि के साथ अपने पिताजी के समान अनुगमन किया तथा इनके चार लघु भ्राताओ ने भी पिताजी तथा अपने ज्येष्ठ भ्राता और अपनी पूज्य माता श्रीमती इलायची देवी की आज्ञा का उल्लघन न करते हुए उन्ही की आज्ञानुसार लौकिक, धार्मिक कार्यो को सभाला है। यह अत्यन्त गौरव की बात है कि माता, पिता की सेवा करने उनके पदचिन्हो पर चलने वाली सुसतान इस युग मे दुर्लभ है। यह महान् गौरव की बात है। इसी तरह आगे भी होने वाली सतान भी इन्ही का अनुकरण करें।

कलकत्ता चातुर्मास

कलकत्ता के चतुर्मास मे वर्षायोग पूर्ण होने पर आप धर्मपत्नी सहित सघ की सेवा में तत्पर रहे। श्री ला० प्रतापसिंह जी तथा इसके समधी ला० रामेश्वरदयाल जी इन दोनो ने मिल करके धर्म प्रभावना के साथ सघ की सेवा करके धर्म लाभ उठाया तत्पश्चात् श्री प्रतापसिह जी धर्मपत्नी सहित कलकत्ता से विहार करने पर श्री गिरि-राज सम्मेद शिखर जी तक सेवा मे तत्पर रहे सघ में किसी भी प्रकार का असतोष व सेवा मे कोई भी त्रुटि न आने दी तथा सघ में किसी प्रकार का भी सेवा की दृष्टि से धन का भी अभाव नही आने दिया।

तत्पश्चात् शिखर जी से संघ का विहार कराके जब श्री १००८ बाहुबलिजी के दर्शनार्थ दक्षिण मे दानवीर, धर्मवीर श्री नाथमल्ल जी काशलीवाल ने सघ निकालकर, सघ मे रह कर बाहुबलि जी के दर्शन कराकर सघ को कोल्हापुर मे चतुर्मास कराया, तब दिल्ली की जैन समाज ने पुनरपि चतुर्मास की प्रार्थना करके वापिस लाने मे ला० प्रतापसिह् जी मोटर वाले, इनकी धर्मपत्नी श्रीमती इलायची देवी ने अपनी ओर से पूर्णतया सहयोग देकर सघ की प्रभावना के साथ दिल्ली लाकर अपने तन, मन, धन, से चतुर्मास की समाप्ति तक पूर्ण सेवा करके धर्म लाभ लिया।

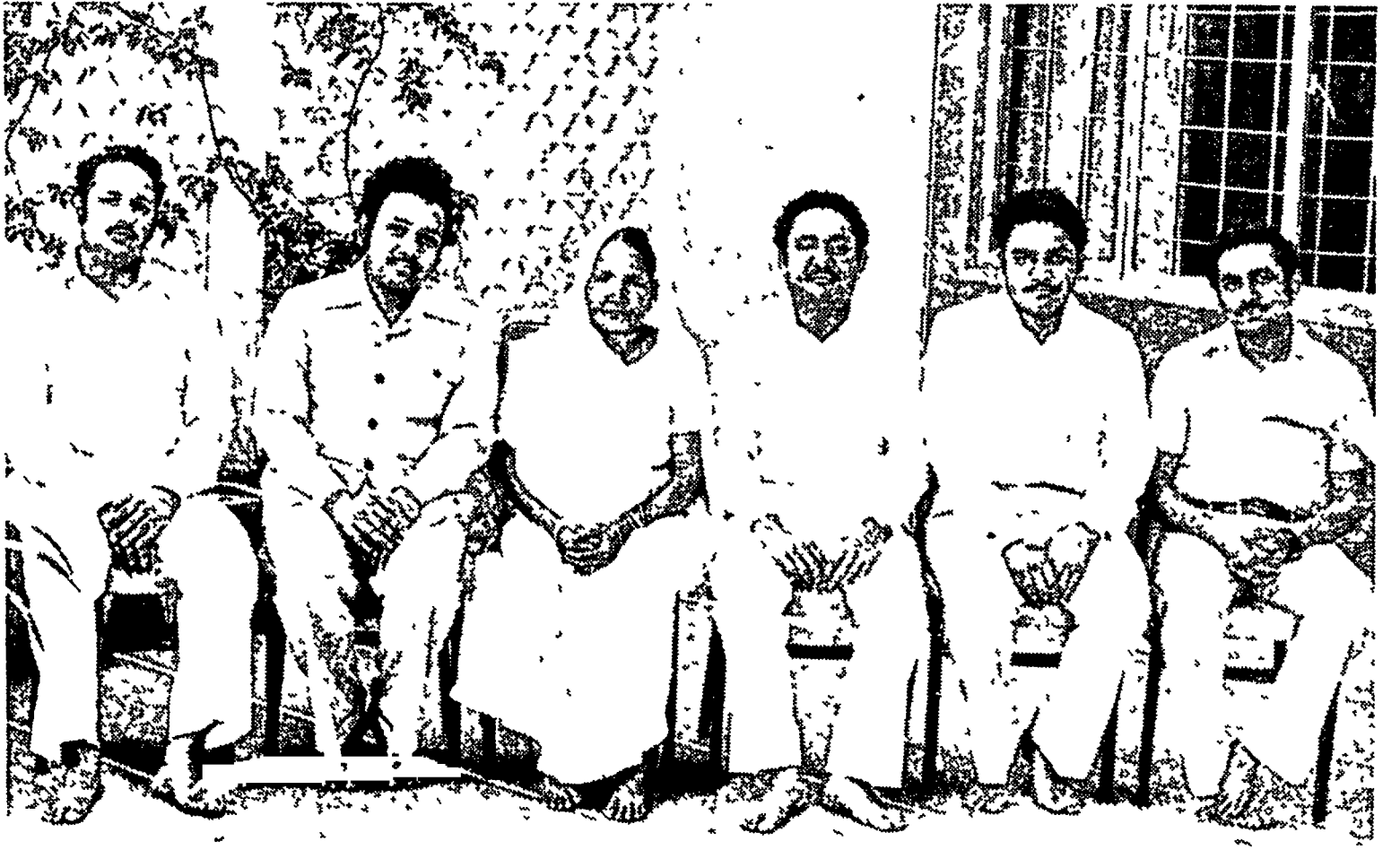
अयोध्या पंचकल्याणक

अयोध्या के पंचकल्याणक में जो वहाँ की प्रभावना, सहायता की आवश्यकता मे तादात से अधिकतर ला० प्रतापसिह् जी की प्रेरणा से ला० रामेश्वरदयाल जी, बजरगबली जी इन्ही के सहयोग से यह प्रतिष्ठा सुचारू रूप से चलकर वहा श्री अयोध्या मे अजैन, ब्राह्मणो, विद्वानो एव महन्तो ने भी इस पूजा प्रतिष्ठा की अत्यन्त प्रशसा की तथा पूर्ण सहयोग भी दिया।

लाला प्रतापसिह् जी ने अपने परिवार के साथ वहा की पूर्ण जवाबदारी अपने ऊपर लेकर १५-२० दिन तक अपना सारा व्यवसाय इत्यादिक पूर्णतया त्यागकर इस पचकल्याणक मे पूर्णतया भाग लेकर अपूर्व पुण्य का सचय किया। उनमे जन धन इत्यादि की त्रुटि न हो उस तरह से तन, मन, धन से और भी साधर्मी जैन भाइयो के साथ सेवा मे तत्पर रहे। वहा पच कल्याणक मे लाखो रुपयो से दान मे असमर्थ एव दीन लोगो को सहायता देकर उन लोगो की सुचारु रूप से अजीविका इत्यादि का भार भी श्री रामेश्वर दयाल जी और आप दोनो न उठाया था पच-कल्याणक क पश्चात् महाराज जी का चातुर्मास सभवतया लखनऊ तथा बाराबको मे होने की पूर्ण सम्भावना थी। परन्तु एकाएक सम्मद शिखर के विशेष मामले को लेकर लाला प्रतापसिह् जी ने पुन प्रार्थना का कि श्री शिखर जी का मामला सभवतया राजधानी मे चतुर्मास होने से सुलझ जाय तो उत्तम रहेगा ऐसा विचार करके और अपने निजी खर्च से सघ दिल्ली लाकर उनकी भावना सेवा करने की प्रार्थना की थी परन्तु अकस्मात आयु कर्म की गति रुकने से या दैव का प्रकोप होने से लाला जी महाराज की सेवा छोड़कर पूर्व पुण्य के सहित परलोक सिधार गए। क्योंकि कर्म किसी को भी नही छोड़ता। तीर्थंकर, चक्रवर्ती इत्यादि की भी यही स्थिति होती है। यथा—"कर्म गति टारी नाहि टरै" कर्म ने ऐसे वीरो को भी नही छोडा कर्म की ऐसी विचित्र गति है। इस कहावत के अनुसार ला० प्रतापसिह् जी ने महाराज की सेवा से वञ्चित होकर प्रयाण किया, कर्म के आगे किसी का भी वश नही चलता। लाला प्रतापसिह् जी ने अपने पुरुषार्थ से कमाये हुए धन को अनेक स्थानो पर वितरण करके महान पुण्य का सचय किया। आपने एक हाई स्कूल खोलकर अनको जैन जैनेतरो को विद्या दान देकर उनकी सेवा करने का उनका उत्थान करने का प्रयास किया था। इस प्रकार उन्होंने अनेक स्थानो मे विद्या के निमित्त दान स्कूल या पाठशाला खोलकर दीन-हीन जनो का उपकार किया है। नैपाल, नागपुर, पजाब, रोहतक फिरोजाबाद, जयपुर इत्यादि स्थानो पर इनका कार्य आज भी अधिकाधिक रूप से चल रहा है। उसी के अनुकरण मे उनकी धर्म पत्नी इलायची देवी ने भी अपनी सम्पूर्ण सुसतानो को भी न्याय मार्ग के अनुरूप प्रवर्तन किया है। इस तरह उनको भी सन्मार्ग मे लगाये हुए पूर्ववत् अपने व्यवहारादि सहित उनके जीवन मे जो धार्मिक अभिरुचि उत्पन्न की है यह अपूर्व वात है। लाला प्रतापसिह् जी ने अपने जीवन को जिस तरह बिताया उनकी ही परोपकारी वृत्ति थी। सम्पूर्ण विश्व का वाल गोपाल जानता है। आप जैन व अजैन समाज की दृष्टि मे आदर्श तथा मुख्य व्यक्ति थे। आज इनके सुपुत्र श्री रमेशचन्द्र जी सामाजिक, धार्मिक कार्यो मे अपने तन, मन, धन से सेवारत हैं, प्रस्तुत ग्रन्थ इन्ही के सौजन्य से प्रकाशित हो रहा है।

आपका परिवार हमेशा हो चारो दानो मे अग्रणी रहता है, आपके गुप्त दान से कितने ही असमर्थ भाई वहिनो का जीवन सफलता पूर्वक चल रहा है, सारा परिवार पूर्ण धार्मिक विचारो का तथा गुरू भक्त है, हम इनके परिवार की उच्च सफलता की कामना करते है।

दिल्ली। —वैद्य प्रेमचन्द जैन

स्व० ला० प्रताप सिंह जैन

श्रीमति इलायची देवी ध० प० स्व० ला० प्रतापसिंह जैन एवं उनके सुपुत्र

प्राक्कथन

'जैन धर्म का प्राचीन इतिहास और महावीर संघ परम्परा' नाम का यह ग्रन्थ पं० परमानन्द शास्त्री का लिखा हुआ है। परमानन्द शास्त्री जैन समाज के प्रसिद्ध विद्वान है। ग्रन्थ के ४१६ पेज मैनें सरसरी निगाह से देखे है यह ग्रन्थ भगवान महवीर की पच्चीस सौ वी निर्वाण जयन्ती के उपलक्ष्य में लिखा गया है। इस पुनीत अवसर पर परमानन्द जी का यह ग्रन्थ सराहनीय महत्वपूर्ण और सर्वत्र सग्राह्य है। ग्रन्थ सुन्दर है जैनाचार्यों, अपभ्रंश कवियों और भट्टारको के इति वृत्त के साथ जैन संघ की परम्परा पर अच्छा प्रकाश डालता है। ग्रन्थ में ईसा पूर्व तीसरी शताब्दी से १८ वी शताब्दी तक के, जो महान जैनाचार्य हुए उनका क्रमिक इतिहास सक्षिप्त होते हुए भी उनकी जीवन रचनाओं पर पर्याप्त प्रकाश डालता है। ग्रन्थ में जैन धर्म व सस्कृति के क्रमिक विकास का सक्षिप्त व सरल रूप देनें का प्रयत्न किया गया है।

ग्रन्थ की प्रस्तावना में 'श्रमण सस्कृति' पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। 'श्रमण' शब्द के दो अर्थ है, जो सबमें समत्व देखे वह निर्मोही सच्चा श्रमण है, वह सबको समभाव से देखता है। वह अपने अङ्ग प्रत्यङ्ग से तपश्चर्या कर आत्मा को ऊचा उठाता है। इसी बात को ध्यान में रखते हुए श्री कुन्दकुन्दाचार्य नें इन्द्रियो का निग्रह करने का उपदेश दिया था।

समसत्तु बंधुवग्गो समसुखदुक्खो पसंसणिंदसमो।
समलोट्ठकंचणो पुण जीवित मरणो समो समणो।।

(प्रवचनसार ३-४१)

जिसने इन्द्रियों का निग्रह किया, उसनें क्या नही किया है। इसी निग्रह के अनेक प्रकार है—श्रमणो के कई विभाग, श्रमण, वातरशना, तपस्वी आदि पठनीय है। ऋग्वेद में वातरशना और केशी आदि के नाम की प्राप्ति आनन्द दायिनी है, उससे पता लगता है कि जैन सस्कृति उस समय से पूर्वतन थी। कई विद्वान इसे ई० पू० २५०० वर्ष मानते है, और पांचवी सहस्राब्दी से पूर्व भी कई ने समझा है, कई नें हडप्पा और मोहन जोदड़ों में इसके अवशेषों को देखा है।

श्री परमानन्द जी नें, जैन संस्कृति के बारे में जो कुछ लिखा है वह सब अध्येय है। जैन इतिहास का इतना वर्णनात्मक इतिहास अब तक हमारे सामने नही आया है। आशा है कि अन्य भाग भी शीघ्र ही हमारे सामनें पहुंच कर छात्र मण्डल की ज्ञान वृद्धि करेगे।

लगभग ७०० आचार्यो एव प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत और कन्नड भाषा के लेखक कवियों का लघु परिचय रचनाओं पर टिप्पणियाँ बहुत परिश्रम से संकलित की गई है। भगवान महावीर के द्वारा प्रारब्ध धर्म तथा जीवन परिचय से यह रचना आरम्भ कर लेखक नें ग्यारह गणधरों, पाच श्रुत केवलियो द्वारा इस धर्म के प्रचार का उल्लेख करते हुए जैन सघ के इतिहास का भी यथोचित विस्तार से विवेचन किया है। समग्र साहित्य के रूचिकर अध्ययन के लिये यह पुस्तक पठनीय है। ग्रन्थ के अवलोकन से पता चलता है कि परमानन्द जी ने इसके लिखनें में महान श्रम किया है। उन्होने अपनें स्वास्थ्य की विशेष परवाह न करते हुए ग्रन्थ मे इतनी अधिक सामग्री एकत्रित की है। जो कार्य बड़े २ विद्वान भी नही कर पाते उसे परमानन्द जी नें सम्पन्न किया है। विद्वान लेखक ने जो परिश्रम किया है

उसका मूल्य तो पाठक आकेंगे ही। मेरी भावना है कि भगवान महावीर की कृपा से इनका बहुत समय तक आयुष्य बना रहे—'भवन्तु दीर्घायुष श्री परमानन्द शास्त्रिण.' इति भगवत प्रार्थयते'।

इन आचार्यों मे से कई की जीवनी और कई पर विद्वान लेखक ने अपनी ओर से टिप्पणिया दी है। इस कार्य की महत्ता समझने के लिये कुवलयमाला, लीलावती, धूर्ताख्यान और उपमिति भवप्रपच कथा आदि को देखना हितकर हो सकता है। हमे आशा है कि समुचित ग्रन्थो का सामान्य अध्ययन भी इस कार्य में सहायक होगा।

दशरथ शर्मा एम. ए. डी लिट्

प्रस्तावना

(संस्कृति को मानव जीवन के विकास की एक प्रक्रिया कहा जाय तो कोई अत्युक्ति नही होगी। संस्कृति शब्द अनेक अर्थो में रूढ है उन सब अर्थों की यहा विवक्षा न कर मात्र संस्कारों का सुधार, शुद्धि सभ्यता, आचार-विचार सादा वेष-भूषा और रहन-सहन विवक्षित है।) प्राचीन भारत में दो सस्कृतिया बहुत प्राचीन काल से प्रवाहित हो रही है। दोनो का अपना अपना महत्व है फिर भी दोनों हजारो वर्षो से एक साथ रह कर भी सहयोग और विरोध को प्राप्त होती हुई भी एक दूसरे पर अपना प्रभाव अंकित किये हुए है। इनमे एक वैदिक सस्कृति है और दूसरी अवैदिक। वैदिक सस्कृति का नाम ब्राह्मण संस्कृति है। इस संस्कृति के अनुयायी ब्राह्मण जब तक ब्रह्म विद्या का अनुष्ठान करते हुए अपने आचार-विचारो में दृढ रहे, तब तक उसमें कोई विकार नही हुआ, किन्तु जब उनमे भोगेच्छा और लोकेषणा प्रचुर रूप में घर कर गई, तब वे ब्रह्म विद्या को छोड़कर शुष्क यज्ञादि क्रियाकाण्डो में धर्म मानने लगे। उसमें वैदिक सस्कृति का क्रमशः ह्रास होना शुरु हो गया। अपने उस प्राचीन मूल रूप से मुक्त होकर वह आज भी उज्जीवित है।

दूसरी अवैदिक संस्कृति को श्रमण सस्कृति कहते है। प्राकृत भाषा मे इसे समन और सुमन कहते है और सस्कृति मे श्रमण। समन का अर्थ समता है, राग-द्वेष रहित परमशान्त अवस्था का नाम समन है, अथवा शत्रु मित्र पर जिसका समान भाव है ऐसा साधकोपयोगी समण या श्रमण कहलाता है। श्रमण शब्द के अनेक अर्थ है परन्तु उन अर्थो की यहाँ विवक्षा नही है, किन्तु यहाँ उनके अर्थो पर विचार किया जाता है। श्रम धातु का अर्थ खेद है, जो व्यक्ति परिग्रह पिशाच का परित्याग कर घर बार से कोई नाता न रखते हुए अपने शरीर से भी निस्पृह एव निर्मोही हो जाते है, वन मे आत्म साधना रूप श्रम का आचरण करते है अपनी इच्छाओं पर नियत्रण रखते हैं, काय क्लेशादि होने पर भी खिन्न नही होते, किन्तु विषय-कषायो का निग्रह करते हुए इन्द्रियो का दमन करते है वे समय पर श्रमण कहलाते है। अथवा जो बाह्याभ्यन्तर ग्रन्थियो का त्यागकर तपश्चरण करते है, आत्म-साधना मे निष्ठ और ज्ञानी एव विवेकी बने रहते है—(**श्राम्यन्ति बाह्याभ्यन्तरं तपश्चरन्तीति श्रमण.**) जो शुभा-शुभक्रियाओ मे अच्छे बुरे विचारो मे पुण्य-पाप रूप परिणतियो मे तथा जीवन, मरण, सुख-दुख में और आत्म-साधनों से निष्पन्न परिस्थितियो मे रागी द्वेषी नही होते प्रत्युत समभावी बने रहते है वे श्रमण कहलाते है।

जो सुमन है—पाप रूप जिनका मन नही है, स्वजनो और सामान्य जनों में जिनकी दृष्टि समान रहती है। जिस तरह दुख मुझे प्रिय नही है, उसी प्रकार ससार के सभी जीवो को भी प्रिय नही हो सकता। जो न दूसरों का स्वय मारते है—न दुख संक्लेश उत्पन्न करते है। और न दूसरो को मारने आदि की प्रेरणा करते है[1]। किन्तु

---

१ (क) जो समणो जइ सुमणो, भावेण जइ ण होइ पामणो।
समणे अजणेयसमो समो अमाणाऽवमाणेसु॥
जह न गमन णियं दु ख जाणिय समेव सव्व जीवाणं।
न हणइ न हणावेइय समणणई तेण सो समणो॥ —(अनुयोगद्वार १५०

(ख) यो च समेति पापानि अणु थूलानि सव्वसो।
समितन्ता हि पापान समणोति पवुच्चति॥ (धम्मपद १९-१०

मान-अपमान मे समान बने रहते है, वही सच्चे श्रमण है।

आचार्य कुन्दकुन्द ने लिखा है कि जो श्रमण शत्रु और बन्धु वर्ग में समान वृत्ति है। सुख-दुख मे समान है लोह और कचन मे समान है जीवन-मरण मे समान है, वे श्रमण है.—

समसत्तु बंधु वग्गो समसुह दुक्खो पसस-णिदं-समो।
समलोट्ठ कचणो पुण जीविय मरणे समो समणो॥

जो पाच समितियो, तीन गुप्तियो तथा पाच इन्द्रियो का निग्रह करने वाला है, कषाओ को जीतने वाला है, दर्शन, ज्ञान, चरित्र सहित है वही श्रमण सयत कहलाता है।

पच समिदो तिगुत्तो पचेदिय संबुडो जिदकसाओ।
दसणाणाण समग्गो समणो सो संजदो भणिदो॥

स्थानाङ्ग सूत्र (५) की निम्न गाथा श्रमण के व्यक्तित्व और उनकी जीवन वृत्ति पर अच्छा प्रकाश डालत है।

उरग-गिरि-जलण-सागर-णहतल-तरुगणसमोअ जो होइ।
भमर-निय-धरणि-जलरुह-रवि-पवणसमोअ सो समणो॥

जो उरग सम (सर्प के समान) परकृत गुफा मठादि मे निवास करने वाला, गिरिसम—पर्वत के समान अचल, ज्वलनसम—अग्नि के समान अतृप्त—अग्नि जैसे तृणो से अतृप्त रहती है, उसी तरह तप-तेज सयुक्त श्रमण सूत्रार्थ चिन्तन मे अतृप्त रहता है। सागरसम—समुद्र के समान गभीर, आकाश के समान निरालम्ब, भ्रमर के समान अनियत वृत्ति, मृग के समान ससार के दुखो से उद्विग्न, पृथ्वी के समान क्षमाशील, कमल के समान देह भोगो से निर्लिप्त, सूर्य के समान बिना किसी भेद भाव के ज्ञान के प्रकाशक और पवन के समान अवरुद्ध गति, श्रमण ही लोक मे प्रतिष्ठित होते हैं। ऊपर जिन श्रमणो का स्वरूप दिया गया है वे ही सच्चे श्रमण हैं। अनियोग द्वार मे श्रमण पाँच प्रकार के बतलाये गये है, निर्ग्रन्थ, शाक्य, तापस, गेरुय और आजीवक। इनमे अन्तबाह्य ग्रन्थियो को दूर करने वाले विपयाशा से रहित, जिन शासन के अनुयायी मुनि निर्ग्रन्थ कहे जाते है। सुगत (बुद्ध) के शिष्य सुगत या शाक्य कहे जाते है, जो जटाधारी है, वन मे निवास करते है वे तापसी है, रक्तादि वस्त्रो के धारक दण्डी कहलाते हैं। जो गोशालक के मत का अनुसरण करते है वे आजीवक कहे जाते है[1]।

इन श्रमणो मे निर्ग्रन्थ श्रमणो का दर्जा सबसे ऊँचा है, उनका त्याग और तपस्या कठोर होती है, वे ज्ञान और विवेक का अनुसरण करते है। ऐसे सच्चे श्रमण ही श्रमण सस्कृति के प्रतीक है। इस श्रमण सस्कृति के आद्य प्रतिष्ठापक आदि ब्रह्मा ऋषभदेव है जो नाभिराय और मरुदेवी के पुत्र थे, और जिनके शत पुत्रो मे से ज्येष्ठ पुत्र भरत के नाम से इस देश का नाम भारत वर्प पडा है[2]। महा बन्ध मे प्रज्ञा श्रमणो को नमस्कार किया गया है। **('णमो पण्ह समणाणं')।**

---

१ निग्गथ सक्क तावस गेरू आजीव पचहा समणा।
तम्मिय निगथा ते जे जिण सासणभवा मुणिणो।
सक्काय सुगय सिस्सा जे जडिला तेउ तावसा भणिया।
जे गोसाल गमय मणु जे धाउरत्तवत्था तिदण्डिणो गेरुया तेण॥
सरति यन्नति तेउ आजीवा　　　　—(अनुयोगद्वार अ १२०

२ नाभे पुनश्च ऋपभ ऋषभद् भरतोऽभवत्।
तस्य नाम्न त्विद वर्ष भारत चेति कीर्त्यते॥　　(विष्णुपुराण अ० १
अग्नीध्र सूनो नाभेस्तु ऋषभोऽभूतसुतो द्विज।
ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीर. पुत्र शताद्वरः॥
येषा खलु महायोगी भरतो ज्येष्ट श्रेष्ठ गुण आसीत।
येनेद वर्ष भारतमिति व्यपदिशन्ति॥　　　भागवत ५-६

बौद्ध परम्परा में भी श्रमणों का उल्लेख है। धम्मपद में लिखा है कि जो अणु और स्थूल पापो का पूर्ण रूप से शमन करता है वह पापो का शमन करने के कारण समण है।

"यो च समेति पापानि अणुथूला निसव्व सो। सम्मितत्ताति पापान समणेति पवुच्चति ॥" (१६-१०,

इसी धम्मपद (२६-६) मे एक अन्य स्थान पर लिखा है **'समुचरिया समणोति वुच्चति'**। समानता की प्रवृत्ति के कारण 'समण' कहा जाता है धम्मपद (१६-६) मे बतलाया है कि व्रत हीन तथा झूठ बोलने वाला व्यक्ति केवल सिर मुड़ा लेने मात्र से 'समण' नही हो जाता, जो इच्छा और लोभ से व्याप्त है वह 'समण' कैसे हो सकता है?—

'मुंडके न समणो अव्वत्तो अलक भण। इच्छा लोभ समापन्नो समणो किं भविस्सति।"

आचार्य कुन्द कुन्दने श्रमण धर्म का सुन्दर व्याख्यान किया है, और बतलाया है कि जो दुःखो से उन्मुक्त होना चाहता है उसे श्रामण्य धर्म को स्वीकार करना चाहिए—**"पडिवज्जदु सामण्णं जदि इच्छदि दुक्खपरिमोक्खं'**। इससे श्रमण धर्म की महत्ता का बोध होता है। जिनसेनाचार्य ने महापुराण मे ऋषभदेव को वात रसना बतलाते हुए उसका अर्थ नग्न किया है—**'दिग्वासा वातरसनो निर्ग्रन्थेशो निरम्बरः।** (२५—२-४)।

वैदिक साहित्य मे भी श्रमण का उल्लेख उक्त अर्थ मे किया गया है। भागवत के (१२-३-१६) के अनुसार श्रमण जन प्राय सन्तुष्ट करुणा और मैत्री भावना से युक्त, शान्त दान्त, तितिक्षु, आत्मा में रमण करने वाले और समदृष्टि कहे गये हैं।

सन्तुष्टाः करुणा मैत्राः शान्ता दान्तास्तितिक्षवः।
आत्मारामा. समदृशः प्रायशः श्रमणा जना ॥

इसी ग्रन्थ में वातरशना श्रमणो को आत्मविद्या विशारद ऋषि, शान्त, सन्यासी और अमल कह कर ऊर्ध्वगमन द्वारा उनके ब्रह्म लोक मे जाने की बात कही है

"श्रमणा वातरशना आत्मविद्या विशारदः" (श्री भागवत् १२-२-२०)

"वातरशनाय ऋषयः श्रमणाऊर्ध्वमन्थिल. । ब्रह्माख्यं धाम ते यान्ति शान्ताः सन्यासिनोऽमलाः (श्री भाग० ११-६-४७)

वैदिक साहित्य मे 'श्रमण' का उल्लेख अनेक ग्रन्थो मे मिलता है ऋग्वेद मे वातरशना मुनि का उल्लेख किया गया है, उसमें उनके सात भेद[1] भी बतलाये है।

पर उन सब वातरशना मुनियो में ऋषभ प्रधान थे। क्योकि अर्हत धर्म की शिक्षा देने के लिए उनका अवतार हुआ बतलाया है।

"मुनयो वातरशना पिशंगा वशते मला।
वात स्थानु ध्राजिं यान्ति यद्देवासो अविक्षत ॥
उन्मादिता मौनेयेन वातां आतस्थिमा वयम्।
शरीरेहस्माक यूय मर्ता सो अभिपश्यथ ॥"

(ऋग्वेद १०-१३६, २, ३)

अतीन्द्रियार्थ दर्शी वातरशना मुनि मल धारण करते है जिससे वे पिगल वर्ण दिखाई देते है, जब वे वायु की गति को प्राणोपासना द्वारा धारण कर लेते है—रोक लेते है—तब वे अपने तपश्चरण की महिमा से दीव्यमान हो कर देवता रूप को प्राप्त हो जाते है। सर्वलौकिक व्यवहार को छोड़कर हम मौन वृत्ति से उन्मत्त वत (उत्कृष्ट आनन्द सहित) वायु भाव को—अशरीरी ध्यान वृत्ति को—प्राप्त होते है, और तुम साधारण जन हमारे बाह्य शरीर मात्र को देख पाते हो, हमारे सच्चे आभ्यन्तर स्वरूप को नही, ऐसा वे वातरशना मुनि प्रकट करते है।

ऋग्वेद की उक्त ऋचाओ के साथ केशी की स्तुति की गई है—

---

१. जूनि-वातजूनि-विप्रजूनि-वृषाणक-करिक्रत-एतशः ऋषिभृङ्ग, एते वातरशना मनुय.। (ऋग्वेद म० १० सूक्त १३५)

केश्यग्निं केशी विषं केशी बिर्भात रोदसी।
केशी विश्व स्वर्दृशे केशीदे ज्योति रुज्यते ।।

(ऋग्वेद १०-१३६-१)

केशी अग्नि जल तथा स्वर्ण और पृथ्वी को धारण करता है, केशी समस्त विश्व तत्त्वो के दर्शन कराता है। केशी ही प्रकाशमान (ज्ञान) ज्योति (केवल ज्ञानी) कहलाता है। केशी की यह स्तुति वातरशना मुनियो के कथन मे की गई है। जिससे स्पष्ट है कि केशी वातरशना मुनियो मे प्रधान थे।

केशी का अर्थ केश वाला जटाधारी होता है सिंह भी अपनी केशर (आयाल) के कारण केशरी कहलाता है। ऋग्वेद के केशी और वातरशना मुनि और भागवत पुराण मे उल्लिखित वातरशना श्रमण एव उनके अधिनायक ऋषभ की साधनाओ की तुलना दृष्टव्य है[1] क्योकि दोनो एक ही सम्प्रदाय के वाचक हैं। वैदिक ऋषि वैसे त्यागी और तपस्वी नही थे, जैसे वातरशना मुनि थे। वे गृहस्थ थे, यज्ञ यज्ञादि विधानो मे आस्था रखते थे, और अपनी लौकिक इच्छाओ की पूर्ति के लिए तथा धन इत्यादि सम्पत्ति के लिए इन्द्रादि देवताओ का आह्वान करते थे, किन्तु वातरशना मुनिअन्तर्बाह्य ग्रन्थियो के त्यागी, शरीर से निर्मोही, परीषहजयी और कठोर तपस्वी थे, वे शरीर से निस्पृही, वन कदराओ, गुफाओ, और वृक्षो के तले निवास करते थे।

श्रमण सस्कृति वेदो से प्राचीन है, क्योकि वेदो मे तीन तीर्थकरो का-ऋषभदेव, अजित नाथ और नेमिनाथ का—उल्लेख है[2]। वेदो मे ऋग्वेद सबसे प्राचीन माना जाता है, उसमे वातरशना मुनियो मे श्रेष्ठ ऋषभदेव का उल्लेख होने से जैन धर्म की प्राचीन परम्परा पर महत्वपूर्ण प्रकाश पडता है। यद्यपि वेदो के रचनाकाल के सम्बन्ध मतभेद पाया जाता है। कुछ विद्वान उन्हे ईस्वी सन् से १००० वर्ष पूर्व की रचना मानते है और कुछ और बाद की मानते हैं। यदि वेदो का रचना ईस्वी सन् से १५०० वर्ष भी पूर्व मानी जाय तो भी श्रमण सस्कृति प्राचीन ठहरती है।

जैन कला मे ऋषभ देव की अनेक प्राचीन मूर्तियाँ जटाधारी मिलती है। आचार्य यति वृषभ ने तिलोय पण्णत्ति मे लिखा है कि उस गगा कूट के ऊपर जटा मुकुट से शोभित आदि जिनेन्द्र की प्रतिमाएँ है। उन प्रतिमाओ का मानो अभिषेक करने के लिए ही गगा उन प्रतिमाओ के ऊपर अवतीर्ण हुई है। जैसा कि निम्न गाथा से स्पष्ट है।

आदि जिण पडिमाओ जड़मउडसेहरिल्लाओ।
पडिवोवरम्मि गगा अभिसित्तु मणा व पडदि ।।

रविषेण ने पद्मचरित (३-२८८) मे—"वातोद्धूता जटास्तस्य रेजुराकुल मूर्तयः।" और पुन्नाट सघी जिनसेन ने हरि वश पुराण(९-२०४) मे "स प्रलम्ब जटाभार भ्राजिष्णु" रूप से उल्लेखित किया है। तथा अपभ्रश भाषा के सुकमाल चरित्र मे भी निम्न रूप उल्लेख पाया जाता है.—

"पढमु जिणवरु णविविभावेण।
जड-मउड विहूसिउ विसह मयणारि णासणु। अमरासुर-णर-थुय चलणु। सत्ततत्व णवपयत्थ णवणयहि पयासणु लोयालोय पयासयरु जसुउप्पण्णउ णाणु। सो पणवेप्पिणु रिसह जिणु अक्खय-सोक्ख णिहाणु।।"

जटा-केश-केशर सब एक ही अर्थ के वाचक है 'जटा सटा केशरयो.' इति मोदिनी। इस सब कथन पर से उक्त अर्थ की पुष्टि होती है। केशी और ऋषभ एक ही है, क्योकि ऋग्वेद की एक ऋचा मे दोनो का एक साथ उल्लेख हुआ है और वह इस प्रकार है.—

ककर्दवे वृषभो युक्त आसीद अवाचीत् सारथिरस्स केशी।
दुधर्यु क्तस्य द्रवत.सहानस ऋच्छन्ति मा निष्पदो मुद्गलानीम् ।।

(ऋग्वेद १०-१०२, ६)

---

१. भवगत पुराण ५-६, २८-३१

२. Indian Philosophy vol. I p 287

इस सूक्त के ऋचा की प्रस्तावना में निरुक्त में **'मुदगलस्य हृता गाव ।** आदि श्लोक उद्धृत किये गये है, जिन में बतलाया है कि मुद्गल ऋषि की गायो को चोर चुरा ले गए थे, उन्हे लौटाने के लिए ऋषि ने केशी वृषभ को अपना सारथी बनाया, जिसके वचन से वे गौएँ आगे न भागकर पीछे की ओर लौट पड़ी इस ऋचा का भाष्य करते हुए सायणाचार्य ने केशी और वृषभ का वाच्यार्थ पृथक् बतलाया है, किन्तु प्रकारान्तर से उसे स्वीकृत भी किया है—**"अथवा अस्य सारथि: सहाय भूतः प्रकृष्ट केशी वृषभ अवाचीत अशमशब्दयत्"** इत्यादि ।

मुद्गल ऋषि के सारथी (विद्वान नेता) केशी वृषभ जो शत्रुओ का विनाश करने के लिए नियुक्त थे, उनकी वाणी निकली, जिसके फलस्वरूप जो मुद्गल ऋषि की गौवे (इन्द्रिया) जुते हुए दुर्धररथ (शरीर) के साथ दौड़ रही थी वे निश्चल होकर मौदगलानी (मुद्गल की स्वात्मावृत्ति) की ओर लौट पड़ा, अर्थात् मुद्गल ऋषि की इन्द्रियाँ, जो स्वरूप से पराङ् मुख हो अन्य विषयो की ओर भाग रही थी वे उनके योग युक्त ज्ञाना नेता केशी वृषभ के धर्मोपदेश को सुनकर अन्तर्मुखी हो गई —अपने स्वरूप मे प्रविष्ट हो गई [1] ।

ऋग्वेद के (३-५८-३) सूक्त में—**"त्रिधा बद्धो वृषभो रोर वीति महादेवो मर्त्यान विवेश ।"** बतलाया गया है कि (दर्शन-ज्ञान-चरित्र से अनुबद्ध वृषभ (ऋषभ) ने घोषणा की और वे एक महान् देव के रूप मे मर्त्यां म प्रविष्ट हुए ।

इस तरह वेद, भागवत और उपनिषदो मे श्रमणो के तपश्चरण की महत्ता का भी वर्णन उपलब्ध होता है वह महत्त्वपूर्ण है और उसका सम्बन्ध ऋषभ देव की तपश्चर्या से है[2] । श्रमणो ने आत्म-साधना का जो उत्कृष्टतम आदर्श लोक मे उपस्थित किया है तथा अहिंसा की प्रतिष्ठा द्वारा जो आत्म निर्भयता प्राप्त की । उससे श्रमण सस्कृति का गौरव सुरक्षित है । श्रमण सस्कृति ने भारतीय सस्कृति को जो अहिंसा अपरिग्रह अनेकान्त और स्याद्वाद आदि महत्त्वपूर्ण सिद्धान्तो की अपूर्व देन दी है, उससे भारतीय सन्त परम्परा यशस्वी हुई है । भगवान ऋषभदेव इस सन्त परम्परा एव श्रमण सस्कृति के आद्य प्रतिष्ठापक थे । उनका इस भूतल पर अवतरित हुए बहुत काल व्यतीत हो गया है, तो भी उनकी तपश्चर्या की महत्ता और उनका लोक कल्याण कारी उपदेश भूमडल मे अभी वर्तमान है वे श्रमण सस्कृति के केवल सस्थापक ही नही थे किन्तु उन्होने उसे उज्जीवित और पालल्वावित भी किया था । उनके अनुयायी २३ तीर्थकरो ने उसका प्रचार एव प्रसार किया है । इन चौबीस तीर्थकरो मे अन्तिम तीन तीर्थकरो को—नमिनाथ, पार्श्वनाथ और महावीर को—इतिहासज्ञो ने ऐतिहासिक महापुरुष मान लिया है। और बाईसवे तीर्थकर नेमिनाथ ने अहिंसा के लिए वैवाहिक कार्य का परित्याग कर अपने को आत्म-साधना मे लगाया । यह श्री कृष्ण के चचेरे भाई थे ।

पार्श्वनाथ तेईसवे तीर्थकर थे जो बनारस के राजा विश्वसेन और वामा देवी के पुत्र थे । उन्होने तपश्चरण द्वारा आत्म-सिद्धी प्राप्त की और विहार तथा कलिगादि देशो मे उपदेश द्वारा श्रमण सस्कृति का प्रसार किया । और जनता को सन्मार्ग मे लगाया ।

पार्श्वनाथ से २५० वर्ष बाद महावीर ने भरी जवानी मे राज्य वैभव का परित्याग कर आत्म-साधना का अनुष्ठान किया, और पूर्ण ज्ञानी बन जगत को **'स्वय सुख पूर्वक जियो, और दूसरो को भी सुख पूर्वक जीने दो'** के सिद्धान्त का केवल प्रसार ही नही किया । प्रत्युत उसे अपने जीवन मे उतार कर लोक मे अहिंसा की पूर्ण प्रतिष्ठा प्राप्त की । उनकी कल्याणकारी मृदु वाणी ने अनेकान्त दृष्टि द्वारा जगत के विरोधो को दूर किया । उनमे अहिंसा और समता की भावना को प्रोत्तेजित किया । और अहिंसा द्वारा विश्व शान्ति का लोक में प्रसार किया, उससे यज्ञादि हिंसा का प्रतीकार हुआ । पशुकुल को अभय मिला । और जनता मे अहिंसा के प्रति अनुराग ही नही हुआ, अनेको ने उसे अपने जीवन का आदर्श बनाया । उनके बाद उनकी सघ परम्परा के श्रमणो द्वारा उन्ही लोक हितकारी सिद्धान्तो का प्रसार किया जाता रहा । और अब भी उनके सिद्धान्तो के अनुयायी मौजूद है । जो अहिंसा मे विश्वास रखते है । उन्हे अवतरित हुए २५०० वर्ष पूरे हो रहे है तो भी उनका उपदेश और उनके मौलिक

१. भारतीय सस्कृति में जैनधर्म का योगदान पृ० १५, १६

२. भागवत पुराण ५-६, २८-३१) ऋषभदेव की तपश्चर्या का वर्णन है ।

सिद्धान्त लोक मे फैले हुए है। अब समय आ गया है कि विश्व का सरक्षण उनके पावन सिद्धान्तो के आचरण से ही हो सकता है

इस अणुयुग मे परमाणु की अनन्त शक्ति और उनकी दाहकता की विभीषिका से लोक भयभीत हैं, दुखी और चिन्ता ग्रस्त है। उससे यदि विश्व को सरक्षित करना है तो महावीर के अहिंसा और अनेकान्त आदि सिद्धान्तो को जीवन मे प्रवाहित करना होगा, उनको जीवन के व्यवहार मे लाये बिना विश्व मे शान्ति स्थापित नही हो सकती। क्योकि साम्राज्य की लिप्सा और अहकार ने मानवता का तिरस्कार और दुरुपयोग किया है। और किया जा रहा है, जिसका परिणाम अशान्ति और विनाश है।

महात्मा बुद्ध के समय भगवान महावीर को 'णिग्गंठ णात पुत्र' कहा जाता था, और उनका शासन भी 'निग्गठ' नाम से प्रसिद्ध था। अशोक के शिलालेखो मे भी 'णिग्गठ नाम से उसका उल्लेख है। महावीर के बाद 'णिग्गठ' श्रमण परम्परा द्वादश वर्षीय दुर्भिक्षादि के कारण दो भेदो मे विभक्त हो गई। एक णिग्गठ श्रमण सघ दूसरा श्वेत पट श्रमण सघ। इन दो भेदो का उल्लेख कदम्ब वश के लेखो मे मिलता है[1]।

पश्चात् निर्ग्रन्थ महाश्रमण सघ ही मूल सघ के नाम से लोक मे विश्रुत हुआ। मूलसघ परम्परा ही भगवान महावीर की निर्ग्रन्थ श्रमण परम्परा है, दूसरी परम्परा मूल परम्परा नही कही जा सकती। इसी से इस ग्रन्थ मे भगवान महावीर की मूल निर्ग्रन्थ सघ परम्परा के आचार्यों व विद्वानो, भट्टारको और कवियो का यहा परिचय दिया गया है। दूसरी परम्परा के सम्बन्ध मे फिर कभी विचार किया जायेगा। इस परम्परा की प्रतिष्ठा कुन्दकुन्दाचार्य जैसे निर्ग्रन्थ श्रमणो से हुई। उनकी कृतिया वस्तु तत्व की निदर्शक और लोक कल्याणकारी हैं। उनकी समता अन्यत्र नही पायी जाती। इस परम्परा मे अनेक महान आचार्य हुए, जिनकी कृतिया लोक मे प्रसिद्ध हुई। दार्शनिक विद्वानो मे गृद्धपिच्छाचार्य, समन्तभद्र, पात्र केसरी, सिद्धसेन, पूज्यपाद, अकलक देव, सुमतिदेव और विद्यानन्दादि महान आचार्य हुए। जिनके व्यक्तित्व और कृतित्व से लोक मे श्रमण सस्कृति का प्रसार हुआ। इस परम्परा मे भी अनेक सघ-भेद हुए, गण-गच्छादि हुए, परन्तु मूल परम्परा बराबर सरक्षित रही, और रह रही है।

भारतीय इतिहास मे शिलालेख ताम्र पत्र, लेखक प्रशस्तिया, ग्रन्थ प्रशस्तिया, पट्टावलिया और मूर्तिलेखो की महत्ता से कोई इकार नही कर सकता। इनमे उपलब्ध साधन सामग्री इति वृत्तो के लिखने मे सहायक ही नही होती। प्रत्युत अनेक उलझी हुई समस्याओ के सुलझाने मे योगदान देती है। जैन साहित्य और इतिहास के लिखने मे उनकी उपयोगिता लिये बिना किसी आचार्य विशेष, विद्वान कवि या भट्टारक, राजा आदि का परिचय लिखना सम्भव नही होता। इसी से इस ऐतिहासिक सामग्री का सकलन होना आवश्यक है। इसके साथ पुरातत्त्व-सबधी अवशेषो आदि का उल्लेख भी आवश्यक होता है। उससे उसमे प्रामाणिकता आ जाती है।

जब हम किसी आचार्य विशेष आदि का परिचय लिखने बैठते है तब समुचित सामग्री के सकलन के अभाव मे एक नाम के अनेक विद्वानो आदि के समय निर्णय करने मे बडी कठिनाई का अनुभव करना पड़ता है। तब हमे उक्त सामग्री की उपयोगिता की महत्ता ज्ञात होती है और हम उसके सकलन की आवश्यकता का अनुभव करते है। विद्वान इस कठिनाई का अनुभव करते हुए भी उसके सकलन का प्रयत्न नही कर पाते, समाज और श्रीमानो का तो उस ओर ध्यान ही नही है। विद्वानो के सामने अनेक समस्याए हैं, जिनके कारण उसमे प्रवृत्त नही हो पाते। उनमे सबसे पहला कारण अर्थाभाव है दूसरा कारण गृही समस्याए है और तीसरा कारण सामग्री की विरलता और समय की कमी है। यद्यपि वर्तमान मे ऐतिहासिक विद्वानो के समक्ष बहुत कुछ ऐतिहासिक सामग्री बिखरी हुई यत्र-तत्र दृष्टि गोचर होती है। कुछ प्रकाश मे आ चुकी है, कुछ प्रकाश मे लाने के प्रयत्न मे है। और अधिकाश सामग्री ग्रन्थ भण्डारो, मूर्ति लेखो और ग्रन्थ प्रशस्तियो मे निहित है। अतएव इतिवृत्तो की सामग्री का सकलित होना अत्यन्त आवश्यक है। इसी आवश्यकता को देखते हुए मेरा विचार बहुत दिनो से महावीर सघ परम्परा के कुछ आचार्यो, विद्वानो, भट्टारको, कवियो आदि का जैसा कुछ भी परिचय मिलता है, सकलित करने की भावना चल रही

---

१. इडियन एण्टी क्वेरी जि० ६ पृ० ३७-३८

थी, परन्तु इस महान कार्य में सामग्री की विरलता, साधनों की कमी और अपनी अल्पज्ञता बाधक हो रही थी, इस लिये उससे विराम ले लेना पड़ता था।

मेरे पास जो थोडे बहुत नोट्स थे, उनके आधार पर अनेक लेख लिखे गये जो समय पर अनेकान्तादि पत्रों में प्रकाशित होते रहे है। जिनसे विद्वान प्राय: परिचित ही है। जिन्होंने मेरे नोट रूप लेखों का अवलोकन किया है, वे उन्हें बहुत उपयोगी प्रतीत हुए और उन्होने उन्हें प्रकाशित कराने की प्रेरणा दी। मैंने अपने नोटो को अनुसन्धान प्रिय मुनि श्री विद्यानन्द जी को दिखलाये थे, उन्होंने देखकर कहा था कि इन्हें पुस्तक का रूप देकर प्रकाशित कर देना चाहिये। मेरी भी इच्छा प्रकाशित करने की थी ही, परन्तु अशुभोदय से मैं बीमार पड़ गया, उससे जैसे तैसे बचा तो शारीरिक कमजोरी ने लिखने में बाधा उपस्थित कर दी। अस्तु,

भगवान महावीर के २५००वे निर्वाण महोत्सव की चर्चा ने मुझे प्रेरित किया कि तू इस समय इस कार्य को पूरा कर दे। डा० दरबारी लाल जी की विशेष प्रेरणा रही इस कार्य को पूरा करने की। अन्य मित्रो की भी यही राय थी। अतः मैंने लिखने का सकल्प कर लिया। एक दिन प० बलभद्र जी ने कहा कि आप अपनी सामग्री को तैयार करो, प्रकाशन की चिन्ता न करो, मैं उसकी जिम्मेदारी लेता हू। इस सम्वन्ध मे मेरी आचार्य देश भूपण जी से चर्चा हो गई है। अत: आप निश्चिन्त रहे और उसे पूरा कर दे। मुझे इस कार्य के लिये अनेक ग्रन्थों का अध्ययन करना पडा, और पुरातत्त्व विभाग की लाइब्रेरी से अनेक वार जाकर लाभ उठाया। दूसरो की सहायता से अंग्रेजी लेखो की जानकारी प्राप्त की, इसके लिये मैं उनका आभारी हू।

तदनुसार मैंने इस ग्रन्थ को पूरा करने का प्रयत्न किया, दिन रात परिश्रम किया तब किसी तरह यह ग्रन्थ पूरा हो सका है। प्रस्तावना संक्षिप्त रूप में लिखी है। कागज की समस्या के कारण कुछ परिशिष्ट छोड दिये हैं। पहले ग्रन्थ का पूरा मैटर तो लिखा नही गया था किन्तु कुछ मैटर प्रेस मे देने के बाद उसे लिखता गया और देता गया। इससे इसमें और कुछ आचार्यो के समय आदि के परिचय मे कमी रह सकती है। परन्तु पाठको के सामने लगभग सात सौ आचार्यो, विद्वानो, भट्टारको और सस्कृत अपभ्रश के कवियो का परिचय सक्षेप मे उनकी रचनादि के साथ दिया गया है। मेरी अल्पज्ञता वश उसमें कमी रह जाना स्वाभाविक है। अत विद्वान उसे सुधार ले, और मुझे उसकी सूचना दें। श्रीमान् डा० ए. एन. उपाध्ये प० कैलाश चन्द्र जी सिद्धान्त शास्त्री, डा० भागचन्द जी नागपुर, प० बालचन्द जी, शास्त्री प० बलभद्र जी और प० रतनलाल जो केकड़ी आदि विद्वानो की सलाह मुझे मिलती रही है। इसके लिए मैं उनका आभारी हूं।

आचार्य श्री देशभूषण जी महाराज ने इस ग्रन्थ के प्रकाशन मे जो सौजन्य पूर्ण सहयोग दिया है इसके लिये मैं उनका विशेष आभारी हू। और आशा करता हू कि भविष्य मे उनका सहयोग मुझे मिलता रहेगा। भारतीय इतिहास के विशेषज्ञ विद्वान डा० दशरथ शर्मा ने अस्वस्थ होते भी मेरे निवेदन पर ग्रन्थ का प्राक्कथन बोलकर अपनी सुपुत्री शान्ताकुमारी से लिपि कराया है। उनकी इस महती कृपा के लिये मैं उनका बहुत आभारी हू।

परमानन्द जैन शास्त्री

नामानुक्रमणिका

(आचार्य, भट्टारक और विद्वान कवि सूची)

सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची

प्रस्तुत ग्रंथ में ग्रन्थकार और उनके ग्रन्थो के अतिरिक्त जिन ग्रन्थों का उपयोग किया गया है—उनकी तालिका निम्न प्रकार है :—

अनेकान्त (वीर सेवामन्दिर दिल्ली)
आचाराग सूत्र सटीक शीलाकाचार्य
आवश्यक नियुक्ति
इडियन एण्टी क्वेरी जिल्द ३
इडियन एण्टी क्वेरी भाग ११ जिल्द ५
इडियन एण्टी क्वेरी जि० १२
इडियन एण्टी क्वेरी वाल्यूम ११, जि० १५
इडियन एण्टी क्वेरी जि० १२
एपिग्राफिया इडिका जि० १
,, जि० ३
,, जिल्द ४-५
,, जि० ६
,, जि० ८
,, जि० १०
,, जि० २०
कनिघम रिपोर्ट न० १—१०
गौतम धर्मसूत्र
ग्रंथ प्रशस्ति संग्रह के. भुजवली शास्त्री, आरा
ग्रथ सूची (आमेर भंडार) भा० १
ग्रथसूची भा० २ राजस्थान शास्त्र भंडार, जयपुर
ग्रंथसूची भा ३ ,, ,,
ग्रंथसूची भा० ४ ,, ,,
ग्रथसूची भा० ५ ,, ,,
चौपन्न पुरिस चरिउ आचार्य शीलांक
जागर्फीकल डिक्सनरी आफ नन्दलाल डे
जैन ग्रंथ प्रशस्ति सग्रह भा० १ वीर सेवामंदिर
जैन ग्रथ प्रशस्ति संग्रह भा० २ वीर सेवा मंदिर
जैनिज्म इन साउथ इडिया-पी० बी० देसाई (शोलापुर)
जैन दर्शन, पत्र भा० दि० जैन संघ चौरासी मथुरा

जैन लेख संग्रह भा० १, भा० २, भा० ३, भा० ४, भा० ५,
(माणिकचन्द्र ग्रंथमाला बम्बई)
जैन सन्देश शोधाक १५ सम्पादक डा० ज्योति प्रसाद जैन
जैन सन्देश शोधाक ३-४
जैन साहित्य और इतिहास, नाथूराम जी प्रेमी, बम्बई
जैन साहित्य मे विकार थवा थयेली हानि, प० वेचरदास
जैन हितैषी भाग १३ प० नाथूराम प्रेमी
डिक्शनरी शिवराम वामन एप्टे
तत्त्व सग्रह भा० १, २ (बौद्ध ग्रन्थ)
दक्षिण भारत में जैन धर्म, प० कैलाश चन्द शास्त्री
दी राष्ट्रकूटाज इन देअर टाइम, डा० अल्तेकर
धर्मोत्तर प्रस्तावना
पचाशक हरिभद्राचार्य
परिशिष्ट पर्व हेमचन्द सूरि
पुरातत्त्व निबधावली, राहुल साकृत्यायन
प्लूटार्च एन्शियेंट इंडिका
प्रस्तावना उपासकाध्ययन, प० कैलाशचन्द जी शास्त्री
प्रस्तावना पुरातन जैन वाक्य-सूची प० जुगल किशोर मुख्तार
प्रस्तावना परमात्म प्रकाश डा० ए० एन उपाध्ये
प्रस्तावना प्रवचनसार (डा० ए० एन० उपाध्याय)
प्राकृतपिंगल पिंगलाचार्य
प्राचीन भारत का राजनैतिक तथा सास्कृतिक इतिहास
भारत के प्राचीन राजवश विश्वेश्वर नाथ रेउ भा० ३
भारतीय इतिहास की रूप रेखा, जयचन्द्र विद्यालकार प्रथम एडीसन,
मिडियावल जैनिज्म (डा० ए० बी० सालेतोर)
मनुस्मृति
राजपूताने का इतिहास प्रथम जिल्द म० म० हीराचन्द जी ओझा
वशिष्ट स्मृति
विशेषावश्यक जिनभद्रगणिक्षमा श्रमण
शामनगढ ११ दानपत्र (शक स०)
श्रमण भगवान महावीर मुनि कल्याण विजय
सगमतत्र
स्कन्ध पुराण
हिन्दु भारत का उत्कर्ष (सी० पी० वैद्य)
हिस्टरी आफ इडियन लिटेरचर वाल्यूम II
हैदराबाद आरक्यो लाजिकल सीरीज संख्या १२

जैन धर्म का प्राचीन इतिहास

भगवान महावीर और उनकी संघ-परम्परा

द्वितीय भाग

प्रथम परिच्छेद

१. महावीर से पूर्व देश-काल की स्थिति

आज से लगभग छब्बीस सौ वर्ष पूर्व भारत की स्थिति अत्यन्त विषम थी। चारो ओर हिसा, असत्य, शोषण, दम्भ और अनाचार का साम्राज्य था। देश का वातावरण अत्यन्त क्षुब्ध, पीडित और सन्त्रस्त हो रहा था। धर्म की रुचि मन्द पड गयी थी। ब्राह्मण सस्कृति के बढते हुए वर्चस्व में श्रमण सस्कृति दबी जा रही थी। जाति भेद की दुर्गन्ध से देश का प्राण घुट रहा था। जातिभेद के अभिमान ने ब्राह्मणो को पतित बना दिया था। ईर्ष्या, द्वेष, अहकार, लोभ, अज्ञान, अकर्मण्यता, क्रूरता और धूर्ततादि दुर्गुणो का निवास हो गया था। बहुदेवतावाद की कल्पना साकार हो उठी थी। धर्म के नाम पर मानव अधर्म और विकृतियों का दास बन गया था। धर्म का स्थान याज्ञिक क्रियाकाण्डो ने ले लिया था। यज्ञो मे घृत, मधु आदि के साथ पशु भी होमे जाते थे और डके की चोट यह घोषणा की जाती थी कि भगवान ने यज्ञ के लिए ही पशुओ की रचना की है। वेद विहित यज्ञ में की जाने वाली हिंसा, हिसा नही किन्तु अहिसा है।[1] शस्त्र के द्वारा मारने पर जीव को दुख होता है। इसी शस्त्रवध का नाम पाप है, हिसा है, किन्तु शस्त्र के बिना वेद मन्त्रो से जो जीव मारा जाता है वह लोक-धर्म कहलाता है।[2] मानव अधिकारो का दिन दहाडे हनन होता था। व्यक्ति की सत्ता विनष्ट हो चुकी थी। ब्राह्मण ही धर्मानुष्ठान के उच्च अधिकारी माने जाते थे। शासन विभाग में उन्हे खास रियायते प्राप्त थी। बडे से बडा अपराध करने पर भी उन्हे प्राणदण्ड नही दिया जाता था, जबकि दूसरो को साधारण से साधारण अपराध होने पर मृत्यु-दण्ड दे दिया जाता था। धर्म का स्थान अधर्म ने ले लिया था, अराजकता का साम्राज्य बढ रहा था। मानवता कराह रही थी। उसकी गरिमा का पतन हो चुका था। धर्म राजनीति का एक कुण्ठित हथियार मात्र रह गया था। जनता की आस्था धर्म से उठ चुकी थी। स्वार्थलोलुप धर्मगुरु उसके ठेकेदार समझे जाते थे। स्थिति अत्यन्त दयनीय हो रही थी। मूक पशुओ की हत्या और उनके आक्रन्दन आदि से पृथ्वी तिलमिला उठी थी। मानव का कोई मूल्य नही रह गया था। उसकी चेतना को लकवा मार गया था।

नारी की सामाजिक स्थिति भयावह थी, उसका अपहरण हो चुका था। उसे धर्म-साधन करने का कोई अधिकार प्राप्त नही था। वे वेद आदि की उच्च शिक्षा से भी वंचित थी। 'न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति' 'स्त्री

---

१ यज्ञार्थं पशवः सृष्टा स्वयमेव स्वयभुवा।
यज्ञस्य भूत्यै सर्वस्व तस्माद् यज्ञे वधोऽवध ॥
या वेदविहिता हिंसा नियतास्मिश्चराचरे।
अहिसामेव ता विद्याद् वेदाद् धर्मो हि निर्बभौ ॥ —मनुस्मृति ५-२२, ३९, ४४

२ या वेदविहिता हिंसा स न हिंसेति निर्णयः।
शस्त्रेण हन्यते यच्च पीडा जन्तुषु जायते ॥३७
स एव धर्मएवास्ति लोके धर्मविदस्तथा।
वेदमन्त्रैर्विहन्येत विना शस्त्रेण जन्तवः ॥३८

—स्कन्ध पुराण

स्वतन्त्र नही हो सकती जैसी कठोर आज्ञाये प्रचलित थी। स्त्री और शूद्रो को वेद पढने का अधिकार नही था।[1] शूद्रो से पशुओ जैसा व्यवहार किया जाता था। उन्हे धर्म-सेवन करने का कोई अधिकार प्राप्त नही था। वे पददलित और नीच समझे जाते थे। उनकी छाया पड जाने पर उन्हे दण्डित किया जाता था और स्पर्श हो जाने पर सचेल स्नान किया जाता था। शिक्षा-दीक्षा और वेदादि शास्त्रो के सुनने का अधिकार केवल द्विजातियो को था। शूद्र को वेद की ऋचाए सुनने पर कानो मे शीशा भरने, बोलने पर जीभ काटने और ऋचाओ के कठस्थ करने पर शरीर नष्ट कर देन का कठोर विधान था तथा यह प्रार्थना की जाती थी कि उन्हे बुद्धि न दे, यज्ञ का प्रसाद न दे और व्रतादि का उपदेश भी न दे।[2]

यद्यपि २३ वे तीर्थंकर पार्श्वनाथ के निर्वाण को अभी पूरे दो सौ वर्ष भी व्यतीत नही हुए थे, किन्तु फिर भी उनके सघ और धर्म की स्थिति शोचनीय हो गई थी। तात्कालिक क्रियाकाण्डो के प्रभाव से जैन सघ भी अछूता नही बचा था। उसमे भी वर्ण और जाति-भेद के सस्कारो का प्रभाव किसी न किसी रूप मे प्रविष्ट हो गया था। धार्मिक सस्कारो पर भी अन्धविश्वास, हिंसा और रूढियो का प्रभाव अकित हो रहा था। पार्श्वनाथ-परम्परा के श्रमणो मे भी शैथिल्य प्रविष्ट हो गया था। वे स्वय अशक्त हो रहे थे। ऐसी स्थिति मे हिसक क्रियाकाण्डो को मिटाना उनके लिये सम्भव नही था। राजनैतिक दृष्टि से भी उक्त समय उथल-पुथल का था। उसमे स्थिरता नही थी। कई स्थानो पर प्रजातन्त्रात्मक गणराज्य थे जिनका शासन अपेक्षाकृत सुख-शान्ति सम्पन्न था। पर याज्ञिक क्रियाकाण्डो मे होने वाली हिसा का ताडव दूर नही हुआ था और न उन राज्यो मे ऐसी शक्ति ही थी, जो उन याज्ञिक क्रियाकाण्डो से पशु हिंसा का निवारण कर पशुओ को अभयदान दिला सके। क्योकि अशक्त आत्मा अपना स्वय भी उत्थान नही कर सकता, फिर अन्य के करने का प्रश्न ही नही उठता। उस समय देश का वातावरण विषम हो रहा था। ऐसी स्थिति मे किसी ऐसे योग्य नेता की आवश्यकता थी, जो आत्मबल से क्रान्ति ला दे और याज्ञिक क्रियाकाण्डो का विरोध कर उनमे अहिसा की भावना भर दे। अधर्म को धर्म समझ कर जो कार्य निष्पन्न किया जाता था, उसमे परिवर्तन ला दे। धर्म की यथार्थ परिभाषा को जन-मानस मे प्रतिष्ठित कर दे और जनता के कष्टो को दूर कर उसके उत्थान का मार्ग सरल एव सुलभ बना दे। उस समय किसी ऐसे शक्तिमान नेतृत्व की आवश्यकता थी, जिसके व्यक्तित्व के प्रभाव से हिसा का ताण्डव अहिसा मे परिणत हो सके। 'जनता मे हो कोई अवतार नया' की आवाजे उठ रही थी। जब अन्याय अत्याचार के साथ अधर्म की मात्रा अधिक हो जाया करती है, तभी क्रान्तिकारी नेता का प्रादुर्भाव होता है। परिणामस्वरूप लोक मे महावीर का अवतार हुआ।

---

१ 'न स्त्रीशूद्रौवेद मधीयेताम् वशिष्ठ-स्मृति

२ वेदमुपश्रृण्वतस्तस्य जतुभ्या श्रोत्र प्रतिपूरणमुच्चारणे जिह्वाच्छेदो, धारणे शरीरभेद। (गौतम धर्मसूत्रम् १६५)
न शूद्राय मति दद्यान्नोच्छिष्ट न हविष्कृतम्।
न चास्योपदिशेद्धर्मं, न चास्य व्रतमादिशेत्।

(वशिष्ठ स्मृति १८, १२, १३)

भगवान महावीर की जन्म-भूमि

भगवान महावीर की जन्मभूमि विदेह[1] देश की राजधानी वैशाली थी, जिसे वर्तमान में वसाढ कहा जाता है। प्राचीन काल मे वैशाली की महत्ता और प्रतिष्ठा शक्तिशाली गणतन्त्र की राजधानी होने के कारण अधिक बढ गई थी। मुजफ्फरपुर जिले की गडकी नदी के समीप स्थित वसाढ ही प्राचीन वैशाली है। उसे राजा विशाल की राजधानी बनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था। पाली ग्रन्थो मे वैशाली के सम्बन्ध मे लिखा है कि—दीवारो को तीन बार हटा कर विशाल करना पडा था, इसीलिए इसका नाम वैशाली हुआ जान पडता है। वैशाली मे उस समय अनेक उपशाखा नगर थे जिनसे उसकी शोभा और भी द्विगुणित हो गई थी। प्राचीन वैशाली का वैभव अपूर्व था और उसमे चातुर्वर्ण के लोग निवास करते थे।

वज्जी देश की शासक जातियो मे मुख्य लिच्छवि थे। लिच्छवि उच्च वशीय क्षत्रिय थे। उनका वश उस समय अत्यन्त प्रतिष्ठित समझा जाता था। यह जाति अपनी वीरता, धीरता, दृढता, सत्यता और पराक्रमादि के लिये प्रसिद्ध थी। इनका परस्पर सगठन और रीति रिवाज,[1] धर्म और शासन-प्रणाली सभी उत्तम थे। इनका शरीर अत्यन्त कमनीय और ओज एवं तेज से सम्पन्न था। ये अपने लिये विभिन्न रगो के वस्त्रो का उपयोग करते थे और अच्छे आभूषण पहनते थे। परस्पर मे एक दूसरे के सुख-दुख मे काम आते थे। यदि किसी के घर कोई उत्सव वगैरह या इष्ट-वियोग आदि जैसा कारण बन जाता था तो सब लोग उसके घर पहुँचते थे, और उसे अनेक तरह से सान्त्वना प्रदान करते थे प्रत्येक कार्य को न्याय-नीति से सम्पन्न करते थे। वे न्यायप्रिय और निर्भय वृत्ति थे तथा स्वार्थपरता से दूर रहते थे। वे एकता और न्यायप्रियता के कारण अजेय बने हुए थे। वे अपने सभी कार्यो का निर्णय परस्पर मे विचार-विनिमय से करते थे। राजा चेटक उस गणतन्त्र के प्रधान थे। राजा चेटक की रानी का नाम भद्रा था, जो बडी ही विदुषी और शीलादि सद्गुणो से विभूषित थी। राजा चेटक की सात पुत्रियाँ और सिहभद्रादि दश पुत्र थे।[2] सिहभद्र की सातो बहनो के नाम—प्रियकारिणी (त्रिशला), सुप्रभा, प्रभा-

---

१ गण्डकी नदी से लेकर चम्पारन तक का प्रदेश विदेह अथवा तीरभुक्त (तिरहुत) के नाम से भी ख्यात था। शक्ति-संगम तन्त्र के निम्न पद्य से उसकी स्पष्ट सूचना मिलती है —

गण्डकीतीरमारभ्य चम्पारण्यान्तक शिवे।
विदेहभू समाख्याता तीरभुक्ताभिधो मनु ॥

(अ) अथ वज्रामिधेदेशे विशाली नगरी नृप. ॥

—हरिषेण कथाकोष ५५ श्लोक १६५

(आ) विदेहो और लिच्छवियो के पृथक्-पृथक् सघो को मिला कर एक ही सघ या गण बन गया था जिसका नाम वृजि या वज्जिगण था। समूचे वृजि सघ की राजधानी वैशाली ही थी। उसके चारो ओर तिहरा परकोटा था जिसमें स्थान-स्थान पर बडे-बडे दरवाजे और गोपुर (पहरा देने के मीनार) बने हुए थे।

—भारतीय इतिहास की रूपरेखा पृ० ३१० से ३१३

(इ) वज्जी देश मे आजकल का चम्पारन और मुजफ्फरपुर, जिला दरभगा का अधिकाश भाग तथा छपरा जिले का मिर्जापुर, परसा, सोनपुर के थाने तथा अन्य कुछ और भूभाग सम्मिलित थे। —पुरातत्व निबन्धावली पृ० १२

२ (अ) अथ वज्राभिधे देशे विशाली नगरी नृप ॥
अस्या केकोऽस्य भार्याऽसीत् यशोमतिरिति प्रभा ॥
विनयाचार सपन्नः प्रतापाक्रान्तशत्रव ।
अभूत् साधुकृतानन्दश्चेटकाख्य सुनोऽनयो ॥ —वृहत्कथाकोष ५५-१६६-१६७

वती, मृगावती, ज्येष्ठा, चेलना और चन्दना था। इनमे त्रिशला कुण्डपुर के राजा सिद्धार्थ को विवाही थी। सुप्रभा दशार्ण देश के राजा दशरथ को, और प्रभावती कच्छदेश के राजा उदायन की रानी थी। मृगावती कौशाम्बी के राजा शतानीक की पत्नी थी। चेलना मगध के राजा बिम्बसार (श्रेणिक) की पटरानी थी। ज्येष्ठा और चन्दना आजन्म ब्रह्मचारिणी रहीं। ये दोनो ही भगवान महावीर के सघ मे दीक्षित हुई थी। उनमे चन्दना आर्यिकाओ मे प्रमुख थी, सघ की गणनी थी। सिंहभद्र वज्जिसघ की सेना के सेनापति थे। इस तरह चेटक का परिवार खूब सम्पन्न था।

वज्जिसघ मे ६ गणतन्त्र सम्मिलित थे, जिनमे वृजि, लिच्छवि, ज्ञात्रिक, विदेह, उग्र, भोग और कौरवादि आठ जातिया शामिल थी।

वृजि लोगो मे प्रत्येक गाव का एक सरदार राजा कहलाता था। लिच्छवियो के अनेक राजा थे, और उनमे प्रत्येक के उपराज, सेनापति और कोषाध्यक्ष आदि अलग-अलग होते थे। ये सब राजा अपने अपने गाव के स्वतन्त्र शासक थे; किन्तु राज्य-कार्य का सचालन एक सभा या परिषद् द्वारा होता था। यह परिषद ही लिच्छवियो की प्रधान-शासन शक्ति थी। शासन-प्रबन्ध के लिये सभवत उनमें से नौ आदमी गण राजा चुने जाते थे। इनका राज्याभिषेक एक पोखरनी के जल से होता था[१]।

वैशाली गणतन्त्र के अधिकाश निवासी व्रात्य कहलाते थे। ये अर्हन्त के उपासक थे। उनमे जैनियो के तेईसवे तीर्थंकर भगवान पार्श्वनाथ का शासन या धर्म प्रचलित था।

वर्तमान बसाढ के समीप ही 'वासुकुण्ड' नाम का ग्राम है, वहाँ के निवासी परम्परा से एक स्थल को भगवान महावीर की जन्म-भूमि मानते आये है और उन्होने पूज्य भाव से उस पर कभी हल नही चलाया। समीप ही एक विशाल कुण्ड है, जो अब भर गया है और जोता बोया जाता है। वैशाली की खुदाई मे एक ऐसी प्राचीन मुद्रा भी मिली है, जिसमे 'वैशाली नाम कु डे' ऐसा उल्लेख है। इन सब प्रमाणो के आधार पर विद्वानो ने वासुकुण्ड को महावीर की जन्मभूमि कुण्डग्राम स्वीकार किया है।

वैशाली के पश्चिम मे गण्डकी नदी बहती थी। उसके पश्चिम तट पर क्षत्रिय कुण्डपुर, ब्राह्मण कुण्डपुर, वाणिज्यग्राम, कर्मारगाम और कोल्लाग सन्निवेश आदि उपनगर एव शाखानगर अवस्थित थे। क्षत्रिय-कुण्डपुर मे नात्त, णात, ज्ञात या णाह क्षत्रियो के पाचसौ घर थे[२]। राजा सिद्धार्थ क्षत्रिय कुण्डपुर के अधिनायक थे। वे राजा सर्वार्थ और रानी श्रीमती के धर्मात्मा पुत्र थे। उन्हे श्रेयास और यशाश भी कहते थे। वे काश्यप वश के चमकते रत्न थे। सिद्धार्थ वीर योद्धा और पराक्रमी शासक थे। राजा सिद्धार्थ का विवाह वैशाली गणतत्र के अध्यक्ष राजा चेटक की अत्यन्त सुन्दर एव विदुषी पुत्री[३] त्रिशला के साथ सम्पन्न हुआ था, जिसका अपर नाम 'प्रियकारिणी था, और जो लोक मे 'विदेहदत्ता' के नाम से प्रसिद्ध थी। वह पुण्यात्मा और सौभाग्यशालिनी थी। राजा सिद्धार्थ नाथ या ज्ञात क्षत्रियो के प्रमुख नेता के रूप मे ख्यात थे। इसी कारण वे सिद्धार्थ कहलाते थे। वे शस्त्र और शास्त्र विद्या मे पारगामी थे और भगवान पार्श्वनाथ के उपासक थे।

(आ) सिन्ध्वाख्यविषये भूभृद् वैशाली नगरेऽभवत्।
चेटकाख्योऽतिविख्यातो विनीत परमार्हत ॥३॥
तस्य देवी सुभद्राख्या तयो पुत्रा दशाभवन्।
धनाख्यो दत्तभद्रान्तावुपेन्द्रो ऽन्य सुदत्तवाक् ॥४॥
सिंहभद्र सुकुम्भोजो ऽकम्पन सपतगक।
प्रभञ्जन प्रभासश्च धर्मा इव सुनिर्मला ॥५॥

—उत्तर पुराणे गुणभद्र पर्व ७५

१ भारतीय इतिहास की रूप-रेखा भा० १ पृ० १३४

२ श्रमण भगवान महावीर पृष्ठ ५

३. श्वेताम्बरीय ग्रन्थो मे त्रिशला को राजा चेटक की बहिन बतलाया है। चेटक की अन्य पुत्रियो के नामो मे भी विभिन्नता है। चन्दना को अंगदेश के राजा दधिवाहन की पुत्री बतलाया है।

भगवान महावीर का जीव अच्युत कल्प के पुष्पोत्तर नामक विमान से च्युत होकर आषाढ शुक्ला षष्ठी के दिन, जबकि हस्त और उत्तरा नक्षत्रो के मध्य मे चन्द्रमा अवस्थित था, त्रिशला देवी के गर्भ मे आया। उसी रात्रि में त्रिशला देवी ने सोलह स्वप्न देखे[1], जिनका फल राजा सिद्धार्थ ने बतलाया कि तुम्हारे शूरवीर, धर्म-तीर्थ के प्रवर्तक और पराक्रमी पुत्र का जन्म होगा जो अपनी समुज्ज्वल कीर्ति से जनता का कल्याण करेगा। भगवान महावीर जबसे त्रिशला के गर्भ में आये, तबसे राजा सिद्धार्थ के घर मे विपुल धन-धान्य की वृद्धि होने लगी, राज्य मे सुख-समृद्धि हुई। सिद्धार्थ के घर में अपरिमित धन और वैभव में वढोत्तरी होती हुई देखकर जनता को बड़ा आश्चर्य होता था कि सिद्धार्थ का वैभव इतना अधिक क्यो बढ रहा है और उसकी प्रतिष्ठा मे भी निरन्तर वृद्धि हो रही है।

नौ महीने और आठ दिन व्यतीत होने पर चैत्र शुक्ला त्रयोदशी की रत्रि मे सौम्य ग्रहो और शुभ लग्न में जब चन्द्रमा अवस्थित था, उत्तरा फाल्गुणी नक्षत्र के समय भगवान महावीर का जन्म हुआ।[2] पुत्रोत्पत्ति का शुभ

---

१. (क) सिद्धार्थनृपतितनयो भारतवास्ये विदेह कुण्डपुरे।
देव्या प्रियकारिण्या सुस्वप्नान् सप्रदर्श्य विभु ॥
आषाढसुसितषष्ठया हस्तोत्तर मध्यमाश्रिते शशिनि।
आयात स्वर्गसुख भुक्त्वा पुष्पोत्तराधीश ॥—(निर्वाणभक्ति)

(ख) यहाँ यह प्रकट कर देना अनुचित न होगा कि श्वेताम्बरीय कल्पसूत्र और आवश्यक भाष्य मे ८२ दिन बाद महावीर के गर्भापहार की असभव और अप्राकृतिक घटना का उल्लेख किया है। यह घटना ब्राह्मणो को नीचा दिखाने की दृष्टि से घड़ी गई प्रतीत होती है। उसमे कृष्ण के गर्भापहार का अनुसरण पाया जाता है। श्वेताम्बर सम्प्रदाय मे उसे अछेरा या दश आश्चर्यो मे गिनाया गया है। दिगम्बर सम्प्रदाय के किसी भी ग्रन्थ मे इस घटना का उल्लेख तक नही है। दूसरे यह बात सभव भी नही जचती। सभी तीर्थंकरो और महापुरुषो को जब एक ही माता-पिता की सन्तान बतलाया गया है तब भगवान महावीर के दो-दो माता-पिताओ का उल्लेख करना कैसे उचित कहा जा सकता है? यह घटना अवैज्ञानिक भी है। इतिहास मे ऐसी एक भी घटना का उल्लेख देखने मे नही आया जिसमे एक ही बालक के दो पिता और दो माताएँ हो।

वसुदेव की पत्नी देवकी के गर्भ को सातवे महीने मे दिव्य शक्ति के द्वारा पत्नी रोहिणी के गर्भ मे रखे जाने की जो बात हिन्दू पौराणिक आख्यानो मे प्रचलित थी, उसका अनुसरण करके महावीर के लिये भी ऐसी अप्राकृतिक अद्भुत घटना को किन्ही विद्वानो ने अछेरा कहकर अग-सूत्रो मे अकित कर दिया। श्वेताम्बरी मान्य विद्वान् प० सुखलालजी भी इसे अनुचित बतलाते हैं। चार तीर्थंकर पृ० १०६

२ (अ) सिद्धत्थराय पियकारिणीहि णयरम्मि कुडले वीरो।
उत्तरफग्गुणिरिक्खे चित्तसिया तेरसीए उप्पण्णो ॥—तिलो प०

(आ) चैत्र सित पक्ष फाल्गुनि शशाक योगे दिने त्रयोदश्या।
जज्ञे स्वोच्चस्थेषु ग्रहेषु सौम्येषु शुभलग्ने ॥ —निर्वाण भक्ति

(इ) "आसाढ जोण्ह पक्ख—छट्टीए कुडपुर णगराहिव-णाहवंस—सिद्धत्थ-[illegible] देवीए गब्भमागतूण' तत्थ अट्ठदिवसाहिय णवमासे अच्छिय चइत्त-सुक्ख-पक्ख तेरसीए रत्तीए उत्तरफग्गुणी [illegible] गब्भादो णिक्खतो वड्ढमाण जिणिदो ॥
—[illegible]

(इ) उन्मीलितावधिदशा सहसा विदित्वा तज्जन्म [illegible]।
घटानिनादसमवेतनिकायमुख्या दृष्ट्या [illegible] —[illegible] कृत वर्धमान चरित

समाचार देने वालो को खूब पारितोषिक दिया गया और नगर पुत्रोत्पत्ति की खुशी मे तोरणो और ध्वज-पंक्तियो मे अलकृत किया गया। सुन्दर वादित्रो की मधुर ध्वनि से अम्बर गूंज उठा। याचक जनो को मनवाछित दान दिया गया। उस समय नगर मे दीन दुखियो का प्राय अभाव-सा था। नगर के सभी नरनारी हर्षातिरेक मे आनन्दित थे। धूप-घटो से उद्‌गत सुगन्धित धूम्र से नगर सुरभित हो रहा था। जिधर जाइये उधर ही बालक महावीर के जन्मोत्सव की धूम और कलरव सुनाई पड रहा था।

देव और इन्द्रो ने भगवान महावीर का जन्मोत्सव मनाया और सुमेरु पर्वत पर ले जाकर इन्द्र ने उनके जन्माभिषेक का महोत्सव धूम-धाम से सम्पन्न किया और बालक को दिव्य वस्त्राभूषणो से अलकृत किया गया।

बालक का जन्म जनता के लिये बडा ही सुखप्रद हुआ था। उनके जन्म के समय ससार के सभी जीवो ने क्षणिक शान्ति का अनुभव किया था। इन्द्र ने श्रीवृद्धि के कारण बालक का नाम वर्द्धमान रक्खा। बालक के जात-कर्मादि सस्कार किये गए। राजा सिद्धार्थ ने स्वजन-सम्बन्धियों, परिजनों, मित्रों, नगर के प्रतिष्ठित व्यक्तियों, सरदारो और जातीय जनो को तथा नगरनिवासियो का भोजन, पान, वस्त्र, अलकार और ताम्बूलादि से उचित सन्मान किया।

बाल्य-जीवन

बालक वर्द्धमान बाल्यकाल से ही प्रतिभासम्पन्न, पराक्रमी, वीर, निर्भय और मति-श्रुत-अवधि रूप तीन ज्ञान नेत्रो के धारक थे। उनका शरीर अत्यन्त सुन्दर, सम्मोहक एव ओज तेज से सम्पन्न था। उनकी सौम्य आकृति देखते ही बनती थी। उनका मधुर सभाषण प्रकृतित भद्र और लोकहितकारी था। उनका शरीर दूज के चन्द्र के समान प्रतिदिन बढ रहा था।

पार्श्वापत्तीय सजय (जयसेन) और विजय नाम के दो चारण मुनियों को इस बात मे भारी सन्देह उत्पन्न हो गया था कि मृत्यु के बाद जीव किसी दूसरी पर्याय मे जन्म लेता है या नहीं। वर्द्धमान के जन्म के कुछ समय बाद उन चारण मुनियो ने जब वर्द्धमान तीर्थंकर को देखा, उसी समय उनका वह सन्देह दूर हो गया। अतएव उन्होने भक्ति से उनका नाम सन्मति रक्खा[1]। उनका शरीर अत्यन्त रूपवान और सर्वलक्षणो से भूषित था। वे जन्म-समय के दस अतिशयो से सम्पन्न थे। एक दिन इन्द्र की सभा मे देवो मे यह चर्चा चल रही थी कि उस समय सबसे अधिक शक्तिशाली शूरवीर वर्द्धमान है। यह सुनकर 'सगम' नाम का एक देव उनकी परीक्षा करने के लिये आया। आते ही उसने देखा कि देदीप्यमान आकार के धारक बालक वर्द्धमान समवयस्क अनेक बालक राजकुमारो के साथ एक वृक्ष पर चढे हुए क्रीडा करने मे तत्पर है। यह देख सगम देव इन्हे डरावने की इच्छा से एक बड़े साप

---

१ (क) सजयस्यार्थसदेहे सजाते विजयस्य च।

जन्मानन्तरमेवैनमभ्येत्यालोकमात्रत ॥२८२

तत्सदेहे गते ताभ्या चा रणाभ्या स्वभक्तित ।

अस्त्वेप सन्मतिर्देवो भावीति समुदाहृत ॥ २८३

—उत्तर पुराण पर्व ७४

(ख) निवृत्तो जयसेनाभ्रचारिणा विजयेन च।

तत्त्वेप सन्मतिर्देव इत्युक्त प्रमदादसौ॥२६

—त्रिषष्ठि स्मृति शास्त्र

का रूप धारण कर उस वृक्ष की जड से लेकर स्कन्ध तक लिपट गया। सब बालक उसे देखकर भय से काप उठे और शीघ्र ही डालियो पर से नीचे कूद कर भागने लगे। परन्तु राजकुमार वर्द्धमान के हृदय मे जरा भी भय का सचार न हुआ। वे उसके विशाल फण पर चढकर उससे क्रीडा करने लगे। सर्प का रूप धारण करने वाला सगम देव उनकी वीरता और निर्भयता को देखकर विस्मित हुआ और अपना असली रूप प्रकट कर उन्हे नमस्कार किया, स्तुति की और उनका नाम 'महावीर' रक्खा[1]।

महाकवि धनजय ने नाममाला मे भगवान महावीर के सन्मति, अतिवीर, महावीर, अन्त्यकाश्यप, नाथान्वय और वर्द्धमान नामो का उल्लेख किया है[2] और बतलाया है कि इस समय उन्ही का शासन प्रचलित है।

भगवान महावीर का गोत्र काश्यप था। उनके तेज पुज से वैशाली का राज्य-शासन चमक उठा था। उस समय वैशाली और कुण्डपुर की शोभा द्विगुणित हो गई थी और वह इन्द्रपुरी से कम नही थी।

वैराग्य और दीक्षा

भगवान महावीर का बाल्य-जीवन उत्तरोत्तर युवावस्था में परिणत होता गया। इस अवस्था मे भी उनका चित्त भोगो की ओर नही था। यद्यपि उन्हे भोग और उपभोग की वस्तुओ की कमी नही थी, किन्तु उनके अन्तर्मानस मे उनके प्रति कोई आकर्षण नही था। वे जल मे कमलवत् उनसे निस्पृह रहते थे। वे उस काल मे होने वाली विषम परिस्थिति से परिचित थे। राज्यकार्य मे भी उनका मन नही लगता था। राजा सिद्धार्थ और माता त्रिशला उन्हें गृहस्थ-मार्ग को अपनाने की प्रेरणा करते थे और चाहते थे कि वर्द्धमान का चित्त किसी तरह राज्य-कार्य के संचालन की ओर हो। एक दिन राजा सिद्धार्थ और माता त्रिशला ने महावीर को वैवाहिक सम्बन्ध करने के लिए प्रेरित किया। कलिग देश का राजा जितशत्रु, जिनके साथ राजा सिद्धार्थ की छोटी बहिन यशोदा का विवाह हुआ था, अपनी पुत्री यशोदया के साथ कुमार वर्द्धमान का विवाह सम्बन्ध करना चाहता था। परन्तु कुमार वर्द्ध-

---

१ (अ) उत्तर पुराण पर्व ७४ श्लोक २८८ से २९५

(आ) वीर शूरोऽधुनेत्युक्ति सुराणामिन्द्रससदि।
श्रुत्वा सङ्गमकोऽन्येद्युरागतस्त परीक्षितुम् ॥२७॥
दृष्ट्वा क्रीडन्तमुद्यानेऽयमारूढो नृपात्मजैः।
काकपक्षधरैं सार्धं सवयोभिर्महाफणी ॥२८॥
भूत्वा वेष्टिताभास्कन्धादस्थात्तद्भयतोऽखिला।
त्रिटपिभ्यो निपत्याशु राजपुत्रा पलायता ॥२९
वीरोऽस्थादारुह्य भीष्म मात्रक वदरीरमत्।'
तत प्रीतो महावीर इत्याख्या तस्य सव्यधात् ॥३०

त्रिषष्ठि स्मृति शास्त्रम् पृ. १५४

२. सन्मति महतिवीर महावीरोऽन्त्यकाश्यप.।
नाथान्वय वर्धमानः यत्तीर्थमिह साम्प्रतम् ॥

—धनजय नाममाला

मान ने विवाह करने से सर्वथा इनकार कर दिया और विरक्त होकर तप में स्थित हो गये।[1] इससे राजा जितशत्रु का मनोरथ पूर्ण न हो सका। महावीर के विवाह सम्बन्ध मे श्वेताम्बरो की मान्यता इस प्रकार है —

श्वेताम्बर सम्प्रदाय मे महावीर के विवाह सम्बन्ध मे दो मान्यताये पाई जाती है– विवाहित और अविवाहित। कल्पसूत्र और आवश्यक भाष्य की विवाहित मान्यता है और समवायाग सूत्र, ठाणागसूत्र, पउमचरिउ तथा आवश्यक निर्युक्तिकार द्वितीय भद्रबाहु की अविवाहित मान्यता है। यथा—**"एगूणवीस तित्थयरा अगारवास मज्झे वसित्ता मुंडे भविता णं अगाराओ अणगारियं पव्वइया।"** (समवायाग सूत्र १९ पृ० ३५)

इस सूत्र मे १९ तीर्थकरो का घर मे रह कर और भोग भोगकर दीक्षित होना बतलाया गया है। इससे स्पष्ट है कि शेष पाच तीर्थङ्कर कुमार अवस्था मे ही दीक्षित हुए हैं। इसी से टीकाकार अभयदेव सूरि ने अपनी वृत्ति मे 'शेषास्तु पचकुमारभाव एवेत्याह च' वाक्य के साथ 'वीर अरिट्ठनेमि' नाम की दो गाथाएँ उद्धृत की हैं—

वीर अरिट्ठनेमि पासं मल्लि च वासुपुज्जं च।
ए ए मोत्तूण जिणे अवसेसा आसि रायाणो ॥२२१
रायकुलेसु वि जाया विसुद्धवंसेसु वि खत्तिअ कुलेसु।
न य इच्छियाभिसेया कुमारवासंमि पव्वइया ॥२२२॥

—आवश्यक निर्युक्ति पत्र १३६

इन गाथाओ मे बतलाया गया है कि वीर, अरिष्टनेमि, पार्श्वनाथ, मल्लि और वासुपूज्य इन पाँचो को छोडकर शेष १९ तीर्थङ्कर राजा हुए थे। ये पाचो तीर्थंकर विशुद्ध वंशो, क्षत्रिय कुलो और राजकुलो मे उत्पन्न होने पर भी राज्याभिषेक रहित कुमार अवस्था मे ही दीक्षित हुए थे।

आवश्यक निर्युक्ति की २२६ वी गाथा में उक्त पाच तीर्थकरो को 'पढमवए पव्वइया' वाक्य द्वारा प्रथम अवस्था (कुमार काल) मे दीक्षित होना बतलाया है। उक्त निर्युक्ति की निम्न गाथा मे इस विषय को और भी स्पष्ट किया गया है —

गामायारा विसया निसेविया ते कुमारवज्जे हिं।
गामागराइए सु य केसि (सु) विहारो भवे कस्स।२५५

आगमोदय समिति से प्रकाशित आवश्यक निर्युक्ति की मलयगिरि टीका में महावीर का नाम छपने से रह गया है। इसमे स्पष्ट रूप से बतलाया है कि पाँच कुमार तीर्थङ्करो को छोड कर शेष ने भोग भोगे है। कुमार का अर्थ अविवाहित अवस्था से है। परन्तु कल्पसूत्र की समरवीर राजा की पुत्री यशोदा से विवाह सम्बन्ध होने, उससे प्रियदर्शना नाम की लडकी के उत्पन्न होने और उसका विवाह जमालि के साथ करने की मान्यता का मूलाधार क्या है यह कुछ मालूम नही होता, और न महावीर के दीक्षित होने से पूर्व एव पश्चात् यशोदा के शेष

---

१ (अ) भवान्न किं श्रेणिक वेत्ति भूपतिं नृपेन्द्रसिद्धार्थकनीयसीपतिम्।
इम प्रसिद्ध जितशत्रुमाख्यया प्रतापवन्तं जितशत्रुमण्डलम् ॥६॥
जिनेन्द्रवीरस्य समुद्भवोत्सवे तदागत कुण्डपुर सुहृत्पर।
सुपूजित कुण्डपुरस्य भूभृता नृपोऽयमाखण्डलतुल्यविक्रम ॥७॥
यशोदयाया सुतया यशोदया पवित्रया वीरविवाहमगलम्।
अनेककन्यापरिवारयारुहत्समीक्षितु तु गमनोरथ तदा ॥८॥
स्थिते ऽथ नाथे तपसि स्वयभुवि प्रजातकैवल्यविशाललोचने।
जगद्विभूत्यै विहरत्यपि क्षिति क्षिति विहाय स्थितवास्तपस्ययम् ॥९॥

—हरिवंश पुराण, जिनसेनाचार्य, पर्व ६६

(आ) आचार्य यतिवृषभ ने तिलोय पण्णत्ती' की 'वीर अरिट्ठनेमि' नामक गाथा मे वासुपूज्य, मल्लि, नेमिनाथ और पार्श्वनाथ के साथ वर्द्धमान की भी पाच बालयति तीर्थंकरो में गणना की है, जिन्होने कुमार अवस्था में ही दीक्षा ग्रहण की थी। इस सम्बन्ध मे दिगम्बर सम्प्रदाय की एक ही मान्यता है।

जीवन अथवा उसकी मृत्यु आदि के सम्बन्ध मे ही कोई उल्लेख श्वेताम्बरीय साहित्य मे उपलब्ध होता है, जिससे यह कल्पना भी निष्प्राण एवं निराधार जान पडती है कि यशोदा अल्पजीवी थी, और वह भगवान महावीर के दीक्षित होने से पूर्व ही दिवगत हो चुकी थी। अत. उसकी मृत्यु के बाद भगवान महावीर ब्रह्मचारी रहने से ब्रह्मचारी के रूप मे प्रसिद्ध हो गये थे।

कुमार वर्द्धमान अपना आत्म-विकास करते हुए जगत का कल्याण करना चाहते थे। इसी कारण उन्हे सासारिक भोग और उपभोग अरुचिकर प्रतीत होते थे। वे राज्य-वैभव में पले और रह रहे थे, किन्तु वे जल मे कमलवत् रहते हुए उसे एक कारागृह ही समझ रहे थे। उनका अन्त.करण सासारिक भोगाकाक्षाओ से विरक्त और लोक-कल्याण की भावना से ओत-प्रोत था। अत विवाह-सम्बन्ध की चर्चा होने पर उसे अस्वीकार करना समुचित ही था। कुमार वर्द्धमान स्वभावत ही वैराग्यशील थे। उनका अन्त.करण प्रशान्त और दया से भरपूर था, वे दीन-दुखियो के दु खो का अन्त करना चाहते थे। इस समय उनकी अवस्था २८ वर्ष ७ माह और १२ दिन की हो चुकी थी।[1] अत आत्मोत्कर्ष की भावना निरन्तर बढ रही थी, जो अन्तिम ध्येय की साधिका ही नही, किन्तु उसके मूर्त रूप होने का सच्चा प्रतीक थी। अत भगवान महावीर ने द्वादश भावनाओ का चिन्तन करते हुए ससार को अनित्य एव अशरणादिरूप अनुभव किया। उन्हे सासारिक वैभव की अस्थिरता एव विनश्वरता का स्वरूप प्रतिभासित हो रहा था और अन्त.करण की वृत्ति उससे उदासीन हो रही थी। अत उन्होने राज्य-विभूति को छोड कर जिन-दीक्षा लेने का दृढ सकल्प किया। उनकी लोकोपकारी इस भावना का लौकान्तिक देवो ने अभिनन्दन किया। भगवान महावीर चन्द्रप्रभा नाम की शिविका (पालकी) मे बैठ कर नगर से बाहर निकले और ज्ञात खण्ड नाम के वन मे मार्गशिर कृष्णा दशमी के दिन अपराण्ह में जबकि चन्द्रमा हस्तोत्तरा नक्षत्र के मध्य मे स्थित था, षष्ठोपवास से दीक्षा ग्रहण की।[2] वे सिद्ध परमेष्ठियों को नमस्कार कर अशोक वृक्ष के नीचे शिलासन पर उत्तर दिशा की ओर मुख कर विराजमान हुए। सर्व बाह्याभ्यन्तर परिग्रह का त्याग कर—बहुमूल्य वस्त्राभूषणो को उतार कर फेंक दिया और पच मुष्टियो से अपने केशो का लौंच कर डाला। इस तरह भगवान महावीर ने दिगम्बर मुद्रा धारण की और आत्मध्यान मे तन्मय हो गए। दीक्षा लेते ही उन्हे मन पर्ययज्ञान उत्पन्न हो गया। उपवास की परिसमाप्ति पर जब वे पारणा के लिए वन से निकले और विद्याधरो के नगर के समान सुशोभित कुलग्राम की नगरी (वर्तमान कर्मार ग्राम) में पहुँचे, वहाँ कूल नाम के राजा ने भक्तिभाव से उनके दर्शन किये, तीन प्रदक्षिणाएँ दी, और चरणो में सिर झुका कर नमस्कार किया, उनकी पूजा की और मन, वचन काय की शुद्धिपूर्वक नवधाभक्ति से परमान्न (खीर) का आहार दिया[3]। दान के आनुषङ्गिक फलस्वरूप उस राजा के घर पचाश्चर्यो की वर्षा हुई। आहार लेकर वर्द्धमान पुनः तप मे स्थित हो गए और आत्म-साधना के लिये कठोर तप का आचरण करने लगे। वे निर्जन एवं दुरूह वनो में विहार

---

१. मणुवयत्तणहमतुल देवकय सेविऊण वासाइ।
अट्ठावीसं सत्त य मासे दिवसे य गारसय॥
आभिणिबोहियबुद्धो छट्ठेण य मग्गासीसबहुलाए।
दसमीए णिक्खतो सुरमहिदो णिक्खमणे पुज्जो॥

—जयधवला भा० १ पृ० ७८

२ नानाविधरूपचिता विचित्रकूटोच्छ्रिता मणिविभूषाम्।
चन्द्रप्रभाख्य शिविकामारुह्य पुराद्विनिष्क्रान्त॥८॥
मार्गशिरकृष्णदशमी हस्तोत्तरमध्यमाश्रिते सोमे।
षष्ठेन त्वपराण्हे भक्तेन जिन प्रवव्राज॥९॥

—निर्वाण भक्ति पूज्यपाद

३. देखो उत्तर पुराण पर्व ७४ श्लोक ३१८ से ३२१

करके एकान्त स्थान मे निर्भय हो योग-साधना करते थे। वे तीन दिन से अधिक एक स्थान पर नही ठहरते थे। किन्तु वर्षा ऋतु को विताने के लिए वे चार महीने एक स्थान पर अवश्य ठहरते थे और मौनपूर्वक तप का अनुष्ठान करते थे। वे अट्ठाईस मूलगुणो का बड़ी दृढता से पालन करते थे। इस तपस्वी जीवन मे महावीर ने अनेक देशो, नगरो और ग्रामो आदि विविध स्थानो मे विहार कर तप द्वारा आत्म-शोधन किया। वे इन्द्रियजयी कषायो के रस को सुखाने के लिए निरन्तर प्रयत्न करते थे। ध्यान मे स्थित हो आत्मतत्व का चिन्तन करते थे। वे ध्यान मे इस तरह स्थित होते थे जैसे कोई पाषाण-मूर्ति स्थित हो। वे हलन-चलन से रहित निष्कम्प मूर्ति हो जाते थे।

केवलज्ञान

भगवान महावीर ने अपने साधु-जीवन मे अनशनादि द्वादश कठोर दुर्धर एव दुष्कर तपो का अनुष्ठान किया। भयानक हिंस्र जीवो से भरी हुई अटवी मे विहार किया। डास-मच्छर, शीत, उष्ण और वर्षादिजन्य घोर कष्टो को सहा। साथ ही, उपसर्ग-परिषहो को सहन किया परन्तु दूसरो के प्रति अपने चित्त मे जरा भी विकृति को स्थान नही दिया। यह महावीर की महानता और सहनशीलता का उच्च आदर्श है। उन्होने वारह वर्ष पर्यन्त मौनपूर्वक कठोर तपश्चर्या की। श्रमण महावीर शत्रु-मित्र, सुख-दुख, प्रशसा-निन्दा, लोह-काचन और जीवन-मरणादि मे सम भाव को—मोह क्षोभ से रहित वीतराग भाव को—अवलम्वन किये हुये थे।[1] वे स्व-पर कल्पना रूप अहकार ममकारात्मक विकल्पो को जीत चुके थे और निर्भय होकर सिह के समान ग्राम-नगरादि में स्वच्छन्द विचरते थे। महावीर अपने साधु-जीवन मे वर्षा ऋतु को छोडकर तीन दिन से अधिक एक स्थान पर नही ठहरे। उनके मौनी-साधु जीवन से भी जनता को विशेष लाभ पहुँचा था। अनेको को अभयदान मिला, अनेको का उद्धार हुआ और अनेक को पथ-प्रदर्शन मिला। भगवान महावीर ने श्रमण अवस्था मे श्रावस्ती, कौशाम्वी, वाराणसी, राजगृह, नालन्दा, वैशाली आदि नगरो तथा राढ आदि देशो मे विहार किया और अपनी योग-साधना मे निष्ठता प्राप्त की। कौशाम्वी मे तो चन्दना की वेडी टूट गई। उसने नवधाभक्ति से उन्हे जो आहार दिया, उससे उसने सातिशय पुण्य का सचय किया। उसे सेठानी की कैद से छुटकारा मिला, दु ख का अवसान हुआ।

यद्यपि श्रमण महावीर के मुनि-जीवन मे होने वाले उपसर्गों का दिगम्बर साहित्य मे श्वेताम्बर परम्परा के साहित्य के समान उल्लेख उपलब्ध नही होता, किन्तु पाचवी शताब्दी के आचार्य यतिवृषभ रचित तिलोय पण्णत्ती के चतुर्थाधिकार गत १६२० नम्वर की गाथा के निम्न—सत्तम तेवीसतिम तित्थयराण च उवसग्गो' वाक्य मे सातवे, तेईसवे और अन्तिम तीर्थकर महावीर के सोपसर्ग होने का स्पष्ट उल्लेख किया गया है। इससे महावीर के सोपसर्ग जीवन का स्पष्ट आभास मिल जाता है। भले ही उनमे कुछ अतिशयोक्ति से काम लिया गया हो, परन्तु श्रमण महावीर के सोपसर्ग साधु जीवन से इनकार नही किया जा सकता। उत्तर पुराण मे महावीर के सोपसर्ग जीवन की घटना का उल्लेख मिलता है। उसमे लिखा है कि—किसी समय भगवान महावीर भ्रमण करते हुए उज्जैनी की अतिमुक्तक स्मशान भूमि मे प्रतिमा-योग ध्यान से विराजमान थे। उन्हे देख कर महादेव नाम के रुद्र ने अपनी दुष्टता मे उनके धैर्य की परीक्षा लेनी चाही। अत उसने रात्रि के समय अनेक वडे वडे वैतालो का रूप वनाकर उपसर्ग किया। वे तीक्ष्ण चमडा छील कर एक दूसरे के उदर मे प्रवेश करना चाहते थे।

---

१. समसत्तु-वन्धु वग्गो सम-सुह-दुक्खो पसस-णिद-समो।
सम-लोट्ठ-कचणो पुण जीविद-मरणे समो समणो॥

—प्रवचनसार ३-४१

खोले हुए मुखो से अत्यन्त भयकर दीखते थे। इनके अतिरिक्त सर्प, हाथी, सिंह, अग्नि और वायु के साथ भीलो की सेना बनाकर उपसर्ग किया। इस तरह पाप का अर्जन करने मे निपुण उस रुद्र ने अपनी विद्या के प्रभाव से भीषण उपसर्ग किये किन्तु वह उन्हे ध्यान से विचलित करने में समर्थ न हो सका। अन्त मे उसने उनके महति और महावीर नाम रखकर स्तुति की और अपने स्थान को चला गया।[1]

श्वेताम्बर सम्प्रदाय की आचाराङ्ग निर्युक्ति मे वर्द्धमान को छोड कर शेष २३ तीर्थङ्करो के तप कर्म को निरुपसर्ग बतलाया है।[2] अन्य श्वेताम्बरीय ग्रन्थो में भी महावीर के उपसर्ग की अनेक घटनाए उल्लिखित मिलती है, जिनसे स्पष्ट है कि महावीर को अपने साधु-जीवन मे अनेक उपसर्ग और परीषहों का सामना करना पडा, परन्तु वे उनसे रचमात्र भी विचलित नही हुए, प्रत्युत आत्मसहिष्णुता से उनके आत्मप्रभाव में ही अभिवृद्धि हुई और लोगो ने उनके अमित साहस और धैर्य की सराहना की।

महावीर अपने साधु-जीवन मे पच समितियो के साथ मन-वचन-कायरूप तीन गुप्तियो को जीतने—उन्हे वश मे करने—और पचेन्द्रियो को उनके विषयो से निरोध करने तथा कषाय-चक्र को कुशल मल्ल के समान मल-मल कर निष्प्राण एव रस रहित बनाने अथवा कपायो के रस को सुखाने, उनकी शक्ति को निर्बल करते हुए क्षीण करने का उपक्रम करने हेतु, दर्शन-ज्ञान-चारित्र की स्थिरता से समता एव सयत जीवन व्यतीत करते हुए समस्त परद्रव्यो के विकल्पो से शून्य विशुद्ध आत्म स्वरूप में निश्चल वृत्ति से अवगाहन करते थे। श्रमण महावीर को इस तरह ग्राम, खेट, कर्वट, और वन मटम्बादि[1] अनेक स्थानो में मौनपूर्वक उग्रोग्र तपश्चरणो का अनुष्ठान एव आचरण करते हुए बारह वर्ष, पाच महीने और पन्द्रह दिन का समय व्यतीत हो गया[2]। उन्हे इन बारह वर्षों के समय मे बारह चातुर्मासो मे चार चार महीने एक एक स्थान पर रहना पडा, परन्तु अपनी मौन वृत्ति के कारण उन्होने कभी किसी से सभाषण तक नही किया और न किसी को उपदेशादि द्वारा ही तुष्ट किया। उपसर्ग और परीषहो के कठिन अवसरो पर भी समभाव का आश्रय लिया। महावीर का साधु-जीवन कष्टसहिष्णु और

---

१ देखो, उत्तर पुराण पर्व ७४ श्लोक ३३१ से ३३६

२ सव्वेसि तवो कम्म निरुवसग्ग तु वण्णिय जिणाण।
नवर तु वड्ढमाणस्स सोवसग्ग मुणेयव्व ॥२७६॥

आचाराग निर्युक्ति

ग्राम पुर खेट कर्वट मटबघोशाकरान्प्रविजहार।
उग्रैस्तपोविधानैर्द्वादशवर्षाण्यमरपूज्य ॥१०॥ निर्वाणभक्ति

(क) श्वेताम्बर सम्प्रदाय मे आमतौर पर तीर्थंकरो के मौनपूर्वक तपश्चरण का विधान नही है किन्तु उनके यहाँ जहा तहाँ वर्षावास मे चौमासा बिताने और छद्मस्थ अवस्था मे उपदेशादि स्वय देने अथवा यक्षादि के द्वारा दिलाने का उल्लेख पाया जाता है। परन्तु आचाराङ्ग सूत्र के टीकाकार शीलाक ने साधिक बारह वर्ष तक मौनपूर्वक तपश्चरण करने का दिगम्बर परम्परा के समान ही विधान किया है। वे वाक्य इस प्रकार हैं —

"नानाविधाभितपतो घोरान् परीषहोपसर्गानपि सहमानो महासत्वतया म्लेच्छानप्युपशमन नयन् द्वादशवर्षाणि साधिकानि छदमस्थो मौनव्रती तपश्चचार।" —(आचाराङ्ग सूत्रवृत्ति पृ० २७३)

आचार्य शीलाक के इस उल्लेख पर से श्वेताम्बर सम्प्रदाय मे भी तीर्थंकर महावीर के मौनपूर्वक तपश्चरण का विधान होने से छद्मस्थ अवस्था मे उपदेशादि की कल्पना निरर्थक जान पड़ती है।

धवलाटीका मे महावीर के तपश्चरण का काल बारह वर्ष साढे पाच महीना बतलाया है—

गमइय छदुमत्थत्त बारसवासाणि पच मासेय।
पण्णारस दिणाणि य तिरयण सुद्धो महावीरो ॥

—धवला मे उद्धृत प्राचीन गाथा

सयम की निर्दोष चर्या से देदीप्यमान रहा है।

इस तरह महावीर अन्तर्बाह्य तपो के अनुष्ठान द्वारा आत्म-शुद्धि करते हुए जृम्भिक[1] ग्राम के समीप आये, और ऋजुकूला नदी के किनारे शाल वृक्ष के नीचे बैठ गये। वैशाख शुक्ला दशमी को तीसरे पहर के समय जब वे एक शिला पर षष्ठोपवास से युक्त होकर क्षपक श्रेणी पर आरूढ थे, उस समय चन्द्रमा हस्तोत्तर नक्षत्र के मध्य मे स्थित था। भगवान महावीर ने ध्यानरूपी अग्नि के द्वारा ज्ञानावरणादि घाति-कर्म-मल को दग्ध किया और स्वाभाविक आत्म-गुणो का विकास किया और केवलज्ञान या पूर्ण ज्ञान प्राप्त किया[2]। जिस समय भगवान महावीर ने मोह कर्म का विनाश किया, उसके अनन्तर वे केवलज्ञान, केवल दर्शन और अनन्तवीर्य युक्त होकर सर्वज्ञ और सर्वदर्शी हो गए तथा वे सयोगी जिन कहलाये। ऐसा नियम है कि सयोगी जिन प्रति समय असख्यात गुणित श्रेणी से कर्म प्रदेशाग्र की निर्जरा करते हुए। धर्म रूप तीर्थ-प्रवर्तन के लिये यथोचित धर्म-क्षेत्र मे महाविभूति के साथ) विहार करते है[3]।

केवलज्ञान होने पर उन्हे ससार के सभी पदार्थ युगपत् (एक साथ) प्रतिभासित होने लगे और इस तरह भगवान महावीर सर्वज्ञ और सर्वदर्शी होकर अहिंसा की पूर्ण प्रतिष्ठा को प्राप्त हुए। उनके समीप जाति विरोधी जीव भी अपना वैर-विरोध छोडकर शान्त हो जाते थे।[4] उनकी अहिसा विश्वशान्ति और वास्तविक

१ जमुई या जृभक ग्राम वज्रभूमि मे है। जो राजगिर से लगभग ३० मील और भरिया से सवासौ मील के लगभग दूरी पर स्थित है। ऋजुकूला नदी का सस्कृत नाम 'ऋष्यकूला' है। इसी जृम्भक ग्राम के दक्षिण मे लगभग चार-पाच मील की दूरी पर 'केवली' नाम का एक गाव है। इस ग्राम के पास बहने वाली नदी का नाम अजन है। सभव है, उक्त केवली ग्राम भगवान महावीर के केवलज्ञान का स्थान हो। वैशाख शुक्ला दशमी के दिन वहाँ मेला भरता है, जो भगवान महावीर के केवलज्ञान की तिथि है। जयधवला मे जृम्भक ग्राम के बाहर का निकटवर्ती प्रदेश महावीर के केवलज्ञान का स्थान बतलाया है। जैसा कि—
वइसाह जोण्हपक्ख-दसमीए उजुकूलणदी तीरे जभियगामिस्स बाहि छट्ठोववासेण सिलावट्टे आदावेतेण अवरण्हे पाद छायाए केवलणाणमुप्पाइद।' (जयधव० पु० १ पृ० ७९)

२ (अ) वइसाह सुद्धदसमी माघा रिक्खम्मि वीरणाहस्स।
ऋजुकूलणदीतीरे अवरण्हे केवल णाण ।। तिलो० प०

(आ) ऋजुकूलायास्तीरे शालद्रुमसश्रिते शिलापट्टे।
अपराण्हे षष्ठेनास्थितस्य खलु जृम्भिका ग्रामे ॥
वैशाखसितदशम्या हस्तोत्तरमध्यमाश्रिते चन्द्रे ॥ नि० भ०

(इ) उजुकूलणदीतीरे जभियगामे बहि सिलावट्टे।
छट्ठेणादावेते अवरण्हे पाद छायाए ॥
वइसाह जोण्हपक्खे दसमीए खवगसेढिमारूढो।
हतूण घाइकम्म केवलणाण समावण्णो ॥ (जय ध० पु० १ पृ० ८०)

(ई) हरिवशपुराण २।५७-५९।

(उ) उत्तर पुराण पर्व ७४ श्लोक ३४८ से ३५२

३ तदो अणतर केवलणाण-दसण-वीरियजुत्तो जिणो केवली सव्वण्हू सव्वदरिसी भवदि सजोगिजिणो त्ति भण्णइ। असखेज्ज गुणाए सेढीए पदेसग्ग णिज्जरेमाणो विहरदित्ति।

कसाय पा० चुण्णिसुत्त १५७१, १५७२ पृ० ८९९

भगवान महावीर की सर्वज्ञता और सर्वदर्शित्व की चर्चा उस समय लोक मे विश्रुत थी। यह बात बौद्ध त्रिपिटको से प्रकट है—

देखो, मज्झिमनिकाय के चूल-दुक्ख क्खन्ध सुत्तन्त पृ० ५९ तथा म० नि० के चूल सकुलु दायी सुत्तन्त पृ० ३१८

४ अहिसा प्रतिष्ठाया तत्सन्निधौ वैरत्याग'।

—पातंजलि योगसूत्रम् ३५

तंत्रता की प्रतीक है। इसीलिये आचार्य समन्तभद्र ने उसे परम ब्रह्म कहा है[1]।

केवलज्ञान होने पर इन्द्रादिकदेव उनके केवलज्ञान का कल्याणक मनाने के लिये आये और उन्होने गवान महावीर के केवलज्ञान कल्याणक की पूजा की। परन्तु उस समय उनकी दिव्यध्वनि नही खिरी—उनका र्मोपदेश नही हुआ।

धर्मोपदेश न होने का कारण—क्षायोपशमिक ज्ञान के नष्ट हो जाने पर अनन्त रूप केवलज्ञान के उत्पन्न होने पर नौ प्रकार के पदार्थों से गर्भित दिव्यध्वनि सूत्रार्थ का प्रतिपादन करती है। किन्तु भगवान महावीर को केवलज्ञान होने के पश्चात् ६६ दिन तक गणधर के अभाव में धर्म-तीर्थ का प्रवर्तन नही हुआ। उनकी वाणी नही खिरी।[2]

सौधर्म इन्द्र ने गणधर को तत्काल उपस्थित क्यो नही किया? इस प्रश्न के उत्तर मे कहा गया है कि काल लब्धि के बिना सौधर्म इन्द्र गणधर को कैसे उपस्थित कर सकता था। उस समय उसमें गणधर को उपस्थित करने की सामर्थ्य नही थी, क्योकि जिसने जिनके पादमूल मे महाव्रत स्वीकार किया है ऐसे व्यक्ति को छोडकर अन्य के निमित्त से दिव्यध्वनि नही खिरती। ऐसा उसका स्वभाव है[3]।

सौधर्म इन्द्र को जब यह ज्ञात हुआ कि गणधर के अभाव मे धर्म-तीर्थ का प्रवर्तन नही हुआ, तब उसने उपयुक्त पात्र के अन्वेषण करने का प्रयत्न किया। उसका ध्यान इन्द्रभूति की ओर गया और वह तत्काल वृद्ध ब्राह्मण का वेष बनाकर इन्द्रभूति के पास पहुँचा। अभिवादन के पश्चात् बोला—विद्वन्! मेरे गुरु ने मुझे एक गाथा सिखाई थी, उस गाथा का अर्थ मेरी समझ मे अच्छी तरह से नही आ रहा है। मेरे गुरु इस समय मौन धारण किये हुए है। अत कृपाकर आप ही इसका अर्थ समझा दीजिये। उत्तर मे इन्द्रभूति ने कहा—मैं तुम्हे गाथा का अर्थ इस शर्त पर समझा सकता हूँ कि उस गाथा का अर्थ समझ जाने पर तुम मेरे शिष्य बन जाओगे। देवराज ने इन्द्रभूति की शर्त सहर्ष स्वीकार कर ली और उसने इन्द्रभूति के सामने गाथा पढी।

पंचेव अत्थिकाया छज्जीवणिकाया महव्वया पंच।
अट्ठय पवयणमादा सहेउओ बंध-मोक्खो य॥

—धवला. पु० ६ पृ० १२६

---

१ अहिंसा भूताना जगति विदित ब्रह्मपरम।
न सा तत्रारम्भोऽस्त्यणुरपि च यत्राश्रमविधौ।
ततस्तत्सिद्ध्यर्थं परम करुणो ग्रथमुभयं,
भवानेवाऽत्याक्षीन्न च विकृतवेषोपधिरत.।

—वृहत्स्वयभूस्तोत्र

२ श्वेताम्वर सम्प्रदाय मे ऐसी मान्यता है कि जृंभक ग्राम की ऋजुकूला नदी के किनारे जब भगवान महावीर को केवलज्ञान हुआ, तब देवता गणो ने आकर उनकी पूजा की। ज्ञान की महिमा की। देवताओ ने समवसरण की रचना की, किन्तु प्रथम देशना का परिणाम विरति-ग्रहण की दृष्टि से शून्य रहा। प्रथम समवसरण मे भगवान महावीर की वाणी नही खिरी। इस-लिए उस दिन धर्मतीर्थ का प्रवर्तन न हो सका। आवश्यक निर्युक्ति गाथा २३८ के अनुसार केवलज्ञान उत्पन्न होने पर महावीर रात्रि मे ही मध्यमा के महासेन वन नामक उद्यान मे चले गए। टीकाकार मलयगिरि के अनुसार ऋजुकूला से १२ योजन दूर मध्यमा नगरी के महासेन वन मे आये और वहाँ सोमिल ब्राह्मण के यज्ञ मे आये हुए ११ उपाध्यायो को उनके शिष्यो के साथ दीक्षित किया। वे महावीर के ११ गणधर हुए।

३. केवलणाणे समुप्पण्णे वि तत्थ तित्थाणुप्पत्ती दो। दिव्वज्झुणीए किमट्ठ तत्थापउत्ती? गणिंदाभावादो। सोहम्मिदेण तक्खणे चेव गणिंदो किण्ण ढोइदो? काललद्धीए विणा असहायस्स देविंदस्स तड्ढो-यणसत्तीए अभावादो। सगपादमूलम्मि पडिवण्णमहव्वय मोत्तूण अण्णमुद्दिसिय दिव्वज्झु-णी किण्ण पयट्टदे? साहावियादो। ण च सहावो परपज्जणियोगारुहो, अव्ववत्थावत्तीदो।

—धवला० पु० ६ पृ० १२१

इन्द्रभूति गाथा को सुनते तथा पढते ही असमजस मे पड गया। उसकी समझ मे नही आया कि पाच अस्तिकाय, षट् जीवनिकाय और अष्ट प्रवचन मात्राए कौन-सी है ? 'छज्जीवणिकाया' पद से वह और भी विस्मित हुआ, जीवो के छह निकाय कौन से है ? क्योकि जीव के अस्तित्व के सम्बन्ध मे उसका मन पहले से ही शकाशील बना हुआ था। इन्द्रभूति ने अपने विचार प्रवाह को रोकते हुए उस आगन्तुक से कहा—'तुम मुझे अपने गुरु के पास ले चलो, उनके सामने ही मैं इस गाथा का अर्थ समझाऊँगा। इन्द्र अपने अभीष्ट अर्थ को सिद्ध होता देख बड़ा प्रसन्न हुआ और वह इन्द्रभूति को उसके भाइयो और उनके पाँच-पाँच सौ शिष्यो को साथ लेकर महावीर के समवसरण में पहुँचा।

वीर-शासन

छयासठ दिन तक मौन से विहार करते हुए वर्द्धमान जिनेन्द्र राजगृह के प्रसिद्ध भूधर विपुलगिरि पर पधारे। जिस तरह सूर्य उदयाचल पर आरूढ होता है, उसी प्रकार वर्द्धमान जिनेन्द्र भव्य लोगो को प्रबुद्ध करने के लिए विपुल लक्ष्मी के धारक विपुलाचल पर आरूढ हुए[1]। वर्द्धमान जिनेन्द्र के आगमन का वृत्तान्त अवगत कर सुर-असुरादि सपरिकर पधारे और उन्होने एक योजन विस्तार वाले समवसरण की रचना की, जो कोटो, द्वारो, गोपुरो, अष्टमगल द्रव्यो, ध्वजाओ, मानस्तम्भो, स्तूपो, महावनो, वापिकाओ, कमल समूहो और लता गृहो से अलकृत था और जिसमे वारह प्रकोष्ठ या विभाग बने हुए थे। समवसरण की देवोपुनीत रचना अत्यन्त सम्मोहक और प्रभावक थी। उसकी महिमा अद्भुत थी। समवसरण की यह खास विशेषता थी कि उस समवसरण सभा मे देव विद्याधर, मनुष्य और तिर्यचादि पशु सभी जीव अपने-अपने विभाग मे शान्तभाव से बैठे हुए थे और भगवान महावीर उसमे आठ प्रातिहार्यो और चौतीस अतिशयो से सयुक्त विराजमान थे[2]। उनकी निर्विकार प्रशान्त मुद्रा प्राकृतिक आदर्शरूप की जनक थी। वे अहिसा की पूर्ण प्रतिष्ठा को पाकर परमब्रह्म परमात्मा बन गए थे। अत उनकी अहिंसा की पूर्ण प्रतिष्ठा के प्रभाव से जाति-विरोधी जीवो का परस्पर मे कषायरूप विष धुल गया था। उनकी मोह-क्षोभ रहित वीतराग मुद्रा अत्यन्त प्रभावक थी। इसी से विरोधी जीवो पर उसका अमित प्रभाव अकित था। जनता ने जाति विरोधी जीवो का विपुलगिरि पर एकत्र मिलाप देखा, उसमे देव और मनुष्यो के अतिरिक्त सिंह-हिरण, सर्प-नकुल, और चूहा-बिल्ली आदि विरोधी जीव भी शान्तभाव से बैठे थे। उन्हे देखकर उनके आश्चर्य का ठिकाना न रहा। वे वार-वार कहने लगे कि यह सब उस क्षीणमोही विगतकल्मष, योगीन्द्र महावीर का ही प्रभाव है। जैसा कि सस्कृत के निम्न प्राचीन पद्य से स्पष्ट है —

सारंगी सिंहशावं स्पृशति सुतधिया नन्दिनी व्याघ्रपोतं।
मार्जारी हंसबालं प्रणयपरवशाकेकिकान्ता भुजगीम्।
वैराण्याजन्मजातान्यपि गलितमदा जन्तवोऽन्ये त्यजन्ति,
श्रित्वा साम्यैकरूढं प्रशमितकलुषं योगिनं क्षीणमोहम्॥

---

१ षट्षष्टि दिवसान् भूयो मौनेन विहरन् विभु।
आजगाम जगत्ख्यात जिनो राजगृह पुरम्॥ ६१
आरुरोह गिरि तत्र विपुल विपुलश्रियम्।
प्रवोधार्थ स लोकाना भानुमानुदय यथा॥ ६२॥ हरिवश पु० २। ६१, ६२

२ प्रातिहार्यैर्युतोऽष्टाभिश्चतुस्त्रिंशन्महाद्भुतै।
तत्र देवैर्वृतोऽभासीज्जिनश्चन्द्र इव ग्रहै॥—हरिवश पुराण २। १६७

समवसरण की महत्ता और प्रभुता को देखकर ऐसा कौन व्यक्ति होगा, जो प्रभावित हुए बिना न रहता। उनका छत्रत्रय तीन लोक की प्रभुता को व्यक्त कर रहा था। सौधर्म और ईशान इन्द्र चमर ढोल रहे थे, और शेष इन्द्र जय-जय शब्दो का उच्चारण कर रहे थे। फिर भी भगवान वर्द्धमान उस विभूति से चार अगुल ऊपर अन्तरिक्ष में विराजमान थे। वे उस विभूति से अत्यन्त निस्पृह दिखाई दे रहे थे। उनकी यह निस्पृहत्ता आत्म-बोध और वैराग्य की जनक थी।

इन्द्रभूति ने भाइयो और शिष्यो के साथ समवसरण की महत्ता का अवलोकन किया। उसे अपनी विद्या का बड़ा अभिमान था। वह अपने सामने किसी दूसरे को विद्वान् मानने के लिए तैयार न था। किन्तु जब वह समवसरण मे प्रविष्ट हुआ, तब मानस्तम्भ देखते ही उसका सब अभिमान गल गया और मन मार्दव भावना से ओतप्रोत हो गया। मन मे भगवान के प्रति आदर भाव जागृत हुआ। और आन्तरिक विशुद्धि के साथ वह समवसरण के भीतर प्रविष्ट हुआ। उसने दिव्यात्मा महावीर को देखते ही भक्ति से नमस्कार किया, तीन प्रदक्षिणाए दी, उस समय उसका अन्त.करण विशुद्धि से भर रहा था। आन्तरिक वैराग्य भावना ने उसे प्रेरित किया, और उसने पाँच मुट्ठियो से अपने केशो का लोच किया और वस्त्राभूषण के त्यागपूर्वक अपने भाइयो और पाँच-पाँच सौ शिष्यो के साथ सयम धारण किया[1] —यथा जात दिगम्बर मुद्रा धारण की और वह गौतम गोत्री इन्द्रभूति भगवान महावीर का प्रथम गणधर वना, और अग्निभूति वायुभूति भी गणधर पद से अलकृत हुए। दीक्षा लेते ही इन्द्रभूति मति, श्रुत, अवधि और मन पर्ययरूप ज्ञानचतुष्टय से भूषित हुए। उनका जीव-विषयक सन्देह भी दूर हो गया, और तपोबल से उन्हे अनेक ऋद्धिया (विशेष शक्तियाँ) प्राप्त हुई। वे अणिमादि सप्त ऋद्धिसम्पन्न सप्त भय रहित, पचेन्द्रिय-विजयी, परीषह सहिष्णु, और षट् जीव निकाय के सरक्षक थे। वे प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग और द्रव्यानुयोग रूप चार वेदो में अथवा साम, ऋक, यजु और अथर्व वेदादि मे पारगत तथा विशुद्ध शील से सम्पन्न थे। भावश्रुतरूप पर्याय से बुद्धि की परिपक्वता को प्राप्त इन्द्रभूति गणधर ने एक मुहूर्त मे बारह अग और चौदह पूर्वो की रचना की। जैसा कि तिलोय पण्णत्ती की निम्न गाथाओ से प्रकट है —

'विमले गोदमगोत्ते जादेण इदभूदि णामेण।
चउवेदपारगेणं सिस्सेण विसुद्धसीलेण ॥
भावसुदपज्जयेहि परिणदमयिणा अ वारसंगाण।
चोद्दस पुव्वाण तहा एक्कमुहुत्तेण विरचिणा विहिदो ॥ —तिलो० प० १।७८-७९

इन्द्रभूति को भगवान महावीर के सान्निध्य से तथा विशुद्धि और तपोबल से ऐसी अपूर्व सामर्थ्य प्राप्त हुई, जिससे उन्हे सर्वार्थसिद्धि के देवो से भी अनन्तगुणा बल प्राप्त था, जो एक मुहूर्त मे बारह अगो के अर्थ और द्वादशागरूप ग्रन्थो के स्मरण तथा पाठ करने में समर्थ थे, और अमृतास्रव आदि ऋद्धियो के वल से हस्तपुट मे गिरे हुए सब आहारो को वे अमृत रूप से परिणमाने मे समर्थ थे तथा महातप गुण से कल्प वृक्ष के समान, एव अक्षीण महानस लब्धि के बल से अपने हाथो में गिरे हुए आहारो की अक्षयता के उत्पादक थे अघोरतपऋद्धि के माहात्म्य से जीवों के मन, वचन और कायगत समस्त कष्टो को दूर करने वाले, सम्पूर्ण विद्याओ के द्वारा जिनके चरण सेवित थे। आकाश चारण गुण से सब जीव समूहों की रक्षा करने वाले, वचन एव मन से समस्त पदार्थो के सम्पादन करने में समर्थथे, अणिमादि आठ गुणो के द्वारा सब देव समूहो को जीतनें वाले, और परोपदेश के बिना अक्षर अनक्षर रूप सब भाषाओ मे कुशल गणधर देव ग्रन्थकर्ता है[2]। ऐसी दिव्य शक्तियो के धारक गणधर इन्द्रभूति भगवान महावीर के प्रथम गणधर बने। और उनके दोनो भाई भी गणधर पद से अलकृत हुए। श्वेताम्वरीय आवश्यक निर्युक्ति में भी सभी गणधरो को द्वादश अग और चौदह पूर्वो का धारक बतलाया है, भगवान महावीर के ग्यारह गणधर थे, जिनका परिचय आगे दिया गया है।

---

१. प्रत्येक सहिता सर्वे शिष्याणा पञ्चभि शतै।
त्यक्ताम्वरादिसम्वन्धा सयम प्रतिपेदिरे ॥ (हरिवश पु० २।६६)

२. धवला पु० ६ पृ० १२८

मगधनरेश बिम्बसार (श्रेणिक) ने वनपाल से जब यह सुना कि विपुलाचल पर भगवान महावीर का समवसरण आया है, तब उसने सिंहासन से उठकर सात पैंड चलकर भगवान को परोक्ष नमस्कार किया। और नगर मे महावीर के दर्शन को जाने के लिए डोडी पिटवाई। वह स्वय वैभव के तथा अपनी रानी चेलना के साथ विपुलाचल के समीप आया। तब समवसरण के दृष्टिगोचर होते ही समस्त वैभव को छोडकर रानी के साथ समवसरण मे प्रविष्ट हो गया। श्रेणिक ने भगवान की वदना कर तीन प्रदक्षिणाए दी, और गदगद हो भक्तिभाव से उनकी स्तुति की और स्तवन करते हुए कहा कि—'हे नाथ! मुझ अज्ञानी ने हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील और परिग्रह के सचय मे आरभादि द्वारा घोर पाप किये हैं। और तो क्या मुझ मिथ्यादृष्टि पापी ने मुनिराज का वध करने में बडा आनन्द माना था, उन पर मैंने बहुत उपसर्ग किया था, जिससे मैंने नरक ले जाने वाले नरकायु कर्म का वन्ध किया, जो छूट नही सकता। आपकी वीतराग मुद्रा का दर्शन कर आज मेरे दोनो नेत्र सफल हो गए। अव मुझे विश्वास हो गया है कि मैं इस ससार समुद्र से पार हो जाऊँगा। हे भगवन्! आपके दर्शन से मुझे अत्यन्त शान्ति मिली है। आपके दर्शन से मुझे ऐसी सामर्थ्य प्राप्त हो, जो मैं इस दुस्तर भवसागर से पार हो सकूं। इस तरह वह भगवान महावीर का स्तवन कर मनुष्यो के कोठे मे वैठ गया, और उपदेशामृत का पान किया। विम्वसार भगवान के असाधारण व्यक्तित्व से प्रभावित ही नही हुआ, किन्तु उसने उन्हे लोक का अकारण वन्धु समझा। उसका हृदय आनन्द से छलछला रहा था। ऐसा आनन्द और शान्ति उसे अपने जीवन मे कभी प्राप्त नही हुई थी। उनके दर्शन से उसके हृदय मे जो विशुद्धि और प्रसन्नता वढी, उसका कारण केवल वीतराग प्रभु का दर्शन है।

उसी दिन वैशाली के राजा चेटक की पुत्री चन्दना ने दीक्षा ली और वह आर्यिकाओ की प्रमुख गणिनी हुई[1]। उस समय अनेक राजाओ, राजपुत्रो तथा सामान्य जनो ने महावीर की देशना से प्रभावित होकर यथाजात मुद्रा धारण की। अनेको ने श्रावकादि के व्रत धारण किये। राजा श्रेणिक के अक्रूर, वारिषेण, अभयकुमार और मेघकुमार आदि पुत्रो ने राज वैभव का परित्याग कर दीक्षा ली और तपश्चरण द्वारा आत्म-साधना की और उनकी माताओ ने तथा अन्त पुर की स्त्रियो ने सम्यग्दर्शन, शील, दान, प्रोषध और पूजन का नियम लेकर त्रिजगद्गुरु वर्द्धमान जिनेन्द्र को नमस्कार किया और व्रतादि का अनुष्ठान कर जीवन सफल वनाया।

श्रावण कृष्णा प्रतिपदा को प्रात काल सूर्योदय के समय अभिजित नक्षत्र, और रुद्र मुहूर्त में भगवान महावीर की प्रथम धर्मदेशना हुई[2]। वह वर्ष का प्रथम मास, प्रथम पक्ष और युग की आदि का प्रथम दिवस था, जिसमे भगवान महावीर के सर्वोदय तीर्थ की धारा प्रवाहित हुई। भगवान महावीर ने इस पावन तिथि में समस्त सशयो की छेदक, दुन्दुभि शब्द के समान गम्भीर और एक योजन तक विस्तृत होने वाली दिव्य ध्वनि के द्वारा शासन की परम्परा चलाने के लिए उपदेश दिया[3]। महावीर का यह धर्मोपदेश एक योजन के भीतर दूर या समीप

---

१ सुता चेटकराजस्य कुमारी चन्दना तदा।
धौतैकाम्वरसवीता जातार्याणा पुर सरी॥ —हरिवश पु० २-७०

२ वासस्स पढम मासे सावण णामम्मि वहुलपडिवाए।
अभिजीणक्खत्तम्मि य उप्पत्ती धम्मतित्थस्स॥
सावणवहुले पाडिवरुद्दमुहुत्ते सुहोदये रविणो।
अभिजस्स पढमजोए जुगस्स आदी इमस्स पुढ॥
—तिलो० प० १-६९, ७०

३ स दिव्यध्वनिना विश्वसशयच्छेदिना जिन।
दुन्दुभिध्वनिधीरेण योजनान्तरयायिना॥
श्रावणस्यासिते पक्षे नक्षत्रेऽभिजिति प्रभु।
प्रतिपद्यह्नि पूर्वाण्हे शासनार्थमुदाहरत्॥
—हरिवश पु० २।९०-९१

बैठे हुए देव-देवागनाओ, मनुष्य, स्त्रियो, तिर्यचो तथा नाना देश सम्बन्धी सज्ञी जीवो की अक्षर-अनक्षर रूप अठारह महा भाषा और सात सौ लघुभाषाओ में परिणत हुआ था। तालु, ओष्ठ, दन्त, और कण्ठ के हलन-चलन रूप व्यापार से रहित, तथा न्यूनाधिकता से रहित मधुर, मनोहर और विशद रूप भाषा के अतिशयो से युक्त एक ही समय मे भव्य जीवो को आनन्दकारक उपदेश हुआ। उससे समस्त जीवो का सशय दूर हो गया, क्योकि भगवान महावीर राग-द्वेष और भय से रहित थे। भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिषी, कल्पवासी देवो के द्वारा तथा नारायण, बलभद्र, विद्याधर, चक्रवर्ती, मनुष्य, तिर्यच और अन्य ऋषि महर्षियो के द्वारा जिनके चरण पूजित है ऐसे भगवान महावीर अर्थागम के कर्ता हुए[1] और गणधर इन्द्रभूति ग्रन्थ कर्ता हुए।

महावीर ने अपनी देशना में बताया कि घृणा पाप से करनी चाहिए, पापी जीव से नही। यदि उस पर घृणा की गई तो फिर उसका उत्थान होना कठिन है। उस पर तो दयाभाव रखकर उसकी भूल सुझाकर प्रेम भाव से उसके उत्थान का प्रयत्न करना ही श्रेयस्कर है। वीरशासन मे शूद्रो और स्त्रियो को अपनी योग्यतानुसार आत्म-साधन का अधिकार मिला। महावीर ने अपने सघ में सबसे पहले स्त्रियो को दीक्षित किया और चन्दना उन सब आर्यिकाओ की गणिनी बनी। महावीर के शासन की महत्ता का इसी से अनुमान लगाया जा सकता है कि उस समय के बडे-बडे राजा गण, युवराज, मत्री, सेठ, साहूकार आदि सभी ने अपने-अपने वैभव का जीर्ण तृण के समान परित्याग किया और महावीर के सघ मे दीक्षित हुए, तथा ऋषिगिरि पर कठोर तपश्चर्या द्वारा आत्म-साधना कर मुक्ति के पात्र बने। उनमे राजा उद्दायन आदि का नाम खासतौर से उल्लेखनीय है। राजा उद्दायन की रानी प्रभावती, चेटक की पुत्री ज्येष्ठा, और राजा उदयन की माता मृगावती तथा अन्य नारियाँ भी दीक्षा लेकर आत्म-हित की साधिका हुई। उस समय महावीर के सघ मे चौदह हजार मुनि, चन्दनादि छत्तीस हजार आर्यिकाए, एक लाख श्रावक, और तीन लाख श्राविकाएँ, असख्यात देव-देवियाँ, तथा सख्यात तिर्यचो की अवस्थिति थी। महावीर का यह शासन सर्वोदयतीर्थ के रूप मे लोक मे प्रसिद्ध हुआ। यह शासन ससार के समस्त प्राणियो को ससार-समुद्र से तारने के लिए घाट अथवा मार्ग स्वरूप है, उसका आश्रय लेकर ससार के सभी जीव आत्म-विकास कर सकते हैं। यह सबके उदय, अभ्युदय, उत्कर्ष एव उन्नति मे अथवा आत्मा के पूर्ण विकास में सहायक है। यह शासनतीर्थ ससार के सभी प्राणियो की उन्नति का द्योतक है।

महावीर के इस शासनतीर्थ में एकान्त के किसी कदाग्रह को स्थान नही है। इसमे सभी एकान्त के विषय प्रवाह को पचाने की शक्ति है—क्षमता है। यह शासन स्याद्वाद के समुन्नत सिद्धान्त से अलकृत है, इसमें समता और उदारता का रस भरा हुआ है। वस्तुतत्त्व मे एकान्त की कल्पना स्व-पर के वैर का कारण है, उससे न अपना ही हित होता है और न दूसरे का ही हो सकता है। वह तो सर्वथा एकान्त के आग्रह में अनुरक्त हुआ वस्तु तत्त्व से दूर रहता है।

महावीर का यह शासन अहिंसा अथवा दया से ओत-प्रोत है। इसके आचार-व्यवहार मे दूसरो को दुःखोत्पादन की अभिलाषा रूप अमैत्री भावना का प्रवेश भी नही है। पाच इन्द्रियो के दमन के लिए इसमे सयम का विधान किया गया है, इसमे प्रेम और वात्सल्य की शिक्षा दी गई है, यह मानवता का सच्चा हामी है। अपने विपक्षियो के प्रति जिसमे रागद्वेष की तरग नही उठती है, जो सहिष्णु तथा क्षमाशील है ऐसा यह वीरशासन ही सर्वोदय तीर्थ है। उसी मे विश्व-बन्धुत्व की लोककल्याणकारी भावना अन्तर्निहित है। भगवान महावीर के सिद्धात गम्भीर और समुदार है, वे मैत्री, प्रमोद, कारुण्य और मध्यस्थ की भावना से ओत-प्रोत है। उनसे मानव जीवन के विकास का खास सम्बन्ध है। उनके नाम है अहिंसा, अनेकान्त या स्याद्वाद, स्वतन्त्रता और अपरिग्रह। ये सभी सिद्धान्त बडे ही मूल्यवान है क्योकि उनका मूल अहिंसा है।

इस तरह भगवान महावीर ने ३० वर्ष के लगभग अर्थात् २९ वर्ष ५ महीने और २० दिन के केवली जीवन में काशी, कोशल, वत्स, चपा, पाचाल, मगध, राजगृह, वैशाली, अग, बंग, कलिग, ताम्रलिप्ति, सौराष्ट्र, मिथिला,

---

१ देखो, तिलोय पण्णत्ती १।६० से ६४ तक गाथाए।

मथुरा, नालदा, पुण्ड्रवर्धन, कोशाम्बी, अयोध्या, पुरिमतालपुर, उज्जैनी, मल्लदेश, दशार्ण, केकयदेश, कोलागसन्निवेश, किरात, श्रावस्ती, कुमारगिरि, और नैपाल आदि विविध देशो और नगरों में विहार कर कल्याणकारी सन्मार्ग का उपदेश दिया। असख्य प्राणियो के अज्ञान-अन्धकार को दूर कर उन्हे यथार्थ वस्तुस्थिति का बोध कराया। आत्म-विश्वास वढाया, कदाग्रह दूर किया। अन्याय अत्याचार को रोका, पतितो को उठाया, हिंसा का विरोध किया, उनके वहमो को दूर भगाया और उन्हे सयम की शिक्षा देकर आत्मोत्कर्ष के मार्ग पर लगाया तथा उनकी अन्धश्रद्धा को समीचीन बनाया। दया, दम, त्याग और समाधि का स्वरूप बतलाते हुए यज्ञादि क्रियाकाण्डो मे होने वाली भारी हिंसा को विनष्ट किया—यज्ञो के वास्तविक स्वरूप और उनके रहस्य को समझाया, जिससे विलविलाट करते हुए पशु-कुल को अभयदान मिला। जन समूह को अपनी भूले ज्ञात हुई, और वे सत्पथ के अनुगामी बने।

भगवान महावीर का निर्वाण

इस तरह विहार करते हुए भगवान महावीर पावा नगर के मनोहर उद्यान मे आये और तालाब के मध्य एक महामणिमय शिलातल पर स्थित होकर दो दिन पूर्व विहार से रहित हो कार्तिक कृष्णा चतुर्दशी की रात्रि के व्यतीत होने पर स्वातियोग मे तृतीय शुक्लध्यान समुच्छिन्न क्रियाप्रतिपाति मे निरत हो मन-वचन-कायरूप योगत्रय का निरोध कर चतुर्थ शुक्लध्यान व्युपरतक्रियानिवृत्ति मे स्थित होकर अवशिष्ट अघाति कर्मचतुष्टय का विनाश कर अमावस्या के प्रात काल अकेले भगवान महावीर निर्वाण को प्राप्त हुए[1]। किन्तु उत्तर पुराण मे एक हजार मुनियो के साथ मुक्त होना लिखा है[2]।

---

१ (क) पच्छा पावाणयरे कत्तियमासे किण्ह चोद्दसिए।
सादीए रत्तीए सेसरय छेत्तु णिव्वाओ॥

—जयध० भा० १ पृ० ८१

(ख) कत्तिय किण्हे चोद्दसि पच्चूसे सादिणामणक्खत्ते।
पावाए णयरीए एक्को वीरेसरो सिद्धा॥

(तिलो० प० ४-१२०८)

(ग) कत्तियमासकिण्हपक्खचौदसदिवसे च केवलणाणेण सह एत्थ गमिय णिव्वुदो। अमावासीए परिणिव्वाण पूजा सयलदेविंदेहिं कया। —धव० पु० ६ पृ० १२५

२ (घ) क्रमात्पावापुर प्राप्य मनोहरवनान्तरे।
वहूना सरसा मध्ये महामणिशिलातले॥५०६॥
स्थित्वा दिनद्वय वीतविहारो वृद्धनिर्जर।
कृष्णकार्तिकपक्षस्य चतुर्दश्या निशात्यये॥५१०॥
स्वातियोगे तृतीयेद्ध शुक्लध्यानपरायण।
कृतत्रियोगसरोध समुच्छिन्न क्रिय श्रित॥५११॥
हत घाति चतुष्क सन्न शरीरो गुणात्मक।
गन्ता मुनि सहस्रेण निर्वाण सर्ववाञ्छितम्॥५१२॥

—उत्तर पुराण पर्व ७६, श्लोक ५०६ से ५१२

(ङ) पद्मवनदीर्घिकाकुल विविध द्रुमखण्डमण्डिते रम्ये।
पावा नगरोद्याने व्युत्सर्गेण स्थित स मुनि॥

उसी समय गौतम इन्द्रभूति को केवलज्ञान की प्राप्ति हुई।

भगवान महावीर के निर्वाण महोत्सव के समय चारो निकायो के देवो ने विधिवत उनके शरीर की पूजा । उसी समय सुर और असुरो के द्वारा जलाई हुई दीपको की पक्ति से पावानगरी का आकाश सब ओर से जग- ा उठा। लिच्छिवि गण, मल्लगणो आदि के अनेक राजाओ ने और राजा विम्बसार (श्रेणिक) ने भगवान निर्वाण कल्याणक की पूजा की। उसी समय से भगवान के निर्वाण कल्याणक की भक्ति से युक्त, ससार के प्राणि रतवर्ष मे प्रतिवर्ष आदरपूर्वक दीपमालिका द्वारा भगवान की पूजा करते है। उसी दिन से भारतवर्ष में दीपावलि र्व सोत्साह मनाया जाता है[1]। यह महोत्सव अढाई हजार वर्ष से सारे भारतवर्ष मे मनाया जाता है।

र-निर्वाण सम्वत्

भगवान महावीर का निर्वाण ईसवी सन् के ५२७ वर्ष पूर्व हुआ है और महात्मा बुद्ध का परिनिर्वाण महावीर निर्वाण से लगभग १७ वर्ष पूर्व अर्थात् ईसवी सन् के ५४४ वर्ष पूर्व मे हुआ है। सिंहल आदि देशो में बुद्ध के र्वाण का यही काल माना जाता है। वीर निर्वाण सवत् के विवाद पर प्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान स्व० प० जुगल- किशोर मुख्तार ने अनेक ग्रन्थो के प्रमाण देकर यह प्रमाणित किया कि प्रचलित विक्रम सवत् राजा विक्रम की मृत्यु का सवत् है, जो वीर निर्वाण सवत् से ४७० वर्ष बाद प्रारम्भ होता है। मुनि कल्याण विजय ने अपने वीर निर्वाण सवत् और जैन काल गणना' नाम के निवन्ध मे भी सप्रमाण यही विवेचन किया है।

कार्तिककृष्णस्यान्ते स्वातावृक्षे निहत्य कर्मरज ।
अवशेष सम्प्रापद्व्यजरामरमक्षय सौख्यम् ॥
(निर्वाण भ० १६, १७)

(च) कृत्वा योगनिरोधमुज्झितसम षष्ठेन तस्मिन्वने ।
व्युत्सर्गेण निरस्य निर्मलरुचि कर्माण्यशेषाणि स ॥
स्थित्वेन्द्रावपि कार्तिकासितचतुर्दश्या निशान्ते स्थितौ ।
स्वातौ सन्मतिराससाद भगवान्सिद्धिप्रसिद्धश्रियम् ॥
(वर्धमान चरित, असगकृत प० ४८४

१. जिनेन्द्रवीरोऽपि विबोध्य सन्तत समन्ततो भव्यसमूहसन्ततिम् ।
प्रपद्य पावा नगरी गरीयसी मनोहरोद्यानवने तदीयके ॥
चतुर्थकालेऽर्धचतुर्थमासकैर्विहीनताविश्चतुरब्दशेषके ।
स कार्तिके स्वातिषु कृष्णभूतसुप्रभातसन्ध्यासमये स्वभावत ॥
अघातिकर्माणि निरुद्धयोगको विधूय घातीन्धनवद्विबन्धन ।
विबन्धनस्थानमवाप शङ्करो निरन्तरायोरुसुखानुबन्धनम् ॥
स पञ्चकल्याणमहामहेश्वर प्रसिद्धनिर्वाणमहे चतुर्विधै. ।
शरीरपूजाविधिना विधानत. सुरै समभ्यर्च्यत सिद्धशासन ॥
ज्वलत्प्रदीपालिकया प्रवृद्धया सुरासुरै दीपितया प्रदीप्तया ।
तदा स्म पावानगरी समन्तत. प्रदीपिताकाशतला प्रकाशते ॥
तथैव च श्रेणिकपूर्वभूभुज प्रकृत्य कल्याणमह सहप्रजा ।
प्रजग्मुरिन्द्राश्च सुरैर्यथायथ प्रयाचमाना जिनबोधिमर्थिन ॥
ततस्तु लोक प्रतिवर्षमादरात्प्रसिद्ध दीपालिकयात्र भारते ।
समुद्यत पूजयितु जिनेश्वर जिनेन्द्रनिर्वाणविभूतिभक्तिभाक् ॥
—हरिवशपुराण ७६-१५ से २१

महाकवि वीर ने स० १०७६ मे समाप्त हुए जबूस्वामिचरित की निम्न गाथा मे वीर निर्वाण काल और विक्रम काल के वर्षों का अन्तर ४७० वर्ष बतलाया है। यथा :—

वरिसाण सय चउक्कं सत्तरि जुत्तं जिणेंद वीरस्स ।
णिव्वाणा उववण्णो विक्कमकालस्स उप्पत्ती ॥

इससे स्पष्ट है कि वीर निर्वाण काल से ६०५ वर्ष और ५ महीने बाद होने वाले शक राजा अथवा शक काल को विक्रम राजा या विक्रम काल कैसे कहा जा सकता है।

वीर निर्वाण सवत् की प्रचलित मान्यता मे दिगम्बरो और श्वेताम्बरो मे परस्पर कोई मतभेद नही है। दोनो ही वीर निर्वाण से ६०५ वर्ष ५ महीने बाद शक शालिवाहन की उत्पत्ति मानते है। दूसरे विक्रम राजा शक नही, शकारि था—शत्रु था। यह बात वामन शिवराम आप्टे (V. S Apte) के प्रसिद्ध कोष मे भी इसे specially applied to Salivahan जैसे शब्दो द्वारा शालिवाहन राजा तथा उसके सवत् (era) का वाचक बतलाया है। इस कारण विक्रम राजा 'शक' नही, किन्तु शको का शत्रु था। ऐसी स्थिति मे उसे शक बतलाना या 'शक' शब्द का अर्थ शक राजा न करके विक्रम राजा करना किसी भूल का परिणाम है।

भगवान महावीर के निर्वाण के बाद केवलियो और श्रुतधर आचार्यो की परम्परा का उल्लेख करते हुए, उनका काल ६८३ वर्ष बतलाया है। इस ६८३ वर्ष के काल मे से ७७ वर्ष ७ महीने घटा देने पर ६०५ वर्ष ५ महीने का काल अवशिष्ट रहता है। वही महावीर के निर्वाण दिवस से शक काल की आदि—शक स० की प्रवृत्ति तक का काल मध्यवर्ती काल है—महावीर के निर्वाण दिवस से ६०५ वर्ष ५ महीने के बाद शक सवत् का प्रारम्भ हुआ है और बतलाया है कि छहसौ वर्ष पाच महीने के काल मे शक काल को—शक सवत् की वर्षादि सख्या को—जोड देने से महावीर के निर्वाण काल का परिमाण आ जाता है :—

"सव्व काल समासो तेयासीदीए अहिय छस्सदमेत्तो (६८३) पुणो एत्थ सत्तमासाहिय सत्तहत्तरिवासेसु (७७-७) अवणिदेसु पंचमासाहियपंचुत्तरछस्सदवासाणि (६०५-५) हवंति, एसो वीरजिणिंदणिव्वाणगद दिवसादो जाव सगकालस्स आदि होदि तावदिय कालो। कुदो ? एदम्हि काले सगणरिदकालस्स पक्खित्ते वड्ढमाणजिणणिव्वुद कालागमणादो। —(धवला० पु० ६ पृ० १३१-२)

आचार्य वीरसेन ने धवला टीका मे वीर निर्वाण सवत् को मालूम करने की विधि बतलाते हुए प्रमाण रूप से जो प्राचीन गाथा उद्धृत की है वह इस प्रकार है —

पंच य मासा पंच य वासा छच्चेव होंति वाससया ।
सगकालेण य सहिया थावेयव्वो तदो रासी ॥

इस गाथा मे बतलाया है कि शक काल की सख्या के साथ यदि ६०५ वर्ष ५ महीने जोड दिये जावे तो वीर जिनेन्द्र के निर्वाणकाल की सख्या आ जाती है। इस गाथा का पूर्वार्ध, वीर निर्वाण से शक काल (सवत्) की उत्पत्ति के समय को सूचित करता है। श्वेताम्बरो के तित्थोगाली पइन्नय की निम्न गाथा का पूर्वार्ध भी, वीर निर्वाण से ६०५ वर्ष ५ महीने बाद शक राजा का उत्पन्न होना बतलाता है।

पच य मासा पच य वासा छच्चेव होंति वाससया ।
परिणिव्वुअस्सऽरहितो उप्पन्नो सगो राया ॥ ६२३

इस गाथा मे भी ६०५ वर्ष ५ महीने बाद शक राजा का उत्पन्न होना लिखा है। इससे दोनो सम्प्रदायो मे निर्वाण समय की एकरूपता पाई जाती है। इसका समर्थन विचार श्रेणि मे उद्धृत श्लोक से भी होता है —

श्रीवीरनिर्वृतेर्वर्षैः षड्भिः पचोत्तरैः शतैः ।
शाकसंवत्सरस्येषा प्रवृत्तिर्भरतेऽभवत् ॥

ऊपर के इस कथन से स्पष्ट है कि प्रचलित वीर निर्वाण सवत् ठीक है। उसमे कोई गलती नही है। और वि० स० ४७० विक्रमादित्य की मृत्यु का सवत् है। मुनि कल्याण विजय आदि ने भी प्रचलित वीर निर्वाण सवत् को ही ठीक माना है।

भगवान महावीर के ग्यारह गणधर

इन्द्रभूति आदि भगवान महावोर के ग्यारह गणधर हुये। ये सभी गणधर तप्त दीप्त आदि तप ऋद्धि क तथा चार प्रकार को बुद्धि ऋद्धि, विक्रिया ऋद्धि, अक्षोण ऋद्धि, औषधि ऋद्धि, रस ऋद्धि और बलऋद्धि म्पन्न थे। उनका नाम और परिचय यथाक्रम नीचे दिया जाता है —

प्राप्तसप्तर्द्धिसम्पद्भिः समस्तश्रुतपारगः।
गणेन्द्रैरिन्द्रभूत्याद्यैरेकादशभिरान्वितः ॥४०
इन्द्रभूतिरिति प्रोक्तः प्रथमो गणधारिणाम्।
अग्निभूतिर्द्वितीयश्च वायुभूतिस्तृतीयकः ॥४१॥
शुचिदत्तस्तुरीयस्तु सुधर्मः पञ्चमस्ततः।
षष्ठो माण्डव्य इत्युक्तो मौर्यपुत्रस्तु सप्तमः ॥४२॥
अष्टमोऽकम्पनाख्यातिरचलो नवमो मतः।
मेदार्यो दशमोऽन्त्यस्तु प्रभासः सर्वएव ते ॥४३॥
तप्तदीप्तादितपसः सुचतुर्बुद्धिविक्रियाः।
अक्षीणौषधिलब्धीशाः सद्रसर्द्धिबलर्द्धयः ॥४४॥

—हरिवश पुराण ३।४०-४४

इन ग्यारह गणधरो की सब मिलाकर गण सख्या (शिष्य सख्या) चौदह हजार थी। इन चौदह हजार शिष्यो मे से तीन सौ पूर्व के धारी, नौ सौ विक्रिया ऋद्धि के धारक, तेरहसौ अवधिज्ञानी, सातसौ केवलज्ञानी, पाचसौ विपुलमति मन पर्ययज्ञान के धारक, चार सौ परवादियो को जीतने वाले वादी, और नौ हजार नौ सौ शिक्षक थे।[1] ये सब साधु आत्म-शोधन तथा ध्यान मे सलग्न रहते थे और कर्मशृङ्खला को तोड़ने वाली आत्म-सामर्थ्य को बढा रहे थे। वीर शासन के सिद्धान्तो को जीवन मे उतार रहे थे। उनमे कुछ आत्म-शुद्धि के लक्ष्य को प्राप्त करने का उपक्रम कर रहे थे। इन विद्वान् और मुमुक्षु शिष्यो से महावीर का शासन चमक रहा था। गण के नायक गणधरो का सक्षिप्त परिचय नीचे दिया जाता है —

इन्द्रभूति—के पिता का नाम वसुभूति था, जो अर्थसम्पन्न विद्वान और अपने गाँव का मुखिया था और गोवर ग्राम का निवासी था। इनकी जाति ब्राह्मण और गोत्र गौतम था। वसुभूति की दो स्त्रियाँ थीं। पृथ्वी और केशरी। इनमे इन्द्रभूति की माता का नाम पृथ्वी देवी था। इन्द्रभूति का जन्म ईस्वी पूर्व ६०७ में हुआ था। यह व्याकरण, काव्य, कोष, छन्द, अलकार, ज्योतिष, सामुद्रिक, वैद्यक और वेद वेदाँगादि चौदह विद्याओ में पारगत था।[2] गौतम इन्द्रभूति की विद्वत्ता की धाक लोक मे प्रसिद्ध थी। इसके ५०० शिष्य थे, जो अनेक विद्याओ मे पारंगत थे। गौतम को अपनी विद्या का बडा अभिमान था। अपने से भिन्न दूसरे विद्वानो को वह हेय समझता था।

सौधर्म इन्द्र की प्रेरणा से इन्द्रभूति अपने भाइयो और अपने तथा उनके पाँच-पाँच सौ शिष्यो के साथ विपुलाचल पर महावीर के समवसरण मे आया। समवसरण में प्रविष्ट होते ही उसने समवसरण के वैभव

---

१ देखो, हरिवश पुराण, सर्ग ३ श्लोक मे ४५ से ४९ पृ० २७
(भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित)

२ विमले गोदमगोत्ते जादेण इ दभूदिणामेण।
चउवेदपारगेण सिस्सेण विसुद्धसीलेण ॥

—तिलो० प० १-७८

के साथ मानस्तम्भको देखा। उसके देखते ही उसका मान गलित हो गया।[1] उसने वर्द्धमान विशुद्धि से सयुक्त भगवान महावीर का—असंख्यात भवो मे अर्जित महान कर्मों को नष्ट करने वाले जिनदेव का—दर्शन कर तीन प्रदक्षिणाये दी, और पाँच अगो द्वारा भूमिस्पर्शपूर्वक वन्दना करके हृदय मे जिन भगवान का ध्यान किया। इन्द्रभूति का विद्या सम्बन्धी सव अभिमान चला गया, और अन्त मानस अत्यन्त निर्मल हो गया। हृदय मे विनय और विशुद्धि का उद्रेक वढा, और वैराग्य की तरङ्गो ने उन्हे झकझोर डाला। इन्द्रभूति ने तत्काल वस्त्रादि ग्रथो का परित्याग किया और पच मुष्टि से केशो का लोच किया और दिगम्बर दीक्षा धारण की।[2] उस समय उन की अवस्था पचास वर्ष के लगभग थी उन्होने पच महाव्रतो का अनुष्ठान किया, पाँच समितियो का आचरण किया, और रागद्वेष रहित हो तीन गुप्तियो से सम्पन्न, नि शल्य, चार कषायो से रहित, पचेन्द्रियो के विषयो से विरक्त, तथा मन-वचन-काय रूप त्रिदण्डो को भग्न करने वाले, षट् निकाय जीवो के सरक्षक, सप्तभय रहित, अष्टमद वर्जित, दीप्त, तप्त और अणिमादि वैक्रियिक लब्धियो से सम्पन्न, पाणिपात्र मे दी गई खीर को अमृतरूप से परिवर्तित करने और उसे अक्षय वनाने मे समर्थ, क्षुधादि वाईस परिषहो के विजेता, जिन्हे आहार और स्थान के विषय मे अक्षीण ऋद्धि प्राप्त थी तपोबल से विपुलमति मन पर्ययज्ञान के धारक और सर्वावधि अवधिज्ञान से अशेष पुदगल द्रव्य का साक्षात् करने वाले ऋद्धि सम्पन्न प्रमुख गणधर पद से अलकृत हुए।

यह घटना आषाढी पूर्णिमा के दिन घटित हुई, इसी से उसे गुरु पूर्मिमा' कहते है। उसके पश्चात् श्रावण कृष्ण प्रतिपदा के दिन ब्राह्म मुहुर्त मे भगवान महावीर की दिव्य ध्वनि खिरी और गौतम गणधर ने उसे द्वादशाग रूप से निवद्ध किया।

केवलज्ञान से विभूषित भगवान महावीर द्वारा कहे गये अर्थ को, उसी काल मे और उसी क्षेत्र मे क्षयोपशमविशेष से उत्पन्न हुए चार प्रकार के निर्मल ज्ञान से युक्त, वर्ण से ब्राह्मण, गौतम गोत्री, सम्पूर्ण दु श्रुतियो मे पारगत जीव-अजीव विपयक सन्देह को दूर करने के लिये श्री वर्द्धमान के पाद मूल मे उपस्थित इन्द्रभूति ने अवधारण किया। अनन्तर भावश्रुतरूप पर्याय से परिणत उस इन्द्रभूति ने वर्द्धमान जिन के तीर्थ मे श्रावणमास के कृष्ण पक्ष मे, युग के आदि मे, प्रतिपदा के पूर्व दिन मे द्वादशाँग श्रुत की रचना एक मुहूर्त मे की।[3] अत. भावश्रुत

---

१ मानस्तभ तमालोक्य मान तत्याज गौतम ।
निज प्रशोभया येन विस्मित भुवनत्रयम् ॥ —गौतम चरित्र ४-९६

२ ततो जैनेश्वरी दीक्षा भ्रातृभ्या जग्रेह सह ।
शिष्यै पचशतै सार्द्धं ब्राह्मणकुलसभव ॥
—गौतम च० ४-१०१

३ महावीर भासियत्थो तस्सि खेत्तम्मि तत्थ काले य ।
खायोवसमविवड्ढिदचउरमलमईहि पुण्णेण ॥
लोयालोयाण तहा जीवाजीवाण विविहविसएसु ।
सन्देहणासणत्थ उवगदसिरिवीरचलणमूलेण
विमले गोदमगोत्ते जादेण इन्दभूदिणामेण ।
चउवेदपारगेण सिस्सेण विमुद्धसीलेण ॥
भावसुदपज्जयेहिं परिणदमइणा अ वारसगाण ।
चोद्दसपुव्वाण तहा एक्कमुहुत्तेण विरचणा विहिदो ॥
—तिलो० प० १।७६—७९

'पुणो तेणिंदभूदिणा भावसुद-पज्जय-परिणदेण वारहगाण चोद्दस-व्वाण च ग्रन्थाण मेक्केण चेव मुहुत्तेण कमेण-रयणा कदा। तदो भावसुदस्स अत्थपदाण च तित्थयरो कत्ता। तित्थयरादो सुद-पज्जाएण गोदमो परिणदो त्ति दव्व-सुदस्स गोदमो कत्ता।
—धवला० पु० १ पृ० ६४-६५

र अर्थपदो के कर्त्ता तीर्थंकर है। तीर्थंकर के निमित्त से गौतम गणधर श्रुत पदार्थ से परिणत हुए। अतएव यश्रुत के कर्त्ता गौतम गणधर है। इन्द्रभूति ने दोनों प्रकार का श्रुतज्ञान लोहाचार्य (सुधर्म स्वामी) को दिया।

जिस दिन (कार्तिक कृष्णा अमावस्या के प्रातःकाल) भगवान महावीर का निर्वाण हुआ, उसी दिन गौतम द्रभूति को केवलज्ञान की प्राप्ति हुई। उन्होने केवली पर्याय मे बारह वर्ष पर्यन्त विविध देशो मे विहार कर धर्मो-देश के द्वारा भव्य जीवो का कल्याण किया—वीर शासन का लोक मे प्रचार किया। और ईस्वी पूर्व ५१५ में जगृह के विपुलगिरि से निर्वाण प्राप्त किया[1]।

ग्निभूति—(द्वितीय गणधर)

यह इन्द्रभूति गौतम का मँझला भाई था। पिता का नाम वसुभूति और माता का नाम पृथ्वीदेवी था। ह भी अपने ज्येष्ठ भ्राता इन्द्रभूति के समान ही व्याकरण, छन्द, ज्योतिष, अलकार, दर्शन और वेद वेदाग आदि वौदह विद्याओ मे कुशल था। वह ४७ वर्ष की वय मे अपने पाँच सौ शिष्यो के साथ भगवान महावीर के समव-रण मे दीक्षित हुआ था और बारह वर्ष तक छद्मस्थ अवस्था मे त्रयोदश प्रकार के चारित्र का अनुष्ठान करते हुए अपने गण का पालन किया। पश्चात् घाति कर्म का नाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया और १६ वर्ष केवली पर्याय मे रह कर महावीर के जीवन काल मे ही लगभग ७४ वर्ष की अवस्था मे निर्वाण प्राप्त किया।

वायुभूति—(तृतीय गणधर)

यह इन्द्रभूति गौतम का छोटा भाई था। इसकी माता का नाम केशरी और पिता का नाम वही वसुभूति था। यह वेद वेदागादि चतुर्दश विद्याओ का पारगामी विद्वान था और व्याकरण छन्दादि समस्त विषयो में निष्णात था। वायुभूति के भी ५०० शिष्य थे। यह भी अपने दोनो भाइयो, उनके शिष्यो तथा अपने शिष्यों के साथ विपुलगिरि पर महावीर के समवसरण मे दीक्षित हुआ और उनका तीसरा गणधर बना। उस समय इन की अवस्था ४२ वर्ष के लगभग थी। इन्होने १० वर्ष का जीवन आत्म-साधना मे व्यतीत किया। पश्चात् केवलज्ञान प्राप्त कर १८ वर्ष तक केवली जीवन मे विहार करते रहे और भगवान महावीर के निर्वाण से दो वर्ष पूर्व ही ७० वर्ष की अवस्था मे निर्वाण प्राप्त किया।

आर्य व्यक्त या शुचिदत्त—(चतुर्थ गणधर)

भगवान महावीर के चौथे गणधर का नाम आर्य व्यक्त या शुचिदत्त था। यह मगध देशस्थ सवाहन नामक नगर के राजा थे, इनका नाम सुप्रतिष्ठ था, इनकी पटरानी का नाम रुक्मणि था, इनसे सुधर्म नाम का एक पुत्र हुआ था, जो कुशाग्र बुद्धि था, विद्याओ के परिज्ञान मे श्रेष्ठ, समस्त शास्त्रो का ज्ञाता और कलाओ का धारक था। सज्जनो के मन को आनन्ददायक और शत्रुपक्ष के कुमारो को भय उत्पन्न करने वाला था। एक दिन वह विशुद्धमति सुप्रतिष्ठ राजा अपनी पत्नी और पुत्र के साथ भव-समुद्र-सतारक भगवान महावीर के समवसरण में गया और उनकी दिव्य-ध्वनि सुन कर सासारिक देह-भोगो से विरक्त हो दिगम्बर मुनि हो गया और भगवान महावीर का चतुर्थ गणधर हुआ[2] और तपश्चरण का अनुष्ठान कर केवलज्ञान प्राप्त कर

---

१ गत्वा विपुलशब्दादिगिरौ प्राप्स्यामि निर्वृतिम्
—उत्तर पु० ७६-५१७

२ अह एत्थु जि वर मगहाविसए, सुर रमणि सास वासिय दिसए।
जिनमदिरमडियधरणियले, इन्दीवर-रय-कय सुरहि जले।
सवाहणु नामु अत्थि नयरू, नायरविलासहासियखयरु ॥
+ + +
सो जाउ पुत्तु जण जाणिय हे, नरनाहे रुप्पिणी राणियहे।
सउह्म्म नामु विज्जा पवरु नीसेससत्थ विण्णाण घरु।

महावीर के जीवन काल मे ही मुक्ति को प्राप्त हुआ।

श्वेताम्बर परम्परानुसार आर्य व्यक्त कोल्लाग सन्निवेश के भारद्वाज गोत्रीय ब्राह्मण थे। इनकी माता का नाम वारुणी और पिता का नाम धनमित्र था। इनके मन मे यह सन्देह था कि 'ब्रह्म के अतिरिक्त सारा ससार मिथ्या है। भगवान महावीर के समवसरण मे उनकी दिव्य वाणी से समाधान पाकर अपने पाँच सौ शिष्यो के साथ पचास वर्ष की अवस्था मे दीक्षा ग्रहण की। बारह वर्ष तक छद्मस्थ अवस्था में आत्म-साधना कर केवलज्ञान प्राप्त किया। १८ वर्ष तक केवली रहकर महावीर के जीवन काल मे अस्सी वर्ष की अवस्था मे मुक्ति पथ के पथिक बनें—कर्म वन्धन से मुक्त हुए।

सुधर्मस्वामी—(पंचम गणधर)

सुधर्म स्वामी मगधदेशस्थ सवाहन नगर के राजा सुप्रतिष्ठ और रानी रुक्मणि का पुत्र था।[1] वह कुशाग्र बुद्धि, विद्याओ के परिज्ञान मे ज्येष्ठ, समस्त शास्त्रो का ज्ञाता और कलाओ का धारक था और सज्जनो के मन को आनन्द देने वाला एव शत्रु पक्ष के राजकुमारो को भय उत्पन्न करने वाला था। एक दिन राजा सुप्रतिष्ठ सपरिवार भव-समुद्र-सतारक भगवान महावीर के समवसरण मे गया, और उनकी दिव्य ध्वनि सुनकर देह-भोगो से विरक्त हो दिगम्बर मुनि हो गया और भगवान का चतुर्थ गणधर हुआ।

कुमार ने जब देखा कि पिता ने राज्य विभूति का परित्याग कर दिगम्बर मुद्रा धारण कर ली, तब सुधर्म ने भी अपने जनक की राज्य सम्पदा का परित्याग कर शाश्वत सुख की साधक दीक्षा अगीकार की और वह महावीर का पचम गणधर बना और तपश्चरण द्वारा आत्म-साधना मे तत्पर हुआ। एक दिन वह मुनि सघ के साथ विहार करता हुआ राजगृह के एक उद्यान मे पहुँचा। वहाँ जम्बूस्वामी ने उन्हे देख कर नमस्कार किया और फिर उन्ही की ओर देखने लगा। उसके मन मे उनके प्रति अनुराग हुआ। जम्बू कुमार ने सुधर्म स्वामी से उसका कारण पूछा, तब उन्होने वतलाया कि 'मैं वही भवदत्त का जीव हूँ, जो राजा वज्रदन्त का सागरचन्द्र नाम का पुत्र था, और मुनि होकर ब्रह्मोत्तर स्वर्ग मे देव हुआ था और तुम भवदेव के जीव हो, जो महापद्म राजा के शिवकुमार नाम के पुत्र थे और पिता के मोह से दीक्षा न लेकर घर में ही पाणिपात्र मे प्रासुक आहार लिया करते थे। वहाँ से जलकान्त विमान मे विद्युन्माली नामक देव हुआ, जो चार देवियो से युक्त था। अब वहाँ से अर्हदास वणिक का पुत्र हुआ है। यही परस्पर के स्नेह का कारण है।

गौतम गोत्रीय इन्द्रभूति ने एक मुहुर्त मे द्वादशाँग का अवधारण कर बारह अग रूप ग्रन्थो की रचना की और अपने गुणो के समान सुधर्माचार्य को उसका व्याख्यान किया।

सुधर्म स्वामी का अपर नाम लोहाचार्य भी था। धवला टीका में सुधर्म के स्थान पर लोहाचार्य का उल्लेख किया गया है।[2]

सज्जरण मरण नयरणारणदयउ, लाइय पडिवक्ख कुमार डरु।
एक्कहिं दिणे सुप्पइट्ठ निवइ, सकलत्तु सनदरगु सुद्धमइ।
गउ वदण भत्तिए भवतरणु, सिरिवीरजिणद समोसरणु।
णिसुणे वि परमेट्ठिहि दिव्वझुणि, पवज्ज लेविहुउ परम मुणि।
गणहर चउत्थु तव-तवियतणु, सिद्धवहु निसेसिय विमलमणु॥

—जबू सामिचरिउ पृ० १५०-१५१

१ आचार्य रविषेण ने पद्मचरित के ४१ वे पद्य मे 'सुधर्म धारिणी भवम्' द्वारा उन्हे धारिणी का पुत्र प्रकट किया है।

२ तेण गोदमेण दुविहमवि सुदणाण लोहज्जस्स सचारिद।

—धवला० पु० १ पृ० ६५

मुनि पद्मनन्दि ने भी जम्बूदीपपण्णत्ती मे सुधर्म का नाम स्पष्ट रूप से लोहाचार्य बतलाया है, जैसा कि उसकी निम्न गाथा से स्पष्ट है:—

तेण वि लोहज्जस्स य लोहज्जेण य सुधम्मणामेण।
गणधर सुधम्मणा खलु जम्बूणामस्स णिद्दिट्ठो॥
(जबू० प० १-१०)

इससे सुधर्म का नाम लोहाचार्य निश्चित है। जब ईस्वी पूर्व ५१५ में इन्द्रभूति गौतम का निर्वाण हुआ, उसी दिन सुधर्म स्वामी को केवलज्ञान की प्राप्ति हुई। सुधर्म स्वामी ने ३० वर्ष गणधर अवस्था में रहकर अपने आत्मा का विकास किया और सघ सचालन किया, तथा जैन धर्म के प्रचार एव प्रसार मे सहयोग प्रदान किया। सुधर्म स्वामी ने ३० वर्ष के मुनि जीवन मे जो कार्य किया है, सहस्रो को जैनधर्म मे दीक्षित किया, उसका यद्यपि कोई विवरण उपलब्ध नही है। किन्तु उनके मुनि जीवन की एक घटना का उल्लेख निम्न प्रकार उपलब्ध होता है।

एक समय सुधर्माचार्य ससघ विहार करते हुए उड्र देश के धर्मपुर नगर में आये और उपवन में ठहरे। वहाँ के राजा का नाम 'यम' था। उसकी अनेक रानियाँ थी। उनमे धनवती नाम की रानी से गर्दभ नाम का पुत्र और कोणिका नाम की पुत्री उत्पन्न हुई थी। अन्य रानियो से पाच सौ पुत्र उत्पन्न हुए थे। ये पाँच सौ पुत्र परस्पर मे प्रेमी, धर्मात्मा और ससार से उदासीन रहते थे। राजमत्री का नाम दीर्घ था, जो बहुत बुद्धिमान और राजनीतिज्ञ था।

सुधर्माचार्य का आगमन जानकर, तथा नगर-निवासियो को पूजा की सामग्री लेकर उनकी पूजा-वन्दना को जाते देखकर राजा भी अपने पाण्डित्य के अभिमान मे मुनियो की निन्दा करते हुए उनके पास गया। मुनि-निन्दा और ज्ञान के अभिमान से उसके ऐसे तीव्र कर्म का उदय आया कि उसकी सब बुद्धि नष्ट हो गई। उसे अपनी यह दशा देखकर बडा आश्चर्य और खेद हुआ। उसने उनकी तीन प्रदक्षिणा दी और नमस्कार कर उनसे धर्मोपदेश सुना। उससे उसे बहुत कुछ शान्ति मिली। उसने अपने पाच सौ पुत्रो के साथ गर्दभ को राज्य देकर दीक्षा धारण कर ली और तपश्चरण द्वारा आत्म-साधना करने लगा। उनके पुत्र भी आत्म-साधना मे सलग्न होकर कठोर तप का आचरण करने लगे।

इस तरह सुधर्माचार्य ने सहस्रो को दीक्षा दी, उन्हे सन्मार्ग मे लगाया, और महावीर-शासन का प्रचार किया।

अन्त में सुधर्मस्वामी ने अपना सब सघभार जम्बूस्वामी को सोप दिया और घातिकर्मो का विनाश कर केवली (पूर्णज्ञानी) बने। उन्होने बारह वर्ष पर्यन्त विविध देशो में विहार कर जनता का कल्याण किया—महावीर के सर्वोदय तीर्थ का प्रचार किया। अन्त में ईस्वी पूर्व ५०३ मे सौ वर्ष की अवस्था मे विपुलाचल से निर्वाण प्राप्त किया[1]।

श्वेताम्बर परम्परानुसार पांचवे गणधर सुधर्म का परिचय निम्न प्रकार है:—

पचम गणधर सुधर्मा 'कोल्लाग' सन्निवेश के अग्नि वैश्यायन गोत्रीय ब्राह्मण थे। इनकी माता का नाम भद्दिला और पिता का नाम धम्मिल था। इन्होने भी जन्मान्तर विषयक अपने सन्देह को मिटाकर भगवान महावीर के चरणो मे पाच सौ छात्रो के साथ दीक्षा ग्रहण की। ये भगवान महावीर के उत्तराधिकारी हुए, और महावीर निर्वाण के बीस वर्ष बाद तक सघ की सेवा करते रहे। अन्य सभी गणधरो ने इन्हे दीर्घ जीवी समझ कर अपने-अपने गण सम्हलवाए। इनकी आयु सौ वर्ष के लगभग थी। ५० वर्ष की वय मे दीक्षा ली और ४२ वर्ष छद्मस्थ पर्याय में

१- मन्निर्वृतिदिने लब्धा सुधर्म. श्रुतपारग॥
लोकालोकावलोकैकालोकमन्त्यविलोचनम्॥
—उत्तर पु०, ७६।५१७-५१८

और ८ वर्ष केवली रूप मे धर्म का प्रचार कर शत वर्ष की आयु मे राजगृह नगर से मुक्त हुए ।[1]

मांण्डव्य—(छठवें गणधर)

यह मौर्य सन्निवेश के वशिष्ठ गोत्रीय ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम धनदेव और माता का नाम विजया था । इन्होने भी इन्द्रभूति की तरह अपने ३५० छात्रो के साथ तिरेपन वर्ष की अवस्था मे महावीर के समक्ष मुनि दीक्षा अगीकार की । चौदह वर्ष तक आत्मसाधना के मार्ग में रहकर ६७ वर्ष की अवस्था मे केवलज्ञान प्राप्त किया । लगभग १६ वर्ष केवली जीवन मे रहकर भगवान महावीर के जीवन समय मे ही मुक्त हुए ।

मौर्य पुत्र—(सातवें गणधर)

सातवे गणधर मौर्य पुत्र है, जो मौर्य सन्निवेश के निवासी थे । इनका गोत्र काश्यप था । इनके पिता का नाम मौर्य और माता का नाम विजया देवी था । देव और देवलोक सम्बन्धी शका की निवृत्ति के परिणामस्वरूप लगभग पैंसठ वर्ष की अवस्था मे अपने ३५० छात्रो के साथ जिनेश्वरी दीक्षा अगीकार की । कुछ वर्ष छद्मस्थ अवस्था मे बिताकर ७९ वर्ष की वय मे केवल ज्ञान प्राप्त किया । १६ वर्ष केवली पर्याय मे रहकर महावीर के जीवन-काल मे ही मुक्त हुए।

अकम्पित—(आठवें गणधर)

आठवे गणधर का नाम अकम्पित था । यह मिथिला नगर के निवासी गौतम गौत्रीय ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम देव और माता का नाम जयन्ती था । इन्हे नरक और नारकीय जीवो के सम्बन्ध मे सन्देह था । अपने सशय की निवृत्ति के कारण ४८ वर्ष की अवस्था मे अपने तीन सौ शिष्यो के साथ महावीर के चरणो मे दैगम्बरी दीक्षा ग्रहण की । तपश्चरणादि द्वारा छद्मस्थ जीवन बिताकर, केवलज्ञान प्राप्त कर, २१ वर्ष पर्यन्त केवली पर्याय मे रहकर राजगृह से मुक्ति प्राप्त की ।

अचलभ्राता—(नौवें गणधर)

भगवान महावीर के नौवे गणधर का नाम अचलभ्राता था । जो हारीय गोत्रीय ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम वसु और माता का नाम नन्दादेवी था । पुण्य-पाप-सम्बन्धी अपनी जिज्ञासा की निवृत्ति के बाद उन्होनें अपने तीन सौ शिष्यो के साथ छयालीस वर्ष की अवस्था मे भगवान महावीर के सन्मुख दिगम्बर दीक्षा ली और कठोर साधना करते हुए उन्होने केवल बोधि प्राप्त की । लगभग बहत्तर वर्ष की अवस्था मे विपुलाचल से निर्वाण प्राप्त किया ।

मेतार्य—(दसवें गणधर)

दशवे गणधर का नाम मेतार्य है। ये वत्स देशान्तर्गत तुगिक सन्निवेश के निवासी थे । इनका गोत्र कौडिन्य था । इनके पिता का नाम दत्त और माता का नाम वरुणा था । पुनर्जन्म के सम्बन्ध मे इनके मन मे सशय था । किन्तु भगवान महावीर के उपदेश से उसका समाधान हो गया । निश्शक होने पर इन्होनें छत्तीस वर्ष की अवस्था मे भगवान महावीर के समक्ष अपनें तीन सौ शिष्यो के साथ द्विविध परिग्रह का परित्याग कर दिगम्बर दीक्षा ले ली । तपश्चरण द्वारा कठोर साधना करते हुए घाति चतुष्टय का विनाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया और लगभग बासठ वर्ष की अवस्था मे राजगृह से मुक्ति प्राप्त की ।

प्रभास—(ग्यारहवें गणधर)

ग्यारहवे गणधर का नाम 'प्रभास' था । ये राजगृह के निवासी थे । इनका गोत्र कौडिन्य था । इनके

---

१ मोक्ष ते महावीरे सुधर्मागणभृद्वर ।
छद्मस्थो द्वादशाब्दानि तस्थौ तीर्थंप्रवर्तयन् ॥
ततश्च द्वानवत्यब्दी प्रान्ते सम्प्राप्तकेवल ।
अष्टाब्दी विजहारोर्वी भव्यसत्वान् प्रवोधयत् ॥
प्राप्ते निर्वाण समये पूर्णे वर्ष शतायुषा ।
सुधर्म स्वामिना स्थापि जम्बूस्वामी गणाधिप ॥

—परिशिष्ट पर्व ४-५७, ५८, ५९

पिता का नाम बल और माता का नाम अतिभद्रा था। इनको मोक्ष के सम्बन्ध में शका थी। भगवान महावीर द्वारा उसका समाधान हो जाने पर उन्ही के समक्ष उन्होने दिगम्बर मुद्रा धारण की। आठ वर्ष तक कठोर तपश्चरण द्वारा आत्म-शोधन किया और घाति चतुष्टय का विनाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया। कुछ वर्ष केवली पर्याय मे रहकर अविनाशी पद प्राप्त किया।

यम मुनि

उड्र देश में धर्मपुर नाम का एक नगर था। वहाँ के राजा का नाम 'यम' था। राजा बडा बुद्धिमान् और शास्त्रज्ञ था। उसकी धनवती रानी से गर्दभ नाम का एक पुत्र और कोणिका नाम की पुत्री उत्पन्न हुई थी। इसके अतिरिक्त और भी रानियाँ थी। जिनसे पाँच सौ पुत्र उत्पन्न हुए थे। वे पाँच सौ भाई परस्पर मे प्रेमी और धर्मात्मा थे। संसार से उदासीन रहा करते थे। राजा का दीर्घ नाम का एक मत्री था जो लोक शास्त्र और राजनीति का पडित था। एक दिन किसी नैमित्तिक ने राजा से कहा कि कुमारी कोणिका का जो पति होगा वह सारी पृथ्वी का भोक्ता होगा। यह सुनकर राजा अत्यन्त प्रसन्न हुआ। वह पुत्री की बडे यत्न से रक्षा करने लगा। उसने उसके लिए एक सुन्दर तलघर बनवा दिया, जिससे उसे छोटे-मोटे वलवान राजा न देख सके।

एक समय सुधर्माचार्य विहार करते हुए पाँच सौ मुनियो के सघ सहित धर्मपुर में पधारे, और नगर के वाहर उपवन मे ठहरे। उनका एकमात्र लक्ष्य ससार के जीवो का हित करना था। नगर निवासियो को उनकी पूजा, वन्दना के लिये पूजन सामग्री को लेकर जाते हुए देखकर राजा भी अपने पाण्डित्य के अभिमान में मुनियो की निन्दा करते हुए उनके पास गया। मुनि निन्दा और ज्ञान का अभिमान करने से उसी समय उसके ऐसे तीव्र पाप कर्म का उदय आया कि उसकी बुद्धि विनष्ट हो गई, और वह महामूर्ख वन गया। नीति मे भी कहा है कि कुल, जाति, बल, ऋद्धि, ऐश्वर्य, शरीर, तप, पूजा प्रतिष्ठा और ज्ञानादि का मद नही करना चाहिये, क्योकि इनका अभिमान बडा दु खदायी होता है।

राजा को अपनी यह दशा देखकर बड़ा आश्चर्य और खेद हुआ। उसने अपने कृत कर्मो का बड़ा पश्चात्ताप किया। मुनिराज को भक्ति पूर्वक नमस्कार किया, और उनकी तीन प्रदक्षिणाए दी। और उसने उनका भक्तिपूर्वक उपदेश सुना। उससे उसे कुछ शान्ति मिली। उसका प्रभाव राजा पर पड़ा, परिणामस्वरूप राजा का चित्त देह-भोगो से विरक्त हो गया। वे उसी समय गर्दभ नाम के पुत्र को राज्य देकर अपने अन्य पाँच सौ पुत्रो के साथ, जो बाल अवस्था से वैरागी थे, मुनि हो गए।

मुनि अवस्था मे सबने शास्त्रो का खूब अभ्यास किया। आश्चर्य है कि पाँच सौ पुत्र तो खूब विद्वान् वन गए[1]। किन्तु यम मुनि को पच नमस्कार मत्र का उच्चारण करना तक नही आया। अपनी यह दशा देखकर वे बड़े शर्मिन्दा और दुखी हुए। उन्होने वहाँ रहना उचित न समझ अपने गुरु से तीर्थ-यात्रा करने की आज्ञा ले ली, और अकेले ही वहाँ से निकल पडे।

एक दिन यात्रा मे यम मुनि अकेले ही स्वच्छन्द हो मार्ग में जा रहे थे। उन्होने गमन करते हुए एक रथ

---

१. एतस्मिन् सकले नष्टे गर्वहीनो नराधिप । मुनिपार्श्वं स सम्प्राप्य भक्तिहृष्टतनूरुह ॥१४॥
आहूय गर्दभाभिख्य पुत्र प्राप्त स भूपति । राज्यपट्ट ववन्धास्य समस्तनृपसाक्षिकम् ॥१५॥
शतै. पचभिरायुक्त. स्वपुत्राणाप नृपै सह । अन्यै सुधर्मसामीप्ये राजेन्द्र' स तपोऽग्रहीत् ॥१६॥
एव प्रव्रजिते तस्मिस्तत्पुत्रा नृप्तकुञ्जरा. । ग्रन्थार्थपारगा. सर्वे बभूवु स्वल्पकालत. ॥१७॥

—हरिषेण कथा कोश, कथा ६१, पृ० १३२

देखा जिसमे गधे जुते हुए थे और उस पर एक आदमी बैठा हुआ था। गधे उसे हरे धान के खेत की ओर ले जा रहे थे। रास्ते मे मुनि को जाते हुए देख कर रथ मे बैठे हुए मनुष्य ने उन्हे पकड लिया, और उन्हे वह कष्ट पहुँचाने लगा। मुनि के ज्ञान का कुछ क्षयोपशम हो जाने से उन्होने एक खण्ड गाथा पढी—कहसि पुण णिक्खेवसिरे गद्दहा जव पेच्छसि खादिदुमिति'। रे गधो, कष्ट उठाओगे तो तुम जो भी चोहो खा सकोगे।

एक दिन कुछ बालक खेल रहे थे, दैवयोग से कोणिका भी वही पहुँच गई। उसे देखकर वे बालक डरे। उस समय कोणिका को देखकर यम मुनि ने एक और खण्ड गाथा बनाकर पढी—

'अण्णत्थ कि पलोवह तुम्हे पत्थणि बुद्धि या छिद्दे अच्छई कोणिआ इति।

दूसरी ओर क्या देखते हो? तुम्हारी पत्थर सरीखी कठोर बुद्धि को छेदने वाली कोणिका तो है।

एक अन्य दिन यम मुनि ने एक मेढक को एक कमल पत्र की आड मे छुपे हुए सर्प की ओर आते हुए देखा। देखकर वे मेढक से बोले—'अम्हादो णत्थि भय दीहादो दीसदे भय तुम्हेति'। —मेरे आत्मा को किसी से भय नही है, किन्तु भय है तुम्हे।

यम मुनि ने जो कुछ थोडा-सा ज्ञान सम्पादन कर पाया, वह उक्त तीन खण्ड गाथात्मक ही था। वे उन्ही का स्वाध्याय करते, इसके अतिरिक्त उन्हे कुछ नही आता था। किन्तु उनका अन्तर्मानस पवित्र था। वे यथाजात मुद्रा के धारक थे, तपश्चरण करते और अनेक तीर्थो की यात्रा करते हुए वे धर्मपुर आए। वे शहर के बाहर एक बगीचे मे कायोत्सर्ग मुद्रा मे स्थित हो ध्यान करने लगे। उनके आने का समाचार उनके पुत्र गर्दभ और राजमत्री दीर्घ को ज्ञात हुआ। उन्होने समझा कि ये हमसे पुन राज्य लेने के लिये आये है। अतएव वे दोनो मुनि को मारने का विचार कर आधी रात के समय वन मे आए और तलवार खीच कर उनके पीछे खडे हो गए। मुनिवर ने निम्न गाथा पढी—धिक् राज्य धिड् मूर्खत्व कातरत्व च धिक्तराम्। निस्पृहाच्च मुनेर्येन शका राज्येऽभवत्तयो.॥ —ऐसे राज्य को, ऐसी मूर्खता और ऐसे डरपोकपने को धिक्कार है, जिससे एक निस्पृह और ससारत्यागी मुनि के द्वारा राज्य के छीने जाने का उन्हे भय हुआ। यद्यपि गर्दभ और दीर्घ दोनो मुनि की हत्या करने को आए थे, परन्तु उनकी उन्हे मारने की हिम्मत न पडी। उसी समय मुनि ने अपनी स्वाध्याय की पहली गाथा पढी। उसे सुनकर गर्दभ ने मत्री से कहा—जान पडता है मुनि ने हम दोनो को देख दिया है। पश्चात् मुनि ने दूसरी खण्ड गाथा पढी, तब उसने कहा, नही जी, मुनिराज राज्य लेने नही आए है। मेरा वैसा समझना भ्रम था अज्ञान था। मेरी बहिन कोणिका के प्रेम वश वे कुछ कहने को आये जान पडते है। अनतर मुनिराज ने तीसरी गाथा भी पढी। उसका अर्थ गर्दभ ने यह समझा कि मत्री दीर्घ बडा दुष्ट है, मुझे मारना चाहता है। अतएव भ्रमवश ही पिता जी मुझे सावधान करने आये हैं। थोडी देर मे उनका सब सन्देह दूर हो गया। उन्होने अपने हृदय की सब दुष्टता छोडकर बडी भक्ति के साथ उन मुनिराज को प्रणाम किया और धर्म का उपदेश सुना। उपदेश सुनकर वे दोनो बहुत प्रसन्न हुए, और श्रावक के व्रतो को ग्रहण कर अपने स्थान को लौट गए।

यमधर मुनि निर्मल चारित्र का पालन करते हुए अपने परिणामो को वैराग्य से सराबोर करने लगे। उनकी निस्पृह वृत्ति, पवित्र सयम का आचरण, और तपश्चरण की निष्ठता, एकाग्रता दिन-पर-दिन बढ रही थी। उन्हे तपश्चरण के प्रभाव से सप्त ऋद्धियाँ प्राप्त हुई[1]। वे भगवान महावीर द्वारा उपदिष्ट सम्यक्ज्ञान की आराधना मे तत्पर हुए। लब्धि सयुक्त वे मुनि अन्य पाँच सौ मुनियो के साथ कुमारगिरि के शिखर से देवलोक को प्राप्त हुए। जैसा कि कथा कोश के निम्नपद्यो से स्पष्ट है—

---

१ यमयोगी परिप्राप्य गुरुसामीप्यमादरात्। घोर तपश्चकारेद विविधर्द्धिसमन्वित ॥५८॥
पादानुसारिणी बुद्धि कोष्ठबुद्धिस्तथैव च। सभिन्नश्रोत्रिकाद्या हि बुद्धय परिकीर्तिता ॥५९॥
उग्र तपस्तथा दीप्त तपस्तप्त महातप। घोरादीनि विजानन्तु तपासीमानि कोविद ॥६०॥

—हरिषेण कथाकोष पृ० १३३

एताभिर्लब्धिभिर्युक्तः श्रामण्यं परिपाल्य च ।
धर्मादिनगरासन्ने कुमारगिरिमस्तके ।। ६७।।
शतैः पञ्चभिरायुक्तो मुनीनां धर्मशालिनाम् ।
आराधनां समाराध्य यमः साधुर्दिवं ययौ ।। ६८।।

अन्तिम केवली जम्बूस्वामी

मगध देश के राजगृह नगर मे अर्हद्दास नाम का सेठ रहता था। उसकी पत्नी का नाम जिनमती या जिनदासी था, जो रूप-लावण्य-सयुक्त और पतिव्रता थी। दोनो ही जैनधर्म के सपालक और धर्मनिष्ठ श्रावक थे। सेठ अर्हद्दास के पिता का नाम धनदत्त और माता का नाम गोत्रवती था। इनके दो पुत्र थे अर्हद्दास और जिनदास। इनमें अर्हद्दास धर्मात्मा था और जिनदास कुसगति के कारण द्यूतादि दुर्व्यसनो का शिकार हो गया था। वह एक दिन जुए में छत्तीस सहस्र मुद्राए हार गया। घर से मुद्राए लाकर देने का वचन देने पर भी छल नाम के एक जुआरी ने जिनदास के पेट मे कटार मार दी। उसकी सूचना मिलने पर अर्हद्दास उसे अपने घर ले आया, और उचित उपचार करने पर भी वह उसे बचा न सका। उसने अर्हद्दास से कहा कि मैने जीवन मे धर्म से विपरीत बुरे कर्म किये है, उनका मुझे पश्चात्ताप है। परलोक सुधारने के लिये कुछ धर्म का स्वरूप बतलाइये। तब अर्हद्दास ने उसे धार्मिक उपदेश दिया और पचनमस्कार मत्र सुनाया, जिससे वह यक्ष योनि मे उत्पन्न हुआ। जब उसने यह सुना कि अर्हद्दास सेठ के गृह मे अन्तिम केवली जम्बूस्वामी का जन्म होगा, तो वह अपने वश की प्रशसा सुनकर हर्ष से नाच उठा।

विद्युन्माली देव का जीव ब्रह्म स्वर्ग से चयकर जब जिनमती के गर्भ में आया तब जिनमती ने पाच शुभ स्वप्न देखे—हाथी, सरोवर, चावलो का खेत, धूम रहित अग्नि, और जामुन के फल। नौ महीने बाद ६०७ ई० पूर्व मे जम्बूस्वामी का जन्म हुआ और उसका नाम जम्बूकुमार रक्खा गया। जम्बूकुमार दूज के चन्द्र के समान प्रतिदिन बढता गया। वह स्वभावतः सौम्य, सुन्दर, मिष्टभाषी, भद्र, दयालु और वैराग्यप्रिय था। बाल अवस्था मे उसने समस्त विद्याओ की शिक्षा पाई थी। उसके गुणो की सुरभि चारो तरफ फैलने लगी। वह कामदेव के समान सुन्दर रूप का धारक था। उसे देखकर नगर की नारियाँ अपनी सुध-बुध खो बैठती थी और काम वाण से पीड़ित हो जाती थी। किन्तु कुमार पर उसका कोई प्रभाव अंकित नही होता था, क्योकि उसका इन्द्रिय विषयो मे कोई राग नही था और युवावस्था मे भी वह निर्विकार था। उसके आत्म-प्रदेशो मे वैराग्य रस का उभार जो हो रहा था। वह वज्रवृषभनाराच सहनन का धारी और चरम शरीरी था और जैन धर्म का सपालक था।

जीवन-घटनाएं

एक बार राजा श्रेणिक का बड़ा हाथी कोलाहल से भयभीत होकर साकल तोड़कर क्रोधयुक्त हो वन में घूमने लगा। उसके कपोलो से मद झर रहा था जिस पर भ्रमर गुजार कर रहे थे। वह नील पर्वत के समान काला था और अपने दातो से पृथ्वी को कुरेदता हुआ सूड़ से पानी फेकता था। वह जिधर जाता वृक्षो को जड़मूल से उखाड़ देता था। उस वन मे आम, जामुन, नारगी, केला, ताल-तमाल, अशोक, कदब, सल्लकी साल, नीबू, खजूर, नारियल, और अनार आदि के सुन्दर पेड़ लगे हुए थे। कुछ पौधे खुशबूदार फूलो के समूह से लदे हुए थे, जिनकी महक से वह वन सुरभित हो रहा था। उसमें अनेक प्रकार के फल-फूल और मेवो वाले बहुमूल्य पेड़ थे। उस वन की शोभा देखते ही बनती थी। वह मोरणियो के शब्दो से गुजायमान था और कोयलो की मधुर ध्वनि से मुखरित हो

रहा था। जनता हाथी की भयकरता से आकुलित हो रही थी। बडे-बडे योद्धा भी उसे बाधने का साहस नही कर सके। किन्तु जम्बूकुमार ने अचिन्त्य साहस और वल से उस पर सवार होकर उस उन्मत्त हाथी को क्षणमात्र मे वश मे कर लिया। अतएव जनता मे जम्बूकुमार के साहस की प्रशसा होने लगी। लोग कहने लगे—धन्य है कुमार का अद्भुत वल, जिसने देखते-देखते क्षणमात्र मे भयानक हाथी को वश मे कर लिया। यह सब उसके पुण्य का माहात्म्य है, इसलिये वह महापुरुषो द्वारा पूज्य है। पुण्य से ही सम्पदा, सुख सामग्री और विजय मिलती है।

जम्बूकुमार ने केरल के युद्ध मे जो वीरता दिखलाई वह अद्वितीय थी। रत्नशेखर से युद्ध करते हुए जम्बूकुमार ने उसको बाध लिया। युद्ध कितना भयकर होता है इसे योद्धा अच्छी तरह से जानते है। कहाँ रत्नशेखर की वडी भारी सेना और कहाँ अकेला जम्बूकुमार। किन्तु जम्बूकुमार ने अपने बुद्धि कौशल और आत्मबल से शत्रु पर अपनी वीरता का सिक्का जमा लिया, बन्दी हुए केरल नरेश को वन्धन से मुक्त किया, उसकी सुपुत्री विलासवती का विम्बसार के साथ विवाह करा दिया, और केरल नरेश मृगाक तथा रत्न शेखर मे परस्पर मेल करा दिया। इन सव घटनाओ से जम्बूकुमार की महानता का पता चलता है।

जम्बूकुमार जव केरल से वापिस लौट कर आ रहा था, तव उसे विपुलाचल पर सुधर्म गणधर के आने का पता चला। वह उनके समीप गया, और नमस्कार कर थोडी देर एकटक दृष्टि से उनकी ओर देखता रहा। जम्बूकुमार का उनके प्रति आकर्षण बढ रहा था। पर उसे यह स्मरण न हो सका कि मेरा इनके प्रति इतना आकर्षण क्यो है? क्या मैंने इन्हे कही देखा है, इस अनुराग का क्या कारण है? तब उसने समीप मे जाकर पुनः नमस्कार किया और उनसे अपने अनुराग का कारण पूछा। तब उन्होंने बतलाया कि पूर्व जन्मो मे मैं और तुम दोनो भाई-भाई थे। हम दोनो मे परस्पर बडा अनुराग था। मेरा नाम भवदत्त और तुम्हारा नाम भवदेव था। सागरसेन या सागरचन्द्र पुण्डरीकिणी नगरी मे चारण मुनियो से अपने पूर्व जन्म का वृत्तान्त सुनकर देह-भोगो से विरक्त हो मुनि हो गया और त्रयोदश प्रकार के चारित्र का अनुष्ठान करते हुए भाई के सम्बोधनार्थ वीतशोका नगरी मे पधारे। वहाँ भवदेव का जीव चन्द्रवती का शिवकुमार नामक पुत्र हुआ था। शिवकुमार ने महलो के ऊपर से मुनियो को देखा, उससे उसे पूर्वजन्म का स्मरण हो आया और देहभोगो से उसके मन मे विरक्तता का भाव उत्पन्न हुआ। उससे राजप्रासाद मे कोलाहल मच गया। शिवकुमार ने माता-पिता से दीक्षा लेने की अनुमति मागी। पिता ने बहुत समझाया, और कहा—तप और व्रतो का अनुष्ठान घर मे भी हो सकता है। दीक्षा लेने की आवश्यकता नही है। पिता के अनुरोधवश कुमार ने तरुणी जनो के मध्य मे रहते हुए भी विरक्त भाव से ब्रह्मचर्य व्रत का अनुष्ठान किया। इस असिधारा व्रत का पालन करते हुए शिवकुमार दूसरो के यहाँ पाणिपात्र मे प्राशुक आहार करता था। आयु के अन्त मे ब्रह्म स्वर्ग मे विद्युन्माली देव हुआ। मै भी उसी स्वर्ग मे गया। वहाँ से चयकर मैं सुधर्म हुआ हूँ और तुम जम्बूकुमार नाम के पुत्र हुए। यही तुम्हारा मेरे प्रति स्नेह का कारण है।

जम्बूकुमार ने सुधर्म स्वामी का उपदेश सुना, उससे उसके हृदय मे वैराग्य का प्रवाह उमड आया, और उसने सुधर्माचार्य से दीक्षा देने के लिए निवेदन किया। तब उन्होने कहा कि जम्बूकुमार! तुम अपने माता-पिता से आज्ञा लेकर आओ, तव दीक्षा दी जाएगी। कुटुम्बियो ने भी अनुरोध किया, और कहा कि कुमार! अभी दीक्षा न लो। कुछ समय बाद ले लेना। अत जम्बूकुमार घर वापिस आ गया। माता-पिता ने उसे विवाह के बधन मे वाँधने का प्रयत्न किया। तब जम्बूकुमार ने विवाह कराने से इनकार कर दिया। सेठ अर्हद्दास ने अपने मित्र सेठो के घर यह सन्देश भिजवा दिया कि जम्बूकुमार विवाह कराने से इनकार करता है। अत आप अपनी पुत्रियो का सम्बन्ध अन्यत्र कर सकते है। उनकी पुत्रियो ने कहा कि विवाह तो उन्ही से होगा, अन्यथा हम कुमारी रहेगी। वे एक रात्रि हमे दे, उसके बाद उन्हे दीक्षा लेने से कोई नही रोकेगा। अत विवाह हुआ। विवाह के पश्चात् जम्बूकुमार घर आया और रात्रि मे स्त्रियो के मध्य मे बैठकर चर्चा होने लगी। बहुएे अनुरागवर्धक अनेक प्रश्नोत्तरो और कथा कहानियो, दृष्टान्तो द्वारा जम्बूकुमार को निरुत्तर करने या रिझाने मे समर्थ न हो सकी। उन्होने शृङ्गार परक हाव-भाव रूप चेष्टाओ का अवलम्बन भी लिया, किन्तु जम्बूकुमार पर वे प्रभाव डालने मे सर्वथा असमर्थ रही। विद्युत चोर अपने साथियो के साथ जिनदास के घर चोरी करने आया, और छिपकर खड़ा

होगया। वहा जम्बूकुमार और उनकी स्त्रियो की वार्त्ता हो रही थी। विद्युतचोर बडी देर से उनके आख्यानों को सुन रहा था, उसे उसमे रस आने से और जागृति रहने से वह चोरी तो नही कर सका, पर वह उनकी बातो में तन्मय हो गया। विद्युतचोर ने भी अनेक दृष्टान्तो और कथानको द्वारा कुमार को समझाने का यत्न किया, पर विद्युतचोर की वकालत भी उन्हे विषयपाश मे न फँसा सकी। उल्टा जम्बूकुमार का प्रभाव विद्युतचोर और उसके साथियों पर पडा। अत विद्युतचोर भी अपने साथियो के साथ चोर कर्म का परित्याग कर दीक्षा लेने के लिये तत्पर हो गया। जम्बूकुमार तो दीक्षा लेने के लिये पहले से ही उत्सुक था।

जम्बूकुमार की जिन-दीक्षा

जम्बूकुमार ने अपने विवाह की इस रात्रि मे अपनी उन चार पत्नियो को बुद्धिबल से जीत लिया। उनकी शृगारपरक हाव-भाव चेष्टाओ, कथानको, उपकथानको आदि का जम्बूकुमार पर कोई प्रभाव अकित नही हुआ, उन्होने राग भरी दृष्टि से उनकी ओर झाँका तक भी नही। उनकी वैराग्य भरी सौम्य दृष्टि का प्रभाव उन पर पड़ा। विद्युतचोर और उसके साथी सब सोचते कि देखो, कुमार पर देवागनाओ के सदृश अत्यन्त सुन्दर इन नव युवतियो का और धन वैभव का कोई प्रभाव नही है, ऐसी विभूति को छोडकर यह दीक्षा ले रहा है। हम लोग तो जिंदगी भर पाप कर्म करते रहे, और उसी के लिये यहाँ आये थे, किन्तु कुमार का जिन-दीक्षा लेने का दृढ निश्चय देखकर हमारा विचार बदल गया और हम सब भी दीक्षा लेकर आत्म-साधना करेगे। हमारे इस निश्चय को अब कोई टालने के लिये समर्थ नही है। इस प्रकार के विचार विनिमय मे ही सब रात्रि चली गयी, और प्रात. काल हो गया।

सेठ अर्हदास ने प्रात.काल राजभवन मे जाकर सम्राट् से निवेदन किया कि जम्बूकुमार की चारो नवोढ़ा पत्नियाँ भी उसे गृहस्थ के बधन में न बाँध सकी और वे दीक्षा लेने वन में जा रहे है। सम्राट ने कहा—अच्छा उनको जुलूस के रूप में सुधर्म स्वामी के पास ले चलने की व्यवस्था की जाय।

जुलूस मे दुन्दुभि बाजे बज रहे थे, हाथी, घोडे, ऊँट, और पैदल जनता सभी उसमें शामिल थे। बीच मे एक सजी हुई पालकी मे जम्बूकुमार बैठे हुए थे। उनके शरीर पर बहुमूल्य वस्त्राभूषण थे। उनके सिर पर मुकुट बधा हुआ था, जिसे सम्राट् बिम्बसार ने बाधा था। पालकी को नगर के सम्भ्रात नागरिक उठाए हुए थे। जनता उत्साह के साथ भगवान महावीर की जय, सुधर्म स्वामी की जय और जम्बूस्वामी की जय बोल रही थी।

जुलूस क्रमश· नगर के सभी प्रधान मार्गो से घूमता हुआ आगे बढता जा रहा था। मार्ग मे सभी गवाक्ष और छते नर-नारियो से भर गई। सब ओर से उनके ऊपर पुष्प बरसाये जा रहे थे। जिस समय जुलूस अर्हदास सेठ के मकान की ओर आया, तब जम्बूकुमार की माता जिनमती मोहवश दौडती हुई पालकी के पास आईं। वह मुख से हा पुत्र! हा पुत्र! कहकर एकदम मूर्च्छित हो गईं। शीतोपचार से जब वह होश मे आई तो आसू बहाती हुई गद्‌गद् हो कहने लगी—

हे पुत्र! एक बार तू मुझ अभागिनी माता की ओर तो देख। यह कहकर वह पुन. मूर्च्छित हो गई। अपनी सास को मूर्च्छित हुआ देख जम्बूकुमार की चारो बहुएँ भी अत्यन्त शोकसन्तप्त होकर रुदन करती हुई बोली—

हे नाथ! हे कामदेव! हम सबको अनाथ बनाकर आप कहाँ जा रहे है? जिस तरह चन्द्रमा के बिना रात्रि की शोभा नही, कमल के विना सरोवर की शोभा नही, उसी तरह आपके बिना हमारा जीवन भी निरर्थक है। हे कृपानाथ! आप प्रसन्न हो और थोड़े समय गृहस्थ अवस्था मे रहकर बाद मे उसका परित्याग कर दीक्षा ले लें। जम्बूकुमार की पत्नियाँ इस प्रकार कह ही रही थी कि चन्दनादि के उपचार से माता जिनमती को दुबारा होश आ गया। वह होश में आकर रो-रोकर जम्बूकुमार से कहने लगी—

हे पुत्र! कहाँ तो तेरा केले के पत्ते के समान कोमल शरीर और कहाँ वह असिधारा के समान कठोर जिन दीक्षा! तपश्चरण कितना कठिन है। नग्न शरीर, डाँस-मच्छर, झंझावात, वर्षा, ठण्ड, गर्मी, आदि की अनेक असह्य बाधाये कैसे सहन करेगा? हे बालक! तू इस ऊबड़-खाबड़ कठोर भूमि में कैसे शयन करेगा और भुजाओ को

लटकाए हुए तू किस तरह रात्रि भर कायोत्सर्ग मुद्रा में ध्यान करेगा, और उपसर्ग परिषह की भीषण स्थितियो मे अपने को कैसे निश्चल रख सकेगा।

किन्तु सुदृढ सकल्पी जम्बूकुमार माता को रोती-बिलखती देखकर बोले—हे माता ! तू शोक को छोड़कर कायरपने का परित्याग कर। तुझे अपने मन मे यह सोचना चाहिए कि यह ससार अनित्य और अशरण है। हे माता ! मैंने अनेक जन्मो मे इन्द्रिय-विषयो के सुख का अनेक बार उपभोग किया और उन्हे जूठन के समान छोड़ा। ऐसे अतृप्तकारी विषय सुखो की ओर भला माता ! मैं कैसे जा सकता हूँ। तुझे तो प्रसन्न होना चाहिए कि तेरा पुत्र ससार के बधनो को काटकर परमार्थ के मार्ग पर अग्रसर हो रहा है।

इस तरह जम्बूकुमार अपनी माता को सम्बोधित कर पालकी मे बैठकर आगे बढे और राजगृह के सभी मार्गों से घूमकर नगर के बाहर उपवन मे पहुँचे।

उपवन मे एक वृक्ष के नीचे मुनियो के परिकर सहित महातपोधन सुधर्म स्वामी बैठे हुए थे। जम्बूकुमार पालकी से उतरकर उनके समीप गए। उन्हे नमस्कार किया, तीन प्रदक्षिणाएँ दी। फिर उनके सामने हाथ जोडकर नतमस्तक हो बडे आदर से खडे हो यह प्रार्थना की—

हे दयासागर ! सम्यक् चारित्र के धारक हे मुनिपुंगव ! मैं जन्म मरण रूप दु खो से भरे हुए कुयोनिरूपो समुद्र के आवर्त्तो मे डूब रहा हूँ। कृपा कर आप मेरा उद्धार करे। आप मुझे ससार के दु खो की विनाशक, कर्म क्षय करने वाली दैगम्बरी दीक्षा प्रदान करें। जिससे मैं आत्म-साधना द्वारा स्वात्म-निधि को प्राप्त कर सकूं।

सुधर्म स्वामी ने कहा—अच्छा मै तुझे अभी दीक्षित करता हू।

यह सुनते ही जम्बूकुमार का हृदय कमल खिल उठा, उन्होने गुरु के सम्मुख अपने शरीर से सभी आभूषण उतार दिये। कुमार ने अपने मुकुट के आगे लटकने वाली माला को इस तरह दूर किया मानो उन्होने कामदेव के वाणो को ही बलपूर्वक दूर किया हो। उन्होने रत्नमय मुकुट को भी इस तरह उतारा मानो उन्होने मोह रूप राजा को जीत लिया हो। पश्चात् हार आदि आभूषणो और रत्नमय अँगूठी को भी उतार दिया और अपने शरीर से वस्त्रो को इस तरह उतारा मानो चतुर पुरुष ने माया के पटलो को ही फेंक दिया हो। समस्त वस्त्राभूषणो का परित्याग कर जम्बूकुमार ने पँचमुट्ठियो से केशो का लोच कर डाला। और 'ओ नम' मत्र का उच्चारण कर गुरु-आज्ञा से अट्ठाईस मूल गुणो को धारण किया[1]—पचमहाव्रत, पचसमिति, पचेंद्रियनिरोध, छह आवश्यक, केशलोच, अचेलक (नग्न) अस्नान, भूशयन, अदतधावन, स्थितिभोजन—खड़े होकर आहार लेना और दिन मे एक बार भोजन इन २८ मूल गुणो का पालन करना प्रारम्भ किया।

जम्बूकुमार ने यह दीक्षा लगभग २५-२६ वर्ष की अवस्था मे ग्रहण की होगी। दीक्षा के पश्चात् जम्बू कुमार ने आवश्यक कार्यों के अतिरिक्त ध्यान और अध्ययन मे अपना उपयोग लगाया और सुधर्मस्वामी के पास समस्त श्रुत का अध्ययन किया तथा अनशनादि अन्तर्वाह्य दोनो तपो का अनुष्ठान किया। आचाराङ्ग के अनुसार मुनिचर्या का निर्दोष पालन करते हुए साम्यभाव को प्राप्त करने का उद्यम किया। कषाय-विष का शोषण करते हुए उसे इतना कमजोर एव अशक्त बना दिया, जिससे वह आत्मध्यानादि मे बाधक न हो सके। वे मुनि जम्बूकुमार निस्पृह वृत्ति से मुनि धर्म का पालन करते थे। उसमे प्रमाद नही आने देते थे, क्योकि प्रमाद करने वाला साधु छेदोपस्थापक होता है[2]

---

१ पच महव्वयाइ समिदीओ पचजिणवरुद्दिट्ठा।
पचेदियरोहो छप्पिय आवासया लोचो॥
अच्चेलक मण्हाण खिदिसयणमदतधसण चेव।
ठिदि भोयणेय भत्त मूलगुणा अट्ठवीसा दु॥

—मूलाचार १, २, ३

२ तेसु पमत्तो समणो छेदोवट्ठावगो होदि।

—प्रवचनसार ३-९

मुनि अवस्था मे एक दिन जम्बूकुमार आहार के लिये राजगृह नगर में गए, और वहाँ जिनदास सेठ ने नवधा भक्तिपूर्वक आहार दिया। निर्दोष आहार देने के कारण सेठ के आगन मे दानातिशय से पचाश्चर्य हुए। आहार लेकर मुनिराज उपवन मे आ गए, और ज्ञान-ध्यान मे तत्पर हो गए। इन्द्रिय विकारो को जीतने के लिए वे कभी उपवास रखते, और कभी रस का परित्याग करते थे। जम्बूकुमार जितने सुकुमार थे, वे उतने ही सहिष्णु साहसी, धैर्यवान और विवेकी थे। उनकी शान्त मुद्रा और आत्म-तेज देखकर सभी आश्चर्य करते थे। वे यथा-जात मुद्रा के धारी तो थे ही, साथ ही मन-वचन और काय को वश मे करने के लिए गुप्तियो का अवलम्बन लेते थे। ध्यान और अध्ययन में प्रवृत्ति होने के कारण वे द्वादशाग के पारगामी श्रुतकेवली हो गए और सुधर्म-स्वामी केवलज्ञानी हो गए। अब सब सघ का भार जम्बू स्वामी वहन करने लगे। बारह वर्ष बाद सुधर्म स्वामी का विपुलाचल से निर्वाण हो गया और जम्बू स्वामी को घाति कर्म के अभाव से केवलज्ञान प्राप्त हो गया। जम्बू स्वामी ने केवली अवस्था मे ३८ वर्ष तक विविध देशो और नगरो मे विहार कर वीर शासन का प्रचार व प्रसार किया[1]। अन्त मे विपुलाचल से ७५ वर्ष की वय मे शुक्ल ध्यान द्वारा कर्म कलक को दग्ध कर अविनाशी पद प्राप्त किया[2]।

जम्बूकुमार के दीक्षा लेने के बाद उनके माता-पिता और चारो पत्नियो ने भी दीक्षा लेकर तपचरण किया, और अपने परिणामानुसार उच्च गति प्राप्त की।

विद्युतचर ने भी अपने पाच सौ साथियो के साथ चौर कर्म का परित्याग कर दिगम्बर दीक्षा ले ली और तपश्चरण द्वारा आत्म-शुद्धि करने लगे। वे मुनियों के त्रयोदश प्रकार के चारित्र के धारक तथा पाच समितियों मे प्रवृत्ति करते थे। तीन गुप्तियो का भी पालन करते थे, इस तरह वे मुनि आचाराङ्ग (मूलाचार) के अनुसार प्रवृत्ति करते हुए अपने शिष्यो के साथ ताम्रलिप्त[3] नगरी मे आए। वे नगर के बाहर उद्यान मे विराजे। उस समय दिन अस्त हो रहा था, तब दुर्गा देवी ने भक्ति से विद्युतचर से कहा कि यहा पाच दिन तक मेरी पूजा होगी उसमे रौद्र भूत सम्प्रदाय आमन्त्रित है, वह तुम्हे असह्य उपसर्ग करेगा। अतएव जब तक यात्रा है तब तक इस पुरी को छोडकर अन्यत्र चले जाइए। यह कह कर वह चली गई। यतिवर विद्युतचर ने मुनियो से कहा—अच्छा हो आप लोग इस स्थान को छोड़कर अन्यत्र चले जाय। तब उन्होने कहा—रात्रि व्यतीत हो जाय, तब हम चले जावेगे। रात्रि मे गमन करना मुनियो के लिये वर्जित है। उपसर्ग से डरने वालो को क्या लाभ हो सकता है? उपसर्ग सहन करना साधुओ के लिए श्रेयस्कर है। अत सब साधु मौनपूर्वक ध्यान मे स्थित हो गए। रात्रि में भयंकर भूतो ने असह्य उपसर्ग किया। बडे-बड़े डास मच्छरो की बाधा हुई। शरीर को कष्ट देने वाले घोर उपसर्ग हुए, जिन्हे सुनकर रोगटे खड़े हो जाते है। ऐसा होने पर वे सब साधु स्थिर न रह सके और ध्यान छोड़-कर दिवगत हुए। किन्तु विद्युतचर अदीन मन से घोर उपसर्ग सहते हुए भी बड़े धैर्य के साथ मेरुवत स्वरूप में

---

१ वारह वासारिण केवलि विहारेण विहरिय लोहज्ज भडारए णिव्वुदे सते जवू भडारओ केवलणाणसतारणहरो जादो। अट्ठत्तीसवस्साणि केवलिविहारेण विहरिय जबू भडारए परिणिव्वुदे सते केवलणाण सताणस्स वोच्छेदो जादो भरह खेत्तम्मि।

२ विउलइरि सिहरि कम्मट्ठचत्तु, सिद्धालय सासय सोक्ख पत्तु ॥

३ घत्ता—अह सवणसघसजुउ पवरु, एयारसगधरु विज्जुचरु।
विहरतु तवेण विराइयउ, पुरि तामलित्ति सपाइयउ ॥
नयराउ नियडे रिसिसघे थक्के, अत्थवणहो ढुक्कए सूरचक्के।
अह आया तामककालिधारि, कचायणि नामे भद्दमारि।
आहासइ सत्तिणय दिवसपच, महुजत्त हवेसइ [illegible],
आमतियभूयावलिरउद्द, उवसग्गु करेसइ तुम्ह [illegible]।
इय कज्जे अण्ण हि किहिम ताम, पुरि मेल्ल वि गच्छहु जाव [illegible]।
गय एम कहे वि तो जइवरेण, मुणि भणिय [illegible] विज्जुच्चरेण।

निश्चल रहे और अनित्यादि भावनाओ का दृढ़ता से मनन करते हुए शरीर से भिन्न निजात्म तत्त्वका, चैतन्य टंकोत्कीर्ण और ज्ञान-दर्शन स्वभाव वाले आत्म तत्त्व का चिन्तवन करते हुए, शारीरिक बाधाओ की ओर ध्यान न देते हुए, निर्भय हो चार प्रकार का सन्यास धारण कर व्रत रूपी खड्ग से मोह शत्रु का नाश कर आराधना मे स्थित रहे और निर्वाण प्राप्त किया।[1] अन्य साधुओ ने भी परिणामानुसार यथा योग्य स्थान प्राप्त किए।

इससे स्पष्ट है कि ताम्रलिप्त नगरी विद्युतचर का निर्वाण स्थल है और उनके साथी साधुओ का समाधि स्थान है। ऐसी स्थिति मे मथुरा जम्बू स्वामी और विद्युच्चर का निर्वाण स्थल नही हो सकता।

मथुरा जम्बू स्वामी का निर्वाण स्थल नहीं है

मथुरा एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थान है। इस नगर से जैन, वैष्णव और बौद्धादि भारतीय धर्मों का प्राचीन काल मे घनिष्ट सम्बन्ध रहा है। यह यदुवशी कृष्ण की लीला भूमि रहा है। कुषाण काल मे यहाँ कई बौद्ध विहार थे। उत्तरापथ मे यह जैन संस्कृति का प्रमुख केन्द्र रहा है। महावीरकालीन जनपदो, प्रमुख राज्यो और राजधानियो मे इसकी गणना रही है। दक्षिण के जैनाचार्यो ने दक्षिण मथुरा से भेद प्रकट करने के लिए इसे उत्तर मथुरा नाम मे उल्लेखित किया है। निशीथ चूर्णी की एक गाथा मे—"उत्तरावहे धम्मचक्कं मथुराए देव णिम्मिओ थूभो।" वाक्य मे मथुरा के देव निर्मित स्तूप का[2] उल्लेख किया है। २३वे तीर्थंकर पार्श्वनाथ का यहाँ विहार हुआ और उनकी स्मृति मे उक्त स्तूप बनवाया गया था। सम्भवत सातवी आठवी शताब्दी ई० पूर्व उस देवनिर्मित स्तूप को ईंटो मे ढक दिया गया था। मथुरा के ककाली टीले से जैन पुरातत्त्व की महत्वपूर्ण सामग्री प्राप्त हुई है। उसमे अनेक कलाकृतियाँ महत्वपूर्ण हैं। यहाँ दिगम्बर जैनो के ५१४ स्तूप रहे है, जिनका जीर्णोद्धार साहू टोडर ने कराया था, जो बादशाह अकबर की टकसाल का अध्यक्ष था, और कृष्णामगल चौधरी का मत्री भी था। उसने द्रव्य खर्च करके स० १६३१ मे उनकी प्रतिष्ठा पाण्डे राजमल्ल से करवाई थी। इन सब कारणो से मथुरा जैन संस्कृति का मौलिक स्थान रहा है। पर वह क्या जम्बूस्वामी का निर्वाण स्थान था ? उस पर यहाँ विचार किया जाता है—

महुराये अहिछत्ते वीर पासं तहेव वंदामि।
जम्बु मुणिंदो वंदे णिव्वुई पत्तो वि जम्बूवणगहणे॥

दशभक्त्यादि सग्रह मे प्रकाशित प्राकृत निर्वाण भक्ति के अनन्तर कुछ पद्य और भी दिये हुए हैं, जो प्रक्षिप्त हैं और बाद को उसमे सग्रहीत कर लिये गए है। उनमे से उक्त तृतीय पद्य में मथुरा और अहिक्षेत्र में भगवान महावीर और पार्श्वनाथ की वन्दना करने के पश्चात् जम्बू नाम के गहन वन में अन्तिम केवली जम्बू स्वामी

---

१. ताम्रलिप्तपुर्य्यास्य समीपे परिघोरणम्।
तस्थौ पश्चिम दिग्भागे नक्त प्रतिमया मुनि ॥
एव स्थिते मुनौ तत्र रात्रौ देवतया तया।
कृता देवोपसर्गाः य विहित क्रूरचित्तया॥
नाना देवोपसर्गं त सहित्वा मेरुनिश्चलः।
विद्युच्चर मनाध्यानान्निर्वाणमगमद्द्रुतम्॥ —हरिषेण कथाकोश कथा १३८

२ 'सारस्वतमणिस्तम्भो मथुरायाचक्रचरण परिभ्रमण्याहंत्प्रतिबिम्बाङ्कित मेक स्तूप तत्रा तिष्ठियत्। अतएवाद्यापि तत्तीर्थं देवनिर्मिताख्या प्रथते।

—उपासकाध्ययन प्रे० ६३

के निर्वाण का उल्लेख किया गया है। परन्तु जम्बू वन किस देश का वन है यह पद्य पर से कुछ भी फलित नही होता। मालूम होता है, जम्बू स्वामी ने जिस वन मे या स्थान में ध्यानाग्नि द्वारा अवशिष्ट अघाति कर्मों को भस्म कर कृतकृत्यता प्राप्त की, सम्भवत. उसी वन को जम्बू वन नाम से उल्लिखित करना विवक्षित रहा है। पर यह विचारणीय है कि उक्त स्थान किस नगर या ग्राम के पास है और उसका मथुरा से क्या सम्बन्ध है? इस सम्बन्ध में कोई महत्त्व के प्रमाण उपलब्ध नही है जो मथुरा को सिद्धक्षेत्र सिद्ध कर सके।

मथुरा के समीप ही चौरासी नाम का स्थान है, जहाँ पर एक विशाल जैन मन्दिर बना हुआ है। जिसे मथुरा के सेठ मनीराम ने बनवाया था, और उसमे इस समय अजितनाथ तीर्थंकर की ग्वालियर मे प्रतिष्ठित मनोज्ञ मूर्ति विराजमान है। इसी स्थान को जम्बू स्वामी का निर्वाण स्थान कहा जाता है। परन्तु अन्वेषण करने पर भी जम्बू स्वामी के चौरासी पर निर्वाण प्राप्त करने का कोई प्रामाणिक उल्लेख अभी तक मेरे देखने मे नही आया है। मालूम नही, इस कल्पना का आधार क्या है?

डा० हीरालाल जी एम० ए० डी० लिट् ने अपनी पुस्तक 'जैन इतिहास की पूर्व पीठिका और हमारा अभ्युत्थान' के पृ० ८० में सयुक्त प्रान्त का परिचय कराते हुए जम्बू स्वामी की निर्बाण भूमि उक्त चौरासी स्थान पर बतलाई है। उनकी इस मान्यता का कारण भी प्रचलित मान्यता जान पड़ती है क्योकि उसमें किसी प्रमाण बिशेष का उल्लेख नही है।

मथुरा जैनियो का प्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थान है। ककाली टीले के उत्खनन मे जो महत्वपूर्ण सामग्री उपलब्ध हुई है, उससे उसकी महत्ता का स्पष्ट वोध होता है। इसमे किसी को विवाद नही है किन्तु वह जम्बू स्वामी का निर्वाण-क्षेत्र है यह कोरी निराधार कल्पना है।

दूसरे विद्युतचर और उनके साथियो का भी देवलोक प्राप्ति का स्थल नही है। क्योकि विद्युतचर और उनके ५००साथी मुनियो पर होने वाले उपसर्ग का स्थल ताम्रलिप्ति बतलाया गया है, जो जैन सस्कृति और व्यापार का महत्वपूर्ण केन्द्र था। जब ताम्रलिप्ति नगरी समुद्र में विलीन हो गई तब नगरी के विनाश के साथ जैनियो की साँस्कृतिक सम्पत्ति भी विनष्ट हो गई। इस कारण उनकी स्मृति के लिये मथुरा को चुना गया हो, तो कोई आश्चर्य की बात नही।

जम्बू स्वामी चरित के कर्ता कवि राजमल्ल (१६३२) ने स्वय जम्बूस्वामी का निर्वाण विपुलाचल से माना है। वीर कवि (१०७६) ने भी विपुलाचल से ही उनके निर्वाण प्राप्त करने का उल्लेख किया है। इन उल्लेखो के प्रकाश मे मथुरा को जम्बू स्वामी की निर्वाण भूमि नही माना जा सकता। हाँ, अन्य कोई प्राचीन प्रमाण उपलब्ध हो तो उस पर विचार किया जा सकता है। श्वेताम्बर सम्प्रदाय मे मथुरा जम्बू स्वामी का निर्वाण क्षेत्र माना जाता है।

द्वितीय परिच्छेद

द्वादशांग श्रुत और श्रुतकेवली

श्रुतावरण कर्म के क्षयोपशय होने पर जो सुना जाय वह श्रुत है। यह श्रुतज्ञान अमृत के समान हित-कारी है, और विषय-वेदना से सतप्त प्राणि के लिये परम औषधि है, जन्म-मरण रूप व्याधि का नाशक तथा सम्पूर्ण दु खो का क्षय करने वाला है। जैसा कि आचार्य कुन्दकुन्द के दर्शन पाहुड की निम्न गाथा से प्रकट है :—

जिण वयण मोसहमिणं विसय-सुहं विरमणं अमिदभूयं।
जर-मरण-वाहि-हरणं खयकरण सव्वदुक्खाणं॥

समस्त द्रव्य और पर्यायो के जानने को अपेक्षा श्रुतज्ञान और केवलज्ञान दोनो समान है, किन्तु उनमें अन्तर इतना ही है कि केवलज्ञान ज्ञेयो को प्रत्यक्ष रूप से जानता है, और श्रुतज्ञान परोक्ष रूप से जानता है। जैसा कि गोम्मटसार की निम्न गाथा से स्पष्ट है :—

सुद केवलं च णाणं दोण्ण वि सरिसाणि होंति बोहादो।
सुदणाणं तु परोक्खं पच्चक्खं केवल णाणं॥

गोम्मटसार जीव काण्ड गाथा ३६८

केवलज्ञान और स्याद्वादमय श्रुतज्ञान समस्त पदार्थों का समान रूप से प्रकाशक है। दोनो में प्रत्यक्ष परोक्ष का अन्तर है।

वीतराग, सर्वज्ञ, हितोपदेशी अर्हत तीर्थकर के मुखारविन्द से सुना हुआ ज्ञान श्रुतज्ञान कहलाता है। तीर्थकर अपने दिव्य ज्ञान द्वारा पदार्थों का साक्षात्कार करके वीजपदो द्वारा उपदेश देते है। उस श्रुत के दो भेद हैं, द्रव्यश्रुत और भावश्रुत। गणधर उन बीजपदो का और उनके अर्थ का अवधारण करके उनका यथार्थ रूप में व्याख्यान करते है। यही द्रव्य श्रुत कहलाता है। आप्त की उपदेशरूप द्वादशाँग वाणी को द्रव्य श्रुत कहा जाता है। और उससे होने वाले ज्ञान को भावश्रुत कहते है। जिस तरह पुरुष के शरीर में दो हाथ, दो पैर, दो जाँघ, दो उरु, एक पीठ, एक उदर, एक छाती, और एक मस्तक ये बारह अग होते है, उसी प्रकार श्रुत- ज्ञान रूप पुरुष के भी बारह अग है। द्रव्य श्रुत के दो भेद हैं, अग प्रविष्ट और अग वाह्य।

अग प्रविष्ट श्रुत के वारह भेद है। १ आचाराग, २ सूत्रकृताग, ३ स्थानाग ४ समवायाग, ५ व्याख्या प्रज्ञप्ति, ६ ज्ञातृ धर्मकथा, ७ उपासकाध्ययनॉग, ८ अन्त कृतदशाग, ९ अनुत्तरोपपादिक, १० प्रश्नव्याकरणाग, ११ विपाकसूत्राग, और १२ दृष्टिवादाग।

आचारांग—इसमें अठारह हजार पदो के द्वारा मुनियो के आचार का वर्णन किया गया है।

कध चरे कधं चिट्ठे कधमासे कधं सये।
कधं भुंजेज्ज भासेज्ज कधं पावं ण बज्झई॥

---

१ श्रुतावरणक्षयोपशमाद्यन्तरङ्गवहिरङ्गसन्निधाने सति श्रूयते स्मेतिश्रुतम्

(—तत्त्वा० वा० १-९, २ पृ० ४४ ज्ञानपीठ सस्करण)

२ स्याद्वादकेवलज्ञाने सर्वतत्त्व प्रकाशने।
भेद साक्षादसाक्षाच्च ह्यवस्तवन्यतम भवेत्॥

—आप्त मीमासा १०५

जदं चरे जदं चिट्ठे जदमासे जदं सये।
जदं भुंजेज्ज भासेज्ज एवं पावं ण बज्झई ॥(मूला० १०-१२१)

मुनियो को कैसे चलना चाहिए, कैसे खडे होना और बैठना चाहिए। कैसे सोना चाहिए, कैसे भोजन करना चाहिए, और कैसे बात-चीत करना चाहिये, और कैसे पाप बन्ध नही होता है? इस तरह गणधर के प्रश्नो के अनुसार साधु को यत्न से चलना चाहिये, यत्न पूर्वक खडे रहना चाहिए, यत्न से बैठना चाहिये, यत्न पूर्वक शयन करना चाहिए, यत्नपूर्वक भोजन करना चाहिए, और यत्न से सम्भाषण करना चाहिये। इस तरह यत्न पूर्वक आचरण करने से पाप कर्म का बन्ध नही होता है। इस अग मे पाँच महाव्रत, पाँच समिति, तीन गुप्ति, और पच आचारो आदि का वर्णन किया गया है।

सूत्रकृताग – छत्तीस हजार पदो के द्वारा ज्ञान विनय, प्रज्ञापना, कल्प, अकल्प, छेदोपस्थापना आदि व्यवहार धर्म की क्रियाओ का वर्णन करता है। साथ ही स्वसिद्धान्त और पर सिद्धान्त का भी कथन करना है।

स्थानांग—बयालीस हजार पदो द्वारा एक से लेकर उत्तरोत्तर एक एक अधिक स्थानो का निरूपण करता है। उसका उदाहरण—यह जीव द्रव्य अपने चैतन्य धर्म की अपेक्षा एक है। ज्ञान और दर्शन के भेद से दो प्रकार का है। कर्मफलचेतना, कर्म चेतना और ज्ञान चेतना की अपेक्षा तीन प्रकार का है। अथवा उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य की अपेक्षा तीन भेद रूप है। चार गतियो मे भ्रमण करने वाला होने से चार भेद वाला है। औदयिक आदि पाँच भावो से युक्त होने के कारण पाँच भेद है। भवान्तर मे जाते समय पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण ऊपर और नीचे इस तरह छह अप कर्म से युक्त होने से छ दिशाओ मे गमन करने के कारण छह प्रकार का है। अस्ति, नास्ति आदि सात अगो से युक्त होने के कारण सात भेद रूप है। ज्ञानावरणादि कर्मों के आस्त्रव से युक्त होने की अपेक्षा आठ प्रकार का है। जीव अजीवादि नौ पदार्थ रूप परिणमन होने के कारण नौ प्रकार का है। पृथ्वीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक, प्रत्येक वनस्पति कायिक, साधारण वनस्पति कायिक, द्वीन्द्रिय जाति, त्रीन्द्रिय जाति, चतुरिन्द्रिय जाति तथा पचेन्द्रिय जाति के भेद से दस प्रकार का है।

चौथा समवायाग—एक लाख चौसठ हजार पदो के द्वारा सम्पूर्ण पदार्थों के समवाय का वर्णन करता है। वह समवाय चार प्रकार का है। द्रव्य, क्षेत्र काल और भाव। द्रव्य समवाय की अपेक्षा धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय लोकाकाश और एक जीव के प्रदेश समान है। क्षेत्र समवाय की अपेक्षा प्रथम नरक के प्रथम पटल का सीमन्तकविल, मनुष्य लोक, प्रथम स्वर्ग के प्रथम पटल का ऋजुविमान और सिद्ध क्षेत्र इन सबका विस्तार समान है। काल की अपेक्षा उत्सर्पिणी अवसर्पिणी काल समान है। दोनो का प्रमाण दस कोडा कोडि सागर है। भाव की अपेक्षा क्षायिक सम्यक्त्व, केवलज्ञान, केवलदर्शन और यथाख्यात चारित्र समान हैं। इस प्रकार समानता की अपेक्षा जीवादि पदार्थों के समवाय का कथन समवायाग मे किया गया है।

पाँचवा व्याख्या प्रज्ञप्ति अंग—दो लाख अट्ठाईस हजार पदो के द्वारा 'क्या जीव है अथवा नही है' इत्यादि रूप से साठ हजार प्रश्नो का व्याख्यान करता है। ज्ञातृधर्मकथा नाम का छठा अग पाँच लाख छप्पन हजार पदो के द्वारा तीर्थंकरो की धर्म देशना का, सन्देह को प्राप्ति गणधरदेव के सन्देह को दूर करने की विधि का तथा अनेक प्रकार की कथा उपकथाओ का वर्णन करता है।

सातवाँ उपासकाध्ययनाग—ग्यारह लाख सत्तर हजार पदो के द्वारा श्रावको के आचार का वर्णन करता है। अन्तकृद्दशाग नाम का आठवा अग तेईस लाख अट्ठाईस हजार पदो के द्वारा एक-एक तीर्थंकर के तीर्थ मे दारुण उपसर्गों को सहन कर निर्वाण को प्राप्त हुए दस-दस अन्तकृत केवलियो का कथन करता है।

अनुत्तरौपपादिक दशा—नाम का नौवा अग बानवे लाख चालीस हजार पदो के द्वारा एक-एक तीर्थ मे नाना प्रकार के दारुण उपसर्गों को सहन कर विराजमान पाच अनुत्तर विमानो मे जन्मे हुए दस-दस मुनियो का वर्णन करता है। जैसे वर्धमान तीर्थंकर के तीर्थ मे ऋषिदास-धन्य- सुनक्षत्र-कार्तिक-नन्द-नन्दन- शालिभद्र-

१ विजय वैजयन्त जयतापराजितसर्वार्थसिद्धाख्यानि पचानुत्तराणि। तत्त्वा० वा० पृ० ५१

अभय-वारिषेण और चिलात पुत्र इन दशमुनियो ने दारुण उपसर्गो को जीता है और अनुत्तर विमान में उत्पन्न हुए।

प्रश्न व्याकरण—नामक दसवा अग तिरानवे लाख सोलह हजार पदो के द्वारा आक्षेप-प्रत्याक्षेप पूर्वक युक्ति पूर्ण प्रश्नो का समाधान करता है। अथवा आक्षेपणी विक्षेपणी, सवेदनी और निर्वेदनी इन चार कथाओ का वर्णन करता है। जो एकान्त दृष्टियो का निराकरण करके छ द्रव्य और नौ पदार्थो का निरूपण करती है उसे आक्षेपणी कथा कहते हैं। जिसमे पहले पर सिद्धान्त के द्वारा स्वसिद्धान्त में दोप बतलाकर पीछे पर समय का खण्डन करके स्वसिद्धान्त की स्थापना की जाती है उसे विक्षेपणी कथा कहते है। पुण्य के फल का वर्णन करने वाली कथा को सवेदनी कथा कहते है। पाप के फल का वर्णन करने वाली कथा निर्वेदनी कहलाती है। प्रश्न व्याकरण अ ग प्रश्न के अनुसार नष्ट, चिन्ता, लाभ, अलाभ, सुख, दुख, जीवित, मरण, जय, पराजय का भी वर्णन करता है।

विपाकसूत्र—नाम का ग्यारहवा अंग एक करोड चौरासी लाख पदो द्वारा पुण्य-पाप रूप विवादो का—अच्छे बुरे कर्मों के फलों का वर्णन करता है। इन समस्त ग्यारह अगो के पदो का जोड चार करोड, पन्द्रह लाख दो हजार है (४१५०२००० है।)

वारहवा अग दृष्टि प्रवाद है। इसमें तीन सौ त्रेसठ मतो का—क्रियावादियों, अक्रियावादियो अज्ञान दृष्टियो और वैनयिक दृष्टियो का—वर्णन और निराकरण किया गया है। दृष्टिवाद के पाँच अधिकार हैं—परिकर्म, सूत्र, प्रथमानुयोग, पूर्व और चूलिका। उनमे से परिकर्म के पाँच भेद है—चन्द्रप्रज्ञप्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति, जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति, द्वीपसमुद्रप्रज्ञप्ति, और व्याख्याप्रज्ञप्ति। चन्द्रप्रज्ञप्ति नामक परिकर्म छत्तीस लाख पाँच हजार पदो के द्वारा चन्द्रमा की आयु, परिवार, ऋद्धि, गति और चन्द्रबिम्ब की ऊँचाई आदि का वर्णन करता है। सूर्यप्रज्ञप्ति नाम का परिकर्म पाँच लाख तीन हजार पदो के द्वारा सूर्य की आयु, भोग, उपभोग, परिवार, ऋद्धि, गति, और सूर्यबिम्ब की ऊचाई, दिन की हानि वृद्धि, किरणो का प्रमाण और प्रकाश आदि का वर्णन करना है। जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति नाम का परिकर्म तीन लाख पच्चीस हजार पदो के द्वारा जम्बूद्वीप की भोगभूमि और कर्मभूमि में उत्पन्न हुए अनेक प्रकार के मनुष्य और तिर्यञ्चो का तथा पर्वत, हृद, नदी, वेदिका, क्षेत्र, आवास, अकृत्रिम जिनालय आदि का वर्णन करता है। द्वीपसमुद्रप्रज्ञप्ति नाम का परिकर्म बावन लाख छत्तीस हजार पदो के द्वारा उद्धारपल्य के प्रमाण से द्वीप और समुद्रो के प्रमाण का तथा द्वीप-सागर के अन्तर्भूत अन्य अनेक बातो का वर्णन करता है। व्याख्या प्रज्ञप्ति नाम का परिकर्म चौरासी लाख छत्तीस हजार पदो के द्वारा पुद्गल धर्म, अधर्म, आकाश और काल द्रव्य का तथा भव्य और अभव्य जीवो का वर्णन करता है।

दृष्टिवाद अग का सूत्र नाम का अर्थाधिकार अठासी लाख पदो के द्वारा जीव अबन्धक है, अवलेपक है, अकर्ता है, अभोक्ता है, निर्गुण है, व्यापक है, अणुप्रमाण है, नास्ति स्वरूप है, अस्तिस्वरूप है, पृथिवी आदि पचभूतो से जीव उत्पन्न हुआ है, चेतना रहित है, ज्ञान के बिना भी सचेतन है, नित्य ही है, अनित्य ही है, इत्यादिरूप से क्रियावाद, अक्रियावाद अज्ञानवाद, ज्ञानवाद और वैनयिकवाद आदि तीन सौ त्रेसठ मतो का वर्णन पूर्वपक्षरूप से करता है।

प्रथमानुयोग—नाम का तीसरा अर्थाधिकार पाँच हजार पदो के द्वारा चौबीस तीर्थंकर, वारह चक्रवर्ती, नौ प्रतिनारायण के पुराणो का तथा जिनदेव विद्याधर, चक्रवर्ती, चारणऋद्धिधारी मुनि और राजा आदि के वशों का वर्णन करता हैं।

चूलिका के पाच भेद है—जलगता, थलगता, मायागता, रूपगता, और आकाशगता। जलगता चूलिका दो करोड नौ लाख नवासी हजार दो सौ पदो के द्वारा जल मे गमन तथा जल स्तम्भन के कारण भूत मत्र-तत्र तपश्चर्या

---

१ अनुतरेस्वौपपादिका अनुत्तरौपपादिका —ऋषिदास—धन्य—सुनक्षत्र—कार्तिक—नन्द—नन्दन—शालिभद्र—अभय—वारिषेण—चिलातपुत्र इत्येते दश वर्धमानतीर्थंकरतीर्थे। एव वृषभादीना त्रयोविंशतेस्तीर्थेष्वन्येऽन्ये च दश दशानगारा दश दश दारुणानुपसर्गान्निर्जित्य विजयाद्यनुत्तरेषूत्पन्न इत्येवमनुत्तरौपपादिका दशास्या वर्ण्यन्त इत्यनुत्तरौपपादिक दशा।

—तत्वा० वा० पृ० ७३

आद का वर्णन करता है। थलगता चूलिका उतने ही पदो के द्वारा पृथिवी, के भीतर से गमन करने के कारणभूत मत्र-तत्र और तपश्चर्या का तथा वस्तुविद्या और भूमि सम्बन्धी अन्य शुभाशुभ कारणो का वर्णन करती है। मायागता चूलिका उतने ही पदो के द्वारा मायारूप इन्द्रजाल के कारणभूत मत्रतत्र और तपश्चरण का वर्णन करती है। रूपगता चूलिका उतने ही पदो के द्वारा सिंह, घोडा, हरिण आदि का आकार धारण करने के कारणभूत मत्र तत्र तपश्चरण आदि का वर्णन करती है। तथा उसमे चित्रकर्म, काष्ठकर्म, लेप्यकर्म आदि का भी वर्णन रहता है। आकाशगता चूलिका उतने ही पदो के द्वारा आकाश मे गमन करने के कारणभूत मत्र तत्र तपश्चरण आदि का वर्णन करती है। इन पाचो चूलिकाओ के पदो का जोड दस करोड, उनचास लाख छयालीस हजार है। पूर्व नामक अर्थाधिकार के चौदह भेद हैं—उत्पादपूर्व, अग्रायणीपूर्व, वीर्यानुप्रवाद, अस्तिनास्तिप्रवाद, ज्ञानप्रवाद, सत्यप्रवाद, आत्मप्रवाद, कर्मप्रवाद, प्रत्याख्याननामधेय, विद्यानुप्रवाद, कल्याणनामधेय, प्राणावाय, क्रियाविशाल और लोकविन्दुसार।

उत्पादपूर्व एक करोड पदो के द्वारा जीव, काल पुद्गल आदि द्रव्यो के उत्पाद, व्यय, और ध्रौव्य का वर्णन करता है। अग्रायणीपूर्व छयानवे लाख पदो के द्वारा सात सौ सुनय और दुर्नयो का तथा छह द्रव्य, नौ पदार्थ और पाच अस्तिकायो का वर्णन करता है। वीर्यानुप्रवाद नाम का पूर्व—सत्तर लाख पदो के द्वारा आत्म वीर्य, परवीर्य उभयवीर्य, क्षेत्रवीर्य, कालवीर्य, भववीर्य तपवीर्य का वर्णन करता है। अस्ति नास्तिप्रवादपूर्व—साठ लाख पदो के द्वारा स्वरूप चतुष्टय की अपेक्षा सव द्रव्यो के अस्तित्व का वर्णन करता है। जैसे स्वद्रव्य, स्वक्षेत्र, स्वकाल, और स्वभाव की अपेक्षा जीव कथचित् सत्स्वरूप है। परद्रव्य, परक्षेत्र, परकाल और परभाव की अपेक्षा जीव कथचित् नास्ति स्वरूप है। स्वचतुष्टय और परचतुष्टय की एक साथ विवक्षा होने पर जीव कथचित् अवक्तव्य स्वरूप है। स्वद्रव्यादिचतुष्टय और परद्रव्यादिचतुष्टय की क्रम से विवक्षा होने पर जीव कथचित् अस्ति नास्तिरूप है। इसी तरह अन्य अजीवादि का भी कथन कर लेना चाहिये।

ज्ञान प्रवादपूर्व—एक कम एक करोड पदो के द्वारा मतिज्ञान आदि पाच ज्ञानो का तथा कुमति ज्ञान आदि तीन अज्ञानो का वर्णन करता है। सत्यप्रवाद नाम का पूर्व एक करोड छह पदो के द्वारा दस प्रकार के सत्य वचन अनेक प्रकार के असत्य वचन, और वारह प्रकार की भाषाओ आदि का वर्णन करता है। आत्मप्रवादपूर्व छब्वीस करोड पदो के द्वारा जीव-विषयक दुर्नयो का निराकरण करके जीव द्रव्य की सिद्धि करता है—जीव है, उत्पाद व्यय-ध्रौव्य रूप त्रिलक्षण से युक्त है, शरीर के वरावर है, स्व-पर प्रकाशक है, सूक्ष्म है, अमूर्त है, व्यवहारनय कर्मफल का और निश्चयनय से अपने स्वरूप का भोक्ता है, व्यवहारनय से शुभाशुभकर्मो का और निश्चयनय से अपने चैतन्य भावो का कर्ता है। अनादिकाल से वन्धनबद्ध है, ज्ञान-दर्शन लक्षण वाला है, ऊर्ध्व गमन स्वभाव है, इत्यादि रूप से जीव का वर्णन करता है। कुछ आचार्यो का मत है कि आत्मप्रवादपूर्व सव द्रव्यो के आत्मा अर्थात् स्वरूप का कथन करता है।

कर्म प्रवादपूर्व—एक करोड अस्सी लाख पदो के द्वारा आठो कर्मों का वर्णन करता है। प्रत्याख्यानपूर्व चौरासी लाख पदो के द्वारा प्रत्याख्यान अर्थात् सावद्य वस्तु त्याग का, उपवास की विधि और उसकी भावना रूप पाँचसमिति तीन गुप्ति आदि का वर्णन करता है। विद्यानुप्रवाद पूर्व एक करोड दशलाख पदो के द्वारा सात सौ अल्प विद्याओ का, पाँच सौ महाविद्याओ का और उन विद्याओ की साधक विधि का और उनके फल का एव आकाश, भौम, अग, स्वर स्वप्न, लक्षण, व्यजन, चिह्न इन आठ महानिमित्तो का वर्णन करता है।

कल्याणवाद पूर्व छब्वीस करोड पदो के द्वारा सूर्य, चन्द्रमा, ग्रह नक्षत्र और तारागणो के चार क्षेत्र, उपपाद स्थान, गति, विपरीत गति और उनके फलो का तथा तीर्थङ्कर, वलदेव, वासुदेव और चक्रवर्ती आदि के गर्भावतार आदि कल्याणको का वर्णन करता है। प्राणावाय पूर्व तेरह करोड पदो के द्वारा अष्टाग आयुर्वेद, भूतिकर्म (शरीर आदि की रक्षा के लिये किये गए भस्मलेपन, सूत्रवन्धन आदि कर्म) जागुलि प्रथम (विषविद्या) और स्वासोच्छ्वास के भेदो का विस्तार से वर्णन करता है।

क्रियाविशाल पूर्व नौ करोड पदो के द्वारा वहत्तर कलाओ का, स्त्री सम्वन्धी चौसठ गुणो का, शिल्पकला का, काव्य-सम्बन्धी गुण-दोष का और छन्दशास्त्र का वर्णन करता है। लोक बिन्दुसार पूर्व बारह करोड पचास लाख

पदो के द्वारा आठ प्रकार के व्यवहारो का, चार प्रकार के बीजों का, मोक्ष को ले जाने वाली क्रिया का और मोक्ष के सुखों का वर्णन करता है।

अङ्ग बाह्यश्रुत

अगबाह्य श्रुतज्ञान के चौदह भेद है—सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वन्दना, प्रतिक्रमण, वैनयिक, कृतिकर्म, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, कल्प व्यवहार, कल्प्याकल्प्य, महाकल्प्य, पुण्डरीक, महापुण्डरीक और निषिद्धिका।

सामायिक नाम का अङ्ग बाह्य, नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव इन छह भेदो के द्वारा समता-भाव के विधान का वर्णन करता है। चतुर्विशतिस्तव—उस काल सम्बन्धी चौबीस तीर्थकरो की वन्दना का विधान और उसके फल का वर्णन करता है। वन्दना नाम का अङ्गबाह्य एक-तीर्थकर और उस एक तीर्थकर के जिनालय सम्बन्धी वन्दना का निर्दोष रूप से वर्णन करता है। जिसके द्वारा प्रमाद से लगे हुए दोषो का निराकरण किया जाता है उसे प्रतिक्रमण कहते है। वह दैवसिक, रात्रिक, पाक्षिक, चातुर्मासिक, सावत्सरिक, ईर्यापथिक और औत्तमार्थिक के भेद से सात प्रकार का है। प्रतिक्रमण नाम का अङ्ग बाह्य दुषमादिकाल और छह सहननो मे से किसी एक सहनन से युक्त स्थिर तथा अस्थिर स्वभाव वाले पुरुषो का आश्रय लेकर इन सात प्रकार के प्रतिक्रमणो का वर्णन करता है। वैनयिक नामक अग बाह्य ज्ञानविनय, दर्शनविनय, चारित्रविनय, तप विनय और उपचार विनय इन पाच प्रकार विनयो का वर्णन करता है।

कृतिकर्म—नामक अग बाह्य, अरहत, सिद्ध, आचार्य उपाध्याय और साधु की पूजा विधि का कथन करता है। दश वैकालिक अनग साधुओ के आचार और भिक्षाटन का वर्णन करता है। उत्तराध्ययन चार प्रकार के उपसर्ग और बाईस परीषहो के सहने के विधान का और उनके सहन करने के फल का तथा इस प्रश्न का यह उत्तर होता है इसका वर्णन करता है। ऋषियो के करने योग्य जो व्यवहार है उनके स्खलित हो जाने पर जो प्रायश्चित्त होता है उन सबका वर्णन कल्प व्यवहार करता है। साधुओ के और असाधुओ के जो व्यवहार करने योग्य है और जो व्यवहार करने योग्य नही है—अकरणीय हैं। उन सव का द्रव्य क्षेत्र, काल और भाव का आश्रय लेकर कल्प्पाकल्प्य कथन करता है। दीक्षा ग्रहण, शिक्षा, आत्म सस्कार, सल्लेखना और उत्तम स्थापना रूप आराधना को प्राप्त हुए साधुओ के जो करने योग्य है, उसका द्रव्य क्षेत्र, काल और भाव का आश्रय लेकर महाकल्प्य कथन करता है। पुण्डरीक अग बाह्य भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिष्क, कल्पवासी, और वैमानिक सम्बन्धी देव, इन्द्र, सामानिक, आदि मे उत्पत्ति के कारण भूत दान, पूजा, शील, तप, उपवास, सम्यक्त्व और अकाम निर्जरा का तथा उनके उपपाद स्थान और भवनो का वर्णन करता है। महापुण्डरीक उन्ही भवनवासी आदि देवो और देवियो मे उत्पत्ति के कारणभूत तप और उपवास आदि का वर्णन करता है। निषिद्धिका—अनेक प्रकार की प्रायश्चित्त विधि का वर्णन करता है।

भगवान महावीर के मोक्ष जाने के बाद तीन अनुबद्ध केवली और पाच श्रुत केवली हुए है। इनमे भद्र बाहु अन्तिम श्रुत केवली थे। उस समय तक यह अगश्रुत अपने मूलरूप मे चला आया है। इसके पश्चात् बुद्धि बल और धारणा शक्ति के क्षीण होते जाने से तथा अग श्रुत को पुस्तकारूढ किये जाने की परिपाटी न होने स क्रमश वह विच्छिन्न होता गया। इस इरह एक ओर जहाँ अग श्रुत का अभाव होता जा रहा था, वहाँ दूसरी ओर श्रुत परम्परा को अवच्छिन्न बनाये रखने के लिये और उसका सीधा सम्बन्ध भगवान महावीर की वाणी से बनाये रखने के लिए भी प्रयत्न होते रहे है। अग श्रुत के बाद दूसरा स्थान अग बाह्य श्रुत को मिलता है। इनके भेदो का सक्षिप्त परिचय पहले लिख आये है।

———

पांच श्रुत केवली

१ विष्णुनन्दि (प्रथम श्रुत केवली)

जम्बूस्वामी ने केवली होने से पहले विष्णुनन्दि आदि आचार्यों को द्वादशाग का व्याख्यान किया। और केवली होकर अड़तीस वर्ष पर्यन्त जिन शासन का उद्योत किया। अन्तिम केवली जम्बू स्वामी के निर्वाण प्राप्त करने पर सकल सिद्धान्त के ज्ञाता विष्णु आचार्य हुए। जो चतुर्दश पूर्वधारी और प्रथम श्रुत केवली थे। तप के अनुष्ठान से जिनका शरीर कृश हो गया था। और क्रोध, मान, माया और लोभादि चारो कषाएँ जिनकी उपसमित हो गई थी। जो ज्ञान-ध्यान और तप मे निष्ठ रहते हुए भी सघ का निर्वहन करते थे। आप मे सघ के सचालन की अपूर्व शक्ति थी। आपके तप और तेज का प्रभाव भी उसमें सहायक था। आपकी निर्मलता और सौम्यतादि गुण स्पर्धा की वस्तु थे। साधुओ के निग्रह-अनुग्रह मे प्रवीण, कठोर तपस्वी थे। सघस्थ मुनियो पर आपका प्रभाव उन्हे अपने कर्तव्य से विचलित नही होने देता था। आपकी प्रशान्त मुद्रा और हस मुख साधु सघ पर अपना प्रभाव अकित किये हुए था। आपने बीस वर्ष तक विभिन्न देशो मे ससघ विहार कर धर्मोपदेश द्वारा जगत का कल्याण किया। और अन्त मे नन्दिमित्र को द्वादशागश्रुत और सघ का सब भार समर्पण कर देव लोक प्राप्त किया[1]।

२ नन्दिमित्र—(द्वितीय श्रुत केवली)

महामुनि नन्दिमित्र कठोर तपश्चरण द्वारा आत्म-साधना मे सलग्न रहते थे। ध्यान और अध्ययन दोनो कार्यों में अपना समय व्यतीत करते थे। वे समागत उपसर्ग और परिषहो से नही घबराते थे। प्रत्युत अपने आत्म-ध्यान मे अत्यन्त सलग्न हो जाते थे। सघ मे वे अपने सौम्यादि गुणो के कारण महत्ता को प्राप्त थे।

आचार्य विष्णुनन्दि के दिवगत होने से पूर्व द्वादशाग का व्याख्यान नन्दिमित्र को किया था और सघ का कुल भार आपको सौंप दिया था। नन्दिमित्र चतुर्दश पूर्वधर श्रुतकेवली हुए। आपने २० वर्ष तक सघ सहित विविध देशो तथा नगरो मे विहार कर वीर शासन का प्रचार किया। और जनता को धर्मोपदेश द्वारा कल्याण का मार्ग प्रशस्त किया। अन्त मे आपने अपना सघ भार अपराजिताचार्य को सौंपकर देव लोक प्राप्त किया।

३ आचार्य अपराजित (तृतीय श्रुत केवली)

आचार्य अपराजित ने तपश्चरण द्वारा जो आत्म-शोधन किया, उससे कषायमल का उपशम हो गया। आपकी सौम्य प्रकृति और मिष्ट सभाषण सघ मे अपनी खासविशेषता, रखता था। ध्यान, अध्ययन और अध्यापन ही आप के सम्बल थे। यद्यपि आप शरीर से दुर्बल थे, किन्तु आत्मबल बढा हुआ था। वे पच आचारों का स्वय आचरण करते थे, और अन्य साधुओ से कराते थे। निग्रह और अनुग्रह मे चतुर थे। नन्दिमित्राचार्य ने देवलोक प्राप्त करने से पूर्व ही सघ का सब भार अपराजित को सौप दिया था। पश्चात् वे दिवगत हुए। आचार्य अपराजित वाद करने मे अत्यन्त निपुण थे, कोई उनसे विजय नही पा सकता था। अतएव वे सार्थक नाम के धारक थे। और द्वाद-शाग के वेत्ता श्रुत केवली थे। सघ का सब भार वहन करते हुए उन्होने सघ सहित विविध देशो, नगरो, और ग्रामो मे विहार कर धर्मोपदेश द्वारा जनता का कल्याण और वीर शासन के प्रचार एव प्रसार मे अपना पूर्ण सहयोग प्रदान किया। अन्त मे आपने अपना सब सघ भार गोवर्द्धनाचार्य को सौप कर दिवगत हुए।

४ गोवर्द्धनाचार्य (चतुर्दश पूर्वधर) चतुर्थश्रुतकेवली

यह अपराजित श्रुतकेवली के शिष्य थे। अन्तर्वाह्य ग्रन्थि के परित्यागी, महातपस्वी और चतुर्दश पूर्वधर, तथा अष्टाग महा निमित्त के वेत्ता थे। वे एक समय ससघ विहार करते हुए ऊर्जयन्तगिरि या रैवतक पर्वत के

---

१ विण्हु आइरियो सयल सिद्धतिओ उवसमिय चउकसायो णदिमित्ताइरियस्स समिप्पय दुवालसगो देवलोअ गदो।

—जय धवला पु० १ पृ० ८५

भद्रबाहुरग्रिमः समग्रबुद्धिसम्पदा,
सु शब्द सिद्धशासनं सुशब्द-बन्ध-सुन्दरम् ।
इद्ध-वृत्त-सिद्धिरन्नबद्ध कर्मभित्तपो,
वृद्धि-वर्धित-प्रकीर्तिरुद्दधे महर्धिकः ।।
यो भद्रबाहु श्रुतकेवलीना मुनीश्वराणामिह पश्चिमोऽपि ।
अपश्चिमोऽभूद्विदुषां विनेता, सर्वश्रुतार्थप्रतिपादनेन ।।

श्रवण बेलगोल शिला० १०८

पुण्ड्रवर्धन देश मे देवकोट्ट नाम का एक नगर था, जिसका प्राचीन नाम 'कोटिपुर' था। इस नगर मे सोम शर्मा नाम का एक ब्राह्मण रहता था। उसकी पत्नी का नाम सोमश्री था, उससे भद्रबाहु का जन्म हुआ था। बालक स्वभाव से ही होनहार और कुशाग्रबुद्धि था। उसका क्षयोपशम और धारणा शक्ति प्रवल थी। आकृति सौम्य और सुन्दर थी। वाणी मधुर और स्पष्ट थी। एक दिन वह बालक नगर के बाहर अन्य बालको के साथ गट्टुओ (गोलियो) से खेल रहा था। खेलते-खेलते उसने चौदह गोलियो को एक पर एक पक्तिबद्ध खडा कर दिया। ऊर्जयन्तगिरि (गिरनार) के भगवान नेमिनाथ की यात्रा से वापिस आते हुए चतुर्थ श्रुतकेवली गोवर्धन स्वामी सघ सहित कोटि ग्राम पहुचे। उन्होनें बालक भद्रबाहु को देखकर जान लिया कि यही बालक थोडे दिनो में अन्तिम श्रुतकेवली और घोर तपस्वी होगा। अत उन्होनें उस बालक से पूछा कि तुम्हारा क्या नाम है, और तुम किसके पुत्र हो। तब भद्रबाहु ने कहा कि मै सोमशर्मा का पुत्र हू। और मेरा नाम भद्रबाहु है। आचार्य श्री ने कहा, क्या तुम चलकर अपने पिता का घर बतला सकते हो? बालक तत्काल आचार्य श्री को अपने पिता के घर ले गया। आचार्यश्री को देखकर सोम शर्मा नें भक्ति पूर्वक उनकी वन्दना की। और बैठने के लिए उच्चासन दिया। आचार्य श्री नें सोम शर्मा से कहा कि आप अपना बालक हमारे साथ पढने के लिए भेज दीजिए। सोम शर्मा नें आचार्यश्री से निवेदन किया कि बालक को आप खुशी से ले जाइए। और पढाइए। माता-पिता की आज्ञा से आचार्यश्री ने बालक को अपने सरक्षण मे ले लिया। और उसे सर्व विद्याये पढाईं। कुछ ही वर्षों मे भद्रबाहु सव विद्याओ मे निष्णात हो गया। तब गोवर्द्धनाचार्य नें उसे अपने माता-पिता के पास भेज दिया। माता-पिता उसे सर्व विद्या सम्पन्न देखकर अत्यन्त हर्षित हुए। भद्रबाहु नें माता-पिता से दीक्षा लेने की अनुमति मागी, और वह माता-पिता की आज्ञा लेकर अपने गुरु के पास वापिस आ गया। निष्णात बुद्धि भद्रबाहु ने महा वैराग्य सम्पन्न होकर यथा समय जिन-दीक्षा ले ली। और दिगम्बर साधु बनकर आत्म-साधना मे तत्पर हो गया।

एक दिन योगी भद्रबाहु प्रात काल कायोत्सर्ग मे लीन थे कि भक्तिवश देव असुर और मनुष्यो से पूजित हुए। गोवर्द्धनाचार्य ने उन्हे अपने पट्ट पर प्रतिष्ठित कर, सघ का सब भार भद्रबाहु को सौप कर नि शल्य हो गए। और कुछ समय वाद गोवर्द्धन स्वामी का स्वर्गवास हो गया। गुरु के स्वर्गवास के पश्चात् भद्रबाहु सिद्धि सम्पन्न मुनि पुगव हुए। कठोर तपस्वी और आत्म-ध्यानी हुए। और सघ का सव भार वहन करने मे निपुण थे। वे चतुर्दश पूर्वधर और अष्टाग महानिमित्त के पारगामी श्रुतकेवली थे। अपने सघ के साथ उन्होने अनेक देशो मे विहार धर्मोपदेश द्वारा जनता का महान् कल्याण किया।

भद्रबाहु श्रुतकेवली यत्र-तत्र देशो मे अपने विशाल सघ के साथ विहार करते हुए उज्जैन पधारे, और सिप्रा नदी के किनारे उपवन मे ठहरे। वहा सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य नें उनकी वन्दना की, जो उस समय प्रातीय उप राजधानी मे ठहरा हुआ था। एक दिन भद्रबाहु आहार के लिए नगरी मे गए। वे एक मकान के आगन में प्रविष्ठ हुए। जिसमे कोई मनुष्य नही था, किन्तु पालना मे झूलते हुए एक बालक ने कहा, मुने! तुम यहा से शीघ्र चले जाओ, चले जाओ। तब भद्रबाहु ने अपने निमित्तज्ञान से जाना कि यहा बारह वर्ष का भारी दुर्भिक्ष पडने वाला है। बारह वर्ष तक वर्षा न होने से अन्नादि उत्पन्न न होगे। और धन-धान्य से समृद्ध यह देश शून्य हो जाएगा और भूख के कारण मनुष्य-मनुष्य को खा जाएगा। यह देश राजा, मनुष्य और तस्करादि से विहीन हो जाएगा। ऐसा जानकर आहार लिए बिना लौट आए और जिन मदिर मे आकर आवश्यक क्रियाए सम्पन्न की। और अप-

राण्ह काल मे समस्त सघ में घोषणा की कि यहाँ वारह वर्ष का घोर दुर्भिक्ष होने वाला है। अतः सब सघ को समुद्र के समीप दक्षिण देश में जाना चाहिए।

सम्राट् चन्द्रगुप्त नें रात्रि में सोते हुए सोलह स्वप्न देखे। वह आचार्य भद्रवाहु से उनका फल पूछने और धर्मोपदेश सुनने के लिये उनके पास आया और उन्हे नमस्कार कर उनसे धर्मोपदेश सुना, अपने स्वप्नों का फल पूछा। तव उन्होने वतलाया कि तुम्हारे स्वप्नो का फल अनिष्ट ससूचक है। यहाँ बारह वर्ष का घोर दुर्भिक्ष पडने वाला है, उससे जन-धन की बडी हानि होगी। चन्द्रगुप्त ने यह सुनकर और पुत्र को राज्य देकर भद्रवाहु से जिन-दीक्षा ले ली [1]। जैसा कि तिलोयपण्णत्ती की निम्न गाथा से स्पष्ट है—

मउडधरेसु चरिमो जिणदिक्खं धरदि चन्द्रगुत्तो य।
तत्तो मउडधरादुं पव्वज्जं णेव गेण्हंति॥ —तिलो० प० ४-१४८१

भद्रवाहु वहाँ से ससघ चलकर श्रवणवेलगोल तक आये। भद्रवाहु ने कहा—मेरा आयुष्य अल्प है, अत. मैं यही रहूँगा, और सघ को निर्देश दिया कि वह विशाखाचार्य के नेतृत्व मे आगे चला जाये। भद्रबाहु श्रुतकेवली होने के साथ अष्टाग महानिमित्त के भी पारगामी थे, उन्हे दक्षिण देश मे जैनधर्म के प्रचार की बात ज्ञात थी, तभी उन्होने वारह हजार साधुओ के विशाल सघ को दक्षिण की ओर जाने की अनुमति दी।

भद्रवाहु ने सव सघ को दक्षिण के पाण्ड्यादि देशो की ओर भेजा, क्योकि उन्हे विश्वास था कि वहाँ जैन साधुओ के आचार का पूर्ण निर्वाह हो जायगा। उस समय दक्षिण भारत मे जैनधर्म पहले से प्रचलित था। यदि जैनधर्म का प्रसार वहाँ न होता, तो इतने बडे सघ का निर्वाह वहाँ किसी तरह भी नही हो सकता था। इससे स्पष्ट है कि वहाँ जैनधर्म प्रचलित था। लका मे भी ईसवी पूर्व चतुर्थ शताब्दी मे जैनधर्म का प्रचार था, और सघस्थ साधुओ ने भी वहाँ जैनधर्म का प्रचार किया। तमिल प्रदेश के प्राचीनतम शिलालेख मदुरा और रामनाड जिले से प्राप्त हुए है जो अशोक के स्तम्भो मे उत्कीर्ण लिपि में है। उनका काल ई० पूर्व तीसरी शताब्दी का अन्त और दूसरी शताब्दी का प्रारभ माना गया है। उनका सावधानी से अवलोकन करने पर 'पल्ली', 'मदुराई' जैसे कुछ तमिल शब्द पहचानने मे आते है। उस पर विद्वानो के दो मत है। प्रथम के अनुसार उन शिलालेखो की भाषा तमिल है, जो अपने प्राचीनतम अविकसित रूपो मे पाई जाती है। और दूसरे मत के अनुसार उनकी भाषा पैशाची प्राकृत है जो पाण्ड्य देश मे प्रचलित थी। जिन स्थानो से उक्त शिला लेख प्राप्त हुए हैं, उनके निकट जैन मन्दिरो के भग्नावशेष और जैन तीर्थकरो की मूर्तियाँ पाई जाती है, जिन पर सर्प का फण या तीन छत्र अकित है।[2]

वौद्ध ग्रन्थ[3] महावश की रचना लका के राजा धतुसेणु (४६१-४७९ ई०) के समय हुई थी। उसमें ५४३ ई० पूर्व से लेकर ३०१ ई० के काल का वर्णन है। ४३० ई० पूर्व के लगभग पाण्डुगाभय राजा के राज्यकाल मे अनुराधापुर मे राजधानी परिवर्तित हुई थी। महावश मे इस नगर की अनेक नई इमारतो का वर्णन है। उनमें से एक इमारत निर्ग्रन्थो के लिये थी, उसका नाम गिरि था और उसमें वहुत से निर्ग्रन्थ रहते थे। राजा ने निर्ग्रन्थो के लिये एक मन्दिर भी वनवाया था। इससे स्पष्ट है कि लका में ईसा पूर्व ५वी शती के लगभग जैनधर्म का प्रवेश हुआ होगा।

---

१. भद्रवाहुवच श्रुत्वा चन्द्रगुप्तो नरेश्वर।
अस्यैव योगिन पार्श्वे दधौ जैनेश्वर तप॥
चन्द्रगुप्तमुनि' शीघ्र प्रथमो दशपूर्विणाम्।
सर्वसघाधिपो जातो विसपाचार्य सज्ञक॥—हरिषेण कथाकोश १३१

(क) – चरिमो मउड धरीनो णरवइणा चन्द्रगुत्तणामाए।
पचमहव्वयगहिया अवरि रिक्खा (य) वोच्छिण्णा॥ श्रुतस्कन्ध ब्र० हेमचन्द्र

(ख)—तदीयशिष्योऽजनि चन्द्रगुप्त समग्रशीलानतदेववृद्ध।
विवेश यस्तीव्रतप प्रभाव-प्रभूत-कीर्तिर्भुवनान्तराणि॥६ — श्रवणवेलगोल शि० १ पृ० २१०

२. स्टडीज इन साउथ इण्डियन जैनिज्म पृ० ३२ आदि

३. देखें, जैनिज्म इन साउथ इण्डिया, पृ० ३१

भद्रवाहु और चन्द्रगुप्त वही रह गए। चन्द्रगिरि पर्वत के शिलालेख से ज्ञात होता है कि चन्द्रगुप्त का दीक्षा नाम 'प्रभाचन्द्र' था, वे भद्रवाहु के साथ कटवप्र पर ठहर गए, और उन्होने वही समाधिमरण किया। भद्रबाहु की समाधि का भगवती आराधना की निम्न गाथा मे उल्लेख है—

ओमोदरिये घोराए भद्दवाहू य संकिलिट्ठमदी।
घोराए तिगिंच्छाए पडिवण्णो उत्तमं ठाणं ॥ १५४४

इस गाथा मे वतलाया गया है कि भद्रवाहु ने अवमोदर्य द्वारा न्यून भोजन की घोर वेदना सहकर उत्तमार्थ की प्राप्ति की। चन्द्रगुप्त ने अपने गुरु की खूब सेवा की। भद्रवाहु के दिवगत होने के बाद श्रुतकेवली का अभाव हो गया[1], क्योकि वे अन्तिम श्रुतकेवली थे।

दिगम्बर परम्परा मे भद्रवाहु के जन्मादि का परिचय हरिषेण कथाकोष, श्रीचन्द्र कथाकोष और भद्रवाहु चरित आदि मे मिलता है, और भद्रवाहु के वाद उनकी शिष्य परम्परा अग-पूर्वादि के पाठियो के साथ चलती है, जिसका परिचय आगे दिया जायगा।

श्वेताम्बर परम्परा मे कल्पसूत्र, आवश्यकसूत्र, नन्दिसूत्र, ऋषिमडलसूत्र और हेमचन्द्र के परिशिष्ट पर्व मे भद्रवाहु की जानकारी मिलती है। कल्पसूत्र की स्थविरावली मे उनके चार शिष्यो का उल्लेख मिलता है। पर वे चारो ही स्वर्गवासी हो गए। अतएव भद्रबाहु की शिष्य परम्परा आगे न वढ सकी। किन्तु उक्त परम्परा भद्रवाहु के गुरुभाई सभूति विजय के शिष्य स्थूलभद्र से आगे बढी। वहाँ स्थूलभद्र को अन्तिम श्रुतकेवली माना गया है[2]। महावीर के निर्वाण से १७०वे वर्ष मे भद्रबाहु का स्वर्गवास हुआ है और स्थूलभद्र का स्वर्गवास वीर निर्वाण स० १५७ से २५७ तक अर्थात् ईस्वी पूर्व २७० मे या उसके कुछ पूर्व हुआ।

दिगम्बर परम्परा मे भद्रवाहु का पट्टकाल २९ वर्ष माना जाता है। जबकि श्वेताम्बर परम्परा मे पट्टकाल १४ वर्ष वतलाया है। तथा व्यवहार सूत्र, छेदसूत्रादि ग्रन्थ भद्रवाहु श्रुतकेवली द्वारा रचित कहे जाते है।

दिगम्बर परम्परा के अनुसार भद्रवाहु का स्वर्गवास वीर नि० सवत् के १६२वे वर्ष अर्थात् ३६५ ई० पूर्व माना जाता है। दिगम्बर परम्परा मे भद्रबाहु श्रुतकेवली द्वारा रचित साहित्य नही मिलता। इसमे आठ वर्ष का अन्तर विचारणीय है।

वीर निर्वाण के बाद की श्रुत परम्परा

तिलोयपण्णत्ती मे भगवान महावीर के वाद के इतिहास की वहुत सामग्री मिलती है, उसमे से यहाँ श्रुत परपरा दी जा रही है।

जिस दिन भगवान महावीर ने मुक्ति पद प्राप्त किया, उसी दिन गौतम गणधर को परमज्ञान (केवलज्ञान) प्राप्त हुआ। इन्द्रभूति के सिद्ध होने पर सुधर्म स्वामी केवली हुए। उनके कृत कर्मो का नाश कर चुकने पर जम्बू स्वामी केवली हुए। उनके वाद कोई अनुवद्ध केवली नही हुआ। इन तीनो का धर्म प्रवर्तनकाल वासठ वर्ष है।

केवलज्ञानियो मे अन्तिम श्रीधर हुए, जो कुण्डलगिरि से मुक्त हुए और चारण ऋषियो मे अन्तिम सुपार्श्वचन्द्र हुए। प्रज्ञा श्रमणो में अन्तिम वइर जस या वज्रयश, और अवधिज्ञानियो मे अन्तिम श्रुत, विनय एव सुशीलादि से सम्पन्न श्री नामक ऋषि हुए। मुकुटधर राजाओ मे अन्तिम चन्द्रगुप्त ने जिन दीक्षा धारण की। इसके वाद मुकुटधरो मे किसी ने प्रव्रज्या या दीक्षा धारण नही की।

नन्दि, नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रवाहु ये पाच श्रुतकेवली द्वादश अगो के धारण करनेवाले हुए। इनका एकत्र काल सौ वर्ष है। पचम काल मे इनके वाद मे कोई श्रुतकेवली नही हुआ।

भद्रवाहु श्रुतकेवली के जीवन के अन्तिम समय के निर्देश से विशाखाचार्य सघस्थ साधुओ को दक्षिणापथ की ओर ले गये। और भद्रवाहु ने स्वय भी नव दीक्षित चन्द्रगुप्त मुनि के साथ कटवप्र गिरि पर समाधि धारण की।

---

१ तदो भद्रवाहु सग्गगते सयल सुदणाणस्स वोच्छेदो जादो। —जयध० पु० १ पृ० ८५

२ सर्वपूर्वधरोऽथासीत्स्थूलभद्रो महामुनि ।
न्यवेशि चाचार्यपदे श्रीमता भद्रवाहुना ॥१११॥ —परिशिष्ट पर्व, सर्ग ९, पृ० ९०

प्रस्तुत विशाखाचार्य आचारागादि ग्यारह अगो के तथा उत्पाद पूर्व आदि दश पूर्वों के ज्ञाता और प्रत्याख्यान पूर्व प्राणवाय, क्रियाविशाल और लोकबिन्दुसार इन चार पूर्वो के एकदेश धारक हुए[1]। इन्ही विशाखाचार्य के आदेश व निर्देश से वारह हजार मुनियो ने दक्षिण देश मे वीर शासन का प्रचार प्रसार करते हुए पाड्य देशो मे विहार किया और अपनी साधुचर्या का निर्दोष रूप से अनुष्ठान किया।

विशाखाचार्य, प्रोष्ठिल्ल, क्षत्रिय, जय सेन, नाग सेन, सिद्धार्थ, धृतिसेन, विजय, बुद्धिल्ल, गगदेव और सुधर्म (धर्मसेन) ये ग्यारह आचार्य दशपूर्व के धारी हुए। परम्परा से प्राप्त इन सबका काल १८३ वर्ष है। धर्मसेन के स्वर्ग वासी होने पर दशपूर्वो का विच्छेद हो गया।[2] किन्तु इतनी विशेषता है कि नक्षत्र, जयपाल, पाण्ड, ध्रुवसेन और कस ये पाच आचार्य ग्यारह अ ग और चौदह पूर्वो के एकदेशधारक हुए।[3] इनका एकत्र परिमाण २२० वर्ष है। मेरी राय मे यह काल अधिक जान पड़ता है। एकादश अगधारी कसाचार्य के दिवगत हो जाने पर भरतक्षेत्र का कोई भी आचार्य ग्यारह अगधारी नही रहा। किन्तु उस काल मे पुरुष परम्परा क्रम से सुभद्र, यशोभद्र, यशोबाहु और लोहार्य ये चार आचार्य आचारॉग के धारी और शेप अग पूर्वो के एकदेश धारक हुए।[4]

संघ-भेद

भगवान महावीर के सघ की अविच्छिन्न परम्परा भद्रबाहु श्रुतकेवली के समय तक रही। इसमें किसी को भी विवाद नही है। किन्तु दिगम्बर श्वेताम्बर पट्टावलियॉ जम्बू स्वामी के समय से भिन्न भिन्न मिलती हैं। यद्यपि दिगम्बर सम्प्रदाय मे श्रुत परम्परा ६८३ वर्ष तक अविच्छिन्न धारा में प्रवाहित रही है। अस्तु

श्रुत केवली भद्रबाहु अपने जीवन के अन्तिम समय मे जव वे ससघ उज्जैनी में पधारे और सिप्रानदी के किनारे उपवन में ठहरे, उस समय उन्हे वहाँ वर्षादि के न होने से द्वादशवर्षीय भीषण दुर्भिक्ष के पड़ने का निश्चय हुआ। तब भद्रबाहु के निर्देशानुसार सघ दक्षिण के चोल पाण्ड्यादि देशो की ओर गया। चन्द्रगुप्त ने भी १६ स्वप्न देखे, जिनका फल उन्होने भद्रबाहु से पूछा, उन स्वप्नो का फल भी शुभ नही था। अतएव चन्द्रगुप्त मौर्य भद्रबाहु से दीक्षा लेकर उन्ही के साथ दक्षिण की ओर विहार कर गए। इस दुर्भिक्ष का उल्लेख श्वेताम्बर परम्परा भी करती है और साधु सघ के समुद्र के समीप जाकर बिखर जाने की बात भी स्वीकृत करती है। भद्रबाहु सघ के साथ

---

१ विसाहाइरियो तक्काले आयारादीरग मेक्कारसण्हमगाणमुप्पायपुव्वाण दसण्ह पुव्वाण पच्चक्खाण पाणवाय किरियाविसाल लोकविन्दुसार पुव्वाणमेगदेसाण च धारओ जादो। (जय धवला पु० १ प० ८५)

आ पढमो सुभद्दणामो जसभद्दो तह य होदि जसवाहू।
तुरिमो य लोहणामो एदे आयारअगधरा॥
सेसेक्करसगाण चोद्दसपुव्वाणमेक्कदेसधरा।
एक्कसय अट्ठारसवासजुद ताण परिमाण॥
तेसु अदीदेसु तदा आचारधरा ण होंति भरहम्मि।
गोदममुणिपहुदीण वासाण छस्सदाणि तेसीदी॥ —तिलो० ४ गाथा १४९० से १४९२

२ धम्मसेणेभयवते सग्ग गदे भारहवासे दसण्ह पुव्वाण वोच्छेदो जादो। णवरि णक्खत्ताइरियो जसपालो पाडू दुवसेणो कसाइरियो चेदि एदे पचजणो जहाकमेण एक्कारसगधारिणो चोदसण्ह पुव्वाणमेगदेसधारिणो जादा। एदेसि क ल वीसुत्तर वि सदवासमेत्तो २२०। ज.ध० पु० १ प० ८

३ पुणो एक्कारसगधारए कसाइरिए सग्ग गदे एत्थ भरहखेत्ते णत्थि कोइवि एक्कारसगधारओ।

४ देखो वही पृ० ८६ जयध० पु० १ पृ० ८६

दक्षिण की ओर चलते चलते जब वे कलवप्पू या कटवप्र गिरि पर पहुँचे, तब उन्हे अपनी आयु के अन्त समय का आभास हुआ, तब उन्होनें सघ को विशाखाचार्य के नेतृत्व मे आगे जाने का निर्देश किया, और वे वही रह गए। चन्द्रगुप्त भी उन्ही के साथ रहा। भद्रवाहु ने समाधि ले ली और उसी पर्वत की गुफा मे समभावो से दिवगत हुए। चन्द्रगुप्त ने जिनका दीक्षा नाम प्रभाचन्द्र लेख मे उल्लिखित है, उन्होनें भद्रवाहु की वैयावृत्य की, और उनके निर्देशानुसार ही सब कार्य सम्पन्न किये। किन्तु जो साधु श्रावको के अनुरोधवश उत्तर भारत में ही रह गए थे, उन्हे दुर्भिक्ष की भीषणपरिस्थितिवश वस्त्रादि को स्वीकार करना पडा, और मुनि-आचार के विरुद्ध प्रवृत्ति करनी पडी। यह शिथिल प्रवृत्ति ही आगे जाकर सघभेद मे सहायक होती हुई श्वेताम्बर सघ की उत्पत्ति का कारण वनी।

जब वारह वर्ष का दुर्भिक्ष समाप्त हुआ और लोक मे सुभिक्ष हो गया, तव जो सघ दक्षिण की ओर गया था, वह विशाखाचार्य के साथ दक्षिणापथ से मध्यदेश मे लौटकर आया। श्वेताम्वर परम्परा के अनुसार भद्रवाहु उस समय नेपाल की तराई मे थे, और वह १२ वर्ष की तपस्या विशेष मे निरत थे। महाप्राण नामक ध्यान मे सलग्न थे। साधु सघ ने उन्हे पटना बुलाया, किन्तु वे नही आये, जिससे उन्हे सघ वाह्य करने को धमकी दी गई और किसी तरह उन्हे पढाने के लिये राजी कर लिया गया। स्थूलभद्र ने उन्ही से पूर्वों का ज्ञान प्राप्त किया।[1]

यदि श्वेताम्बर सम्प्रदाय के इस कथन को सत्य मान लिया जाय तो भी श्वेताम्वर सम्प्रदाय को अपनी परम्परा स्थूलभद्र से माननी होगी। दूसरे भद्रवाहु का पटना वाचना मे सम्मिलित न होना, ये दोनो वाते उस समय जैन सघ मे किसी बडे भारी विस्फोट की ओर सकेत करती है। और भद्रवाहु के वाचना मे शामिल न होने से वह समस्त जैन सघ की न होकर एकान्तिक कही जायगी। वह आचार-विचार शैथिल्य वाले उन कुछ साधुओ को होगी। अत उसे अखिल जैन सघ का प्रतिनिधित्व प्राप्त नही हो सकता। यहाँ यह भी विचारणीय है कि जव भद्रवाहु के काल मे प्रथम वाचना पटना मे हुई, तब उसी समय श्रुत को पुस्तकारूढ कर सरक्षित क्यो नही किया गया? घटनाक्रम से ज्ञात होता है कि उस समय आचार-विचार शैथिल्य वाले सघ के भीतर बडा मत-भेद रहा होगा[2]। एक दल कहता होगा कि सघ-भेद की स्थिति में अग साहित्य मे परिवर्तन इष्ट नही है। यदि उस समय श्वेताम्वर अग साहित्य सकलित कर पुस्तकारूढ किया जाता तो सभव है उसका वर्तमान रूप कुछ और ही होता।

दक्षिण से जव सघ लौट कर आया, तव उन्होने यहाँ रह जाने वाले साधुओ के शिथिलाचार को देख कर बहुत दु ख व्यक्त किया, उन्हे समझाया और कहा कि आप लोगो को दुर्भिक्ष की परिस्थितिवश जो विपरीत आचरण करना पडा, अव उसका परित्याग कर दीजिये और प्रायश्चित्त लेकर वीर शासन के आचार का यथार्थ रूप मे पालन कीजिये, जिससे जैन श्रमणो की महत्ता वरावर बनी रहे। किन्तु आचार और विचार शैथिल्य वाले उन साधुओ ने इसे स्वीकार नही किया, क्योकि मध्यम मार्ग मे जो सुख-सुविधा उन्हे १२ वर्ष तक दुर्भिक्ष के समय मिली, वह उन्हे कठोर मार्ग का आचरण करने से कैसे मिल सकती थी। दूसरे उस समय देश मे बौद्धो के मध्यम मार्ग का प्रचार एव प्रसार हो रहा था—वे वस्त्र-पात्रादि के साथ वौद्ध धर्म का अनुसरण कर रहे थे। उसका प्रभाव भी उन पर पडा होगा ऐसा लगता है। आचार और वैचारिक शिथिलता ने उन्हे मध्यम मार्ग मे रहने के लिए वाध्य किया। यदि उन्हे वस्त्र-पात्रादि रखने का कदाग्रह न होता, तो वे प्रायश्चित्त लेकर अपने पूर्ववर्ती मुनि धर्म पर आरूढ हो जाते। पर शैथिल्य प्रवृत्ति के सयोजक स्थूलभद्र जैसे साधु उस मार्ग को कैसे स्वीकार कर सकते थे? ये दोनो ही साधन सघ-भेद-परम्परा के जनक है। आचार शैथिल्य ने साधुओ को वस्त्र और पात्र आदि रखने के लिये विवश किया और विचार शैथिल्य ने अपने अनुकूल सैद्धान्तिक विचारो मे क्रान्ति लाने मे सहयोग दिया। वे उसे पुष्ट करने के लिए ठोस आधार ढूढने का प्रयत्न करने लगे, क्योकि शिथिलाचार को पुष्ट करने के लिए उन्हे उसकी महती आवश्यकता थी। इसीलिए उन्होने खूब सोच-विचार के साथ बौद्धो के अनुसरण पर पाटलिपुत्र (पटना)

---

१ देखो, परिशिष्ट पर्व सर्ग ६ श्लोक ७२ से ११० पृ० ८६

२ सचेल दल के भीतर तीव्र मतभेद की वात प्रज्ञाचक्षु प० सुखलाल जी भी स्वीकार करते हैं। मथुरा के वाद वलभी मे पुन श्रुत सस्कार हुआ, जिसमे स्थविर या सचेल दल का रहा सहा मतभेद भी नाम शेष हो गया।

—तत्त्वार्थ सूत्र प्रस्तावना पृ० ३०

मथुरा और वलभी मे वाचनाए कराई। जिसका उद्देश्य आगमो द्वारा वस्त्र और पात्र को पुष्ट करना रहा है। श्वेताम्बरीय वर्तमान आगम तृतीय वाचना का फल है, जो वलभी में वीरात् ९८० (सन् ४५३ ई०) में देवर्द्धिगणि क्षमाश्रमण की अध्यक्षता मे हुई, और उसमे विच्छिन्न होने से अवशिष्ट रहे त्रुटित-अत्रुटित, भ्रष्ट परिवर्तित और परिवर्द्धित तथा स्वमति से कल्पित आगमो को अपनी इच्छानुसार पुस्तकारूढ किया गया[1]। ये वाचनाए बौद्ध परम्परा की सगीतियो का अनुकरण करती हैं।

पुस्तकारूढ़ किये जाने वाले आगम साहित्य मे वस्त्र और पात्र रखने के जगह-जगह उल्लेख पाये जाते है। सचेल परम्परा की स्थिति को कायम करने के लिए ये सब उल्लेख सहायक एव पुष्टिकारक है। इनसे मध्यम मार्ग की स्थिति को बल मिला है। तीर्थकरो की दीक्षा मे भी इन्द्र द्वारा 'देवदूष्य' वस्त्र देने की कल्पना की गई है, और आदिनाथ तथा अन्तिम तीर्थकर का धर्म अचेलक बतलाते हुए भी देव दूष्य वस्त्र को कधे पर लटकाने की कल्पना गढी गई है और शेष २२ तीर्थकरो का धर्म सचेल और अचेल बतलाया गया है[2]।

आचाराग सूत्र की टीका मे आचार्य शीलाक ने अपनी ओर से अचेलता को जिनकल्प का और सचेलता को स्थविर कल्प का आधार बतलाया है। चुनाचे श्वेताम्बरीय आचाराग मे यहाँ तक विकार आ गया है कि वहाँ पिण्ड एषणा के साथ पात्र एषणा और वस्त्र एषणा को भी जोडा गया है, जिससे यह साफ ध्वनित होता है कि मूल निर्ग्रन्थ आचार मे द्वादश वर्षीय दुर्भिक्ष के कई शताब्दी बाद वस्त्र और पात्र एषणा की कल्पना कर उन्हे एषणा समिति के स्वरूप मे जोड दिया है। गणधर इन्द्रभूति रचित आचाराग मे इनका होना सम्भव नही है। मूल आचाराग की रचना इन सब कल्पनाओ से पूर्व की है, जिसमे यथाजातमुद्रा का वर्णन था।

पार्श्वनाथ की परम्परा को सचेल बतलाने के लिए केशी-गौतम सवाद की कल्पना की गई है और उसे महावीर तीर्थकर-काल के १६वे वर्ष मे बतलाया है। यहाँ यह विचारने की वात है कि निर्ग्रन्थ तीर्थकर महावीर अपने शासन के विरुद्ध वस्त्रादि की कल्पना को अपने गणधर द्वारा कैसे मान्य कर सकते थे? फिर उस समय के साधुओ को नग्न रहने की क्या आवश्यकता थी और उस समय साधुओ को वस्त्रादि रहित निर्ग्रन्थ दीक्षा क्यो दी जाती रही। इतना ही नही किन्तु सवस्त्र मुक्ति, स्त्री मुक्ति और केवलिभुक्ति आदि की मान्यता सूचक कथन भी लिखे गये। और १९वे तीर्थकर मल्लिनाथ को स्त्री तीर्थकर बतलाया गया। 'मल्लि' शब्द के साथ नाथ शब्द का प्रयोग भी किया जाता है, जो उचित प्रतीत नही होता। अस्तु,

यह बात सुनिश्चित है कि मूल सिद्धान्तो मे कोई परिवर्तन नही होता—वे अपरिवर्तनीय ही होते है। नग्नता चूकि मूलभूत सिद्धात है, अत. उसमे परिवर्तन सम्भव नही।

इतना ही नही किन्तु विशेषावश्यक के कर्ता जिनदास गणि क्षमाश्रमण ने तो जिनकल्प के उच्छेद की भी घोषणा कर दी[3]। ये सब बाते वस्त्रादि की कट्टरता की सूचक है, और सघ-भेद की खाई को चौडा करने वाली है।

---

१ जैसा कि समय सुन्दरगणि के समाचारी शतक से स्पष्ट है —"श्रीदेवर्द्धि गणि क्षमाश्रमणेन श्रीवीरात् अशीत्यधिक नव शतकवर्षे जातेन द्वादशवर्षीयदुर्भिक्षवशात् बहुतरसाधुव्यापत्तौ च जाताया ·· भविष्यद् भव्यलोकोपकाराय श्रुत भवतए च श्रीमघाग्रहात् मृतावशिष्टतदाकालीन सर्वसाधून् वलभ्यामाकार्य मुन्तखाद् विच्छिन्नावशिष्टान् न्यूनाधिकान् त्रुटिता-त्रुटितान् आगमा-लोपकान् अनुक्रमेण स्वमत्या सकलय्य पुस्तकारूढान् कृता। ततो मूलतो गणधर भाषितानामपि तत्सकलनानन्तर सर्वेषामपि आगमान् कर्ता श्रीदेवर्धिगणि क्षमाश्रमण एव जात।"
—समयसुन्दर गणि रचित सामाचारी शतके

२ आचेलक्को धम्मो पुरिमस्स य पच्छिमस्स जिणस्स।
मज्झिमगाण जिणाण होइ सचेलो अचेलो य॥ —पचाशक

३ मणपरमोहि-पुलाए, आहारय-खवग उवसमे कप्पे॥
सजमतिय केवलि सिज्झणा य जम्बुम्मि वुच्छिण्णा॥ —विशेषावश्यक भाष्य २५९३

इस घोषणा के सम्बन्ध मे प० बेचरदास जी ने लिखा है—"गाथा मे लिखा है कि जम्बू के समय मे दस वातें विच्छेद हो गई। इस प्रकार का उल्लेख तो वही कर सकता है जो जम्बूस्वामी के बाद हुआ हो। यह बात मैं विचारक पाठको से पूछता हूँ कि जम्बू स्वामी के बाद कौन-सा २५वा तीर्थंकर हुआ है जिसका वचन रूप यह उल्लेख माना जाय? यह एक नही किन्तु ऐसे सख्याबद्ध उल्लेख हमारे कुल गुरुओ ने पवित्र तीर्थंकरो के नाम पर चढा दिये हैं।" —जैन सा० वि० थवा थयेली हानि पृ० १०३

यहाँ एक बात अवश्य विचारणीय है और वह यह कि महावीर की बीज पद रूप वाणी को इन्द्रभूति गौतम ने द्वादशाग सूत्रो मे ग्रथित किया। और उसका व्याख्यान उन्होने सुधर्म स्वामी को किया, जो समान बुद्धि के धारक थे। द्वादशाग की यह रचना भ० महावीर के जीवन काल मे और उसके बाद गणधर और साधु परम्परा में कण्ठस्थ रही, उस समय उनमे वस्त्र-पात्रादि पोषक कोई सूत्र या वाक्य नही थे। क्योकि महावीर की परम्परा के सभी शिष्य-प्रशिष्यादि अन्तर्बाह्य परिग्रह के त्यागी नग्न दिगम्बर थे। वे सब उसी यथाजात मुद्रा में विहार करते थे। महावीर के निर्वाण के पश्चात् जब इन्द्रभूति केवल ज्ञानी हुए तब उन्होने उस सब विरासत को सुधर्म स्वामी को सौपा, जो यथा-जात मुद्रा के धारक थे। इन्द्रभूति के निर्वाण के बाद सुधर्म स्वामी केवली हुए। उन्होने वीर शासन की उस विरासत या धरोहर को जम्बू स्वामी को सौपा, जो दिगम्बर मुद्रा के धारक थे। और जम्बू स्वामी के केवली और निर्वाण होने पर वह विरासत ५ श्रुतकेवलियो मे रही। तथा उन्होने अन्य आचार्यो को द्वादशाग की प्ररूपणा की। चार श्रुत केवलियो तक वह विरासत अविच्छिन्न रही—उस समय मे कोई भेदजनक घटना न घटी। किन्तु अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहु के समय द्वादशवर्षीय भीषण दुर्भिक्ष के कारण परिस्थितिवश उत्तर भारत में रहने वाले साधुओ को मूल परम्परा के विरुद्ध आचरण करना पडा, उससे उन्हे मोह हो गया, वह उन्हे सुखकर प्रतीत हुई, इसलिए सुभिक्ष होने पर भी उन्होने छोडना न चाहा। जिन्होने छोड दिया उन्होने प्रायश्चित्त लेकर पूर्व श्रमण परम्परा को अपना लिया, वे साधु अवश्य धन्यवाद के पात्र है। किंतु अधिकाश साधुओ ने आचार-विचार की शिथिलता को जो मध्यम मार्ग की जनक थी, अपना लिया, और कदाग्रहवश उसे छोडना न चाहा। उन्ही के आचार-विचार की शिथिलता से संघ भेद पनपता हुआ सघर्ष का कारण बना। इस तरह महावीर का निर्मल शासन दो भेदो में विभाजित हुआ। उसके बाद साधु परम्परा मे बराबर शिथिलता बढती ही रही और आज उसकी भीषणता पहले से भी अधिक बढ गयी है। दिगम्बर-श्वेताम्बर सघ मे भी अनेक सघ गण-गच्छादि के कारण अनेक सघ बनते-बिगडते रहे। आज भी इन दोनो सम्प्रदायो मे सघ-गण-गच्छादि की विभिन्नता कटुता का कारण बनी हुई है। और उसके कारण सम्प्रदायो मे वात्सल्य का भी अभाव हो गया है। अपने-अपने सघ के विभिन्न गण-गच्छादि मे भी वैसा वात्सल्य दृष्टि-गोचर नही होता। इसमे कलिकाल के स्वभाव के साथ कलुषाशय वाले व्यक्तियो का सद्भाव भी एक कारण है।

जैनसङ्घ-परिचय

इन्द्रनन्दि के श्रुतावतारानुसार पुण्ड्रवर्धन पुरवासी आचार्य अर्हद्वली प्रत्येक पाच वर्षो के अन्त मे सौ योजन मे बसने वाले मुनियो को युग प्रतिक्रमण के लिए बुलाते थे। एक समय उन्होने ऐसे प्रतिक्रमण के अवसर पर समागत मुनियो से पूछा—क्या सब आ गए[1]। मुनियो ने उत्तर दिया—हा, हम सब अपने सघ के साथ आ गये। इस उत्तर को सुनकर उन्हे लगा कि जैनधर्म अब गण पक्षपात के साथ ही रह सकेगा। अत उन्होने सघो की रचना की। जो मुनि गुफा से आये थे उनमे से किसी को 'नन्दि' नाम दिया, और उनको 'वीर' जो अशोकवाट से आये थे। उनमे से कुछ को 'अपराजित' और कुछ को 'देव' नाम दिया। जो पचस्तूप निवास से आये थे उनमे से कुछ को 'सेन' नाम दिया और कुछ को 'भद्र'। जो शाल्मलि वृक्ष मूल से आये थे, उनमे से किन्ही को 'गुणधर' और किन्ही को 'गुप्त'। जो खण्डकेसरवृक्ष के मूल से आये थे उनमे से कुछ को 'सिंह' नाम दिया और किन्ही को 'चन्द्र'। इन्द्रनन्दि ने अपने इस कथन की पुष्टि मे एक प्राचीन गाथा भी उद्धृत की है —

"आयातौ नन्दिवीरौ प्रकटगिरिगुहावासतोऽशोकवाटा-
द्देवाश्चान्योऽपरादिर्जित इति यतयो सेन-भद्राह्वयौ च।
पञ्चस्तूप्यात्सगुप्तौ गुणधरवृषभः शाल्मलीवृक्षमूलात्,
निर्यातौ सिंहचन्द्रौ प्रथितगुणगणौ केसरात्खण्डपूर्वात्॥ ९६

आचार्य देवसेन ने दर्शनसार मे श्वेताम्बर, यापनीय, द्रविड, काष्ठा सघ, और माथुर सघ इन पाचो सघों को जैनाभास बतलाया है[2]।

---

१ देखो, इन्द्रनन्दि श्रुतावतार श्लोक ९१ से ९५ तक

२ दर्शनसार

भट्टारक इन्द्रनन्दि ने अपने नीतिसार में अर्हद्बली आचार्य द्वारा सघ निर्माण का उल्लेख किया है। उन सघो के नाम सिह, सघ, नन्दि सघ, सेन संघ और देव सघ बतलाये है[1]। और यह भी लिखा है कि इनमें कोई भेद नही है। इसमे भी निम्न सघो को जैनाभास बतलाया है। उनकी सख्या पाच है—गोपुच्छिक, श्वेताम्बर, द्रविड़, यापनीय और निः पिच्छ। इन्द्रनन्दि ने कही भी काष्ठासघ को जैनाभास नही बतलाया।

भगवान महावीर का सघ, जो उनके समय और उनके बाद निर्ग्रन्थ महाश्रमण सघ के रूप मे प्रसिद्ध था, भद्रबाहु श्रुतकेवली के समय दक्षिण भारत में गया था। वह निर्ग्रन्थ महाश्रमण सघ ही था। वह निर्ग्रन्थ संघ ही बाद मे मूल सघ के नाम से लोक मे प्रसिद्ध हुआ। इसी महाश्रमण सघ का दूसरा भेद श्वेताम्बर महाश्रमण सघ के नाम से ख्यात हुआ।

कुछ समय बाद यही निर्ग्रन्थ मूल सघ विचार-भेद के कारण अनेक अतर्भेदो मे विभक्त हो गया। यापनीय सघ, कूर्चकसघ, द्रविडसघ, काष्ठासघ और माथुरसघ आदि के नामो से विभक्त होता गया, और गण-गच्छ भेद भी अनेक होते गये। किन्तु मूल सघ इन विषम परिस्थितियो में भी अपने अस्तित्व को कायम रखते हुए, और राज्यादि के सरक्षण के अभाव मे, तथा शैवादि मतो के आक्रमण आदि के समय भी अपने अस्तित्व के रखने मे समर्थ रहा है। अन्तर्भेद केवल निर्ग्रन्थ महाश्रमण सघ मे ही नही हुए किन्तु श्वेतपट महाश्रमण सघ भी अपने अनेक अन्तर्भेदो में विभक्त हुआ विद्यमान है। वीर शासन सघ के दो भेदो में विभक्त होने के समय जो स्थिति बनी वह अपने अन्तर्भेदो के कारण और भी दुर्बल हो गया, किन्तु अपनी मूल स्थिति को कायम रखने मे समर्थ रहा।

मूलसंघ

मूल सघ कब कायम हुआ और उसे किसने कहाँ प्रतिष्ठित किया, इसका कोई प्रामाणिक उल्लेख नही मिला। अर्हद्बलि द्वारा स्थापित सघो मे मूलसंघ का कोई उल्लेख नही मिलता। सिह, नन्दि, सेन और देव इन सघो को किसी ने जैनाभास नही बतलाया। ये सघ मूलसघ के ही अन्तर्गत है। इस कारण ये मूलसघ नाम से उल्लेखित किये गये है।

मूलसघ का सबसे प्रथम उल्लेख 'नोण मगल' के दान पत्र में पाया जाता है, जो जैन शि० स० भा० २ पृ० ६०-६१ मे मुद्रित है। यह शक स० ३४७ (वि० स० ४८२) सन् ४२५ के लगभग का है। जिसे विजयकीर्ति के लिये उरनूर के जिन मन्दिरो को कोगणि वर्मा ने प्रदान किया था। दूसरा उल्लेख आल्तम (कोल्हापुर) मे मिले शक स० ४११ (वि० स० ५१६) के दान पत्र में मिलता है, जिसमे मूलसघ काकोपल आम्नाय के सिंहनन्दि मुनि को अलक्तक नगर के जैन मन्दिर के लिए कुछ ग्राम दान मे दिये है। दानदाता थे पुलकेशी प्रथम के सामन्त सामियार। इन्होने जैन मदिरो की प्रतिष्ठा कराई थी, और गगराजा माधव द्वितीय तथा अविनीत ने कुछ और ग्रामादि दान मे दिये थे।

कौण्डकुन्दान्वय का उल्लेख वदन गुप्पे के लेख न० ५४ भा० ४ पृ० २८ मे पाया जाता है। जो शक सं० ७३० सन् ८०८ का है और उत्तरवर्ती अनेक लेखो में मिलता है। कौण्डकुन्दान्वय का उल्लेख मर्करा के ताम्रपत्र मे पाया जाता है, जिसका समय शक स० ३८८ है, पर उसे सन्देह की कोटि मे गिना जाता है। इसमे कौण्डकुन्दान्वय के साथ देशीयगण का उल्लेख मिलता है। कुन्दकुन्द का वास्तविक नाम पद्मनन्दि था। किन्तु कौण्डकुन्द स्थान से सम्बद्ध होने के कारण वे कुन्दकुन्द के नाम स प्रासद्ध हुए।

शिलालेख सग्रह के दूसरे भाग मे प्रकाशित ९० और ९४ नम्बर के लेखो में मूलसघ के वीरदेव[2] और चन्द्रनन्दि नामक दो आचार्यो के नाम उल्लिखित है।

मूलसघ मे अनेक बहुश्रुत तार्किकशिरोमणि योगीश विद्वान आचार्य हुए हैं जिन्होने वीर शासन को लोक में चमकाया। उनमें कुछ नाम प्रमुख है—कुन्दकुन्द, उमास्वाति (गृद्धपिच्छाचार्य) बलाकपिच्छ, समन्तभद्र, देवनन्दी, पात्रकेसरी, सुमतिदेव, श्रीदत्त, अकलक देव, और विद्यानन्द आदि।

---

१ नीतिसार श्लोक ६-७, तत्त्वानुशासनादि सग्रह पृ० ५८

२ देखो, जैन लेख स० भाग २, पृ० ५५ और ६०

इस सघ के अन्तर्गत सात गणो के नाम मिलते हैं—देवगण, सेनगण, देशीगण, सूरस्थ गण, बलात्कारगण, क्राणूरगण और निगमान्वय। इन गणो का नामकरण मुनियो के नामान्त शब्दो से, तथा प्रान्त और स्थान विशेष के कारण हुए है।

देवगण—इनमे देवगण सबसे प्राचीन है। इस गण का अस्तित्व लक्ष्मेश्वर से प्राप्त चार लेखो मे (१११, ११३, ११४ और १५९) से, तथा कडवन्ति से प्राप्त ११वी शताब्दी के एक लेख १९३ से मालूम होता है। इसके पश्चात् अन्य लेखो मे इसका उल्लेख नही मिलता। इसका देवगण नाम कैसे पडा, यह तत्कालीन लेखो से कुछ ज्ञात नही होता। सभव है देवान्त नाम होने से देवगण सज्ञा प्राप्त हुई हो। जैसे उदयदेव, (११३) लाभदेव, जयदेव, विजयदेव अङ्कदेव, महीदेव और अकलकदेव आदि। कुछ विद्वान् अकलकदेव को इस गण का प्रतिष्ठापक मानते है।

सेनगण—यह गण भी प्राचीन है। यद्यपि इसका सबसे पहला उल्लेख मूलगुण्ड से प्राप्त लेख न० १३७ (सन् ९०३) मे हुआ है। पर उत्तरपुराण के रचयिता गुणभद्र ने अपने गुरु जिनसेन और दादा गुरु वीरसेन को सेनान्वय का विद्वान माना है। किन्तु वीरसेन जिनसेन ने अपनी धवला जयधवला टीका मे अपने वश को पचस्तूपान्वय लिखा है। पचस्तूपान्वय ईसा की ५वी शताब्दी मे होने वाले निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय के साधुओ का एक सघ था। यह बात पहाडपुर जि० राजशाही, बगाल से प्राप्त एक लेख से जानी जाती है। पचास्तूपान्वय का सेनान्वय के रूप सबसे पहला उल्लेख सभवत गुणभद्र ने उत्तरपुराण मे किया है। इससे यह कहा जा सकता है कि जिनसेन इस गच्छ के प्रथम आचार्य थे। इसके बाद के किसी आचार्य ने पचस्तूपान्वय का उल्लेख नही किया।

सेनगण तीन उपभेदो मे विभक्त हुआ। पोगरी या होगिरी गच्छ, पुस्तकगच्छ और चन्द्रकपाट। पोगरीकच्छ का प्रथम उल्लेख[1] शक स० ८१५ सन् ८९३ (वि० स० ९५०) के लेख मे 'मूलसघ सेनान्वय' पोगरीगण के आचार्य विजयसेन के शिष्य कनकसेन को ग्रामदान देने का उल्लेख है।

देशीगण—कोण्डकुन्दान्वय के साथ प्रयुक्त होने वाले देशीयगण का मूलसघ के साथ प्रयोग सन् ८६० ई० के एक लेख मे पाया जाता है। जो पहले ताम्रपत्र के रूप मे था और बहुत समय बाद मुनि मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव के शिष्य वीरनन्दी मुनि ने कुछ लोगो के आग्रह से पाषाणोत्कीर्ण कराया था। मेघचन्द्र त्रैविद्य देव और वीरनन्दी की गुरु परम्परा का उल्लेख लेख न० ४१ मे पाया जाता है। अनेक शिलालेखो मे देसिय, देशिक, देसिग और देशीय आदि नामो से इस गण का उल्लेख मिलता है। देशिय शब्द देश शब्द से बना है, देश का सामान्य अर्थ प्रान्त होता है। दक्षिण भारत मे कन्नड प्रान्त के उस भू-भाग को, जोकि पश्चिमी घाट के उच्च भूमिभाग (बालाघाट) और गोदावरी नदी के बीच मे है, देश नाम से कहा जाता था। वहाँ के निवासी ब्राह्मण अब भी देशस्थ कहलाते हैं। इस गण के आदिम आचार्यों के नाम के साथ 'भट्टारक' पद जुडा हुआ है। ९वी शताब्दी के अनेक लेखो मे मुनियो की उपाधि भट्टार या भट्टारक दी गई है। पश्चाद्वर्ती लेखो मे इस गण के आचार्यो की उपाधि सिद्धान्तदेव, सैद्धान्तिक या त्रैविद्य पाई जाती है। शिलालेखो के अवलोकन से जाना जाता है कि कर्नाटक प्रान्त के कई स्थानो मे इस गण के अनेक केन्द्र थे। उनमे हनसोगे (चिकहनसोगे) प्रमुख था। यहाँ के आचार्यो से ही आगे चलकर इस गण के हनसोगे वलि या गच्छ का उद्भव हुआ है। गच्छ का अर्थ शाखा या बलि होता है। कन्नड शब्द बलय या बलग का अर्थ परिवार होता है।

चिक हनसोगे के शिलालेखो से ज्ञात होता है कि वहाँ इस गण की अनेक बसदिया (मदिर) थी, जिन्हे चगाल्व नरेशो द्वारा सरक्षण प्राप्त था। देशीगण का प्रमुख गच्छ पुस्तकगच्छ है। इसका उल्लेख अधिकाश लेखो मे मिलता है। हनसोगेवलि पुस्तकगच्छ का ही एक उपभेद है। इस गण की एक शाखा का नाम 'इगुलेश्वर बलि' है। जिसके आचार्य गण प्राय कोल्हापुर के आस-पास रहते थे[3]।

---

१ जैनलेख स० भा० ४ लेख न० ६१ पृ० ३९।

२ देखो, जैन शिलालेख स० भा० ४ लेख न० ९४।

३ जैन लेख स० भा० ४ ले० न० ६१ पृ० ३९।

सूरस्थगण—मूलसघ का एक गण सूरस्थ नाम से प्रसिद्ध है। लेख न० १८५, २३४, २६६, ३१८, ४६० और ५४१ से ज्ञात होता है कि इन लेखो मे सूरस्त, सुराष्ट्र अथवा सूरस्थ नाम से उल्लेख है। इनमे अन्वय और गच्छ आदि का कोई उल्लेख नही है। इसका सूरस्थ नाम कैसे पडा, इसका इतिवृत्त ज्ञात नही। इस गण का पहला उल्लेख नं० १८५ मे है जिसमे मूलसंघ को द्रविडान्वय से युक्त लिखा है। जान पडता है, सूरस्थगण पहले मूलसघ के सेनगण से सम्बन्धित था। अथवा उस सघ के साधुगण मूल सघ सूरस्थ गण मे सम्मिलित रहे हो। इस गण के ११वी सदी के पूर्वार्ध से लेकर १३वी शताब्दी तक के लेख है। लेख न० २६६ में जो शक स० १०४६ का है, सूरस्थगण के विद्वानों का उल्लेख किया है। अनन्तवीर्य, बालचन्द्र, प्रभाचन्द्र, कल्नेलेयदेव (रामचन्द्र) अष्टो पवासि हेमनन्दि, विनयनन्दि, एकवीर और उनके सधर्मा पल्ल पडित (अभिमानदानिक)। इसमे हेमनन्दि मुनीश्वर को राद्धान्तपारग और सूरस्थगण भास्कर बतलाया है।[1] और पल्ल पडित की बडी प्रशसा की है। हेमनन्द के शिष्य विनयनन्दि थे।

बलात्कारगण—का उल्लेख लेख न० २०८ (सन् १०७५) के लगभग मिलता है, जिसमे इस गण के चित्रकूटाम्नाय के मुनि मुनिचन्द्र और उनके शिष्य अनन्तकीर्ति का उल्लेख है। लेख न० २२७ (सन् १०८७ ई०) मे इस गण के कतिपय मुनियो की परम्परा दी गई है। उनके नाम इस प्रकार है—नयनन्दि, श्रीधर, श्रीधर के चन्द्रकीर्ति, श्रुतकीर्ति और वासुपूज्य। चन्द्रकीर्ति के नेमिचन्द्र और वासुपूज्य के पद्मप्रभ। लेख के अन्त मे इस गण का नाम बलात्कारगण दिया गया है।

इस गण का नाम बलात्कार गण कब और कैसे पडा, इसका कोई इनिवृत्त मेरे देखने में नही आया। डा० गुलाबचन्द चौधरी ने जैन शिलालेख स० तीसरे भाग की प्रस्तावना के पृ० ६२ पर लिखा है कि नाम साम्य को देखते हुए यापनियो के बलहारि या वलगार गण से निकला है। क्योकि दक्षिणापथ के नन्दि सघ मे 'बलिहारि या बलगार' गण के नाम पाए जाते है, किन्तु उत्तरापथ के नन्दि सघ में सरस्वती गच्छ और बलात्कार गण ये दो ही नाम मिलते है। 'बलगार' शब्द स्थान विशेष का द्योतक है। लगता है बलगार नामक स्थान से निकलने के कारण 'बलगार' नाम ख्यात हुआ होगा। 'वलगार' नाम का एक ग्राम भी दक्षिण भारत में है[2]। बलगार गण का पहला उल्लेख सन् १०७१ का है। इसमे मूलसघ नन्दिसघ का बलगार गण ऐसा नाम दिया है। इसमे वर्धमान महावादी विद्यानन्द उनके गुरुबन्धु तार्किकार्क माणिक्यनन्दि-गुणकीर्ति-विमलचन्द्र-गुणचन्द गण्ड विमुक्त उनके गुरु बन्धु अभयनन्दि का नामोल्लेख है। और क्रम न० १५५ मे अभयनन्दि-सकलचन्द-गण्ड विमुक्त त्रिभुवनचन्द्र। इनमे गुणकीर्ति और त्रिभुवनचन्द्र को मिले दोनो का वर्णन है[3]। किन्तु बलात्कार शब्द स्थानवाची नही है प्रत्युत जबरदस्ती क्रियाओ मे अनुरक्त होने या लगने आदि के कारण इसका नाम बलात्कार हुआ जान पड़ता है। १४वी १५वी शताब्दी के विद्वान भट्टारक पद्मनन्दी, जो भट्टारक प्रभाचन्द्र के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए थे और जो इस गण के नायक थे, सरस्वती की पाषाण मूर्ति को बलात्कार से मंत्र शक्ति द्वारा बुलवाया था, इस कारण उसे बलात्कार कहा जाता है, और गच्छ 'सारस्वत' नाम से ख्यात हुआ है[4]। परन्तु यह बात भी जी को नही लगती, क्योकि यह घटना अर्वाचीन है। ये पद्मनन्दि विक्रम की १४-१५वी शताब्दी के विद्वान है और बलात्कार गण

---

१. तन्मौखो (?) विबुधाधीशो हेमनन्दि मुनीश्वर ।
राद्धान्त-पारगो जातस्सूरस्थ-गण-भास्कर ॥

—जैन ले० स० भा० २ पृ० ४००

२. देखो, मिडियावल जैनिज्म पृ० ३२७

३. पद्मनदी गुरुर्जातो बलात्कारगणाग्रणी ।
पाषाणघटिता येन वादिता श्रीसरस्वती ॥
ऊर्ज्जयन्तगिरौ तेन गच्छ सरस्वतोऽभवत् ।
अतस्तस्मै मुनीन्द्राय नम श्री पद्मनन्दिने ॥२

४. जैन लेख स० भा० ४ ले० १५४, १५५, प० १०२, पृ० १११

का उल्लेख वि० स० १०८७ (सन् १०३०) मे श्रीनन्दी के शिष्य श्रीचन्द्र ने किया है। श्रीनन्दी का समय श्रीचन्द्र से २० वर्ष पूर्व माना जाय तो सन् १०१० मे वलात्कार गण का उल्लेख हुआ है। ऐसी स्थिति में उक्त पद्मनन्दि को वलात्कारगण का सस्थापक नही माना जा सकता। क्योकि यह घटना चार सौ-पाच सौ वर्ष पूर्व की है। बलात्कार गण मे अनेक विद्वान भट्टारक हुए है और उनके पट्ट भी अनेक स्थानो पर रहे हैं। इस कारण वलात्कार गण का विस्तार अधिक रहा है। इस गण के भट्टारको ने जैनधर्म की सेवा भी की है। महाराष्ट्र मे मलखेड का पीठ बलात्कारगण का केन्द्र था। उसकी दो शाखाएँ कारजा और लातूर में स्थापित हुई थी। सूरत मे भी वलात्कार गण की गद्दी थी। ग्वालियर और सोनागिरि माथुर गच्छ और वलात्कारगण के केन्द्र थे और हिसार माथुर गच्छ का प्रधान पीठ था।

वलात्कारगण के साथ सरस्वती गच्छ का उल्लेख चौदहवी सदी मे मिलता है। यह लेख शक स० १२७७ मन्मथ सवत्सर का है। इसमे कुन्दकुन्दान्वय, सरस्वती गच्छ, वलात्कारगण, मूलसघ के अमरकीर्ति आचार्य के शिष्य, माघनन्दि व्रती के शिष्य भोगराज द्वारा शातिनाथ की मूर्ति की स्थापना का उल्लेख है।

जैन शिलालेख स० भा० ४ पृ० २८८ पर क्रम न० ४०३, ४०४ और पृ० ३०५ मे क्र० ४३४ न० के लेखो मे कुन्दकुन्दान्वय की परम्परा मे राजा हरिहर के समय इरुग दण्ड नायक द्वारा जिन मन्दिर के निर्माण का उल्लेख है। मूल सघ वलात्कारगण के भट्टारक धर्मभूषण के उपदेश मे इम्मडि वुक्क मत्री द्वारा कुन्दन ग्रोलु नगर मे कुन्थुनाथ का चैत्यालय वनवाये जाने का उल्लेख है। और मूलसघ वलात्कारगण सरस्वती गच्छ के वर्धमान भट्टारक की प्रार्थना पर राजा देवराय द्वारा वराग नामक ग्राम नेमिनाथ मदिर को दिये जाने का उल्लेख है।

क्राणूरगण—इस गण के तीन उपभेदो का उल्लेख मिलता है—तिन्त्रिणी गच्छ, मेषपाषाण गच्छ और पुस्तक गच्छ। इस गण का पहला उल्लेख दसवी शताब्दी के लेख (जैन शि० स० भा० ४ क्रमाक न० ८६) मे मिलता है। तथा १४वी शताब्दी के अन्त तक के उल्लेख उपलब्ध होते है। मूल सघ के देशिय गण और क्राणूर गण की अपनी वसदिया (मन्दिर) होती थी। दडिग मे प्राप्त एक लेख मे लिखा है कि होयसल सेनापति मरियाने और भरत ने दडिगणकेरे स्थान मे पाच वसदिया वनवायी थी उनमे चार वसदिया देशियगण के लिये और एक क्राणूर गण के लिए[1]। १४वी शताब्दी के वाद क्राणूरगण का प्रभाव बलात्कारगण के प्रभावक भट्टारको के समय प्रभावहीन हो गया।

कल्लूर गुड्ड के लेख[2] मे क्राणूरगण के आचार्यो की वशावली निम्न प्रकार दी है—दक्षिण देशवासी, गङ्ग-राजाओ के कुल के समुद्धारक श्री मूलसघ के नाथ सिहनन्दि नाम के मुनि थे। उसके पश्चात् अर्हद्वल्याचार्य, वेट्टददाम नन्दि भट्टारक, वालचन्द्र भट्टारक, मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव, गुणचन्द्र, पण्डित देव। इनके वाद शब्दब्रह्म, गुणनन्दिदेव हुए। इनके वाद महान तार्किक एव वादी प्रभाचन्द्र सिद्धान्तदेव हुए, जो मूलसघ कोण्डकुन्डान्वय क्राणूरगण तथा मेषपाषाण गच्छ के थे। उनके शिष्य माघनन्दि सिद्धान्तदेव, और उनके शिष्य प्रभाचन्द्र हुए। इनके सधर्मा अनन्त वीर्य मुनि, मुनिचन्द्र मुनि, उनके शिष्य श्रुतकीर्ति, उनके शिष्य कनकनन्दि त्रैविद्य हुए, जिन्हे राजाओ के दरबार मे त्रिभुवन-मल्ल-वादिराज कहा जाता था इनके सधर्मा माधवचन्द्र, उनके शिष्य वालचन्द्र त्रैविद्य थे।

क्राणूरगण की तिन्त्रिणी गच्छ की आचार्य परम्परा का उल्लेख लेख न० ३१३, ३७७, ३८६, ४०८ और ४३१ मे आया है। रामणन्दि, पद्मणन्दि, मुनिचन्द्र मुनिचन्द्र, के भानुकीर्ति और कुलभूषण (४३१ ले०) भानुकीर्ति के नयकीर्ति और कुलभूषण के सकलचन्द्र हुए।

यापनीय सघ—की स्थापना दर्शन सार के कर्ता देवसेन सूरि के कथनानुसार वि० स० २०५ मे श्री कलश नाम के श्वेताम्बर साधु ने की थी[3]। अर्थात् यह सघ श्वेताम्बर-दिगम्बर भेद की उत्पत्ति से लगभग ७० वर्ष

---

१ जैन एण्टीक्वेरी भा० ६, अक २ पृ० ६६ न० ५८

२. जैन शि० ले० स० भा० २ पृ० ४१६

३ कल्लाणे वरणयरे दुण्णिसए पचउत्तरे जादे।
जावणिय सघभावो सिरिकलसादो हु सेवडदो ॥ —दर्शनसार २६

बाद को उत्पन्न हुआ है। इससे यह तो निश्चित है कि यह सघ, संघ भेद के पश्चात् स्थापित हुआ था। यह सघ दक्षिण भारत की देन है, क्योकि जो साधु भगवान महावीर के कठोर शासन का पालन करते थे, दिगम्बर साधुओं के समान नग्न रहते थे, मयूर पिच्छी रखते थे, पाणिपात्र (हाथ) में भोजन करते थे, और नग्न मूर्तियो के पूजक थे। किन्तु श्वेताम्बरो के समान स्त्रियो को उसी भव से मुक्ति मानते थे। सवस्त्र मुक्ति और केवलिभुक्ति (कवलाहार) भी स्वीकार करते थे। श्वेताम्बर मान्य आगमो को मानते थे, और वन्दना करने वालो को 'धर्मलाभ' देते थे। यद्यपि इनके द्वारा मान्य आगमो मे कुछ पाठ भेद थे। यह सम्प्रदाय दिगम्बर-श्वेताम्बरो के बीच की एक कडी था। इस सघ मे अनेक प्रभावशाली विद्वान आचार्य हुए है। उन विद्वानो मे शिवार्य, अपराजित, पाल्यकीर्ति (शाकटायन) महावीर और स्वयभू आदि प्रमुख है। सभवतः पउमचरिय के कर्ता विमलसूरि भी यापनीय थे।

यह सम्प्रदाय राज्य मान्य था। कदम्ब[1], चालुक्य, गग, राष्ट्रकूट[2] और रट्ट वश के राजाओ ने इस सघ के साधुओ को अनेको भूमिदान दिये थे। कदम्ब वश के लेख न० ९९, १०० और १०५ से ज्ञात होता है कि उस वश के प्रारम्भिक राजाओ के काल मे यह संघ बडा ही प्रभावक था। कदम्ब नरेश मृगेश वर्मा (सन् ४७०-४९०) ने पलासिका स्थान में इस सघ को और अन्य दूसरे सघो—निर्ग्रन्थ और कूर्चको के साथ भूमिदान द्वारा सत्कृत किया था। इस राजा के पुत्र रविवर्मा ने इस सघ क प्रमुख आचार्य कुमारदत्त को 'पुरुखेटक' गाव दान मे दिया था।(१००)। इसी वश की दूसरी शाखा के युवराज देवशर्मा ने भी यापनीय सघ को कुछ क्षेत्रो का दान देकर सम्मानित किया था।

रट्ट नरेशो के लेखो से इस सम्प्रदाय के दो नये गणो का पता चलता है। कारेयगण और कन्डूरगण का। लेख न० १३० से विदित होता है कि रट्ट वश के प्रथम नरेश पृथ्वीराय के गुरु इन्द्रकीर्ति (गुणकीर्ति) के शिष्य मैलापतीर्थ कारेय गण के थे। कारेयगण निश्चित रूप से यापनीय था। यह जैन एण्टीक्वेरी[3] से ज्ञात होता है। १८२ न० के लेख मे भी कारेयगण का उल्लेख है। इस सम्प्रदाय के कण्डूरगण का उल्लेख रट्ट राजाओ के लेख न० १६० और २०५ से जाना जाता है। लेख न० १६० मे यापनीय सघ के कन्डूरगण की गुरुपरम्परा निम्न प्रकार प्राप्त होती है.—देवचन्द्र, देवसिह, रविचन्द्र, अर्हणन्दि, शुभचन्द्र, मौनिदेव और प्रभाचन्द्र। लेख न० २०५ मे कण्डूरगण के रविचन्द्र और अर्हणन्दि का उल्लेख है।

यापनीय सघ ने दक्षिण भारत के जैनधर्म के इतिहास में महत्वपूर्ण भाग लिया था। इस सघ का प्रभुत्व कर्नाटक के उत्तरीय प्रदेश मे होने का अनुमान किया गया है। कारण कि कर्नाटक प्रदेश के शिलालेखो मे यापनियो के सम्बन्ध मे अनेक उल्लेख पाए जाते है। जबकि अन्य प्रदेशो के लेखो मे उनका अभाव है। इस सघ ने कर्नाटक प्रदेश मे जन्म लेकर धीरे-धीरे अपनी शक्ति को बढाया। और कर्नाटक के अनेक प्रदेशो मे राजकीय तथा जनता का सरक्षण प्राप्त किया। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि कर्नाटक के दक्षिणी भाग में, जिसमे मैसूर भी शामिल है, शिलालेखो में भी यापनियो का उल्लेख विरल है। श्रवण बेलगोल के लेखो मे यापनियों का एक भी उल्लेख नही मिलता। अन्वेषणो के परिणाम स्वरूप जान पडता है कि हन्तिकेरी, कलभावी, सौदन्ति, बेलगाव, बीजापुर, धारवाड़ और कोल्हापुर आदि प्रदेशो के कुछ स्थानो मे यापनियो का जोर रहा है।

कर्नाटक के समान तमिल प्रान्त में भी यापनीय सम्प्रदाय का प्रचार रहा है ऐसा लेख न० १४३-१४४ से ज्ञात होता है। लेख न० १४३ मे यापनीय सम्प्रदाय के नन्दि गच्छ (सघ) के कोटि मडुवगण का उल्लेख है और उसके आचार्यो—जिननन्दि, दिवाकर, श्रीमन्दिरदेव का नाम दिया गया है। श्रीमन्दिरदेव कटकाभरणजिनालय के अधिष्ठाता थे। उस जिनालय के लिये पूर्वीय चालुक्य वश के अम्मराज द्वितीय ने सेनापति (कटकराज) दुर्गराज की

---

१ कदम्बवशी राजाओ के दान पत्र, जैनहितैषी भाग १४ अक ७-८।

२ इ० ए० १२ पृ० १३-१६ मे राष्ट्र कूटराजा प्रभूत वर्ष का दान पत्र

३. जैन एण्टीक्वेरी भाग ६, अक २ पृ० ६८,६९ मे अकित दो लेख—(५३-५५)।

प्रार्थना पर उक्त सघ के लिये मलिमपुण्डि नाम का एक गाव दान मे दिया था। श्री मन्दिरदेव यापनीय सघ, कोटि मडुव या मडुवगण और नन्दिगच्छ के जिननन्दि के प्रशिष्य और दिवाकरनन्दि के शिष्य थे। उसी राजा के दूसरे लेख न० १४४ मे अड्कलिगच्छ वलहारिगण के आचार्यों की पक्ति सकलचन्द्र, अय्यपोटि, अर्हनन्दि। अर्हनन्दि मुनि को अम्मराज द्वितीय ने सर्वलोकाश्रय जिनालय की भोजनशाला की मरम्मत कराने के लिये अत्तलिपाण्डु प्रान्त के कलुचुम्बरू नाम का गाव दान मे दिया था। यद्यपि इस लेख मे स्पष्ट रूप से यापनीय सघ का उल्लेख नहीं है। किन्तु अड्कलि गच्छ और बलिहारिगण का उल्लेख अन्यत्र न मिलने से वे यापनीय सम्प्रदाय के थे।

यापनीय सघ के अन्तर्गत नन्दिसघ एक महत्वपूर्ण शाखा थी, जो मूलसघ के नन्दिसघ से भिन्न थी। यह नन्दि सघ कई गावो मे विभाजित था। जान पडता है सघ व्यवस्था की दृष्टि से उसे कई भेदो मे बाट दिया गया था। उनमे कनकोपल सम्भूत वृक्षमूलगण (१०६) श्री मूलमूलगण (१२१) और पुन्नागवक्ष मूलगण (१२४) इनमे पुन्नागवृक्ष मूलगण प्रधान था और वह उसकी प्रसिद्ध शाखा रूप में ख्यात था। गणो के नाम कतिपय वृक्षो के नाम से सम्बन्धित है। सन् ११०८ के २५०वे लेख मे ज्ञात होता है कि उक्त पुन्नागवृक्ष मूलगण को मूलसघ के अन्तर्गत पाते है। ऐसा जान पडता है कि वह बाद मे मूलसघ मे अन्तर्भुक्त हो गया है। शिलालेखो मे निर्दिष्ट बहुत से साधु इसी गण से सम्बद्ध थे। इसके अतिरिक्त यापनियो के भी अनेक गण थे। दो लेखो (७० और १३१) मे कुमुदिगण का उल्लेख मिलता है। इनमे मे पहला लेख नवी शती का है और दूसरा १०४५ ई० का है। दोनो मे जिनालय के निर्माण का उल्लेख है। इस सब विवरण से यापनीयसघ की ख्याति और महत्ता का स्पष्ट बोध होता है। यह सघ ९वी १०वी शताब्दी तक सक्रिय रहा जान पडता है। पर बाद मे उसका प्रभाव क्षीण होने लगा। इस सघ के मुनियो मे कीर्ति नामान्त और नन्दि नामान्त नाम अधिक पाये जाते हैं, विजयकीर्ति, अर्ककीर्ति, कुमारकीर्ति, पाल्यकीर्ति आदि, चन्द्रनन्दि, कुमारनन्दि, कीर्तिनन्दि, सिद्धनन्दि, अर्हनन्दि आदि। किन्तु यह सघ जिस उद्देश्य को लेकर बना वह अपने उस मिशन मे सफल नहीं हो सका। और अन्त में अपनी हीन स्थिति मे दिगम्बर सघ के अन्दर अन्तर्भुक्त हो गया जान पडता है।

बेलगाव 'दोड्डवस्ति' नाम के जैन मन्दिर की श्री नेमिनाथ की मूर्ति के नीचे एक खडित लेख है, जिससे ज्ञात होता है कि उक्त मदिर यापनीय सघ के किसी पारिसय्या नामक व्यक्ति ने शक ९३५ सन् १०१३ (वि स १०७०) मे बनवाया था और उक्त मदिर की यापनीयो द्वारा प्रतिष्ठित प्रतिमा इस समय दिगम्बरियो द्वारा पूजी जाती है[1]। यापनियो का साहित्य भी दिगम्बर सम्प्रदाय मे अन्तर्भुक्त हो गया।

द्राविड़ संघ—द्राविड देश मे रहने वाले जैन समुदाय का नाम द्राविड सघ है। लेखो मे इसे द्रविड, द्रविड, द्रविण द्रमिल, द्रविल, द्राविड आदि नामो से उल्लेखित किया गया है। द्रविड देश वर्तमान मे आन्ध्र और मद्रास प्रान्त का कुछ हिस्सा है। इसे तमिल देश मे भी होना कहा जाता है। इस देश में जैन धर्म के पहुचने का काल बहुत प्राचीन है। इस देश मे साधुओ का जरूर कोई प्राचीन सघ रहा होगा। आचार्य देवसेन ने दर्शनसार में द्राविड सघ की स्थापना पूज्यपाद के शिष्य वज्रनन्दि के द्वारा दक्षिण मथुरा मे वि० स० ५२६ मे हुई लिखा है। वज्रनन्दि के सम्बन्ध मे लिखा है कि उस दुष्ट ने कछार खेत वसदि और वाणिज्य से जीविका करते हुए शीतल जल से स्नान कर प्रचुर पाप का सचय किया।[2] किन्तु शिलालेखो मे इस सघ के अनेक प्रतिष्ठित आचार्यों के नाम मिलते हैं। अत देवसेन के उक्त कथन मे सन्देह उत्पन्न होना स्वाभाविक है। मन्दिर बनवाने और खेती बाड़ी करने के कारण इस सघ को दर्शन सार मे जैनाभास कहा गया है। वादिराज भी द्राविड सघ के थे। उनकी गुरु परम्परा मठाधीशो की परम्परा

---

१ देखो, जैनदर्शन वर्ष ४ अक ७

२. सिरिपुज्जपादसीसो दाविडसघस्स कारगो दुट्ठो। नामेण वज्जणदी पाहुडवेदी महासत्थो॥ २५
　पञ्चसये छव्वीसे विक्कमराया नरपतस्स।
　दक्खिण महुराजादो दाविडसघो महामोहो॥२६
　कच्छ खेत्त वसहि वाणिज्ज कारिऊण जीवन्तो।
　ण्हतो सोयल णीरे पाव पउर च सचेदि॥२७ (दर्शनसार)

थी। वे मन्दिर बनवाते थे, उनका जीर्णोद्धार कराते थे, मुनियो के आहार की व्यवस्था करते थे। इन्ही वादिराज के समसामयिक मल्लिषेण थे। इनके मत्र-तँत्र विषयक ग्रन्थो में मारण-उच्चाटन, वशीकरण, मोहन, स्तम्भन आदि के अनेक प्रयोग निहित है। ज्वालामालिनी कल्प के कर्ता इन्द्रनन्दियोगीन्द्र भी द्राविड सघ के थे। इस ग्रन्थ की उत्थानिका मे लिखा है कि दक्षिण के मलय देश के हेमग्राम में द्राविडसघ के अधिपति हेलाचार्य थे। उनकी शिष्या को ब्रह्मराक्षस लग गया था। उसकी पीडा दूर करने के लिये हेलाचार्य ने ज्वाला मालिनी की सेवा की थी। देवी ने उपस्थित होकर पूछा—क्या चाहते हो ? मुनि ने कहा—मुझे कुछ नही चाहिये, मेरी शिष्या को ग्रह मुक्त कर दो। देवी के मत्र से शिष्या स्वस्थ हो गई। फिर देवी के आदेश से हेलाचार्य ने ज्वालिनीमत की रचना की।

इस सघ के अधिकाश लेख होयसल नरेशो के है। इस संघ के आचार्यो ने पद्मावती देवी की पूजा, प्रतिष्ठा मे बडा योगदान किया था। इस सघ के प्राय सभी साधु वसदियो मे रहते थे। दान मे प्राप्त जागीर आदि का प्रबन्ध करते थे।

चल्ल ग्राम के वमिरे देवमन्दिर में शक स० १०४७ का एक शिलालेख है जिसमें द्राविड सघीय इन्ही वादिराज के वशज श्रीपालयोगीश्वर को होय्यसल वश के विष्णु वर्द्धन पोय्यसल देव ने वसतियो या जैन मन्दिरो के जीर्णोद्धारार्थ और ऋषियो के आहार-दान के लिये शल्य नामक ग्राम दान मे दिया[1]। वि० स० ११४५ के दूबकुण्ड के शिलालेख मे कछवाहा वश के राजा विक्रमसिह ने पूजन सस्कार, कालान्तर में टूटे फूटे की मरम्मत के लिये कुछ जमीन, वापिका सहित एक बगीचा और मुनि जनो के शरीराभ्यजन (तैल मर्दन) के लिये दो करघटिकाए दी। ये सब बाते भी चैत्यवास के आचार का उद्भावन करती है।

कूर्चकसघ—कर्नाटक प्रान्त मे ईसा की पाचवी शताब्दी या उसके पहले जैनियो का एक सम्प्रदाय कूर्चक नाम से ख्यात था। जिसका अस्तित्व तथा कूर्चक नाम कदम्ववशी राजाओ के लेखो (९८-९९) से ज्ञात होता है। यह साधुओ का ऐसा सम्प्रदाय था, जो दाडी मूँछ रखता था। उसके साथ यापनीय और श्वेतपट सघ का नामोल्लेख है। प्राचीन काल मे जटाधारी और नग्न आदि अनेक प्रकार के अजैन साधु थे। इसी तरह जैनियो मे भी ऐसे साधुओ का सम्प्रदाय था जो दाड़ी मूँछ रखने के कारण कूर्चक कहलाता था।

गौड़ संघ—गौड सघ का उल्लेख एक ही लेख मे मिलता है। इस सम्बन्ध में अन्य लेख देखने मे नही आया। गौड सघ के आचार्य सोमदेव के लिये चालुक्य राजा बद्दिग द्वारा शुभधाम जिनालय के बनवाने का उल्लेख है। (रि० इ० ए० १९४६-७ क्र-१५८)

काष्ठासंघ-माथुरगच्छ—

देवसेन ने दर्शनसार मे काष्ठासघ की उत्पत्ति दक्षिण प्रान्त मे, आचार्य जिनसेन के सतीर्थ विनयसेन के शिष्य कुमारसेन द्वारा जो नन्दि तट मे रहते थे वि० सं० ७५३ में हुई बतलाई है। और कहा है कि उन्होने कर्कश केश अर्थात् गौ को पूँछ की पीछी ग्रहण करके सारे बागड़देश मे उन्मार्ग चलाया। किन्तु काष्ठासघ के सस्थापक कुमारसेन का समय स० ७५३ बतलाया है। वह सगत प्रतीत नही होता, क्योकि विनयसेन के लघु गुरु बन्धु जिनसेन ने 'जयधवला' टीका शक स० ७५९ सन् ८३७ मे बनाकर समाप्त की है[2]। अत उसे विक्रम सवत् न मानकर शक सवत् मानने से सगति ठीक बैठ जाती है। और उसके दो सौ वर्ष बाद अर्थात् वि० सवत ९५३ के लगभग मथुरा मे माथुरो के गुरु रामसेन ने नि:पिच्छिक रहने का उपदेश दिया और कहा कि न मयूरपिच्छी रखने की आवश्यकता है और न गोपिच्छी की।

सभी सघो, गणो और गच्छो के नाम प्राय देशो या नगरो के नाम पर पड़े है। जैसे मथुरा से माथुरसघ, काष्ठा नाम के स्थान से काष्ठासघ।

बुलाकीदास ने अपने वचन कोश मे उमास्वामी के पट्टाधिकारी लोहाचार्य द्वारा काष्ठासघ की स्थापना

१ जैन शिलालेख सग्रह भाग ४९३ न का लेख

२. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह प्रथम भाग तथा धवला पु० १ प्रस्तावना पृ० ३५-३६

अग्रोहा नगर मे की थी ऐसा लिखा है। पर इसका कोई प्राचीन उल्लेख मेरे अवलोकन मे नही आया। किन्तु १९वी २०वी शताब्दी के लेखो मे लोहाचार्य के अन्वय का उल्लेख मिलता है[1]। ऐसी स्थिति मे बुलाकीदास का लिखना विश्वसनीय नही जान पडता। काठ की प्रतिमा के पूजन से काष्ठासघ नाम पडा, यह कल्पना तो निराधार है ही, काठ की प्रतिमा के पूजन का निषेध भी मेरे देखने मे नही आया।

काष्ठा नाम का स्थान दिल्ली के उत्तर मे जमुना नदी के किनारे बसा था। जिस पर नागवशियों की टाक शाखा का राज्य था। १४वी शताब्दी मे 'मदन पारिजात' नाम का निबन्ध यही लिखा गया था। काष्ठासघ की पट्टावली मे भी लोहाचार्य का नाम है। ऐसी प्रसिद्धि है कि लोहाचार्य ने ही अग्रवालो को दि० जैन धर्म मे दीक्षित किया था। अग्रवालो का उल्लेख करने वाले लेखो मे काष्ठासघ और लोहाचार्यान्वय का निर्देश है।

इस सघ के आचार्य अमितगति द्वितीय ने अपनी जो गुरु परम्परा दी है, उसमें देवसेन, अमितगति प्रथम, नेमिषेण, माधवसेन और अमितगति द्वितीय है। अमितगति द्वितीय ने अपनी रचनाए सं० १०५० से १०७३ तक बनाई है। इसी सघ के अन्तर्गत अमरकीर्ति ने जो गुरु परम्परा दी है वह इन्ही अमितगति से शुरु की है, अमितगति, शान्तिषेण, अमरसेन, श्रीषेण, चन्द्रकीर्ति, अमरकीर्ति। अमरकीर्ति की रचनाए स० १२४४ से १२४७ तक की उपलब्ध है। इन्ही अमरकीर्तिके शिष्य इन्द्रनन्दि ने श्वेताम्बराचार्य हेमचन्द्र के योग शास्त्र की टीका शक स० ११८० वि० स० १३१५ में बनाकर समाप्त की थी। इससे स्पष्ट है कि काष्ठासघ के माथुरसघ की यह परम्परा १०५० से १३१५ तक चलती रही है। उसके बाद इसी परम्परा में उदयचन्द्र, बालचन्द्र और विनयचन्द्र हुए। इन्होंने अपनी रचनाओं द्वारा अपभ्रश साहित्य को वृद्धिगत किया है। उदयचन्द्र ने गृहस्थ अवस्था मे सुगन्ध दशमी कथा की रचना लगभग ११५० ई० में की थी। उसके बाद वे मुनि हो गए थे।

काष्ठासघ मे नन्दितट, माथुर, बागड और लाल बागड ये चार गच्छ प्रसिद्ध थे। जैसा कि भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति की पट्टावली से स्पष्ट है[2]। ये चारो नाम स्थानो और प्रदेशो के नामो पर रक्खे गए है। कुमारसेन नन्दि तट गच्छ के थे। और रामसेन माथुर सघ के, जिसका विकास मथुरा से हुआ है। बागड से बागडगच्छ, और लाट गुजरात और बागड से लाल बागडगच्छ। लाट और बागड बहुत समय तक एक ही राजवश के आधीन रहे है।

माथुर सघ को जैनाभास, जीव रक्षा के लिये किसी तरह की पीछी न रखने के कारण कहा गया है। आचार्य अमितगति द्वितीय के ग्रन्थो से ऐसा कोई भी भेद नजर नही आता जिससे उन्हे जैनाभास कहा जाय। दर्शनसार की रचना वि० स० ९९० मे हुई है।

नन्दितट गच्छ—इसमे अनेक विद्वान आचार्य और भट्टारक हुए हैं। रामसेन नरसिंह जाति के संस्थापक कहे गये है। इनके शिष्य नेमिसेन ने भट्टपुरा जाति की स्थापना की है। भीमसेन के शिष्य सोमकीर्ति ने संवत् १५३२ मे वीरसेन गुरु के साथ शीतलनाथ मूर्ति की प्रतिष्ठा की। सोमकीर्ति ने स० १५२६-१५३१ और १५३६ मे प्रद्युम्नचरित, सप्तव्यसन कथा और यशोधरचरित की रचना की। स० १५४० मे एक मूर्ति की प्रतिष्ठा की। और सुलतान फिरोजशाह के राज्यकाल मे पावागढ मे पद्मावती की सहायता से आकाश गमन का चमत्कार दिखलाया। इनके बाद अन्य अनेक भट्टारक हुए, जिन्होने जैनधर्म की सेवा की।

माथुर गच्छ—इस गच्छ मे अनेक ग्रन्थकर्ता विद्वान हुए है। इस गच्छ के अनेक विद्वानो का उल्लेख ऊपर दिया जा चुका है। नेमिषेण के शिष्य अमितगति प्रथम ने योगसार की रचना की। माधवसेन के शिष्य अमितगति

---

१ देखो, पभोसा का स० १८८१ सन् १८२४ का लेख, जैन लेख स० भा० ३ पृ० ५७९-५८०। तथा नया मन्दिर धर्मपुरा के जैन मूर्ति लेख, अनेकान्त वर्ष १९, किरण ३। लेख न० १०, ११, १२ मे लोहाचार्याम्नाय का उल्लेख है।

२ काष्ठासघे भुविख्यातो जानन्ति नृसुरासुरा।
तत्र गच्छाश्च चत्वारो राजन्ते विश्रुता क्षितौ॥
श्री नन्दितट सज्ञा च माथुरो बागडाभिध।
लाल-बागड-इत्येके विख्याता क्षितिमण्डले॥

द्वितीय ने सुभाषित रत्नसदोह धर्मपरीक्षा, पचसग्रह, तत्व भावना, उपासकाचार, द्वात्रिंशतिका और आराधना ग्रन्थ की रचना की ।

इस सघ के दूसरे आचार्य छत्रसेन थे, जिन्होने स० ११६६ में परमार राजा विजयराज के राज्यकाल में ऋषभनाथ का मन्दिर बनवाया। गुणभद्र ने स० १२२६ मे विजोल्या के पार्श्वनाथ मन्दिर की विस्तृत प्रशस्ति लिखी। इस परम्परा के अन्य अनेक भट्टारको ने ग्वालियर किले मे मूर्ति निर्माण और यशःकीर्ति, मलय कीर्ति, गुणभद्र और रइधू आदि ने अनेक ग्रन्थो की रचना की। इनमे यश कीर्ति के गुरु गुणकीर्ति बहुत प्रभावशाली थे जिन्होने राजा डूगरसिह आदि को जैनधर्म का श्रद्धाशील बनाया। इन तोमर वश के शासको के समय जहा जैन धर्म का विस्तार और प्रभाव रहा, वहाँ जैनधर्म का प्रभाव भी जनता पर रहा।

बागडगच्छ—लाडबागड—

बागड का कोई स्वतन्त्र उल्लेख प्राप्त नही हुआ। लाड गुजरात और बागड दोनो मिलकर लाडबागड गच्छ हुआ। इसका सस्कृत नाम लाटवर्गट है। जयसेन (१०५५) ने इसका सम्बन्ध भगवान महावीर के गणधर मेतार्य के साथ जोडा है। इससे यह सघ १०वी शताब्दी से भी पूर्व का जान पड़ता है। इसका प्रभाव गुजरात और बागड प्रदेश में रहा है। किन्तु बाद मे मालवा और धारा और उसके आस-पास के प्रदेशो मे अकित रहा है। लाट वागड और पुन्नाट सघो की एकता का आभास ले० न० ६३१ से प्रतीत होता है। और लाड बागड गच्छ के कवि पामो के उल्लेख से उसकी पुष्टि होती है। पुन्नाट सघ के आचार्य जिनसेन ने शक स० ७०५ मे वर्धमान पुर के पार्श्वनाथ तथा दोस्तटिका के शान्तिनाथ मन्दिर मे रह कर हरिवश पुराण की रचना की थी। सभव है दक्षिण के माननीय नन्दि सघ तथा पुन्नागवृक्ष मूलगण को अर्ककीर्ति ने अपना संघ बतलाया है। इससे लगता है कि पुन्नाग वृक्षमूलगण पुन्नाट का ही रूपान्तर हो। पुन्नाट सघ के आचार्य हरिषेण ने सम्वत् ९८९ मे वर्धमान पुर मे बृहत्कथा कोष की रचना की है। श्रीचन्द्र नें लाडबागड सघ का उल्लेख किया है। महासेन ने भी अपने को लाडबागड सघ का विद्वान सूचित किया है। प्रद्युम्न चरित में इन्होने जयसेन, गुणाकर सेन, महासेन के नामोल्लेख से अपनी गुरु परम्परा दी है।

स० ११४५ के दूबकुण्ड के लेख मे विजयकीर्ति ने देवसेन कुलभूषण दुर्लभसेन, अम्बरसेन आदि वादियो के विजेता शान्तिषेण और विजयकीर्ति के नाम दिये है। इससे यह सघ भी प्रभावक रहा है।

शिलालेख, मूर्ति लेख, ताम्र पत्र और प्रशस्तियो पर से और भी सघ, गण-गच्छादि का पता चल सकता है। इस परिचय द्वारा दि० जैनाचार्यों के गण-गच्छादि पर सक्षिप्त प्रकाश पडता है। आगे जिन आचार्यो, विद्वानो और भट्टारको आदि का परिचय दिया जायगा, वे सब आचार्य इन्ही सघो और गण-गच्छो के थे।

अध्याय २

ईसा पूर्व तृतीय शताब्दी से लेकर ईसा की चतुर्थ शताब्दी तक के विद्वान् आचार्य

आचार्य दौलामस (धृतिसेन) और मुनि कल्याण

ईसवी पूर्व ३२६ सन् के नवम्बर महीने में सिकन्दर (Alezander) ने अटक के निकट सिन्धु नदी को पार किया और वह तक्षशिला में आकर ठहरा। उस समय तक्षशिला का राजा अम्भि था। उसने सिकन्दर से बिना युद्ध किये ही उसकी अधीनता स्वीकार कर ली थी। उसी की सहायता से सिकन्दर की सेना ने सिन्धु नदी को पार किया और तक्षशिला में पहुँच कर अपनी थकान उतारी। उस समय सिकन्दर ने दिगम्बर जैन श्रमणो (मुनियो) के उच्च चरित्र, तपस्वी जीवन, उन्नत ज्ञान और कठोर साधना के सम्बन्ध मे अनेक लोगों से प्रशसा सुनी थी। इससे उसके मन मे दिगम्बर जैन मुनियो के दर्शन करने की प्रबल आकाक्षा थी। जब उसे यह ज्ञात हुआ कि नगर के बाहर अनेक नग्न जैन मुनि एकान्त मे तपस्या कर रहे है, तब उसने अपने एक अमात्य ओनेसीक्रेट्स (Onesicrates) को आदेश दिया कि तुम जाओ और एक जिम्नोसाफिस्ट (Gymnosophyst) दिगम्बर जैन मुनि को आदर सहित लिवा लाओ।

ओनेसीक्रेट्स वहाँ गया, जहाँ जगल मे जैन मुनि तपस्या कर रहे थे। वह जैन सघ के आचार्य के पास पहुँचा और कहा—आचार्य ! आपको बधाई है, आपको परमेश्वर का पुत्र सम्राट् सिकन्दर, जो सब मनुष्यो का राजा है, अपने पास बुलाता है। यदि आप उसका निमन्त्रण स्वीकार करके उसके पास चलेगे तो वह आपको बहुत पारितोषिक देगा और यदि आप निमन्त्रण अस्वीकार करके उसके पास नही जायेगे तो सिर काट लेगा।

उस समय श्रमण साधु संघ के आचार्य दौलामस (Daulamus) (सम्भवत· धृतिसेन) सूखी घास पर लेटे हुए थे। उन्होने लेटे हुए ही सिकन्दर के अमात्य की बात सुनी और मुस्कराते हुए बोले—सबसे श्रेष्ठ राजा वलात् किसी की हानि नही करता। वह प्रकाश, जीवन, जल, मानव शरीर और आत्मा का बनाने वाला नही है, और न इनका सहारक है। सिकन्दर देवता नही है, क्योकि उसकी एक दिन मृत्यु अवश्य होगी। वह जो पारितोषिक देना चाहता है वे सभी पदार्थ मेरे लिये निरर्थक है। मै तो घास पर सोता हूँ। ऐसी कोई वस्तु अपने पास नही रखता जिसकी रक्षा की मुझे चिन्ता करनी पडे, जिसके कारण अपनी शाति की नीद भग करनी पड़े। यदि मेरे पास सुवर्ण या अन्य कोई सम्पत्ति होती तो मैं ऐसी निश्चिन्त नीद न ले पाता। पृथ्वी मुझे आवश्गक पदार्थ प्रदान करती है, जैसे बच्चे को उसकी माता सुख देती है। मै जहाँ कही जाता हूँ वहाँ मुझे अपनी उदर-पूर्ति के लिये कमी नही। आवश्यकतानुसार सब कुछ (भोजन) मुझे मिल ही जाता है, कभी नही भी मिलता तो मै उसकी कुछ चिन्ता नही करता। यदि सिकन्दर मेरा सिर काट डालेगा, तो वह मेरी आत्मा को तो नष्ट नही कर सकता। सिकन्दर अपनी धमकी से उनको भयभीत करे जिन्हे सुवर्ण, धन आदि की इच्छा हो, या जो मृत्यु से डरते हों। सिकन्दर के ये दोनो अस्त्र-आर्थिक लोभ-लालच तथा मृत्यु-भय हमारे लिये शक्तिहीन है—व्यर्थ हैं। क्योकि हम सुवर्ण (सोना) चाहते है और न मृत्यु से डरते है। इसलिए जाओ और सिकन्दर से कह दो कि दौलामस को ... किसी भी वस्तु की आवश्यकता नही है। अत: वह (दौलामस) तुम्हारे पास नही आवेगा। यदि सिकन्दर मुझसे कोई वस्तु चाहता है तो वह हमारे समान बन जावे।

ओनेसीक्रेट्स ने सारी बाते सम्राट् से कही। सिकन्दर ने सोचा—जो सिकन्दर से भी नही डरता, वह ... है, उसके मन मे आचार्य दौलामस के दर्शनो की उत्सुकता जागृत हुई। उसने जाकर आचार्य महाराज के द... किये। वह जैन मुनियो के आचार-विचार, ज्ञान और तपस्या से बड़ा प्रभावित हुआ। उसने अपने देश में

किसी साधु को ले जाकर ज्ञान प्रचार करने का निश्चय किया। वह कल्याण (Klas) मुनि से मिला और उनसे यूनान चलने की प्रार्थना की। मुनि कल्याण आचार्य दौलामस के सघ के एक शिष्य साधु थे। उन्होंने उसकी प्रार्थना स्वीकार कर ली। परन्तु आचार्य महोदय को कल्याण का यूनान जाना सम्भवत. पसन्द न था।

जब सिकन्दर तक्षशिला से अपनी सेना के साथ यूनान को लौटा, तब कल्याण मुनि भी उसके साथ विहार कर रहे थे। मुनि कल्याण ने एक दिन मार्ग में ही सिकन्दर की मृत्यु की भविष्यवाणी की। मुनि के वचनो के अनुसार ही वैवीलौन पहुँचने पर ई० पू० ३२३ मे अपराण्ह वेला में सिकन्दर की मृत्यु हो गई। मृत्यु से पहले सिकन्दर ने मुनि महाराज के दर्शन किये और उनसे उपदेश सुना। सम्राट् की इच्छानुसार यूनानी कल्याण मुनि को आदर के साथ यूनान ले गये। कुछ वर्षो तक उन्होने यूनानियो को उपदेश देकर धर्म-प्रचार किया। अन्त में उन्होने समाधिमरण किया। उनका शव राजकीय सम्मान के साथ चिता पर रख कर जलाया गया। कहते हैं, उनके पाषाण चरण एथेन्स मे किसी प्रसिद्ध स्थान पर बने हुए हैं।

उस समय तक्षशिला मे अनेक दिगम्बर मुनि रहते थे। इस बात की पुष्टि अनेक इतिहास ग्रन्थो से होती है। सिकन्दर ने जब ओनेसीक्रेट्स को दिगम्बर मुनियो के पास भेजा, उसका कहना है कि उसने तक्षशिला मे २० स्टैडीज दूरी पर १५ व्यक्तियो को विभिन्न मुद्राओ मे खडे हुए, बैठे हुए या लेटे हुए देखा, जो बिलकुल नग्न थे। वे शाम तक इन आसनो से नही हिलते थे। शाम के समय शहर मे आ जाते थे। सूर्य का ताप सहना सबसे कठिन कार्य है। परन्तु आतापन योग का अभ्यास करने वाले मुनिजन इसको शान्ति के साथ सहन करते थे। परिषह-सहिष्णु बन कर ही मुनिजन कर्मक्षय के योग्य आत्म-शक्ति को सचित करते थे।

—Plutarch—A.I-P. 71

—(प्लूटार्च, एशियैण्ट इडिया पृ० ७१)

आचार्य गुणधर—

जेणिह कसायपाहुडमणेय-णयमुज्जलं अणंतत्थं।
गाहाहि विवरियं तं गुणहर-भट्टारयं वंदे।

जयधवलाया वीर सेन.

वे अपने समय के विशिष्ट ज्ञानी विद्वान् थे। वे पाचवे ज्ञानप्रवाद पूर्व स्थित दशमवस्तु के तीसरे पेज्जदोस पाहुड के पारगामी थे। उन्हे पेज्जदोस पाहुड के अतिरिक्त महाकम्मपयडि पाहुड का भी ज्ञान था। उक्त पाहुड से सम्बन्ध रखने वाले विभक्ति, बन्ध, सक्रमण और उदय उदीरणा जैसे पृथक् अधिकार दिये हैं। इनका महाकम्म पयडि पाहुड के चौवीस अनुयोग द्वारो से क्रमश छठे, दशवे और बारहवे अनुयोग द्वारो से सम्बन्ध है। महाकर्म प्रकृति पाहुड का २४ वा अल्प बहुत्व अनुयोगद्वार भी कसाय पाहुड के अर्थाधिकारो मे व्याप्त है। इससे स्पष्ट है कि गुणधर महाकर्म प्रकृति के भी ज्ञाता थे।

इन्होने अगज्ञान का दिन-प्रतिदिन लोप होते देखकर श्रुतविच्छेद के भय से और प्रवचन वात्सल्य से प्रेरित होकर १८० गाथा सूत्रो में उसका उपसहार किया और उस विषय को स्पष्ट करने के लिए ५३ विवरण गाथाओ का भी निर्माण किया। अत ५३ विवरण गाथाओ सहित उसकी सख्या २३३ गाथाओ के परिमाण को लिये हो गई। प्रस्तुत ग्रन्थ का नाम पेज्जदोस पाहुड है। पेज्ज का अर्थ राग और दोस का अर्थ द्वेष है। अतः इसमे राग-द्वेष-मोह का विवेचन करने के लिये कर्मों की विभिन्न स्थितियो का चित्रण किया गया है। राग-द्वेष क्रोध, मान, माया और लोभादिक दोषो की उत्पत्ति, स्थिति, तज्जनित कर्मबन्ध और उनके फलानुभवन के साथ-साथ उन रागादि दोषो को उपशम करने—दबाने, उनकी शक्ति घटाने, क्षीण करने—आत्मा में से उनके अस्तित्व को मिटा देने, नूतन बध रोकने और पूर्व में सचित कषाय मल चक्र को क्षीण करने—उसका रस सुखाने—और आत्मा के शुद्ध एवं सहज विमल अकषाय भाव को प्राप्त करने का सुन्दर विवेचन किया गया है। मोह कर्म, आत्मा का सबसे प्रबल शत्रु है, राग-द्वेषादिक दोष मोह कर्म की ही पर्याय हैं। कर्म किस स्थिति में और किस कारण से आत्मा के साथ सम्बन्ध को प्राप्त होते है, उनके सम्बन्ध से आत्मा मे कैसे सम्मिश्रण होता है और उनमे किस

तरह फलदान की शक्ति उत्पन्न होती है और कर्म कितने समय तक आत्मा के साथ सलग्न रहते है आदि का विस्तत और स्पष्ट विवेचन किया गया है ।

ग्रन्थ सोलह अधिकारो में विभक्त है—१ **पेज्जदोस विभक्ति**—इस अधिकार मे ससार मे परिभ्रमण का कारण कर्म बन्ध बतलाया है और उस कर्मबन्ध का कारण है राग-द्वेष । रागद्वेष का ही दूसरा नाम कषाय है । इसके स्वरूप और भेद-प्रभेदो का इसमे विस्तार पूर्वक कथन किया गया है ।

२. **स्थिति विभक्ति**—प्रथम अधिकार मे प्रकृति विभक्ति, स्थिति विभक्ति आदि छह अवान्तर अधिकार बतलाये हैं । उनमे प्रकृति विभक्ति का वर्णन प्रथम अधिकार मे दिया है । और कर्मप्रकृति का स्वरूप, कारण एव भेद-प्रभेदो का इसमे वर्णन है ।

३ **अनुभाग विभक्ति**—कर्मो की फल-दान-शक्ति का प्रतिपादन इस अधिकार मे किया गया है । इसमें प्रदेश, क्षीणाक्षीण और स्थित्यन्तक ये तीन अवान्तर अधिकार है ।

४ **बन्ध अधिकार**—जीव के मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और योग के निमित्त से पुद्गल परमाणुओ का कर्मरूप से परिणमन होकर जीव के प्रदेशो के साथ एकक्षेत्र रूप से बधने को बध कहते है । इस अधिकार मे कर्मबन्ध का निरूपण किया गया है।

५. **संक्रम अधिकार**—बधे हुए कर्मो का यथासम्भव अपने अवान्तर भेदो मे सक्रान्त या परिवर्तित होने को सक्रम कहते है । बन्ध के समान सक्रम के भी चार अवान्तर अधिकार है । प्रकृति सक्रम, स्थिति सक्रम, अनुभाग सक्रम और प्रदेश सक्रम ।

६, **वेदक अधिकार** मोहनीय कर्म के फलानुभवन का वर्णन इस अधिकार में किया गया है । कर्म अपना फल उदय और उदीरणा से भी देते हैं । स्थिति के अनुसार निश्चित समय पर कर्म के फल देने को उदय कहते है । और उपाय विशेष से असमय में ही निश्चित समय के पूर्व फल देने को उदीरणा कहते है । यथा—आम का समय पर पक कर स्वय गिरना उदय है, और पकने से पूर्व ही उसे तोड़कर पाल आदि मे पका देना उदीरणा है । उदय और उदीरणा का अनेक अनुयोग द्वारो से विवेचन किया गया है ।

७. **उपयोग अधिकार**—जीव के क्रोध, मान, मायादि रूप परिणामो के होने को उपयोग कहते है । इस अधिकार मे क्रोधादि चारो कषायो के उपयोग का वर्णन किया गया है । और बतलाया गया है कि एक जीव के एक कषाय का उदय कितने काल तक रहता है । कषाय और जीव के सम्बन्धो का विभिन्न दृष्टिकोणो से विवेचन किया है ।

८. **चतुःस्थान अधिकार** इस अधिकार मे शक्ति की अपेक्षा कषायो का वर्णन किया गया है । क्रोध चार प्रकार का है—पाषाण रेखा के समान । जिस तरह पाषाण पर खीची गयी रेखा बहुत समय के बाद मिटती है, उसी प्रकार जो क्रोध तीव्र रूप मे अधिक समय तक रहने वाला हो, वह पाषाण रेखा के तुल्य है । यही क्रोध कालान्तर में शत्रुता के रूप मे परिणत हो जाता है । पृथ्वी, धूली और जल रेखाये उत्तरोत्तर कम समय में मिटती है । इस प्रकार क्रोध भी उत्तरोत्तर कम समय तक रहता है तथा उसकी शक्ति में भी तारतम्य निहित रहता है । उसी तरह अन्य कषायो का भी निरूपण किया गया है ।

९. **व्यंजन अधिकार**—व्यजन शब्द का अर्थ 'पर्यायवाची' शब्दो का निरूपण करना है । इस अधिकार में क्रोध के पर्यायवाची रोष, अक्षमा, कलह, विवाद, कोप, सज्वलन, द्वेष, झझा, वृद्धि और क्रोध ये दश शब्द है । गुस्सा को क्रोध या कोप कहते है । क्रोध के आवेश को रोष, शान्ति के अभाव को अक्षमा, स्व और पर दोनो को जलावे—सन्ताप उत्पन्न करे उसे सज्वलन, दूसरे से लडने को कलह, पाप, अपयश और शत्रुता की वृद्धि करने को वृद्धि; अत्यन्त संक्लेश परिणाम को झझा, आन्तरिक अप्रीति या कलुषता को द्वेष, एव स्पर्धा या सघर्ष को विवाद कहा है । मान के मान, मद, दर्प स्तम्भ और परिभव आदि । माया के माया, निकृति वचना, सातियोग और अनृजुता आदि, लोभ के लोभ, राग, निदान, प्रेयस, मूर्च्छा आदि । कषाय के विविध नामो द्वारा अनेक ज्ञातव्य बातो पर नया प्रकाश पडता है ।

१०. **दर्शन मोहोपशमना अधिकार**— दर्शन मोहनीय कर्म जीव को अपने स्वरूप का दर्शन, साक्षात्कार या यथार्थ प्रतीति से रोकता है। अत उसके उपशम होने पर कुछ समय के लिये उसकी शक्ति के दब जाने पर जीव अपने वास्तविक ज्ञान-दर्शन स्वरूप का अनुभव करता है जिससे उसे वचनातीत आनन्द की उपलब्धि होती है। इस अधिकार मे दर्शनमोह को उपशम करने की प्रक्रिया वर्णित है।

११ **दर्शनमोह क्षपणा अधिकार**—दर्शनमोह का उपशम होने पर भी कुछ समय के पश्चात् उसका उदय आने से जीवात्मा आत्मदर्शन से वचित हो जाता है। आत्म साक्षात्कार सदा बना रहे, इसके लिये दर्शनमोह का क्षय करना आवश्यक है। दर्शनमोह की क्षपणा का प्रारम्भ कर्मभूमि मे उत्पन्न मनुष्य ही कर सकता है किन्तु उसकी पूर्णता चारो गतियो में हो सकती है। प्रस्तुत अधिकार मे दर्शनमोह के क्षय करने की प्रक्रिया का वर्णन है।

१२ **संयमासयम लब्धि-अधिकार**—आत्मस्वरूप के साक्षात्कार के पश्चात् जीव मिथ्यात्व रूपी कीचड से निकल जाता है और विषय-वासना रूपी पक मे पुन लिप्त न हो इस कारण देश सयम का पालन करने लगता है। इस अधिकार मे देश सयम की प्राप्ति, सम्भावना और उसकी विघ्न-बाधाओ का वर्णन किया गया है। आत्म-शोधन के मार्ग में अग्रसर होने के लिए इस अधिकार की उपयोगिता अधिक है। सयमासयमलब्धि के कारण ही जीव व्रतादि के धारण करने मे समर्थ होता है।

१३ **संयमलब्धि अधिकार**—आत्मा की प्रवृत्ति हिंसा, असत्य, चौर्य, अब्रह्म और परिग्रह से हट कर अहिंसा, सत्य आदि व्रतो के अनुष्ठान मे सलग्न हो सके। क्योकि आत्मोत्थान का साधन सयम ही है। इसका विवेचन प्रस्तुत अधिकार में किया गया है।

१४ **चारित्र मोहोपशमना अधिकार**—इसमे चारित्रमोहनीय कर्म के उपशम का विधान बतलाते हुए उपशम, सक्रमण और उदीरणादि भेद-प्रभेदो का कथन किया गया है।

१५ **चारित्र मोहक्षपणा अधिकार**—चारित्र मोहनीय कर्म की प्रवृत्तियो का क्षय क्रम, क्षय की प्रक्रिया में होने वाले स्थितिबन्ध और सभी तत्त्वो का विवेचन किया गया है।

"इस कषाय पाहुड पर आचार्य यतिवृषभ ने छ. हजार श्लोक प्रमाण चूर्णिसूत्रों की रचना की। जो कपाय पाहुड सुत्त के साथ वीर शासन सघ कलकत्ता से प्रकाशित हो चुके हैं। इस ग्रन्थ पर और भी अनेक टीकाए रही हैं, किन्तु वे इस समय उपलब्ध नही है। हाँ, वीरसेन जिनसेन द्वारा लिखित जयधवला टीका प्राप्त है, जो शक सवत् ७५९, सन् ८३७ मे रची गई है और जिसका प्रकाशन भा० दि० जैन संघ मथुरा से हो रहा है।

समय विचार—

आचार्यप्रवर गुणधर ने अपनी गुरु-परम्परा का कोई उल्लेख नही दिया और न ग्रन्थ का रचना-काल ही दिया है। अन्य किसी पट्टावली आदि से भी गुणधर की गुरु-परम्परा का बोध नही होता। अर्हद्वली या गुप्तिगुप्त द्वारा स्थापित सघो मे एक सघ का नाम गुणधर सघ होने से गुणधर का समय अर्हद्वली से पूर्ववर्ती है, क्योकि अर्हद्वली को गुणधर की उस परम्परा का ज्ञान नही था। प्राकृत पट्टावली मे अर्हद्वली का समय वीर-निर्वाण सवत् ५६५ सन् ३८ है। धरसेनाचार्य तो अर्हद्बली के समसामयिक है, क्योकि युग प्रतिक्रमण के समय दो सुयोग्य विद्वान् साधुओ को जो ग्रहण-धारण मे समर्थ थे धरसेन के पास भेजा था। यदि अर्हद्बली को गुणधर की गुरु-परम्परा का ज्ञान होता तो वे अपने शिष्यो से उसका उल्लेख अवश्य करते। अधिक समय बीत जाने के कारण उनकी परम्परा का ज्ञान नही रहा, पर उनके प्रति बहुमान अवश्य रहा। किन्तु गुणधर की परम्परा को पर्याप्त यश अर्जन करने पर ही 'गुणधरसघ' सज्ञा प्राप्त हुई होगी। यदि उस यश अर्जन का काल सौ वर्ष माना जाय तो गुणधर का समय ईस्वी पूर्व द्वितीय शताब्दि सिद्ध होता है।

अर्हद्बली—

इनका दूसरा नाम गुप्तिगुप्त भी था।[1] ये अग पूर्वो के एकदेशपाठी और आरातीय आचार्यों के बाद हुए हैं। ये पूर्व देश मे स्थित पुण्ड्रवर्धनपुर के निवासी, और अष्टांग महानिमित्त के ज्ञाता, सघ के

१. श्रीमानशेपनरनायकवन्दिताङ्घ्रि श्रीगुप्तिगुप्त इति विश्रुत नामधेया ॥—नन्दि सघ पट्टावली

निग्रह अनुग्रह करने मे समर्थ आचार्य थे[1]। उस समय पुण्ड्रवर्धन नगर के जैन श्रमण बडे तपस्वी, विद्वान और सघ नायक के रूप में प्रसिद्ध थे। उस समय सघ मे अनेक विद्वान तपस्वी विद्यमान थे, जो ध्यान और अध्ययन आदि मे तत्पर रहते थे। इनके समय तक मूल दिगम्बर परम्परा मे प्राय सघ-भेद प्रकट रूप मे नही हुआ था। उस समय आन्ध्र देश में स्थित वेण्णा नदी के किनारे बसे हुए वेण्णा नगर मे पचवर्षीय युग प्रतिक्रमण के समय एक बडा यति सम्मेलन हुआ था, जिसमें सौ योजन तक के मुनि गण ससघ सम्मिलित हुए थे।[2] उस समय चन्द्रगुहानिवासी आचार्य धरसेन ने अपनी आयु अल्प जान ग्रन्थ-व्युच्छित्ति के भय से एक पत्र ब्रह्मचारी के हाथ उक्त सम्मेलन मे भेजा था, जिसे पढ कर आचार्य अर्हद्बली ने ग्रहण धारण में समर्थ दो मुनियो को धरसेनाचार्य के पास भेजा था जो अग्रायणी पूर्व स्थित पचम वस्तुगत चतुर्थ महाकर्म प्रकृति प्राभृतज्ञ थे, और वृद्ध तपस्वी थे। अंग पूर्वो का एक देश ज्ञान उन्हे आचार्य परम्परा से प्राप्त हुआ था। सम्भवत· अर्हद्वली उन मुनियो के दीक्षा-गुरु रहे हो। आचार्य धरसेन ने उन दोनो मुनियो को शुभ वार और शुभ नक्षत्र में ग्रन्थ का पढाना प्रारम्भ किया था।

विविध संघों की स्थापना

आचार्य अर्हद्वली ने उक्त सम्मेलन में समागत साधुओ से—पूछा आप सब लोग आ गये। तब उन्होंने कहा—हम अपने-अपने सघ सहित आ गए।[3] उन साधुओ की भावनाओ से पक्षपात एव आग्रह की नीति जानकर, 'नन्दि', 'वीर', 'अपराजित', 'देव', 'पचस्तूप', 'सेन', 'भद्र', 'गुणधर', 'गुप्त', 'सिंह' और 'चन्द्र' आदि नामो से भिन्न-भिन्न सघ स्थापित किये।[4] जिससे उनमें एकता तथा अपनत्व की भावना, धर्मवात्सल्य और प्रभावना को अभिवृद्धि बनी रहे। इससे अर्हद्बली मुनि-सघ-प्रवर्तक, कहे जाते है। वे पचाचार के स्वय पालक थे। अर्हद्बली से पूर्व सम्भवत· सघो के विविध नाम नही थे। विविध सघो की स्थापना अर्हद्बली के समय से हुई है। उनसे पूर्व वह जैन निर्ग्रन्थ सघ के नाम से विश्रुत था।

प्राकृत पट्टावली के अनुसार इनका समय वीर निर्वाण सवत् ५६५ (वि० स० ९५) ईस्वी सन् ३८ है। और यह काल २८ वर्ष बतलाया है।

यहाँ यह बात खास तौर से विचारणीय है कि आचार्य अर्हद्वली को धरसेन और गुणधर की गुरु परम्परा का ज्ञान न था, किन्तु उनके प्रति हृदय मे बहुमान अवश्य था। सम्भव है, उनकी कृति 'कसायपाहुड' उस समय विद्यमान थी। इसीसे उन्होने 'गुणधर' नाम का सघ भी कायम किया था। गुणधर का समय ईसा की प्रथम शताब्दी का पूर्वार्ध जान पडता है।

तिलोयपण्णत्ती और धवलादि ग्रन्थो में जो श्रुत परम्परा दी है, वह लोहार्य तक है। उनमे अर्हद्बलि, धरसेन, माघनन्दि और पुष्पदन्त भूतबली का उल्लेख नही है। इनके अनुसार इनका समय लोहार्य के बाद पडता है।

---

१. सर्वाङ्गपूर्व देशैक देशवित्पूर्व देश मध्यगते।
श्री पुण्ड्रवर्धनपुरे मुनिरजनि ततोऽर्हद्बल्याख्य ॥ ८५
स चतत्प्रसारणा धारणा विशुद्धाति सत्क्रियो युक्त।
अष्टाग निमित्तज्ञ सघानुग्रह निग्रह समर्थ ॥ ८६ —इन्द्रनंदि श्रुतावतार

२. आस्त सवत्सरपञ्चकावसाने युग प्रतिक्रमणम्।
कुर्वन्योजन शतमात्रवर्ति मुनिजनसमाजस्य ॥ ८७
अथ सोऽयदा युगान्ते कुर्वन् भगवान्युगप्रतिक्रमणम् ॥
मुनिजनवृन्दमपृच्छत्किं सर्वेऽप्यागता यत ॥ ८८ —इन्द्रनदि श्रुतावतार

३. क्योकि श्रवण बेलगोल के शिलालेख १०५ मे पुष्पदन्त और भूतबलि को स्पष्ट रूप से सभभेदकर्ता अर्हद्वली के शिष्य कहा है।

४. इन्द्रनन्दि श्रुतावतार—९१ श्लोक से ९६ श्लोक तक के पद्य—इन्द्रनन्दि श्रुतावतार।

आचार्य धरसेन—

पसियउ मह धरसेणो पर-वाइ-गम्रोह-दाण-वरसीहो ।
सिद्धंनामिय-सायर-तरंग-संधाय-धोय-मणो ॥

मुनि पुंगव धरसेन सौराष्ट्र (गुजरात काठियावाड) देश के गिरिनगर की चन्द्रगुफा के निवासी, अष्टाग महानिमित्त के पारगामी विद्वान थे। उन्हे अग और पूर्वों का एकदेश ज्ञान आचार्य परम्परा से प्राप्त हुआ था।[1] आचार्य धरसेन अग्रायणी पूर्व स्थित पचम वस्तु गत चतुर्थ महाकर्म प्रकृति प्राभृत के ज्ञाता थे। उन्होने प्रवचन वात्सल्य से प्रेरित हो अग-श्रुत के विच्छेद हो जाने के भय से किसी ब्रह्मचारी के हाथ एक लेख दक्षिणापथ के आचार्यों के पास भेजा।[2] लेख मे लिखे गए धरसेनाचार्य के वचनो को भली भाि समझ कर उन्होने ग्रहण-धारण मे समर्थ, देश-कुल-जाति से शुद्ध और निर्मल विनय से विभूषित, समस्त कलाओ मे पारगत दो साधुओ को आन्ध्र देश मे बहने वाली वेणा नदी के तट से भेजा।

मार्ग मे उन दोनो साधुओ के आते समय, जो कुन्द के पुष्प, चन्द्रमा और शख के समान सफेद वर्ण वाले हैं, समस्त लक्षणो से परिपूर्ण है, जिन्होने आचार्य धरसेन की तीन प्रदक्षिणा दी है, और जिनके अग नम्रीभूत होकर आचार्य के चरणो मे पड गए हैं ऐसे दो बैलो को धरसेन भट्टारक ने रात्रि के पिछले भाग मे स्वप्न मे देखा। इस प्रकार के स्वप्न को देख कर सन्तुष्ट हुए धरसेनाचार्य ने 'श्रुत देवता जयवन्त हो' ऐसा वाक्य उच्चारण किया।

उसी दिन दक्षिणा पथ से भेजे हुए दोनो साधु धरसेनाचार्य को प्राप्त हुए। धरसेनाचार्य की पाद वन्दना आदि कृति कर्म करके तथा दो दिन बिता कर तीसरे दिन उन दोनो साधुओ ने धरसेनाचार्य से निवेदन किया कि इस कार्य से हम दोनो आपके पादमूल को प्राप्त हुए है। उन दोनो साधुओ के इस प्रकार निवेदन करने पर 'अच्छा है, कल्याण हो, इस प्रकार कह कर धरसेनाचार्य ने उन दोनो साधुओ को आश्वासन दिया।

धरसेनाचार्य ने उनकी परीक्षा ली, एक को अधिकाक्षरी और दूसरे को हीनाक्षरी विद्या वता कर उन्हे षष्ठोपवास से सिद्ध करने को कहा। जब विद्याए सिद्ध हुई तो एक बडे दातो वाली और दूसरी कानी देवी के रूप मे प्रकट हुई। उन्हे देख कर चतुर साधको ने मन्त्रो की त्रुटि को जानकर अक्षरो की कमी-वेशी को दूर कर साधना की तो फिर देवियाँ अपने स्वाभाविक रूप मे प्रकट हुई।

उक्त दोनो मुनियो ने धरसेन के समक्ष विद्या-सिद्धि सम्बन्धी सब वृत्तान्त निवेदन किया, तब धरसेनाचार्य ने कहा - बहुत अच्छा। इस प्रकार सन्तुष्ट हुए धरसेन भट्टारक ने शुभ तिथि, शुभ नक्षत्र और शुभ वार मे ग्रन्थ का पढाना प्रारम्भ किया। धरसेन का अध्यापन कार्य आषाढ मास के शुक्ल पक्ष की एकादशी के पूर्वाण्ह काल मे समाप्त हुआ। अतएव सन्तुष्ट हुए भूत जाति के व्यन्तर देवो ने उन दोनो मे एक की पुष्पावली से तथा शख और तूर्य जाति

---

१ तदो सव्वेसि म-पुव्वाणमेगदेसो आइरियपरम्पराए आगच्छमाणो धरसेणाइरिय सपत्तो।
—धवला० पु० १ पृ० ६७।

२ सोरट्ठ-विसय-गिरिणयर-पट्टण-चदगुहा-ठिएण अट्ठग-महानिमित्त-पारएण गथ-वोच्छेदो हो हदित्ति जात-भएण पवयण-वच्छलेण दक्खिणावहाइरियाण महिमाए मिलिमाण लेहो पेसिदो। लेहट्ठिय-धरसेण-वयणमवधारिय ते हि वि आइरिएहि वे साहू गहण-धारण-समत्था धवलामलवहुविह-विणय-विहूसियगा सीलमालाहरा गुरु पेसणासण-तित्ता देस-कुल-जाइ-सुद्धा सयलकला-पारया तिक्खुत्ता बुच्छियाइरिया अध विसय-वेणायडादो पेसिदा।
(धवला० पु० १ पृ० ६७)

(क) उज्जिते गिरि सिहरे धरसेणो धरइ वय-समिदिगुत्ती।
चदगुहाइ णिवासी भवियहु तसु णमहु पय जुयल॥ ८१
अग्गायणीय णाम पचम वत्युगद कम्मपाहुडया।
पयडिट्ठिदिअणुभागो जाणति पदेसवधो वि॥ ८२　　　(श्रुतस्कध ब्रह्महेमचन्द्र)

(ख) इन्द्रनन्दिश्रुतावतार श्लोक १०३, १०४

के वाद्यविशेष के नाद से बडी भारी पूजा की। उसे देख कर धरसेन भट्टारक ने उनका भूतवलि नाम रक्खा। और जिनकी भूतो ने पूजा की और अस्त व्यस्त दन्तपक्ति को दूर कर उनके दात समान कर दिये, अत: धरसेन भट्टारक ने दूसरे का नाम पुष्पदन्त रक्खा। पश्चात् दूसरे दिन वहा से उन दोनो ने गुरु की आज्ञा से चल कर अकलेश्वर (गुजरात) मे वर्षाकाल बिताया।[1]

धरसेनाचार्य ने दोनो शिष्यो को इस कारण जल्दी वापिस भेज दिया, जिससे उन्हे गुरु के दिवगत होने पर दु:ख न हो। कुछ समय पश्चात् उन्होने साम्य भाव से शरीर का परित्याग कर दिया।

आचार्य धरसेन की एकमात्र कृति 'योनि पाहुड' है, जिसमे मन्त्र-तन्त्रादि शक्तियो का वर्णन है।[2] यह ग्रन्थ मेरे देखने मे नही आया। कहा जाता है कि वह रिसर्च इन्स्टिट्यूट पूना के शास्त्र भण्डार मे मौजूद है।

माघनन्दि सिद्धान्ती—नन्दि सघ की पट्टावली मे अर्हद्बली के बाद माघनन्दि का उल्लेख किया है और उनका काल २१ वर्ष वतलाया है। जम्बूद्वीप पणत्ती के कर्ता पद्मनन्दी ने माघनन्दि का उल्लेख करते हुए वतलाया है कि वे राग-द्वेष और मोह से रहित, श्रुतसागर के पारगामी, मतिप्रगल्भ, तप और सयम से सम्पन्न, लोक मे प्रसिद्ध थे। श्रुतसागर पारगामी पद से उन माघनन्दि का उल्लेख ज्ञात होता है जो सिद्धान्तवेदी थे। इनके सम्बन्ध मे एक कथानक भी प्रचलित है। कहा जाता है कि माघनन्दि मुनि एक बार चर्या के लिये नगर में गए थे। वहाँ एक कुम्हार की कन्या ने इनसे प्रेम प्रगट किया और वे उसी के साथ रहने लगे। कालान्तर मे एक बार सघ में किसी सैद्धान्तिक विषय पर मतभेद उपस्थित हुआ और जब किसी से उसका समाधान नही हो सका, तब सघनायक ने आज्ञा दी कि इसका समाधान माघनन्दि के पास जाकर किया जाय। अतएव साधु माघनन्दि के पास पहुँचे और उनसे ज्ञान की व्यवस्था मागी। तब माघनन्दि ने पूछा 'क्या सघ मुझे अब भी यह सत्कार देता है? मुनियो ने उत्तर दिया—आपके श्रुतज्ञान का सदैव आदर होगा।' यह सुनकर माघनन्दि को पुन वैराग्य हो गया और वे अपने सुरक्षित रखे हुए पीछी कमडलु लेकर सघ में आ मिले और प्रायश्चित किया।

माघनन्दि ने अपने कुम्हार जीवन के समय कच्चे घड़ो पर थाप देते समय गाते हुए एक ऐतिहासिक स्तुति बनाई थी, जो अनेकान्त में प्रकाशित हो चुकी है। पर वह इन्ही माघनन्दि की कृति है, इसके जानने का कोई प्रामाणिक साधन देखने में नही आया। शिला लेख न० १२९ मे बिना किसी गुरु शिष्य सम्बन्ध के माघनन्दि को प्रसिद्ध सिद्धान्तवेदी कहा है। यथा—

नमो नम्रजनानन्दस्यन्दिने माघनन्दिने।
जगत्प्रसिद्ध सिद्धान्तवेदिने चित्प्रमोदिने॥

माघनन्दि नाम के और भी सैद्धान्तिक विद्वान हुए है। पर वे इनसे पश्चाद्वर्ती है, जिनका परिचय आगे दिया जायेगा। प्रस्तुत माघनन्दि के शिष्य 'जिनचन्द्र' बतलाए गए है। पर उनका कोई परिचय उपलब्ध नही होता।

पुष्पदन्त और भूतबली—ये दोनो अर्हद्बली के शिष्य थे।[3] दक्षिण भारत के आन्ध्र देश के वेणातट नगर में युग प्रतिक्रमण के समय एक वडा मुनि सम्मेलन हुआ था। उस समय सौराष्ट्र देश के गिरिनगर (वर्तमान जूनागढ़) में स्थित चन्द्रगुहा निवासी आचार्य धरसेन ने जो अग्रायणी पूर्व के पचम वस्तु गत चतुर्थ महाकर्म प्रकृति प्राभृत के

---

१ पुणो तद्दिवसे चेव पेसिदा संतो 'गुरु-वयण मलंघणिज्ज' इदिचिंतिऊणागदेहि अकुलेसर वरिसाकालो कओ। जोग समाणीय जिणवालिय दट्ठूण पुप्फयताइरियो वणवास-विसय गदो। भूदवलि-भडारओ वि दमिलदेस गदो।

२ 'जोणि पाहुडे भणिद-मत-तत सत्तीओ पोग्गलाणुभागो त्ति घेतव्वो'

—अनेकान्त वर्ष २ जुलाई

३. य पुष्पदन्तेन च भूतवल्याख्येनापि शिष्यद्वितीयेन रेजे।
फल प्रदानाय जगज्जनना प्राप्तोऽड्कुराभ्यामिव कल्पभूज॥

—जैन शिलालेख सं० भा० १ लेख १०५

ज्ञाता थे। वे उस समय के साधुओ में वहुश्रुत विद्वान तथा अष्टाग महानिमित्त के ज्ञाता थे। उन्होंने प्रवचन वात्सल्य एव श्रुतविच्छेद के भय से एक लेखपत्र वेण्यातट नगर के मुनि सम्मेलन मे दक्षिणा पथ के आचार्यों के पास भेजा। जिसमे देश, कुल, जाति से विशुद्ध, शव्द अर्थ के ग्रहण-धारण मे समर्थ, विनयी दो विद्वान साधुओ को भेजने की प्रेरणा की गयी। सघ ने पत्र पढकर दो योग्य साधुओ को उनके पास भेजा।[1] इस सम्मेलन मे ही सर्वप्रथम निर्ग्रन्थ दिगम्वर सघ मे नन्दि, सेन, सिंह, भद्र, गुणधर, पचस्तूप आदि उपसघ उत्पन्न हुए थे। और उनके कर्ता अर्हद्वली थे। यह सम्मेलन सभवत सन् ६६ ई० पू० मे हुआ था। उन विद्वानो के आने पर आचार्य धरसेन ने उनकी परीक्षा कर 'महा कर्म प्रकृति प्राभृत' नाम के ग्रन्थ को शुभ तिथि शुभ नक्षत्र और शुभ वार मे पढाना प्रारम्भ किया और उसे क्रम से व्याख्यान करते हुए आषाढ महीने के शुक्ल पक्ष की एकादशी के पूर्वाण्ह काल में समाप्त किया। विनयपूर्वक ग्रन्थ समाप्त होने मे सन्तुष्ट हुए भूत जाति के व्यतर देवो ने उन दोनो मे से एक की पुष्पावली तथा शख और तूर्य जाति के वाद्य विशेष के नाद से व्याप्त वडी पूजा की। उसे देखकर आचार्य धरसेन ने उनका भूतवलि नाम रक्खा। और दूसरे की अस्त-व्यस्त दन्त पक्ति को दूर किया, अतएव उनका नाम पुष्पदन्त रक्खा।

ये दोनो ही विद्वान गुरु की आज्ञा से चलकर उन्होंने अकलेश्वर (गुजरात) मे वर्षा काल विताया। वर्षा योग को समाप्त कर और जिनपालित को लेकर पुष्पदन्त तो उसके साथ वनवास देश को गये। और भूतवलि भट्टारक द्रमिल देश को चले गए। पश्चात् पुष्पदन्ताचार्य ने जिनपालित को दीक्षा देकर वीस प्ररूपणा गर्भित सत्प्ररूपणा के सूत्र वनाकर और जिनपालित को पढाकर, पश्चात् उन्हे भूतवलि आचार्य के पास भेजा। उन्होंने जिनपालित के पास वीसप्ररूपणान्तर्गत सत्प्ररूपणा के सूत्र देखे और पुष्पदन्त को अल्पायु जानकर महाकर्म प्रकृति प्राभृत के विच्छेद होने के भय से द्रव्य प्रमाणानुगम से लेकर जीवस्थान, क्षुद्रक वन्ध, वन्ध स्वामित्वविचय, वेदना, वर्गणा और महावन्ध रूप षट् खण्डागम की रचना की।[2] ये दोनो ही आचार्य राग-द्वेष-मोह से रहित हो जिन वाणी के प्रचार मे लगे रहे। इन्द्रनन्दि और व्रह्म हेमचन्द्र के श्रुतावतार से ज्ञात होता है कि जव षट्खण्डागम की रचना पूर्ण हुई, तब चतुर्विध सघ सहित पुष्पदन्त भूतवलि आचार्य ने ज्येष्ठ शुक्ला पचमी को ग्रथराज की वडी भक्तिपूर्वक पूजा की।[3] उसी समय से श्रुतपचमी पर्व लोक में प्रचलित हुआ।

षट् खण्डागम की महत्ता इसलिये भी है कि उसका सीधा सम्वन्ध द्वादशाग वाणी से है। क्योकि अग्रायणी पूर्व के पाँचवें अधिकार के चतुर्थ वस्तु प्राभृत का नाम महाकर्मप्रकृति प्राभृत है, उससे षट्खण्डागम की रचना हुई है। जैसा कि धवला पुस्तक ९ पृष्ठ १३४ के निम्न वाक्यो से प्रकट है '—अग्गेणियस्स पुव्वस्स पचमस्स वत्थुस्स चउत्थो पाहुडो कम्म पयडीणाम। अतएव द्वादशाग वाणी से उसका सम्वन्ध स्पष्ट ही है।

षट् खण्डागम परिचय

१ **जीवस्थान**—मे गुणस्थान और मार्गणा स्थानो का आश्रय लेकर सत्, सख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर,

---

१ सोरठ विसयगिरिणयर, पट्टण-चदगुहा-ट्ठिएण महाणिमित्तपारएण गथ-वोच्छेदो होहदित्ति जात भएण पवयण वच्छ-लेण दक्खिणावहाइरियाण महिमाए मिलियाण लेहो पेसिदो। लेहट्ठिय-धरसेण वयणमवधारिय तेहि वि आइ-रिएहिं वे साहू गहण-धारण समत्था धवलामल-वहुविहविणय विहूसियगा सीलमालाहरा गुरुपेसणासणतित्ता देस कुल जाइ सुद्धा सयलकला पारया तिक्खुत्तावुच्छयाइरिया अन्धविसयवेणायडादो पेसिदा।

—धव० पु० १ पृ० ६७

२ भूदवलि भयव दा जिणवालिद पासे दिट्ठवीसदि सुत्तेण अप्पाउओ कि अवगय जिण वालिदेण महाकम्मपयडि पाहु-डस्स वोच्छेदो होहदिति समुप्पण्ण-वुद्धिणा पुणो दव्वपमाणाणुगमादि काऊण गथरचणा कदा।

—धवला० पुस्तक १ पृ० ७१

३. ज्येष्ठ सितपक्ष पञ्चम्या चतुर्वर्ण्यसघसमवेत। तत्पुस्तकोपकरणैर्व्यधात् क्रिया पूर्वक पूजाम्।
श्रुतपचमीति तेन प्रख्याति तिथिरिय परामाप। अद्यापि येन तस्या श्रुतपूजा कुर्वते जैना'॥
इद्र० श्रु० १४३, १४४। ब्रह्महेमचन्द्र श्रुतस्कन्ध गा० ८६, ८७

भाव और अल्प बहुत्व इन आठ अनुयोगद्वारो में से तथा प्रकृति समुत्कीर्तन, स्थान समुत्कीर्तन, तीन महादण्डक, जघन्य स्थिति, उत्कृष्ट स्थिति, सम्यक्त्वोत्पत्ति और गति आगति इन नौ चूलिकाओ द्वारा संसारी जीव की विविध अवस्थाओ का वर्णन किया गया है।

खुद्दाबन्ध—इस द्वितीयखण्ड में बन्धक जीवो की प्ररूपणा स्वामित्वादि ग्यारह अनुयोगो द्वारा गति आदि मार्गणा स्थानो मे की गई है और अन्त मे ग्यारह अनुयोग द्वारा चूलिका रूप 'महादण्डक' दिया गया है।

बन्ध स्वामित्व—नामक तृतीय खण्ड में बन्ध के स्वामियो का विचार होने से इस का नाम बन्ध स्वामित्व दिया गया है। इसमें गुणस्थानो और मार्गणा स्थानो के द्वारा सभी कर्म प्रकृतियो के बन्धक स्वामियों का विस्तार से विचार किया गया है। किस जीव के कितनी प्रकृतियो का बध कहाँ तक होता है, किसके नही होता है, कितनी प्रकृतियाँ किस-किस गुणस्थान मे व्युच्छिन्न होती है, स्वोदय बन्ध रूप प्रकृतियाँ कितनी है और परोदय वन्ध रूप कितनी है। इत्यादि कर्म सम्बन्धी विषयो का वन्धक जीव की अपेक्षा से कथन किया गया है।

वेदना—महाकर्म प्रकृति प्राभृत के २४ अनुयोगद्वारो मे से जिन छह अनुयोगद्वारो का कथन भूतबलि आचार्य ने किया है उसमे पहले का नाम कृति और दूसरे का नाम वेदना है। वेदना का इस खण्ड मे विस्तार से विवेचन किया गया है।

वर्गणा - इस वर्गणा खण्ड में स्पर्श कर्म और प्रकृति अनुयोग द्वारो के साथ छठे वन्धन अनुयोग द्वार के अन्तर्गत वन्धनीय का अवलम्वन लेकर पुद्गल वर्गणाओ का कथन किया गया है, इस कारण इसका नाम वर्गणा दिया है।

इन पाँच खडो के अतिरिक्त भूतबलि आचार्य ने महाबन्ध नाम के छठवे खण्ड मे प्रकृति बन्ध, स्थितिबंध अनुभाग बंध और प्रदेशबध रूप चार प्रकार के बध के विधान का विस्तार के साथ कथन किया है जिसका प्रमाण ब्रह्म हेमचन्द ने चालीस हज़ार श्लोक प्रमाण बतलाया है। और पाच खण्डो का प्रमाण छह हजार श्लोक प्रमाण सूत्र ग्रन्थ है। षट् खण्टागम महत्वपूर्ण आगम ग्रन्थ है। उसका उत्तरवर्ती ग्रन्थकारो और ग्रन्थो पर प्रभाव अकित है। सर्वार्थसिद्धि और तत्त्वार्थवार्तिकादि ग्रन्थो मे उसका अनुकरण देखा जाता है।

पुष्पदन्त भूतबलि कौन थे ?

जैन अनुश्रुति में नहवाण, नहपान और नरवाहन आदि नाम मिलते है। नहपान वमिदेश में स्थित वसुन्धरा नगरी का क्षहरात वश का प्रसिद्ध शासक था। इसकी रानी का नाम सरूपा था। नहपान अपने समय का एक वीर और पराक्रमी शासक था और वह धर्मनिष्ठ तथा प्रजा का सपालक था। नहपान के अपने तथा जामाता उषभदत्त या ऋषभदत्त और मत्री अयम के अनेक शिलालेख मिलते हैं, जो वर्ष ४१ से ४६ तक के है। नहपान के राज्य पर ईस्वी सन् ६१ के लगभग गौतमी पुत्र शातकर्णी ने भृगुकच्छ पर आक्रमण किया था। घोर युद्ध के वाद नहपान पराजित हो गया और युद्ध मे उसका सर्वस्व विनष्ट हो गया। उसने सधि कर ली।

१—जुनार के अभिलेख मे नहपान की अन्तिम तिथि ४६ का उल्लेख है। यह शक सवत् की तिथि है। इससे स्पष्ट है कि वह शक स० ४६+७८=१२४ ईस्वी मे राज्य करता था। इसके बाद उसके राज्य पर गौतम पुत्र शातकर्णी ने घोर युद्ध के वाद अधिकार कर लिया था। शातकर्णी का एक लेख उसके राज्य के १८वे वर्ष का मिला है। यह १०६ ईस्वी के लगभग सिंहासन पर वैठा होगा। दूसरा लेख नासिक से २४वे वर्ष का मिला है।

—देखो, प्राचीन भारत का राजनीतिक तथा सास्कृतिक इतिहास पृ० ५२६

नासिक के दो अभिलेखो से स्पष्ट है कि उसने (गौतमी पुत्र शातकर्णी ने) छहरातवश को पराजित कर अपने वश का राज्य स्थापित किया था। जो गलयम्भी-मुद्राभाण्ड-से भी इस कथन की पुष्टि होती है। इस भांण्ड मे तेरह हजार मुद्राए हैं जिन पर नहपान और गौतमी पुत्र दोनो के नाम अकित है। इससे स्पष्ट है कि नहपान को पराजित करने के पश्चात् उसने उसकी मुद्राओ पर अपना नाम अकित करने के वाद फिर से उन्हे प्रसारित किया।

—देखो प्राचीन भारत का राजनैतिक तथा सास्कृतिक इतिहास पृ० ५२७

सानवाहन ने इस विजय के उपलक्ष्य मे नहपान के सिक्को को प्राप्त कर और उन पर अपने नाम की मुहर अकित कर राज्य मे चालू किया। वह उस समय वहाँ आया हुआ था। उसमे नहपान ने अपने मित्र मगध नरेश को मुनि रूप मे देखकर और उनके उपदेश से प्रेरित हो अपने जमाता ऋषभदत्त को राज्यभार सौप कर अपने राज्य श्रेष्ठि सुबुद्धि के साथ मुनि दीक्षा ले ली। इन दोनो साधुओ ने सघ मे रहकर तपश्चरण तथा आवश्यकादि क्रियाओ के अतिरिक्त ध्यान अध्ययन द्वारा ज्ञान का अच्छा अर्जन किया, यह अत्यन्त विनयी विद्वान और ग्रहण धारण मे समर्थ थे। इन दोनो साधुओ को आचार्य धरसेन के पास गिरि नगर भेजा गया था। आचार्य धरसेन ने इनकी परीक्षा कर महाकर्मप्रकृति प्राभृति पढाया था। इनमे एक का नाम भूतबलि और दूसरे का नाम पुष्पदन्त रक्खा गया था। उनका दीक्षा नाम क्या था, इसका कोई उल्लेख नही मिलता।

नरवाहन या नहपान राजा भूतिवलि हुआ। और राजश्रेष्ठि सुबुद्धि पुष्पदन्त के नाम से ख्यात हुए। विवुध श्रीधर के श्रुतावतार मे इनका उल्लेख है। और नरवाहन को भूतबलि और सुबुद्धि सेठ को पुष्पदन्त बतलाया गया है।

कुन्दकुन्दाचार्य

भारतीय जैन श्रमण परम्परा मे मुनिपुगव कुन्दकुन्दाचार्य का नाम खासतौर से उल्लेखनीय है। वे उस परम्परा के प्रवर्तक आचार्य नही थे। किन्तु उन्होने आध्यात्मिक योग शक्ति का विकास कर अध्यात्मविद्या की उस अवच्छिन्न धारा को जन्म दिया था। जिसकी निष्ठा एव अनुभूति आत्मानन्द की जनक थी और जिसके कारण भारतीय श्रमणपरम्परा का यश लोक मे विश्रुत हुआ था।

श्रमण-कुल-कमल-दिवाकर आचार्य कुन्दकुन्द जैन सघ परम्परा के प्रधान विद्वान एव महर्षि थे। वे वडे भारी तपस्वी थे। क्षमाशील और जैनागम के रहस्य के विशिष्ट ज्ञाता थे। वे मुनि-पुगव रत्नत्रय से विशिष्ट और सयम निष्ठ थे। उनकी आत्म-साधना कठोर होते हुए भी दु ख निवृत्ति रूप सुखमार्ग की निदर्शक थी। वे अहकार ममकार रूप कल्मष-भावना से रहित तो थे ही। साथ ही, उनका व्यक्तित्व असाधारण था। उनकी प्रशान्त एव यथाजात मुद्रा तथा सौम्य आकृति देखने से परम शान्ति का अनुभव होता था। वे आत्म-साधना मे कभी प्रमादी नही होते थे। किन्तु मोक्षमार्ग की वे साक्षात् प्रतिमूर्ति थे। वास्तव मे कुन्दकुन्द श्रमण-ऋषियो मे अग्रणी थे। यही कारण है कि—'मगल भगवान वीरो' इत्यादि पद्य मे निहित 'मगल कुन्दकुन्दार्यो' वाक्य के द्वारा मगल कार्यों मे आपका प्रतिदिन स्मरण किया जाता है।

कुन्दकुन्द का दीक्षा नाम पद्मनन्दी था [१]। वे कौण्डकुण्डपुर के निवासी थे [२]। गुण्टकल रेलवे स्टेशन से दक्षिण की ओर लगभग चार मील पर कौण्ड कुण्डल नाम का स्थान है, जो अनन्तपुर जिले के गुटी तालुके मे स्थित है। शिलालेख मे उसका प्राचीन नाम 'कौण्डकुन्दे' मिलता है। यहाँ के निवासी इसे आज भी कौण्डकुन्दि कहते है [३]। सभव है कुन्दकुन्द का यही जन्म स्थान रहा हो। अत. उस स्थान के कारण उनकी प्रसिद्धि कौण्डकुन्दाचार्य के नाम से हुई थी। जो वाद मे कुन्दकुन्द इस श्रुति मधुर नाम मे परिणत हो गया था। और उनका सघ मूलसघ और 'कुन्दकुन्दाचार्य' के नाम से लोक मे प्रसिद्धि को प्राप्त हुआ। और आज भी वह उसी नाम से प्रचार मे आ रहा है।

---

१ तस्यान्वये भूविदिते वभूव य पद्मनन्दिप्रथमाभिधान ।
श्रीकौण्डकुन्दादि मुनीश्वराख्यस्सयमादुद्गत चारर्णाद्धि ॥

—जैन लेख स० भा० १ पृ० २४

(क) श्री पद्मनन्दीत्यनवद्यनामा ह्याचार्य शब्दोत्तरकोण्डकुन्द ॥

—जैन लेख स० भा० १ पृ० ३४

२ देखो इन्द्रनन्दि श्रुतावतार

३. जैनिज्म इन साउथ इडिया

वे मूलसघ के अद्वितीय नेता थे। यद्यपि उन्होने अपनी रचनाओ में अपने सघ का कोई उल्लेख नही किया। किन्तु उत्तरवर्ती आचार्यो ने अपनी गुरु परम्परा के रूप मे या अन्य प्रकार से उनकी पवित्र कृतियो की मौलिकता के कारण या अपने सघ को 'मूलसघ' और अपनी परम्परा को 'कुन्दकुन्दान्वय' सूचित किया है। वे ऐसा करने में अपना गौरव समझते थे। क्योकि आचार्य कुन्दकुन्द ने भगवान जिनेन्द्र द्वारा उपदिष्ट समीचीन मार्ग का अनुपम उपदेश दिया था। साथ ही, उसे अपने जीवन में उतारकर भरत क्षेत्र मे श्रुत की प्रतिष्ठा की थी[1]। उन्होने आत्मानुभूति के द्वारा श्रुत केवलियो द्वारा प्रदर्शित आत्ममार्ग का उद्भावन किया था, जिसे जनता भूल रही थी। यही कारण है कि आचार्य कुन्दकुन्द दिगम्बर जैन श्रमणो मे प्रधान थे। आपकी आध्यात्मिक कृतिया अपनी सानी नही रखती, और वे दिगम्बर श्वेताम्बर दोनो ही सम्प्रदायो मे समान रूप से आदरणीय मानी जाती है। उनकी आत्मा कितनी विमल थी, और उन्होने कल्मष परिणति पर किस प्रकार विजय पाई थी, यह उनके तपस्वी जीवन से सहज ही ज्ञात हो जाता है।

अटल नियम पालक

मुनि-पुगव कुन्दकुन्द जैन श्रमण परम्परा के लिये आवश्यकीय मूलगुण और उत्तर गुणों का पालन करते थे और अनशनादि बारह प्रकार के अन्तर्बाह्य तपो का अनुष्ठान करते हुए तपस्वियो मे प्रधान महर्षि थे। उन्होने प्रवचनसार मे जैन श्रमणो के मूलगुण[2] इस प्रकार बतलाये है—

वद समिदिंदियरोधो लोचावस्सय मचेलमण्हाणं।
खिदिसयणमदंतवणं ठिदिभोयण-मेगभत्तं च॥
एदं खलु मूलगुणा समणाणं जिणवरेहिं पण्णत्तं।
तेसु पमत्तो समणो छेदोवट्ठावगो होदि॥ (३-७-८)

पाचमहाव्रत, पाच समिति, पांचइन्द्रियो का निरोध, केशलोच, षट् आवश्यकक्रियाए, अचेलक्य (नग्नता) अस्नान, क्षितिशयन, अदन्त-धावन, स्थिति भोजन और एक भुक्ति (एकासन) ये जैन श्रमणो मे अट्ठाईस मूलगुण जिनेन्द्र भगवान ने कहे है। जो साधु उनके आचरण मे प्रमादी होता है वह छेदोपस्थापक कहलाता है।"

ग्रामों नगरों में ससंघ भ्रमण

वे यथाजात रूपधारी महाश्रमण अनेक ग्रामों, नगरो में ससघ भ्रमण करते थे, और अनेक राजाओ, महाराजाओ, महात्माओ, राजश्रेष्ठियो, श्रावक-श्राविकाओ और मुनियो के समूह से सदा अभिवन्दित थे, परन्तु उनका किसी नर अनुराग और किसी पर विद्वेष न था। विकारी कारणो के रहने पर भी उनका चित्त कभी विकृत नहीं होता था, वे समदर्शी श्रमण जब गुप्ति रूप प्रवृत्ति मे असमर्थ हो जाते थे, तब समिति में सावधानी से प्रवृत्त होते थे। क्योकि उस समय भी वे अपने उपयोग की स्थिरता के कारण शुद्धोपयोग रूप सयम के सरक्षक थे, इसलिये समिति रूप प्रवृत्ति मे सावधान साधु के बाह्य में कदाचित् किसी दूसरे जीव का घात हो जाने पर भी वह प्रमत्तयोग के अभाव मे हिसक नही कहलाता, क्योकि शुभोपयोग प्रवृत्ति सयम का घात करने वाली अन्तरग हिसा ही है, उससे ही बन्ध होता है, कोरी द्रव्यहिसा हिंसा नही कहलाती, किन्तु अयत्नाचार रूप प्रवृत्ति करने वाला साधु रागादि भाव के कारण षटकाय के जीवो का विराधक होता है। परन्तु जो अपनी प्रवृत्ति मे सावधान है—रागादिभाव से उनकी प्रवृत्ति अनुरजित नही है, तब उसकी हलन-चलनादि क्रियाओ से जीव की विराधना होने पर भी वह हिसक नही कहलाता—वह जल में कमल की तरह उस कर्मबन्धन से निर्लेप रहता है—शुद्धोपयोग रूप अहिंसक भावना के बल

---

१ वन्द्योविभुर्भुवि न कैरिह कौण्डकुन्द कुन्दप्रभाप्रणिय-कीर्ति-विभूषिताश।
यश्चारु-चारण-कराम्बुज चञ्चरीकश्चक्रे श्रुतस्य भरते प्रयत. प्रतिष्ठाम्॥
—जैन लेख स० भा० १ पृ० १०२

२. यही मूलगुण मूलाचार मे भी बतलाए गए है। जो लोक मे आचारग रूप मे प्रसिद्ध है।

से उसका अन्त.करण विमल एव सर्वथा अक्षुण्ण वना रहता है।

इस तरह महामुनि कुन्दकुन्द नगर से वाह्य उद्यानो, दुर्गम अटवियो, सघन वनो, तरु कोटरो, नदी पुलिनो गिरि शिखरो, पार्वतीय कन्दराओ मे तथा श्मशान भूमियो (मरघटो) मे निवास करते थे।[1] जहा अनेक हिंसक जाति-विरोधी जीवो का निवास रहता था। शीत उष्ण डास, मच्छर आदि की अनेक असह्य वेदनाओ को सहते हुए भी वे अपने चिदानन्द स्वरूप से जरा भी विचलित नही होते थे। आवश्यक क्रियाओ मे प्रवृत्त होते हुए भी वे महामुनि अपने ज्ञान दर्शन चारित्र रूप आत्म-गुणो मे स्थिर रहने के लिये एकान्त प्राशुक स्थानो मे आत्म समाधि के द्वारा उस निजानन्द रूप परमपीयूष का पान करते हुए आत्म-विभोर हो उठते थे। परन्तु जब समाधि को छोडकर ससारस्थ जीवो के दु:खो और उनकी उच्च नीच प्रवृत्तियो का विचार करते, उसी समय उनके हृदय मे एक प्रकार की टीस एव वेदना उत्पन्न होती थी, अथवा दया का स्रोत वाहर निकलता था।

चारण ऋद्धि और विदेह गमन

इस तरह सम्यक् तप के अनुष्ठान से आचार्य कुन्दकुन्द को चारण ऋद्धि की प्राप्ति हो गई थी जिसके फल-स्वरूप वे पृथ्वी से चार अ गुल ऊपर अन्तरिक्ष मे चला करते थे।[2]

आचार्य देवसेन के 'दर्शनसार' से मालूम होता है कि आचार्य कुन्दकुन्द विदेह क्षेत्र मे सीमधर स्वामी के समवशरण मे गए थे और वहाँ जाकर उन्होने दिव्य ध्वनि द्वारा आत्मतत्त्व रूपी सुधारस का साक्षात् पान किया था। और वहा से लौटकर उन्होनें मुनिजनो के हित का मार्ग बतलाया था।[3]

श्रवण वेलगोला के शिलालेखो से तो यह भी ज्ञात होता है कि उन्होने चरणऋद्धि की प्राप्ति के साथ, भरत क्षेत्र मे श्रुतकी प्रतिष्ठा की थी—उन्होने उसे समुन्नत वनाया था।[4] इसमे कोई सन्देह नही कि जब तपश्चरण की महत्ता से आत्मा से निगड कर्म का बन्धन भी नष्ट हो जाता है तब उसके प्रभाव से यदि उन्हे चारणऋद्धि प्राप्त हो गई तो इसमे आश्चर्य की कोई वात नही है, क्योकि कुन्दकुन्द महामुनिराज थे, अत. उन जैसे असाधारण व्यक्ति के सम्वन्ध मे जिस घटना का उल्लेख किया गया है उसमे सन्देह का कोई कारण नही है। और देवसेनाचार्य के उल्लेख से इतना तो स्पष्ट ही है कि विक्रम स० ९९० मे उनके सम्बन्ध मे उक्त घटना प्रचलित थी।

अध्यात्मवाद और आत्मा का त्रैविध्य

अध्यात्मवाद वह निर्विकल्प रसायन है। जिसके सेवन अथवा पान से आत्मा अपने स्वानुभवरूप आत्मरज मे लीन हो जाता है, और जो आत्म सुधारस की निर्मल धारा का जनक है। जिसकी प्राप्ति से आत्मा उस आत्मा नन्द मे निमग्न हो जाता है, जिसके लिये वह चिरकाल से उत्कठित हो रहा था। आचार्य कुन्दकुन्द ने आत्मानुभव की उस विमल सरिता मे निमग्न होकर भी, ससारी जीवो की उस आत्मरस शून्य अनात्मरूप मिथ्या परिणति का

---

१ सुण्णहरे तरु हिट्ठे उज्जाणे तह मसाण वासे वा।
गिरि-गुह गिरिसिहरे वा भीमवणे अहव वसिते वा॥ —वोध प्राभृत

२ रजोभिरस्पृष्टतमत्वमन्तर्बाह्येऽपि सव्यजयितु यतीश।
रज पद भूमितल विहाय चचार मन्ये चतुरगुल स॥
—श्रवण वेलगोल लेख न० १०५

३ जइ पउमणदिणाहो सीमधरसामि-दिव्वणाणेण।
ण वि वोहइ तो समणा कह सुमग्ग पयाणति॥
—दर्शनसार

४ वद्यो विभुर्भुवि न कैरिह कौण्डकुन्द कुन्दप्रभा प्रणयिकीर्ति विभूषिताश।
यश्चारुचारण-कराम्बुजचचरीकश्चक्रे श्रुतस्य भरते प्रयत प्रतिष्ठाम्॥
—श्रवण० लेख न० ५४

परिज्ञान किया। साथ ही, चाह-दाहरूप-दु.ख-दावानल से झुलसित आत्मा का अवलोकन कर उनका चित्त परम करुणा से आर्द्र हो गया. और उनके समुद्धार की कल्याणकारी पावन भावना ने जोर पकडा। अत: उन्होने स्व-पर के भेद विज्ञानरूप आत्मानुभव के बल से उस आत्मतत्व का रहस्य समझाने एव आत्म-स्वरूप का बोध कराने के लिये 'सारत्रय' जैसी महत्वपूर्ण कृतियो का निर्माण किया। और उनमे जीव और अजीव के सयोग सम्बन्ध से होने वाली विविध परिणतियों का—कर्मोदय से प्राप्त विचित्र अवस्थाओ का— उल्लेख किया और बतलाया कि —

हे आत्मन् ! पर द्रव्य के सयोग से होने वाली परिणतिया तेरी नही है। और न तू उनका कर्त्ता हर्त्ता है। ये सब राग-द्वेप-मोह रूप विभाव परिणति का फल है। तेरा स्वभाव ज्ञाता द्रष्टा है, पर मे आत्म कल्पना करना तेरा स्वभाव नही है। तू सच्चिदानन्द है, तू अपने उस निजानन्द स्वरूप का भोक्ता बन, उस आत्म स्वरूप का भोक्ता बनने के लिये तुझे अपने स्वरूप का परिज्ञान होना आवश्यक है। तभी तेरा अनादि कालीन मिथ्या वासना से छुटकारा हो सकता है।

इस आत्मा की तीन अवस्थाए अथवा परिणतिया है बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा। इनमें से यह आत्मा प्रथम अवस्था से इतना रोगी हो गया है कि यह अनादिसे अपनी ज्ञान दर्शनादिरूप आत्मनिधि को भूल रहा है और अचेतन (जड) शरीरादि पर वस्तुओ मे अपने आत्मस्वरूप की कल्पना करता हुआ चतुर्गतिरूप ससार मे परिभ्रमणकर असह्य एव घोर वेदना का अनुभव कर रहा है, वह दुःख नही सहा जाता, किन्तु अपने द्वारा उपार्जित कर्म का फल भोगे विना नही छूट सकता, इसीसे उसे विलाप करता हुआ सहता है। जीव की यह प्रथम अवस्था ही ससार दु ख की जनक है, यही वह अज्ञान धारा है जिससे छुटकारा मिलते ही आत्मा अपने स्वरूप का अनुभव करने मे समर्थ हो जाता है। आत्मा की यह दूसरी अवस्था है जिसे अन्तरात्मा कहते है, वह आत्मज्ञानी होता है— उसे स्व स्वरूप और पररूप का अनुभव होता है। वह स्व-पर के भेद-विज्ञान द्वारा भूली हुई उस आत्म-निधि का दर्शन पाकर निर्मल आत्म-समाधि के रस मे तन्मय हो जाता है और सद्दृष्टि के विमल प्रकाश द्वारा मोक्षमार्ग का पथिक बन जाता है, और अन्तिम परमात्म अवस्था की साधना मे तन्मय हुआ अवसर पाकर उस कर्म-शृंखला को नष्ट कर देता है— आत्म-समाधि रूप चित्त की एकाग्र परिणति स्वरूप ध्यानाग्नि से उसे भस्मकर अपनी अनन्त चतुष्टयरूप आत्मनिधि को पा लेता है।

आचार्य कुन्दकुन्द की देन

आचार्य कुन्दकुन्द ने जिस आत्मा के त्रैविध्य की कल्पना की है और उसके स्वरूप का निदर्शन करते हुए उसकी महत्ता एव उसके अन्तिम लक्ष्य प्राप्ति की जो सूचना की है उसके अनुसार प्रवृत्ति करने वाला व्यक्ति अपने चरम लक्ष्य को प्राप्त करने मे समर्थ हो जाता है। आचार्य कुन्दकुन्द की उस देन को उनके बाद के आचार्यो ने अपने-अपने ग्रन्थो मे आत्मा के त्रैविध्य की चर्चा की है और बहिरात्म अवस्था को छोडकर तथा अन्तरात्मा बनकर परमात्म अवस्था के साधन का उल्लेख किया है।

इस तरह भारतीय श्रमण परम्परा ने भारत को उस अध्यात्म विद्या का अनुपम आदर्श दिया है। इसीने श्रमण परम्परा की अनेक महत्वपूर्ण बाते वैदिक परम्परा के ग्रन्थो मे पाई जाती है। और वैदिक परम्परा की अनेक रूढि सम्मत बाते श्रमण परम्परा के आचार-विचार में समाई हुई दृष्टिगोचर होती है, क्योकि दोनो सस्कृतियो के समसामायिक होने के नाते एक दूसरी परम्परा के आचार-विचारो का परस्पर मे आदान-प्रदान हुआ है। यही कारण है कि आचार्य कुन्दकुन्द के प्राय: समान अथवा उससे मिलते जुलते रूप में आत्मा के त्रैविध्य की कल्पना का वह रूप कठोपनिषद के निम्न पद्य मे पाया जाता है जिसमें आत्मा के ज्ञानात्मा महदात्मा और शांतात्मा ये, तीन भेद किये गये है।

यच्छेद्वाःङ्‌ मनसी प्राज्ञस्तद्यच्छेज्ज्ञानमात्मनि।
ज्ञानमात्मनि महति नियच्छे तद्यच्छेच्छान्त आत्मनि॥

छान्दयोग उपनिषद् में जो आत्म-भेदो का उल्लेख किया गया है। उसके आधार पर डायसन ने भी आत्मा के तीन भेद किये है। शरीरात्मा, जीवात्मा और परमात्मा। इस तरह यह आत्म त्रैविध्य की चर्चा अपनी महत्ता को लिये हुए है।

रचनाएँ

आचार्य कुन्दकुन्द की निम्न कृतिय उपलब्ध है। पचास्तिकाय प्राभृत, समयसार प्राभृत, प्रवचनसार प्राभृत, नियमसार, अष्टपाहुड—(दसणपाहुड, चरित्त पाहुड, सुत्त पाहुड, बोध पाहुड, भाव पाहुड, मोक्ख पाहुड, सील पाहुड, लिङ्ग पाहुड)—वारस अणुवेक्खा और भत्तिसगहो।

इन रचनाओ को दो भागो मे बाँटा जा सकता है। प्रथम भाग मे पचास्तिकाय, प्रवचनसार, नियमसार, और समयसार आते हैं। और दूसरे भाग मे अन्य अष्ट प्राभृत आदि।

इनमे प्रथम भाग कुन्दकुन्दाचार्य के जैनतत्त्वज्ञान-विषयक प्रौढ पाण्डित्य को लिये हुए है। और दूसरा भाग सरल एव उपदेश प्रधान, आचार मूलक तत्त्व चिन्तन की धारा को लिये हुए है। कुन्दकुन्दाचार्य की शैली गम्भीर और सरस है, किन्तु विषय का प्रतिपादन सरलता से किया है। व्यवहार और निश्चय मोक्षमार्ग का कथन करते हुए दोनो का सामजस्य बैठाया है। स्व समय पर समय का वर्णन करते हुए बतलाया है कि जिसके हृदय मे अरहत आदि विषयक अणुमात्र भी अनुराग विद्यमान है वह समस्त आगम का धारी होकर भी स्व-समय को नही जानता है।

पंचास्तिकाय—इस ग्रन्थ का नाम पचास्तिकाय प्राभृत है, क्योकि इसमे मुख्यतया जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म और आकाश रूप पाच अस्तिकाय द्रव्यो का वर्णन है। क्योकि यह अणु अर्थात् प्रदेशो की अपेक्षा महान् है—बहुप्रदेशी है, इसी से इन्हे अस्तिकाय कहा है। ये समस्त द्रव्य लोक मे प्रविष्ट होकर स्थित है, फिर भी अपने-अपने स्वभाव को नही छोडते है।

इस ग्रन्थ मे आचार्य कुन्दकुन्द ने ग्रन्थ के आदि मे 'समय' कहने की प्रतिज्ञा की है, और जीव, पुद्गल, धर्म-अधर्म आकाश के समवाय को समय कहा है। इन पाचो द्रव्यो को पचास्तिकाय कहा है। इन्ही का इस ग्रन्थ मे विशेष कथन किया गया है। सत्ता का स्वरूप बतला कर द्रव्य का लक्षण दिया है, और द्रव्य पर्याय और गुण का पारस्परिक सम्बन्ध बतलाते हुए सप्त भङ्ग के नामों का निर्देश किया है। काल द्रव्य के साथ पांच अस्तिकाय मिला कर द्रव्य छह होती है। षट् द्रव्य कथन के पश्चात् सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चरित्र को मोक्ष मार्ग बतलाते हुए सम्यग्दर्शन के प्रसग से सप्त तत्वो का कथन किया है। ग्रन्थ के अन्त मे निश्चय मोक्षमार्ग का बडी सुन्दरता से स्वरूप बतलाया है।

इस ग्रन्थ पर दो सस्कृत टीकाए उपलब्ध है। जिनमे एक के कर्त्ता आचार्य अमृतचन्द्र है। और दूसरी के कर्त्ता जयसेन। अमृतचन्द्र की टीकानुसार गाथाओ की सख्या १७३ है। और जयसेन की टीका के अनुसार १८१ है।

प्रवचनसार—यह ग्रन्थ महाराष्ट्रीय प्राकृत भाषा का मौलिक ग्रन्थ है। इसमे २७५ गाथाए है। और वे तीन श्रुतस्कन्धो मे विभाजित है। प्रथम श्रुतस्कन्ध मे ज्ञान की चर्चा ९२ गाथाओ मे अकित है। दूसरे श्रुतस्कन्ध मे ज्ञेय तत्व की चर्चा १०८ गाथाओ मे पूर्ण हुई है। और तीसरे श्रुतस्कन्ध मे ७५ गाथाओ द्वारा चारित्र तत्व का कथन किया गया है।

आचार्य कुन्दकुन्द की यह कृति बडी ही महत्वपूर्ण है। यह कृति उनकी तत्वज्ञता, दार्शनिकता और आचार की प्रवणता से ओत-प्रोत है। इसके अध्ययन से उनकी विद्वत्ता, तार्किकता और आचार निष्ठा का यथार्थ रूप दृष्टिगोचर होता हैं। इसमे जैन तत्व ज्ञान का यथार्थ रूप बहुत ही सुन्दरता से प्रतिपादित है।

ग्रन्थ के प्रथम श्रुतस्कन्ध मे इन्द्रिजन्य ज्ञान और इन्द्रिय जन्य सुख को हेय बतलाते हुए अतीन्द्रियज्ञान और अतीन्द्रिय सुख को उपादेय बतलाया है। और अतीन्द्रिय ज्ञान तथा अतीन्द्रिय सुख की सिद्धि करते हुए हृदयग्राही युक्तियो से आत्मा की सर्वज्ञता को सिद्ध किया गया है। दूसरे श्रुतस्कन्ध मे द्रव्यो की चर्चा की है, वह पचास्तिकाय

की चर्चा से मौलिक और विशिष्ट है। इसमें द्रव्य के सत् उत्पाद व्यय ध्रौव्यात्मक और गुण पर्यायात्मक रूप लक्षणो का प्रतिपादन तथा समन्वय, आत्मा के कर्तृत्वाकर्तृत्व का विचार तथा कालाणु अप्रदेशित्व का महत्वपूर्ण कथन किया गया है। तृतीय श्रुतस्कन्ध मे चारित्र का वर्णन किया है। आत्मा की मोहादिजन्य विकारो से रहित परिणति चारित्र है, वही चारित्र धर्म है। चारित्र रूप धर्म से परिणत आत्मा यदि शुद्धोपयोग से युक्त है तो वह निर्वाण सुख को पा लेता है। निर्वाण सुख अतीन्द्रिय है। वह कर्मक्षय के अभाव से मिलता है। आत्मोत्थ है, विषयो से रहित है, अनुपम है, और अनन्त है, उसका कभी विनाश नही होता। किन्तु इन्द्रिय जन्य सासारिक सुख पराधीन है, बाधा सहित है—उसमे क्षुधा-तृषादि की बाधाएँ उत्पन्न होती रहती है। वह विषम है और बन्ध का कारण है।

ग्रन्थ मे श्रमणो के आचार को महत्वपूर्ण बतलाया गया है। श्रमण का स्वरूप बतलाते हुए कहा गया है कि—जिसके शत्रु और मित्र एक समान है। सुख और दु ख में समान है, प्रशसा और विकारो मे समान है, लोह और कचन मे समान है। जो जीवन और मरण मे समता—समान भाव वाला है, वही श्रमण है। मोह से रहित आत्मा के सम्यक् स्वरूप को प्राप्त हुआ जीव यदि राग और द्वेष का परित्याग करता है तो वह शुद्धात्मा को प्राप्त करता है। आज तक जितनें अरहत हुए है वे भी इसी विधि से कर्मों को नष्ट कर निर्वाण को प्राप्त हुए है।

समय प्राभृत—

इस ग्रन्थ पर आचार्य अमृतचन्द्र की 'तत्वप्रदीपिका' टीका और जयसेन की तात्पर्यवृत्ति, और बालचन्द्र अध्यात्मीकी टीकाएँ उपलब्ध है, जिनमे ग्रन्थ के दिव्य सन्दर्भ का सुन्दर विवेचन किया गया है।

इस ग्रन्थ का नाम समय प्राभृत है। इसमे शुद्ध आत्मतत्त्व का प्रतिपादन किया गया है। इसके विषय का प्रतिपादक ग्रन्थ अखिल वाङ्मय में दूसरा नही है। इसमें सबसे पहले सिद्धो को नमस्कार किया गया है, जो पदार्थों को एक साथ जानें अथवा गुण पर्याय रूप परिणमन करे वह समय है। समय के दो भेद है—स्वसमय और परसमय। जो जीव अपने दर्शन ज्ञान चारित्र रूप स्वभाव मे स्थित हो वह स्व समय है। और जो पुद्गल कर्मों की दशा को अपनी दशा माने हुए है वह परसमय है। तीसरी गाथा मे बतलाया है कि एकत्व विभक्त वस्तु ही लोक मे सुन्दर होती है। अत जीव के बन्ध की कथा से विसवाद उत्पन्न होता है। काम भोग सम्बन्धी बन्ध की कथा तो सब लोगो की सुनी हुई है, परिचय मे आई है अतएव अनुभूत है किन्तु बन्ध से भिन्न आत्मा का एकत्व न कभी सुना, न कभी परिचय मे आया है और न अनुभूत ही है। अत. वह सुलभ नही है। उसी एकत्व विभक्त आत्मा का कथन निश्चय नय और व्यवहारनय से किया गया है। किन्तु निश्चयनय भूतार्थ, और व्यवहारनय अभूतार्थ है। इस बात को आचार्य महोदय ने उदाहरण देकर समझाया है।

ग्रन्थ दश अधिकारो में विभाजित है—१ पूर्व रग, २ जीवाजीवाधिकार, ३. कर्तृ कर्माधिकार, ४. पुण्य पापाधिकार, ५ आस्रवाधिकार, ६. सवाराधिकार, ७. निर्जराधिकार, ८. बन्धाधिकार, ९. मोक्षाधिकार, १०. और सर्वविशुद्ध ज्ञानाधिकार।

समय प्रामत की १३ वी गाथा में बतलाया है कि भूतार्थनय से जाने गये जीव, अजीव, आस्रव, सवर, निर्जरा, बन्ध और मोक्ष सम्यक्त्व है। अतएव भूतार्थनय से ही इनका विवेचन ग्रन्थ में किया गया है।

जीवा जीवाधिकार में जीव-अजीव के भेद को दिखलाते हुए दोनो के यथार्थ स्वरूप का प्रतिपादन किया है। और बतलाया है कि जीव के वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श नही है और न वह शब्द रूप ही है। उसका लक्षण चेतना है, उसका आकार भी नियत नही है। और इन्द्रियादिक से उसका ग्रहण नही होता। किन्तु आत्मा को न जानने वाले आत्मा से भिन्न परभावो को भी संयोग सम्बन्ध के कारण आत्मा समझ लेते हैं। कोई राग-द्वेष को, कोई कर्म को, कोई कर्म फल को, शरीर को और कोई अध्यवसानादि रूप भावो को जीव कहते है। पर ये सब जीव नही हैं। क्योकि ये सब कर्म रूप पुद्गल द्रव्य के निमित्त से होने वाले भाव है। अत. वे पुद्गल द्रव्य रूप है। जीव स्थानो और गुण स्थानो आदि को जीव कहा गया है वह व्यवहार से कहा गया है। क्योकि व्यवहार का आश्रय लिये बिना परमार्थ का कथन करना शक्य नही है। अतएव इन सब आगन्तुक भावो से ममत्व बुद्धि का परित्याग कर

ज्ञानी ऐसा मानता है कि मैं एक उपयोग मात्र ज्ञान दर्शन रूप हू। इनके अतिरिक्त अन्य परमाणु मात्र भी मेरा नही है।

दूसरे कर्तृ कर्माधिकार मे बतलाया है कि यद्यपि जीव और अजीव दोनो द्रव्य स्वतन्त्र हैं। तो भी जीव के परिणामो का निमित्त पाकर पुद्गल कर्म वर्गणाएँ स्वय कर्म रूप परिणत हो जाती है। और पुद्गल कर्म के उदय का निमित्त पाकर जीव भी परिणमन करता है। तो भी जीव और पुद्गल का परस्पर मे कर्त्ता कर्मपना नही है। कारण कि जीव पुद्गल कर्म के किसी गुण का उत्पादक नही है, और न पुद्गल जीव के किसी गुण का उत्पादक है। केवल अन्योन्य निमित्त से दोनो का परिणमन होता है। अतएव जीव सदा स्वकीय भावो का कर्ता है। वह कर्मकृत भावो का कर्ता नही है। किन्तु निमित्त नैमित्तिक सम्बन्ध के कारण व्यवहारनय से जीव का पुद्गल कर्मो का, और पुद्गल को जीव के भावो का कर्त्ता कहा जाता है। परन्तु निश्चयनय से जीव न पुद्गल कर्मों का कर्त्ता है और न भोक्ता है। अब रह जाते है मिथ्यात्व, अज्ञान, अविरति, योग, मोह और क्रोधादि उपाधि भाव, सो इन्हे कुन्दकुन्दाचार्य ने जीव-अजीव रूप दो प्रकार का बतलाया है।

आत्मा जब अज्ञानादि रूप परिणमन करता है, तब राग-द्वेष रूप भावो को करता है और उन भावों का स्वय कर्ता होता है। पर अज्ञानादि रूप भाव पुद्गल कर्मो के निमित्त के विना नही होते। किन्तु अज्ञानी जीव परके और आत्मा के भेद को न जानता हुआ क्रोध को अपना मानता है, इसी से वह अज्ञानी अपने चैतन्य विकार रूप परिणाम का कर्ता होता है। और क्रोधादि उसके कर्म होते हैं। किन्तु जो जीव इस भेद को न जान कर क्रोधादि मे आत्मभाव नही करता, वह पर द्रव्य का कर्ता भी नही होता।

तीसरे पुण्य-पापाधिकार मे पाप की तरह पुण्य को भी हेय बतलाते हुए लिखा है कि—सोने की वेडी भी बाधती है और लोहे की बेडी भी बाधती है। अत शुभ-अशुभ रूप दोनो ही कर्म वन्धक है। इसलिये उनका परित्याग करना ही श्रेयस्कर है। जिस तरह कोई पुरुष खोटी आदत वाले मनुष्य को जानकर उसके साथ ससर्ग और राग करना छोड देता है। उसी तरह अपने स्वभाव मे लीन पुरुष कर्म प्रकृतियो के शील स्वभाव को कुत्सित जानकर उनका ससर्ग छोड देता है - उनसे दूर रहने लगता है। रागी जीव कर्म बाधता है और विरागी कर्मों से छूट जाता है[1]। अत शुभ-अशुभ कर्म मे राग मत करो—राग का परित्याग करना आवश्यक है।

चतुर्थ अधिकार में बतलाया है कि जीव के राग-द्वेष और मोहरूप भाव, आस्रव भाव है। उनका निमित्त पाकर पौद्गलिक कर्माण वर्गणाओ का जीव मे आस्रव होता है। रागादि अज्ञानमय परिणाम है। अज्ञानमय परिणाम अज्ञानी के होते है। और ज्ञानी के ज्ञानमय परिणाम होते है। ज्ञानमय परिणाम होने से अज्ञानमय परिणाम रुक जाते है। इसलिये ज्ञानी जीव के कर्मो का आस्रव नही होता। अतएव बध भी नही होता।

पाचवे अधिकार मे सवर तत्व का प्रतिपादन है। रागादि भावो के निरोध का नाम सवर है। रागादि भावो का निरोध हो जाने पर कर्मो का आना रुक जाता है। सवर का मूल कारण भेद विज्ञान है। उपयोग ज्ञान स्वरूप है, और क्रोधादि भाव जड है। इस कारण उपयोग मे क्रोधादिभाव और कर्म नोकर्म नही हैं। और न क्रोधादि भावो मे तथा कर्म नोकर्म मे उपयोग है। इस तरह इनमे परमार्थ से अत्यन्त भेद है। इस भेद तथा रहस्य को समझना ही भेद विज्ञान है। भेद विज्ञान से ही शुद्ध आत्मा की उपलब्धि होती है। और शुद्धात्मा की प्राप्ति से ही मिथ्यात्वादि अध्यवसानो का अभाव होता है। और अध्यवसानो का अभाव होने से आस्रव का निरोध होता है। आस्रव के निरोध से कर्मों का निरोध होता है। और कर्म के अभाव में नो कर्मो का निरोध होता है और नो कर्मो के निरोध से ससार का निरोध हो जाता है।

छठे निर्जरा अधिकार में बतलाया है कि सम्यग्दृष्टि जीव, इंद्रियो के द्वारा चेतन और अचेतन द्रव्यो का उपभोग करता है वह निर्जरा का कारण है। क्योकि सम्यग्दृष्टि जीव के ज्ञान और वैराग्य की अद्भुत सामर्थ्य होती

---

१ रत्तो बधादि कम्म मुचदि जीवो विरागमपण्णो।
ऐसो जिणोवदेसो, तम्हा कम्मेसु मा रज्ज ॥१५०

है। जिस तरह वैद्य विष खाकर भी नही मरता, उसी तरह ज्ञानी भी पुद्गल कर्मों के उदय को भोगता है। किन्तु कर्मो से नही वधता क्योकि वह जानता है कि यह राग पुद्गल कर्म का है। मेरे अनुभव में जो रागरूप आस्वाद होता है वह उसके विपाक का परिणाम एव फल है। वह मेरा निजभाव नही है। मैं तो शुद्ध ज्ञायक भाव रूप हूँ। अतएव सम्यग्दृष्टि जीव ज्ञायक स्वभाव रूप आत्मा को जानता हुआ कर्म के उदय को कर्म के उदय का विपाक जानकर उसका परित्याग कर देता है।

७वे बन्धाधिकार मे बन्ध का कथन करते हुए बतलाया है कि आत्मा और पौद्गलिक कर्म दोनों ही स्वतन्त्र द्रव्य है। दोनो मे चेतन अचेतन की अपेक्षा पूर्व और पश्चिम जैसा अन्तर है। फिर भी इनका अनादिकाल से सयोग वन रहा है। जिस तरह चुम्बक मे लोहा खीचने और लोहे में खिचने की योग्यता है। उसी प्रकार आत्मा में कर्मरूप पुद्गलो को खीचने की और कर्मरूप पुद्गल मे खिंचने को योग्यता है। अपनी-अपनी योग्यतानुसार दोनो का एक क्षेत्रावगाह हो रहा है। इसी एक क्षेत्रावगाह को वन्ध कहते हैं। आचार्य महोदय ने एक दृष्टान्त द्वारा बन्ध का कारण स्पष्ट किया है। जैसे कोई मल्ल शरीर में तेल लगा कर धूल भरी भूमि मे खडा होकर शस्त्रो से व्यायाम करता है। केले आदि के पेडो को काटता है तो उसका शरीर धूलि से लिप्त हो जाता है। यहाँ उसके शरीर मे जो तेल लगा है—सचिक्कणता है उसी के कारण उसका शरीर धूल से लिप्त हुआ है। इसी प्रकार अज्ञानी जीव इद्रिय विषयो मे रागादि करता हुआ कर्मो से बधता है, सो उसके उपयोग मे जो रागभाव है वह कर्मबन्ध का कारण है। परन्तु जो ज्ञानी ज्ञानस्वरूप मे मग्न रहता है, वह कर्मों से नही बधता।

आठवे मोक्षाधिकार में बतलाया है कि जैसे कोई पुरुष चिरकाल से बन्धन मे पड़ा हुआ है और वह इस वात को जानता है कि मै इतने समय से बधा हुआ पडा हूँ। किन्तु उस बन्धन को काटने का प्रयत्न नही करता, तो वह कभी बन्धन से मुक्त नही हो सकता। उसी तरह कर्म वन्धन के स्वरूप को जानने मात्र से कर्म से छुटकारा नहीं होता। परन्तु जो पुरुष रागादि को दूर कर शुद्ध होता है वही मोक्ष प्राप्त करता है। जो कर्मबन्धन के स्वभाव और आत्म स्वभाव को जानकर बन्ध से विरक्त होता है वही कर्मो से मुक्त होता है। आत्मा और बन्ध के स्वभाव को भिन्न भिन्न जानकर बन्ध को छोडना और आत्मा को ग्रहण करना ही मोक्ष का उपाय है। यहाँ यह प्रश्न होता है कि आत्मा को कैसे ग्रहण करे, इसका उत्तर देते हुए आचार्य ने कहा है कि प्रज्ञा (भेद विज्ञान) द्वारा जो चैतन्यात्मा है वही मैं हू। शेष अन्य सब भाव मुझसे पर है—वे मेरे नही है। इत्यादि कथन किया गया है।

सर्व विशुद्धि अधिकार मे एक तरह से उन्ही पूर्वोक्त बातो का कथन किया गया है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र का विषय शुद्ध आत्म तत्त्व है। वह शुद्ध आत्मतत्त्व सर्वविशुद्धज्ञान का स्वरूप है। न वह किसी का कार्य है, और न किसी का कारण है, उसका पर द्रव्य के साथ कोई सम्बन्ध नही है। इसी विचार से आत्मा और परद्रव्य मे कर्त्ता कर्मभाव भी नही है। अतएव आत्मा पर द्रव्य का भोक्ता भी नही है। अज्ञानी जीव अज्ञानवश ही आत्मा को परद्रव्य का कर्त्ता भोक्ता मानता है।

इस ग्रन्थ पर आचार्य अमृतचन्द्र की आत्मख्याति, जयसेन की तात्पर्यवृत्ति और वालचन्द्र अध्यात्मी की टीकाए उपलब्ध है।

नियमसार—प्रस्तुत ग्रन्थ मे १८७ गाथाए है। जिन्हे टीकाकार मलधारि पद्मप्रभदेव ने १२ अधिकारो मे विभक्त किया है। किन्तु यह विभाग ग्रन्थ के अनुरूप नही है। ग्रन्थकार ने इसमें उन सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र रूप श्रद्धान को सम्यग्दर्शन बतलाया है और आप्त आगम का स्वरूप बतलाकर तत्त्वो का कथन किया है, पश्चात् छह द्रव्यो और पचास्तिकाय का कथन है। व्यवहारनय से पाच महाव्रत, पाच समिति, और तीन गुप्ति यह व्यवहार चारित्र है। आगे निश्चयनय के दृष्टिकोण से प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान, आलोचना, कायोत्सर्ग, सामायिक और परम भक्ति इन छह आवश्यको का वर्णन किया है और बतलाया है कि निश्चयनय से सर्वज्ञ केवल आत्मा को जानता है, और व्यवहारनय से सबको जानता है। इसी प्रसग मे दर्शन और ज्ञान की महत्वपूर्ण चर्चा दी है। रचना महत्वपूर्ण और उपयोगी है।

दंसण पाहुड—इसमें सम्यग्दर्शन का स्वरूप और महत्व ३६ गाथाओ द्वारा वतलाया गया है। दूसरी गाथा मे बताया है कि धर्म का मूल सम्यग्दर्शन है। अत सम्यग्दर्शन से हीन पुरुष वन्दना करने के योग्य नही है। तीसरी गाथा मे कहा है कि जो सम्यग्दर्शन से भ्रष्ट है, वह भ्रष्ट ही है, उसे मुक्ति की प्राप्ति नही होती। सम्यग्दर्शन से रहित प्राणी लाखो करोडो वर्षों तक घोर तप करे तो भी उन्हे वोधि लाभ नही होता। इत्यादि अनेक तरह से सम्यग्दर्शन का स्वरूप और उसकी महत्ता वतलाई गई है।

चरित्त पाहुड—इसमे ४४ गाथाओ द्वारा चारित्र का प्रतिपादन किया गया है। चारित्र के दो भेद है—सम्यक्त्वाचरण और सयमाचरण। नि शकित आदि आठ गुणो से विशिष्ट निर्दोष सम्यक्त्व के पालन करने को सम्यक्त्वा चरण चारित्र कहते है। सयमाचरण दो प्रकार का है—सागार और अनगार। सागाराचरण के भेद से ग्यारह प्रतिमाओ के नाम गिनाये है। तथा पाच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रतो को सागार सयमाचरण वतलाया है। पाच अणुव्रत प्रसिद्ध ही है, दिशा विदिशा का प्रमाण, अनर्थ दण्ड त्याग और भोगोपभोग परिमाण ये तीन गुणव्रत, सामायिक, प्रोषध, अतिथि पूजा और सल्लेखना ये चार शिक्षाव्रत वतलाये हैं। किन्तु तत्त्वार्थ सूत्र मे भोगोपभोग परिमाण को शिक्षाव्रतो मे गिनाया है और सल्लेखना को अलग रक्खा है। तथा देश विरति नाम का एक गुणव्रत वतलाया है।

अनगार धर्म का कथन करते हुए पाच इद्रियो का वश करना, पच महाव्रत धारण करना, पाच समिति और तीन गुप्तियो का पालन करना अनगाराचरण है। अहिंसादि व्रतो की पाच पाच भावनाए बतलाई है।

सुत्त पाहुड—इसमे २६ गाथाए हैं जिसमे सूत्र की परिभापा बताते हुए कहा है कि जो अरहंत के द्वारा अर्थरूप से भाषित और गणधर द्वारा कथित हो, उसे सूत्र कहते है। सूत्र मे जो कुछ कहा गया है उसे आचार्य परम्परा द्वारा प्रवर्तित मार्ग से जानना चाहिए। जैसे सूत्र (धागे) से रहित सुई खो जाती है, वैसे ही सूत्र को (आगम को) न जानने वाला मनुष्य भी नष्ट हो जाता है। उत्कृष्ट चारित्र का पालन करने वाला भी मुनि यदि स्वच्छन्द विचरण करने लगता है तो वह मिथ्यात्व मे गिर जाता है। गाथा १० मे बतलाया गया है कि नग्न रहना और करपुट मे भोजन करना यही एक मोक्षमार्ग है। शेष सव अमार्ग है। आगे वतलाया है कि जिस साधु के वाल के अग्रभाग के वरावर भी परिग्रह नही है, और पाणिपात्र मे भोजन करता है, वही साधु है। इस पाहुड मे स्त्री प्रव्रज्या और साधुओ के वस्त्र धारण करने का निपेध किया गया है।

बोध पाहुड मे ६२ गाथाओ द्वारा आयतन, चैत्यग्रह, जिनप्रतिमा, दर्शन, जिनविम्व, जिनमुद्रा, ज्ञान, देव, तीर्थ, अर्हन्त और प्रवज्या का स्वरूप बतलाया है। अतिम गाथाओ मे कुन्दकुन्द ने अपने को भद्रवाहु का शिष्य प्रकट किया है।

भाव पाहुड मे १६३ गाथाओ द्वारा भाव की महत्ता वतलाते हुए भाव को ही गुण दोपो का कारण वतलाया है और लिखा है कि भाव की विशुद्धि के लिये ही बाह्य परिग्रह का त्याग किया जाता है। जिसका अतःकरण शुद्ध नही है उसका बाह्य त्याग व्यर्थ है। करोडो वर्ष पर्यन्त तपस्या करने पर भी भाव रहित को मुक्ति प्राप्त नही होती। भाव से ही लिंगी होता है द्रव्य से नही। अतः भाव को धारण करना आवश्यक है। भव्यसेन ग्यारह अग चौदह पूर्वो को पढकर भी भाव से मुनि न हो सका। किन्तु शिवभूति ने भाव विशुद्धि के कारण 'तुष मास' शब्द का उच्चारण करते करते केवलज्ञान प्राप्त किया। जो शरीरादि बाह्य परिग्रहो को और माया कषाय-आदि अन्तरंग परिग्रहो को छोडकर आत्मा मे लीन होता है वह लिंगी साधु है। यह पूरा पाहुड ग्रन्थ सदुपदेशो से भरा हुआ है।

मोक्ख पाहुड की गाथा सख्या १०६ है। जिसमे आत्म द्रव्य का महत्व बतलाते हुए आत्मा के तीन भेदो की—परमात्मा, अतरात्मा और बहिरात्मा की—चर्चा करते हुए बहिरात्मा को छोडकर अन्तरात्मा के उपाय से परमात्मा के ध्यान की बात कही गई है। पर द्रव्य मे रत जीव कर्मों से बधता है और परद्रव्यसे विरत जीव कर्मों से छूटता है। सक्षेप मे बन्ध और मोक्ष का यह जिनोपदेश है। इस तरह इस प्राभृत मे मोक्ष के कारण रूप से परमात्मा के

ध्यान की आवश्यकता और महत्ता बतलाई है। इन छह प्राभृतों पर ब्रह्म श्रुतसागर की सस्कृत टीका है, जो प्रकाशित हो चुकी है।

सील पाहुड—इसमें ४० गाथाए है जिसके द्वारा शील का महत्व बतलाया गया है और लिखा है कि शील का ज्ञान के साथ कोई विरोध नही है। परन्तु शील के बिना विषय-वासना से ज्ञान नष्ट हो जाता है। जो ज्ञान को पाकर भी विषयो मे रत रहते है वे चतुर्गतियो मे भटकते है और जो ज्ञान को पाकर विषयो से विरक्त रहते है, वे भव-भ्रमण को काट डालते है।

बारसाणुपेक्खा (द्वादशानुप्रेक्षा)—इसमे ९१ गाथाओ द्वारा वैराग्योत्पादक द्वादश अनुप्रेक्षाओ का बहुत ही सुन्दर वर्णन हुआ है। वस्तु स्वरूप के बार-बार चिन्तन का नाम अनुप्रेक्षा है। उनके नामो का क्रम इस प्रकार है :—

अद्ध्रुवमसरणमेगत्तमण्णससारलोगमसुचित्तं।
आसवसंवरणिज्जरधम्मं वोहिं च चिंतेज्जो॥

अध्रुव, अशरण, एकत्व, अन्यत्व, ससार, लोक, अशुचित्व, आस्रव, सवर, निर्जरा, धर्म और बोधि।

तत्वार्थ सूत्रकार ने अनुप्रेक्षाओ के क्रम मे कुछ परिवर्तन किया है।

अनित्याशरणससारैकत्वान्यत्वाशुच्यास्रवसवरनिर्जरालोकबोधिदुर्लभधर्मस्वाख्यातत्त्वानुचिन्तनमनुप्रेक्षा:'।

आचार्य कुन्दकुन्द ने इन बारह भावनाओ के चिन्तन द्वारा श्रमणो के वैराग्य भाव को सुदृढ किया है। देवनन्दी (पूज्यपाद) की सर्वार्थसिद्धि के दूसरे अध्याय के 'ससारिणो मुक्ताश्च' की टीका में वारस अनुप्रेक्षा की पाच गाथाए उद्धृत की है।

रयणसार भी कुन्दकुन्दाचार्य की कृति कही जाती है, परन्तु उस रचना मे एकरूपता नही है—गाथाओं की क्रम सख्या भी बढी हुई है, अनेक गाथाएं प्रक्षिप्त हैं। ऐसी स्थिति मे जब तक उसकी जाच द्वारा मूलगाथाओ की सख्या निश्चित नही हो जाती और गण गच्छादि की सूचक प्रक्षिप्त गाथाओ का निर्णय नही हो जाता, तब तक उसे कुन्दकुन्दाचार्य की कृति नही माना जा सकता।

अब रही मूलाचार और थिरुकुरल के रचयिता की बात, सो मूलाचार को कुन्दकुन्दाचार्य की कृति कहना या मानना अभी तक विवादास्पद बना हुआ है। यद्यपि मूलाचार मे कुन्दकुन्द के अन्य ग्रन्थो की अनेक गाथाएं भी पाई जाती हैं और उसका पाचवी शताब्दी के 'तिलोय पण्णत्ति' ग्रन्थ में उल्लेख होने से वह रचना पुरातन है। परन्तु उसका कर्ता वसुनन्दि ने 'वट्टकेर' सूचित किया है। यद्यपि वट्टकेराचार्य का कोई अन्य उल्लेख प्राप्त नही है, और न उनको गुरु परम्परादि का कोई उल्लेख उपलब्ध ही है। ग्रन्थ मे 'सघवट्टओ' जैसे शब्दो का उल्लेख है, जिसका अर्थ सघ का उपकार करने वाला टीकाकार ने किया है। उसे कुन्दकुन्दाचार्य की कृति मानने के लिए कुछ ठोस प्रमाणों की आवश्यकता है। इसमे कोई सन्देह नही कि वह मूलसघ की परम्परा का ग्रन्थ है।

थिरुकुरल—जैन रचना है, यह निश्चित है। परन्तु वह कुन्दकुन्दाचार्य की कृति है, और कुन्दकुन्दाचार्य का दूसरा नाम 'एलाचार्य' था, इसे प्रमाणित करने के लिये अन्य प्राचीन प्रमाणो की आवश्यकता है। उसके प्रमाणित होने पर थिरुकुरल को कुन्दकुन्द की रचना मानने मे कोई सकोच नही हो सकता। स्व० प्रो० चक्रवर्ती ने इस दिशा मे जो शोध-खोज की है, वह अनुकरणीय है। अन्य विद्वानो को इस पर विचार कर अन्तिम निर्णय करना आवश्यक है। बहुत सम्भव है कि वह कुन्दकुन्दाचार्य की ही रचना हो।

भक्ति संग्रह

प्राकृत भाषा की कुछ भक्तियाँ भी कुन्दकुन्दाचार्य की कृति मानी जाती हैं। भक्तियो के टीकाकार प्रभाचन्द्राचार्य ने लिखा है कि—'सस्कृता सर्वा भक्तय पादपूज्य स्वामिकृता प्राकृतास्तु कुन्दकुन्दाचार्यकृता।' अर्थात् संस्कृत

की सव भक्तियाँ पूज्यपाद की वनाई हुई है और प्राकृत की सब भक्तियाँ कुन्दकुन्दाचार्य कृत है। दोनो भक्तियो पर प्रभाचन्द्राचार्य की टीकाए हैं। कुन्दकुन्दाचार्य की आठ भक्तियाँ है जिनके नाम इस प्रकार है।

१ सिद्धभक्ति २ श्रुत भक्ति, ३ चारित्रभक्ति, ४ योगि (अनगार) भक्ति, ५ आचार्य भक्ति, ६ निर्वाण भक्ति, ७ पचगुरु (परमेष्ठि) भक्ति, ८ थोस्सामि थुदि (तीर्थकर भक्ति)।

सिद्ध भक्ति—इसमे १२ गाथाओ द्वारा सिद्धो के गुणो, भेदो, सुख, स्थान, आकृति, सिद्धि के मार्ग तथा क्रम का उल्लेख करते हुए अति भक्तिभाव से उनकी वन्दना की गई है।

श्रुतभक्ति - एकादश गाथात्मक इस भक्ति मे जैन श्रुत के आचारागादि द्वादश अगो का भेद-प्रभेद-सहित उल्लेख करके उन्हे नमस्कार किया गया है। साथ ही, १४ पूर्वो मे से प्रत्येक कीवस्तु सख्या और प्रत्येक वस्तु के पाहुडो (प्राभृतो) की सख्या भी दी है।

चारित्र भक्ति—दश अनुष्टुप् पद्यो मे श्री वर्धमान प्रणीत सामायिक, छेदोपस्थापन, परिहार विशुद्धि, सूक्ष्मसाम्पराय और यथाख्यात नाम के पाच चारित्रो, अहिसादि २८ मूलगुणो, दशधर्मो, त्रिगुप्तियो, सकल शीलो, परिषहजयो और उत्तर गुणो का उल्लेख करके उनकी सिद्धि और सिद्धि फल (मुक्ति सुख) की कामना की है।

योगी (अनगार) भक्ति—यह भक्ति पाठ २३ गाथात्मक है। इसमे जैन साधुओ के आदर्श जीवन और उनकी चर्या का सुन्दर अ कन किया गया है। उन योगियो की अनेक अवस्थाओ, ऋद्धियो, सिद्धियो तथा गुणो का उल्लेख करते हुए उन्हे भक्तिभाव से नमस्कार किया गया है। और उनके विशेषण रूप, गुणो का—दो दोसविप्प-मुक्क तिदडविरत, तिसल्लपरिसुद्ध, चउदसगथपरिसुद्ध, चउदसपुव्वपगब्भ और चउदसमलविवज्जिद—वाक्यो द्वारा उल्लेख किया है, जिससे इस भक्तिपाठ की महत्ता का पता चलता है।

आचार्य भक्ति—इसमे दस गाथाओ द्वारा आचार्य परमेष्ठी के खास गुणो का उल्लेख करते हुए उन्हे नमस्कार किया गया है।

निर्वाण भक्ति—२७ गाथात्मक इस भक्ति मे निर्वाण को प्राप्त हुए तीर्थकरो तथा दूसरे पूतात्म पुरुषो के नामो का उन स्थानो के नाम सहित स्मरण तथा वन्दना की गई है जहाँ से उन्होने निर्वाण पद की प्राप्ति की है। इस भक्ति पाठ मे कितनी ही ऐतिहासिक और पौराणिक बातो एव अनुभूतियो की जानकारी मिलती है।

पंचगुरु (परमेष्ठि) भक्ति—इसमे सृग्विणी छन्द के छह पद्यो मे अर्हत्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु ऐसे पाँच पुरुषो का—परमेष्ठियो का—स्तोत्र और उसका फल दिया है और पच परमेष्ठियो के नाम देकर उन्हें नमस्कार करके उनसे भव-भव मे सुख की प्रार्थना की गई है।

थोस्सामि थुदि (तीर्थकर भक्ति)—यह 'थोस्सामि' पद से प्रारम्भ होने वाली अष्ट गाथात्मक स्तुति है जिसे 'तित्थयरभत्ति' कहते है। इसमे वृषभादि-वर्द्धमान पर्यन्त चतुर्विशति तीर्थंकरो की उनके नामोल्लेख पूर्वक वन्दना की गई है।

आचार्य कुन्दकुन्द ने अपनी कोई गुरु परम्परा नही दी और न अपने ग्रन्थो मे उनके नामादि का तथा राजादि का उल्लेख ही किया है। किन्तु वोध पाहुड की ६१ न० की गाथा मे अपने को भद्रबाहु का शिष्य सूचित किया है[1]। और ६२ न० की गाथा मे भद्रवाहु श्रुत केवली का परिचय देते हुए उन्हे अपना गमक गुरु बतलाया है और लिखा है कि—जिनेन्द्र भगवान महावीर ने अर्थ रूप से जो कथन किया है वह भाषा सूत्रो मे शब्द विकार को प्राप्त हुआ है—अनेक प्रकार से गूँथा गया है। भद्रवाहु के मुभ शिष्य ने उसको उसी रूप से जाना है और कथन किया है। दूसरी गाथा मे वताया है कि—वारह अगो और चौदह पूर्वो के विपुल विस्तार के वेत्ता गमक गुरु भगवान श्रुतज्ञानी श्रुतकेवली भद्रवाहु जयवन्त हो।

---

१ सद्दवियारो हूओ भासासुत्तेसु ज जिणे कहिय।
सो वह कहिय णाय सीसेणय भद्दवाहुस्स ॥६१
वारसअ गवियाणं चउदसपुव्वग विउल वित्थरण।
सुयणाणी भद्दवाहु गमयगुरु भयवओ जयओ ॥६२

ये दोनो गाथाए परस्पर सम्बद्ध है। पहली गाथा में कुन्दकुन्द ने अपने को जिस भद्रबाहु का शिष्य कहा है, दूसरी गाथा में उन्ही का जयकार किया है और वे भद्रबाहु श्रुत केवली ही है। इसका समर्थन समय प्राभृत की प्रथम गाथा[1] से भी होता है। उन्होने उस गाथा के उत्तरार्ध मे कहा है कि—श्रुत केवली के द्वारा प्रतिपादित समय प्राभृत को कहूँगा। यह श्रुतकेवली भद्रबाहु के सिवाय दूसरे नही हो सकते। श्रवणबेलगोल के अनेक शिलालेखों में यह बात अंकित है कि—अपने शिष्य चन्द्रगुप्त मौर्य के साथ भद्रबाहु वहाँ पधारे थे, और वही उनका स्वर्गवास हुआ था।[2] इस घटना को अनेक ऐतिहासिक विद्वान तथ्यरूप मे मानते है। अतः कुन्दकुन्द के द्वारा उनका अपने गुरु रूप मे स्मरण किया जाना उक्त घटना की सत्यता को प्रमाणित करता है। किन्तु कुन्दकुन्द भद्रबाहु के समकालीन नही जान पडते, क्योकि अगज्ञानियो की परम्परा मे उनका नाम नही है। किन्तु वे उनकी परम्परा मे हुए अवश्य है। पर इतना स्पष्ट है कि भद्रबाहु श्रुतकेवली दक्षिण भारत में गए थे, और वहाँ उनके शिष्य-प्रशिष्यो द्वारा जन धर्म का प्रसार हुआ था। अत कुन्दकुन्द ने उन्हे गमक गुरु के रूप में स्मरण किया है। वे उनके साक्षात शिष्य नही थे। परम्परा शिष्य अवश्य थे। उनका समय छह सौ तिरासी वर्ष की कालगणना के भीतर ही आता है।

मूलसंघ और कुन्दकुन्दान्वय

भगवान महावीर के समय मे जैन साधु सम्प्रदाय 'निर्ग्रन्थ' सम्प्रदाय के नाम से प्रसिद्ध था। इसी कारण बौद्ध त्रिपिटको मे महावीर को 'निगठ नाटपुत्त लिखा मिलता है। अशोक के शिलालेखो मे भी 'निगठ' शब्द से उस का निर्देश किया गया है।

कुन्दकुन्दाचार्य मूलसघ के आदि प्रवर्तक माने जाते है। कुन्दकुन्दान्वय का सम्बन्ध भी इन्ही से कहा गया है। वस्तुत: कौण्डकुण्डपुर से निकले मुनिवंश को कुन्दकुन्दान्वय कहा गया है। कुन्दकुन्दान्वय का उल्लेख शक स० ३८८ के मर्करा के ताम्रपत्र मे पाया जाता है। मर्करा का ताम्र पत्र शिलालेख न० ९४ से बिल्कुल मिलता है। शिलालेख न० ९४ वे मे कोगणि वर्मा ने जिस मूलसघ के प्रमुख चन्द्रनन्दि आचार्य को भूमिदान दिया है उसी को दान देने का उल्लेख मर्करा के दान पत्र मे भी है। किन्तु इसमे चन्द्रनन्दि की गुरु परम्परा भी दी है और उन्हे देशीगण कुन्दकुन्दान्वय का बतलाया है। लेख न० ९४ का अनुमानित समय ईसा की ५ वी शताब्दी का प्रथम चरण है और मर्करा के ताम्रपत्र मे अंकित समय के अनुसार उसका समय ई० सन् ४६६ होता है। कोगणि वर्मा के पुत्र दुर्विनीत का समय ४८० ई० से ५२० ई० के मध्य बैठता है। अतः ताम्रपत्र के अंकित समय मे कोगणि वर्मा वर्तमान था, जिसने चन्द्रनन्दि को दान दिया। चन्द्रनन्दि की गुरु परम्परा मे गुणचन्द्र, अभयनन्दि, शीलभद्र, जयनन्दि गुणनन्दि, चन्द्रनन्दि आदि का नामोल्लेख है। इसमे नन्द्यन्त नाम अधिक पाये जाते हैं।

मूलसघ की परम्परा भी प्राचीन है। मूलाचार का नाम निर्देश आचार्य यतिवृषभ की तिलोयपण्णत्ति में है। तिलोयपण्णत्ति ईसा की ५ वी शताब्दी के अन्तिम चरण मे निष्पन्न हो चुकी थी। अत. मूलाचार चतुर्थ शताब्दी से पूर्व रचा गया होगा। मूलाचार मूलसघ से सम्बद्ध है। आचार्य कुन्दकुन्द का कर्नाटक प्रान्त के साधुओ पर बहुत बडा प्रभाव था।

कुन्दकुन्द का समय

नन्दिसघ की पट्टावली मे लिखा है कि कुन्दकुन्द वि० स० ४९ मे आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुए। ४४ वर्ष की अवस्था मे उन्हे आचार्य पद मिला। ५१ वर्ष १० महीने तक वे उस पद पर प्रतिष्ठित रहे। उनकी कुल आयु ९५ वर्ष १० महीने और १५ दिन की थी।

---

१ वदित्तु सव्वसिद्धे धुवमचलमणोवय गइ पत्ते।
वोच्छामि समयपाहुड मिणमो सुयकेवली भणिय ॥१

२. शिलालेख स० भा० १ लेख न० १, १७, १८, ४०, ५४, १०८

प्रो० हार्नले द्वारा सम्पादित नन्दिसघ की पट्टावलियो के आधार से प्रो० चक्रवर्ती ने पचास्तिकाय की प्रस्तावना में कुन्दकुन्द को पहली शताव्दी का विद्वान माना है।

कुन्दकुन्दाचार्य के समय के सम्वन्ध मे अनेक विद्वानो ने विचार किया है। उन सवके विचारो पर प्रवचन-सार की विस्तृत प्रस्तावना में विचार किया गया है। अन्त मे डा० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्याय ने जो निष्कर्ष निकाला है, उसे नीचे दिया जाता है —

वे लिखते हैं—'कुन्दकुन्द के समय के सम्वन्ध में की गई इस लम्बी चर्चा के प्रकाश में जिसमे हमने उपलब्ध परम्पराओ की पूरी तरह से छानवीन करने तथा विभिन्न दृष्टिकोणो से समस्या का मूल्य आकने के पश्चात् केवल सभावनाओ को समझने का प्रयत्न किया है–हमने देखा कि परम्परा उनका समय ईसा पूर्व प्रथम शताब्दी का उत्तरार्ध और ईस्वी सन् की प्रथम शताव्दी का पूर्वार्ध बतलाती है। कुन्दकुन्द से पूर्व षट् खण्डागम की समाप्ति की सम्भावना उन्हे ईसा की दूसरी शताव्दी के मध्य के पश्चात् रखती है। मर्करा के ताम्रपत्र मे उनकी अन्तिम कालावधि तीसरी शताव्दी का मध्य होना चाहिए। चर्चित मर्यादाओ के प्रकाश में ये सम्भावनाए–कि कुन्दकुन्द पल्लव वशी राजा शिवस्कन्द के समकालीन थे और यदि कुछ और निश्चित आधारो पर यह प्रमाणित हो जाय कि वही एलाचार्य थे तो उन्होने कुरल को रचा था, सूचित करती है कि ऊपर बतलाये गए विस्तृत प्रमाणो के प्रकाश में कुन्द-कुन्द के समय की मर्यादा ईसा की प्रथम दो शताब्दियाँ होनी चाहिए। उपलब्ध सामग्री के इस विस्तृत पर्यवेक्षण के पश्चात् मैं विश्वास करता हूँ कि कुन्दकुन्द का समय ईस्वी सन् का प्रारम्भ है।। (प्रवचन० प्र० पृ० २२)

इससे स्पष्ट है कि आचार्य कुन्दकुन्द ईसा की प्रथम शताव्दी के आरम्भ के विद्वान हैं।

गुणवीर पडित—

यह कलन्दैके वाचानन्द मुनि के शिष्य थे। इन्होने मलयपुर के नेमिनाथ मन्दिर मे बैठकर 'नेमिनाथम्' नामक विशाल तमिल व्याकरण ग्रन्थ की रचना की थी। ग्रन्थ के प्रारम्भ के पद्यो मे बतलाया है कि जल-प्रवाह के द्वारा मलयपुर जैन मन्दिर के विनाश होने के पूर्व यह ग्रन्थ रचा गया था। यह ग्रन्थ प्रसिद्ध वेणवा छद मे है। मदुरा के तमिल सगम के अधिकारियो ने इसे शेन तमिल नाम के पत्र मे पुरातन टीका के साथ छपाया था। गुणवीर पण्डित का समय ईसा की प्रथम शताव्दी है। इसी से इनकी यह रचना ईस्वी सन् के प्रारम्भ काल की कही जाती है।

तोलकप्पिय

यह तमिल भापा के व्याकरण का वेत्ता और रचयिता था। यह प्रसिद्ध वैयाकरण था। इसके रचे हुए व्याकरण का नाम तोल कप्पिय है। यह जैनधर्म का अनुयायी था।

इन्द के सस्कृत व्याकरण मे[१] तोलकप्पिय का निर्देश है। इन्द्र का समय ३५० ई० पूर्व है। अत प्राचीन व्याकरण तोलकप्पिय के समय की उत्तरावधि ३५० ई० पूर्व निश्चित होती है। मदुरा तमिल की पत्रिका की 'सेन-तमिल' (जि० १८, १९१९-२० पृ० ३३९) मे श्री एस वैयापुरिपिल्ले का एक लेख प्रकाशित हुआ था, उसमे उन्होने लिखा था कि—'तोलकप्पिय जैनधर्मानुयायी था और इस सम्वन्ध मे उनकी मुख्य दलील (युक्ति) यह थी कि तोलकप्पिय के समकालीन पनयारनार ने तोलकप्पिय को महान् और प्रख्यात् 'पडिमइ' लिखा है। पडिमइ प्राकृत भापा के 'पडिमा' शव्द से वनाया गया है। पडिमा (प्रतिमा) एक जैन शव्द है, जो जैनाचार के नियमो का सूचक है[२]। श्री पिल्ले ने तोल कप्पियम् के सूत्रो का उद्धरण देकर लिखा है कि मरवियल विभाग मे घास और वृक्ष के

---

१ मेकडोनल—हिस्ट्री ऑफ सस्कृत लिटरेचर पृ० ११

२. स्टेडीज सा० इ० जैनिज्म पृ० ३९

समान जीवो को एकेन्द्रिय, घोघे के समान जीवो को दो इन्द्रिय, चीटी के समान जीवो को तीन इन्द्रिय, केकडे के समान जीवों को चौइन्द्रिय और बड़े प्राणियो के समान जीवो को पचेन्द्रिय बताया है तथा मनुष्य के समान अन्य जीवों का यह विभाग अन्य दर्शनो मे नही पाया जाता। अतः यह तमिल व्याकरण ग्रन्थ एक प्रामाणिक जैन विद्वान की कृति है।

उमास्वाति (गृद्धपिच्छाचार्य)

मूलसघ की पट्टावली मे कुन्दकुन्दाचार्य के बाद उमास्वामि (ति) चालीस वर्ष ८ दिन तक नन्दिसघ के पट्ट पर रहे। श्रवणवेलगोल के ६५वे शिलालेख में लिखा है—

तस्यान्वये भूविदिते बभूव यः पद्मनन्दि प्रथमाभिधानः।
श्री कुन्दकुन्दादिमुनीश्वराख्यः सत्सयमादुद्गतचारणर्द्धिः ।।५
अभूदुमास्वाति मुनीश्वरोऽसावाचार्यशब्दोत्तरगृद्धपिच्छः।
तदन्वये तत्सदृशोऽस्ति नान्यस्तात्कालिकाशेषपदार्थवेदी ।।६

अर्थात् जिनचन्द्रस्वामी के जगत् प्रसिद्ध अन्वय मे 'पद्मनन्दी' प्रथम इस नाम को धारण करने वाले श्री कुन्दकुन्द नाम के मुनिराज हुए। जिन्हे सत्संयम के प्रभाव से चारणऋद्धि प्राप्त हुई थी। उन्ही कुन्दकुन्द के अन्वय मे उमास्वाति मुनिराज हुए, जो गृद्धपिच्छाचार्य नाम से प्रसिद्ध थे उस समय गृद्धपिच्छाचार्य के समान समस्त पदार्थो को जानने वाला कोई दूसरा विद्वान नही था।

श्रवणबेलगोल के २५८ वे शिलालेख मे भी यही बात कही गई है। उनके वशरूपी प्रसिद्ध खान से अनेक मुनिरूपरत्नो की माला प्रकट हुई। उसी मुनिरत्नमाला के बीच मे मणि के समान कुन्दकुन्द के नाम से प्रसिद्ध ओजस्वी आचार्य हुए। उन्ही के पवित्र वश मे समस्त पदार्थों के ज्ञाता उमास्वामि मुनि हुए, जिन्होने जिनागम को सूत्ररूप मे ग्रथित किया। यह प्राणियो की रक्षा मे अत्यन्त सावधान थे। अतएव उन्होने मयूरपिच्छ के गिर जाने पर गृद्धपिच्छो को धारण किया था। उसी समय से विद्वान लोग उन्हे गृद्धपिच्छाचार्य कहने लगे। और गृद्धपिच्छाचार्य उनका उपनाम रूढ हो गया। वीरसेनाचार्य ने अपनी धवला टीका मे तत्त्वार्थसूत्र के कर्ता को गृद्धपिच्छाचार्य लिखा है[2]। आचार्य विद्यानन्द ने भी अपने श्लोक वार्तिक मे उनका उल्लेख किया है[3]।

आचार्य पूज्यपाद ने सर्वार्थसिद्धि के प्रारम्भ मे जो वर्णन किया है वह अत्यन्त मार्मिक है :—

"मुनिपरिषणमध्ये सन्निषण्णं मूर्तमिव मोक्षमार्गमवाग्विसर्ग वपुषा निरूपयन्त युक्त्यागम कुशलं परहित प्रतिपादनैककार्यमार्यनिषेव्यं निर्ग्रन्थाचार्यवर्यम्।"

---

१. तदीयवशा करत. प्रसिद्धादभूददोषा यति रत्नमाला।
बभौ यदन्तर्मणिवन्मुनीन्द्र स कुन्दकुन्दोदितचण्डदण्ड ।।१०
अभूदुमास्वाति मुनि पवित्रे वंशे तदीये सकलार्थवेदी।
सूत्रीकृत येन जिनप्रणीत शास्त्रार्थजात मुनिपुङ्गवेन ।।११
स प्राणिसरक्षणेऽवधानो बभार योगी किल गृद्धपिच्छान्।
तदा प्रभृत्येव बुधा यमाहुराचार्यशब्दोत्तरगृद्धपिच्छम् ।।१२

२ तह गृद्धपिच्छाइरियप्पयासिद तच्चत्थसुत्ते वि—"वर्तना परिणामक्रियापरत्वापरत्वे च कालस्य।" (धवला० पु० ४ पृ० ३१६)

३. "एतेन गृद्धपिच्छाचार्य पर्यन्त मुनिसूत्रेण व्यभिचारिता निरस्ता प्रकृत सूत्रे"। तत्त्वार्थ श्लो० वा० पृ० ६

वे मुनिराज सभा के मध्य मे विराजमान थे जो विना वचन बोले अपने शरीर से ही मानो मूर्तिधारी मोक्ष मार्ग का निरूपण कर रहे थे। युक्ति और आगम मे कुशल थे, परहित का निरूपण करना ही जिनका एक कार्य था, तथा उत्तमोत्तम आर्य पुरुप जिनकी सेवा करते थे, ऐसे दिगम्बराचार्य गृद्धपिच्छाचार्य थे।

मैसूर प्रान्त के नगरताल्लुक के ४६ वे शिलालेख मे लिखा है—

तत्त्वार्थसूत्रकर्तारमुमास्वाति मुनीश्वरम्।
श्रुतकेवलिदेशीय वन्देऽह गुणमन्दिरम्।'

मैं तत्त्वार्थसूत्र के कर्ता, गुणो के मन्दिर एव श्रुतकेवली के तुल्य श्री उमास्वाति मुनिराज को नमस्कार करता हूँ।

तत्त्वार्थसूत्र की मूल प्रतियो के अन्त मे प्राप्त होने वाले निम्न पद्य मे तत्त्वार्थ सूत्र के कर्ता, गृद्धपिच्छोपलक्षित उमास्वामि या उमास्वाति मुनिराज की वन्दना की गई है।

'तत्त्वार्थसूत्रकर्तार गृद्धपिच्छोपलक्षितम्।
वन्दे गणीन्द्र संजात मुमास्वामि (ति) मुनीश्वरम्॥

इस तरह उमास्वाति आचार्य, उमास्वामी और गृद्धपिच्छाचार्य नाम से भी लोक मे प्रसिद्ध रहे है। महा कवि पम्प (६४१) ई० ने अपने आदि पुराण मे उमास्वाति को 'आर्यनुत गृध्द्रपिच्छाचार्य' लिखा है। इसी तरह चामुण्डराय (वि० स० १०३५) ने अपने त्रिपष्ठिलक्षण पुराण मे तत्त्वार्थसूत्रकर्ता को गृद्धपिच्छाचार्य लिखा है[1]। आचार्य वादिराज (शक स० ६४७—वि० स० १०८२) ने अपने पार्श्वनाथचरित मे आचार्य गृद्धपिच्छ का निम्न शव्दो मे उल्लेख किया है —

अतुच्छ गुणसंपात गृद्धपिच्छ नतोऽस्मि तम्।
पक्षी कुर्वन्ति यं भव्या निर्वाणायोत्पतिष्णवः॥

मैं उन गृद्धपिच्छ को नमस्कार करता हूँ, जो महान् गुणो के आकर है, जो निर्वाण को उडकर पहुँचने की इच्छा रखने वाले भव्यो के लिए पखो का काम देते है। अन्य अनेक उत्तरवर्ती आचार्यों ने भी तत्त्वार्थसूत्र के कर्ता का गृद्धपिच्छाचार्य रूप से उल्लेख किया है[2]।

श्रवणवेल गोल के १०५ वे शिलालेख मे लिखा है कि—आचार्य उमास्वाति ख्याति प्राप्त विद्वान थे। यतियो के अधिपति उमास्वाति ने तत्त्वार्थ सूत्र को प्रकट किया है, जो मोक्षमार्ग मे उद्यत हुए प्रजाजनो के लिए उत्कृप्ट पाथेय का काम देता है। जिनका दूसरा नाम गृद्धण्च्छि है। उनके एक शिष्य बलाकपिच्छ थे, जिनके सूक्ति-रत्न मुक्त्यगना के मोहन करने के लिए आभूषणो का काम देते है३।

इन सब उल्लेखो से स्पप्ट है कि उनका गृद्धपिच्छार्य नाम बहुत प्रसिद्ध था। वे जिनागम के पारगामी विद्वान थे। इसी से तत्त्वार्थसूत्र के टीकाकार समन्तभद्र, पूज्यपाद, अकलक और विद्यानन्द आदि मुनियो ने बडे ही श्रद्धापूर्ण शव्दो मे इनका उल्लेख किया है।

---

१ वसुमतिगे नेगले तत्त्वार्थसूत्रमवेटदगृद्धपिच्छाचार्या।
जसदि-दिगन्तम मुद्रिसि जिनशासनदमतिमेय प्रकटसिदर॥३

२ विक्रम की १३वीं शताब्दी के विद्वान वालचन्द मुनि ने तत्त्वार्थसूत्र की कनडी टीका मे उमास्वाति नाम के साथ गृद्धपिच्छाचार्य का भी नाम दिया है।

३ श्रीमानुमास्वातिरय यतीशस्तत्त्वार्थ सूत्र प्रकटीचकार।
यन्मुक्तिमार्गाचरणोद्यताना पाथेयमर्घ्य भवति प्रजानाम्॥१५
तस्यैव शिप्योऽजनि गृद्धपिच्छ द्वितीय सज्ञस्य वलाकपिच्छ।
यत्सूक्तिरत्नानि भवन्ति लोके मुक्त्यगनामोहनमण्डनानि॥१६

रचना

गृद्धपिच्छाचार्य की इस रचना का नाम 'तत्त्वार्थसूत्र' है। प्रस्तुत ग्रन्थ दश अध्यायों मे विभाजित है। इसमे जीवादि सप्ततत्त्वो का विवेचन किया गया है। जैन साहित्य मे यह सस्कृतभाषा का एक मौलिक आद्य सूत्र ग्रन्थ है। इसके पहले सस्कृतभाषा मे जैन साहित्य की रचना हुई है, इसका कोई आधार नही मिलता। यह एक लघुकाय सूत्र ग्रन्थ होते हुए भी उसमे प्रमेयो का बडी सुन्दरता से कथन किया गया है। रचना प्रौढ और गम्भीर है। इसमे जैनवाड्मय का रहस्य अन्तर्निहित है। इस कारण यह ग्रन्थ जैन परम्परा मे समानरूप से मान्य है। दार्शनिक जगत मे तो यह प्रसिद्ध हुआ ही है; किन्तु आध्यात्मिक जगत मे इसका समादर कम नही है। हिन्दुओ में जिस तरह गीता का, मुसलमानो में कुरान का, और ईसाइयो मे बाइबिल का जो महत्त्व है वही महत्व जैन परम्परा मे तत्त्वार्थ सूत्र को प्राप्त है।

ग्रन्थ के दश अध्यायो मे से प्रथम के चार अध्यायो मे जीव तत्त्व का, पाचवे अध्याय में अजीव तत्त्व का, छठवे और सातवे अध्याय में आस्रवतत्त्व का, आठवे अध्याय में बन्धतत्त्व का, नवमे अध्याय मे सवर और निर्जरा का और दशवे अध्याय मे मोक्षतत्त्व का वर्णन किया गया है।

तत्त्वार्थ सूत्र का निम्न मंगल पद्य सूत्रकार की कृति है। इसका निर्देश आचार्य विद्यानन्द ने किया है।

मोक्षमार्गस्य नेतार भेत्तार कर्मभूभृताम्।
ज्ञातारं विश्वतत्त्वानां वन्दे तद्गुण लब्धये॥

अन्य कुछ विद्वान इसे सूत्रकार की कृति नही मानते। उसमें यह हेतु देते हैं कि पूज्यपाद ने उसकी टीका नही की, अतएव वह पद्य सूत्रकार की कृति नही है, किन्तु यह कोई नियामक नही है कि टीकाकार मगल पद्य की भी टीका करे ही करे। टीकाकार की मर्जी है कि वह मगल पद्य की टीका करे या न करे, इसके लिए टीकाकार की कोई जिम्मेदारी नही है। फिर इस मंगल पद्य मे वही विषय वर्णित है जो तत्त्वार्थ सूत्र के दश अध्यायो मे चर्चित है। मोक्षमार्ग का नेतृत्त्व, विश्वतत्त्व का ज्ञान, और कर्म के विनाश का उल्लेख है। इससे मगल पद्य सूत्रकार की कृति जान पडता है।

आचार्य विद्यानन्द ने स्पष्ट रूप से 'स्वामिमीमासितम्, वाक्य द्वारा समन्तभद्र की आप्तमीमासा का उल्लेख किया है। अतएव विद्यानन्द की दृष्टि मे उक्त पद्य सूत्रकार का ही है।

तत्त्वार्थ सूत्र की महिमा प्रसिद्ध है :—

दशाध्याये परिच्छन्ने तत्वार्थे पठते सति।
फलं स्यादुपवासस्य भाषितं मुनिपुंगवैः॥

दशाध्याय प्रमाण तत्वार्थसूत्र का पाठ और अनुगम न करने पर मुनि पुगवो ने एक उपवास का फल बतलाया है। एक उपवास करने पर कर्म की जितनी निर्जरा होती है, उतनी निर्जरा अर्थ समझते हुए तत्वार्थ सूत्र के पाठ करने से होती है। इसी कारण से दिगम्बर सम्प्रदाय मे तो प्रत्येक अष्टमी और चतुर्दशी को स्त्रियाँ और पुरुष उसका पाठ करते और सुनते है। दश लक्षण पर्व के दिनो मे इसके एक एक अध्याय पर प्रतिदिन प्रवचन होते है और जनता इन्हे बड़ी श्रद्धा के साथ श्रवण करती है। इसकी महत्ता इससे भी ज्ञात होती है कि दोनो सम्प्रदायों में इस सूत्र ग्रन्थ पर महत्वपूर्ण टीका-टिप्पणी लिखे गए है। दिगम्बर सम्प्रदाय में इस पर गन्धहस्ति महाभाष्य, तत्वार्थवृत्ति, सर्वार्थसिद्धि, तत्वार्थराजवार्तिक, तत्वार्थश्लोकवार्तिक तत्वार्थवृत्ति (श्रुतसागरी) और भास्करनन्दि की सुखबोधवृत्ति आदि अनेक टीका ग्रन्थ लिखे गए है। दशवी शताब्दी के आचार्य अमृतचन्द्र ने उक्त तत्त्वार्थ सूत्र का सस्कृत पद्यानुवाद किया है। श्रवण बेलगोल के शिलालेख से ज्ञात होता है कि शिवकोटि ने भी तत्वार्थसूत्र की कोई टीका लिखी है, जैसा कि शिलालेख के निम्न पद्य से स्पष्ट है।

"शिष्यो तदीयो शिवकोटिसूरिस्तपोलतालम्बन देहयष्टिः।
'संसारवाराकरपोतमेतत्तत्वार्थसूत्रं तदलचकार॥"

यद्यपि यह टीका अनुपलब्ध है इस कारण इसके सम्बन्ध मे कुछ लिखना सम्भव नही है, परन्तु यह पद्य उस टीका पर से लिया गया जान पडता है।

वर्तमान मे तत्त्वार्थ सूत्र के दो पाठ प्रचलित है—एक सर्वार्थसिद्धिमान्य दिगम्बर सूत्रपाठ, और दूसरा भाष्य-मान्य श्वेताम्वर सूत्रपाठ। श्वेताम्वर सम्प्रदाय तत्त्वार्थाधिगम भाष्य को स्वोपज्ञ मानती है, पर उस पर विचार करने से उसकी स्वोपज्ञता नही बनती। क्योकि मूलसूत्र और भाष्य एक कर्ता ही की कृति नही मालूम होते। तत्त्वार्थ सूत्र प्राचीन है और भाष्य अर्वाचीन है, भाष्य लिखते समय सर्वार्थसिद्धिमान्य सूत्रपाठ था। इसके लिए प्रथम अध्याय के २०वें सूत्र की टीका दृष्टव्य है। कहा जाता है कि मूलसूत्र और उसका भाष्य ये दोनो विल्कुल श्वेताम्बरीय श्रुत के अनुकूल हैं, अतएव सूत्रकार उमास्वाति श्वेताम्वर परम्परा के विद्वान है। पर ऐसा नही है, भाष्यकार श्वेताम्बर विद्वान है, किन्तु सूत्रकार दिगम्वर विद्वान हैं। यह तत्त्वार्थ सूत्र के कतिपय मूलसूत्रो पर से स्पष्ट है, वे दिगम्बर परम्परा सम्मत हैं, श्वेताम्वर परम्परा सम्मत नही हैं। उदाहरण स्वरूप सोलहकारण भावनाओ वाला सूत्र, और २२ परीषहो का कथन करने वाले सूत्र मे 'नाग्न्य' शब्द।

यदि भाष्यकार और सूत्रकार एक होते तो भाष्य का मूल सूत्रो के साथ विरोध, मतभेद, अर्थभेद, तथा अर्थ की असगति न होती, और न भाष्य का आगम से विरोध ही होता किन्तु भाष्य मे अर्थ की असगति और आगम से विरोध देखा जाता है[1]। ऐसी स्थिति मे वह मूल सूत्रकार की कृति कैसे हो सकता है ? सूत्र और भाष्य का आगम से भी विरोध उपलब्ध होता है। श्वेताम्वरीय उत्तराध्ययन के २८वे अध्ययन मे मोक्षमार्ग का वर्णन करते हुए उसके चार कारण वतलाये है, ज्ञान, दर्शन, चारित्र और तप। जब कि तत्त्वार्थसूत्र के प्रथम अध्याय के पहले सूत्र मे तीन कारण दर्शन, ज्ञान और चारित्र वतलाये है। श्वेताम्बरीय आगम मे सत् आदि अनुयोग द्वारो की सख्या ९ मानी है[2]। जब कि भाष्य मे आठ अनुयोग द्वारो का उल्लेख है[3]।

श्वेताम्वरीय सूत्र पाठ के दूसरे अध्याय मे 'निर्वर्त्युपकरणे द्रव्येन्द्रियम्' नाम का जो १७वा सूत्र है, उसके भाष्य मे उपकरण वाह्याभ्यान्तर इस वाक्य के द्वारा उपकरण के वाह्य और अभ्यन्तर ऐसे दो भेद बाह्य किये गये हैं। परन्तु श्वे० आगम मे उपकरण के ये दो भेदनही माने गये है। इसी से सिद्धसेन गणी अपनी टीका मे लिखते है—**आगमे तु नास्ति कश्चिदन्तर्बहिर्भेद उपकरणस्येत्याचार्यस्यैव कुतोऽपि सम्प्रदाय इति।**" आगम मे उपकरण का कोई अन्तर्बाह्य भेद नही है। आचार्य का ही कही से कोई सम्प्रदाय है। भाष्यकार ने किसी मान्यता पर से उसे अगीकृत किया है। उपकरण के इन दोनो भेदो का उल्लेख पूज्यपाद ने सर्वार्थसिद्धि २-१७ की वृत्ति मे किया है। इससे भाष्यकार ने उक्त दोनो भेद सर्वार्थसिद्धि से लिये हैं। इससे भी भाष्यकार पूज्यपाद के बाद के विद्वान है।

जव मूलसूत्रकार और भाष्यकार जुदे जुदे विद्वान है तब उनका समय एक कैसे हो सकता है ? साथ ही सूत्रकार प्राचीन और भाष्यकार अर्वाचीन ठहरते है। अत भाष्य की स्वोपज्ञता सभव नही है।

समय—

तत्त्वार्थ सूत्र के कर्ता उमास्वाति (गृद्धपिच्छाचार्य) चूँकि कुन्दकुन्दान्वय में हुए है, इनके तत्त्वार्थ-सूत्र के मगल पद्य को लेकर विद्यानन्द के अनुसार स्वामी समन्तभद्र ने आप्त की मीमाँसा की है। समन्तभद्राचार्य का समय विक्रम की द्वितीय शताव्दी माना जाय तो उमास्वाति उनसे पूर्व दूसरी शताब्दी के विद्वान होने चाहिये। शिलालेखानुसार इनके शिष्य का नाम वलाकपिच्छ था।

श्वेताम्वरीय मान्य विद्वान प० सुखलाल जी ने उमास्वाति का समय तत्त्वार्थसूत्र की प्रस्तावना मे विक्रम की तीसरी-चौथी शताव्दी वतलाया है। यह समय भाष्य की स्वोपज्ञता को दृष्टि मे रखकर वतलाया गया है।

---

१. से किं त अणगमे ? नव विहे पण्णत्ते। अनुयोग द्वार सूत्र ८०

२ सत् सख्या क्षेत्र स्पर्शन काल अन्तरभाव अल्पवहुत्व मित्येतैश्च सद्भूतपद प्ररूपणादिभिरष्टाभिरनुयोगद्वारै सर्व-भावाना (तत्त्वाना) विकल्पशो विस्तराधिगमो भवति।"

३ श्वेताम्वर तत्त्वार्थसूत्र और उसके भाष्य की जाच नाम का लेख। अनेकान्त वर्ष ५ कि० ३-४ पृ १०७, कि० ५ पृ. १७३

बलाकपिच्छ

बलाकपिच्छ कौण्ड कुन्दान्वयी गृद्धपिच्छाचार्य (उमास्वाति) के शिष्य थे[1]। ये बड़े विद्वान तपस्वी थे। उनकी कीर्ति भुवनत्रय में व्याप्त थी। उनके गुणनन्दी नाम के शिष्य थे, जो चारित्र चक्रेश्वर और तर्क व्याकरणादि शास्त्रो में निपुण थे। इनका समय सभवत. दूसरी-तीसरी शताब्दी है।

दूसरी सदी के आचार्य

ल्लंगोवाडिगल

यह चेर राजकुमार शेगोट्टवन का भाई था और जैनधर्म का अनुयायी था पर इसका भाई शेगोट्टवन शैवधर्म अनुयायी था। इसकी रचना तमिल भाषा का प्रसिद्ध ग्रन्थ शिलप्पदि कारम्' है। उस समय वहाँ धार्मिक सहन शीलता थी और राजघरानो तक में जैनधर्म का प्रवेश हो चुका था। इस ग्रन्थ का रचना काल ईसा की दूसरी शताब्दी है। इस ग्रन्थ मे तथा मणिमेखले मे तत्कालीन द्रविड सस्कृति का स्पष्ट चित्र देखा जा सकता है।

इस काव्य में जैन आचार विचारों के तथा जैन विद्या केन्द्रो के उल्लेख से पाठको के मन पर निस्सन्देह प्रभाव पडे विना नही रहता, कि द्रविडो का बहुभाग उस समय जैन धर्म को अपनाये हुए था। शिलप्पादि कारभ् की कथा बडी रोचक मार्मिक और ऐतिहासिक है। शिलप्पदिकारम की प्रमुख पात्रा कौन्ती एक जैन साध्वी है, और जैन धर्म की सपालिका है, जिन देव और उनके सिद्धान्तो पर उसकी बडी आस्था है, वह एक स्थान पर कहती है :—

जिसने राग, द्वेष और मोह को जीत लिया है, मेरे कर्ण उसके अतिरिक्त अन्य किसी का भी उपदेश नही सुनना चाहते, मेरी जिह्वा काम जेता भगवान के १ हजार आठ १००८ नामो के सिवाय अन्य कुछ भी कहना नही चाहती। मेरी आखे उस स्वयम्भू के चरण युगल के सिवा अन्य कुछ नही देखना चाहती। मेरे दोनो हाथ अर्हन्त के सिवा किसी अन्य के अभिवादन में कभी नही जुड सकते। मेरा मस्तक फूलो के ऊपर चलने वाले अर्हन्त के सिवाय अन्य कोई फूल धारण नही कर सकता। मेरा मन अर्हन्त भगवान के वचनो के सिवा अन्य किसी मे भी नही रमता।

कर्ता ने अन्य धर्मों के सम्बन्ध मे भी अच्छा कहा है। यद्यपि ग्रन्थ में विविध संस्कृतियो और धर्मो का चित्रण है, किन्तु उसका पक्षपात जैनधर्म की ओर है। ग्रन्थ मे अहिंसादि सिद्धान्तो की अच्छी विवेचना की है। कर्ता का दृष्टिकोण उदार और शैली सुन्दर है। इस कारण यह ग्रन्थ सभी को रुचिकर है।

---

१. श्री गृद्धपिच्छमुनिपस्य बलाकपिच्छ शिष्योऽजनिष्ट भुवनत्रयवर्तिकीर्ति।
चारित्रचञ्चुरखिलावनिपाल मौलि-मालाशिलीमुखविराजितपादपद्म.॥

—जैनलेख स०भाग १ पृ० ७२

आचार्य समन्तभद्र

जीवन-परिचय—

आचार्य समन्तभद्र विक्रम की दूसरी-तीसरी शताब्दी के प्रसिद्ध तार्किक विद्वान थे। वे असाधारण विद्या के धनी थे, और उनमे कवित्व एव वाग्मित्वादि शक्तियाँ विकास की चरमावस्था को प्राप्त हो गई थी। समन्तभद्र का जन्म दक्षिण भारत मे हुआ था। वे एक क्षत्रिय राजपुत्र थे। उनके पिता फणिमण्डलान्तर्गत उरगपुर के राजा थे। उनका जन्म नाम शान्तिवर्मा था। उन्होने कहा और किसके द्वारा शिक्षा पाई, इसका कोई उल्लेख नही मिलता। उनकी कृतियो का अध्ययन करने से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि उनकी जैनधर्म मे बडी श्रद्धा थी, और उनका उसके प्रति भारी अनुराग था। वे उसका प्रचार करना चाहते थे। इसीलिए उन्होंने राज्य वैभव के मोह का परित्याग कर गुरु से जैन दीक्षा ले ली, और तपश्चरण द्वारा आत्मशक्ति को बढाया। समन्तभद्र का मुनि जीवन महान् तपस्वी का जीवन था। वे अहिसादि पच महाव्रतो का पालन करते थे और ईर्या-भाषा-एपणादि पाच समितियो द्वारा उन्हे पुष्ट करते थे। पच-इन्द्रियो के निग्रह मे सदा तत्पर, मन-वचन-कायरूप गुप्तित्रय के पालन मे धीर, और सामायिकादि षडावश्यक क्रियाओ के अनुष्ठान मे सदा सावधान रहते थे और इस बातका सदा ध्यान रखते थे कि मेरी दैनिकचर्या या कषायभाव के उदय से कभी किसी जीव को कष्ट न पहुँच जाय। अथवा प्रमादवश कोई बाधा न उत्पन्न हो जाय। इस कारण वे दिन मे पदमर्दित मार्ग से चलते थे। चलते समय वे अपनी दृष्टि को इधर उधर नही घुमाते थे, किन्तु उनकी दृष्टि सदा मार्गशोधन मे अग्रसर रहती थी। वे रात्रि में गमन नही करते थे और निद्रा-मे भी वे इतनी सावधानी रखते थे कि जब कभी करवट बदलना ही आवश्यक होता तो पीछी से परिमार्जित करके ही बदलते थे। तथा पीछी, कमडलु और पुस्तकादि वस्तुओ को देख-भालकर उठाते रखते थे, एव मल-मूत्रादि भी प्रासुक भूमि मे ही क्षेपण करते थे। वे उपसर्ग परिषहो को साम्यभाव से सहते हुए भी कभी चित्त मे दिलगीर या खेदित नही होते थे। उनका भाषण हित-मित और प्रिय होता था। वे भ्रामरी वृत्ति से ऊनोदर आहार लेते थे। पर उसे जीवन-यात्रा का मात्र अवलम्बन (सहारा) समझते थे और ज्ञान-ध्यान एव सयम की वृद्धि और शारीरिक स्थिति का सहायक मानते थे। स्वाद के लिए उन्होने कभी आहार नही लिया। इस तरह वे मूलाचार (आचाराग) मे प्रति-पादित चर्या के अनुसार व्रतो का अनुष्ठान करते थे। अट्ठाईस मूलगुणो और उत्तरगुणो का पालन करते हुए उन-की विराधना न हो, इसका सदा ध्यान रखते थे।

भस्मकव्याधि और उसका शमन—

मुनिचर्या का निर्दोष पालन करते हुए भी कर्मोदयवश उन्हे भस्मक व्याधि हो गई। उसके होने पर भी वे कभी अपनी चर्या से चलायमान नही हुए। जब जठराग्नि की तीव्रता भोजन का तिरस्कार करती हुई उसे क्षण-मात्र मे भस्म करने लगी, क्योकि वह भोजन सीमित और नीरस होता था, उससे जठराग्नि की तृप्ति होना सभव नही था। उसके लिये तो गुरु, स्निग्ध, शीतल और मधुर अन्नपान जबतक यथेष्ट परिमाण में न मिले, तो वह जठरा-ग्नि शरीर के रक्त-मासादि धातुओ को भस्म कर देती है। शरीर मे दौर्बल्य हो जाता है, तृषा, दाह और मूर्छादिक अन्य अनेक बाधाएँ उत्पन्न हो जाती है। बढती हुई क्षुधा के कारण उन्हे असह्य वेदना होने लगी, कहा भी है—'क्षुधा समा नास्ति शरीर वेदना' भूख की बडी वेदना होती है। समन्तभद्र ने जब यह अनुभव किया कि रोग इस तरह शान्त नही होता, किन्तु दुर्बलता निरन्तर बढती जा रही है, अत' मुनि पद को स्थिर रखते हुए इस रोग का प्रतीकार होना सभव नही है, दुर्बलता के कारण जब आवश्यक क्रियाओ मे भी बाधा पडने लगी, तब उन्होने गुरु जी से भस्मक व्याधि का उल्लेख करते हुए निवेदन किया कि--भगवन्! इस रोग के रहते हुए निर्दोष चर्या का पालन करना अब अशक्य हो गया है। अत. मुझे समाधिमरण की आज्ञा दीजिए। परन्तु गुरु बड़े विद्वान, तपस्वी, धीर-वीर

एव साहसी थे। वे समन्तभद्र की जीवनचर्या से अच्छी तरह परिचित थे, निमित्त ज्ञानी थे, और यह भी जानते थे कि समन्तभद्र अल्पायु नही है। और भविष्य में इनसे जैनधर्म का विशेष प्रचार एवं प्रभाव होने की सभावना है। ऐसा सोचकर उन्होने समन्तभद्र को आदेश दिया कि समन्तभद्र ! तुम समाधिमरण के सर्वथा अयोग्य हो। इस वेष को छोड़कर पहले भस्मक व्याधि को शान्त करो। जब व्याधि शान्त हो जाय, तब प्रायश्चित्त लेकर मुनि पद ले लेना। समन्तभद्र ! तुम्हारे द्वारा जैनधर्म का अच्छा प्रचार होगा। गुरु आज्ञा से समन्तभद्र ने मुनि जीवन तो छोड़ दिया, किन्तु उसका परित्याग करने मे उन्हे जो कष्ट और खेद हुआ वह वचन अगोचर है क्योकि उन्हे मुनि जीवन से अनुराग हो गया था। वे उसे छोड़ना नही चाहते थे अतः उसे छोडने मे दु ख होना स्वाभाविक है, पर गुरु की आज्ञा का उलघन करना समुचित नही है ऐसा सोचकर मुनिवेष का परित्याग कर दिया।

मुनिपद छोडने के बाद वे शरीर को भस्म से आच्छादित कर, और सघ को अभिवादन कर एक वीर योद्धा की तरह 'मणुवकहल्ली' से चले गये और काञ्ची (काजी वरम्) पहुँचे। उन्होने वहा के राजा को आशीर्वाद दिया। राजा उनकी इस भद्राकृति को देख कर विस्मित हुए, और उसने उन्हे शिव समझकर प्रणाम किया। राजकीय शिवमन्दिर मे जो भोग लगता था, उससे उनकी भस्मक व्याधि शान्त हो गई। राजा ने समन्तभद्र से शिवपिण्डी को प्रणाम करने का आग्रह किया। तब समन्तभद्र ने स्वयभूस्तोत्र की रचना की, और आठवे तीर्थंकर की स्तुति करते हुए चन्द्रप्रभ भगवान की वदना की। उसी समय पिण्डी फटकर उसमे से चन्द्रप्रभ भगवान की मूर्ति प्रकट हुई[1]।' और उससे राजा और प्रजा में जैनधर्म का प्रभाव अकित हुआ।

भस्मक व्याधि के शान्त होने पर समन्तभद्र प्रायश्चित लेकर पुनः मुनि पद में स्थित हो गए। उन्होनें वीर शासन का उद्योत करने के लिए विविध देशों मे विहार किया।

वाद-विजय

स्वामी समन्तभद्र के असाधारण गुणो का प्रभाव तथा लोकहित की भावना से धर्मप्रचार के लिए देशाटन का कितना ही इतिवृत्त ज्ञात होता है। उससे यह भी जान पड़ता है कि वे जहाँ जाते थे, वहाँ के विद्वान उनकी वाद घोषणाओं और उनके तात्विक भाषणो को चुपचाप सुन लेते थे। पर उनका विरोध नही करते थे। इससे उनके महान् व्यक्तित्व का कितना ही दिग्दर्शन हो जाता है। जिन स्थानो पर उन्होनें वाद किया, उनका उल्लेख श्रवण बेल्गोल के शिलालेख के निम्न पद्य मे पाया जाता है :—

> "पूर्वं पाटलिपुत्र मध्य नगरे भेरी मया ताडिता,
> पश्चान्मालव-सिन्धु-ठक्क-विषये काञ्चीपुरे वैदिशे।
> प्राप्तोऽहं करहाटक बहुभटं विद्योत्कटं संकट
> वादार्थी विचराम्यह नरपते शार्दूल विक्रीडितम्॥"

आचार्य समन्तभद्र ने करहाटक पहुँचने से पहले जिन देशो तथा नगरो में वाद के लिए विहार किया था उनमे पाटलिपुत्र, मालवा, सिन्धु, ठक्क (पंजाब) देश, काचीपुर (काजीवरम्) और विदिशा (भिलसा) ये प्रधान देश तथा जनपद थे, जहाँ उन्होने वाद-भेरी वजाई थी।

> "कांच्यां नग्नाटकोऽहं मलमलिनतनु र्लाम्बुशे पाण्डुपिण्डः,
> पुण्डोड्रे शाक्यभिक्षुः दशपुर नगरे मिष्टभोजी परिव्राट्।
> वाराणस्यामभूवं शशधरधवलः पाण्डुरागस्तपस्वी,
> राजन् यस्यास्ति शक्तिः स वदतु पुरतो जैन निर्ग्रन्थवादी॥"

---

१. णामे समतभद्दु वि मुणिंदु, अइणिम्मलु ण पुण्णमहिचदु।
जिउरजिउ रायारुद्द कोडि, जिणथुत्ति-मित्तिसिव पिंडिफोडि॥
—चदप्पहचरिउ प्रशस्ति

समन्तभद्र जहाँ जिस भेष में पहुँचे उसका उल्लेख इस पद्य मे किया गया है। साथमें यह भी व्यक्त कर दिया है कि मैं जैन निर्ग्रन्थ वादी हूँ। हे राजन्! जिसकी शक्ति हो सामनें आकर वाद करे।

आचार्य समन्तभद्र के वचनो की यह खास विशेषता थी कि उनके वचन स्याद्वाद न्याय की तुला मे नपे-तुले होते थे। चूकि समन्तभद्र स्वय परीक्षा प्रधानी थे, आचार्य विद्यानन्द नें उन्हे 'परिवेक्षण' परीक्षा नेत्र से सबको देखने वाला लिखा है। वे दूसरो को भी परीक्षा प्रधानी बनने का उपदेश देते थे। उनकी वाणी का यह जबर्दस्त प्रभाव था कि कठोर भाषण करनें वाले भी उनके समक्ष मृदुभाषी वन जाते थे।

महान व्यक्तित्व

आचार्य समन्तभद्र के असाधारण व्यक्तित्व के विषय मे पचायती मन्दिर दिल्ली के एक जीर्ण-शीर्ण गुच्छक में स्वयम्भू स्तोत्र के अन्त मे पाये जाने वाले पद्य मे दश विशेषणो का उल्लेख किया गया है :—

आचार्योऽह कविरहमहं वादिराद् पण्डितोऽह।
दैवज्ञोऽहं भिषगहमह मांत्रिकस्तांत्रिकोऽहं।
राजन्नस्यां जलधिवलया मेखलायामिलायाम्।
आज्ञासिद्धिः किमिति बहुना सिद्ध सारस्वतोऽहम्॥

इस पद्य के सभी विशेषण महत्वपूर्ण हैं। किन्तु इनमे आज्ञासिद्ध और सिद्ध सारस्वत ये दो विशेषण समन्तभद्र के असाधारण व्यक्तित्व के द्योतक है। वे स्वय राजा को सम्बोधित करते हुए कहते है कि—हे राजन्! मैं इस समुद्र वलया पृथ्वी पर आज्ञा सिद्ध हूँ—जो आदेश देता हूँ वही होता है। और अधिक क्या कहूं मैं सिद्ध सारस्वत हूँ—सरस्वती मुझे सिद्ध है। सरस्वती की सिद्धि मे ही वादशक्ति का रहस्य सन्निहित है।

गुण-गौरव

स्वामी समन्तभद्र को आद्य स्तुतिकार होनें का गौरव भी प्राप्त है। श्वेताम्वरीय आचार्य मलयगिरि ने 'आवश्यक सूत्र' की टीका मे 'आद्यस्तुतिकारोऽप्याह—वाक्य के साथ स्वयभूस्तोत्रका 'नयास्तव स्यात्पदसत्यलाञ्छन (ञ्छिता) इमे' नाम का श्लोक उद्धृत किया है।

आचार्य समन्तभद्र के सम्वन्ध मे उत्तरवर्ती आचार्यों, कवियो, विद्वानो नें और शिलालेखो में उनके यश का खुला गान किया गया है।

आचार्य जिनसेन ने उन्हे कवियो को उत्पन्न करने वाला विधाता (ब्रह्मा) बतलाया है, और लिखा है कि उनके वज्रपातरूपी वचन से कुमतिरूपी पर्वत खण्ड-खण्ड हो गये थे।[1]

कवि वादीभसिह सूरि ने समन्तभद्र मुनीश्वर का जयघोष करते हुए उन्हे सरस्वती की स्वच्छन्द विहार भूमि वतलाया है। और लिखा है कि—उनके वचनरूपी वज्रनिपात से प्रतिपक्षी सिद्धान्तरूप पर्वतो की चोटियाँ खण्ड-खण्ड हो गई थी।[2] समन्तभद्र के आगे प्रतिपक्षी सिद्धान्तो का कोई गौरव नही रह गया था। आचार्य जिनसेन ने समन्तभद्र के वचनो को वीर भगवान के वचनो के समान बतलाया है।[3]

---

१ नमः समन्तभद्राय महते कवि वेधसे।
यद्वचो वज्रपातेन निर्भिन्ना कुमताद्रय॥

२ सरस्वती-स्वैर-विहारभूमय· समन्तभद्र प्रमुखा मुनीश्वरा।
जयन्ति वाग्वज्र-निपात-पारित-प्रतीप राद्धान्त महीध्रकोटय.॥
—गद्यचिन्तामणि

३ वच समन्तभद्रस्य वीरस्येव विजृभते॥
—हरिवश पुराण

शक सवत् १०५९ के एक शिलालेख में तो यहाँ तक लिखा है कि स्वामी समन्तभद्र वर्द्धमान स्वामी के तीर्थ की सहस्रगुणी वृद्धि करते हुए उदय को प्राप्त हुए।[1]

वीरनन्दि आचार्य ने 'चन्द्रप्रभ चरित्र' मे लिखा है कि—गुणो से—सूत के धागो से गूथी गई निर्मल गोल मोतियों से युक्त और उत्तम पुरुषो के कण्ठ का विभूषण बनो हुई हारयष्टि को—श्रेष्ठ मोतियो को माला को—प्राप्त कर लेना उतना कठिन नही है जितना कठिन समन्तभद्र की भारतो (वाणी) को पा लेना कठिन है, क्योकि वह वाणी निर्मलवृत्त (चारित्र) रूपो मुक्ताफलो से युक्त है और बडे बड़े मुनि पुँगवो—आचार्यो ने अपने कण्ठ का आभूषण बनाया है, जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है:—

गुणान्विता निर्मलवृत्त मौक्तिका नरोत्तमैः कण्ठ विभूषणी कृता।
न हारयष्टिः परमेव दुर्लभा समन्तभद्रादि भवा च भारती।।

इस तरह समन्तभद्र की वाणी को जिन्होंने हृदयगम किया है वे उसको गभोरता और गुरुता से वाकिफ है।

आचार्य समन्तभद्र की भारती (वाणी) कितनी महत्वपूर्ण है इसे बतलाने की आवश्यकता नही है। स्वामी समन्तभद्र ने अपनी लोकोपकारिणी वाणी से जैनमार्ग को सब ओर से कल्याणकारी बनाने का प्रयत्न किया है[2]। जिन्होने उनकी भारती का अध्ययन और मनन किया है वे उसके महत्व से परिचित है। उनको वाणी में उपेय और उपाय दोनो तत्त्वो का कथन अकित है जो पूर्व पक्ष का निराकरण करने मे समर्थ है,जिसमे सप्तभगो और सप्तनयो द्वारा जीवादि तत्त्वो का परिज्ञान कराया गया है और जिसमे आगम द्वारा वस्तु धर्मों को सिद्ध किया गया है, जिसके प्रभाव से पात्रकेशरी जैसे ब्राह्मण विद्वान जैनधर्म की शरण मे आकर प्रभावशाली आचार्य बने, जो अकलक और विद्यानन्द जैसे मुनि पुगवो के भाष्य और टीकाग्रन्थ से अलकृत है वह समन्तभद्र वाणी सभी के द्वारा अभिनन्दन नीय, वन्दनीय और स्मरणीय है।

कृतियाँ—

इस समय आचार्य समन्तभद्र की ५ कृतियाँ उपलब्ध है। देवागम (आप्तमीमासा) स्वयभूस्तोत्र, युक्त्यनुशासन, जिन शतक (स्तुतिविद्या) और रत्नकरण्डश्रावकाचार। इनके अतिरिक्त जीवसिद्धि नाम की कृति का उल्लेख तो मिलता है पर वह अभी तक कही से उपलब्ध नही हुई। यहाँ उपलब्ध कृतियो का परिचय दिया जाता है।

देवागम—जिस तरह आदिनाथ स्तोत्र और पार्श्वनाथ स्तोत्र 'भक्तमर और कल्याणमन्दिर' जैसे शब्दों से प्रारम्भ होने के 'कारण भक्तामर और कल्याण मन्दिर नाम से उल्लेखित 'भक्तामर' और कल्याण" मन्दिर' कहा जाता है। उसी तरह यह ग्रन्थ भी 'देवागम' शब्दो से प्रारम्भ होने के कारण देवागम कहा जाने लगा।[3] इसका दूसरा नाम आप्तमीमासा है। ग्रन्थ मे दश परिच्छेद और ११४ कारिकाएँ हैं। ग्रन्थकार ने वीर जिन की परीक्षा कर उन्हे सर्वज्ञ और आप्त बतलाया है, तथा युक्तिशास्त्र विरोधी वाक्हेतु के द्वारा आप्त की परीक्षा की गई है—[illegible] जिनके वचन युक्ति और शास्त्र से अविरोधि पाये गये उन्हे ही आप्त बतलाया है। और जिनके वचन युक्ति और शास्त्र के विरोधी पाये गये और जिनके वचन बाधित है, उन्हे आप्त नही बतलाया। साथ [illegible] कि हे भगवन् ! आपके शासनामृत से बाह्य जो सर्वथा एकान्तवादी हैं, वे आप्त नहीं हैं, किन्तु [illegible]

१ देखो बेलूरताल्लुके का शिलालेख न० १७, जो सौम्यनाथ के मन्दिर की छत के एक [illegible]
—स्वामी समन्तभद्र पृ० ४६

२. जैनवर्त्म समन्तभद्रमभवद्भद्रं समन्तात्मुहु।
—मल्लिषेण प्रशस्ति

३. जीवसिद्धि विधायीह कृतयुक्त्यनु शासनम्।
वचः समन्तभद्रस्य वीरस्येव विजृम्भते।।
—हरिवंश पुराण [illegible]

दग्ध है। क्योकि उनके द्वारा प्रतिपादित इष्ट तत्त्व प्रत्यक्ष प्रमाण से बाधित है[1]। इस कारण भगवान आप ही निर्दोष है। पश्चात् उन एकान्तवादो की—भावैकान्त, अभावैकान्त, उभयैकान्त, अवाच्यतैकान्त, द्वैतैकान्त, अद्वैतैकान्त, पृथक्त्वैकान्त, नित्यैकान्त, अनित्यैकान्त, क्षणिकैकान्त, देवैकान्त, पौरुषैकान्त, आदि की—समीक्षा की गई है। और बतलाया है कि इन एकान्तो के कारण लोक परलोक, बन्ध, मोक्ष, पुण्य, पाप, धर्म अधर्म, दैव पुरुषार्थ आदि की व्यवस्था नही बन सकती। आचार्य महोदय ने एकान्त वादियो को—जो सर्वथा एक रूप मान्यता के आग्रह मे अनुरक्त है[2]। उन्हे स्व-पर-बैरी बतलाया है। वे एकान्त पक्षपाती होने के कारण स्व-पर वैरी है। क्योकि उनके मत मे शुभ अशुभ कर्मों, लोक परलोक आदि की व्यवस्था नही बन सकती। कारण वस्तु अनन्त धर्मात्मक है। उसमे अनन्त धर्म गुण स्वभाव मौजूद हैं। वह उनमे से एक ही धर्म को मानता है। अतएव अनेकान्त दृष्टि ही सम्यग्दृष्टि है। और एकान्तदृष्टि मिथ्यादृष्टि है। इनकी सिद्धि स्याद्वाद से होती है। स्याद्वाद का कथन करते हुए बतलाया है कि स्याद्वाद के विना उपादेय तत्त्वो की व्यवस्था भी नही बनती। क्योकि स्याद्वाद सप्तभग और नयो की अपेक्षा लिये रहता है। सापेक्ष और निरपेक्ष नयो का सम्बन्ध बतलाते हुए कहा है कि निरपेक्ष नय मिथ्या और सापेक्ष नय सम्यक् हैं और वस्तुतत्व की सिद्धि मे सहायक होते है। इस सबके विवेचन से ग्रन्थ की महत्ता का सहज ही वोध हो जाता है। ग्रन्थकार ने लिखा है कि यह ग्रन्थ हिताभिलाषी भव्य जीवो के लिये सम्यक् और मिथ्या उपदेश के अर्थ विशेष की प्रतिपत्ति के लिये रचा गया है[3]।

इस ग्रन्थ पर भट्टाकलक देव ने 'अष्टशती' नाम का भाष्य लिखा है जो आठ सौ श्लोक प्रमाण है। और विद्यानदाचार्य ने 'अष्ट सहस्री' नाम की एक बडी टीका लिखी है, जो आज भी गूढ है जिसके रहस्य को थोडे ही व्यक्ति जानते है, जिसे देवागमालकृति तथा आप्त मीमासालकृति भी कहा जाता है। देवागमालकृति मे आ० विद्यानन्द ने अष्टशती को पूरा आत्मसात् कर लिया है। अष्टसहस्री पर एक सस्कृत टीका यशोविजय नामक श्वेताम्बरीय विद्वान की है और एक सस्कृत टिप्पणी भी अभिनव समन्तभद्र कृत है चौथी टीका देवागमवृत्ति है, जिसके कर्ता आचार्य वसुनन्दि है। प० जयचन्द जी छावडा जयपुर ने भी इसकी हिन्दी टीका लिखी है, जो अनन्तकीर्ति ग्रन्थमाला बम्बई से प्रकाशित हो चुकी है। प० जुगलकिशोर जी मुख्तार ने भी देवागम की टीका लिखी है, जो वीर सेवा मन्दिर ट्रस्ट से प्रकाशित है।

स्वयभूस्तोत्र—प्रस्तुत ग्रन्थ का नाम 'स्वयभूस्तोत्र' या 'चतुर्विंशति जिन स्तुति' है जिस तरह कल्याण मन्दिर एकीभाव, भक्तामर और सिद्धिप्रिय स्तोत्रो के समान प्रारभिक शब्द की दृष्टि से स्वयभूस्तोत्र भी सुघठित है। इसमें वृषभादि चतुर्विंशति तीर्थकरो की स्तुति की गई है। दूसरो के उपदेश के बिना ही जिन्होने स्वय मोक्षमार्ग को जानकर और उसका अनुष्ठान कर अनन्तचतुष्टय स्वरूप—अनन्त दर्शन, अनन्तज्ञान, अनन्तसुख और अनन्त वीर्यरूप आत्म विकास को प्राप्त किया है उन्हे स्वयभू कहते है। वृषभादि वीर पर्यन्त चतुर्विंशति तीर्थंकर अनन्त चतुष्टयादि रूप आत्म-विकास को प्राप्त हुए है, अत स्वयभू पद के स्वामी है। अतएव यह स्वयभू स्तोत्र सार्थक सज्ञा को प्राप्त है।

(प्रस्तुत ग्रन्थ समन्तभद्र भारती का एक प्रमुख अग है। रचना अपूर्व और हृदयहारिणी है। यद्यपि यह ग्रन्थ स्तोत्र की पद्धति को लिये हुए है इस कारण वह भक्तियोग की प्रधानता से ओत-प्रोत है। गुणानुराग को

---

१. स त्वमेवाऽसि निर्दोषो युक्तिशास्त्राविरोधिवाक्।
अविरोधो यदिष्ट ते प्रसिद्धेन न बध्यते ॥
त्वन्मतामृतबाह्यानां सर्वथैकान्तवादिनाम्।
आप्ताभिमान दग्धाना स्वेष्टं दृष्टेन बाध्यते ॥ —आप्तमीमासा ६-७

२ 'एकान्तग्रह रक्तेषु नाथ! स्व-पर-वैरिषु, देवागम का० ८

३ इतीयमाप्तमीमांसा विहिताहितमिच्छता।
सम्यग्मिथ्योपदेशार्थ-विशेष-प्रतिपत्तये ॥ —देवागम का० ११४

भक्ति कहते हैं। जब तक मानव का अहकार नही मरता तब तक उसकी विकास भूमि तैयार नही होती। पहले से यदि कुछ विकास होता भी है तो वह अहकार आते ही विनष्ट हो जाता है, कहा भी है—'किया कराया सब गया जब आया हुकार'। इस लोकोक्ति के अनुसार वह दूषित हो जाता है। भक्तियोग से जहा अहंकार मरता है वहा विनय का विकास होता है। इसी कारण विकास मार्ग मे सबसे प्रथम भक्तियोग को अपनाया गया है। आचार्य समन्तभद्र विकास को प्राप्त शुद्धात्माओं के प्रति कितने विनम्र और उनके गुणो में कितने अनुरक्त थे, यह उनके स्तुति ग्रन्थो से स्पष्ट है[1] उन्होने स्वय स्तुति विद्या मे अपने विकास का प्रधान श्रेय भक्तियोग को दिया है। और भगवान जिनेन्द्र के स्तवन को भव-वन को भस्म करने वाली अग्नि बतलाया है। और उनके स्मरण को दुख समुद्र से पार करने वाली नौका लिखा है। उनके भजन को लोह से पारस मणि के स्पर्श समान कहा है। विद्यमान गुणो की अल्पता का उल्लघन करके उन्हे बढा चढा कर कहना लोक में स्तुति कही जाती है। किन्तु समन्तभद्राचार्य की स्तुति लोक स्तुति जैसी नही है। उसका रूप जिनेद्र के अनन्त गुणो मे से कुछ गुणों का अपनी शक्ति अनुसार आशिक कीर्तन करना है[2]। जिनेद्र के पुण्य गुणो का स्मरण एव कीर्तन आत्मा की पाप-परिणति को छुडाकर उसे पवित्र करता है और आत्म विकास मे सहायक होता है फिर भी यह कोरा स्तुति ग्रन्थ नही है। इसमे स्तुति के बहाने जैनागम का सार एव तत्वज्ञान कूट कूट कर भरा हुआ है। टीकाकार प्रभाचन्द्र ने—'निः शेष जिनोक्त धर्म विषयः और 'स्तवोयमसम' विशेषणो द्वारा इस स्तवन को अद्वितीय बतलाया है। समन्तभद्र स्वामी का यह स्तोत्र ग्रन्थ अपूर्व है। उसमें निहित वस्तु तत्त्व स्व-पर के विवेक कराने में सक्षम है।

यद्यपि पूजा स्तुति से जिनदेव का कोई प्रयोजन नही है, क्योकि वे वीतराग है—राग द्वेषादि से रहित हैं। अत किसी की भक्ति पूजा से वे प्रसन्न नही होते, किन्तु सच्चिदानन्दमय होने से वे सदा प्रसन्न स्वरूप हैं। निन्दा मे भी उन्हे कोई प्रयोजन नही है, क्योकि वे वैर रहित हैं। तो भी उनके पुण्य गुणो के स्मरण से पाप दूर भाग जाते है और पूजक या स्तुति कर्ता की आत्मा में पवित्रता का सचार होता है[3]। आचार्य महोदय ने इसे और भी स्पष्ट किया है :—

स्तुति के समय उस स्थान पर स्तुत्य चाहे मौजूद हो या न हो फल की प्राप्ति भी चाहे सीधी होती हो या न हो परन्तु आत्म-साधन में तत्पर साधु स्तोता की विवेक के साथ भक्ति भाव पूर्वक की गई स्तुति कुशल परिणाम की—पुण्य प्रसाधक पवित्र शुभभावो की—कारण जरूर होती है और वह कुशल परिणाम श्रेय फल का दाता है। जब जगत में स्वाधीनता से श्रेयोमार्ग इतना सुलभ है, तब सर्वदा अभिपूज्य हे नमि-जिन! ऐसा कौन विद्वान अथवा विवेकी जन है, जो आपकी स्तुति न करे? अर्थात् अवश्य ही करेगा।

स्तुतिः स्तोतुः साधोः कुशलपरिणामाय स तदा,
भवेन्मा वा स्तुत्यः फलमपि ततस्तस्य च सतः।
किमेंव स्वाधीन्याज्जगति सुलभे श्रायस-पथे,
स्तुया न्न त्वा विद्वानसततमभिपूज्यं नमिजिनम् ॥११६

इन चतुर्विशति तीर्थंकरों के स्तवनो मे गुणकीर्तनादि के साथ कुछ ऐसी बातों का अथवा घटनाओ का भी उल्लेख मिलता है जो इतिहास तथा पुराण से सम्बन्ध रखती है। और स्वामी समन्तभद्र की लेखनी से प्रसूत होने के

---

१ "स्वय परोपदेशमन्तरेण मोक्षमार्गमव बुध्य अनुष्ठाय वाऽनन्त चतुष्टयतया भवतीति स्वयभू।" स्वयभूस्तोत्रटीका

२ याथात्म्यमुल्लघ्यगुणोदयाऽऽख्या, लोके स्तुति र्भूरिगुणोदधेस्ते।
अणिष्ठमप्यशमशक्नुवन्तो वक्तु जिन! त्वां किमिव स्तुयाम॥
—युक्त्यनुशासन २

३. न पूजयार्थस्त्वयि वीतरागे न निन्दया नाथ! विवान्त वैरे।
तथापि ते पुण्यगुणस्मृतिर्नः पुनातु चित्त दुरिताञ्जनेभ्यः॥
—स्वयभू स्तोत्र ५७

कारण उनका अपना खास महत्त्व है। जब भगवान पार्श्वनाथ पर केवल ज्ञान होने से पूर्व कमठ के जीव सम्वर नामक देव ने उपसर्ग किया था और धरणेन्द्र पद्मावती ने उन की सरक्षा का प्रयत्न किया था, तब उन्हे केवलज्ञान प्राप्त हुआ। और वह संवर देव भी काल लब्धि पाकर शान्त हो गया और उसने सम्यकत्व की विशुद्धता प्राप्त कर ली। आचार्य महोदय ने भगवान पार्श्वनाथ के कैवल्य जीवन की उस महत्वपूर्ण घटना का उल्लेख किया है—जब भगवान पार्श्वनाथ को विधूत कल्मष और शमोपदेश ईश्वर के रूप मे देखकर वे वनवासी तपस्वी भी शरण में प्राप्त हुए थे, जो अपने श्रमको—पचाग्नि साधनादि रूप प्रयास को—विफल समझ गए थे, और भगवान जैसे विधूत कल्मष घातिकर्म चतुष्टयरूप पाप से रहित ईश्वर होने की इच्छा रखते थे, उन तपस्वियो की सख्या सात सौ बतलाई गई है१। यथा .—

यमीश्वर वीक्ष्यविधूत-कल्मष तपोधनास्तेऽपि तथा बुभूषवः।
वनौकसः स्वश्रम-वन्ध्य-बुद्धयः शमोपदेश शरण प्रपेदिरे ॥४

इस तरह यह स्तोत्र ग्रन्थ अत्यन्त महत्वपूर्ण कृति है, इसमे स्तवन के साथ दार्शनिकता का पुट भी अकित है।

स्तुतिविद्या—

इस ग्रन्थ का मूल नाम 'स्तुतिविद्या' है, जैसा कि प्रथम मगल पद्य में प्रयुक्त हुए 'स्तुति विद्या प्रसाधये' प्रतिज्ञा वाक्य से ज्ञात होता है। यह शब्दालकार प्रधान काव्य ग्रन्थ है। इसमे चित्रालकार के अनेक रूपो को दिया गया है, उन्हे देखकर आचार्य महोदय के अगाध काव्यकौशल का सहज ही भान हो जाता है। इस ग्रन्थ के कवि नाम गर्भचक्रवाले 'गत्वैक स्तुतमेव' ११६ वे पद्य के सातवे वलय मे 'शान्तिवर्मकृत' और चौथे वलय मे 'जिनस्तुतिशत, निकलता है। ग्रन्थ में कई तरह के चक्रवृत्त दिये है। आचार्य ने अपने इस ग्रन्थ को 'समस्त गुणगणोपेता' और सर्वालकार भूषिता' वतलाया है। यह ग्रन्थ इतना गूढ है कि बिना सस्कृत टीका के लगाना प्रायः अशक्य है। इसी से टीकाकार ने 'योगिनामपि दुष्करा' विशेषण दिया है और उसे योगियो के लिए भी दुष्कर बतलाया है। आचार्य महोदय ने ग्रन्थ रचना का उद्देश्य प्रथम पद्य मे 'आगसा जये' वाक्य द्वारा पापो को जीतना बतलाया है। इससे इस ग्रन्थ की महत्ता का सहज ही पता चल जाता है।

वास्तव में पापो को कैसे जीता जाता है, यह बडा ही रहस्यपूर्ण विषय है। इस विषय में यहा इतना लिखना ही पर्याप्त होगा कि जिन तीर्थंकरो की स्तुति की गई है—वे सब पापविजेता हुए है। उन्होने काम-क्रोधादि पाप प्रकृतियो पर पूर्ण विजय प्राप्त की है, उनके चिन्तन, वन्दन और अराधन से अथवा पवित्रहृदय-मन्दिर मे विराजमान होने से पाप खडे नही रह सकते। पापो के बन्धन उसी प्रकार ढीले पड़ जाते है जिस प्रकार चन्दन के वृक्ष पर मोर के आने से उससे लिपटे हुए भुजगो (सर्पो) के बन्धन ढीले पड जाते हैं२। वे अपने विजेता से घबराकर अन्यत्र भाग जाने की वात सोचने लगते है। अथवा उन पुण्य पुरुषो के ध्यानादिक से आत्मा का वह निष्पाप वीतराग शुद्ध स्वरूप सामने आ जाता है। उस शुद्धस्वरूप के सामने आते ही आत्मा मे अपनी उस भूली हुई निजनिधि का स्मरण हो जाता है और उसकी प्राप्ति के लिए अनुराग जाग्रत हो जाता है, तब पाप परिणति सहज ही छूट जाती है। अतः

---

१ प्रापत्सम्यक्त्व शुद्धि च दृष्ट्वा तद्वनवासिन।
तापसास्त्यक्तमिथ्यात्वा शताना सप्त सयमम् ॥
—उत्तर पुराण ७३—१४६

२. हृदवर्तिनि त्वयि विभो! शिथलीभवन्ति,
जन्तो क्षरोण निविडा अपि कर्मवन्धाः।
सद्यो भुजगममया इव मध्यभाग—
मभ्यागते वन शिखण्डिनि चन्दनस्य ॥
—कल्याण मन्दिर स्तोत्र

जिन पवित्रात्माओ मे वह शुद्ध स्वरूप पूर्णत: विकसित हुआ है, उनकी उपासना करता हुआ भव्य जीव अपने में उस शुद्ध स्वरूप को विकसित करनेके लिए उसी तरह समर्थ होता है, जिस तरह तैलादिविभूषित वत्ती दीपक की उपासना करती हुई उसमे तन्मय हो जाती है—वह स्वय दीपक बनकर जगमगा उठती है। यह सब उस भक्तियोग का ही माहात्म्य है।

भक्त के दो रूप है सकामाभक्ति और निष्कामाभक्ति। सकामा भक्ति संसार के ऐहिक फलो की वांछा को लिए हुए होती है। वह ससार तक ही सीमित रखती है। यद्यपि वर्तमान मे उसमे कितना ही विकार आगया है। लोग उस व्यक्ति के मौलिक रहस्य को भूलगए है, और जिनेन्द्र मुद्रा के समक्ष लौकिक एव सासारिक कार्यों की याचना करने लगे है। वहा अज्ञजन भक्ति के गुणानुराग से च्युत होकर ससार के लौकिक कार्यो की प्राप्ति के लिये भक्ति करते देखे जाते है। किन्तु निष्कामाभक्ति में किसी प्रकार की चाह या अभिलाषा नही होती, वह अत्यन्त विशुद्ध परिणामो की जनक है। उससे कर्म निर्जरा होती है, और आत्मा उससे अपनी स्वात्मस्थिति को प्राप्त करने मे समर्थ हो जाता है। अत निष्कामा भक्ति भव-समुद्र से पार उतारने मे निमित्त होती है।

शुभाशुभ भावो की तरतमता और कषायादि परिणामो की तीव्रता मन्दतादि के कारण कर्म प्रकृतियो में बराबर सक्रमण होता रहता है। जिस समय कर्म प्रकृतियो के उदय की प्रबलता होती है उस समय प्राय उनके अनुरूप ही कार्य सम्पन्न होता है। फिर भी वीतरागदेव की उपासना के समय उनके पुण्यगुणो का प्रेम पूर्वक स्मरण और चिन्तन उनमें अनुराग बढाने से शुभपरिणामो की उत्पत्ति होती है जिससे पाप परिणति छूटती है और पुण्य परिणति उसका स्थान ले लेती है, इससे पाप प्रकृतियो का रस सूख जाता है और पुण्य प्रकृतियो का रस बढ जाता है। पुण्य प्रकृतियो के रस मे अभिवृद्धि होने से अन्तरायकर्म जो मूल पाप प्रकृति है और हमारे दान, लाभ, भोग, उपभोग और वीर्य मे विघ्न करती है—उन्हे नही होने देती—वह भग्नरस होकर निर्बल हो जाती है, फिर वह हमारे इष्ट कार्यो मे बाधा पहुचाने मे समर्थ नही होती। तब हमारे लौकिक कार्य अनायास ही सिद्ध हो जाते है। जैसा कि तत्वार्थश्लोकवार्तिक मे उद्धृत निम्न पद्य से स्पष्ट है —

> "नेष्ट विहन्तुं शुभभाव-भग्न-रस प्रकर्षः प्रभुरन्तरायः।
> तत्कामचारेण गुणानुरागन्नुत्यादिरिष्टार्थ कदाऽर्हदादेः॥"

अतएव वीतरागदेव की निर्दोष भक्ति अमित फल को देने वाली है इसमे कोई बाधा नही आती।

यह ग्रन्थ भी समन्तभद्र भारती का अगरूप है। इसमे वृषभादि चतुर्विंशति तीर्थकरो को—अलंकृत भाषा मे कलात्मक स्तुति की गई है। इसका शब्द विन्यास अलकार की विशेषता को लिये हुए है। कही श्लोक के एक चरण को उलटकर रख देने से दूसरा चरण बन जाता है। और पूर्वार्ध को उलटकर रखदेने से उत्तरार्ध, और समूचे श्लोक को उलट कर रखने से दूसरा श्लोक बन जाता है। ऐसा होने पर भी उनका अर्थ भिन्न-भिन्न है, इस ग्रन्थ के अनेक पद्य ऐसे है, जो एक से अधिक अलकारो को लिये हुए है। और कुछ ऐसे भी पद्य हे, जो दो-दो अक्षरो से बने है—दो व्यजनाक्षरो से ही जिनके शरीर की सृष्टि हुई है[1]। स्तुतिविद्या का १४वां पद्य ऐसा है जिसका प्रत्येक पाद निम्न प्रकार के एक एक अक्षर से बना है।

> येया यायाः यये याय नानानूना ननानन।
> ममा ममा ममा मामिता ततो तिततीतितः॥

यह ग्रन्थ कितना महत्वपूर्ण है यह टीकाकार के—'घन-कठिन-घाति कर्मेन्धन दहन समर्था', वाक्य से जाना जाता है जिसमे घने कठोर घातिया कर्मरूपी ईन्धन को भस्म करने वाली समर्थ अग्नि बतलाया है।

युक्त्यनुशासन—

प्रस्तुत ग्रन्थ का नाम युक्त्यनुशासन है। यह ६४ पद्यो की एक महत्वपूर्ण दार्शनिक कृति है। यद्यपि आचार्य समन्तभद्र ने ग्रन्थ के आदि और अन्त के पद्यो में युक्त्यनुशासन का कोई नामोल्लेख नही किया, किन्तु

१. देखो, ५१, ५२ और ५५वाँ पद्य।

उनमे स्पष्ट रूप से वीर जिन स्तवन की प्रतिज्ञा और उसी की परिसमाप्ति का उल्लेख है[1]। इस कारण ग्रन्थ का प्रथम नाम 'वीर जिन स्तोत्र' है।

आचार्य समन्तभद्र ने स्वय ४८वे पद्य मे 'युक्त्यनुशासन' पद का प्रयोग कर उसकी सार्थकता प्रदर्शित कर दी है और बतलाया है कि युक्त्यनुशासन शास्त्र प्रत्यक्ष और आगम से अविरुद्ध अर्थ का प्रतिपादक है। "दृष्टाऽऽग-माभ्यामविरुद्धमर्थप्ररूपण युक्त्यनुशासन ते।" अथवा जो युक्ति प्रत्यक्ष और आगम के विरुद्ध नही है, उस वस्तु की व्यवस्था करने वाले शासन का नाम युक्त्यनुशासन है। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि वस्तुतत्त्व का जो कथन प्रत्यक्ष और आगम से विरुद्ध है वह युक्त्यनुशासन नही हो सकता। साध्याविनाभावी साधन से होने वाले साध्यार्थ का कथन युक्त्यनुशासन है।[2]

इस परिभाषा को वे उदाहरण द्वारा पुष्ट करते हुए कहते है कि वास्तव मे वस्तुस्वरूप स्थिति, उत्पत्ति और विनाश इन तीनो को प्रति समय लिए हुए ही व्यवस्थित होता है। इस उदाहरण मे जिस तरह वस्नुतत्त्व उत्पादादि त्रयात्मक युक्ति द्वारा सिद्ध किया गया है, उसी तरह वीरशासन मे सम्पूर्ण अर्थ समूह प्रत्यक्ष और आगम अविरोधी युक्तियो से प्रसिद्ध है।[3]

पुन्नाट सघी जिनसेन ने 'हरिवश पुराण' मे बतलाया है कि आचार्य समन्तभद्र ने 'जीवसिद्धि' नामक ग्रन्थ बनाकर युक्त्यनुशासन की रचना की है[4]। चुनाचे टीकाकार आचार्य विद्यानन्द ने भी ग्रन्थ का नाम युक्त्यनुशासन बतलाया है[5]।

ग्रन्थ में दार्शनिक दृष्टि से जो वस्तु तत्व चर्चित हुआ है वह बडा ही गम्भीर और तात्त्विक है। इसमे स्तवन प्रणाली से ६४ पद्यो द्वारा स्वमत-परमत के गुण दोषो का सूत्र रूप से बडा मार्मिक वर्णन दिया है। और प्रत्येक विषय का निरूपण प्रबल युक्तियो द्वारा किया गया है।

आचार्य समन्तभद्र ने 'युक्तिशास्त्राऽविरोधि वाक्त्व' हेतु से देवागम मे आपकी परीक्षा की है, और जिनके वचन युक्ति और शास्त्र से अविरोध रूप है उन्हे ही आप्त बतलाया है और शेष का आप्त होना बाधित ठहराया है। और बतलाया है कि आपके शासनामृत से बाह्य जो सर्वथा एकान्तवादी है वे आप्त नही हैं किन्तु आप्तभिमान से दग्ध हैं, क्योकि उनके द्वारा प्रतिपादित इष्टतत्त्व प्रत्यक्ष प्रमाण से बाधित है[6]।

ग्रन्थ मे भगवान महावीर की महानता को प्रदर्शित करते हुए बतलाया है कि—'वे अतुलित शान्ति के साथ

---

१. 'स्तुति गोचरत्व निनीषव स्मो वयमद्यवीर ॥
'स्तुति शक्त्याश्रेय पदमधिगतस्त्वं जिन ! मया, महावीरो वीरो दुरितपरसेनाऽभि विजये ॥६४॥

२. "अन्यथानुपपन्नत्व नियमनिश्चयलक्षणात् साधनात्साध्यार्थं प्ररूपण युक्त्यनुशासनमिति'
—युक्त्यनुशासन टीका पृ० १२२

३. युक्त्यनुशासन प्रस्तावना पृ० २

४ 'जीवसिद्धि विधायीह कृतयुक्त्यनुशासनम्।
—हरिवश पुराण

५. 'जीयात् समन्तभद्रस्य स्तोत्र युक्तयनुशासनम्।' (१)
'स्तोत्रे युक्त्यनुशासने जिनपते र्वीरस्य नि शेषत'। (२)
"श्रीमद्वीरजिनेश्वरामलगुणस्तोत्र परीक्षेक्षणै।
साक्षात्स्वामिसमन्तभद्रगुरुभिस्तत्त्व समीक्ष्याऽखिलम्।
प्रोक्त युक्तयनु शासन विजयभि स्याद्वादमार्गानुगै ॥" (४)

६ त्वनमताऽमृतबाह्याना सर्वथैकान्त-वादिनाम्।
आप्ताभिमानन्दग्धाना स्वेष्ट दृष्टेन बाध्यते ॥
—देवागम का० ७

शुद्धि और शक्ति की पराकाष्ठा को—चरमसीमा को –प्राप्त हुए है। और शान्ति सुखस्वरूप है—आप में ज्ञानावरण दर्शनावरण रूप कर्ममल के क्षय से अनुपम ज्ञान दर्शन का तथा अन्तराय कर्म के अभाव से अनन्त वीर्य का आविर्भाव हुआ है। और मोहनीय कर्म के विनाश से अनुपम सुख को प्राप्त हैं। आप ब्रह्म पथ के—मोक्षमार्ग के—नेता है[1]। और महान् है। आप का मत-अनेकात्मक शासन—दमा-दम-त्याग और समाधि की निष्ठा को लिये हुए है—ओत-प्रोत है। नयो और प्रमाणो द्वारा सम्यक वस्तु तत्त्व को सुनिश्चत करने वाला है, और सभी एकान्त वादियो द्वारा अबाध्य है। इस कारण वह अद्वितीय है[2]। इतना ही नही किन्तु वीर के इस शासन को 'सर्वोदय तीर्थ बतलाया है –जो सबके उदय-उत्कर्ष एव आत्मा के पूर्ण विकास मे सहायक है, जिसे पाकर जीव ससार समुद्र से पार हो जाते हैं। वही सर्वोदय तीर्थ[3] है, जो सामान्य-विशेष, द्रव्य पर्याय विधि-निषेध और एकत्व अनेकत्वादि सम्पूर्ण धर्मो को अपनाए हुए है, मुख्य गौड की व्यवस्था से सुव्यवस्थित है, सब दुखो का अन्त करने वाला है, और अविनाशी है, वही सर्वोदय तीर्थ कहे जाने के योग्य है, क्योंकि उससे समस्त जीवो को भवसागर से तरने का समीचीन मार्ग मिलता है।

वीर के इस शासन की सबसे वड़ी विशेषता यह है कि इस शासन से यथेष्ट द्वेष रखने वाला मानव भी यदि समदृष्टि हुआ उपपत्ति चक्षु से – मात्सर्य के त्याग पूर्वक समाधान की दृष्टि से—वीरशासन का अवलोकन और परीक्षण करता है तो अवश्य ही उसका मान शृ ग खडित हो जाता है—सर्वथा एकान्त रूप मिथ्या आग्रह छूट जाता है, वह अभद्र (मिथ्यादृष्टि) होता हुआ भी सब ओर से भद्ररूप एव सम्यग्दृष्टि बन जाता है। जैसा कि ग्रन्थ के निम्न पद्य से प्रकट है:—

काम द्विषन्नप्युपपत्ति चक्षुः समीक्ष्यतां ते समदृष्टि रिष्टम्।
त्वयि ध्रुव खण्डित-मान-शृङ्गो भवत्यभद्रोऽपि समन्तभद्र ॥६२

ग्रन्थ सभी एकान्त वादियो के मत की युक्ति पूर्ण समीक्षा की गई है, किन्तु समीक्षा करते हुए भी उनके प्रति विद्वेष की रचमात्र भी भावना नही रही है। और न वीर भगवान के प्रति उनकी रागात्मिका प्रवृत्ति ही रही है।

ग्रन्थ मे सवेदनाद्वैत, अद्वैतवाद, शून्यवाद आदि वादो और चार्वाक के एकान्त सिद्धान्त का खडन करते हुए विधि, निषेध और अवक्तव्यता रूप सप्तभगो का विवेचन किया है, तथा मानस अहिसा की परिपूर्णता के लिये विचारो का वस्तुस्थिति के आधार से यथार्थ सामजस्य करने वाले अनेकान्तदर्शन का मौलिक विचार किया गया है। साथ ही वीर शासन की महत्ता पर प्रकाश डाला है।

ग्रन्थ निर्माण के उद्देश्य को अभिव्यक्त करते हुए आचार्य कहते है कि हे भगवान्! यह स्तोत्र आपके प्रति रागभाव से नही रचा गया है। क्योकि आप ने भव-पाश का छेदन कर दिया है। और दूसरो के प्रति द्वेष भाव से भी नही रचा गया है, क्योकि हम तो दुर्गुणो की कथा के अभ्यास को खलता समझते है। उसप्रकार का अभ्यास न होने से वह खलता भी हम मे नही है। तब फिर इस रचना का उद्देश्य क्या है? उद्देश्य यही है कि लोग न्याय-अन्याय को पहचानना चाहते है और प्रकृत पदार्थ के गुण दोषो के जानने की इच्छा है उनके लिये यह स्तोत्र हिता-

---

७ "त्व शुद्धिशक्त्यो रुदयस्काष्ठा तुला-व्यतीता जिन शान्तिरूपाम्।
अवापिथ ब्रह्मपथस्य नेता, महानितीयत्प्रतिवक्तुमीशा." ॥ ४

८ दया-दम-त्याग-समाधि-निष्ठ नय-प्रमाण प्रकृताऽऽञ्ज सार्थम्।
अधृष्य मन्यैरखिलै-प्रवादै-जिन! त्वदीय मत मद्वितीयम्। ६

—युक्त्यनुशासन

९. सर्वान्तवत्तद्‌गुणमुख्यकल्प सर्वान्तशून्य च मिथोन पेक्षम्।
सर्वापदामन्तकर निरन्त सर्वोदय तीर्थमिद तवैव ॥ ६२

—युक्त्यनुशासन

न्वेषण के उपाय स्वरूप आपकी गुण कथा के साथ कहा गया है जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है —

न रागान्न. स्तोत्रं भवति भव-पासच्छिदिमुनौ,
न चान्येषु द्वेषादपगुणकथाऽभ्यास-खलता ।
किमु न्यायाऽन्याय-प्रकृत-गुणदोषज्ञ-मनसा,
हितान्वेषोपायस्तवगुण-कथा-सग-न्गदितः ॥६३

इस तरह इस ग्रन्थ की महत्ता और गभीरता का कुछ आभास मिल जाता है। किन्तु ग्रन्थ का पूर्ण अध्ययन किये बिना उसका मर्म समझ मे नही आ सकता।

रत्नकरण्ड श्रावकाचार—इस ग्रन्थ मे श्रावको को लक्ष्य करके समीचीन धर्म का उपदेश दिया गया है। जो कर्मों का विनाशक और ससारी जीवो को ससार के दु खो से निकाल कर उत्तम सुख मे स्थापित करने वाला है, वह धर्म रत्नत्रय स्वरूप है—सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र रूप है। और दर्शनादिक को जो प्रतिकूल या विपरीत स्थिति है वह सम्यक् न होकर मिथ्या है अतएव वह अधर्म है, और ससार परिभ्रमण का कारण है।

आचार्य समन्तभद्र ने इस उपासकाध्ययन ग्रथ मे श्रावको के द्वारा अनुष्ठान करने योग्य धर्म का व्यवस्थित एव हृदयग्राही वर्णन किया है। जो आत्मा को समुन्नत तथा स्वाधीन बनाने मे समर्थ है। ग्रन्थ की भाषा प्राञ्जल मधुर प्रौढ और अर्थ गौरव को लिये हुए है। यह ग्रन्थ धर्मरत्न का छोटा सा पिटारा ही हे। इस कारण इसका रत्नकरण्ड नाम सार्थक है और समीचीन धर्म की देशना को लिये हुए होने के कारण समीचीन धमशास्त्र है। उसका प्रत्येक स्त्री पुरुष को अध्ययन या मनन करना आवश्यक है और तदनुकूल आचरण तो कल्याण का कर्ता है ही। समन्तभद्र से पहले श्रावक धर्म का इतना सुन्दर और व्यवस्थित वर्णन करने वाला दूसरा कोई ग्रन्थ उपलब्ध नही है। और पश्चात्वर्ती ग्रन्थकारो मे भी इस तरह का श्रावकाचार दृष्टि गोचर नही होता। वे प्राय उनके अनुकरण रूप है। यद्यपि परवर्ती विद्वानो के द्वारा रचे हुए श्रावकाचार-विषयक ग्रन्थ अवश्य है, पर इसके समकक्ष का अन्य कोई ग्रन्थ देखने मे नही आया। प्रस्तुत ग्रन्थ सात अध्यायो मे विभक्त है, जिसकी श्लोक सख्या १५० डेढसौ है। प्रत्येक अध्याय मे दिये हुए वर्णन का सक्षिप्तसार इस प्रकार है—

प्रथम अध्याय मे सच्चे आप्त आगम और तपोभृत का त्रिमूढता रहित, अष्ट मदहीन और आठ अग सहित श्रद्धान को सम्यग्दर्शन बतलाया है। इन सबके स्वरूप का कथन करते हुए बतलाया है कि अगहीन सम्यग्दर्शन जन्म सन्तति का विनाश करने मे समर्थ नही होता। शुद्ध सम्यग्दृष्टि जीव भय, आशा और लोभ से कुलिगियो को प्रणाम और विनय भी नही करता। ज्ञान और चारित्र की अपेक्षा सम्यग्दर्शन मुख्यतया उपासनीय है। सम्यग्दर्शन मोक्ष-मार्ग मे खेवटिया के समान है उसके, बिना ज्ञान और चारित्र की उत्पत्ति, स्थिति, वृद्धि और फलोदय उसी तरह नही हो पाते, जिस तरह बीज के अभाव मे वृक्ष की उत्पत्ति आदि नही होती। समन्तभद्राचार्य ने सम्यग्दर्शन की महत्ता का जो उल्लेख किया है, वह उसके गौरव का द्योतक है।

दूसरे अधिकार मे सम्यग्ज्ञान का स्वरूप निर्दिष्ट करते हुए उसके विषयभूत चारो अनुयोगो का सामान्य कथन दिया है।

तीसरे अधिकार में सम्यक् चारित्र धारण करने की पात्रता का वर्णन करते हुए हिंसादि पाप प्रणालिकाओ से विरति को चारित्र बतलाया है। और वह चारित्र सकल और विकल के भेद से दो प्रकार का है, सकल चारित्र मुनियो के और विकल चारित्र गृहस्थो के होता है, जो अणुव्रत, गुणव्रत और शिक्षाव्रत रूप है।

चतुर्थ अधिकार मे दिग्व्रत, अनर्थदण्डव्रत और भोगोपभोग परिमाण व्रत इन तीन गुण व्रतो का, अनर्थदण्ड व्रत के पाच भेदो का और उनके पाच-पाच अतिचारो का वर्णन किया है।

पाचवे अधिकार मे ४ शिक्षाव्रतो का और उनके अतिचारो का वर्णन किया गया है। सामायिक के समय गृहस्थ को चेलोपसृष्ट मुनि की उपमा दी है।

छठे अधिकार मे सल्लेखना का स्वरूप निर्दिष्ट करते हुए उसके पाच अतिचारो का वर्णन दिया है।

सातवे अधिकार में श्रावक के उन ग्यारह पदो का—प्रतिमाओ का स्वरूप दिया है और बतलाया है कि उत्तरोत्तर प्रतिमाओ के गुणपूर्वकपूर्व की प्रतिमाओ के सम्पूर्ण गुणो लिये हुए है।

इस तरह इस ग्रन्थ मे श्रावक के अनुष्ठान करने योग्य समीचीन धर्म का विधिवत कथन दिया हुआ है। यह ग्रन्थ भी समन्तभद्र भारती के अन्य ग्रन्थो के समान ही प्रामाणिक है और मनन करने के योग्य है। आचार्य समन्त भद्र की उपलब्ध सभी कृतिया महत्वपूर्ण और अपने अपने वैशिष्ट्य को लिये हुए है।

समय

आचार्य समन्तभद्र के समय के सम्बन्ध मे स्व० प० जुगलकिशोर मुख्तार ने अनेक प्रमाणो के साथ विचार किया है और उनका समय विक्रम की दूसरी शताब्दी का पूर्वार्ध बतलाया है[1]। वे तत्त्वार्थसूत्र के कर्ता उमास्वाति (गृद्धपिच्छाचार्य) के बाद किसी समय हुए है। गृद्धपिच्छाचार्य विक्रम की दूसरी शताब्दी के आचार्य माने जाते है। समन्तभद्र उन्ही के बाद और देवनन्दी (पूज्यवाद) से बहुत पूर्ववर्ती है। वे सम्भवत विक्रम की दूसरी शताब्दी के विद्वान होने चाहिये। कोगणि वश के प्रथम राजा, जो गग वश के सस्थापक सिहनन्द्याचार्य से भी पूर्ववर्ती है। कोगणिवर्मा का एक प्राचीन शिलालेख शक स० २५ का उपलब्ध है।[2] उससे ज्ञात होता है कि कोगणि वर्मा वि० स० १६० (ई० सन् १०३) मे राज्याशासन पर आरूढ हुए थे। अत प्राय वही समय आचार्य सिहनन्दी का है। समन्तभद्र उससे पहले हुए है। क्योकि मल्लिषेण प्रशस्ति मे सिहनन्दि से पूर्व समन्तभद्र का स्मरण किया गया है। अत उनका समय विक्रम की दूसरी शताब्दी का पूर्वार्ध ही है जो मुख्तार साहब ने निश्चित किया है। वह प्राय ठीक है।

सिंहनन्दि

मूलसघ कुन्दकुन्दाचार्य काणूरगण और मेष पाषाण गच्छ के विद्वान थे। वे दक्षिण देश के निवासी थे। सिद्धेश्वर मन्दिर के शिलालेख मे उन्हे दक्षिण देशवाशी और गगमही मण्डल का समुद्धारक बतलाया है। जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है—

दक्षिण-देश-निवासी गगमही-मण्डलिक-कुल-समुद्धरणः।
श्रीमूलसघनाथो नाम्नः श्रीसिहनन्दिमुनिः॥

मुनि सिंहनन्दि गगवश के सस्थापक के रूप मे स्मृत किये जाते है। सिंहनन्दि ने गगराजा को जो सहायता दी उसके परिणामस्वरूप गगराजाओ ने जैनधर्म को बराबर सरक्षण दिया। गग राजवश दक्षिण भारत का प्रमुख राज्य रहा है। चौथी शताब्दी से १२वी शताब्दी तक के शिलालेखो से प्रमाणित है कि गगवश के शासको ने जैन मन्दिरो का निर्माण कराया, जैन मूर्तिया प्रतिष्ठित कराई। जैन साधुओ के निवास के लिए गुफाएँ निर्माण करायी और जैनाचार्यो को दान दिया।

कल्लूरगुड्ड के शिलालेख मे बतलाया है कि पद्मनाभ राजा के ऊपर उज्जैन के राजा महीपाल ने आक्रमण किया। तब उसने दडिग और माधव नाम के दो पुत्रो को दक्षिण की ओर भेज दिया। वे यात्रा करते हुए 'पेरूर' नाम के सुन्दर स्थान मे पहुँचे। उन्होने वही अपना पडाव डाल दिया और तालाब के निकट चैत्यालय को देखकर उसकी तीन प्रदक्षिणा दी। वही उन्होने आचार्य सिंहनन्दि को देखा, और उनकी वन्दना कर अपने आने का कारण बतलाया। उसे सुनकर सिहनन्दि ने उन्हे हस्तावलम्ब दिया। उनकी भक्ति से प्रसन्न होकर देवी पद्मावती प्रकट हुई और उसने उन्हे तलवार और राज्य प्रदान किया।

जब उन्होने सम्पूर्ण राज्य पर प्रभुत्व स्थापित कर लिया तब आचार्य सिहनन्दि ने उन्हे इस प्रकार शिक्षा दी—'यदि तुम अपने वचन को पूरा न करोगे, या जिन शासन को सहाय्य न दोगे, दूसरो की स्त्रियो का यदि अप-

---

१ देखो, जैनासाहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश पृ०६६७

२ शिलालेख का आद्य अ श इस प्रकार है —

"स्वस्ति श्रीमत्कोगणिवर्म धर्ममहाधिराज प्रथम गगस्य दत्त शक वर्ष गतेपु पचविंशति २५नेय शुभ क्रितुसवत्सरसु फाल्गुण शुद्ध पचमी शनि रोहिणि ···।"

—देखो, नजन गूढ ताल्लुके (मैसूर) के शिलालेख न० ११०, सन् १८९४ (E. C. III)

हरण करोगे, मद्य-मास मधु का सेवन करोगे या नीचो की सगति मे रहोगे, आवश्यकता होने पर भी दूसरो को अपना धन नही दोगे, और यदि युद्ध के मैदान मे पीठ दिखाओगे तो तुम्हारा वश नष्ट हो जायगा।' उक्त शिलालेख मे सिंहनन्दि के द्वारा दिये गए राज्य का विस्तार भी लिखा है। उच्च नन्दिगिरि उनका किला था, कुवलाल राजधानी थी, ९६ हजार देशो पर आधिपत्य था। निर्दोष जिनदेव उनके देवता थे। युद्ध मे विजय ही उनका साथी था। जैन मत उनका धर्म था। और दडिग तथा माधव बडी शान के साथ पृथ्वी का शासन करते थे।

ईस्वी सन ११२९ के शिलालेख मे लिखा है कि सिंहनन्दि मुनि ने अपने शिष्यो को अर्हन्त भगवान की ध्यानरूपी वह तीक्ष्ण तलवार भी कृपा करके प्रदान की थी, जो घाति कर्मरूपी शत्रुसैन्य की पर्वतमाला को काट डालती है। यदि ऐसा न होता तो देवी के प्रवेश मार्ग को रोकने वाले पत्थर के स्तम्भ को माधव अपनी तलवार के एक ही वार से कैसे काट डालता

११७९ ई० के एक शिलालेख मे भी सिंहनन्दि के द्वारा गणराज्य की स्थापना का निर्देश है। सिंहनन्दि का समय ईसा को द्वितीय शताब्दी है।

———

आचार्य शिवकोटि (शिवार्य)

आचार्य शिवकोटि या शिवार्य अपने समय के विशिष्ट विद्वान थे। इन्होने अपनी कृति आराधना की अन्तिम प्रशस्ति मे अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख किया है। वे दोनो गाथाएँ इस प्रकार हैं—

अज्जजिणणदि गणि सव्वगुत्तगणि अज्जमित्तणंदीणं।
अवगमियपादमूले सम्म सुत्तं च अत्थं च ॥२१६५॥
पुव्वायरियणिबद्धा उव जीवित्ता इमा स सत्तीए।
आराधणा सिवज्जेण पाणिदलभोइणा रइदा ॥२१६६॥

इन दोनो गाथाओ मे बतलाया है कि—'आर्य जिननन्दिगणी, आर्य मित्रनदिगणी के चरणो के निकट भले प्रकार सूत्र और अर्थ को समझ करके तथा पूर्वाचार्यों द्वारा निबद्ध हुई आराधनाओ के कथन का उपयोग करके पाणितलभोजी—करतल पर लेकर भोजन करने वाले—शिवार्य ने यह आराधना ग्रन्थ अपनी शक्ति के अनुसार रचा है।

इस प्रशस्ति मे आर्य जिननन्दिगणी आदि जिन तीन गुरुओ का नामोल्लेख किया है वे कौन हैं और कब हुए है। उनकी गुरुपरम्परा और गण-गच्छादि क्या हैं ? इत्यादि बातो के जानने का कोई साधन उपलब्ध नही है। हाँ, द्वितीय गाथा मे प्रयुक्त हुए ग्रन्थकार के पाणिदलभोइणा' इस विशेषण पद से इतनी बात स्पष्ट हो जाती है कि आचार्य शिवकोटि ने इस ग्रन्थ की रचना उस समय की जब जैनसघ दिगम्बर श्वेताम्बर दो विभागो में विभक्त हो चुका था। उसी भेद को प्रदर्शित करने के लिए ग्रन्थकर्त्ता ने उक्त विशेषण पद का लगाना उचित समझा है। फलत. वे उक्त भेद से सम्भवत सौ-डेढसौ वर्ष बाद हुए हो। क्योकि आराधना ग्रन्थ मे आचार्य कुन्दकुन्द के ग्रन्थो की कुछ गाथाए ज्यो के त्यो रूप मे पाई जाती है उसके एक दो उदाहरण नीचे दिये जाते है—

दंसणभट्टाभट्टा दसणभट्टस्स णत्थि णिव्वाणं।
सिज्झंति चरियभट्टा दसणभट्टा ण सिज्झंति ॥

आराधना की न० ७३८ पर पाई जाने वाली यह गाथा कुन्दकुन्द के दर्शनप्राभृत की तीसरी गाथा है। इसी तरह कुन्दकुन्द के नियमसार की दो गाथाएँ ६९, ७० आराधना मे ११८७, ११८८ नम्बरो पर तथा चरित्र पाहुड की ३६वी गाथा आराधना मे १२११ पर पाई जाती है। और बारस अणुवेक्खा की दूसरी गाथा आराधना मे १७१५ पर ज्यो के त्यो रूप मे उपलब्ध होती है। इनके अतिरिक्त कुछ गाथाएँ ऐसी भी है जो थोड़े से पाठभेद या परिवर्तनादि के साथ उपलब्ध होती है। ऐसी गाथाओ का एक नमूना इस प्रकार है—

जं अण्णाणी कम्मं खवेदि भवसयसहस्स कोडीहिं।
तं णाणी तिहिगुत्तो खवेदि उस्सासमेत्तेण ॥
—प्रवचनसार ३।३८

ज अण्णाणी कम्म खवेदि भवसयसहस्सकोडिहि।
त णाणी तिहिगुत्तो खवेदि अन्तो मुहुत्तेण ॥
—आरा० १०८

इसी तरह चारित्र प्राभृत की गाथा न० ३१, ३२, ३३, ३५, आराधना में कुछ परिवर्तन तथा पाठ भेद के साथ गाथा न० ११८४, १२०६, १२०७, १२१०, १८२४ उक्त स्थिति में उपलब्ध होती है। इससे स्पष्ट है कि आराधना के कर्त्ता शिवार्य कुन्दकुन्दाचार्य के बहुत वाद हुए है।

इतना ही नही किन्तु शिवकोटि के सामने समन्तभद्र के ग्रन्थ भी रहे है। क्योकि इस ग्रन्थ मे वृहत् स्वयंभू स्तोत्र के कुछ पद्यो के भाव को अनुवादित किया गया है। सस्कृत टीकाकार ने भी उसके समर्थन मे स्वयभू स्तोत्र के वाक्यो को उद्धृत करके बतलाया है .—

जह जह भुजइ भोगे तह तह भोगेसु वड्ढदे तण्हा।
भ० आ० गा० १२६२

'तृष्णार्चिषः परिदहन्ति न शान्तिरासामिष्टेन्द्रियार्थ विभवैः परिवृद्धिरेव ॥"
—बृहत्स्वयंभूस्तोत्र, ८२

बाहिरकरणविसुद्धो अब्भंतर करणसोधणत्थाए।
भ० आ० गा० १३४८

बाह्यं तपः परमदुश्चरमाचरस्त्वमाध्यात्मिकस्य तपसः परिबृंहणार्थम्।,
—बृहत्स्वयंभूस्तोत्र, ८३

इससे भी स्पष्ट है कि शिवार्य समन्तभद्र के बाद किसी समय हुए है। और पूज्यपाद-देवनन्दी से पूर्ववर्ती है, क्योकि पूज्यपाद ने सर्वार्थसिद्धि मे तत्त्वार्थसूत्र के ९वे अध्याय के २२वे सूत्र की टीका करते हुए आराधना की ५६२ न० की निम्न गाथा उद्धृत की है —

आकंपिय अणुमाणि य जं दिट्ठं बादरं च सुहुमं च।
छण्णं सद्दा उलय बहुजणअव्वत्त तस्सेवी ॥
(८१४-८१५) का ॥

इसके अतिरिक्त निम्न दो गाथाओ का भाव भी अध्याय ६ सूत्र ९ की टीका में लिया है—

सहसाणाभोगियदुप्पमज्जिद अपच्चवेक्खणिक्खेवे।
देहो व दुप्पउत्तो तहोवकरण च णिव्वित्ति ॥
सजोयण मुवकरणाणं च तहा पाणभोयणाण च।
दुट्ठ णिसिट्ठा मणवचकाया भेदा णिसग्गस्स ॥

"निक्षेपश्चतुर्विधः अप्रत्यनिक्षेपाधिकरणं, दुष्प्रमृष्टनिक्षेपाधिकरणं सहसानिक्षेपाधिकरणमनाभोगनिक्षेपाधिकरण चेति। सयोगो द्विविधः—भक्तपानसयोगाधिरणमुपकरणसंयोगाधिकरण चेति। निसर्गस्त्रिविध. काय निसर्गाधिकरणं, वाङ्निसर्गाधिकरण मनोनिसर्गाधिकरणं चेति।

सर्वा० सि० अ० ६ सूत्र ९की टीका

इस सब तुलना पर से शिवार्य या शिवकोटि के रचना काल पर अच्छा प्रकाश पड़ता है और वे समन्तभद्र और पूज्यपाद के मध्यवर्ती किसी समय हुए हैं। इनका समय देवनन्दी (पूज्यपाद) से पूर्ववर्ती है।

आराधना

प्रस्तुत ग्रन्थ मे २१७० के लगभग गाथाएं है जिनमे सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक् चारित्र और सम्यक्

तप रूप चार आराधनाओ का कथन किया गया है। आराधना के कथन के साथ अनेक दृष्टान्तो द्वारा उस विषय को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया गया है। मरण के भेद-प्रभेदो का अच्छा वर्णन किया है और समाधि मरण करनेवाले क्षपक की परिचर्या मे लगनेवाले साधुओ की सख्या ४४ बतलाई गई है। १६२१ नम्बर की गाथा से १८६१ न० की २७० गाथाओ द्वारा आर्त, रौद्र, धर्म और शुक्ल इन चार ध्यानो का विस्तृत वर्णन किया गया है। ग्रन्थ मे कुछ ऐसी प्राचीन गाथाए मिलती है, जिनका उल्लेख श्वेताम्बरीय आवश्यक निर्युक्ति आदि ग्रन्थो मे पाया जाता है। परन्तु यह अवश्य विचारणीय है कि आवश्यक निर्युक्ति आदि ग्रन्थ छठवी शताब्दी मे लिखे गए है। आवश्यक निर्युक्ति को मुनि-पुण्यविजयजी छठवी शताब्दी का मानते है। परन्तु भगवती आराधना उसके कई शताब्दी पूर्व की रचना है। यद्यपि इस ग्रन्थ मे स्त्री मुक्ति और कवलाहार आदि की मान्यता का उल्लेख नही है, तो भी दशस्थिति कल्पवाली गाथा के कारण प्रेमीजी ने आराधना के कर्ता को यापनीय सम्प्रदाय का वतलाया है। लगता है, कल्पवाली गाथाए दोनो सम्प्रदायो मे पूर्व परम्परा से आई है। वे श्वेताम्बरीय ग्रन्थो से ली गई यह कल्पना समुचित नही है। यह ग्रन्थ बडा लोकप्रिय रहा है। इस पर अनेक टीका-टिप्पण लिखे गये है। इस ग्रन्थ पर विजयोदया और मूलाराधना टीका के अतिरिक्त एक प्राकृत टीका और छोटे-छोटे टिप्पण भी रहे है, जिनसे उसकी महत्ता का स्पष्ट भान होता है। अपराजित सूरि या श्रीविजय द्वारा रचित सस्कृत टीका प्रकाशित हो चुकी है। जिसमे गाथाओ के अर्थ का स्पष्टीकरण करते हुए अन्य अनेक उपयोगी वस्तुओ पर विचार किया गया है। आचार्य शिवकोटि ने इस ग्रथ की रचना पूर्वाचार्यो के सूत्रानुसार की है। श्रीचन्द्र और जयनन्दी ने भी इस पर टिप्पण लिखे है। आराधना पञ्जिका और भावार्थ-दीपिका टीका, प० शिवाजी लाल की भी उपलब्ध है, जो सवत १८१८ की जेठ सुदी १३ गुरुवार को समाप्त हुई है। सस्कृत आराधना आचार्य अमितगति द्वितीय ने लिखी है, जो सस्कृत के पद्यो मे अनुवाद रूप मे है।

ग्रन्थ के अन्त मे बालपण्डित मरण का कथन करते हुए, देशव्रती श्रावक के व्रतो का भी कुछ विधान २०७९ से २०८३ तक की ५ गाथाओ मे पाया जाता है।

समन्तभद्र का शिष्यत्व

श्रवण बेलगोल के शिलालेख न० १०५ मे जो शक स० १०५० (वि० स० ११८५) का लिखा हुआ है, शिवकोटि को समन्तभद्र का शिष्य और तत्त्वार्थ सूत्र की टीका का कर्ता घोषित किया है। यथा—

तस्यैव शिष्यः शिवकोटिसूरिस्तपोलतालम्बनदेहयष्टिः।
संसारवाराकरपोतमेतत्तत्त्वार्थसूत्र तदलंचकार॥

प्रभाचन्द्र के आराधना कथाकोश और देवचन्द्र कृत 'राजावलीकथे' मे शिवकोटि को समन्तभद्र का शिष्य कहा गया है। विक्रान्त कौरव नाटक के कर्ता आचार्य हस्तिमल्ल ने भी, जो विक्रम की १४वी शताब्दी मे हुए है अपने निम्न श्लोक मे समन्तभद्र के दो शिष्यो का उल्लेख किया है। एक शिवकोटि, दूसरे शिवायन :—

शिष्यौ तदीयौ शिवकोटिनामा शिवायनः शास्त्रविदां वरेण्यौ।
कृत्स्नश्रुत श्रीगुरुपादमूले ह्यधीतवन्तौ भवतः कृतार्थौ॥

उक्त आराधना ग्रथ के कर्ता ने समन्तभद्र का कोई उल्लेख नही किया। चूकि समन्तभद्र का दीक्षा नाम अज्ञात है, इस कारण इस सम्बन्ध मे कुछ अधिक नही कहा जा सकता। समन्तभद्र शिवकोटि के गुरु है इस विषय का कोई स्पष्ट प्रमाण मिल जाय तो यह समस्या हल हो सकती है। ग्रथकार द्वारा उल्लिखित गुरुओ के नामो मे जिननन्दि का नाम आया है। यदि जिननन्दि समन्तभद्र का दीक्षा नाम हो तो उस हालत मे शिवकोटि समन्तभद्र के शिष्य हो सकते हैं। पर इसमे सन्देह नही कि शिवकोटि समन्तभद्र के शिष्य जरूर थे और वे सम्भवत. काञ्ची के राजा थे—बनारस के नही। वे यही है या अन्य कोई, यह विचारणीय और अन्वेषणीय है।

सिद्धसेन

सिद्धसेन की गणना दर्शन प्रभावक आचार्यो में की जाती है। वे अपने समय के विशिष्ट विद्वान्, वादी और कवि थे और तर्क शास्त्र मे अत्यन्त निपुण थे। दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनो ही सम्प्रदायो मे इनकी मान्यता है। उपलब्ध साहित्य में सिद्धसेन का सबसे प्रथम उल्लेख आचार्य अकलंक देव के तत्त्वार्थवार्तिक मे पाया जाता है। अकलक देव ने उसमे इति शब्द के अनेक अर्थो का प्रतिपादन करते हुए इति शब्द का एक अर्थ शब्द प्रादुर्भाव भी किया है। उसके उदाहरण में श्रीदत्त[1] और सिद्धसेन का नामोल्लेख किया है। क्वचिच्छब्द प्रादुर्भावे वर्तते इति श्रीदत्तमिति सिद्धसेनमिति।'[2] इनमे श्रीदत्त को आचार्य विद्यानन्द ने त्रेसठ वादियो का विजेता और जल्पनिर्णय' नामक ग्रन्थ का कर्त्ता बतलाया है। प्रस्तुत सिद्धसेन वही प्रसिद्ध सिद्धसेन जान पडते है, जिनका उल्लेख पूज्यपाद (देवनन्दी) ने जैनेन्द्र व्याकरण मे किया है और जिनका प्रभाव अकलक देव की कृतियो पर परिलक्षित होता है।

दिगम्बर परम्परा के धवला-जयधवला जैसे टीका ग्रन्थो मे 'सन्मति सूत्र' के अनेक पद्य उद्धृत है। सिद्धसेन विलक्षण प्रतिभा के धनी थे। इसी से उत्तरवर्ती ग्रन्थकारो द्वारा उनका स्मरण किया गया है। हरिवशपुराण के कर्ता पुन्नाटसघीय जिनसेन ने अपने पूर्ववर्ती विद्वानो का स्मरण करते हुए पहले समन्तभद्र का और उसके बाद सिद्धसेन का स्मरण किया है। जान पडता है कि उन्होने ऐतिहासिक क्रमानुसार आचार्यों का स्मरण किया है। सिद्धसेन के सम्बन्ध मे उन्होने लिखा है कि

जगत्प्रसिद्धबोधस्य वृषभस्येव निस्तुषाः।
बोधयन्ति सतां बुद्धिं सिद्धसेनस्य सूक्तयः॥

—जिनका ज्ञान जगत में सर्वत्र प्रसिद्ध है उन सिद्धसेन की निर्मल सूक्तियाँ ऋषभदेव जिनेन्द्र की सूक्तियो के समान सज्जनो की बुद्धि को प्रबुद्ध करती है। इससे पहले जिनसेन ने समन्तभद्र के स्मरण मे उनके वचनो को वीर भगवान के वचन तुल्य बतलाया है। पश्चात् सिद्धसेन की सूक्तियो को ऋषभदेव के तुल्य बतलाकर उनके प्रति समन्तभद्र से भी अधिक आदर प्रगट किया है। किन्तु उनकी किसी रचना विशेष का कोई उल्लेख नही किया। परन्तु भगवज्जिनसेन ने अपने महापुराण मे उनके 'सन्मति सूत्र' का जरूर सकेत किया है। जैसा कि उनके निम्न पद्य से प्रगट है—

प्रवादिकरियूथानां केसरी-नयकेसरः।
सिद्धसेनकविर्जीयाद्विकल्पनखरांकुरः॥

—वे सिद्धसेन कवि जयवन्त हो, जो प्रवादीरूपी हस्तियो के यूथ (झुण्ड) के लिए सिह के समान है। नय जिसके केसर (गर्दन के बाल) है, और विकल्प पैने नाखून है।

सिद्धसेन का सन्मति सूत्र तर्क प्रधान ग्रन्थ है। इसमे तीन काण्ड या अध्याय है। उनमें से प्रथम काण्ड मे अनेकान्तवाद की देन नय और सप्त भगी का मुख्य कथन है। दूसरे काण्ड में दर्शन और ज्ञान की चर्चा है, इसी में केवलज्ञान और केवलदर्शन का अभेद स्थापित किया गया है और तीसरे काण्ड मे पर्याय और गुण मे अभेद की नई स्थापना की गई है। इस तरह यह ग्रन्थ एक महत्वपूर्ण दार्शनिक कृति है। आगम का अवलम्बन होते हुए भी तर्क को प्रश्रय दिया गया हैं। क्योकि तर्कवाद में विकल्प जाल की ही प्रमुखता होती है, जिसमें प्रतिवादी को परास्त किया जाता है। सन्मति सूत्र का प्रथम काण्ड जहाँ सिद्धसेन रूपी सिह के नयकेसरत्व का बोधक है, वहाँ दूसरा काण्ड उनका विकल्प रूपी पैने नखो का अवभासक है। केवली के दर्शन और ज्ञान मे अभेद सिद्ध करने के लिए उन्होंने जो तर्क प्रस्तुत किए है, प्रतिपक्षी भी उनका लोहा माने बिना नही रह सकता। ऊपर के इस विवेचन से स्पष्ट है कि

---

१. द्विप्रकार जगौ जल्प तत्व प्रातिभगोचरम्।
त्रिषष्ठेवादिना जेता श्रीदत्तो जल्पनिर्णये॥ (तत्त्वा० श्लो० पृ० २८०)

२. देखो, तत्वार्थ वार्तिक १—१३ पृ० ५७।

भगवज्जिनसेन ने सन्मति सूत्र का अध्ययन करके ही सिद्धसेनरूपी सिह के स्वरूप का साक्षात् परिचय प्राप्त किया था जिसका चित्रण उनके स्मरण पद्य में पाया जाता है।

वीरसेन जिनसेन ने धवला-जयधवला टीका मे नयो का निरूपण करते हुए सन्मतिसूत्र की गाथाओ को प्रमाण रूप मे उद्धृत किया है और आगम प्रमाण के रूप मे मान्य किया है। सन्मति सूत्र के दूसरे काण्ड मे जीव के प्रधान लक्षण ज्ञान और दर्शन का विस्तृत विवेचन किया है, और ज्ञान दर्शन के यौगपद्य और क्रमश दोनो पक्षो को अनुचित बतलाकर लिखा है कि केवल ज्ञानी के दर्शन और ज्ञान मे कोई भेद नही है। अत उनके एक साथ या क्रमश होने का प्रश्न ही नही उठता। दिगम्बर परम्परा मे केवल ज्ञानी के ज्ञान और दर्शन प्रतिक्षण युगपद् माने गये है। और श्वेताम्बर परम्परा मे उनका उपयोग क्रमश माना है। सिद्धसेन ने दोनो पक्षो को न मानकर अभेद-वाद को स्थापित किया है। केवल ज्ञान और केवल दर्शन के अभेदवाद की स्थापना की गई है, इसी से जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण नें विशेषावश्यक भाष्य मे उसकी कडी आलोचना की है। उसी तरह अभेदवाद की मान्यता युगपदवादी दिगम्बर परम्परा के भी प्रतिकूल है। इसीलिए आचार्य वीरसेन ने भी उसे मान्य नही किया है।

अकलकदेव के ग्रन्थों पर प्रभाव

सिद्धसेन ने सन्मति तर्क मे गुण और पर्याय मे अभेद की स्थापना की है। उन्होने पर्याय से गुण को भिन्न नही माना है। अकलकदेव ने तत्वार्थवार्तिक के पाँचवे अध्याय के 'गुणपर्ययवद्द्रव्यम्' (५-३७ पृ. ५१) सूत्र के भाष्य मे उक्त चर्चा का समाधान तीन प्रकार से किया है। पहले तो आगम प्रमाण को देकर गुण की सत्ता सिद्ध की है। फिर 'गुण एव पर्याया इति वा निर्देश' समास करके गुण को पर्याय से अभिन्न बतलाया हैं। सिद्धसेनाचार्य की यही मान्यता है। इस पर यह शका की गई कि यदि गुण ही पर्याय है तो केवल गुणवद् द्रव्य या पर्यायवत् द्रव्य कहना चाहिए था। गुण पर्ययवत् द्रव्य का लक्षण क्यो कहा ? इसके उत्तर मे यह समाधान दिया है कि जैनेतर मत मे गुणो को द्रव्य से भिन्न माना गया है। अत उसकी निवृत्ति के लिए दोनो का ग्रहण करके द्रव्य के परिवर्तन को पर्याय कहा गया है, उसी के भेद गुण हैं। गुण भिन्न जातीय नही है। इस विवेचन मे अकलकदेव ने सिद्धसेन के मत को मान्य किया है। इससे सिद्धसेन का अकलक पर प्रभाव स्पष्ट है। अकलकदेव नें लघीयस्त्रय की ६७ वी कारिका मे सन्मति सूत्र की १-३ गाथा का सस्कृतीकरण किया है :—

तित्थयरवयण संगह विसेस पत्थार मूल वागरणी।
दव्वट्ठियो य पज्जवणओ य सेसा वियप्पासिं॥ १-३

ततः तीर्थंकर वचन संग्रह विशेष मूल व्याकरणौ द्रव्य पर्यायार्थिकौ निश्चेतव्यौ। (लघीयस्त्रय स्व वृ श्लोक ६७) तथा तत्त्वार्थ वार्तिक पृ ८७ मे सन्मति की) 'पण्णवणिज्जाभावा' नाम की गाथा उद्धृत की है और इसी मे सिद्धसेन के अनेक मन्तव्यो का भी उल्लेख किया गया है।

समय

प्रस्तुत सिद्धसेन सन्मतिसूत्र और कुछ द्वात्रिशतिकाओ के कर्ता थे। वे पूज्यपाद (देवनन्दी) हरिभद्र ७५०-८०० ई० जिनदासगणी महत्तर और जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण से भी पूर्ववर्ती है। पूज्यपाद ने जैनेद्र व्याकरण मे वेत्ते. सिद्धसेनस्य', वाक्य मे सिद्धसेन के मत विशेष का उल्लेख किया है। उनके मतानुसार 'विद्' धातु के 'र' का आगम होता है भले ही वह सकर्मक हो। उनकी नौमी द्वात्रिशतिका के २२वे पद्य के 'विद्रते:' वाक्य मे 'र' आगम वाला प्रयोग पाया जाता है। अन्य वैयाकरण 'सम' उपसर्गपूर्वक अकर्मक 'विद्' धातु के 'र' का आगम स्वीकार करते हैं। परन्तु सिद्धसेन ने सकर्मक 'विद्' धातु का प्रयोग बतलाया है। देवनन्दी ने 'तत्त्वार्थवृत्ति मे सातवे अध्याय के १३वे सूत्र की टीका मे—**वियोजयति चासुभिर्न च वधेन सयुज्यते**' पद्याश को जो तीसरी द्वात्रिशतिका के १६वे पद्य

का प्रथम चरण है[1]। उद्धृत किया है इससे स्पष्ट है कि सिद्धसेन पूज्यपाद से भी पूर्ववर्ती है। पूज्यपाद का समय ईसा की ५वी शताब्दी है। अत सिद्धसेन ईसा की ५वी शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् जान पडते है।

डा० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्याय ने सिद्धसेन के न्यायावतार का सम्पादन किया है। उन्होने उसके प्राक्कथन पृ XXU मे लिखा है कि—'यह बहुत सभव है कि यह सिद्धसेन गुप्त काल के विद्वान् हो। चन्द्रगुप्त द्वितीय जो विक्रमादित्य के नाम से प्रसिद्ध है, और जिसका समय ३७६ से ४१४ ई० है, यही समय सिद्धसेन दिवाकर का होना सभव है। डा० सा० ने इन्हे यापनीय सम्प्रदाय का विद्वान् बतलाया है। न्यायावतार के कर्ता सिद्धसेन इनसे भिन्न और बाद के विद्वान् है, और वे श्वेताम्बर सम्प्रदाय के विद्वान् है। इनका समय सातवी शताब्दी है।

---

१. वियोजयति चासुभिर्न च वधेन सयुज्यते
शिव च न परोपमर्दपुरुप स्मृतेर्विद्यते।
वधाय नयमभ्युपैति च परान्न निघ्नन्नपि।
त्वयाय मति दुर्गम प्रथम हेतुरुद्योतित ॥ १६

पाँचवीं शताब्दी से आठवीं शताब्दी तक के आचार्य

गुहनन्दि
तुम्बुलुराचार्य
वीरदेव
चन्द्रनन्दि
श्रीदत्त, श्रीदत्त
यशोभद्र
देवनन्दि (पूज्यपाद)
आर्यमंक्षु और नागहस्ति
मुनि सर्वनन्दि
यतिवृषभ
सिद्धनन्दि
चितकाचार्य
वज्रनन्दि
नागसेन गुरु
स्वामि कुमार
जोइन्दु (योगीन्द्रेव)
पात्रकेशरी
अनन्तवीर्य वृद्ध
मानतुंगाचार्य
जटासिंहनन्दि
शुभनन्दी—रविनन्दि
महाकवि धनंजय
सुमतिदेव (सन्मति)
सुमतिदेव (द्वितीय)
कुमारसेन
कविपरमेश्वर (कविपरमेष्ठी)
काणभिक्षु
चउमुह (चतुर्मुख)
अकलंक देव
अकलंक नाम के अन्य विद्वान
रविषेणाचार्य
शामकुण्डाचार्य
वावननन्दि मुनि
इन्द्रगुरु
देवसेन
बलदेवगुरु
उग्रसेन गुरु
गुणसेन मुनि
नागसेन गुरु
सिंहनन्दि गुरु
गुणदेवसूरि
गुणकीर्ति
तेलमोलिदेवर (तोलामोलित्तेरव)
चन्द्रनन्दि
जयदेव पंडित
विजयकीर्ति
विमलचन्द्राचार्य
कीर्तिनन्दि
विशेषवादि
चन्द्रसेन
आर्यनन्दि
एलाचार्य
कुमारनन्दि
उदयदेव
सिद्धान्त कीर्ति
एलवाचार्य
चन्द्रनन्दि
रविकीर्ति

गुहनन्दि

ये पचस्तूपान्वय के प्रसिद्ध विद्वान थे। पचस्तूपान्वय की स्थापना अर्हद्बली ने की थी जो पुण्ड्रवर्धन के निवासी थे। पुण्ड्रवर्धन जैन परम्परा का केन्द्र रहा है। अत गुहनन्दि का समय गुप्तकालीन ताम्रशासन से पूर्ववर्ती है। उक्त ताम्रशासन के अनुसार गुप्त वर्ष १५६ (सन् ४७८-७९) मे एक ब्राह्मण नाथशर्मा और उसकी भार्या राम्नी द्वारा बटगोहाली ग्राम में पचस्तूपान्वय निकाय के निर्ग्रन्थ (श्रमण) आचार्य गुहनन्दी के शिष्य-प्रशिष्यो द्वारा अधिष्ठित विहार मे भगवान अर्हन्तो (जैन तीर्थकरो) की पूजा सामग्री (गन्ध-धूप) आदि के निर्वाहार्थ तथा निर्ग्रन्थाचार्य गुहनन्दि के विहार मे एक विश्राम स्थान निर्माण करने के लिए यह भूमि सदा के लिए इस विहार के अधिष्ठाता बनारस के पचस्तूप निकाय सघ के आचार्य गुहनन्दि के शिष्य-प्रशिष्यो को प्रदान की गई थी। इससे गुहनन्दि का समय सभवत ईसा की तीसरी-चौथी शताब्दी होना चाहिये।

तुम्बुलूराचार्य

यह तुम्बुलूर नामक सुन्दर ग्राम के निवासी थे। ये तुम्बुलूर ग्राम के वासी होने के कारण तुम्बुलूराचार्य कहलाये। जैसे कुन्दकुन्दपुर मे रहने के कारण पद्मनन्दि आचार्य कुन्दकुन्द नाम से प्रसिद्ध हुए। इन्होने षट्खण्डागम के प्रथम पाच खण्डो पर 'चूडामणि' नाम की एक टीका लिखी थी, जिसका प्रमाण चौरासी हजार श्लोक प्रमाण बतलाया गया है। छठवे खण्ड को छोडकर दोनो सिद्धान्त ग्रन्थों पर एक महती व्याख्या कनडी भाषा में बनाई थी। इनके अतिरिक्त छठवे खण्ड पर सात हजार प्रमाण 'पञ्जिका' लिखी। इन दोनो रचनाओ का प्रमाण ९१ हजार श्लोक प्रमाण हो जाता है। महाधवल का जो परिचय धवलादि सिद्धान्त ग्रन्थो के 'प्रशस्ति सग्रह' मे दिया गया है, उसमे पजिका रूप विवरण का उल्लेख पाया जाता है यथा—

वोच्छामि सतकम्मे पचियरूवेण विवरणं सुमहत्थं ॥" "पुणो तेंहिंतो सेसट्ठारसणियोगद्दाराणि संतकम्मे सव्वाणि परुविदाणि। तो वि तस्सइगंभीरत्तादो, अत्थ विसम पदाणमत्थे थोसद्धमेण पचिय—रूवेण भणिस्सामो।

तुम्बुलूराचार्य के समय के सम्बन्ध मे कोई प्रामाणिक इतिवृत्त नही मिलता, जिससे उनका निश्चित समय बताया जा सके। डा० हीरालाल जी ने धवला के प्रथम भाग की प्रस्तावना मे इनका समय चौथी शताब्दी बतलाया है। जब तक उनके समय के सम्बन्ध मे कोई प्राचीन प्रमाण उपलब्ध नही होता, तब तक डा० हीरालाल जी द्वारा मान्य समय ही मानना उचित है।

वीरदेव

वीरदेव मूलसघ के विद्वान आचार्य थे जो सिद्धान्त शास्त्र मे प्रवीण थे। इनके उपदेश से गग वश के राजा माधव वर्मा ने अपने राज्य के १३वें वर्ष में फाल्गुण सुदि पचमी को मूलसघ द्वारा प्रतिष्ठापित जिनालय को 'कुमारपुर' नाम का एक गाँव दान में दिया था यह ताम्र लेख गुप्त काल से पूर्व संभवत ई० सन् ३७० का है। प्रस्तुत वीरदेव के राजगृह की सोनभण्डार गुफा के लेख में उत्कीर्ण वैरदेव के साथ एकत्व की सभावना हो सकती है।[1]

चन्द्रनन्दि

ये मूलसघ के विद्वान थे। इन्हे परमार्हत उपाध्याय विजयकीर्ति की सम्मति से चन्द्रनन्दि आदि द्वारा प्रतिष्ठापित उरनूर के जैन मन्दिर के लिये माधववर्म के पुत्र कोगुणि वर्म धर्म महाराजाधिराज (अविनीत) ने, जो जैनधर्म का अनुयायी था और कलियुगी युधिष्ठिर कहलाता था। अपने कल्याण के लिये अपने बढते हुए राज्य के प्रथम वर्ष की फाल्गुन सुदी पचमी को—कोरिवुन्द देश में 'वेन्नेलकरनि' नाम का गाव प्रदान किया था। और पेरूर एवा निग्रडिगल—जिनालय को वाह्य चु गी का चौथाई कार्षापण दिया था। यह लेख गुप्त काल से पूर्ववर्ती है—और नोणमगल (लक्कूर परगना) मे ध्वस्त जैन वस्ति के ताम्र पत्रो पर अकित है, जो जमीन मे मिले है। लेख समय रहित है। राईस सा० इसे ४२५ ईस्वी का मानते है।[२]

श्रीदत्त

श्रीदत्त नाम के दो विद्वान आचार्यों का नामोल्लेख मिलता है। एक श्रीदत्त वे है जिनका नाम चार आरातीय आचार्या मे से एक है। वे वडे भारी विद्वान् और तपस्वी थे। आचार्य देवनन्दि की तत्त्वार्थ वृत्ति के अनुसार भगवान महावीर के साक्षात्शिष्य गणधर और श्रुतकेवलियो के वाद अग-पूर्वादि के पाठी जो आचार्य हुए है, और जिन्होने दशवैकालिकादि सूत्र उपनिबद्ध किये वे आरातीय कहलाते है।[३] विनयदत्त, श्रीदत्त, शिवदत्त और अर्हद्दत्त ये चार आरातीय आचार्य हुए है। इन्हे इन्द्रनन्दि ने अग-पूर्वधारी बतलाया है।[४] इन चारो मे से श्रीदत्त को छोड़ कर अन्य तीन का भी यही परिचय जानना चाहिये। वे सव अग-पूर्वधारी थे।

दूसरे श्रीदत्त

दूसरे श्रीदत्त वे है जो दार्शनिक विद्वान के रूप मे लोक प्रसिद्ध रहे है। वे दीप्तिमान तपस्वी और त्रेसठ वादियो के विजेता थे।

देवनन्दि ने जेनेन्द्र व्याकरण के 'श्रीदत्तस्य स्त्रियामृ' (१।४।३४) सूत्र में श्रीदत्त का स्मरण किया है। इस सूत्र में श्रीदत्त के मत का उल्लेख किया है, और बतलाया है कि श्रीदत्त आचार्य के मत से गुणहेतुक पञ्चमी विभक्ति होती है। परन्तु यह कार्य स्त्रीलिङ्ग में नही होता। अस्तु,

---

१ देखो, जैन लेखसग्रह भा० २ लेख न० ९० पृ० ५५

२. देखो मर्करा का ताम्र पत्र, जैन लेख सग्रह भाग २ पृ० ६०१

३ आरातीयै पुनराचार्यै कालदोषात्सक्षिप्तायुर्बलशिष्यानुग्रहार्थं दशवैकालिकाद्युपनिबद्ध तत्प्रमाणअर्थतस्यदेवेदमिति क्षीरार्णव जल घट गृहीतमिव। (तत्त्वा० वृ० अ०१ सूत्र २०)

४. विनयधर श्रीदत्तः शिवदत्तो ऽन्योऽर्हदत्त नामैते।
आरातीयाः यतय ततोऽभवन्नङ्गपूर्वधरा ॥ २४ —इन्द्रनन्दि श्रुतावतार २४

आचार्य अकलकदेव ने अपने तत्त्वार्थ वार्तिक पृ० ५७ मे शब्द प्रादुर्भाव अर्थ मे इति शब्द के प्रयोग की चर्चा के प्रसङ्ग मे 'इति श्रीदत्तम्' का उल्लेख किया है। इससे ज्ञात होता है कि ये कोई शब्द शास्त्र निष्णात आचार्य थे, और उनका समय पूज्यपाद (देवनन्दि) से पूर्ववर्ती है।

जिनसेनाचार्य ने आदि पुराण मे उनका स्मरण करते हुए उन्हे तप श्रीदीप्त मूर्ति और वादिरूपी गजो का प्रभेदक सिह बतलाया है। इससे वे बडे दार्शनिक और किसी दार्शनिक ग्रन्थ के कर्त्ता रहे है।[1]

आचार्य विद्यानन्द ने तत्त्वार्थ श्लोक वार्तिक मे उन्हे त्रेसठवादियो का विजेता कहा है और उनके 'जल्प निर्णय' नामक ग्रन्थ का उल्लेख किया है। जैसा कि उनके निम्न पद्य से प्रकट है।

द्विप्रकारं जगौ जल्पं तत्त्वप्रातिभगोचरम् ॥
त्रिषष्ठेर्वादिनां जेता श्रीदत्तो जल्पनिर्णये ॥४५
—तत्त्वा० श्लो० वा० पृ० २८०

जल्प निर्णय ग्रन्थ जय-पराजय की व्यवस्था का निर्णायक जान पडता है। अकलक देव के सिद्धि विनिश्चय के जल्पसिद्धि प्रकरण आदि मे सभवतः उसका उपयोग किया गया हो।

अक्षपाद गौतम के 'न्याय सूत्र' मे जिन सोलह पदार्थो के तत्वज्ञान से मोक्ष माना गया है, उनमें वाद, जल्प और वितण्डा भी है। वादी को प्रतिवादी के मध्य होने वाल शास्त्रार्थ को वाद कहते हैं। जल्प और वितडा भी उसी के प्रकार है। आचार्य श्रीदत्त ने उसमे से जल्प का निर्णय करने के लिए जल्प निर्णय ग्रन्थ रचा होगा। चूंकि श्रीदत्त ने त्रेसठ वादियो को जीता था, इस कारण वे वाद शाखा के निष्णात पडित थे। वे बडे भारी तपस्वी और दर्शन शास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान थे।

अभयनन्दि की महावृत्ति से सूचित होता है कि श्रीदत्त अत्यन्त प्रसिद्ध वैयाकरण थे जो लोक मे प्रमाण माना जाता है। 'इति श्रीदत्तम्' यह प्रयोग 'इति पाणिनि' के सदृश लोकप्रसिद्ध था। इसी प्रकार-तच्छ्री दत्तम्' अहो श्रीदत्त' आदि प्रयोग भी श्रीदत्त की लोकप्रियता और प्रामाणिकता को अभिव्यक्त करते हैं सूत्र।३।३।७६ पर 'तेन योक्तम् के उदाहरण मे अभयनन्दी ने श्रीदत्त विरचित सूत्र ग्रन्थ को श्रीदत्तीयम्' कहा है। इससे स्पष्ट है कि श्रीदत्त का बनाया कोई ग्रन्थ अवश्य था ? । बहुत सभव है कि आचार्य जिनसेन और देवनन्दी द्वारा उल्लिखित श्रीदत्त एक ही हो और यह भी हो सकता है कि भिन्न हो। आदि पुराणकार ने चूंकि श्रीदत्त को तप श्रीदीप्त मूर्ति और वादिरूपगज गणो का प्रभेदक सिह बतलाया है[2] इससे श्रीदत्त दार्शनिक विद्वान जान पडते हैं।

यशोभद्र

ये प्रखर तार्किक विद्वान् थे। उनके सभा मे पहुचते ही वादियों का गर्व खर्व हो जाता था। आचार्य देवनन्दी ने भी अपने जैनेन्द्र व्याकरण मे 'क्ववृषिमृजा यशोभद्रस्य १।४। ३४' सूत्र में यशोभद्र का उल्लेख किया है। इनकी किसी भी कृति का उल्लेख हमारे देखने मे नही आया। देवनन्दी द्वारा जैनेन्द्र व्याकरण मे उल्लेखित और जिनसेन द्वारा स्मृत यशोभद्र दोनो एक ही है, तो इनका समय ईसा की ५वी, तथा वि० की छठी शताब्दी या उससे कुछ पूर्ववर्ती जान पडता है।[2]

---

१ श्रीदत्ताय नमस्तस्मै तप श्रीदीप्तमूर्तये ।
कण्ठीरवायित येन प्रवादीभप्रभेदने ॥ ४५

२ विदुष्विणीषु संसत्सु यस्य नामापि कीर्तितम् ।
निखर्वयति तद्गर्वं यशोभद्रः स पातु न ॥ आदि पु० १,४६

देवनंदि (पूज्यपाद)

भारतीय जैन परम्परा मे जो लब्धप्रतिष्ठ ग्रन्थकार हुए है, उनमे आचार्य पूज्यपाद (देवनन्दि) का नाम खासतौर से उल्लेखनीय है। इन्हे विद्वत्ता और प्रतिभा का समान रूप से वरदान प्राप्त था। जैन परम्परा मे स्वामी समन्तभद्र और सन्मति के कर्ता सिद्धसेन के बाद पूज्यपाद या देवनन्द को ही महत्ता प्राप्त है। आपकी अमर कृतियो का प्रभाव दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनो ही परम्पराओ मे समान रूप से दिखाई देता है। इस कारण उत्तरवर्ती विद्वान इतिहासज्ञो और साहित्यकारो ने इनकी महत्ता और विद्वत्ता को स्वीकार किया है और उनके चरणो मे श्रद्धा-सुमन समर्पित किये है।

आचार्य देवनन्दि अपने समय के प्रसिद्ध तपस्वी मुनिपुगव थे। वे साहित्य जगत के प्रकाशमान सूर्य थे जिनके आलोक से समस्त वाङ्मय आलोकित रहेगा। इनका दीक्षा नाम देवनन्दि था। बुद्धि की प्रखरता के कारण वे जिनेन्द्र बुद्धि कहलाये, और देवो द्वारा उनके चरण युगल पूजे गए थे, इस कारण वे लोक में पूज्यपाद नाम से ख्यात थे। जैसा कि श्रवणबेलगोल के शिलालेख (न० ४०) के निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

यो देवनन्दि प्रथिमाभिधानो बुद्धया महत्या स जिनेन्द्र बुद्धिः।
श्री पूज्यपादोऽजनि देवताभिर्यत्पूजितं पादयुगं यदीयम्॥

नन्दि सघ की पट्टावली में भी देवनन्दि का दूसरा नाम पूज्यपाद बतलाया हैं। ये व्याकरण, काव्य सिद्धान्त, वैद्यक, और छन्द आदि विविध विषयो के मर्मज्ञ विद्वान थे। जैनेन्द्र व्याकरण के कर्ता के नाम से ही इनकी प्रसिद्धि है। ये मूलसघान्तर्गत नन्दिसघ के प्रधान आचार्य थे। वादिराज ने भी उनका स्मरण किया है[1]।

आदि पुराण के कर्ता जिनसेन इनकी स्तुति करते हुए कहते है :—

"कवीनां तीर्थकृद्देवः किं तरां तत्र वर्ण्यते।
विदुषां वाङ्मलध्वंसि तीर्थं यस्य वचोमयम्॥"

—जो कवियो मे तीर्थंकर के समान थे और जिनका वचन रूपी तीर्थ विद्वानो के वचन मल को धोने वाला है। उन देवनन्दि आचार्य की स्तुति करने मे कौन समर्थ है?

देवनन्दि ने जिस तरह अपनी कृतियो द्वारा मोक्षमार्ग का प्रकाश किया है, उसी प्रकार उन्होने शब्द शास्त्र पर भी अपनी रचनाए लोक मे भेट की है, और शरीर शास्त्र जैसे लौकिक विषय पर भी अपनी रचना प्रदान की हैं। इसी से आचार्य शुभचन्द्र भी ज्ञानार्णव मे उनके गुणो का उद्‌भावन करते हुए कहते है :—

अपाकुर्वन्ति यद्वाचः कायवाक्‌चित्तसम्भवम्।
कलङ्कमङ्गिनां सोऽय देवनन्दी नमस्यते॥१-१५।

—जिनकी शास्त्र पद्धति प्राणियो के शरीर, वचन और चित्त के सभी प्रकार के मैल को दूर करने मे समर्थ है, उन देवनन्दी को मैं प्रणाम करता हूँ।

आचार्य गुणनन्दि ने जैनेन्द्र व्याकरण के सूत्रो का आश्रय लेकर जैनेन्द्र प्रक्रिया की रचना की है वे उनका गुणगान करते हुए कहते है—

---

१ अचिन्त्य महिमा देव सोऽभिवन्द्यो हितैषिणा।
शब्दाश्च येन सिद्धयन्ति साधुत्व प्रतिलम्भित॥ पार्श्वनाथ चरित

नमः श्रीपूज्यपादाय लक्षण यदुपक्रमम् ।
यदेवात्र तदन्यत्र यन्नात्रास्ति न तत्क्वचित् ।।

जिन्होने लक्षण शास्त्र की रचना की, मै उन पूज्यपाद आचार्य को प्रणाम करता हूँ। इसीसे उनके लक्षण शास्त्र की महत्ता स्पष्ट है कि जो इसमें है वही अन्यत्र है और जो इसमे नही है वह अन्यत्र भी नही है। इनके सिवाय उत्तरवर्ती धनजय, वादिराज, और पद्मप्रभ आदि अनेक विद्वानो ने उनका स्तवन कर उनकी गुण परम्परा को जीवित रक्खा है। इससे पूज्यपाद की महत्ता का सहज ही भान हो जाता है।

इनके पूज्यपाद और जिनेन्द्र बुद्धि इन नामो की सार्थकता व्यक्त करने वाले शिला वाक्यो को देखिये—

श्रीपूज्यपादोद्धृत धर्मराज्यस्ततः सुराधीश्वर पूज्यपादः ।
यदीयवैदुष्य गुणानिदानी वदन्ति शास्त्राणि तदुद्धृतानि ।।
धृत विश्व बुद्धिरयमत्रयोगिभिः कृतकृत्यभावमनुबिभ्रदुच्चकैः ।
जिनवद् बभूव यदनङ्गचापहृत्स जिनेन्द्रबुद्धिरिति साधुर्वणितः ।।

ये दोनो श्लोक शक स० १३५५ मे उत्कीर्ण शिलालेख के है जिनमे बतलाया गया है कि आचार्य पूज्यपाद ने धर्मराज का उद्धार किया था। इससे आपके चरण इन्द्रो द्वारा पूजे गए थे। इसी कारण आप पूज्यपाद नाम से सम्बोधित किये जाने लगे। आपके विद्या विशिष्ट गुणो को आज भी आपके द्वारा उद्धार पाये हुए—रचे हुए—शास्त्र बतला रहे है। आप जिनेन्द्र के समान विश्व बुद्धि के धारक—समस्त शास्त्र-विषयो मे पारगत थे, कृतकृत्य थे और कामदेव को जीतने वाले थे। इसीलिये योगी जन उन्हे 'जिनेन्द्र बुद्धि' नाम से सम्वोधित करते थे।

आप नन्दि सघ के प्रधान आचार्य थे। महान दार्शनिक, अद्वितीय वैयाकरण अपूर्व वैद्य, धुरधर कवि बहुत बडे तपस्वी, सातिशय योगी और पूज्य महात्मा थे।

जीवन-परिचय—आप कर्नाटक देश के निवासी और ब्राह्मण कुल मे उत्पन्न हुए थे। पूज्यपाद चरित और राजावली कथे नामक ग्रथ मे आपके पिता का नाम माधव भट्ट और माता का नाम श्रीदेवी दिया है। आपका जन्म कोले नाम के ग्राम मे हुआ था।

जीवन-घटना—आपके जीवन की अनेक घटनाएँ है—(१) विदेहगमन् (२) घोर तपश्चरणादि के कारण आखो की ज्योति का नष्ट हो जाना तथा शान्ताष्टक के निर्माण और एकाग्रता पूर्वक उसका पाठ करने से उसकी पुन. सम्प्राप्ति। (३) देवताओ द्वारा चरणो का पूजा जाना, (४) औषधि ऋद्धि की उपलब्धि (५) पाद स्पृष्ट जल के प्रभाव से लोहे का सुवर्ण मे परिणत हो जाना[1]। इस सबके विचार का यहाँ अवसर नही है। यह विशेष अनुसन्धान के साथ योग की शक्ति की विशेषता और महत्ता से सम्बन्धित है। साथ मे अडोल श्रद्धा भी उसमे कारण है।

आपकी निम्न रचनाएँ है—तत्त्वार्थ वृत्ति (सर्वार्थ सिद्धि) समाधितत्र, इष्टोपदेश, दश भक्ति, जैनेन्द्र व्याकरण, वैद्यक शास्त्र, छन्द ग्रथ, शान्त्यष्टक, सारसग्रह और जैनाभिषेक।

तत्त्वार्थ वृत्ति—उपलब्ध जैन साहित्य मे गृद्धपिच्छाचार्य के तत्त्वार्थ सूत्र पर लिखी गई यह प्रथम टीका है। पूज्यपाद ने प्रत्येक अध्याय के अन्त मे समाप्ति सूचक जो पुष्पिका दी है[2] उसमे इसका नाम सर्वार्थ सिद्धि बतलाते हुए इसे वृत्ति ग्रन्थ रूप से स्वीकार किया है। जैसा कि टीका प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है —

---

१ शक सवत् १३५५ के निम्न शिला वाक्य मे औषधऋद्धि, और विदेह के जिन दर्शन से शरीर की पवित्रता तथा उनके पादधौत जल के स्पर्श के प्रभाव से लोहे के सुवर्ण होने का उल्लेख किया गया है —

श्री पूज्यपादमुनिरप्रतिमौषधर्द्धि जीयाद्विदेहजिनदर्शनपूतगात्र ।
यत्पादधौतजलसस्पर्श प्रभावात्कालायश किल तदा कनकीचकार ।। १७

२ इति सर्वार्थ सिद्धि सज्ञकाया तत्त्वार्थवृत्तौ प्रथमोऽध्याय समाप्त ।

स्वर्गापवर्गसुखमाप्तु मनोभिरार्यैः जैनेन्द्र शासनवरामृतसारभूता।
सर्वार्थसिद्धिरिति सद्भिरुपात्त नामा तत्त्वार्थ वृत्तिरनिशं मनसा प्रधार्या ।।

जो स्वर्ग और मोक्ष-सुख के इच्छुक है, वे जिनेन्द्र शासन रूपी उत्कृष्ट अमृत में सारभूत और सज्जन पुरुषो द्वारा रखे गये सर्वार्थसिद्धि इस नाम से प्रख्यात इस तत्त्वार्थ वृत्ति को निरन्तर मन पूर्वक धारण करे।

वे उसकी महत्ता बतलाते हुए कहते है :—

तत्त्वार्थवृत्तिमुदितां विदितार्थतत्त्वा : श्रृण्वन्ति ये परिपठन्ति च धर्मभक्त्या।
हस्ते कृतं परमसिद्धिसुखामृतं तैर्मर्त्यामरेश्वरसुखेषु किमस्ति वाच्यम् ।।

सब पदार्थो के जानकार जो इस तत्त्वार्थ वृत्ति को धर्म भक्ति से सुनते है, और पढते हैं मानो उन्होने परम सिद्ध सुख रूपी अमृत को अपने हाथ मे ही कर लिया है। फिर उन्हे चक्रवर्ती और इन्द्र के सुख के विषय में तो कहना ही क्या है ? इस कारण इस वृत्ति का नाम 'सर्वार्थसिद्धि' सार्थक है।

रचना शैली—

चूंकि सूत्र का विषय तत्त्वार्थ है, अत वृत्तिकार ने जीव, अजीव, आस्रव, बध सवर निर्जरा और मोक्ष रूप सात तत्त्वो का महत्त्वपूर्ण विवेचन किया है। टीकाकार ने इसे वृत्ति कहा है। जिसमें सूत्रो के पदो का आश्रय लेकर प्रत्येक पद की विवेचना की जाती है उसे वृत्ति कहते है। वृत्ति का यह लक्षण सर्वार्थसिद्धि मे सघटित है। इसमे सूत्र के प्राय सभी पदो का व्याख्यान किया गया है। उदाहरण के लिये प्रथम अध्याय के दूसरे सूत्र मे 'तत्त्वार्थ' पद रखा है। इसका विशद विवेचन दर्शनान्तरो का निर्देश करते हुए किया है। इससे पूज्यपाद की रचना शैली का सहज ही आभास हो जाता है। उन्होने सूत्रगत प्रत्येक पद का विचार किया है और सूत्रपाठ मे जहा आगम से विरोध दिखाई देता है, वहा सूत्र पाठ की रक्षा करते हुए उन्होने उसकी सङ्गति विठलाने का प्रयत्न किया है। टीका में उनकी कुशलता का सर्वत्र दर्शन होता है। पूज्यपाद एक प्रामाणिक टीकाकार है। उनकी शैली गतिशील एव प्रवाहयुक्त है। वृत्तिकार ने वृत्ति लिखते समय भाषा सौष्ठव का बराबर ध्यान रखा है, और आगम परम्परा का भी पूरा निर्वाह किया है। प्रथम अध्याय के सातवें आठवे सूत्र की वृत्ति लिखते हुए उन्होंने षट्खण्डागम के सूत्रो का सस्कृत अनुवाद दे दिया है। इससे स्पष्ट है कि आचार्य देवनंदि षट्खण्डागम के अभ्यासी थे, उसके रहस्य से परिचित थे। इस कारण उसमे विशिष्ट कथन किया गया है। वे बहुश्रुत विद्वान् थे। उन्होंने वस्तुतत्त्व का दृढता से प्रतिपादन करने का साहस किया है। उनकी शैली विशद् और विषय स्पर्शी है। वृत्ति लिखते समय जो छोटे-बडे पाठ भेद मिले। उनकी उन्होने यथास्थान चर्चा की है, और उनका उल्लेख किया है। उससे स्पष्ट है कि पूज्यपाद के सामने कुछ टीका ग्रन्थ अवश्य थे। इसी से उन्होने अपरेषा क्षिप्रनि सृत इति पाठ." का उल्लेख करते हुए बतलाया है कि अन्य आचार्यों के मत से क्षिप्र के बाद अनि सृत के स्थान पर निःसृत पाठ है।

देवनन्दि ने तत्त्वार्थसूत्र की बहुमूल्य टीका बनाकर पाठको को ज्ञान की विपुल सामग्री प्रस्तुत की है।

समाधितन्त्र—दूसरी कृति समाधि तत्र है। इसकी श्लोक सख्या १०५ है, श्रवण वेलगोल के ४०वे शिलालेख मे इसका नाम समाधि शतक दिया है। यह एक आध्यात्मिक ग्रन्थ है। इसमे अध्यात्म विषय का बड़ी ही सुन्दरता से प्रतिपादन किया गया है। अध्यात्म जैसे गूढ विषय का इतना सरल और सरस कथन सूत्ररूप मे करना अपनी खास विशेषता रखता है। विषय के प्रतिपादन की शैली सुन्दर और हृदयग्राहिणी है। भाषा सौष्ठव देखते ही बनता है। पद्य रचना प्रसादादि गुणो से विशिष्ट है। जान पड़ता है, देवनन्दी ने अध्यात्म शास्त्र समुद्र का दोहन करके जो अमृत निकाला, वह इसमे भरा हुआ है। इसके अध्ययन से चित्त प्रसन्न हो जाता है और उससे अपनी भूल का बोध होता चला जाता है। ग्रन्थकार ने स्वय लिखा है कि मैंने इसका निर्माण आगम, युक्ति और अन्त करण की एकाग्रता द्वारा सम्पन्न स्वानुभव के द्वारा किया है जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है :—

श्रुतेन लिंगेन यथात्मशक्ति समाहितान्तःकरणेन सम्यक् ।
समीक्ष्य कैवल्य सुखस्पृहाणां विविक्तमात्मानमथाभिधास्ये ।।

ग्रन्थ का तुलनात्मक अध्ययन करने से स्पष्ट जान पडता है कि कुन्दकुन्दाचार्य के ग्रन्थो को आत्मसात् करके इसकी रचना की है ।

यहा नमूने के तौर पर दो पद्यो की तुलना नीचे दी जा रही है —

तिपयारो सो अप्पा परमंतर बाहिरो हु देहीणं ।
तत्थ परो झाइज्जइ अतोवाएण चयदि बहिरप्पा ।। मोक्ष प्रा०
बहिरन्तः परश्चेति त्रिधात्मा सर्वदेहिषु ।
उपेयात्तत्र परम मध्योपायाद् बहिस्त्यजेत् ।। समाधितत्र
णियभाव ण वि मुचइ परभाव णेव गिण्हए केइ ।
जाणदि पस्सदि सव्वं सोह इदि चितएणाणी ।। ८७ नियमसार
यदग्राह्य न गृह्णाति गृहीत नापि मुञ्चति ।
जानाति सर्वथा सर्व तत्स्व सवेद्यमस्म्यहम् ।। १२० समाधितंत्र

ग्रन्थ के पढने से ऐसा लगता है कि उन्होंने इस ग्रन्थ की रचना उस समय की, जब उनकी दृष्टि बाह्य से हटकर अन्तर्मुखी हो गई थी ।

तीसरी रचना इष्टोपदेश है । यह ५१ पद्यो का छोटा सा लघु काय ग्रन्थ है, जो आध्यात्मिक रस से सराबोर है । इस ग्रन्थ पर प० प्रवर आशाधर जी की एक सस्कृत टीका है, जो प्रकाशित हो चुकी है । यह भी अध्यात्म की अनुपम कृति है, और कठ करने के योग्य है । इन ग्रन्थो के निर्माण करते समय ग्रन्थकर्त्ता की एक मात्र यही दृष्टि रही है कि ससारी आत्मा अपने स्वरूप को कैसे पहचाने, तथा देहादि पर पदार्थों से अपनत्व का परित्याग कर आत्म-कार्यों मे सावधान रहे ।

दशभक्ति—प्रभाचन्द्र ने क्रियाकलाप की टीका मे—'सस्कृता सर्वाभक्तय पूज्यपाद स्वामी कृता प्राकृतास्तु कुन्दकुन्दाचार्य कृता ' सस्कृत की सभी भक्तियो को पूज्यपाद की बतलाया है । इनमे सिद्ध भक्ति ९ पद्यो की बडी ही महत्त्वपूर्ण कृति है । उसमे सिद्धि, सिद्धि का मार्ग और सिद्धि को प्राप्त होने वाले आत्मा का रोचक कथन दिया हुआ है । इसी तरह श्रुत भक्ति, चारित्र भक्ति, योगि भक्ति, आचार्य भक्ति और निर्वाण भक्ति तथा नन्दीश्वर भक्ति का सस्कृत पद्यो मे स्वरूप दिया हुआ है । इन सभी भक्तियो की रचना प्रौढ है ।

जैनेन्द्र व्याकरण—आचार्य पूज्यपाद की यह मौलिक कृति है । यह पाच अध्यायो मे विभक्त है । इसकी सूत्र सख्या तीन हजार के लगभग है । इसका सबसे पहला सूत्र 'सिद्धिरनेकान्तात्' है । इसमे बतलाया है कि शब्दो की सिद्धि और ज्ञप्ति अनेकान्त के आश्रय से होती है । क्योकि शब्द अस्तित्व-नास्तित्व, नित्यत्व-अनित्यत्व, और विशेषण-विशेष धर्म को लिये हुए होते है ।

इसमे भूतबलि श्रीदत्त, यशोभद्र, प्रभाचन्द्र, समन्तभद्र और सिद्धसेन नाम के छह आचार्यो के मतो का उल्लेख किया गया है ।

"राद्भूतबले' ३, ४, ८३ । आचार्य श्रीदत्त मत का प्रतिपादन करने वाला सूत्र—"गुणे श्रीदत्तस्यास्त्रियाम्, १, ४, ३४ । आचार्य यशोभद्र के प्रतिपादक सूत्र है—'कृवृषिमृ । यशोभद्रस्य ।' है, २, १, ९२ । और प्रभाचन्द्र के प्रतिपादक सूत्र है—'रात्रे कृति प्रभाचन्द्रस्य, ४, ३, १८० । आचार्य समन्तभद्र के मत को अभिव्यक्ति करने वाला सूत्र—'चतुष्टय समन्तभद्रस्य, ५, ४, १४० । सिद्धसेन के मत का प्रतिपादक सूत्र—'वेत्रे सिद्धसेनस्य । ५, १, ७, इन उल्लेखो से स्पष्ट है कि ये सब ग्रन्थ और ग्रन्थकार आचार्य पूज्यपाद से पूर्ववर्ती है ।[1] जैनेन्द्र व्याकरण की अपनी कुछ विशेषताएँ है जिनके कारण उसका स्वतन्त्र स्थान है । जैनेन्द्र व्याकरण का असली सूत्र पाठ आचार्य अभयनन्दि कृत महावृत्ति मे उपलब्ध होता है । जैन साहित्य और इतिहास मे इसकी विशेषताओं का उल्लेख किया गया है ।

जैनेन्द्र और शब्दावतार न्यास—शिमोगा जिले के नगर तहसील के ४६ मे शिलालेख मे इस बात का उल्लेख है कि आचार्य पूज्यपाद ने अपने उक्त व्याकरण पर 'जैनेन्द्र' नामक न्यास लिखा था और दूसरा पाणिनि व्याकरण पर 'शब्दावतार' नाम का न्यास लिखा था। यथा—

> **न्यासं जैनेन्द्र सञ्ज्ञ सकल बुधनुतं पाणिनीयस्य भूयो।**
> **न्यासं शब्दावतारं मनुजतिहितं वैद्यशास्त्रं च कृत्वा ॥**
> **यस्तत्त्वार्थस्य टीकां व्यरचदिहतां भात्यसौ पूज्यपाद—**
> **स्वामी भूपाल वन्द्यः स्वपरहितवच पूर्णदृग्बोध वृत्तः ॥**

ये दोनो ग्रथ अभी उपलब्ध नही हुए हैं। ग्रन्थ भडारो में इनके अन्वेषण करने की जरूरत है।

शान्त्यष्टक—क्रिया कलाप ग्रन्थ मे सग्रहीत है। इस पर प० प्रभाचन्द्र की सस्कृत टीका भी है। कहा जाता है कि पूज्यपाद की दृष्टि तिमिराच्छन्न हो गई थी, उसे दूर करने के लिये उन्होने 'शान्त्यष्टक' की रचना की हो। क्योकि उसके एक पद्य मे ,दृष्टि प्रसन्ना कुरु' वाक्य आता है।

सार संग्रह—आचार्य पूज्यपाद ने 'सार सग्रह' नाम के ग्रन्थ की रचना की है। जैसा कि धवला टीका के निम्न वाक्य से स्पष्ट है —

"सार सग्रहेऽप्युक्त पूज्यपादै अनन्त पर्यात्मकस्यवस्तुनोऽन्यतम पर्यायाधिगमे कर्तव्ये जात्यहेत्वपेक्षो निरवद्य प्रयोगो नय इति।"

सर्वार्थ सिद्धि मे पूज्यपाद ने जो नय का लक्षण दिया है उससे इसमे बहुत कुछ समानता है।

चिकित्सा शास्त्र—की रचना पूज्यपाद ने की हो, इसके उल्लेख तो मिलते है, पर वह मूल ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नही हुआ। उग्रदित्याचार्य ने अपने कल्याण कारक वैद्यक ग्रन्थ मे उसका उल्लेख निम्न शब्दो मे किया है 'पूज्यपादेन भाषित , शालाक्य पूज्यपाद प्रकटितमधिकम्।'

आचार्य शुभचन्द्र ने अपने 'ज्ञानार्णव' मे उसका उल्लेख किया है और बतलाया है कि—जिनके वचन प्राणियो के काय, वाक्य और मन सम्बन्धी दोषो को दूर कर देते है उन देवनन्दी को नमस्कार है। इसमे पूज्यपाद के तीन ग्रन्थो का उल्लेख सनिहित है —वाग्दोषो को दूर करने वाला जैनेन्द्र व्याकरण, और चित्त दोषो को दूर करने वाला आपका मुख्य ग्रन्थ 'समाधितत्र' है। तथा काय दोषो को दूर करने वाला किसी वैद्यक ग्रन्थ का उल्लेख किया है, जो इस समय अनुपलब्ध है। 'अपाकुर्वन्ति यद्वाच कायवाक् चित्त सभवम्। कलक मगिना सोऽयं देवनन्दी नमस्यते ॥' यह वैद्यक ग्रन्थ अभी अनुपलब्ध है। शिमोगा नगर ताल्लुका के ४६वे शिलालेख में भी उन्हें मनुष्य समाज का हितैषी और वैद्यक शास्त्र का रचयिता बतलाया है।

जैनाभिषेक—श्रवण वेलगोल के शक स० १०८५ के ४० नवम्बर के एक पद्य मे अन्य ग्रन्थों के उल्लेख के साथ अभिषेक पाठ का उल्लेख किया है।

छन्द ग्रंथ—आचार्य पूज्यपाद ने छन्द ग्रन्थ की रचना भी की थी। छन्दोऽनुशासन के कर्ता जयकीर्ति ने पूज्यपाद के छन्द ग्रन्थ का उल्लेख किया।[1]

समय

आचार्य पूज्यपाद के समय के सम्बन्ध में कोई विवाद नही है: क्योंकि पूज्यपाद के उत्तरवर्ती आचार्य जिन भद्रगणि क्षमाश्रमण (वि० स० ६६६) ने विशेषावश्यक मे सर्वार्थसिद्धि के शब्दों को अपनाया है, जैसा कि उसकी तुलना पर से स्पष्ट है।[2] इससे स्पष्ट है कि पूज्यपाद स० ६६६ से पूर्व हैं। [illegible] वार्तिकादि के रूप में 'तत्त्वार्थ वार्तिक' में अपनाया है।

पूज्यपाद के ग्रन्थो पर समन्तभद्र का प्रभाव स्पष्ट है।[1] और जैनेन्द्र व्याकरण मे पूज्यपाद ने 'चतुष्टय समन्तभद्रस्य' सूत्र द्वारा उनका उल्लेख भी किया है। पूज्यपाद ने तत्त्वार्थवृत्ति में सिद्धसेन की द्वात्रिंशिका के निम्न पद्याश को उद्धत किया है—"वियोजयति चासुभिर्न च वधेन सयुज्यते"

सन्मति में सूत्र और कुछ द्वात्रिंशतिकाओ के कर्ता सिद्धसेन का समय चौथी-पाचवी शताब्दी है अतएव पूज्यपाद भी इसी समय के विद्वान् है।

पूज्यपाद गगवशीय राजा अविनीति (वि० स० ५२३) के पुत्र दुर्विनीति (वि० स० ५३८) के शिक्षा गुरु थे। अवनीत के पुत्र दुर्विनीत ने शब्दावतार नामक ग्रन्थ की रचना की थी। प्रेमीजी ने लिखा है—शिमोगा जिले की नगर तहसील के शिलालेख मे देवनन्दी को पाणिनीय व्याकरण पर शब्दावतार न्यास का कर्ता लिखा है। इससे अनुमान होता है कि दुर्विनीत के गुरु पूज्यपाद ने वह ग्रथ रचकर अपने शिष्य के नाम से प्रचारित किया था।[2] दुर्विनीत का राज्य काल सन् ४८० ई० से ५२० ई० के मध्य का माना जाता है। इससे पूज्यपाद ५वी के उत्तरार्द्ध और छठी के पूर्वार्द्ध के विद्वान् ठहरते है।

पूज्यपाद के एक विद्वान् शिष्य वज्रनन्दि ने वि० स० ५२६ (४६९ ई०) मे द्रविड सघ की स्थापना की थी।[3] इससे भी पूज्यपाद का उक्त समय निश्चित होता है।

व्याकरण मे ग्रन्थकार प्राचीन उदाहरणो के साथ स्व-समयकालिक घटनाओ का भी निर्देश करते है। जैसे 'अदहदमोघवर्षोऽरातीन् शाकटायन (४/३/२०८) 'अरुणत् सिद्धराजोऽवन्तीम् हैम (५/२/८) इसी तरह जैनेन्द्र व्याकरण का 'अरुणन्मेहेन्द्रो मथुराम्' (२/२/९२) इसका अर्थ है महेन्द्र द्वारा मथुरा का विजय। यह महेन्द्र गुप्तवशी कुमार गुप्त है। इनका पूरा नाम महेन्द्र कुमार है। जैनेन्द्र के 'विनापि निमित्ता पूर्वोत्तर पदयो र्वा त्व वक्तव्यम्' (४/१/१३९) अथवा पदेषु पदैक देशान' नियम के अनुसार उसी को महेन्द्र अथवा कुमार कहते हैं। उसके

'अवेस्तस्य कालान्तरेऽविस्मरणकारणम्।'
विशेषावश्यक भाष्य मे इन्ही शब्दो को दुहराते हुए कहा है—
कालतर च ज पुणरणुसरण धारणासाउ ।। गा० २९१
चाक्षु इन्द्रिय को अप्राप्यकारी बतलाते हुए सर्वार्थसिद्धि अ० १ सूत्र १९ मे कहा है—'मनोवद् प्राप्यकारीति'
विशेषावश्यक भाष्य मे उसे निम्न शब्दो मे व्यक्त किया है।
'लोयणमपत्तविषय मणोव्व ।।" गाथा २०९
सर्वार्थ सिद्धि अ० १ सूत्र २० मे यह शका की गई है कि प्रथम सम्यकत्व की उत्पत्ति के समय दोनो ज्ञानो की उत्पत्ति एक साथ होती है अतएव श्रुतज्ञान मतिज्ञान पूर्वक होता है। यह नही कहा जा सकता।
आह–प्रथम सम्यक्त्वोत्पत्तौ युगपज्ज्ञान परिणामान्मति पूर्वकत्व श्रुतस्यनोत्पद्यत इति।' इसके प्रकाश मे विशेषावश्यक की निम्न गाथा को देखिये—
णाणाण्णाणिय सम कालाइ जओ मइसुआइ ।
तो न सुय मइ पुव्व मइणाणें वा सुयन्नाण ।। गा० १०७

१ देखो, सर्वार्थसिद्धि समन्तभद्र पर प्रभाव शीर्षक लेख अनेकान्त वर्ष—५ पृ० ३४५

२ श्रीमत्कोकण महाराजाधिराजस्याविनीत नाम्न पुत्रेण शब्दावतारकारेण देवभारती
निवद्ध वृहत्कथेन किरातार्जुनीय पचदश सर्ग टीकाकारेण दुर्विनीतिनामधेयेन—

३ सिरि पूज्यपाद सीसो दाविड सघस्स कारगो दुट्ठो।
णामेण वज्जणदी पाहुडवेदी महासत्तो ।।
पचसये छव्वीसे विक्कमरायस्स मरणपत्तस्स ।
दक्खिण महुराजादो दाविडसघो महामोहो ।।　　　　—दर्शनसार

सिक्को पर महेन्द्र, महेन्द्रसिह, महेन्द्र वर्मा, महेन्द्र कुमार आदि नाम उपलब्ध होते है।[1]

तिब्बतीय ग्रन्थ चन्द्र गर्भ सूत्र मे लिखा है—"भवनो पल्हिको शकुनो (कुशनो) ने मिलकर तीन लाख सेना से महेन्द्र के राज्य पर आक्रमण किया। गगा के उत्तर के प्रदेश जीत लिये। महेन्द्रसेन के युवा कुमार ने दो लाख सेना लेकर उस पर आक्रमण किया और विजय प्राप्त की। लौटने पर पिता ने उसका अभिषेक कर दिया।[2] इससे मालूम होता है कि पूज्यपाद ने इसी घटना का उल्लेख किया है। उसने गगा के आस-पास का प्रदेश जीतकर मथुरा को अपना केन्द्र बनाया था। कुमार गुप्त का राज्य काल वि० स० ४७० से ५१२ (सन् ४१३ से ४४५ ई० है। अत यही समय पूज्यपाद का होना चाहिए।

प० युधिष्ठिर जी का यह मत ठीक नही है, क्योकि 'अरुणत् महेन्द्रो मथुराम्' यह वाक्य पूज्यपाद का नही है किन्तु महावृत्तिकार अभयनन्दि का है। इसलिये यह तर्क प्रमाणित नही हो सकता।

आर्यमंक्षु और नागहस्ति

आर्यमक्षु और नागहस्ति—इन दोनो आचार्यो की गुरु परम्परा और गण-गच्छादि का कोई उल्लेख नही मिलता। ये दोनो आचार्य यति वृषभ के गुरु थे।[3] आचार्य वीरसेन जिनसेन ने धवला जयधवला टीका मे दोनो गुरुओ का एक साथ उल्लेख किया है। इस कारण दोनो का अस्तित्व काल एक समय होना चाहिये, भले ही उनमें ज्येष्ठत्व कनिष्ठत्व हो। इन दोनो आचार्यों के सिद्धान्त-विषयक उपदेशो में कुछ सूक्ष्म मत भेद भी रहा है। जो वीरसेनाचार्य को उनके ग्रथो अथवा गुरु परम्परा से ज्ञात था जिनका उल्लेख धवला-जयधवला टीका में पाया जाता है और जिसे पवाइज्जमाण अपवाइज्जमाण या दक्षिण प्रतिपत्ति और उत्तर प्रतिपत्ति के नाम से उल्लेखित किया है।[4] धवला जयधवला में उन्हे 'क्षमाश्रमण' और 'महावाचक' भी लिखा है,[5] जो उनकी महत्ता के द्योतक हैं।

श्वेताम्बरीय पट्टावलियो मे अज्जमगु और अज्ज नाग हत्थी का उल्लेख मिलता है। नन्दि सूत्र की पट्टावली मे अज्जमगु को नमस्कार करते हुए लिखा है:—

भणगं करगं झरग पभावगं णाणदसणगुणाणं।
वंदामि अज्जमंगु सुयसायरपारगं धीरं॥२८

सूत्रो का कथन करने वाले, उनमे कहे गए आचार के सपालक, ज्ञान और दर्शन गुणो के प्रभावक, तथाश्रुत-समुद्र के पारगामी धीर आचार्य मगु को नमस्कार करता हूँ।

इसी प्रकार नागहस्ति का स्मरण करते हुए लिखा है·—

---

१. भूमि का जैनेन्द्र महावृत्ति पृ० ८

२ प० भगवद्दत्त का भारतवर्ष का इतिहास स० २००३ पृ० ३५४

३. जो अज्जमखु सीसो अ तेवासी वि णागहत्थिस्स। —जयधवला भा० १ पृ० ४

४ सव्वाइरिय-सम्मदो चिरकालभवोच्छिण्णसपदायकमेणागच्छमाणो जो शिष्यपरम्पराए पवाइज्जदेसो पवाइज्जतो वएसोत्ति भण्णदे। अथवा अज्जमखुभयवताणमुवएसो एत्थाऽपवाइज्जमाणो णाम। णागइत्थि खणाणमुवएसो पवाइज्जतवोत्ति घेतव्वो। —(जयधवला प्रस्तावना टि० पृ० ४३

५ "कम्मट्ठिदित्ति अणियोगद्दारेहि भण्णमाणे वे उवएसा होति जहण्णमुक्कस्स ट्ठिदीण पमाण परूवणा कम्मट्ठिदि परूवणत्ति णागहत्थि खमासमणा भणति। अज्ज मखु खमासमणा पुण कम्मट्ठिदि परूवेणेन्ति भणति। एव दोहि उवएसे हि कम्मट्ठिदि परूपणा कायव्वा।"—"एत्थ दुवे उवएसा ·· महावाचयाणमज्जमखु खवणाणमुवएसेण लोगपूरिदे आउग समाण णामा गोद-वेदणीयाण ट्ठिदि सतकम्म ठवेदि। महावाचयाण णागहत्थि खवणाण मुवएसेण लोगे पूरिदे णामा-गोद वेदणीयाण ट्ठिदि सत कम्म अतो मुहुत्त पमाण होदि। —धवला टीका

वड्ढउ वायगवंसो जस वंसो अज्जणागहत्थीणं ।
वागरण करण भंगिय कम्म पयडी पहाणाणं ॥३०

इसमे बताया है कि व्याकरण, करण चतुर्भंगी आदि के निरूपक शास्त्र तथा कर्म प्रकृति मे प्रधान आर्य नागहस्ती का यशस्वी वाचक वश वृद्धि को प्राप्त हो ।

नन्दि सूत्र मे आर्य मगु के पश्चात् आर्य नन्दिल का स्मरण किया है और उसके पश्चात् नागहस्ति का। नन्दिसूत्र चूर्णी और हारिभद्रीय वृत्ति मे भी यही क्रम पाया जाता है । दोनो मे आर्य मगु का शिष्य आर्य नन्दिल और आर्य नन्दिल का शिष्य नागहस्ती बतलाया है ।

"आर्य मंगु शिष्य आर्य नन्दिल क्षपणं शिरसा वदे ।
आर्य नन्दिल क्षपण शिष्याणां आर्य नागहस्तीण ॥

इससे आर्य मगु के प्रशिष्य आर्य नागहस्ति थे, ऐसा प्रमाणित होता है । नागहस्ति को कर्म प्रकृति मे प्रधान बताया है और वाचकवश की वृद्धि की कामना की गई है ।

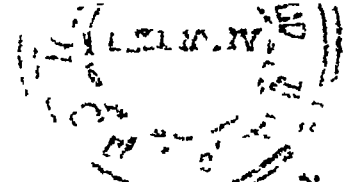
श्वेताम्बरीय ग्रन्थो मे आर्य मगु की एक कथा मिलती है । उसमे लिखा है कि वे मथुरा मे जाकर भ्रष्ट हो गये थे । नागहस्ती को वाचक वश का प्रस्थापक भी बतलाया है । इसमे स्पष्ट है कि वे वाचक थे, इस कारण उनके शिष्य वाचक कहलाये । इन सब वातो पर विचार करने से यह सभाव्य लगता है कि श्वेताम्बर परम्परा के आर्य मगु और महावाचक नागहस्ती और धवला जय धवला के महावाचक आर्य मक्षु और महावाचक नागहस्ति एक हो । आर्य मगु का समय तपागच्छपट्टावली पृ० ४७ मे वीरनिर्वाण से ४६७ वर्ष और सिरि दुसमाकलसमणसघथय की अवचूरि पृ० १६ मे वीर नि० ६२०—६८६ वतलाया है । किन्तु दोनो का एक समय किसी भी श्वेताम्बर पट्टावली मे उपलब्ध नही होता । किन्तु दिगम्बर परम्परा मे दोनो को यतिवृषभ का गुरु बतलाया है ।

मथुरा के लेख न० ५४ और ५५ के आर्य घस्तु हस्त तथा हस्ति हस्ति तो काल की दृष्टि से पट्टावली के १६ वें पट्टधर नागहस्ती जान पडते है । लेखो के ज्ञात समय से पट्टावली मे दिये गये समय के साथ कोई विरोध नही आता । लेखो के कुषाण सवत् ५४ और ५५ (वीर नि० स० ६५७ और ६५६) पट्टावली मे दिये गए नागहस्ती के समय वीर नि० स० ६२०—६८० के अन्तर्गत आ जाते है । अर्थात् नाग हस्ती ६५६, ४७०=१८६ वि०स० मे विद्यमान थे । उसी समय के लगभग षट्खण्डागम की रचना हुई है । उस समय कर्म प्रकृति प्राभृत मौजूद था । उसी के लोप के भय से धरसेनाचार्य ने पुष्पदन्त भूतबलि को पढाया था । अत लेखगत यह समकालीनता आश्चर्यजनक है ।

यह बात खास तौर से उल्लेखनीय है कि लेख न० ५४ मे आर्य नागहस्ति धस्तु हस्ति और मगुहस्ति का तथा लेख न० ५५ मे नागहस्ति (हस्त हस्ति) और माघ हस्ति का एक साथ उल्लेख है । माघहस्ति सभवत मगु मखु या मक्षु का नामान्तर हो, और शिल्पी की असावधानी से ऐसा उत्कीर्ण हो गया हो । दोनो लेखो मे दोनो का एक साथ उल्लेख होना अपना खास महत्व रखता है ।

पर इससे यतिवृषभ को और पहले का विद्वान मानना होगा । तब इस समय के साथ उनकी सगति ठीक बैठ सकेगी । यतिवृषभ का वर्तमान समय ५वी शताब्दी तो तिलोयपण्णत्ती के कारण है । प्राचीन तिलोयपण्णत्ती के मिल जाने पर उस पर विचार किया जा सकता है ।

मुनि सर्वनन्दी (प्राकृतलोक विभाग के कर्त्ता)

मुनि सर्वनन्दी विक्रम की छठवी शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् थे । और प्राकृत भाषा के अच्छे विद्वान थे । उनकी एक मात्र कृति 'लोकविभाग का उल्लेख तिलोयपण्णत्ती मे पाया जाता है । परन्तु निश्चय पूर्वक यह कहना कठिन है कि जिस लोक विभाग का उल्लेख तिलोयपण्णत्ती कार' ने क्रिया है वह इन्ही सवनन्दी की रचना है । सिंह-सूरि ने इसका सस्कृत मे अनुवाद किया है । उसकी प्रशस्ति के निम्न पद्य से ज्ञात होता है कि सर्वनन्दी ने उसे शक

स० ३८० (वि० स० ५१५) में काची नरेश सिहवर्मा के २२वे सवत्सर में, जब उत्तराषाढ नक्षत्र में शनैश्चर, वृषभ मे वृहस्पति, और उत्तरा फाल्गुनि मे चन्द्रमा अवस्थित था, तथा शुक्ल पक्ष था। पाणराष्ट्र के पाटलिक ग्राम में पुराकाल में सर्वनन्दि ने लोक विभाग की रचना की थी। सिंह वर्मा पल्लव वश के राजा थे। और काची उनकी राजधानी थी। सस्कृत लोक विभाग के वे प्रशस्ति पद्य इस प्रकार है :—

वैश्वे स्थिते रविसुते वृषभे च जीवे।
राजोत्तरेषु सितपक्ष मुपेत्य चन्द्रे।
ग्रामे च पाटलिक नामनि पाणराष्ट्रे,
शास्त्र पुरालिखितवान्मुनि सर्वनन्दी॥
संवत्सरे तु द्वाविंशे काञ्चीश-सिंह वर्मणः
अशीत्यग्रे शकाब्दानां सिद्धमेतच्छत त्रये ॥४॥

तिलोयपण्णत्ती मे 'लोक विभागाइरिया' वाक्य के साथ सर्वनन्दी के अभिमत का उल्लेख किया गया है।

आचार्य यतिवृषभ

यह आर्य मक्षु के शिष्य और नागहस्ति क्षमाश्रमण के अन्तेवासी थे।[1] उक्त दोनो आचार्यों को कसाय पाहुड की गाथा आचार्य परम्परा से आती हुई प्राप्त हुई थी।[2] और जिनका उन्हे अच्छा परिज्ञान था। यतिवृषभ ने उक्त दोनों गुरुओ के समीप गुणधराचार्य के कसाय पाहुड सुत्त को उन गाथाओ का अध्ययन किया, और वह उनके रहस्य से परिचित हो गया था। अतएव उसने उन सूत्र गाथाओ का सम्यक् अर्थ अवधारण करके उन पर सर्वप्रथम छह हजार चूर्णि-सूत्रो की रचना की।[3] आचार्य वीरसेन ने उन्हे 'वृत्ति सूत्र' का कर्ता बतलाया है।[4] और उन से वर भी चाहा है। जिनकी रचना सक्षिप्त हो और जिनमें सूत्र के समस्त अर्थों का सग्रह किया गया हो, सूत्रो के ऐसे विवरण को वृत्ति सूत्र कहते है।[5]

चूर्णि-सूत्रो के अध्ययन करने से जहा आचार्य यति वृषभ के अगाध पाण्डित्य और विशाल आगम ज्ञान का का पता चलता है। वहा उनकी स्पष्टवादिता का भी बोध होता है। चारित्र मोह क्षपणा अधिकार मे क्षपक की प्ररूपणा करते हुए यव मध्य की प्ररूपणा करना आवश्यक था। पर वहा यव मध्य प्ररूपणा करने का उन्हे ध्यान नही रहा, किन्तु प्रकरण की समाप्ति पर चूर्णिकार लिखते है—"जव मज्झ कायव्व, विस्तरिद लिहिदु (सू० ९७९, पृ० ८४०)। यहा पर यव मध्य की प्ररूपणा करना चाहिए थी। किन्तु पहले क्षपण-प्रायोग्य प्ररूपणा के अवसर मे हम लिखना भूल गए। यह आचार्य यति वृषभ की स्पष्टवादिता और वीतराग वृत्ति का निर्देशन है।

---

१ जो अज्ज मखू सीसो अतेवासी वि णागहत्थिस्स। जय ध० पु० १ पृ० ४

२ पुणो तात्रो चेव सुत्त गाहाओ आइरिय परपराए आगच्छमाणीओ अज्जमखू णागहत्थीण पत्ताओ। पुणो तेसिं दोण्ह पि पाद मूले असीदिसद गाहाण गुणहरमुहकमलविणिग्गयाणमत्थ सम्म सोऊण जयिवसहभडारएण पवयणवच्छलेण चुण्णि सुत्त कय।'—(जय० पु० १ पृ० ८८)

३ "पार्श्वे तयोर्द्वयोरप्यधीत्यसूत्राणि तानि यतिवृषभः।
यतिवृषभनामधेयो बभूवशास्त्रार्थनिपुणमति ॥
तेन ततो यतिपतिना तद गाथा वृत्ति सूत्ररूपेण।
रचितानि षट् सहस्रग्रन्थान्ययचूर्णिसूत्राणि।" —इन्द्रनन्दि श्रुतावतार—१५५, १५६

४. 'सो वित्ति सुत्त कत्ता जइवसहो मे वर देऊ॥' —(जय० ध० पु० १ पृ० ४)

५ सुत्तस्सेव विवरणाए सखित्त सद्दरयणाए सगहिय सुत्तासे सत्थाए वित्ति सुत्तववएसादो॥ जयधवला अ० प० ५२

जय धवलाकार आचार्य यतिवृषभ के वचनो को राग-द्वेष-मोह का अभाव होने से प्रमाण मानते हैं। यति वृषभ की वीतरागता और उनके वचनो क भगवान महावीर की दिव्यध्वनि के साथ एकरसता[1] बतलाने से यह स्पष्ट है कि आचार्य परम्परा मे यतिवृषभ के व्यक्तित्व के प्रति कितना समादर और महान प्रतिष्ठा का बोध होता है।

आचार्य यति वृषभ विशेषावश्यक के कर्ता जिनभद्र गणि क्षमाश्रमण और पूज्यपाद से पूर्ववर्ती हैं। क्यो कि उन्होनें यतिवृषभ के आदेसकसाय विषयक मत का उल्लेख किया है। चूर्णि सूत्रकार ने लिखा है कि—'आदेस कसाएण जहा चित्ता कम्मे लिहिदो कोहो रूसिदो तिवलिद णिडालो भिउडि काऊण।' यह कसाय पाहुड के पेज्जदोस विहत्ती नामक प्रथम अधिकार का ५९वाँ सूत्र है। इसमे बताया है कि क्रोध के कारण जिसकी भृकुटि चढी हुई है और ललाट पर तीन वली पडी हुई है, ऐसे क्रोधी मनुष्य का चित्र मे लिखित आकार आदेशकषाय है। किन्तु विशेषावश्यक भाष्यकार कहते है कि अन्तरग मे कषाय का उदय न होनें पर भी नाटक आदि मे केवल अभिनय के लिये जो कृत्रिम क्रोध प्रकट करते हुए क्रोधी पुरुष का स्वाग धारण किया जाता है, वह आदेश कषाय है। इस तरह से आदेश कषाय का स्वरूप बतलाते हुए भाष्यकार कसाय पाहुडचूर्णि में निर्दिष्ट स्वरूप का 'केई' शब्द द्वारा उल्लेख करते है :—

आएसओ कसाओ कइयव कय भिउडि भंगुराकारो।
केई चित्ता गइओ ठवणा णत्थतरो सोऽय ॥२९८१

इसमे बताया है कि—कितनें ही आचार्य क्रोधी के चित्रादि गत आकार को आदेशकपाय कहते है, परन्तु यह स्थापना कषाय से भिन्न नही है, इसलिये नाटकादि नकली क्रोधी के स्वाग को ही आदेशकषाय मानना चाहिये।

आचार्य यतिवृषभ का पूज्यपाद (देवनन्दी) से पूर्ववर्तित्व होने का कारण यह है कि पूज्यपाद ने सर्वार्थसिद्धि मे एक मत विशेष का उल्लेख किया है :—

'अथवा एषां मते सासादन एकेन्द्रियेषु नोत्पद्यते तन्मतापेक्षया द्वादशभागा न दत्ता।'
(सर्वा० सि० १ पृ० ३७, पाद टिप्पण)

जिन आचार्यो के मत से सासादन गुण स्थानवर्ती जीव एकेन्द्रियो में उत्पन्न नही होता है, उनके मत की अपेक्षा वारह वेद चौदह भाग स्पर्शन क्षेत्र नही कहा गया है।

सासादन गुण स्थानवर्ती जीव यदि मरण करता है तो वह एकेन्द्रियो मे उत्पन्न नही होता, किन्तु नियम से देव होता है जैसा कि यतिवृषभ के निम्न चूर्णिसूत्र से स्पष्ट है :—

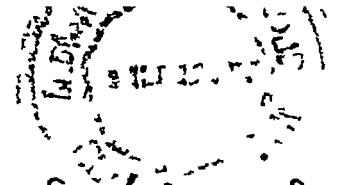
आसाण पुण गदो जदि मरदि, ण सक्को णिरयगदि तिरिक्खगदिं मणुसगदि वा गतुं। णियमा देव गदिं गच्छदि। (कसा० अधि० १४ सूत्र १४४ पृ० ७२७)

आचार्य यतिवृषभ के इस मत का उल्लेख नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने अपनें लब्धिसार-क्षपणासार की निम्न गाथा मे किया है :—

जदि मरदि सासणो सो णिरय-तिरिक्ख णर ण गच्छेदि।
णियमा देवं गच्छदि जइवसह मुणिंदवयणेणं ॥

इस कथन से स्पष्ट है कि यतिवृषभ पूज्यपाद के पूर्ववर्ती है। पूज्यपाद के शिष्य वज्रनन्दिने वि० स० ५२६ मे द्रविड सघ की स्थापना की थी। अत यतिवृषभ का समय ५२६ से पूर्ववर्ती है। अर्थात् वे ५वी शताब्दी के विद्वान हैं।

---

१ एदम्हादो विउलगिरिमत्थयत्थ वड्ढमाणदिवायरादो विणिग्गमिय गोदमलोहज्जजम्बुसामियादिआइरियपरपराए आगतूण गुणहराइरिय पाविय गाहासरूवेण परिणमिय अज्जमखू णागहत्थीहिंतो जइवसह मुह णिमिय चुण्णिसुत्तायारेण परिणद-दिव्वज्झुणिकिरणादो णव्वदे। —जय धव० भा० १ प्रस्ता० टि० पृ० ४६

यतिवृषभ की दूसरी रचना 'तिलोयपण्णत्ती' है। इसके अन्त मे दो गाथाए निम्न प्रकार पाई जाती है। जिनवर-वृषभ को, गुणो में श्रेष्ठ गणधर-वृषभ को, तथा परिषहो को सहन करने वाले और धर्मसूत्रो के पाठको में श्रेष्ठ ऐसे यतिवृषभ को नमस्कार करो। चूर्णिस्वरूप और षट्करणस्व रूप का जितना प्रमाण है त्रिलोकप्रज्ञप्ति का उतना ही, आठ हजार श्लोक प्रमाण है।

पणमह जिणवर वसहं गणहर वसह तहेव गुणहर वसह।
दट्ठण परिसववसह जदिवसह धम्मसुत्त पाढर वसह॥
चुण्णि सरूवत्थ करण सरूव पमाण होइ किं जत्त।
अट्ठसहस्स पमाणं तिलोयपण्णत्तिणामाए ॥८१

इससे स्पष्ट है कि तिलोयपण्णत्ति के कर्ता और चूर्णि-सूत्रो के कर्ता प्रस्तुत यतिवृषभ ही है। जिनका उल्लेख इन्द्रनन्दि ने किया है।

तिलोयपण्णत्ति एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है, उसमे महावीर के बाद के इतिहास की बहुत सी सामग्री दी हुई है जो काल गणना (श्रुत परम्परा-राजवश गणना) दी है वह प्रामाणिक है। उसे यहा सक्षेप मे दिया जाता है, पश्चाद्वर्ती ग्रन्थकारो ने उसका अनुसरण किया है।

जिस दिन भगवान महावीर का निर्वाण (मोक्ष) हुआ, उसी दिन गौतम गणधर को केवलज्ञान हुआ, और उनके सिद्ध होने पर सुधर्मस्वामी केवली हुए। उनके मुक्त होने पर जबूस्वामी केवली हुए। जंबूस्वामी के मोक्ष जाने के बाद कोई अनुबद्ध केवली नही हुआ। इनका धर्मप्रवर्तन काल ६२ वर्ष है।

केवलज्ञानियो मे अतिम श्रीधर हुए, जो कुण्डलगिरि से मुक्त हुए। और चारण ऋषियो मे अन्तिम सुपार्श्वचन्द्र हुए। प्रज्ञाश्रमणो में अन्तिम वइरजस या वज्रयश, और अवधिज्ञानियो मे अन्तिम श्री नामक ऋषि और मुकुटधर राजाओ मे अन्तिम चन्द्रगुप्त ने जिन दीक्षा ली। इसके बाद कोई मुकुटधर राजा ने दीक्षा ग्रहण नही की।

नन्दि (विष्णु नन्दि) नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु ये पाच चौदह पूर्वी और बारह अंगो के धारण करने वाले हुए। इनका समय सौ वर्ष है। इनके बाद और कोई श्रुत केवली नही हुआ।

विशाख, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जय, नाग, सिद्धार्थ, धृतिसेन, विजय, बुद्धिल्ल, गंगदेव और सुधर्म (धर्मसेन) ये ग्यारह अ ग और दश पूर्व के धारी हुए। परम्परा से प्राप्त इन सबका काल १८३ वर्ष है।

नक्षत्र, जयपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन, और कस ये पाच आचार्य ग्यारह अ ग के धारी हुए, इनका काल २२० वर्ष होता है। इनके बाद भरत क्षेत्र मे कोई अ गो का धारक नही हुआ।

सुभद्र, यशोभद्र, यशोबाहु और लोहार्य ये आचाराग के धारक हुए। इनके अतिरिक्त शेष ग्यारह अ ग चौदह पूर्व के एक देश धारक थे। इनके पश्चात् भरत क्षेत्र मे कोई आचारागधारी नही हुआ।

राज्यकाल गणना का भी उल्लेख किया है। यद्यपि वर्तमान तिलोयपण्णत्ती मे कुछ अ श प्रक्षिप्त है। जिसके लिये उसकी प्राचीन प्रतियो का अन्वेषण आवश्यक है। फिर भी उपलब्ध सस्करण की दृष्टि से उसका रचना काल ५वी शताब्दी का मानने मे कोई हानि नही है। विषय वर्णन की दृष्टि से ग्रन्थ अत्यन्त उपयोगी है। यति-वृषभ के सामने कितना ही प्राचीन साहित्य रहा है, जो अब अनुपलब्ध है।

सिद्धनन्दी

यह मूलसंघ कनकोपल सभूत वृक्ष मूलगुणान्वय के विद्वान् थे। जैसा कि शिलालेख के निम्न पद्य से प्रकट है :—

कनकोपलसम्भूत वृक्षमूलगुणान्वये।
भूतस्स समग्र राद्धान्तः सिद्धिनन्दि मुनीश्वरः॥

इनके प्रथम शिष्य का नाम चिकार्य था। जिनके नागदेव और जिननन्दि आदि पाच सौ ५०० शिष्य थे। पुलकेशी (प्रथम) चालुक्य के सामन्त सामियार थे, जो कुहुण्डी जिले का शासक था, उसने अलक्तक नगर मे, जो उस जिले के ७०० सात सौ गावो के समूहो मे एक प्रधान नगर था, एक जिन मन्दिर बनवाया, और राजा की आज्ञा लेकर विभव सवत्सर मे जबकि शक वर्ष ४११ (वि० स० ५४६) व्यतीत हो चुका था वैशाख महीने की पूर्णिमा के दिन चन्द्र ग्रहण के अवसर पर कुछ जमीन और गाव प्रदान किये।

सिद्धिनन्दि का उल्लेख शाकटायन व्याकरण के सूत्र पाठ मे मिलता है। इससे यह यापनीय सम्प्रदाय के विद्वान जान पडते है।

पुलकेशी प्रथम के शक स० ४११ के दानपात्र मे सिद्धिनन्दि का उल्लेख है।[1] अतएव इनका समय शक स० ४११ सन् ४८८ तथा विक्रम स० ५४६ है।

चितकाचार्य

यह मूल सघ कनकोपलाम्नाय के विद्वान आचार्य सिद्धनन्दि मुनीश्वर के प्रथम शिष्य थे। यह उक्त आम्नाय मे बहुत प्रसिद्ध थे। और नागदेव चितकाचार्य द्वारा दीक्षित थे। अर्थात् चितकाचार्य उनके दीक्षा गुरु थे। नागदेव के गुरु जिननन्दि थे। जैसा कि अल्तेम शिलालेख के निम्न पद्यो से जाना जाता है —

तस्यासीत् प्रथम शिष्यो देवताविनुतक्रमः।
शिष्यैः पञ्चशतै युक्तश्चितकाचार्यदीक्षितः॥
नागदेव गुरोश्शिष्यः प्रभूतगुणवारिधिः।
समस्तशास्त्र सम्बोधी जिननन्दि प्रकीर्तित ॥

(जैन लेख सं० भा० २ पृ० ७७)

सिद्धिनन्दि मुनिराज का समय ईसा की ५वी सदी ४८८ ई० है। अत चितकाचार्य का समय भी ईसा की पाचवी और विक्रम की छठी शताब्दी का पूर्वार्ध होना चाहिए।

वज्रनन्दि

वज्रनन्दि - देवनन्दि (पूज्यपाद) के शिष्य थे। बडे विद्वान थे। इन्होने दर्शनसार के अनुसार स० ५२६ मे द्रविड सघ की स्थापना की थी। देवसेन ने दर्शनसार मे उन्हे जैनाभास बतलाया है और लिखा है कि—"उसने कछार, खेत, वसति (जैन मन्दिर) और वाणिज्य से जीविका निर्वाह करते हुए और शीतल जल से स्नान करते हुए प्रचुर पाप का सग्रह किया।"[2]

मल्लिषेण प्रशस्ति मे वज्रनन्दि के 'नवस्तोत्र' नामक ग्रन्थ का उल्लेख किया गया है, जिसमे सारे अर्हत्प्रवचन को अन्तर्भुक्त किया गया है और जिसकी रचना शैली बहुत सुन्दर है —

---

१ देखो, इ० ए० जि० ७ पृष्ठ० २०५-१७ तथा जैन लेख सग्रह भाग २ अल्तेम का लेख न० १०६ पृ० ८५

२ सिरिपुज्जपाद सीसो दाविडसघस्स कारगो दुट्ठो।
णामेण वज्जणंदी पाहुडवेदी महासत्तो॥
पचसये छव्वीसे विक्कमरायस्स मरण पत्तस्स।
दक्खिण महुरा-जादो दाविड सघो महामोहो॥ दर्शनसार
अर्थात् विक्रम राजा के ५२६ वर्ष बीतने पर द्राविड सघ की स्थापना की।

नवस्तोत्रं तत्र प्रसरति कवीन्द्राः कथमपि
प्रमाणं वज्रादौ रचयत परम्निदिनि मुनौ
नवस्तोत्रं येन व्यरचि सकलार्हतप्रवचन
प्रपंचान्तर्भाव प्रवणवर सन्दर्भ सुभगम् ॥११॥

पुन्नाट सघी जिनसेन ने हरिवश पुराण में वज्रसूरि की स्तुति करते हुए लिखा है—

वज्रसूरे र्विचारण्यः सहेत्वोर्बन्धमोक्षयोः।
प्रमाण धर्मशास्त्राणं प्रवक्तृणामिवोक्तयः॥३२॥

अर्थात् वज्रसूरि को सहेतुक बन्ध-मोक्ष की विचारणा मे धर्मशास्त्रो के प्रवक्ताओ की—गणधरदेवो की उक्तियो के समान प्रमाणभूत है। इससे स्पष्ट है कि उनके किसी ऐसे ग्रन्थ की ओर सकेत है जिसमें बन्ध, मोक्ष, उनके कारण राग-द्वेष तथा सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्रादि की चर्चा है। महाकवि धवल ने भी अपने हरिवश पुराण मे लिखा है कि—

वज्जसूरि सुपसिद्धउ मुणिवरु, जेण पमाणगथु किउ चगउ।

वज्रसूरि नाम के सुप्रसिद्ध मुनिवर हुए जिन्होने सुन्दर प्रमाण ग्रन्थ बनाया। वज्रनन्दी और वज्रसूरि दोनो विद्वान यदि एक है तो नवस्तोत्र के अतिरिक्त उनका कोई प्रमाण ग्रन्थ भी होगा। जिनसेन तो उन्हे गण-धर देवो के समान प्रामाणिक मानते है। और देवसेन ने उन्हे जैनाभास बतलाया है।[1]

नागसेन गुरु

नागसेन गुरु—ऋषभसेन के शिष्य थे। जिन्होनें सन्यास विधि से श्रवण बेलगोल के चन्द्रगिरि पर्वत पर देह त्याग किया था। जिसका श्रवण बेलगोल के शिलालेख न० २४ (३४) मे उल्लेख है। और उसमें महत्व के सात विशेषणो के साथ उनकी स्तुति को लिये हुए निम्न श्लोक दिया हुआ है —

नागसेनमनघं गुणाधिकं नाग नायकजितारि मंडलं।
राज्यपूज्यममलश्रियास्पदं कामदं हतमद नमयाम्यहं।

इस शिलालेख का समय शक सं० ६२२ (वि० स० ७५७) सन् ७०० के लगभग अनुमान किया गया है, परन्तु उसका कोई आधार नही दिया।

स्वामी कुमार

स्वामी कुमार—ने अपना कोई परिचय प्रस्तुत नही किया। किन्तु कार्तिकेयानुप्रेक्षा की अन्तिम ४८९ न० की गाथा मे वसु पूज्यसुत-वासु पूज्य, मल्लि और अन्त के तीन नेमि, पार्श्व और वर्द्धमान ऐसे पाँच कुमार श्रमण तीर्थकरो की वन्दना की गई है। जिन्होने कुमारावस्था मे ही जिन दीक्षा लेकर तपश्चरण किया है और जो तीन लोक के प्रधान स्वामी है। इससे यह बात निश्चित होती है कि प्रस्तुत ग्रन्थाकार कुमार श्रमण थे, बाल ब्रह्मचारी थे। और उन्होने बाल्यावस्था मे ही जिन दीक्षा लेकर तपश्चरण किया है। इसी से उन्होने अपने को विशेष रूप में इष्ट पाच कुमार तीर्थकरो की स्तुति की है।

स्वामि—शब्द का व्यवहार दक्षिण देश मे अधिक प्रचलित है और वह व्यक्ति विशेषो के साथ उनकी प्रतिष्ठा का द्योतक होता है। कुमारसेन कुमार नन्दी और कुमार स्वामी जैसे नामधारी आचार्य दक्षिण देश मे हुए

१ देखो, दर्शनसार गाथा २७

है। दक्षिण देश मे प्राचीन समय से क्षेत्रपाल की पूजा का प्रचार रहा है। कार्तिकेयानुप्रेक्षा की गाथा न० २५ में 'क्षेत्रपाल' का स्पष्ट नामोल्लेख है और उसके विषय मे फैली हुई रक्षा सम्बन्धी मिथ्या धारणा का प्रतिषेध किया है। इससे लगता है कि ग्रन्थकार कुमार स्वामी दक्षिण देश के विद्वान थे। डा० ए० एन० उपाध्ये का यह अनुमान सही प्रतीत होता है।

प्रस्तुत ग्रन्थ मे ४८९ गाथाओ मे द्वादश भावनाओ का सुन्दर विवेचन किया गया है। भावनाओ का क्रम गृद्धपिच्छाचार्य के तत्त्वार्थ सूत्रानुसार ही है। जैसा कि दोनो के उद्धरण से स्पष्ट है —

अद्धुवमसरणमेगत्तमण्ण-ससार-लोगमसुचित्त ।
आसव-सवर-णिज्जर-धम्मं वोहिं च चिंतेज्जो ॥

—वारस अणुवेक्खा

अनित्याऽशरण - ससारैकत्वाऽन्यत्वाऽशुच्याऽऽस्रव-सवर-निर्जरा-लोक-वोधिदुर्लभ-धर्मस्वाख्यातत्त्वानुचिन्तन मनुप्रेक्षाः। —तत्त्वार्थ सूत्र ९-७

अद्धुव असरण भणिया ससारामेगण्ण मसुइत्तं ।
आसव—सवरणामा णिज्जर लोयाणु पेहाओ ॥

भावनाओ का यह क्रम—मूलाचार, भगवती आराधना और वारस अणुवेक्खा मे एक ही क्रम पाया जाता है। जव कि तत्त्वार्थ सूत्र और कार्तिकेयानु प्रेक्षा का क्रम उनसे भिन्न एक रूप है। दूसरे भावनाओ के वर्णन के साथ श्रावकाचार का भी सुन्दर वर्णन किया है। इससे स्वामी कुमार उमास्वाति (गध्द्रपिच्छचार्य) के वाद के विद्वान होने चाहिये।

इय जाणिऊण भावह दुल्लह-धम्माणु भावणा।
णिच्चं मण-वयण-काय-सुद्धी एदा दस दोय भणिया हु॥

जोइन्दु

जोइन्दु (योगीन्द्र देव)—यह अध्यात्मवादी कवि थे। उनकी कृतियो मे आत्मानुभूति का रस है। यह अपभ्रश भाषा के विद्वान थे। जोइन्दु का सस्कृत रूपान्तर गलत रूप में योगीन्द्र प्रचलित है। किन्तु योगसार मे 'जोगिचन्द्र' नाम का उल्लेख है :—

ससारह भय—भीयएण, जोगिचन्द मुणिएण ।
अप्पा सबोहणकया दोहा इक्क—मणेण ॥१०८॥

डा० ए० एन० उपाध्ये के अनुसार 'योगेन्दु' पाठ है, जो योगिचन्द्र का समानार्थक है। यह अध्यात्म रस के रसज्ञ थे। प्राकृत-सस्कृत के विद्वान न होते हुए भी उनकी रचना सरल अपभ्रश मे है। जोइन्दु की निम्न रचनाये उपलब्ध है। परमात्मप्रकाश, योगसार, निजात्माष्टक और अमृताशीति। ये सभी रचनाये अध्यात्मवाद के गूढ रहस्य से युक्त है।

परमात्म प्रकाश—इस ग्रन्थ मे टीकाकार ब्रह्मदेव के अनुसार ३४५ पद्य हैं। दो अधिकार है, उनमे पाच प्राकृत गाथाएँ, एक स्रग्धरा, एक मालिनी, और एक चतुष्पदिका है। यद्यपि परमात्मप्रकाश मे दोहे का कोई उल्लेख नही है। किन्तु योगसार मे दोहा शब्द का उल्लेख मिलता है। दोहे मे दोनो पक्तियाँ समान होती है और प्रत्येक पक्ति मे दो चरण होते हैं।[1] प्रथम चरण मे १३ और दूसरे मे ११ मात्राये होती हैं। विरहाक और हेमचन्द्र के अनुसार दोहे मे १४ और १२ मात्राए होती है, किन्तु परमात्म प्रकाश के दोहो मे दीर्घ उच्चारण करने पर भी प्रथम चरण मे १३ मात्राए पाई जाती है और दूसरे मे ग्यारह।

ग्रन्थ के प्रथम अधिकार मे पच परमेष्ठियो को नमस्कार करने के बाद आत्मा के तीन भेदो का—बहि-

१. दो पाया भण्णइ दुनिहड, विरहाँक

रात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा का—स्वरूप बतलाया गया है। आत्मा के त्रैविद्य की यह चर्चा आचार्य कुन्द-कुन्द के ग्रन्थो, और पूज्यपाद देवनन्दी के ग्रन्थो से ली गई है। और उनका विस्तृत स्वरूप भी दिया है। बहिरात्मा अवस्था को छोड कर अन्तरात्मा होकर परमात्मा होने की प्रेरणा की है। परमात्मा के सकल-विकल भेदो का स्वरूप ३४ दोहो में दिया गया है। जीव के स्वशरीर प्रमाण होने की चर्चा, द्रव्य-गुण, पर्याय, कर्म, निश्चय नय सम्यक्त्व और मिथ्यात्वादि का वर्णन किया गया है।

दूसरे अधिकार मे मोक्ष का स्वरूप मोक्ष का फल, मोक्ष मार्ग, अभेद रत्नत्रय, समभाव पुण्य-पाप की समानता और परम समाधि का कथन दिया हुआ है। परमात्म प्रकाश के दोहा अत्यन्त सुन्दर, रम-णीय और शुद्ध स्वरूप के निरूपक है, उनके पढने मे मन रम जाता है, क्योकि वे सरस और भावपूर्ण है।

रहस्यवाद—मुनि जोगचन्द ने आध्यात्मिक गूढवाद और नैतिक उपदेशो को सहज ढग से व्यक्त किया है। उन्होने अपने पद्यो मे योगियो को अनेक बार सम्बोधित किया है, और गृह निवास को पाप निवास भी बतलाया है। परमात्म प्रकाश के दोहो मे गूढ वादियो के सदृश कही अस्पष्टता का आभास नही होता। उन्होने पचेन्द्रियो को जीतने और विषयो से पराङ्मुख रहने, अथवा उनका त्याग कर आत्म-साधना करने का स्पष्ट सकेत किया है। मानव देह पाकर जिन्होने जीवन को विषय-कषायो में लगाया, और काम-कोधादि विभाव भावों का परित्याग न कर, वीतराग परम आनन्द रूप अमृत पाकर भी अनशनादि तप का अनुष्ठान नही किया, वे आत्मघाती है, क्योंकि ध्यान की गति महा विषम है। चित्तरूपी बन्दर के चचल होने से शुद्धात्मा मे स्थिरता प्राप्त नही हो सकती, और ध्यान की स्थिरता के अभाव में तो कर्म कलक का विनाश नही होता। तब शुद्धात्मा की प्राप्ति कैसे हो सकती है ?

योगीन्द्र देव जैन गूढवादी है, उनकी विशाल दृष्टि ने ग्रन्थ में विशालता ला दी है, अतएव उनका कथन साम्प्रदायिक व्यामोह से अलिप्त है। उनमें बौद्धिक सहन-शीलता कम नही है। वेदान्त में आत्मा को सर्वगत माना है, और मीमासक मुक्तावस्था मे ज्ञान नही मानते। बौद्धो का कहना है कि वहा शून्य के अतिरिक्त और कुछ नही है। योगीन्द्र देव इन मतभेदो से आकुलित नही होते। क्योकि उन्होने अध्यात्म के प्रकाश में नयो की सहायता से शाब्दिक जाल का भेदन किया है और परमात्मस्वरूप की निश्चित रूप-रेखा स्वीकृत की है, वह मौलिक है। वे परमात्मा को जिन, ब्रह्म, शान्त, शिव और बुद्ध आदि सज्ञाये देते है। उन्होने परमात्मस्वरूप के प्रकाशित करने का यथेष्ट उद्यम किया है। और अन्त मे मोक्ष और मोक्ष का फल बतलाया है। वस्तु के स्वरूप वर्णन में उनकी दृष्टि विमल रही है।

उनके दो चार दोहो का भी आस्वाद कीजिये, वे सुन्दर भावपूर्ण और सरस है।

जो समभाव-परिट्ठियहं जो इहं कोई पुरेइ।
परमाणदु जणंतु फुड सो परमप्पु हवेई ॥१—३५

जो योगी समभाव में—जीवन-मरण-लाभ-अलाभ सुख-दुख, शत्रु और मित्रादि मे समरूप परिणत है, और परम आनन्द को प्रकट करता है वही परमात्मा है।

भवतणु-भोय-विरत्त-मणु जो अप्पा झाएह।
तासु गुरुक्की वेल्लड़ी ससारिणी तुट्टेइ ॥१—३२

जो जीव ससार, शरीर, भोगो से विरक्त मन हुआ शुद्धात्मा का चिन्तवन करता है उसको ससार रूपी मोटी बेल नाश को प्राप्त हो जाती है।

कम्म-णिवद्धु वि जोइया देह वसंतु वि जोजि।
होइ ण सयलु कया वि फुडु मुणि परमप्पउ सो जि ॥१—३६॥

हे योगी ! यद्यपि आत्मा कर्मो से सम्बद्ध है, और देह में रहता भी है परन्तु फिर भी वह कभी देह रूप नही होता, उसी को तू परमात्मा जान।

देह—विभिण्णउ णाणमउ जो परमप्पु णिएइ ।
परम समाधि—परिट्ठियउ पंडिउ सो जि हवेइ ।।१—१४।।

जो पुरुष परमात्मा को देह से भिन्न ज्ञानमय जानता है, वही समाधि मे स्थित हुआ पडित है—अन्तरात्मा विवेकी है !

जित्थु ण इंदिय-सुह-दुहइँ जित्थु ण मण-वावारु ।
सो अप्पा मुणि जीव तुहुँ अण्णु परि अवहारु ।।१—२८।।

जिस शुद्ध आत्म-स्वभाव मे इन्द्रिय जनित सुख-दुख नही हैं, और जिसमे सकल्प-विकल्प रूप मन का व्यापार नही है, हे जीव ! उसे तू आत्मा मान, और अन्य विभावो का परित्याग कर ।

इस तरह परमात्म प्रकाश के सभी दोहा आत्म स्वरूप के सम्बोधक तथा परमात्मा स्वरूप के निर्देशक है। इनके मनन और चिन्तन से आत्मा आनन्द को प्राप्त होता है ।

योगसार—मे १०८ दोहा हैं जिनमे अध्यात्म दृष्टि से आत्मस्वरूप का सुन्दर विवेचन किया गया है। दोहा सरस और सरल हैं। और वस्तु स्वरूप के निर्देशक है । यथा—

आउ गलइ णवि मणु गलइ णवि आसाहु गलेइ ।
मोहु फुरइ णवि अप्पहिउ इम संसार भमेइ ।।४९

आयु गल जाती है, पर मन नही गलता और न आशा ही गलती, मोह स्फुरित होता है, पर आत्महित का स्फुरण नही होता—इस तरह जीव ससार मे भ्रमण किया करता है ।

धधइ पडियउ समलु जगि णवि अप्पा हु मुणंति ।
तहि कारणि ए जीव फुडु णहु णिव्वाण लहंति ।।५

ससार के सभी जीव धधे मे फसे हुए है, इस कारण वे अपनी आत्मा को नही पहिचानते। अतएव वे निर्वाण को नही पा सकते । इस तरह योगसार ग्रन्थ भी आत्म सम्बोधक है । इसका अध्ययन करने से आत्मा अपने स्वरूप की ओर सन्मुख हो जाता है ।

अमृताशीति—यह एक उपदेश प्रद रचना है। इसमे विभिन्न छन्दो के ८२ पद्य है। उनमे जैन धर्म के अनेक विषयो की चर्चा की गई है। यथापि पद्मप्रभमलधारि देव ने नियमसार की टीका मे योगीन्द्रदेव के नाम से जो पद्य उद्धृत किया है, वह अमृताशीति मे नही मिलता। अतएव प० नाथूराम जी प्रेमी का अनुमान है कि वह पद्य उनके अध्यात्मसन्दोह ग्रन्थ का होगा ।

निजात्माष्टक—यह आठ पद्यात्मक एक स्तोत्र है । इसकी भाषा प्राकृत है जिनमे सिद्ध परमेष्ठी का स्वरूप बतलाया गया है। पर किसी भी पद्य मे रचयिता का नाम नही है । ऐसी स्थिति मे इसे योगीन्द्र देव की रचना कैसे माना जा सकता है। इस सम्बन्ध मे अन्य प्रमाणो की आवश्यकता है। इसका कही अन्यत्र उल्लेख भी मेरे अवलोकन मे नही आया । सम्भव है वह इन्ही की रचना हो, अथवा अन्य किसी की।

योगेन्दु का समय

योगेन्दु के परमात्म प्रकाश पर ब्रह्मदेव और बालचन्द की टीकाये उपलब्ध है । बालचन्द्र की टीका पर ब्रह्मदेव का प्रभाव है, इस कारण बालचन्द्र ब्रह्मदेव के बाद के विद्वान है। ब्रह्मदेव का समय विक्रम की ११वी शताब्दी का उपान्त्य है । जयसेन भी उनसे बाद के विद्वान है, क्योकि जयसेन ने उनकी वह द्रव्य सग्रह की टीका का उल्लेख किया है। प० कैलाशचन्द जी सिद्धान्तशास्त्री राजा भोज के समय द्रव्यसग्रह की टीका का वर्तमान होना मानते हैं, जो १२ शताब्दी का प्रारम्भ है ।

योगेन्दु ने परमात्म प्रकाश मे आचार्य कुन्द-कुन्द और पूज्यपाद (ईसा की ५वी सदी) के विचारो को निवद्ध किया है। अतएव उनका समय ईसा की छठी शताब्दी हो सकता है। डा० ए० एन० उपाध्ये ने अपनी परमात्म प्रकाश की प्रस्तावना मे जोइन्दु का समय ईसा की छठी शताब्दी माना है, क्योकि गुणे ने चण्ड के

व्याकरण के व्यवस्थित रूप का समय ईसा की छठी शताब्दी के बाद, ईसा की सातवी शताब्दी के लगभग रखा जा सकता है ऐसा लिखा है। चण्ड के प्राकृत लक्षण मे योगेन्दु का एक दोहा उद्धृत है—

काल लहेविणु जोइया जिम जिम मोहु गलेइ।
तिम तिम दसणु लहइ जो णिय में अप्पु मुणेइ ॥

इस कारण योगेन्दु का समय छठी शताब्दी मानना उपयुक्त है। सम्भव है वे छठी के उपान्त्य समय और सातवी के प्रारम्भ समय के विद्वान हो।

पात्रकेसरी

पात्रकेसरी—एक ब्राह्मण विद्वान थे, जो अहिच्छत्र[1] के निवासी थे। यह वेद वेदाग आदि मे अत्यन्त निपुण थे। उनके पाच सौ विद्वान शिष्य थे, जो अवनिपाल राजा के राज्य कार्य में सहायता करते थे। उन्हे अपने कुल का (ब्राह्मणत्व का) बडा अभिमान था। पात्र केसरी प्रात और सायकाल सन्ध्या वन्दनादि नित्य कर्म करते थे और राज्य कार्य को जाते समय कौतूहल वश वहाँ के पार्श्वनाथ दि० मन्दिर मे उनकी प्रशान्त मुद्रा का दर्शन करके जाया करते थे।[2]

---

१. अहिच्छत्र किसी समय एक प्राचीन ऐतिहासिक नगर था। इस पर अनेक वशो के राजाओ ने शासन किया है। इसके प्राचीन इतिवृत्त पर दृष्टि डालने से इसकी महत्ता का सहज ही भान हो जाता है। यह उत्तर पाचाल की राजधानी रहा है। इसका प्राचीन नाम 'सखावती' था, और वह कुरु जागल देश की राजधानी के रूप मे प्रसिद्ध था। जब भगवान पार्श्वनाथ यहाँ आये और किसी उच्च शिला पर ध्यानस्थ थे। उस समय कमठ का जीव सवर देवविमान मे कही जा रहा था। उसका विमान इकाइक रुक गया, उसने नीचे उतर कर देखा तो पार्श्वनाथ दिखाई पडे। उन्हे देखते ही उसका पूर्व भव का वैर स्मृत हो उठा। पूर्व वैर स्मृत होते ही उसने क्षमाशील पार्श्वनाथ पर घोर उपसर्ग किया, इतनी अधिक वर्षा की कि पानी पार्श्वनाथ की ग्रीवा तक पहुच गया, किन्तु फिर भी पार्श्वनाथ अपने ध्यान से विचलित नही हुए। तभी धरणेन्द्र का आसन कम्पायमान हुआ और उसने अवधिज्ञान से पार्श्वनाथ पर भयानक उपसर्ग होना जानकर तत्काल धरणेन्द्र पद्मावती सहित आकर और उन्हे ऊपर उठाकर उनके सिर पर फण का छत्र तान दिया। उपसर्ग दूर होते ही उन्हे केवलज्ञान प्राप्त हो गया। पश्चात् उस सम्वरदेव ने भी उनकी शरण मे सम्यक्त्व प्राप्त किया। और अन्य सात सौ तपस्वियो ने भी जिनदीक्षा लेकर आत्म कल्याण किया। उसी समय से यह स्थान अहिच्छत्र नाम से ख्यात हुआ है। वहाँ राजा वसुपाल ने सहस्र कूट चैत्यालय का निर्माण कराया था। और पार्श्वनाथ की एक सुन्दर सातिशय प्रतिमा भी निर्माण कराया था। यह दिगम्बर जैनियो का तीर्थ स्थान है। यहा की खुदाई मे पुरातत्व की सामग्री भी उपलब्ध हुयी है।

—देखो, उत्तर पाचाल की राजधानी अहिच्छत्र अनेकान्त वर्ष २४ किरण ६

२ (क) विप्रवशाग्रणी सूरि पवित्र पात्रकेसरी।
स जीयाज्जिन-पादाब्ज-सेवनैकमधुव्रत ॥

—सुदर्शन चरित्र

भूभृत्पदानुवर्ती सन् राजसेवा पराङ्मुख।
सयतोऽपि च मोक्षार्थी भात्यसौ पात्रकेसरो ॥

—नगरतालुका का शिलालेख

(ख) निवासे सारसम्पत्ते देशे श्री मगधाभिधे।
अहिच्छत्रे जगच्चित्रे नागरै नगरे वरे ॥१८
पुण्यादवनिपालाख्यो राजा राज कलान्वित।
प्रान्त राज्य करोत्युच्चै विप्रै: पञ्चशतैर्वृत ॥१६
विप्रास्ते वेद वेदाङ्ग पारगा: कुलगर्विता।
कृत्वा सन्ध्या वन्दना द्वये सन्ध्या च निरन्तरम् ॥२० (आराधना कथाकोष)

एक दिन उस मन्दिर मे चारित्र भूषण नाम के मुनि भगवान पार्श्वनाथ के सन्मुख 'देवागम स्तोत्र' का पाठ कर रहे थे। पात्र केसरी सन्ध्या वन्दनादि कार्य सम्पन्न कर जब वे पार्श्वनाथ मन्दिर मे आए, तव उन्होने मुनि से पूछा कि आप अभी जिस स्तवन का पाठ कर रहे थे, क्या आप उसका अर्थ भी जानते है? तव मुनि ने कहा मैं इसका अर्थ नही जानता। तब पात्र केसरी ने कहा, आप इस स्तोत्र का एक बार पाठ करे। मुनिवर ने पाठ पुन धीरे-धीरे पढ कर सुनाया। पात्र केसरी की धारणा शक्ति बडी विलक्षण थी। उन्हे एक बार सुन कर ही स्तोत्रादि कठस्थ हो जाया करते थे। अत उन्हे देवागम स्तोत्र कठस्थ हो गया। वे उसका अर्थ विचारने लगे। उससे प्रतीत हुआ कि भगवान ने जीवादिक पदार्थों का जो स्वरूप कहा है, वह सत्य है। पर अनुमान के सम्बन्ध मे उन्हे कुछ सन्देह हुआ। वे घर पर सोच ही रहे थे कि पद्मावती देवी का आसन कम्पायमान हुआ। वह वहा आई और उसने पात्र केसरी से कहा कि आपको जैन धर्म के सम्बन्ध मे कुछ सन्देह है। आप इसकी चिन्ता न करे। कल आपको सब ज्ञात हो जावेगा। वहाँ से पद्मावती देवी पार्श्वनाथ के मन्दिर मे गई, और पार्श्वनाथ की मूर्ति के फण पर निम्न श्लोक अकित किया।

"अन्यथानुपपन्नत्व यत्र तत्र त्रयेण किम्।
नान्यथानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रयेण किम्।

प्रात. काल जब पात्र केसरी ने पार्श्वनाथ मन्दिर में प्रवेश किया तव वहाँ उन्हे फण पर अकित वह श्लोक दिखाई दिया। उन्होने उसे पढकर उस पर गहरा विचार किया, उसी समय उनकी शका निवृत्त हो गई। और ससार के पदार्थों से उनकी उदासीनता बढ गई। उन्होने विचार किया कि आत्महित का साधन वीतराग मुद्रा से ही हो सकता है। और वही आत्मा का सच्चा स्वरूप है। जैनधर्म मे पात्र केसरी की आस्था अत्यधिक हो गई। और उन्होने दिगम्बर मुद्रा धारण कर ली। आत्म-साधना करते हुए उन्होने विभिन्न देशो मे विहार किया और जैनधर्म की प्रभावना की।

पात्रकेसरी दर्शन शास्त्र के प्रौढ विद्वान थे। उनकी दो कृतियो का उल्लेख मिलता है। उनमे पहला ग्रन्थ 'त्रिलक्षण कदर्थन' है। जिसे उन्होने बौद्धाचार्य दिङ्नाग द्वारा प्रस्थापित अनुमान—विषयक हेतु के त्रैरूप्यात्मक लक्षण का खण्डन करने के लिए बनाया था, इससे हेतु के त्रैरूप्य का निरसन हो जाता है। हेतु पक्ष मे हो या सपक्ष मे हो और विपक्ष मे न हो, ये तीन लक्षण बौद्धो ने माने थे। इनके स्थान मे 'अन्यथानुपपन्नत्व'—की दूसरे किसी प्रकार से उपपत्ति न होना—यह एक ही लक्षण आचार्य ने स्थिर किया। इसकी मुख्यकारिका उन्हे पद्मावती देवी से प्राप्त हुई थी ऐसी आख्यायिका है। बौद्धाचार्य शान्तरक्षित ने तत्त्व सग्रह (१३६४-७९) मे इस कारिका के साथ कुछ अन्यकारिकाये भी पात्रस्वामी के नाम से उद्धृत की हैं। किन्तु मूलग्रथ 'त्रिलक्षणकदर्थन इस समय अनुपलब्ध है। पर यह ग्रन्थ बौद्ध विद्वान शान्तिरक्षित और कमलशील के समय उपलब्ध था। और अकलक देवादि के समय भी रहा था। तत्त्व सग्रहकार शान्तिरक्षित ने पृष्ठ ४०४ मे खण्डन करने का प्रयत्न किया है। पात्रकेसरी ने उक्त 'त्रिलक्षणकदर्थन' मे हेतु के त्रैरूप्य का युक्ति पुरस्सर खण्डन किया था इस कारण यह ग्रथ एक महत्त्वपूर्ण कृति था।

आपकी दूसरी कृति ५० श्लोको को लिए हुए एक बहुत छोटी सी रचना है, जिसका नाम 'जिनेन्द्र गुण सस्तुति' है, और जिसका अपर नाम पात्रकेसरी स्तोत्र प्रसिद्ध है। जो स्तुति ग्रन्थ होते हुए भी एक महत्त्वपूर्ण कृति है। इसमे वेद का पुरुष कृत होना, जीव का पुनर्जन्म, सर्वज्ञ का अस्तित्व, जीव का कर्तृत्व, क्षणिकवाद निरसन, ईश्वर का निरसन, मुक्ति का स्वरूप, तथा मुनि का सम्पूर्ण अपरिग्रह व्रत इन दश प्रमुख विषयो का विवेचन दार्शनिक दृष्टि से किया गया है। और अर्हन्त के गुणो को अनेक युक्तियो से पुष्ट किया गया है। इस पर एक अज्ञात कर्तृक सस्कृत टीका भी है।

इससे स्पष्ट है कि आचार्य पात्रकेसरी अपने समय के बहुत बडे विद्वान थे। शिलालेखो मे सुमति या सन्मति देव से पहले पात्रस्वामी का नाम आता है। उनका सबसे पुरातन उल्लेख बौद्धाचार्य शान्तिरक्षित का समय (ई० ७०५—७६३) है। और कर्णगोमी का समय ७वी शताब्दी का उत्तरार्ध और ८वी का पूर्वार्ध है। अत. पात्रस्वामी का समय बौद्धाचार्य दिग्नाग (ई० ४२५) के बाद और शान्ति रक्षित के मध्य होना चाहिए। अर्थात्

पात्रस्वामी ईसा की छठी शताब्दी के उत्तरार्ध और ७वी शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान होना चाहिए।

अनन्तवीर्य

अनन्तवीर्य (अतिवृद्ध)—इनका उल्लेख अकलक देव ने तत्त्वार्थवार्तिक पृष्ठ १५४ में वैक्रियिक और आहारक शरीर मे भेद बतलाते हुए किया है,—और बतलाया है कि—'वैक्रियिक शरीर का क्वचित प्रतिघात भी देखा जाता है। इसके समर्थन मे उन्होने अनन्तवीर्य यति के द्वारा इन्द्र को शक्ति का प्रतिघात करने की घटना का उल्लेख किया है—

(अनन्त वीर्य यतिना चेन्द्र—वीर्यस्य प्रतिघात श्रुतेः स प्रतिघात सामर्थ्य वैक्रियिकम्।
(तत्त्वा० वा० पृ० १५४)

सम्भवतः इनका समय छठवी-सातवी शताब्दी हो, क्योकि प्रस्तुत अनन्तवीर्य अकलक देव से तो पूर्ववर्ती है ही। अकलक देव का समय प० महेन्द्र कुमार जी न्यायाचार्य ने सिद्धि-विनिश्चय की प्रस्तावना में ई० ७२० से ७८० वि० स० ८३७ सिद्ध किया है। (देखो, उक्त प्रस्तावना)

मानतुंगाचार्य

मानतु गाचार्य—अपने समय के सुयोग्य विद्वान थे। प्रभावक चरित मे इनके सम्बन्ध मे लिखा है कि—यह काशी देश के निवासी और धनदेव के पुत्र थे। पहले इन्होने दिगम्बर मुनि से दीक्षा ली थी, और इनका नाम चारुकीर्ति महाकीर्ति रखा गया। अनन्तर एक श्वेताम्बर सम्प्रदाय की अनुयायिनी श्राविका नें उनके कमण्डलु के जल में त्रस जीव बतलाये, जिससे उन्हे दिगम्बर चर्या से विरक्ति हो गयी और जितसिह नामक श्वेताम्बराचार्य के निकट दीक्षित होकर श्वेताम्बर साधु हो गए। और उसी अवस्था मे भक्तामर की रचना की।

आचार्य प्रभाचन्द्र नें क्रियाकलाप की टीका के अन्तर्गत भक्तामर स्तोत्र टीकाकी उत्थानिका में लिखा है—

मानतु ग नाभा सिताम्बरो महाकविः निर्गन्थाचार्यवर्यैरपनीतमहाव्याधि प्रतिपन्न निर्ग्रन्थ मार्गो भगवन् किं क्रियतामितिब्रुवाणो भगवता परमात्मनो गुणगण स्तोत्र विधीयतामित्यादिष्टः भक्तामरेत्यादि।"[२]

इसमें कहा गया है कि—मानतु ग श्वेताम्बर महाकवि थे। एक दिगम्बराचार्य ने उनको व्याधि से मुक्त कर दिया, इससे उन्होने दिगम्बर मार्ग ग्रहण कर लिया और पूछा—भगवन्! अब क्या करू? आचार्य नें आज्ञा दी कि परमात्मा के गुणो का स्तोत्र बनाओ, फलत आदेशानुसार भक्तामर स्तोत्र का प्रणयन किया गया।

इस तरह परस्पर मे विरोधी आख्यान उपलब्ध होते है। यह विरोध सम्प्रदाय व्यामोह का ही परिणाम है, वस्तुत. मानतुंग दोनो ही सम्प्रदायो द्वारा मान्य है। इनके समय-सम्बन्ध में भी दो विचार धाराएँ प्रचलित है—भोजकालीन और हर्षकालीन। किन्तु ऐतिहासिक विद्वान मानतुंग को स्थिति हर्ष-वर्धन के समय की मानते है। डा० ए० बी० कीथ ने मानतु ग को वाण कवि के समकालीन अनुमान किया है।[३] प्रसिद्ध इतिहासज्ञ विद्वान प० नाथूराम प्रेमी ने भा मानतुंग को हर्षकालीन माना है।[४] इस सब कथन पर से भक्ता-मर' स्तोत्र ७वी शताब्दी की रचना है।[५]

१ प्रभावक चरित, सिंघी जैन ग्रन्थमाला, अहमदाबाद तथा कलकत्ता सन् १९४० मानतु ग सूरि चरितम् पृ० ११२-११७।

२ क्रिया कलाप स० पन्नालाल सोनी दि० जैन सरस्वती भवन झालरापाटन, वि० स० १९९३ भक्तामर-स्तोत्र की उत्थानिका।

३. ए हिस्ट्री ऑफ सस्कृत लिटरेचर, लन्दन १९४१ पृ० २१४-१५।

४. भक्तामर स्तोत्र, जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई, सन् १९१६ पृ० १२।

५. देखो, स्मारिका, भारतीय जैन साहित्य ससद १९६५ ई०, मानतु ग शीर्षक डा० नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य का निबन्ध।

मानतुग सूरि की दो रचनाएं उपलब्ध है। भक्तामरस्तोत्र और भयहर स्तोत्र। इनमे से प्रथम रचना सस्कृत के वसन्त तिलका छन्द मे रची गई है। इस स्तोत्र मे उसका आदि पद 'भक्तामर' होने से इसका यह नाम रूढ हो गया है। इसी तरह कल्याण मन्दिर और विषापहार स्तोत्र भी अपने उक्त आदि पद के कारण कल्याण मन्दिर और विषापहार नामो से ख्यात है। भक्तामर स्तोत्र मे ४८ पद्य है। प्रत्येक पद्य मे काव्यत्व रहने के कारण ये ४८ पद्य काव्य कहलाते है। किन्तु श्वेताम्बर सम्प्रदाय मे ४४ पद्य ही माने जाते है। इसका कारण यह है कि अशोक वृक्ष, सिंहासन, छत्रत्रय और चमर इन चार प्रातिहार्यो के बोधक पद्यो को तो ग्रहण कर लिया है। किन्तु पुष्पवृष्टि, भामण्डल, दुन्दुभि और दिव्यध्वनि इन चार प्रतिहार्यों के ज्ञापक पद्यो को निकाल दिया है। किन्तु दिगम्बर सम्प्रदाय की कुछ पाण्डुलिपियो मे श्वेताम्बर सम्प्रदाय द्वारा निष्कासित और प्रतिहार्य सम्बोधक चार नये पद्य और जोड दिये हैं। इस कारण पद्यो की कुल सख्या ५२ हो गई है। जो ठीक नही है। वास्तव मे इस स्तोत्र मे ४८ ही पद्य है, जो मुद्रित और हस्तलिखित पाण्डुलिपियो मे मिलते है। दिगम्बर सम्प्रदाय मे भक्तामर स्तोत्र के पठन-पाठन का खूब प्रचार है। इस स्तवन मे आदि ब्रह्मा आदिनाथ की स्तुति की गई है। इसीलिए इसका नाम आदिनाथ स्तोत्र प्रचलित है।

कवि अपनी नम्रता दिखाते हुये कहता है कि—'हे प्रभो! अल्पज्ञ और बहुश्रुतज्ञ विद्वानो द्वारा हसी का पात्र होने पर ही तुम्हारी भक्ति ही मुझे मुखर बनाती है। वसन्त में कोकिल स्वय नही बोलना चाहती, प्रत्युत आम्रमजरी ही उसे बलात् कूजने का निमन्त्रण देती है यथा—

अल्प श्रुत श्रुतवतां परिहासधाम, त्वद्भक्तिरेव मुखरीकुरुते बलान्माम्।
यत्कोकिलः किल मधौ मधुर विरौति तच्चारुचूतकलिकानिकरैक हेतुः।। ६

आगे मानतुगाचार्य कहते है—कि हे जगत के भूषण! हे जीवो के नाथ! आपके यथार्थ गुणो से आपका स्तवन करते हुये भक्त यदि आपके समान हो जाय तो इसमे कोई आश्चर्य नही है ऐसा होना ही चाहिये। क्योकि स्वामी का यह कर्तव्य है कि वह अपने सेवक को समान बना ले। नही तो उस स्वामी से क्या लाभ है जो अपनें आश्रितो को अपने वैभव से अपनें समान नही बना लेता।[1]

कवि अपने आराध्य देव की जितेन्द्रियता का चित्रण करते हुए कहता है कि—प्रलयकाल की वायु से बडे-बडे पर्वत चलाय मान हो जाते है पर सुमेरु पर्वत जरा भी चलायमान नहीं होता। इसी प्रकार देवॉगनाओ के सुन्दर रूप लावण्यको देखकर ऋषि-मुनि देव-दानव आदि के चित्त चलायमान हो जाते है, पर आपका चित्त रंचमात्र भी विकार युक्त नही होता। अत आप इन्द्रियविजयी होने से महान् वीर है।

चित्रं किमत्र यदि ते त्रिदशांगनाभिर्नीतं मनागपि मनो न विकारमार्गम्।
कल्पान्तकालमरुता चलिता चलेन किं मन्दराद्रिशिखरं चलित कदाचित्।। १५

कवि आराध्य देव का महत्व ख्यापित करते हुए कहता है कि—जो आपके इस स्तोत्र का पाठ करता है उसके मत्त हाथी, सिंह, वनाग्नि, सॉप, युद्ध, समुद्र, जलोदर और बधन आदि से उत्पन्न हुआ भय नष्ट हो जाता है—आपके भक्त को वध वन्धन जन्य कष्ट नही सहन करना पडता। बडी से बडी बेडिया और विपत्तिया भी नष्ट हो जाती हैं।

मत्त द्विपेन्द्रमृगराज दवानलाहि सग्राम वारिधि महोदर बन्धनोत्थम्।
तस्याशुनाशमुपयाति भयंभियेव यस्तावक स्तवमिम मतिमानधीते।। ४७

इस स्तोत्र की रचना इतनी लोकप्रिय रही है कि उसके प्रत्येक पद्य के आद्य या अन्तिम चरण को लेकर समस्या पूर्त्यात्मक स्त्रोत रचे जाते रहे हैं। इस स्तोत्र की महत्ता के सम्बन्ध मे अनेक कथाए प्रचलित हैं। और अनेक

१. नात्यद्भुत भुवन भूषण! भूतनाथ! भूतैर्गुणै भुविभवन्तमभिष्टुवन्त।
तुल्या भवन्ति भवतोननु तेन किं वा, भूत्याश्रित यइह नात्मसम करोति।। ६

पद्यानुवाद हिन्दी में रचे गये है। संस्कृत मे भी पद्यानुवाद तथा अनेक टीकाएं रची गई है। यह प्राचीन महत्त्वपूर्ण स्तोत्र हैं।

कल्याण मन्दिर स्तोत्र और भक्तामर स्तोत्र इन दोनो स्तोत्रो का तुलनात्मक अध्ययन करने से कल्याण मन्दिर की अपेक्षा भक्तमर स्तोत्र में कल्पनाओ का नवीनीकरण और चमत्कारात्मक शैली पाई जाती है। भक्तामर स्तोत्र मे बतलाया है कि—सूर्य तो दूर रहा, जब उसकी प्रभा ही तालावो मे कमलो को विकसित कर देती है उसी प्रकार हे प्रभो ! आपका यह स्तवन तो दूर ही रहे, पर आपके नाम का कथन ही समस्त पापो को दूर कर देता है। जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

आस्तां तवस्तवनमस्तसमस्तदोष, त्वत्संकथापि जगतां दुरतानि हन्ति
दूरे सहस्रकिरणः कुरुते, प्रभैव पद्माकरेषु जलजानि विकासभाञ्जि ॥

कल्याण मन्दिर स्तोत्र मे बीजरूप उक्त कल्पना का विस्तार पाया जाता है। कवि कहता है कि—जब निदाघ (ग्रीष्मकाल) मे कमल से युक्त तालाब की सरसवायु ही तीव्र आताप से सतप्त पथिको की गर्मी से रक्षा करती हैं, तब जलाशय की बात ही क्या ? इसी तरह जव आपका नाम ही ससार के ताप को दूर कर सकता है तब आपके स्तवन की सामर्थ्य का क्या कहना ?

आस्तामचिन्त्यमहिमा जिनसंस्तवस्ते नामापि पाति भवतो भवतो जगन्ति ।
तीव्रातपोपहतपान्थजनान्निदाघे प्रीणाति पद्मसरसः सरसोऽनिलोऽपि ॥ ७

सभव है कवि नें इसे सामनें रखकर कल्याण मन्दिर की रचना की हो। यदि यह कल्पना ठोक है तो कल्याण मन्दिर इसके बाद की रचना होगी।

मानतुंग की दूसरी रचना 'भयहर' स्तोत्र है। जो प्राकृत भाषा के २१ पद्यो मे रचा गया है और जिसमें भगवान पार्श्वनाथ का स्तवन किया गया है। डा० विण्टरनित्स नें इसका समय ईसा की तीसरी शताब्दी माना है।[1] परन्तु मुनि चतुर विजय नें इनका समय विक्रम की सातवी सदी बतलाया है।[2]

ब्रह्मचारी रायमल्ल कृत 'भक्तामरवृत्ति' मे लिखा है—कि मानतुंग नें ४८ साकलों को तो तोड़कर जैन धर्म की प्रभावना की। तथा राजा भोज को जैन धर्म का श्रद्धालु बनाया।[3] दूसरी कथा भट्टारक विश्वभूषण के भक्तामर चरित में है। इसमे भोज, भर्तृहरि, शुभ्रचन्द्र, कालिदास, धनजय, वररुचि और मानतुंग को समकालीन लिखा है। जो ऐतिहासिक दृष्टि से चिन्तनीय है।[4]

मानतुंग को श्वेताम्बर आख्यानो मे पहले दिगम्बर और बाद मे श्वेताम्बर बतलाया है। इसी परम्परा के आधार पर दिगम्बर लेखको नें पहले उन्हे श्वेताम्बर और बाद में दिगम्वर लिखा है। चरित भी १४वी शताब्दी से पूर्व का मेरे देखने मे नही आया। ऐसी स्थिति मे इस विषय पर विशेष अनुसन्धान की आवश्यकता है। जिससे उसका सही निर्णय किया जा सके। क्योंकि स्तोत्र पुराना और गम्भीर अर्थ का द्योतक है, पर सातवी शताब्दी का समय 'भयहर स्तोत्र' के कारण बतलाया गया जान पडता है।

१ History of Indian Literature Vol II Po. 549

२ जैन स्तोत्र सन्दोह, द्वितीय भाग की प्रस्तावना पृ० १३

३. इसका अनुवाद प. उदयलाल काशलीलाल द्वारा प्रकाशित हो चुका है।

४, यह कथा प नाथूराम जी प्रेमी द्वारा वम्बई से १९१६ में प्रकाशित भक्तामर स्तोत्र की भूमिका मे लिखी है।

जटासिंह नन्दी

सिंह नन्दी नाम के अनेक विद्वान हो गये है। उनमें वे सिंहनन्दी सबसे अधिक प्रसिद्ध है। जिनका उल्लेख बाद के शिलालेखो मे मिलता है और जिनका कर्नाटक की इतिहास परम्परा के साथ घनिष्ट सम्बन्ध पाया जाता है। जिन्होने ईसा की दूसरी शताब्दी मे गगवश की नीव डालने मे दो अनाथ राजकुमारो की सहायता की थी।

एक सिंहनन्दि की समाधि का उल्लेख श्रवण वेलगोल के शिलालेख मे उत्कीर्ण है, जो शक स० ६२२ ई० सन् ७०० के लगभग हुए है। पर इन दो सिंहनन्दियो और अन्य पश्चाद्वर्ती सिह नन्दियो से प्रस्तुत सिंहनन्दी भिन्न विद्वान ही जान पडते है। क्योकि उनके साथ 'जटा' विशेषण लगा होने के कारण वे इनसे बिल्कुल जुदे हैं। यह कर्नाटक के आदिवासी थे। पर वे कर्नाटक में किस प्रान्त के अधिवासी थे। यह कुछ ज्ञात नही हुआ। आचार्य जिनसेन ने उनका स्मरण करते हुए लिखा है कि—जिनकी जटारूप प्रबल युक्तिपूर्ण वृत्तिया-टीकाये काव्यो के अनुचिन्तन मे ऐसी शोभायमान होती थी, मानो हमें उन काव्यो का अर्थ ही बतला रही हो। ऐसे वे जटासिंह नन्दी आचार्य हम लोगो की रक्षा करे।[1] आदिपुराणकार ने उनका केवल स्मरण ही नही किया किन्तु उनके वरागचरित से भी कुछ सामग्री ली है।

जिस प्रकार उत्तम स्त्री अपने हस्त-मुख पाद आदि अगो के द्वारा अपने आपके विषय मे अनुसरण उत्पन्न करती रहती है उसी प्रकार वरागचरित की अर्थपूर्ण वाणी भी अपने समस्त छन्द, अलकार रीति आदि अगो से अपने आपके विषय मे किस मनुष्य के गाढ अनुराग को उत्पन्न नही करती।[2]

कवि की एकमात्र कृति वरागचरित उपलब्ध है,, कर्ता ने उसे चतुर्वर्ग समन्वित सरल शब्द और अर्थ गुम्फित धर्म कथा कहा है।[3]

यह एक सुन्दर काव्य-ग्रन्थ है, ग्रन्थ मे ३१ सर्ग हैं और श्लोको की सख्या १८०५ है। (रचना प्रसाद गुण से युक्त है इस काव्य मे तीर्थंकर नेमिनाथ तथा कृष्ण के समकालिक 'वराग' नामक पुण्य पुरुष की कथा का अकन किया गया है। काव्य मे नगर, ऋतु, उत्सव, क्रीडा, रति, विप्रलम्भ, विवाह, जन्म, राज्याभिषेक युद्ध, विजय आदि का वर्णन महाकाव्य के समान किया है। कथा का नायक धीरोदत्त है। तत्त्व निरूपण और जैन सिद्धान्त के विभिन्न विषयो का प्रतिपादन इतना अधिक किया गया है कि उससे पाठक का मन ऊब जाता है। कवि ने काव्य को सर्वांग सुन्दर बनाने का प्रयत्न किया है। रस और अलकारो की पुट ने उसे अत्यन्त सरस बना दिया है। कवि ने तेरहवे सर्ग मे बीभत्स रस का और चौदहवे सर्ग मे वीर रस का सुन्दर एव सागोपाग वर्णन किया है। २३वे सर्ग मे जिन मन्दिर और जिन बिम्ब निर्माण, पूजा और प्रतिमा स्थापना, पूजा का फल और दानादि का वर्णन किया है। २५वे, २६वे सर्ग का मुख्य कथा से कोई सम्बन्ध नही है। कवि पर अश्वघोष की रचनाओ का प्रभाव-सा दृष्टिगोचर होता है। वरागचरित मे दक्षिण भारत की सामाजिक और राजनीतिक परिस्थिति का अच्छा चित्रण किया गया है। और जैनेतर देवी-देवताओ, वेदो के याज्ञिक धर्म की और पुरोहितो के विधि विधान की खूब खबर ली है। राजाओ पर उनका क्रोध कुछ प्रभाव अकित नही करता। जैन मदिरो, मूर्तियो और जैन महोत्सवो का भी अच्छा चित्रण किया है।

इस काव्य मे वसन्ततिलका, पुष्पिताग्रा, प्रहर्षिणी, मालिनी, भुजगप्रयात, वशस्थ, अनुष्टुप, माल-

१ काव्यानुचिन्तने यस्य जटा प्रवलवृत्तय।
अर्थात् रसानुवदन्तीय जटाचार्य स नोऽवदात्॥ (आदि पु० १-५०)

२ वरागेणेव सर्वाङ्गैर्वराङ्ग चरितार्थवाक्।
कस्यनोत्पादयेद गाढमनुराग स्वगोचरम्॥

हरिवशपुराण १-३५

३. काव्यके प्रत्येक सर्ग की पुष्पिका—इति धर्म कथोद्देशे चतुर्वर्ग समन्विते, स्फुट शब्दार्थ सदर्भ वरांग चरिताश्रिते।

भारिणी, और द्रुतविलम्वित आदि छन्दो का प्रयोग किया है। कवि को उपजाति छन्द अधिक प्रिय रहा है। इस काव्य के प्रारम्भिक तीन सर्ग वहुत ही सरस है।

रचना स्थल और रचना काल

निजाम स्टेट का कोप्पल ग्राम जिसे कोपण भी कहा जाता है, जैन सस्कृति का केन्द्र था। मध्यकालीन भारत के जैनो मे इसकी अच्छी ख्याति थी। और आज भी यह स्थान पुरातत्त्वविदो का स्नेहभाजन बना हुआ है। इसके निकट पल्लन की गुण्डु नाम की पहाडो पर अशोक के शिलालेख के समीप में दो पद चिन्ह अकित हैं। उनके नीचे पुरानी कनडी भाषा मे दो लाइन का एक शिलालेख है। जिसमे लिखा है कि 'चावय्य ने जटासिह नन्द्याचार्य के पदचिन्हो को तैयार कराया था।[1] किसी महान व्यक्ति की स्मृति में उस स्थान पर जहा किसी साधु वगैरह ने समाधिमरण किया हो। पद चिन्ह स्थापित करने का रिवाज जैनियो में प्रचलित है।

कुवलय माला के कर्ता उद्योतन सूरि (७७८ ई०) ने और पुन्नाट सघी जिनसेन (शक स० ७०५) ने वि० स० ८४० के जटिल कवि का और उनके ग्रन्थ का उल्लेख किया है। ९७८ ई० में चामुण्डराय ने भी उल्लेख किया है। और ईसा की ११वी शताब्दी के कवि धविल ने जटिल मुनि और वरागचरित का उल्लेख किया है। इनके अतिरिक्त पम्प (९४१ ई०) ने, नयसेन (१११२ ई०) पार्श्व पडित (१२०५ ई०) जनाचार्य (१२०९ ई०), गुणवर्म (१२३० ई०) पुष्पदन्त पुराण के कर्ता कमलभव (१२३५ ई०) और महावल (१२४५) ई० आदि ग्रन्थकारों ने अपने अपने ग्रन्थो में जटिल कवि और वरॉगचरित का उल्लेख किया है इससे कवि की महत्ता का सहज ही पता चल जाता है। साथ ही इन सव उल्लेखो से उनके समय पर भी प्रकाश पडता है।

डा० ए० एन० उपाध्याय ने वरागचरित की प्रस्तावना में जटासिह नन्दि का समय ईसा की सातवीं शताब्दी का अन्त निर्धारित किया है, क्योकि शकस० ७०५ मे हरिवश पुराणकार ने उसका उल्लेख किया है।

शुभनन्दी-रविनन्दी

शुभनन्दी-रविनन्दी नामक दोनो मुनि अत्यन्त तीक्ष्ण बुद्धि मुनि और सिद्धात शास्त्र के परिज्ञानी थे। वप्पदेव गुरु ने समस्त सिद्धान्त का विशेष रूप से अध्ययन किया था। यह व्याख्यान भीमरथि और कृष्ण मेख नदियो के वीच प्रदेश उत्कलिका ग्राम के समीप मगणवल्ली ग्राम मे हुआ था। भीमरथि कृष्णानदी की शाखा है और इनके वीच का प्रदेश अव वेलगाव व धारवाड कहलाता है। वही बप्पदेव गुरु का सिद्धान्त अध्ययन हुआ होगा। इस अध्ययन के पश्चात् उन्होने महावध को छोड़ कर शेष पाच खण्डों पर व्याख्याप्रज्ञप्ति नाम की टीका लिखी। पश्चात् उन्होने छठे खण्ड की सक्षिप्त व्याख्या भी लिखी।[2] वीरसेनाचार्य ने बप्पदेव की व्याख्या प्रज्ञप्ति को देख

---

१ जटासिह नन्दि आचार्य रदव
चावय्य माडिसिदो।
हैदरावाद आरक्योलाजिकल सीरीज स० १२ (सन् १९३५) मे सी. आर कृष्णन् चारलू लिखित [illegible] शिलालेख।

२ एव व्याख्यान क्रममवाप्तवान् परमगुरु परम्परया।
आगच्छन् सिद्धान्तो द्विविधोऽप्यति निशितवुद्धिभ्याम्। १७१
शुभ-रवि-नन्दि मुनिभ्या भीमरथि-कृष्णमेखयो सरितो।
मध्यमविषयेरमणीयो त्कलिकाग्राम सामीप्यम् ॥१७२

ही धवलाटीका का लिखना प्रारम्भ किया था। जयधवला कार नें एक स्थान पर बप्पदेव का नाम लेकर अपने और उनके मध्य के मतभेद को वतलाया है —

चुण्णि सुत्तम्मि बप्पदेवा इरिय लिहिदुच्चारणाए अंतोमुहुत्त मिदि भणिदो।
अम्हेहि लिहिदुच्चारणाए पुण जहण्ण एगसमयो, उ० संखेज्जा समयात्ति परूविदो (जयध० १८५)

धवला मे व्याख्या प्रज्ञप्ति के दो उल्लेख निम्न प्रकार से उपलब्ध होते है। "लोगोवाद पदिट्ठिदोत्ति वियाह पण्णत्ति वयणादो" टीकाकार ने इस अवतरण से अपने अभिमत को पुष्ट किया है। धवला १४३

एक स्थान पर धवलाकार ने उससे अपने मत का विरोध दिखलाया है—

एदेण वियाह पण्णत्ति सुत्तेण सह कधं ण विरोहो ? ण एदम्हादो तस्स पुधसुदस्स आयरियभेएण भेदमा वण्णस्स एयत्ताभावादो ॥"

(धवला ८०८)

इन उल्लेखो से स्पष्ट है कि बप्पदेव और उनकी टीका व्याख्या प्रज्ञप्ति का अस्तित्व स्पष्ट है। टीका की भाषा प्राकृत थी। बप्पदेव ने अपने समय का कोई उल्लेख नही किया। खेद है कि ग्रन्थ अनुपलब्ध है। फिर भी अनुमान से डा० हीरालाल जी ने बप्पदेव का समय विक्रम की छठवी शताब्दी बतलाया है[2]। धवलाटीका से तो वह पूर्ववर्ती है ही। सभव है, वह सातवी शताब्दी की रचना हो।

महाकवि धनंजय

महाकवि धनजय—वासुदेव और श्रीदेवी के पुत्र थे। उनके गुरु का नाम दशरथ था।[3] ये दशरूपक के लेखक से भिन्न हैं। ये गृहस्थ कवि थे। इनकी कविता मे वैशिष्ट्य है। द्विसन्धान काव्य बनाने के कारण ये द्विसन्धान कवि कहलाते है। इस द्विसन्धान काव्य को राघव पाण्डवीय काव्य भी कहा जाता है क्योकि इसमे रामायण और महाभारत की दो कथाओ का कथन निहित है।

भोज (११वी शती ईसवी के मध्य) के अनुसार द्विसन्धान उभयालकार के कारण होता है। यह तीन प्रकार का है—वाक्य प्रकरण तथा प्रबन्ध। प्रथम वाक्यगत श्लेष है, द्वितीय अनेकार्थ स्थिति है, तीसरा राघव पाण्डवीय की तरह पूरा काव्य दो कथाओ का कहने वाला है।

विख्यात मगणवल्ली ग्रामेऽथ विशेष रूपेण।
श्रुत्वा तयोश्च पार्श्वे तमशेष बप्पदेवगुरु। १७३
अपनीय महाबन्ध पट्खण्डाच्छेप पच खडे तु।
व्याख्या प्रज्ञप्ति च पष्ठ खड च तत सक्षिप्य ॥ १७४
पण्णा खडानामिति निष्पन्नाना तथा कषायाख्य—
प्राभृतकस्य च पष्ठि सहस्रग्रन्थप्रमाणयुताम् ॥१७५
व्यालिख त्प्राकृतभाषारूपा सम्यक्त्वपुरातन व्याख्याम्।
अष्टसहस्र ग्र था व्याख्या पञ्चाधिका महाबन्धे ॥१७६

२. देखो, पट्खडागम धवला० पु० १ प्रस्तावना पृ० ५३

३ नीत्वा यो गुरुणादिशो दशरथे नोपात्तवान्नन्दन।
श्रीदेव्या वसुदेवत. प्रतिजगन्यायस्य मार्गे स्थित।
तस्य स्यायि धनजयस्य कृतित प्रादुष्य दुर्च्चैर्यशो,
गाम्भीर्यादि गुणापनोदविधिनेवाम्भो निधील्लडघते ॥१४६॥

धनंजय कविका द्विसन्धान काव्य सस्कृत साहित्य में उपलब्ध द्विसन्धान काव्यों में प्राचीन और महत्वपूर्ण काव्य है। इसके प्रत्येक पद्य दो अर्थो को प्रस्तुत करते है। पहला अर्थ रामायण से सम्बद्ध है और दूसरा अर्थ महाभारत से। इसी कारण इसे राघव पाण्डवीय भी कहा जाता है। ग्रन्थ में १८ सर्ग और आठ सौ श्लोक है। यह इन्द्र-वज्रा, उपजाति, द्रुतविलम्बित, पुष्पिताग्रा, मालिनी, मन्दाक्रान्ता, रथोद्धता, वसन्ततिलका और शिखरिणी आदि विविध छन्दो में रचा गया है। ग्रन्थगत कथानक सक्षिप्त और सुरुचिपूर्ण है। इस ग्रन्थ पर दो टीकाएँ उपलब्ध हैं जिनमे एक का नाम 'पदकौमुदी' है जिसके कर्ता नेमिचन्द्र है, जो पद्मनन्दि के प्रशिष्य और विनयचन्द्र के शिष्य थे। दूसरी टीका राघव पाण्डवीय प्रकाशिका है, जिसके कर्ता परवादि घरट्ट रामभट्ट के पुत्र कवि देवर है। दोनो टीकाएं आरा जैन सिद्धान्त भवन मे मौजूद है।

काव्य मीमासा के कर्ता राजशेखर ने धनजय कवि की बडी प्रशसा की है।[१] राजशेखर प्रतिहार राजा महेन्द्रपाल के उपाध्याय थे।

वादिराज ने १०२५ ई० मे लिखे गये अपने पार्श्वनाथ चरित्र मे धनंजय तथा एक से अधिक सन्धान में उनकी प्रवीणता का उल्लेख किया है :—

अनेक भेदसंधाना खनन्तो हृदये मुहुः।
बाणा धनंजयोन्मुक्ताः कर्णस्येव प्रियाः कथम् ॥

कवि की दूसरी कृति 'धनजय' नाममाला नाम का छोटा-सा दो सौ पद्यो का एक बहुत ही महत्वपूर्ण शब्द कोष है[२] इसके साथ मे ४६ पद्यो की एक अनेकार्थ नाममाला भी जुड़ी हुई है। कोष मे १७०० शब्दो के अर्थ दिये गये है। इस छोटे से कोष मे सस्कृत भाषा की आवश्यक पदावली का चयन किया गया है। कोष की सबसे बड़ी विशेषता शब्द से शब्दान्तर बनाने की प्रक्रिया है जो अन्यत्र देखने मे नही आई। जैसे पृथ्वी के आगे 'धर' शब्द जोड़ देने से पर्वत के नाम हो जाते है। और राजा के नामो के आगे 'रुह' शब्द जोडने से वृक्ष के नाम हो जाते है। इस पर अमरकीर्ति त्रैविद्य का नाम माला भाष्य है, जो भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित हो चुका है।

इनकी तीसरी कृति 'विषापहार स्तोत्र' है जो ३९ इन्द्रवजा वृत्तो का स्तुति ग्रन्थ है। इसमें आदि ब्रह्मा ऋषभदेव का स्तवन किया गया है। यह स्तवन अपनी प्रौढता, गम्भीरता और अनूठी उक्तियों के लिये प्रसिद्ध है। इस पर अनेक सस्कृत टीकाए मिलती है, जिनमें सोलहवो शताब्दी के विद्वान पार्श्वनाथ के पुत्र नागचन्द्र की है, दूसरी टीका चन्द्रकीर्ति की है।

अगाधताब्धेः स यतः पयोधिर्मेरोश्च तुङ्गाः प्रकृतिः स यत्र।
द्यावा पृथिव्योः पृथुता तथैव, व्याप्तवदीया भुवनान्तराणि ॥

इस पद्य मे कवि ने ऋषभ देव की गम्भीरता समुद्र के समान, उन्नत प्रकृति मेरु के समान और वि... आकाश-पृथ्वी के समान बतलाकर उनकी लोकोत्तर महिमा का चित्रण किया है।

१९वे पद्य मे कवि ने भगवान की तुङ्ग प्रकृति का बड़ा सुन्दर चित्रण किया है। और आराध्य गुण का विश्लेपण करते हुए कवि कहता है कि हे प्रभो! आप भक्तो को सभी पदार्थ प्रदान करते हैं... वाले दरिद्र मनुष्य से भी जो फल प्राप्त होता है, वह सम्पत्ति शाली कृपण धनाढ्यो से नहीं। ...

१. द्विसन्धाने निपुणता सता चक्रे धनजय।
यया जात फल तस्य सता चक्रे धनजय ॥
—राजशेखर

२. कवेर्धन जयस्येय सत्कवीना शिरोमणेः।
प्रमाण नाममालेति श्लोकानामहि शतद्वयम् ॥२०२॥

रहने पर भी पर्वत से नदियाँ प्रवाहित होती है। परन्तु जल से लबालब भरे हुए समुद्र से एक भी नदी नही निकलती

तुगात् फल यत्तदकिचनाच्च, प्राप्य समृद्धान्न धनेश्वरादेः।
निरम्भसोऽप्युच्चतमादिवाद्रे र्नैकाऽपि निर्याति धुनी पयोधे ॥१६॥

इस तरह स्तुति कर कवि दीनता से वर की याचना नही करता। क्योकि भगवान उपेक्षक है, राग द्वेष से रहित है। वृक्ष का आश्रय करने वालो को स्वय छाया प्राप्त होती है। छाया की याचना करने से क्या लाभ। यदि देने की आप की इच्छा ही हो तो मै आपसे यही चाहता हूँ कि आप मे मेरी भक्ति बनी रहे। मुझे विश्वास है कि आप इतनी कृपा अवश्य करेंगे, क्योकि विद्वान पुरुष अपने आश्रितो की इच्छाओ को पूर्ण करते ही है।

इति स्तुतिं देव विधाय दैन्याद्वर न याचे त्वमुपेक्षकोऽसि।
छायातरु संश्रयतः स्वतः स्यात्कश्छायया याचितयात्मलाभः ॥३८॥
अथास्ति दित्सा यदि वोपरोधस्त्वय्यैव सक्ता दिश भक्तिवुद्धिम्।
करिष्यते देव तथा कृपां मे को वात्मपोष्ये सुमुखो न सूरिः ॥३९॥

समय—

नाममाला के अन्त मे एक पद्य मिलता है जिसमे अकलक देव का प्रमाण शास्त्र, पूज्यपाद या देवनन्दि का लक्षण शास्त्र (व्याकरण) और धनजय कवि का काव्य द्विसन्धान, ये तीन अपश्चिम रत्न है। यह श्लोक धनजय द्वारा रचा नही जान पड़ता।

उससे इसकी महत्ता का भान होता है। चूँकि राजशेखर प्रतीहार राजा महेन्द्रपाल देव के उपाध्याय थे। महेन्द्रपाल का समय वि० स० ९६० के लगभग है। अत धनजय ९६० से पूर्ववर्ती हैं। वीरसेनाचार्य ने अपनी धवला टीका शक स० ७३८ मे समाप्त की है। उसकी जिल्द, ६ पृ० १४ मे इति शब्द की व्याख्या मे धनजय की अनेकार्थ नाममाला का ३९वा पद्य उद्धृत किया है:—

हेता वेवम्प्रकारादौ व्यवच्छेदे विपर्यये।
प्रादुर्भावे समाप्ते च इति शब्द विदुबुधाः॥

इससे धनजय कवि का समय ८०० ईसवी निर्धारित किया जा सकता है।

सुमति (सन्मति)

सुमतिदेव (सन्मति) अपने समय के प्रसिद्ध दिगम्वराचार्य थे। आठवी शताब्दी के बौद्ध विद्वान शान्तरक्षित ने 'तत्त्वसग्रह' मे 'स्याद्वादपरीक्षा (कारिका १२६२ आदि) और वहिरर्थ परीक्षा (कारिका १९४० आदि) मे सुमति नामक दिगम्बराचार्य के मत की समालोचना की है १। इनके दो ग्रन्थो का उल्लेख मिलता है। वादिराज सूरि ने पार्श्वनाथ चरित के प्रारम्भ मे कवियो का स्मरण करते हुए लिखा है कि—

नमः सन्मतये तस्मै भवकूपनिपातिनाम्।
सन्मति विवृता येन सुखधाम प्रवेशिनी ॥२२॥

उन सन्मति (आचार्य और भगवान महावीर) को नमस्कार हो जिन्होने भवकूप मे पडे हुए लोगो के लिये सुखधाम मे पहुचाने वाली सन्मति को विवृत किया—सन्मति की वृत्ति या टीका लिखी।

दूसरा उल्लेख श्रवण वेलगोल की मल्लिषेण प्रशस्ति मे 'सुमति देव' नामक विद्वान का उल्लेख है जिन्होने 'सुमति सप्तक' नाम का ग्रन्थ बनाया था—

"सुमति देव ममुं स्तुतयेन वस्सुमतिसप्तकमाप्तनयाकृतं।
परिहृता पथतत्त्वपथार्थिनां सुमति कोटिविवर्तिभवार्तिहृत् ॥"

ये सुमति और सन्मति एक ही है। वादिराज ने 'सन्मति' की टीका के कर्ता का नाम 'सुमति' के स्थान मे सन्मति इस कारण दिया होगा क्योकि यह नाम उन्हे आकर्षक लगा होगा,।

तत्त्व सग्रह के टीकाकार कमलशील ने पृ० ३८२ मे निम्न पक्तिया दी है :—

"तत्र सुमतिः कुमारिलाद्यभिमतालोचनामात्र प्रत्यक्ष विचारणार्थमाह"—सुमति देव ने कुमारिल के आलोचना मात्र प्रत्यक्ष का निराकरण किया है। इससे सुमति देव का समय कुमारिल के बाद होना चाहिये। डा० भट्टाचार्य ने सुमति का समय सन् ७२० के आस-पास का निर्धारित किया है।

कर्कराज सुवर्ण के दान पत्र (तामपत्र) मे मल्लवादी के शिष्य सुमति और सुमति के शिष्य अपराजित का उल्लेख है, जो मूलसघ के सेनान्वय के थे। शक स० ७४३ (वि० स० ८७८) मे अपराजित को नवसारी की एक जैन सस्था के लिये यह दान दिया गया था। सभव है यही सुमति सन्मति-टीका के कर्ता हो ऐसा प्रेमी जी ने जैन साहित्य और इहिास के पृष्ठ ४१९ मे लिखा है। पर मेरी राय में अपराजित के गुरू सुमति देव से शान्तरक्षित द्वारा आलोचित सुमति देव भिन्न ही है। क्योकि शान्त रक्षित का समय सन् ७०५ से ७६२ तक माना जाता है। इन्होने सन् ७४३ में तिव्वत की यात्रा की थी। इसके पूर्व ही वे अपना तत्त्व सग्रह वना चुके होगे। यदि यह विचार सही है तो दोनो सुमति देव एक नही हो सकते। तत्त्व सग्रह में उल्लिखित सुमति पूर्ववर्ती है और अपराजित के गुरु सुमति देव का समय सन् ८५३ के लगभग होता है।

सुमति देव

सुमति देव—यह मूल सघ सेनान्वय के विद्वान मल्लवादि के शिष्य थे। सुमति देव के शिष्य अपराजित थे। जिन्हे शक स० ७४३ (वि० स० ८८७) मे नवसारी जि० सूरत के जैन मन्दिर के लिये एक जमीन दान की गई थी। अतएव सुमति देव का समय अपराजित के समय से २५ वर्ष कम, वि० स० ८५३ होना चाहिये। अर्थात् प्रस्तुत सुमति देव ९वी शताब्दी के विद्वान जान पड़ते है।

कुमारसेन

इनका स्मरण पुन्नाटसंघीय जिनसेन ने (शक स० ७०५ ई० ७८३) हरिवंशपुराण मे निम्न शब्दो में किया है।

> **आकुपारं यशो लोके प्रभाचन्द्रोदयोज्ज्वलम्।**
> **गुरोः कुमारसेनस्य विचरत्यजितात्मकम्॥**

चन्द्रोदय के रचयिता प्रभाचन्द्र के आप गुरू थे। आपका निर्मल सुयश समुद्रान्त विचरण करता था। चामुण्डराय पुराण के १५वे पद्य मे भी इनका स्मरण किया गया है। डा० ए० एन उपाध्याय ने लिखा है कि ये मूल गुण्ड नामक स्थान पर आत्म त्याग को स्वीकार करके कोपणाद्रि पर ध्यानस्थ हो गये तथा समाधि पूर्वक मरण किया।

आचार्य विद्यानन्द ने अपनी अष्ट सहस्त्री की अन्तिम प्रशस्ति के दूसरे पद्य में अष्टसहस्त्री को कष्ट सहस्त्री वतलाते हुए कुमार सेन की उक्तियो से अष्ट सहस्त्री को प्रवर्धमान वतलाया है[1]। इससे स्पष्ट है कि कुमार

---

१. कष्ट सहस्त्री सिद्धा साष्ट सहस्त्रीयमत्र मे पुष्यात्।
शश्वदभीष्ट सहस्त्री कुमारसेनोक्ति वर्धमानार्था॥२॥

सेन विद्यानन्द से भी पूर्ववर्ती है। सभवत उनका कोई दार्शनिक ग्रथ रहा है जिसकी उक्तियो से उन्होने उक्त ग्रथ को वर्धमान बतलाया है।

मल्लिषेण प्रशस्ति मे अकलक से पहले और सुमति देव के बाद कुमार सेन का उल्लेख किया गया है—

उदेत्य सम्यग्दिशि दक्षिणस्यां कुमारसेनो मनिरस्तमापत् ।
तत्रैव चित्रं जगदेकभानोस्तिष्ठत्यसौ तस्य तथा प्रकाश. ।।१४।।

डा० महेन्द्र कुमार जी ने कुमार सेन का समय ई० ७२०—से ८०० तक बतलाया है। चूकि कुमारसेन का स्मरण पुन्नाट सघीय जिनसेन ने किया है जिनका समय शक स० ७०५ ई० सन् ७८३ है। इससे कुमारसेन सन् ७८३ से पूर्ववर्ती है।

कवि परमेश्वर (कवि परमेष्ठी)

आचार्य जिन सेन ने इन्हे (कवि परमेश्वर को) कवियो द्वारा पूज्य तथा कवि परमेश्वर प्रकट करते हुए उन्हे शब्द और अर्थ के सग्रह रूप (वागर्थसग्रह) पुराण का कर्ता बतलाया है[1]। और जिनसेन के शिष्य गुणभद्र ने उक्त वागर्थसंग्रह पुराण को गद्यकथामात्र, सभी छन्द और अलकार का लक्ष्य, सूक्ष्म अर्थ और गूढ पद रचना वाला बतलाया है[2]। चामुण्डराय ने अपने पुराण में कवि परमेश्वर के अनेक पद्य उद्धृत किये है जिससे डा० ए० एन० उपाध्ये एम० ए० डीलिट् कोल्हापुर ने उसे गद्य-पद्यमय चम्पू होने का अनुमान किया है[3]। यह अनुमान प्राय ठीक जान पडता है। जिनसेन और गुणभद्र ने उसका आश्रय जरूर लिया होगा। कवि परमेश्वर का आदि पप, अभिनव पप, नयसेन, अग्गल देव और कमलभव आदि अनेक विद्वानो ने आदर के साथ स्मरण किया है, जिससे वे बडे विद्वान जान पडते हैं। परन्तु उनकी गुरु परम्परा और गण-गच्छादि का कोई उल्लेख प्राप्त नही हुआ। इस कारण उनका निश्चित समय बतलाना शक्य नही है, किन्तु इतना अवश्य है कि वे आदि पुराणकार जिनसेन से पूर्ववर्ती हैं। सभवत उनका समय वि० की ८वी शताब्दी जान पडता है।

काणभिक्षु

काणभिक्षु—कथालकारात्मक ग्रन्थ के रचयिता थे। आचार्य जिनसेन ने इनके ग्रन्थ का उल्लेख करते हुए लिखा है कि—धर्मरूप सूत्र में पिरोये हुए जिनके मनोहर वचन रूप निर्मल मणि कथा शास्त्र के अलकार बन गये। उन काणभिक्षु की जय हो।

"धर्मसूत्रानुगा हृद्या यस्य वाङमणयोऽमलाः ।
कथालंकारतां भेजुः काणभिक्षुर्जयत्यसौ ।।" (आदि पुराण १-५-५१)

---

१ स पूज्य कविभिर्लोके कवीना परमेश्वर ।
वागर्थसग्रह कृत्स्न पुराण य समग्रहीत् ।।आदि पु० १,६०

२ कविपरमेश्वर निगदित गद्यकथामातृक पुरोश्चरितम् ।
सकलच्छन्दोलकृति लक्ष्य सूक्ष्मार्थगूढ पद रचनम् ।।
—उत्तर पुराण प्रश० १७

३ देखो, जैनसिद्धान्त भास्कर भा. १३ किरण २

इससे स्पष्ट जाना जाता है कि काणभिक्षु ने किसी कथा ग्रन्थ अथवा पुराण की रचना की थी। खेद है कि वह अपूर्व ग्रन्थ इस समय अनुपलब्ध है।

इनकी गुरु परम्परा भी अज्ञात है। इनका समय जिनसेनाचार्य से पूर्ववर्ती है, क्योंकि उन्होंने इनका स्मरण किया है। गंगराज के महामात्य चामुंडराय ने भी अपने पुराण में इनका स्मरण किया है। काणभिक्षु कथा ग्रन्थ के कर्ता हैं। इनका समय वि० की ८वीं शताब्दी होना चाहिये।

चउमुह (चतुर्मुख)

ये अपभ्रंश भाषा के प्रसिद्ध कवि थे। इनकी तीन कृतिया थी, पउमचरिउ, रिट्ठणेमिचरिउ और पचमी चरिउ। परन्तु खेद है कि उनमे से एक भी कृति उपलब्ध नही है। अपभ्रंश भाषा के कवि धवल ने अपने हरिवंश पुराण मे, जो अभी अप्रकाशित है, चउमुह की 'हरि पाण्डवाना कथा' का उल्लेख किया है :—

हरिपंडुवाणं कहा चउमुह-वासेहि भासियं जम्हा।
तहविरयमि लोयपिया जेण ण णासेइ दंसणं पउरं ॥

इस पद्य मे 'चउमुह वासेहि' (चतुर्मुखव्या) पद श्लिष्ट है। पउमचरिउ के प्रारम्भ के चौथे पद्य मे कहा है कि स्वयंभू की जलक्रीडा वर्णन मे, और चतुर्मुख देव की गोग्रह कथा वर्णन में आज भी कोई कवि नही पा सकता। हरिवंश मे गो ग्रह कथा का वर्णन है।[1] स्वयभू छन्द मे चउमुह के पद्य उदाहरण स्वरूप उद्धृत हैं। उनमे से ४, २, ६, ८३, १९२ पद्यों से ज्ञात होता है, कि उनका पउमचरिउ भी उनके सामने रहा होगा। क्योंकि उसमें रामकथा के वर्णन का प्रसग है। इसके अतिरिक्त हरिवंश और पचमीचरिउ ये दोनो कृतिया भी चउमुह की थी। किन्तु वे अब उपलब्ध नही है। कवि का समय विक्रम की आठवी शताब्दी है। यह स्वयभूदेव से पहले हुए है। क्योंकि स्वयभू और त्रिभुवन स्वयभू ने उनकी रचना का उल्लेख किया है। हरिषेण (वि० स० १०४४) ने अपनी धर्म परीक्षा मे, और वीर कवि ने (१०७६) जम्बूस्वामी चरित मे चउमुह का स्मरण किया है। अतः वे स्वयंभू, त्रिभुवन स्वयभू आदि से पूर्ववर्ती है। उनका समय वही आठवी शताब्दी है, जिसका ऊपर निर्देश किया गया है।

अकलङ्कदेव

इत्थं समस्त मतवादि करीन्द्रदर्पमुन्मूलयन्नमलमानदृढप्रहारैः।
स्याद्वादकेसरसटाशततीव्रमूर्तिः पञ्चाननो जयत्यकलङ्कदेवः ॥

—न्या० कु० पृ० ६०४

येनाशेषकुतर्क विभ्रमतमो निर्मूलमुन्मीलितम्,
स्फारागाध कुनीति सार्थ सरितो निःशेषतः शोषिता।
स्याद्वादा प्रतिमप्रभूतकिरणैः व्याप्तं जगत् सर्वतः,
स श्रीमानकलङ्कभानुरसमो जीयाज्जिनेन्द्रः प्रभुः ॥

—न्या० कु० पृ० ४७२

तर्कभूवल्लभो देवः स जयत्यकलङ्क धीः।
जगद् द्रव्यमुषो येन दण्डिताः शाक्यदस्यवः ॥

—वादिराज पा० च०

अकलकदेव प्रतिभा सम्पन्न महान् वादी, ग्रन्थकार और युगप्रवर्तक विद्वान् आचार्य थे। शिलालेखो में उनका गुणगान उनके निर्मल व्यक्तित्व का सद्योतक है। शिलावाक्यो मे उन्हे तर्कभूवल्लभ, महर्धिक, समस्तवादि-करीन्द्र दर्पोन्मूलक, अकलङ्कधी, बौद्ध बुद्धि वैधव्यदीक्षागुरु, स्याद्वादकेसरसटा शततीव्रमूर्तिपञ्चानन, अशेष कुतर्क विभ्रमतयो निर्मूलोन्मूलक, अकलङ्कभानु, अचिन्त्य महिमा, और सकल तार्किकचक्र चूडामणि मरीचि मेचकित नख-किरण आदि महान् विशेषणो से विभूषित किया है। यह जैन न्याय या दर्शन के उन प्रतिष्ठापक विद्वानो मे से हैं। जिन्होनें दार्शनिक क्रान्ति के समय समन्तभद्र और सिद्धसेन के वाङ्मय से प्राप्त भूमिका या आगम की परिभाषाओ को दार्शनिक रूप देकर अकलक न्याय का प्रतिष्ठापन किया है। ये जैन दर्शन के तलदृष्टा और भारतीय दर्शनो के प्रकाण्ड पडित थे। बौद्ध साहित्य मे धर्मकीर्ति का जो महत्त्व है, दार्शनिक क्षेत्र मे अकलकदेव का उससे कम महत्व नही है। दार्शनिक युग मे विभिन्न धर्म सस्थापको नें अपने अपने धर्म का समुद्योत किया है। बौद्ध विद्वान धर्मकीर्ति, भट्ट कुमारिल्ल, प्रभाकर मिश्र, उद्योतकर और व्योमशिव आदि दार्शनिक विद्वानो का लोक मे जो विशिष्ट स्थान था, वही स्थान जैन सम्प्रदाय मे अकलक देव का था। उनका व्यक्तित्व असाधारण था। इसी से अनेक कवियो नें अपनें ग्रन्थो मे उनका जयघोष किया है। अकलकदेव का कोई पुरातन एव प्रामाणिक जीवन-परिचय उपलब्ध नही है और न उनके समकालीन तथा अति-निकट उत्तरवर्ती लेखको के ग्रन्थो मे अकित मिलता है।

जीवन परिचय

मान्यखेट नगर के राजा शुभतु ग के पुरुषोत्तम नाम का मत्री था। उसके दो पुत्र थे—एक अकलंक और दूसरा निकलक। एक बार अष्टान्हिका पर्व मे माता-पिता के साथ वे दोनो भाई जैन गुरु रविगुप्त के पास गए। माता-पिता ने उक्त पर्व मे ब्रह्मचर्य व्रत लिया और अपनें बालको को भी दिलाया। जब वे युवा हुए तब अपनें पुराने ब्रह्मचर्य व्रत को यावज्जीवन व्रत मानकर उन्होने विवाह नही करवाया। पिता नें समझाया कि वह प्रतिज्ञा तो पर्व के लिए थी। पर वे कुमार अपनी वात पर दृढ रहे और उन्होनें आजन्म ब्रह्मचारी रह कर अपना समय शास्त्राभ्यास मे लगाया। अकलक एक सन्धि और निकलक द्वि सन्धि थे उनकी बुद्धि इतनी प्रखर थी कि अकलक को एक बार सुननें मात्र से स्मरण हो जाता था और उसी पाठ को दो बार सुननें से निकलक को स्मरण हो जाता था। उस समय जैन धर्म पर होनें वाले बौद्धो के आक्षेपो से उनका चित्त विचलित हो रहा था और वे इसके प्रतीकारार्थ बौद्ध शास्त्रो का अध्ययन करनें के लिये बाहर निकल पडे। वे अपना धर्म छिपा कर एक बौद्धमठ मे विद्याध्ययन करने लगे। एक दिन गुरु जी को दिग्नाग के अनेकान्त खण्डन के पूर्वपक्ष का कुछ पाठ अशुद्ध होनें के कारण नही लग रहा था। उस दिन पाठ बन्द कर दिया गया। रात्रि को अकलक नें वह पाठ शुद्ध कर दिया। दूसरे दिन जब गुरु नें शुद्ध पाठ देखा तो उन्हे सन्देह हो गया कि कोई जैन यहा छिप कर पढ रहा है। इसी की खोज के सिलसिले मे एक दिन गुरु ने जेनमूर्ति को लाँघने की सब शिष्यो को आज्ञा दी। अकलक देव मूर्ति पर एक धागा डाल कर उसे लाघ गये और इस सकट से बच गये। एक रात्रि मे गुरु नें अचानक कासे के बर्तनो से भरे बोरे को छत से गिराया। सभी शिष्य उस भीषण आवाज से जाग गये और अपनें इष्ट-देव का स्मरण करनें लगे। इस समय अकलक के मुख से 'णमो अरहताण' आदि पच नमस्कार मत्र निकल पडा। बस फिर क्या था, दोनो भाई पकड लिये गये। दोनो भाई मठ की ऊपरी मजिल मे कैद कर दिये गये। तब दोनो भाई एक छाते की सहायता से कूद कर भाग निकले ज्ञात होनें पर राजाज्ञा से उन्हे पकडनें दो अश्वरोही सैनिक भेजे गये। सैनिको को आते देखकर छोटे भाई निकलक ने बडे भाई से प्रार्थना की कि आप एक सन्धि और महान विद्वान है। आपसे जिन शासन की महती प्रभावना होगी। अतः आप निकटवर्ती तालाब मे छिप कर अपने प्राण बचाइये, शीघ्रता कीजिए, समय नही है। वे हत्यारे हमे पकडनें के लिए शीघ्र ही पीछे आ रहे है। आखिर दु खी चित्त से

१. यह परिचय ब्र० नेमिदत्त के कथाकोश से लिया गया है।

अकलक ने तालाब मे छिपकर अपने प्राणो की रक्षा की। निकलक आगे भागे। वही एक धोवी ने निकलक को भागते देखा। वह भी पीछे आते हुए घुडसवारो को देख किसी अज्ञात भय की आशका से निकलक के साथ ही भागने लगा। घुडसवारो ने आकर दोनो को तलवार के घाट उतार कर अपनी रक्त पिपासा शान्त की।

"अकलक वहा से चल कर कलिग देश के रत्न सचयपुर मे पहुचे। वहाँ के राजा हिमशीतल की रानी मदन सुन्दरी ने अष्टान्हिका पर्व के दिनो मे जैन रथ यात्रा निकलवाने का विचार किया। किन्तु बौद्धगुरु सघ श्री के वहकाने मे आकर राजा ने रथ यात्रा निकालने की यह शर्त रखी कि यदि कोई जैनगुरु बौद्ध गुरु को शास्त्रार्थ मे हरादे तब ही जैन रथ यात्रा निकल सकती है। इससे रानी बड़ी चिन्तित हुई और धर्म मे विशेष रूप से सलग्न हुई। अकलक देव वहा आये और राजा हिमशीतल की सभा मे बौद्ध विद्वान से शास्त्रार्थ हुआ। सघश्री बीच मे परदा डालकर उसके पीछे बैठकर शास्त्रार्थ करता था। शास्त्रार्थ करते हुए छह महीने बीत गये, पर किसी की हारजीत नही हो पाई। एक दिन रात्रि के समय चक्रेश्वरी देवी ने अकलक को इसका रहस्य बताया कि परदे के पीछे घट मे स्थापित तारादेवी शास्त्रार्थ करती है। तुम उससे प्रात काल कहे गये वाक्यो को दुबारा पूछना, इतने से ही उसकी पराजय हो जायेगी। अगले दिन अकलंक ने चक्रेश्वरी देवी की सम्मति के अनुसार प्रातः कहे गये वाक्यो को फिर दुहराने को कहा तो उत्तर नही मिला। उन्होने तुरन्त परदा खीच कर घडे को पैर की ठोकर से फोड डाला।[१] इससे जैनधर्म की विजय हुई और रानी के द्वारा सकल्पित रथयात्रा धूमधाम से निकाली गयी।"

उस समय जैन धर्म की महती प्रभावना हुई। जनता के हृदय मे जैनधर्म के प्रति आस्था वढी। और रानी का दृढ सकल्प पूरा हुआ।

नाम था।[1] उसने चालुक्य रूपी समुद्र का मथन कर उसकी लक्ष्मी को चिरकाल तक अपने कुल की कान्ता बनाया था, जैसा कि लेख के निम्न वाक्यो से प्रकट है —

तत्रान्वयेऽप्यभवदेकपतिः [पृ] थिव्याम्।
श्री दन्ति दुर्ग इतिदुर्धर बाहुवीर्यो।
चालुक्य सिन्धुमथनोद्भव राजलक्ष्मीम्,
यः संबभार चिरमात्मकुलैककान्ताम् ॥५॥
तस्मिन् साहसतुंग नाम्नि नृपतौ स्वः सुन्दरी प्रार्थिते॥

मल्लिषेण प्रशस्ति से भी साहसतुंग और हिमशीतल की सभा मे हुए शास्त्रार्थ का समर्थन होता है। इस कथन से कथाकोश और मल्लिषेणप्रशस्ति की भी प्रामाणिकता सिद्ध होती है।

अकलङ्क देव का व्यक्तित्व

इसमे सन्देह नही कि अकलंकदेव का व्यक्तित्व महान था। शिला वाक्यो और ग्रन्थोल्लेखो के अनुसार समकालीन और परवर्ती आचार्यो पर उनका प्रभाव अंकित है। वे अपने समय के युगनिर्माता महापुरुष थे। वे अनेक शास्त्रार्थो के विजेता कवि और वाग्मी थे। और थे घटवाद के विस्फोटक सभा चतुर पंडित। बौद्धो के साथ होने वाले प्रसिद्ध शास्त्रार्थ मे, जो घटावतीर्ण तारादेवी के साथ छह महीने तक किया गया था। उसकी विजय इतनी महान थी कि अकलंक जैसे वाचयमी के मुख से निरवद्य विद्या के विभव को उद्घोषित करा सकी। प्रशस्ति के वे पद्य इस प्रकार है :—

चूर्णि—यस्येदमात्मनोऽनन्यसामान्य निरवद्यविद्या विभवोपवर्णनमाकर्ण्यते।

राजन् साहसतुंग सन्ति बहवः श्वेतातपत्रा नृपाः,
किन्तु त्वत्सदृशारणे विजयिनः त्यागोन्नता दुर्लभाः।
तद्वत्सन्ति बुधा न सन्ति कवयो वादीश्वरा वाग्मिनो।
नाना शास्त्रविचार चातुरधियः काले कलौ मद्विधाः ॥२१॥

(पूर्वमुख)—

राजन् सर्वारिदर्प प्रविदलन पटुस्त्व यथात्र प्रसिद्ध—
स्तद्वत्ख्यातोऽहमस्यां भुवि निखिल-मदोत्पाटनः पण्डितानाम्।
नोचेदेषोऽहमेते तव सदसि सदासन्ति सन्तो महान्तो।
वक्तुं यस्यास्ति शक्ति स वदतु विदिताशेष-शास्त्रो यदि स्यात् ॥२२॥
नाहंकार-वशीकृतेन मनसा न द्वेषिणा केवल,
नैरात्म्यं प्रतिपद्य नश्यतिजने कारुण्यबुद्धया मया।
राज्ञः श्री हिमशीतलस्य सदसि प्रायो विदग्धात्मनो,
बौद्धौघान्सकलान्विजित्य सुगतः (स घटः) पादेन विस्फोटितः ॥२३॥

इन पद्यो मे अकलंक देव की निरवद्य विद्या का विभव प्रकट करते हुए बतलाया है कि—हे साहसतुंग राजन्! श्वेत आतपत्र (छत्र) वाले राजा बहुत है, परन्तु तुम्हारे सदृश रण विजयी और त्यागोन्नत राजा दुर्लभ है। उसी तरह अनेक विद्वान है, पर कलिकाल में मेरे समान नाना शास्त्रो के विचारो मे चतुर बुद्धि वाले कवि वादीश्वर और वाग्मी विद्वान् नही है।

---

१ देखो, जर्नल आफ बम्बई हि० सो० भाग ६ पृ० 29—'दी एज आफ गुरु अकलङ्क' तथा सिद्धि विनिश्चय की प्रस्तावना पृ० ४६।

जिस तरह सर्व शत्रुओ के मान मर्दन मे आप प्रसिद्ध है, उसी तरह इस पृथ्वी मंडल मे, मै पडितों के समस्त मद को नष्ट करने मे प्रसिद्ध हू। यदि ऐसा न हो तो, यह मै हू और आपकी सभा मे सदा रहने वाले पडित हैं। इनमे जिसकी शक्ति हो वह निखिल शास्त्रवेत्ता मेरे सामने बोले।

मैंने अहंकार के वश अथवा मन के द्वेष से ऐसा नही कहा। किन्तु नैरात्म्यवाद के कारण मनुष्यो के विनाश को जानकर लोगो पर करुणा बुद्धि से मैंने कहा है।

राजा हिमशीतल की सभा मे मैंने विदग्धात्मा बौद्धो को जीत कर पादसे घडे का विस्फोटन किया है।

यह वह समय था, जब बौद्धविद्वान धर्मकीर्ति के शिष्यो का समुदाय भारतीय दर्शन के रग मच पर छाया हुआ था। उसके नैरात्म्य वाद के नारो से आत्मदर्शन हिल उठा था। उस समय से अकलकदेव ने भारतीय दर्शन की हिलती हुई दीवालो को थामा और इसी प्रयत्न मे अकलङ्क न्याय का जन्म हुआ।

अकलङ्क देव के टीका ग्रन्थ और उनकी मौलिक कृतिया उनके गहनतत्त्व विचार, उनकी सूक्ष्म तर्क प्रवणता और स्वतत्त्व निष्ठा का पग पग पर दर्शन कराती है। कृतियाँ गूढ और गभीर अर्थ की द्योतक है। अकलकने धर्म कीर्ति की परिहास और अश्लील कटूक्तियो का उत्तर भी बडे मजे से दिया है।

अकलक देव बाल ब्रह्मचारी और निर्ग्रन्थ तपस्वी थे। उनके मन मे अपने प्यारे भाई के बलिदान की आग बराबर जल रही थी। इससे भी अधिक उनके मानस मे बौद्धो के क्रान्तिकारी सिद्धान्तो के प्रचार से और आत्मवाद के लुप्त हो जाने से उथल-पुथल मची हुई थी। शिलालेख मे उन्हे महर्धिक लिखा है।[1] इस तरह उनका व्यक्तित्व महान और चरित्र सम्पन्न था। उनकी अकलक प्रभा से जैन शासन आलोकित हुआ है, और होता रहेगा। तत्त्वार्थ राज वार्तिक के 'लघुहव्यनृपतिवरतनय.' पद्य के 'वरतनयः' से अकलंक के लघु भ्राता, होने की सूचना मिलती है।

अकलंक देव का समय

अकलक देव यतिवृषभ, श्रीदत्त, सिद्धसेन, देवनन्दी, पात्र केसरी और सुमति देव के बाद हुए हैं। उन्होंने यतिवृषभ की तिलोयपण्णत्ति' के प्रथम अधिकार की दो गाथाओ का सस्कृतिकरण कर उन्हे लघीयस्त्रय में शामिल कर लिया है। यतिवृषभ का समय ईसा की ५वी सदी है। श्रीदत्त का उल्लेख देवनन्दी ने किया है। अकलक देव ने प्रवचन प्रवेश के पृष्ठ २३ मे सिद्धसेन के 'सन्मतिसूत्र की निम्नगाथा का सस्कृत रूपान्तर किया है'—

तित्थयर वयणसंगहविसेसपत्थारमूलवागरणी।
दव्वट्ठिओ य पज्जवणओ य सेसा वियप्पासि ॥१-३

"ततः तीर्थंकर वचन संग्रह विशेष प्रस्तार मूलव्याकारिणौद्रव्यपर्यायार्थिकौ निश्चेतव्यौ ॥"

लघीयस्त्रयस्वो० वृ० श्लोक ६७

आपने देवनन्दी की तत्त्वार्थवृत्ति (सर्वार्थसिद्धि) की पक्तियो को वार्तिक बनाकर तत्त्वार्थवार्तिक की रचना की है। देवनन्दी का समय ईसा की ५वी शताब्दी है। अकलक ने पात्र केसरी के 'त्रिलक्षणकदर्थन' की 'अन्य थानुपपन्नत्व" कारिका को न्यायविनिश्चय के मूल मे शामिल कर लिया है। इनका समय ईसा की सातवी शताब्दी है।

सुमति देव का उल्लेख शान्ति रक्षित के तत्त्वसग्रह की पजिका में पाया जाता है। पजिका के कर्ता कमलशील है, जो नालन्दा विश्वविद्यालय के प्रोफेसर थे। शान्तिरक्षित का समय सन् ७०५ से ७६२ माना जाता है। सन् ७४३ मे शान्तिरक्षित ने तिब्बत की यात्रा की थी। उससे पहले ही उन्होने तत्त्व सग्रह की रचना की है। कमलशील शान्तिरक्षित के समकालीन जान पड़ते है। इन उल्लेखो से 'अकलंक का समय ईसा की ७वी शताब्दी से बाद का जान पडता है।

---

१ जीयात् समन्तभद्रस्य देवागमन सज्ञिन ।
स्तोत्रस्य भाष्य कृतवानकलङ्को महर्धिक
जैन लेख सग्रह भा० ३ ले न० ६६७ पृ० ५१८

डा० महेन्द्र कुमार जी ने अकलक का समय ईसाकी ८वी शताब्दी का उत्तरार्ध सिद्ध करते हुए जो साधक प्रमाण दिये हैं। उन्हे यहा दिया जाता है—

१—दन्तिदुर्ग द्वितीय, उपनाम साहस तु गकी सभा मे अकलक का अपने मुख से हिमशीतल की सभा मे हुए शास्त्रार्थ की बात कहना।[1] दन्तिदुर्गका राज्य काल ई० ७४५ से ७५५ है, और उसी का नाम साहस तुंग था। यह रामेश्वर मन्दिर के स्तम्भलेख से सिद्ध हो गया है[2]।

२—प्रभाचन्द के कथाकोश मे अकलक को कृष्णज के मत्री पुरुषोत्तम का पुत्र बताना।[3] कृष्ण का राज्य काल ई० ७५६ से ७७५ तक है।

३—अकलक चरित मे अकलक के शक स० ७०० (ई० ७७८) मे बौद्धो के साथ हुए महान वाद का उल्लेख होना।[4]

४—अकलक के ग्रन्थो मे निम्नलिखित आचार्यों के ग्रन्थो का उल्लेख या प्रभाव होना।[5] भर्तृहरि (ई०४ थी ५वी सदी) कुमारिल (ई० ७ वी का पूर्वार्ध), धर्मकीर्ति (ई० ६२० से ६६०), जयराशि भट्ट (ई०७वी सदी), प्रज्ञाकर गुप्त (ई० ६६० से ७२०), धर्माकरदत्त (अर्चट) (ई० ६८० से ७२०), शान्तभद्र (ई० ७००) धर्मोत्तर (ई० ७००)' कर्णगोमि (ई० ८वी सदी), शान रक्षित (ई० ७०५ से ७६२)।

५—कविवर धनजय के द्वारा नाममाला मे 'प्रमाणमकलकस्य' लिखकर अकलक का स्मरण किया जाना। धनजय की नाम माला का अवतरण धवला टीका मे है। अत धनजय का समय ई० ८१० है[6]।

६—जिनसेन के गुरु वीरसेन की धवलाटीका (ई० ८१६) मे तत्त्वार्थ वार्तिक के उद्धारण होना[7]।

७—आदि पुराण मे जिनसेन द्वारा उनका स्मरण किया जाना[8]। जिनसेन का समय ई० ७६० से ८१३ है।

८—हरिवश पुराण के कर्ता पुन्नाट सघीय जिनसेन के द्वारा वीरसेन की कीर्ति को 'अकलक' कहा जाना[9]।

९—विद्यानन्द आचार्य द्वारा अकलक की अष्टशती पर अष्ट सहस्री टीका का लिखा जाना[10]। विद्यानन्द का समय ई० ७७५—८४० है।

१०—शिलालेखो मे अकलक का स्मरण सुमति के बाद आना[11] गुजरात के कर्क सुवर्णका मल्लवादि के प्रशिष्य और सुमति के शिष्य अपराजित को दिये गए दान का एक ताम्रपत्र शक, स० ७४३ ई० ८२१ का मिला है[12]।

तत्त्वसग्रह[13] मे सुमतिदेव दिगम्बर के मत का उल्लेख आता है। तत्त्वसंग्रह पजिका[14] में बताया है कि सुमति कुमारिल के आलोचना मात्र प्रत्यक्ष का निराकरण करते है। अत सुमति का समय कुमारिल के बाद होना चाहिये। डा० भट्टाचार्य ने सुमति का समय ई० ७२० के आस पास निर्धारित किया है[15]। यदि ताम्रपत्र मे उल्लिखित सुमति ही तत्त्वसग्रहकार द्वारा उल्लिखित सुमति है तो इनके समय की सगति बैठानी होगी, क्योकि ताम्रपत्र के अनुसार सुमति के शिष्य अपराजित ई० ८२१ मे हुए है और इस तरह गुरु शिष्य के समय मे १०० वर्ष का अन्तर होता है। प्रो० दलसुख मालवणिया ने इसका समाधान इस प्रकार किया है[16] कि—सुमति की ग्रन्थ रचना का समय ई०

---

१. सिद्धि विनश्चय प्र० पृष्ठ ४६। २. वही पृ ४९। ३ वही पृ ११।
४. वही पृष्ठ ४१—३६। ५ वही पृ० ४६। ६ जैन सा इ० पृष्ठ १११।
७ वही पृ० ३७। ८ प्रस्तावना पृ० ३८। ९ हरिवश पुराण १-३९।
१०. वही पृ ३९। ११ वही प्र० पृ० ३८। १२ धर्मोत्तर प्रस्तावना पृ० ५५।
१३ तत्त्व स० पृ० ३७९, ३८२, ३८३, ३८९, ४९६।
१४. "तत्र सुमति कुमारिलाद्याघभिमता लोचनामात्रप्रत्यक्ष विचारणार्थमाह" तत्त्व स० प० पृष्ठ ३७९।
१५ तत्त्व स० प्रस्ता पृ० ९२।
१६ धर्मोत्तर प्रस्ताव पृ० ५५।

६५० के आस-पास माना जाय तो पूर्वोक्त असगति नही होगी। शान्ति रक्षित ने तिब्बत जाने से पूर्व ही तत्त्व सग्रह की रचना की है। अतएव वह ई० ७४५ के पूर्व रचा गया होगा, क्योकि शान्त रक्षित ने तिब्बत जाकर ई० ७४६ में विहार की स्थापना की थी। सुमति को यदि शान्ति रक्षित का समवयस्क मान लिया जाय तो उनकी भी उतरावधि ई० ७६२ के आस-पास होगी। ऐसी स्थिति मे सुमति के शिष्य अपराजित की सत्ता ई० ८२१ में होना असम्भव नही है।" यह समाधान सयुक्तिक है। ऐसी दशा मे सुमति से २३ आचार्यों के बाद होने वाले अकलक का समय ई० ८ वी का उत्तरार्ध ही सिद्ध होता है।

इस तरह विप्रतिपत्तियो के निराकरण तथा सुनिश्चित साधक प्रमाणो के आधार से अकलक देव का समय ई० ७२० से ७८० सिद्ध होता है।

अकलङ्क के ग्रन्थ

अकलक देव की उपाधि 'भट्ट' थी। इसी से वे भट्ट कहलाते थे। उनकी निम्न कृतिया उपलब्ध है—१ तत्त्वार्थवार्तिक सभाष्य, २ अष्टशती, ३ लघीयस्त्रय सविवृत्ति, ४ न्यायविश्चिय सवृत्ति, ५ सिद्धिविनिश्चय, ६ प्रमाण सग्रह स्वोपज्ञ।

१—तत्त्वार्थवार्तिक सभाष्य—प्रस्तुत ग्रन्थ गृध्द्रपिच्छाचार्य के तत्त्वार्थ सूत्र के ३५५ सूत्रो मे सरलतम २७ सूत्रो को छोड कर शेष ३२८ सूत्रो पर गद्यवार्तिको की रचना की गई है, जिनको सख्या दो हजार छह सौ सत्तर है। इन वार्तिको द्वारा सूत्रकार के सूत्रो पर सभावित विप्रतिपत्तियो का निराकरण कर ग्रन्थकार के सूत्रो के मर्म का उद्घाटन किया है। यह वार्तिक शैली पर लिखा गया प्रथम भाष्य ग्रन्थ है। इसमे जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्त्वो का सागोपाग विवेचन ऊहापोह पूर्वक किया गया है। इसमें वार्तिक जुदे है और उनकी व्याख्या भी जुदी है। इस व्याख्या का भाष्य रूप से उल्लेख किया गया है[1]। ग्रन्थ की पुष्पिकाओ मे इसका नाम तत्त्वार्थवार्तिक व्याख्यानालकार दिया गया है। देवन्दी (पूज्यपाद) की तत्त्वार्थवृत्ति (सर्वार्थ सिद्धि) का बहुभाग इसमे मूलवार्तिक रूप मे समाविष्ट हो गया है।

अकलक देव के इस भाष्य ग्रन्थ की भाषा अत्यन्त सरल है। जब कि अन्य अष्ट शतो, न्यायविनिश्चय, प्रमाण सग्रहादि ग्रन्थो की सस्कृत भाषा अत्यन्त क्लिष्ट है। यदि अष्टशती पर अष्ट सहस्री टीका न होती तो उसका अर्थ समझना अत्यन्त कठिन होता। प्रस्तुत भाष्य मे द्वादशाग के निरूपण में क्रियाव.दी अक्रियावादी और आज्ञानिक आदि मे जिन साकल्य, वाष्कल, कुथुमि, कठ माध्यन्दिन, मौद, पैप्पलाद, गार्ग्य मौद्गल्यायन, आश्वलायन, आदि ऋषियो के नाम दिये हैं। वे सब ऋग्वेदादि के शाखाऋषि है। इस वार्तिक भाष्य के अनेक स्थलो में षट्खण्डागम के सूत्र और महाबन्ध के वाक्य उद्धृत किये गये है और उनसे सगति बैठाई गई है। यह एक ऐसा आकरग्रन्थ है जिसमे सैद्धान्तिक, भौगोलिक और दार्शनिक सभी चर्चाए यथास्थान मिलती है। ग्रन्थ मे सर्वत्र अनेकान्त दृष्टि का प्रयोग होने से ऐसा जान पडता है, जैसे सैद्धान्तिक तत्त्व प्ररोहो की रक्षा के लिये अनेकान्त की वाड ही लगाई गई हो, सर्वत्र भेदाभेद, नित्यानित्यत्व और एकानेकत्व के समर्थन का क्रम अनेकान्त प्रक्रिया से युक्त दृष्टिगोचर होता है। स्वरूप चतुष्टय के ग्यारह बारह प्रकार, सकलादेश विकलादेश का विस्तृत प्रयोग तथा सप्त भगीका विशद और विविध विवेचन इसी ग्रन्थ में अपनी विशिष्ट शैली से मिलता है।

योनिप्राभृत, व्याख्याप्रज्ञप्ति, व्याख्याप्रज्ञप्ति दण्डक आदि का उसमें उल्लेख किया गया है। जिससे स्पष्ट प्रतिभासित होता है कि अकलक देव विद्याके क्षेत्र मे अधिक से अधिक सग्राहक भी थे। तत्त्वार्थाधि गम नामक भाष्य भी अकलक देव के सामने रहा है। और भी कई टीका ग्रन्थ सामने रहे हैं।

ग्रन्थ में दिग्नाग के प्रत्यक्ष लक्षण—कल्पनापोढ का खण्डन है पर धर्मकीर्तिकृत 'अभ्रान्त" पद विशिष्ट प्रत्यक्ष का लक्षण नही। यद्यपि धर्मकीर्ति की 'सन्तानान्तर सिद्धि' का आद्यश्लोक बुद्धिपूर्वा क्रिया' उद्धृत

---

१ धवलाटीका, न्याय कुमुद पृ० ६४६

है फिर भी ऐसा जान पडता है जैसे तत्वार्थ वार्तिक की रचना के समय धर्मकीर्ति के अन्य प्रकरण अकलक देव के अध्ययन मे उस समय तक न आये हो। इसी कारण यह ग्रन्थ उनका प्रथम ग्रन्थ जान पडता है। यह अच्छे वैय्याकरण भी थे। सूत्रो मे शब्दो की सार्थकता तथा व्युत्पत्ति करने में उनके इस रूप के खूब दर्शन होते है। यद्यपि वे सर्वत्र पूज्यपाद के जैनेन्द्र व्याकरण का उद्धरण देते है। परन्तु पाणिनि और पतजलि के भाष्य को भी भूले नही है। भूगोल और खगोल के विवेचन मे तिलोय पण्णत्ती उनके सामने रही है। दोनो मे कितना ही कथन समान मिलता है। वास्तव मे यह भाष्य तत्त्वार्थसूत्र की उपलब्ध टीकाओ मे मूर्धन्य और आकर ग्रन्थ है। अकलक देव की प्रज्ञा के इसमें विशिष्ट दर्शन होते हैं। इस भाष्य मे जैनेतर ग्रन्थो के अनेक उद्धरण मिलते है। इससे उसकी महत्ता का सहज ही अनुभव हो जाता है। तत्त्वार्थसूत्र पर ऐसा अन्य कोई दूसरा भाष्य उपलब्ध नही है

अष्टशती

यह आचार्य समन्तभद्र कृत 'आप्त मीमासा' अपरनाम' 'देवागम स्तोत्र' की सक्षिप्त वृत्ति है। जैन दर्शन मे आप्तमीमासा का विशिष्ट गौरवपूर्ण स्थान है। इसमे अनेकान्त और सप्तभगी का अच्छा विवेचन है। इसका प्रमाण ८०० श्लोक जितना है इसी से इसे अष्टशती कहा जाता है। इस अष्टशती पर आचार्य विद्यानन्द की 'अष्ट सहस्री' नाम की टीका है। जो सुवर्ण में मणिवत् आगे-पीछे के व्याख्या वाक्यो मे अष्टशती को जड़ती चली जाती है। विद्यानन्द ने स्वय अपनी उस अष्टशती गर्भित अष्ट सहस्री मे लिखा है कि यह अष्ट-सहस्री कष्ट सहस्री से बनपाई है। जैसा कि उनके वाक्य से स्पष्ट है —

'श्रोतव्या अष्ट सहस्री श्रुतै किमन्यै सहस्रसख्यानै ।

इसमें मूल आप्तमीमासा मे आये हुए सदेकान्त असदेकान्त, भेदैकान्त, अभेदैकान्त, नित्यैकान्त, क्षणिकैकान्त आदि एकान्तो की आलोचना करते हुए पुण्य-पाप बन्ध की चर्चा की है। इन सब एकान्तो की आलोचना में अष्टशती मे उन-उन एकान्तवादियो के मन्तव्य पूर्वपक्ष मे साधार दिये है। और आज्ञा प्रधानियो के देवागम और आकाशगमन आदि के द्वारा आप्त के महत्व ख्यापन की प्रणाली की आलोचना कर आप्तमीमासा के आधार से वीतराग सर्वज्ञ को आप्त सिद्ध किया है, और युक्ति से आगम अविरोधी वचन वाला बतलाया है। इसी कथन मे अन्य आप्तो के एकान्तवाद की चर्चा भी निहित है। और अन्त मे प्रमाण और नय की चर्चा की है।

लघीयस्त्रय सविवृत्ति

यह छोटे-छोटे तीन प्रकरणो का सग्रह है। इस ग्रन्थ में तीन प्रवेश है। प्रमाण प्रवेश, नय प्रवेश और प्रवचन प्रवेश। इसमे कुल ७८ मूल कारिकाए है। अकलक देव ने लघीस्त्रय पर एक विवृत्ति लिखी है। यह विवृत्ति कारिकाओ की व्याख्या रूप न होकर उसमे सूचित विषयो की पूरक है। उन्होने यह विवृत्ति कारिकाओ के साथ ही लिखी है क्योकि वे जो पदार्थ कहना चाहते है उसके अमुक अश को श्लोक मे कहकर शेष को विवृत्ति मे कहते है। अत उसका नाम वृत्ति न होकर विवत्ति - विशेष विवरण ही उपयुक्त है। विषय की दृष्टि से पद्य और गद्य मिल कर ही ग्रन्थ की अखण्डता बनाते है।

लघीस्त्रय मे छह परिच्छेद है, जिनमे चर्चित मुख्य विषय निम्न प्रकार है।

प्रथम परिच्छेद मे सम्यग्ज्ञान की प्रमाणता, प्रत्यक्ष परोक्ष के लक्षण, प्रत्यक्ष के साव्यवहारिक और मुख्य दो भेद, साव्यवहारिक के इन्द्रिय प्रत्यक्ष और अनिन्द्रिय प्रत्यक्ष भेद, और मुख्य के अवग्रहादि भेद, पूर्व पूर्वज्ञानी की प्रमाणता आदि का विवेचन है।

द्वितीय परिच्छेद मे द्रव्य पर्यायात्मक वस्तु की प्रमेयरूपता, नित्यैकान्त और क्षणिकैकान्त मे अर्थक्रिया का अभाव आदि प्रमेय सम्बन्धी चर्चा है।

ततीय परिच्छेद मे मति स्मृति सज्ञा चिन्ता और अभिनिबोध आदि का शब्द योजना से पूर्व अवस्था मे, तथा शब्द योजना के बाद श्रुतव्यपदेश, स्मृति प्रत्यभिज्ञान तर्क और अनुमान का परोक्षत्व, प्रत्यभिज्ञान मे उपमान

का अन्तर्भाव, कारण पूर्वचर और उत्तरचर हेतुओ का समर्थन, अदृश्यानुपलब्धि से भी अभाव को सिद्धि और विकल्प बुद्धि की वास्तविकता आदि परोक्ष प्रमाण सम्बन्धी विषयो की चर्चा है।

चौथे परिच्छेद मे ज्ञान की ऐकान्तिक प्रमाणता या अप्रमाणता का निषेध करके प्रमाणाभास का स्वरूप, श्रुत की प्रमाणता, और आगम प्रमाण आदि विषयो का विचार किया गया है।

पाचवे परिच्छेद मे नय दुर्नय के लक्षण, नयो के द्रव्यार्थिक पर्यायार्थिक आदि भेद, और नैगमादि नयो में अर्थनय शब्दनय आदि के विभाग का विवेचन है।

छठे परिच्छेद मे प्रमाण और नय का विचार करते हुए अर्थ और आलोक की ज्ञान कारणता का खंडन तथा सकलादेश विकलादेश का विचार और प्रमाण नयादि का निरूपण किया गया है।

इस तरह यह ग्रन्थ अकलक देव की पहली मौलिक दार्शनिक कृति है।

न्यायविनिश्चय सवृत्ति—

प्रस्तुत ग्रन्थ मे ४८० श्लोक हैं। और तीन परिच्छेद है—प्रत्यक्ष, अनुमान, और प्रवचन। सम्भव है, अकलक देव ने इस पर भी कोई चूर्णि या वृति लिखी होगी। डा० महेन्द्र कुमार जी ने उसके प्राप्त करने का प्रयत्न किया था, किन्तु खेद है कि वह उपलब्ध नही हुई।

प्रथम परिच्छेद मे प्रत्यक्षका लक्षण लिख कर प्रत्यक्ष के दो भेद इन्द्रिय प्रत्यक्ष और अतीन्द्रिय प्रत्यक्ष के लक्षणादि का विवेचन किया गया है। धर्मकीर्ति सम्मत प्रत्यक्ष लक्षण को समालोचना, तथा बौद्धकल्पित स्वसवेदन-योगि मानस प्रत्यक्ष का निराकरण करते हुए साख्य और नैयायिक सम्मत प्रत्यक्षलक्षण का निराकरण किया गया है।

दूसरे परिच्छेद मे अनुमान का लक्षण, साध्य-साध्याभास और साधन साधनाभास के लक्षण, हेतु के त्रैरूप्य का खडन करते हुए अन्यथानुपपत्ति का समर्थन, असिद्ध, विरुद्ध, अनैकान्तिक और अकिञ्चितकर हेत्वाभासो आदि का विवेचन किया गया है। और अनुमान से सम्बन्धित विषयो का कथन किया गया है।

तीसरे प्रवचन प्रस्ताव मे प्रवचन का स्वरूप, सुगत के आप्तत्व का निराकरण, सुगत के करुणावत्व तथा चतुरार्थ प्रतिपादकत्व का परिहास, आगम के अपौरुषेयत्व का खण्डन, सर्वज्ञत्व समर्थन, मोक्ष और सतभगी का निरूपण, स्याद्वाद में दिये जाने वाले सशयादि दोषो का परिहार, स्मृति प्रत्यभिज्ञान आदि का प्रामाण्य और प्रमाण के फलादि विषयो का कथन किया गया है।

इस ग्रन्थ पर आचार्य वादिराज का विस्तृत विवरण उपलब्ध है, जो न्याय विनिश्चय विवरण के नाम से प्रसिद्ध है, और जो भारतीय ज्ञानपीठ काशी से दो भागो मे प्रकाशित हो चुका है। वादिराज ने उसके रचना काल का उल्लेख नही किया। वादिराज का परिचय अन्यत्र दिया है। उनका समय शक स० ६४७ (सन् १०२५) है।

सिद्धिविनिश्चय—अकलकदेव की यह महत्वपूर्ण कृति है। इसमे १२ प्रस्ताव है जिनमें प्रमाणनय और निक्षेप का विवेचन किया गया है। उनके नाम इस प्रकार है—१ प्रत्यक्षसिद्धि (२) सविकल्पसिद्धि (३) प्रमाणान्तर सिद्धि (४) जीवसिद्धि (५) जल्पसिद्धि (६) हेतुलक्षण सिद्धि (७) शास्त्रसिद्धि (८) सर्वज्ञसिद्धि (९) शब्दसिद्धि (१०) अर्थनयसिद्धि (११) शब्दनयसिद्धि (१२) और निक्षेपसिद्धि। इन प्रस्तावो के नामो से उनके विषयो का परिज्ञान हो जाता है। डा० महेन्द्र कुमार जी ने क्रमिक विकास की दृष्टि से इन्हे चार विभागो में बाटा है—(१) प्रमाण मीमाँसा, (२) प्रमेय मीमासा, (३) नय मीमासा और (४) निक्षेप मीमासा।

प्रमाण मीमांसा—इसमे प्रमाण और उसके भेद-प्रभेदो का तथा प्रत्यक्ष सिद्धि, सविकल्प सिद्धि, सर्वज्ञसिद्धि प्रमाणान्तर सिद्धि, और हेतु लक्षण सिद्धि, इनमे प्रतिपादित प्रमाण सम्बन्धी विषयों का सार दिया गया है। और दर्शनान्तरीय ग्रन्थो मे माने जाने वाले प्रमाण की मीमासा की गई है।

प्रमेय मीमांसा—इसमे जीवसिद्धि और शब्द सिद्धि में प्रतिपादित प्रमेय सम्बन्धी सामान्य स्वरूप का कथन किया गया है। जैन परम्परा मे प्रमेय-द्रव्यो के दो भेद हैं—चेतनद्रव्य और अचेतन द्रव्य। चेतनद्रव्य आत्मा या जीव है उसका लक्षण ज्ञाता दृष्टा है। और अचेतन द्रव्य पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल के भेद से पांचप्रकार के हैं।

पुद्‌गल द्रव्य—रूप-रस, गन्ध और स्पर्श वाले परमाणु पुद्‌गल द्रव्य हैं। वे अनन्त हैं। पुद्‌गल परमाणु जब स्कन्ध बनते है तब उनका रासायनिक बन्ध हो जाता है। उस स्कन्ध मे जितने पुद्‌गल परमाणु सम्बद्ध है उन सबका एक जैसा परिणमन हो जाता है। और उसी परिणमन के अनुसार स्कन्ध में रूप विशेष और रस विशेष का व्यवहार होता है। समस्त जगत इन्ही पुद्‌गल परमाणुओ से निर्मित हुआ। प्रति समय कोई न कोई परिणमन करने का उनका स्वभाव है। पुद्‌गल शब्द का अर्थ ही पूरण और गलन है।

धर्म द्रव्य—यह एक लोकव्यापी अमूर्त द्रव्य है जो गमनशील जीव और पुद्‌गलो की गति मे सहायक होता है। यह प्रेरक निमित्त नही किन्तु उदासीन निमित्त है।

अधर्म द्रव्य—यह एक लोक व्यापी अमूर्त द्रव्य है जो स्थितिशील जीव और पुद्‌गलो की स्थिति मे सहायक होता है। यह भी उदासीन निमित्त हे।

आकाश द्रव्य—यह एक अनन्त अमूर्त द्रव्य है, जिसमे समस्त द्रव्यो का अवगाह होता है। द्रव्यो के अवस्थान की अपेक्षा इसके दो भेद है। जहाँ तक जीवादिक पाये जाये वह लोकाकाश है और जहा केवल आकाश ही आकाश है वह आलोकाकाश है।

काल द्रव्य—लोकाकाश व्यापी असख्य कालाणु द्रव्य है, जो स्वय तो परिणमन करते ही हैं किन्तु अन्य द्रव्यो के परिणमन मे भी निमित्त होते हैं। घडी, घण्टा दिन आदि काल व्यवहार इन्ही के निमित्त से होता है।

जीव द्रव्य—उपयोग रूप है, अमूर्त है, कर्ता है, और भोक्ता है, स्वदेह परिमाण है ससारी ओर सिद्धि हो जाता है। स्वभाव से ऊर्ध्वगमनशील है। जीव का स्वभाव चैतन्य है, वही चैतन्य ज्ञान और दर्शन अवस्थाओ मे परिणत होता है। जीव को सभी जीववादी अमूर्त मानते है। जीव के दो भेद है ससारी और मुक्त। किन्तु जैन परम्परा मे ससारी अवस्था मे सदा कर्म पुद्‌गलो से बधे रहने के कारण उसे व्यवहार दृष्टि से मूर्त माना जाता है। ससारी अवस्था मे जब उसकी वैभाविक शक्ति का विकार परिणमन होता है तब आत्मा को कथचित् मूर्त भी माना गया है। उसे स्वय कर्त्ता और भोक्ता भी माना है। जीव अनादि काल से कर्म पुद्‌गलो से बद्ध चला आ रहा है। इसी कारण वह कथचित् मूर्त है। और कर्मानुसार प्राप्त छोटे-बडे शरीर के अनुसार सकोच और विकास करके उस शरीर के प्रमाण आकार वाला होता है। वह स्वभावत अमूर्त द्रव्य है और पुद्‌गल से भिन्न है। और वासनाओ के कारण ससार अवस्था मे विकृत हो रहा है। अत सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्‌चारित्र आदि प्रयत्नो से धीरे-धीरे शुद्ध होकर कर्म बन्धन से मुक्त हो जाता है। उस समय उसका आकार अन्तिम शरीर जैसा ही रह जाता है, क्योकि जीव के प्रदेशो मे सकोच और विकास दोनो ही कर्म के सम्बन्ध से होते थे। जब कर्मबन्धन छूट गया तब जीव के प्रदेशो के फैलने का कोई कारण नही रहता। अत वह अन्तिम शरीर से कुछ न्यून आकारवाला रह जाता है।

नय मीमासा—में नय के स्वरूप का कथन करते हुए, उसके भेद-प्रभेदो की चर्चा की गई है। अनेकान्तात्मक वस्तु के एक-एक अश को विषम करने वाले अभिप्राय विशेष प्रमाण की सन्तान है, उनमे यदि परस्पर प्रीति और अपेक्षा है तो वे सुनय है। अन्यथा दुर्नय। अनेकात्मक वस्तु के अमुक अश को मुख्य भाव से ग्रहण करके भो अन्य अशो का निराकरण नही करता किन्तु उसके प्रति तटस्थभाव रखता है। जैसे पिता की सम्पत्ति मे उसके सभी पुत्रो का समान हक होता है। सपूत वही कहा जाता है, जो अपने भाइयो के हक को ईमानदारी से स्वीकार करता है। उनके हडपने की चेष्टा नही करता। किन्तु उनके साथ सद्भाव रखता है। उसी तरह अनन्त धर्मात्मक वस्तु मे सभी नयो का समान अधिकार है, उनमे सुनय वही कहा जायेगा, जो अपने अश को मुख्य रूप से ग्रहण करके भी अन्य के अशो को गौण करे, पर उनका निराकरण न करे, उनकी अपेक्षा को और उनके अस्तित्व को स्वीकार करता है। किन्तु जो दूसरे का निराकरण करता है, और अपना ही अधिकार जमाता है वह कुपूत की तरह दुर्नय कहलाता है। इसी से आचार्य समन्तभद्र ने निरपेक्ष नय को मिथ्या और सापेक्ष नय को सम्यक् बतलायाया है।[1]

१ निरपेक्ष, नयामिथ्या सापेक्षा वस्तुतेऽर्थकृत्।

आप्तमीमांसा श्लोक १८

जिस तरह पट के ताना और बाना दोनो ही अलग-अलग निरपेक्ष रह कर शीत निवारण नही कर सकते। किन्तु जब ताना बाना सापेक्ष होकर पट का रूप धारण कर लेते हैं, तब वे शीत के निवारण मे समर्थ हो जाते है उसी तरह नियतवादो का आग्रह रखने वाले परस्पर निरपेक्ष नय सम्यक्तत्व को नही पा सकते। किन्तु बहुमूल्य मणिया यदि एक सूत्र मे न पिरोई गई हो, और न परस्पर घटक हो, तो वे रत्नावली नही कहला सकती। जिस तरह एक सूत्र में पिरोई गई मणिया रत्नावली हार बन जाती है। उसी तरह सभी नय सापेक्ष होकर सम्यकपने को प्राप्त हो जाते है।

निक्षेप मीमांसा—मे निक्षेप का स्वरूप और उसके भेदों का विचार किया गया है। निक्षेप के चार भेद है, नाम स्थापना, द्रव्य और भाव। उनका प्रयोजन अप्रकृत का निराकरण, प्रकृत का निरूपण, सशय का विनाश और तत्त्वार्थ के निश्चय करने मे निक्षेप की सार्थकता है।[1] अनन्त धर्मात्मक वस्तु को व्यवहार में लाने के लिये निक्षेप का प्रयोजन आवश्यक है। गुण रहित वस्तु मे व्यवहार के लिए अपनी इच्छा से की गई सज्ञा नाम है। काष्ट कर्म, पुस्तकर्म, चित्र कर्म और अक्षनिक्षेप मे यह वही है इस प्रकार स्थापित करने को स्थापना कहते है। जो गुणो द्वारा प्राप्त किया जायेगा या प्राप्त होगा वह द्रव्य है जैसे राजपुत्र को राजा कहना। भविष्यत् पर्याय की योग्यता या अतीत-पर्याय के निमित्त से होने वाले व्यवहार का आधार द्रव्य निक्षेप है। जैसे जिसका राज्य चला गया, उसे वर्तमान मे राजा कहना अथवा युवराज को अभी राजा कहना। वर्तमान पर्याय विशिष्ट द्रव्य मे तत्पर्याय मूलक का व्यवहार का आधार भाव निक्षेप है।

इस सब सक्षिप्त कथन से ग्रन्थ की महत्ता का आभास मिल जाता है। इस तरह अकलक देव की कृतिया जैन शासन की महत्वपूर्ण और मूल्यवान कृतिया है।

प्रमाण सग्रह—इस ग्रन्थ का जैसा नाम है तदनुसार उसमे प्रमाणो, युक्तियो का सग्रह है। इस ग्रन्थ की भाषा और विषय दोनो ही जटिल और दुरूह है। यह लघीस्त्रय और न्यायविनिश्चय से कठिन है। ग्रन्थ प्रमेय बहुल है। लगता है इसकी रचना न्याय विनिश्चय के बाद की गई है, क्योकि इसके कई प्रस्तावों के अन्त में न्याय विनिश्चय की अनेक कारिकाएँ विना किसी उपक्रम वाक्य के पाई जाती है। इस ग्रन्थ की नोमि कारिका मे प्रयुक्त— 'अकलक महीयसाम्' वाक्य तो अकलक देव का सूचक है ही, किन्तु इसकी प्रौढ शैली भी इसे अकलक देव की अन्तिम कृति वतलाती है, कारण कि इसकी विचारधारा गहन हो गई है। जान पडता है इसमे उन्होने अपने अवशिष्ट विचारो को रखने का प्रयास किया है। इसमें हेतुओ को उपलब्धि अनुपलब्धि आदि अनेक भेदो का विस्तृत विवेचन किया गया है। जान पडता है इस पर आचार्य अनन्तवीर्य कृत प्रमाण सग्रहालकार नाम की कोई टीका रही है जिसका उल्लेख अनन्तवीर्य ने स्वय किया है।[2]

प्रमाण सग्रह मे ६ प्रस्ताव और साढे सतासी ८७½ कारिकाए है। इस पर अकलक देव ने कारिकाओ के अतिरिक्त पूरक वृत्ति भी लिखी है। इस तरह गद्य-पद्यमय इस ग्रथ का प्रमाण लगभग अष्टशती के बराबर हो हो जाता है। प्रथम प्रस्ताव मे ६ कारिकाये है। जिनमे प्रत्यक्ष का लक्षण श्रुत का प्रत्यक्ष अनुमान और आगम-पूर्वक, और प्रमाण का फल आदि का निरूपण है। दूसरे प्रस्ताव मे भी ६ कारिकाये है, जिनमे परोक्ष के भेद— स्मृति, प्रत्यभिज्ञान और तर्क आदि का निरूपण है।

तीसरे प्रस्ताव मे १० कारिकाओ द्वारा अनुमान के अवयव, साध्य साधन साध्याभास का लक्षण, सदसदेकान्त मे साध्य प्रयोग की असम्भवता, सामान्य विशेषात्मक वस्तु की साध्यता और उसमे दिये जाने वाले सशयादि आठ दोषों के निराकरण आदि का कथन है।

---

१. अवगयणिवारणट्ठ पयदस्य परूवणा णिमित्त च।
सशयविणासणट्ठ तच्चत्थवधारणट्ट च॥
—धवला० पु० १ पृ० ३१।

२. सिद्धि विनिश्चय टीका पृ० ८, १०, १३० आदि

चौथे प्रस्ताव मे साडे ग्यारहकाओ द्वारा त्रिरूप का निराकरण, अन्यथा नुपपत्तिरूप हेतु का समर्थन, और हेतु के उपलब्धि अनुपलब्धि आदि भेदो का विवेचन तथा कारण, पूर्वचर, उत्तरचर, और सहचर हेतुओ समर्थन है।

पाचवे प्रस्ताव मे साडे दशकारिकाओ मे विरुद्धादि हेत्वाभासो का निरूपण किया गया है।

छठे प्रस्ताव मे १२½ कारिकाओ द्वारा वाद का लक्षण, जय-पराजय व्यवस्था का स्वरूप, जाति का लक्षण आदि वाद सम्वन्धि कथन दिया है। और अन्त मे धर्मकीर्ति आदि द्वारा प्रतिवादियो के प्रति जाड्यादि अप-शब्दो के प्रयोग का सवल उत्तर दिया है।

सातवे प्रस्ताव मे १० कारिकाओ मे प्रवचन का लक्षण, सर्वज्ञता का समर्थन, अपौरुषेयत्व का खडन, तत्त्वज्ञान चारित्र की मोक्ष हेतुता आदि प्रवचन सम्बन्धी विषयो का विवेचन किया है।

आठवे प्रस्ताव मे १३ कारिकाओ मे सप्तभगी का निरूपण और नैगमादिनयो का कथन है।

नौवे प्रस्ताव मे २ कारिकाओ द्वारा प्रमाण नय और निक्षेप का उपसहार किया गया है। इस तरह यह ग्रथ अपनी खास विशेषता रखता है। स्व० न्यायाचार्य प० महेन्द्र कुमार जी ने अकलक देव की इस महत्त्वपूर्ण कृतिका सम्पादन कर जैन सस्कृति का वडा उपकार किया है। यह ग्रथ अकलक ग्रन्थत्रय मे प्रकाशित है। इस तरह अकलक देव की सभी कृतियाँ महत्वपूर्ण है। और अकलक की यह जैन न्याय को अपूर्व देन है।

अकलङ्क नाम के अन्य विद्वान

अकलक नाम के अनेक विद्वान हो गए है। जैन साहित्य मे अकलक नाम के अनेक विद्वानो का उल्लेख मिलता है। उनका यहा सक्षिप्त परिचय दिया जाता है —

अकलकचन्द्र—नन्दि सघ—सरस्वतीगच्छ, बलात्कारगण, और कुन्दकुन्दान्वय की पट्टावली के ७३वें गुरु, वर्द्धमान की कीर्ति के पश्चात् और ललित कीर्तिके पूर्व उल्लिखित उक्त पट्टावली के अनुसार इनका समय ११९९—१२०० ईस्वी है। —(ग्वालियर पट्टान्तर्गत)

अकलङ्क त्रैविद्य—मूलसघ देशीयगण पुस्तक गच्छ कोण्ड कुन्दान्वय के कोल्हापुरीय माघनन्दि के प्रशिष्य, देवकीर्ति, (जिनका स्र्गवास ११६३ ई० मे हुआ) के शिष्य, शुभचन्द्र त्रैविद्यदेव और गण्डविमुक्तवादि चतुर्मुख रामचन्द्र त्रैविद्य के सधर्मा, माणिक्य भडारि मरियाने, महाप्रधान दण्डनायक भरत और श्रीकरण हैग्गडे बूचिमय्य के गुरुवादि वज्राकुश अकलक त्रैविद्य थे।[1] इनका समय विक्रम की १२वी शताब्दी है।

अकक्ल पण्डित—इनका उल्लेख श्रवण वेलगोलस्थ चन्द्रगिरि शिलालेख न० १६९ मे, जो ईस्वी सन् १०६८ मे उत्कीर्ण हुआ है पाया जाता है।[2]

अकलंकदेव—इन्होने द्रविड सघ नन्द्यान्वय के वादिराज मुनि के शिष्य महामण्डलाचार्य राजगुरु पुष्पसेन मुनि के साथ शक स० ११७८ (सन् १२५६) मे हुम्मच मे समाधि मरण किया था।[3] यह सम्भवत. मुनि पुष्पसैन के सधर्मा थे। और इनके शिष्य गुणसेन सैद्धान्तिक थे।

अकलंकमुनिप—नन्दिसघ-बलात्कारगण के जयकीर्ति के शिष्य, चन्द्रप्रभ के सधर्मा, विजयकीर्ति, पाल्य-कीर्ति, विमलकीर्ति, श्रीपालकीर्ति और आर्यिका चन्द्रमती के गुरु थे। सगीतपुर नरेश सालुवदेवराय इनका भक्त था। वकापुर मे इन्होने नृप मादन एल्लप के मदोन्मत्त प्रधान गजेन्द्र को अपने तपोबल से शान्त किया था। इनका स्वर्गवास शक स० १४१७ (सन् १५३५ ई०) मे हुआ था।[4]

---

१. श्रवण वेलगोल शि० न० (६४) पृ० २८, न्याय कुमुदचन्द भा० १ प्रस्ता० पृ० २५।

२ श्रवण वेलगोल शि० न० १६९ पृ० ३०९।

३ एपीग्राफिया, कर्णाटिका, ८, नागर (४४)

४ प्रशस्ति सग्रह आरा पृ० १२९, १३०।

अकलंक देव—मूलसंघ देशीयगण पुस्तकगच्छ कुन्द-कुन्दान्वय मे श्रवण बेलगोल मठ के चारुकीर्ति पडित की शिष्य परम्परा में उत्पन्न तथा सगीतपुर (हाडुहल्लि दक्षिणी कनाराजिला) के मठाधीश भट्टारक थे। यह कर्णाटक शब्दानुशासन के कर्त्ता भट्टाकलक देव के गुरु, और सम्भवतया अकलक मुनिप के प्रशिष्य थे। इनका समय सन् १५५०—७५ ई० के लगभग है। (देखो अ ग्रेजी जैन गजट १९२३ ई० पृ० २१७)

अकलंकदेव (भट्टाकलक देव)—यह मूलसघ देशीगण के विद्वान सुधापुर के भट्टारक, विजय नरेश वेंकटपतिराय (१५८६—१६१५ ई०) से समादृत तथा कर्णाटक शब्दानुशासन नामक प्रसिद्ध कनडी व्यकरण और मजरी मकरन्द शोभकृत सवत्सर शक स० १५२६ सन् १६०४ ई० में समाप्त किया) के रचयिता थे।

राय बहादुर आर नरसिंहाचार्य के कथनानुसार यह विभिन्न सम्प्रदायो के न्यायशास्त्र मे निष्णात थे। एक निपुण टीकाकार तथा सस्कृत और कन्नड उभय भाषाओ के व्याकरण के महा पण्डित थे। तत्कालीन अनेक राजाओ की सभाओ मे बाद मे विजय प्राप्त कर जैनधर्म की महतो प्रभावना की थी। राजाबली कथे के कर्ता देवचन्द्र के अनुसार इन्होने सुधापुर मे ही विविधज्ञान-विज्ञान की शिक्षा प्राप्त की थी। यह छह भाषाओ में कविता कर सकते थे। यह कर्णाटक शब्दानुशासन की रचना द्वारा लोकप्रिय थे। इनका समय विक्रम की १७वी शताब्दी का अन्तिम चरण (१६७२) है। (देखो, आर० नरसिंहाचार्य कर्णाटक शब्दानुशासन की भूमिका, कर्णाटक विचरिते, और राजावलि कथे।)

अकलंक मुनिप—देशीगण पुस्तकगच्छ के कनकगिरि (कार्कल) के भट्टारक थे। शक स० १७३५ (वि० स० १८७०) सन् १८१३ ई० में इन्होंने समाधिमरण किया था।

(एपि० कर्णाटिका ४ चामराजनगर १४६ और १५०)

अकलंक देव—इन्हे अकलक प्रतिष्ठा पाठ या प्रतिष्ठाकल्प के रचयिता कहा जाता है। इस ग्रन्थ मे ९वा शताब्दी से लेकर सोमसेन के त्रिवर्णाचार (उपलब्ध प्राचीनतम प्रति) १७०२ ई० के उल्लेख या उद्धरण आदि पाये जाते हैं। अतः इनका समय १८वी शताब्दी का पूर्वार्ध हो सकता है।

(प्रशस्ति स० आरा पृ० १६५,१६८, १८०।)

अकलंक—'परमागमसार' नामक कन्नड़ ग्रन्थ के रचयिता।

(देखो, जैन सि० भ० आरा की ग्रन्थ सूची पृ० १८)

अकलंक—चैत्यवन्दनादि प्रतिक्रमण सूत्र, साधु श्राद्ध प्रतिक्रमण और पदपर्याय मजरी आदि के कर्ता।

न्याय कुमुदचन्द प्रस्तावना पृ० ५०

परवादिमल्ल

यह अपने समय के बहुत बडे विद्वान थे। इनकी गुरु परम्परा ज्ञात नही हुई। पर यह परवादिमल्ल के रूप में प्रसिद्ध थे। मल्लिषेण प्रशास्ति मे पत्रवादी विमलचन्द्र और इन्द्रनन्दि के वर्णन के पश्चात् घटवाद घटा कोटि-कोविद परवादि मल्लदेव का स्तवन किया गया है। और राजा शुभतु ग की सभा मे उन्ही के मुख से अपने नाम की सार्थकता इस प्रकार बतलाई गई है ;—

घट-वाद-घटा-कोटि-कोविदः कोविदां प्रवाक् :
परवादिमल्ल-देवो देव एव न सशयः ।।२८

चूर्णि—येनेयमात्मनामधेयनिरुदितरुक्तानाम पृष्ठवन्तं कृष्णराजं प्रति ।
गृहीत पक्षः दितरः परः स्यात् तद्वादिनस्ते पर वादिनः स्युः ।
तेषां ही मल्लः परवादिमल्लः तन्नाम सन्नाम वदन्ति सन्तः ।।२९

इस उल्लेख पर से स्पष्ट है कि ईसा की १२वी शताब्दी के प्रारम्भ मे परवादिमल्ल की गणना महानवादी और प्राचीन आचार्यों मे की जाती थी। परन्तु उस समय लोग उनके मूल नाम को भूल चुके थे। परवादीमल्ल अकलक देव की परम्मपरा के विद्वान जान पड़ते है।

निर्दिष्टं सकलैर्नतेन भुवनः श्रीवर्द्धमानेन यत् ।
तत्त्वं वासव भूतिना निगदितं जम्बोः प्रशिष्यस्य च ।
शिष्येणोत्तर वाग्मिना प्रकटित पद्मस्य वत्तं मुनेः ।
श्रेयः साधु समाधि वृद्धि करण सर्वोत्तमं मङ्गलम् ॥१६६

अपभ्रश भाषा के कवि स्वयभूने पद्म चरित के आधार से "कित्तिहरेण अनुत्तरवाए" वाक्य के साथ अनुत्तर वाग्मी श्रेष्ठ वक्ता कीर्तिधर का उल्लेख किया है। परन्तु प्रेमी जी ने इसका कोई उल्लेख नही किया। इससे स्पष्ट है कि रविषेण ने पद्ममुनि का चरित कीर्तिधर नाम के आचार्य के द्वारा लिखित किसी ग्रन्थ पर से ले लिया है और उसी के अनुसार इसकी रचना की गई है। पर कीर्तिधर आचार्य का अन्य कोई उल्लेख इस समय उपलब्ध नही है। और न अन्यत्र से उसका समर्थन होता है। जान पडता है उनका यह ग्रन्थ विनष्ट हो गया है। इस तरह बहुत सा प्राचीन साहित्य सदा के लिये लुप्त हो गया है।

यहा यह अवश्य विचारणीय है कि विमल सूरि के 'पउमचरिउ' के साथ रविषेण की इस रचना का बहुत कुछ साम्य अनेक स्थलो पर दिखाई देता है। इधर पउमचरिय का वह रचना काल भी सदिग्ध है[1]। वह उस काल की रचना नही है। प्रशस्ति में जो परम्परा दी गई है उसका भी समर्थन अन्यत्र से नही हो रहा है। ग्रन्थ की भाषा और रचना शैली को देखते हुए वह उस काल की रचना नही जान पड़ती। उस समय महाराष्ट्रीय प्राकृत का इतना प्राजल रूप साहित्यिक रचना मे उपलब्ध नही होता। और ग्रन्थ के प्रत्येक उद्देश्य के अन्त में गाहिणी, शरभ आदि छन्दो का, गीति मे यमक और प्रत्येक सर्गान्त मे विमल शब्द का प्रयोग भी इसकी अर्वाचीनता का ही द्योतक है[2]। इस सम्बन्ध मे अभी और गहरा विचार करने तथा अन्य प्रमाणो के अन्वेषण करने की आवश्यकता है। पर कुवलय माला[3] (वि० स० ८३५ के लगभग) मे दोनो का उल्लेख होने से यह निश्चित है कि पउमचरित और पद्मचरित दोनो ही उससे पूर्व की रचना है इससे पूर्व का अन्य कोई उल्लेख मेरे देखने मे ही नही आया। अत वह महावीर निर्वाण से ५३० (वि० स० ६०) की रचना नही हो सकती।

पुन्नाट सघी जिनसेन (शक स० ७०५) ने रविषेण[4] और उनके पद्मचरित का उल्लेख किया है।

पद्मचरित एक सस्कृत पद्यबद्ध चरित काव्य है। इसमे महाकाव्य के सभी लक्षण मौजुद है। ग्रन्थ की पर्व सख्या १२३ है। इसमे आठवे बलभद्र राम, और आठवे नारायण लक्ष्मण, भरत सीता, जनक, अंजना पवनजय, भामडल, हनुमान, और राक्षसवशी रावण, विभीषण और सुग्रीवादिक का परिचय अकित किया गया है और प्रसगवश अनेक कथानक सकलित है। राम कथा के अनेक रूप है। जैन ग्रन्थो मे इसके दो रूप मिलते हैं। ग्रन्थ मे सीता के आदर्श की सुन्दर झाकी प्रस्तुत की गई है। और राम के जीवन की महत्ता का दिग्दर्शन कराया गया

---

१ पचेवयवाससया दुसमाए तीसवरिस सजुत्ता।
वीरे सिद्धमुवगए तओ निबद्ध इम चरिय ॥१०३

—पउम चरिय प्रशस्ति

२ देखो, पउमचरिउ का अन्त परीक्षण, अनेकान्त वर्ष ५ किरण १०-११ पृ० ३३७

३ जारसिय विमलको विमलको तारिस लहइ अत्थ।
अमयमइय च सरस सरसं चिय पाइअं जस्स ॥
जेहि कए रमणिज्जे वरंगपउमाणचरियवित्थारे।
कहव ण सलाहणिज्जे ते कइणो जडिय-रविसेणो ॥

—कुवलयमाला

४ कृतपद्मोदयो द्योता प्रत्यहं परिवर्तिता।
मूर्ति. काव्यमयी लोकेरवे रिव रवे. प्रिया ॥३४

—हरिवश पुराण १—३४

है। रूप सौन्दर्य के चित्रण में कवि ने कमाल कर दिखाया है। ग्रन्थ में चरित के साथ वन, पर्वत, नदियो और ऋतु आदि के प्राकृतिक दृश्यो, जन्म विवाहादि सामाजिक उत्सवो, शृगारादि रसो, हाव-भाव विलासो तथा सम्पत्ति विपत्ति मे सुख-दुखो के उतार चढाव का हृदयग्राही चित्रण किया गया है। धार्मिक उपदेशो का यथास्थान वर्णन दिया हुआ है। प्रसंगानुसार अनेक रोचक कथाओ को जोडकर ग्रन्थ को आकर्षक और रुचि पूर्ण बनाने का प्रयत्न किया गया है। ग्रन्थकर्ता ने प्राणियो के कर्मफलो को दिखलाने में अधिक रस लिया है। क्योकि उनके सामने नैतिकता का शुष्क आदर्श नही था।

छन्दो कि दृष्टि से ग्रन्थ मे आर्या, वसन्ततिलका, मन्दाक्रान्ता, द्रुतविलम्बित, रथोद्धता, शिखरिणी, दोधक वशस्थ, उपजाति, पृथ्वी, उपेन्द्रवज्रा स्रग्धरा, इन्द्रवज्रा, भुजगप्रयात, वियोगिनी, पुष्पिताग्रा, तोटक, विद्युन्माला हरिणी, चतुष्पदिका और आर्यगीति आदि छन्दो का उपयोग किया गया है। इस सब विवेचन से पद्मचरित की महत्ता का सहज अनुभव हो जाता है।

रविषेणाचार्य ने पद्मचरित का निर्माण भगवान महावीर के निर्वाण से १२०३ वर्ष छह महीने व्यतीत होने पर विं० स० ७३४ (सन् ६७७ई०) के लग-भग किया है। जैसा कि उसकी प्रशस्ति के निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

द्विशताभ्यधिके समासहस्रे समतीतेऽर्धचतुर्थ वर्षयुक्ते।
जिन भास्कर वर्द्धमान सिद्धे चरितं पद्ममुनेरिदं निबद्धम् ॥१८५

शामकुण्डाचार्य

शामकुडाचार्य—अपने समय के बडे विद्वान थे। इन्होने पद्धति रूप टीका का निर्माण किया था। यह टीका षट्खडागम के छठवे खण्ड को छोडकर आदि के पाच खडो पर तथा दूसरे सिद्धान्तग्रन्थ कषाय-प्राभृत पर थी। यह टीका पद्धति रूप थी। वृत्ति सूत्र के विषम पदो के भजन को—विश्लेषणात्मक विवरण को—पद्धति कहते हैं—"वित्ति सुत्तविसम—पदभजियाए विवरणाए पजियाववएसादो सुत्त वित्ति विवरणाए पद्धई ववएसादो—" (जय ध० प्रस्ता० पृ० १२ टि०) इससे जान पडता है कि शामकुण्डाचार्य के सम्मुख कोई वृत्ति सूत्र रहे है। जिनकी उन्होने पद्धति लिखी थी। सभव है कि शामकुण्डाचार्य के समक्ष यतिवृषभाचार्य कृत वृत्ति सूत्र ही रहे हो, जिन पर बारह हजार श्लोक प्रमाण पद्धति रची हो। इन्द्र नन्दि ने श्रुतावतार मे उसका उल्लेख किया है :—

काले ततः कियत्यपि गते पुनः शामकुण्डसंज्ञेन।
आचार्येण ज्ञात्वा द्विभेद मप्यागमः कात्स्न्र्यात् ॥१६२
द्वादश गुणित सहस्रं ग्रन्थं सिद्धान्तयोरुभयो।
षष्ठेन विना खण्डेन पृथु महाबन्ध संज्ञेन ॥१६३

शामकुण्डाचार्य का समय सभवत सातवी शताब्दी हो, इस विषय मे निश्चयतः कुछ नही कहा जा सकता।

बावननन्दि मुनि

यह तमिल व्याकरणो—तोलकापियम, अगत्तियम् तथा अविनयम् नामक व्याकरण ग्रन्थो—के ज्ञाता ही नही थे किन्तु सस्कृत व्याकरण जैनेन्द्र मे भी प्रवीण थे। इन्होने शिव गग नाम के सामन्त के अनुरोध पर 'नन्नू लू' नाम के व्याकरण की रचना की थी। यह ग्रन्थ सबसे अधिक प्रचलित है, इस ग्रथ पर अनेक टीकाए है। उनमे मुख्य टीका मल्लिनाथ की है। यह ग्रथ स्कूल और कालेजो मे पाठ्य क्रम के रूप मे निर्धारित है। जैनेन्द्र व्याकरण के ज्ञाता होने के कारण इनका समय पूज्यपाद के वाद होना चाहिये। अर्थात् यह ईसा की सातवी शताब्दी के विद्वान है।

इन्द्र गुरु

यह दिवाकर यति के शिष्य थे। पद्मचरित के कर्ता रविषेण भी इन्ही की परम्परा में हुए है। रविषेण ने पद्मचरित की रचना वीर नि० सवत १२०३ सन् ६४७ में की है अतः इन्द्र गुरु का समय ईसा की ७वी सदी का पूर्वार्ध होना चाहिये।

देवसेन

इस नाम के अनेक विद्वान हो गए है। उनमें प्रथम देवसेन वे है, जिनका उल्लेख शक स० ६२२ सन् ७०० ई० (वि० स० ७५७) के चन्द्रगिरि पर्वत के एक शिलालेख मे पाया जाता है। महामुनि देवसेन व्रतपाल कर स्वर्गवासी हुए।

(जैन लेख स० भा० १लेख न० ३२ (११३)

बलदेव गुरु

यह कित्तूर मे वेल्लाद के धर्मसेन गुरु के शिष्य थे। इन्होनें सन्यासव्रत का पालन कर शरीर का परित्याग किया था, यह लेख लगभग शक सं० ६२२ सन् ७०० का है। अतः इनका समय सातवी शताब्दी का अन्तिम चरण है।

(जैन लेख स० भा० १ लेख न० ७ (२४) पृ० ४)

उग्रसेन गुरु

यह मलनूर के निगुरु के शिष्य थे। इन्होने एक महीनें का सन्यास व्रत लेकर समताभाव से शरीर का परित्याग किया था। लेख का समय शक स० ६२२ सन् ७०० है। अतः इनका समय ईसा की सातवी शताब्दी का अन्तिम चरण है।

(जैन लेख संग्रह भा० १ पृ० ४)

गुणसेन मुनि

ये अगलि के भाति गुरु के शिष्य गुणसेन नें वृताचरण कर स्वर्गवासी हुए। यह लेख शक सं० ६२२ सन् ७०० ईस्वी का है।

(जैन लेख सग्र० भा० १ पृ० ४)

नागसेनगुरु

यह ऋषभसेन गुरु के शिष्य थे। इन्होनें सन्यास—विधि से शरीर का परित्याग कर देवलोक प्राप्त किया। लेख का समय लगभग शक स० ६२२ सन् ७०० है।

(जैन लेख सं० भा. १ पृ०-६)

सिंहनन्दिगुरु

यह वेट्टेडे गुरु के शिष्य थे। इन्होनें भी सन्यास विधि से शरीर का परित्याग किया था। यह लेख भी शक स० ६२२ सन ७०० का उत्कीर्ण किया हुआ है। अत. सिंहनन्दि गुरु ईसा की सातवी शताब्दी के विद्वान है।

(जैन लेख स० भ. १ पृ० ७)

गुणदेव सूरि

ये शास्त्र वेदी थे। बड़े तपस्वी और कष्ट सहिष्णु थे। इन्होने कलवप्प पर्वत के शिखर पर समाधिमरण पूर्वक आराधनाओ का आराधन कर देह त्याग किया था। इनका समय अनुमानत लगभग शक स० ६२२ सन् ७०० है।

(—जैन लेख स० भा० १ ले १६० पृ० ३०८)

गुण कीर्ति—

इन्होने चन्द्रगिरि पर देहोत्सर्ग किया था। यह शिलालेख शक स० ६२२ सन् ७०० ई० का है।

जैन लेख स भा० १ ले० ३० (१०५) पृ १३

तेल मोन्नि देवर (तोलांमोलित्तेरव)

तेल मोलि देवर (तोला मोलि त्तेरव)— ये तमिल भाषा के कवि थे। इन्होने 'चूडामणि' नाम का एक तमिल जैन ग्रन्थ राजा सेकत (६५०ई०) के राज्य काल मे उनके पिता राजा मार वर्म्मन अवेतीचूलमनि की स्मृति में बनाया था।

यह एक लघु काव्य ग्रन्थ है, इसकी रचना शैली 'जीवक चिन्तामणि' के ढग की है। तमिलनाड मे पुरातन समय से भावी बातो की सूचना देने वाले ज्योतिषयो की एक जाति रही है, जिसे 'नादन' कहते है। इसमे भविष्यवक्ता का प्रभाव, वधू द्वारा वर का चुनाव। युद्ध में वीरो के आचरण, बहुविवाह की प्रथा आदि का वर्णन है। इसकी कथा भू-लोक और स्वर्ग लोक दोनो से सम्बन्ध रखती है। प्रजापति राजा की दो पत्नियाँ थी, दोनो से उसके दो पुत्र हुए। एक का नाम विजयत, जो गौर वर्ण था। दूसरे का नाम तिविट्टन था, जो कृष्ण वर्ण था। दोनो बालक अत्यन्त सुन्दर थे। एक दिन भविष्यवक्ता ने आकर कहा कि तिवट्टन का विवाह स्वर्ग लोक की एक अप्सरा से होगा। उसी समय अप्सराओ की रानी को भी अपनी कन्या के विवाह के सम्बन्ध मे ऐसा ही स्वप्न हुआ। अन्त मे दोनो का विवाह सम्पन्न हो गया। इसमे तिविट्टन की कथा और अप्सरा की कन्या के साथ विवाह आदि का विस्तृत वर्णन किया गया है। और कथा के अन्त मे राजा का राज्य परित्याग कर सन्यासी होने का उल्लेख है। साथ मे जैन धर्म के सिद्धान्तो का वर्णन किया गया है। कवि का समय भी ६५० ईस्वी है।

चन्द्रनन्दि

चन्द्रनन्दि—शिष्य कुमारनन्दि का उल्लेख श्री पुरुष के दान-पत्र में पाया जाता है, जो शक स०६७८ सन् ७७६ (वि० स० ८३३) का उत्कीर्ण किया हुआ है। और जो श्रीपुर के जिनालय को दिया गया था। इससे चन्द्रनन्दि का समय ईसा की ८वी शताब्दी का मध्यकाल सुनिश्चित है।

जयदेव पंडित

जयदेव पडित—मूलसघान्वय देवगण शाखा के रामदेवाचार्य के शिष्य थे। इनके शिष्य विजयदेव पडिताचार्य को शख वस्ति के धवल जिनालय के लिए शक स० ६५६ (वि० स० ७९१) में विजय सवत्सर द्वितीय मे माघ पूर्णिमा को कुछ भूमि पश्चिमी चालुक्य विक्रमादित्य द्वितीय ने दी थी।

जैन लेख स० भा०२ लेख न० ११५

विजयकीर्ति-मुनि

यापनीय नन्दिसंघ पुनागवृक्ष मूलगण के विद्वानो की परम्परा में कूविलाचार्य के शिष्य थे। इनके शिष्य

अर्ककीर्ति को शक स० ७३५ (सन् ८१३) में जेठ महीने के शुक्ल पक्ष की दशमी चन्द्रवार के दिन शिलाग्राम के जिनेन्द्र भवन को जाल मगल नाम का गाव उक्त अर्ककीर्ति को दान में दिया गया था। अतः विजयकीर्ति का समय ईसा की ८वी शताब्दी है।

(जैन लेख सं० भा०२ पृ० १३७)

विमलचंद्राचार्य

मूलसघ के नन्दिसघान्वय मे एरेगित्तू नामक गण मे और पुलिकल गच्छ में चन्द्रनन्दि गुरु हुए। इनके शिष्य मुनि कुमारनन्दि थे, जो विद्वानो मे अग्रणी थे। इन कुमारनन्दि के शिष्य जिनवाणी द्वारा अपनी कीर्ति को अर्जन करने वाले कीर्तिनन्द्याचार्य हुए। कीर्तिनन्द्याचार्य के प्रिय शिष्य विमल चन्द्राचार्य हुए। जो शिष्यजनो के मिथ्याज्ञानान्धकार के विनाश करने के लिए सूर्य के समान थे। महर्षि विमलचन्द्र के धर्मोपदेश से निर्गुन्द्र युवराज जिनका पहला लाम 'दुण्डु' था और जो बाणकुलके नाशक थे। इनके पुत्र पृथिवी निर्गुन्द्रराज हुए। इनका पहला नाम परभगूल था इनकी पत्नी का नाम कुन्दाच्चि था। जो सगर कुलतिलक मरुवर्मा की पुत्री थी, और इनकी माता पल्लवाधिराज की प्रिय पुत्री थी जो मरुवर्मा की पत्नी थी। कुन्दाच्चि ने श्रीपुर की उत्तर दिशा में लोकतिलक नाम का जिनमन्दिर बनवाया था। उसकी मरमत नई वृद्धि, देवपूजा और दान धर्म आदि की प्रवृत्ति के लिये पृथिवी निर्गुन्द्रराज के कहने से महाराजाधिराज परमेश्वर श्री जसहितदेव ने निर्गुन्द्र देश मे आने वाले पोन्नल्लि ग्राम का दान सब करो और बाधाओ से मुक्त करके दिया। लेख मे इस गाव की सीमा दी हुई है। चूकि यह लेख शक स०६६८ सन् ७७६ ई० मे उत्कीर्ण किया गया था। अत विमल चन्द्राचार्य का समय ७७६ ईस्वी है।

(जैन लेख सग्रह भा० २ पृ० १०६)

इस लेख मे विमल चन्द्राचार्य की गुरु परम्परा का उल्लेख दिया हुआ है। जिनके नाम ऊपर दिये हुए है।

कीर्तिनन्दि—यह विमल चन्द्राचार्य के गुरु थे। इनका समय उक्त लेखानुसार सन् ७५६ होना चाहिए।

विशेषवादि

यह अपने समय के विशिष्ट विद्वान थे। इसी से जिनसेन और वादिराज ने उनका स्मरण किया है। पुन्नाटसघी जिनसेन ने हरिवशपुराण मे उनका स्मरण निम्न रूप मे किया है —

योऽशेषोक्ति विशेषेषु विशेषः पद्यगद्ययोः।
विशेषवादिता तस्य विशेषत्रयवादिनः॥३७

जो गद्य पद्य सम्बन्धी समस्त विशिष्ट उक्तियो के विषय मे विशेष—तिलकरूप है, तथा जो विशेषत्रय (ग्रंथ विशेष) का निरूपण करने वाले है। ऐसे विशेषवादी कवि का विशेष वादीपना सर्वत्र प्रसिद्ध है।

शाकटायन ने अपने एक सूत्र मे कहा है कि—'उप विशेषवादिन कवय.'। (१३१०४) सारे कवि विशेष वादि से नीचे है। आचार्यवादिराज ने भी पार्श्वनाथचरित मे उनके 'विशेषाभ्युदय' काव्य की प्रशसा की है १ जो गद्य पद्य मय महाकाव्य के रूप मे प्रसिद्ध होगा। शाकटायन यापनीय सघ के विद्वान थे प्रेमीजी ने विशेषवादी को यापनीय लिखा है। इनका समय शक सं० ७०५ (वी० स० ८४०) सन् ७८३से पूर्ववर्ती है। सभवतः विशेषवादी आठवी शताब्दी के विद्वान हो।

---

१ विशेष वादिगीर्गुम्फश्रवणासवतबुद्धय.।
अक्लेशादधि गच्छन्ति विशेषाभ्युदयं बुधाः॥
—वादिराज पार्श्वनाथ चरित

चंद्रसेन

यह पच स्तूपान्वय के विद्वान मुनि थे। यह वीरसेन के दादा गुरु और आर्यनन्दि के गुरु थे। इनका समय ईसा की ८वी शताब्दी का उत्तरार्ध है।

आर्यनंदि

यह पच स्तूपान्वय के विद्वान थे और वीरसेन के दीक्षा गुरु थे। और चन्द्रसेन के शिष्य थे।१ इनका समय भी ईसा की ८वी शताब्दी होना चाहिए।

एलाचार्य

एलाचार्य किस अन्वय या गण-गच्छ के विद्वान आचार्य थे, यह कुछ ज्ञात नही होता। सिद्धान्त शास्त्रों के विशेष ज्ञाता विद्वान थे, और महान तपस्वी थे। और चित्रकूटपुर (चित्तौड) के निवासी थे। इन्ही से वीरसेन ने सकल सिद्धान्त ग्रन्थो का अध्ययन किया था। इसी कारण एलाचार्य वीरसेन के विद्या गुरु थे। वीरसेन ने इनसे षट् खण्डागम और कसायपाहुड का परिज्ञान कर धवला और जय धवला टीकाओ का निर्माण किया। वीरसेनाचार्य ने धवला टीका प्रशस्ति मे एलाचार्य का निम्न शब्दो मे उल्लेख किया है —

जस्स पसाएण मए सिद्धत मिद हि अहिलहुद।
महुसो एलाइरियो पसियउ वर वीरसेणस्स ॥१॥

वीरसेनाचार्य ने अपनी धवलाटीका शक स० ७३८ सन् ८११ मे बनाकर समाप्त की। अतः इन एला..
का समय सन् ७७५ से ८०० के मध्य होना चाहिए।

कुमारनन्दी

ये अपने समय के विशिष्ट विद्वान थे। आचार्य विद्यानन्द ने प्रमाण परीक्षा मे इनका उल्लेख किया है तत्त्वार्थ श्लोक वार्तिक पृ० २८० मे कुमारनन्दि के वादन्याय का उल्लेख किया है :—

कुमारनन्दिनश्चाहुर्वादिन्याय विचक्षणाः।

पत्र परीक्षा के पृष्ठ ३ मे—'कुमारनन्दिभट्टारके रपिस्ववादन्याये निगदितत्त्वात्" लिखकर निम्न ...
काएं उद्धृत की हैं—

"प्रतिपाद्यानुरोधेन प्रयोगेषु पुनर्यथा।
प्रतिज्ञा प्रोच्यते तज्ज्ञैः तथोदाहरणादिकम् ॥१
न चैवं साधनस्यैक लक्षणत्वं विरुध्यते।
हेतुलक्षणतापायादन्यांशस्य तथोदितम् ॥२

---

१. अज्जज्जणंदि सिस्सेणुज्जुव-कम्मस्स चदसेणस्स।
तह णत्तुवेण पचत्थुहण्य भाणुणा मुणिणा॥
—धवला प्रशस्ति

२. काले गते कित्यपि तत पुनश्चित्रकूटपुरवासी।
श्रीमानेलाचार्यो बभूव सिद्धान्ततत्त्वज्ञ ॥ १७७
तस्य समीपे सकल सिद्धान्तमधीत्य वीरसेनगुरु ।
उपरितम निवन्धनाद्यधिकारानष्ट च लिलेख ॥१७८
—इन्द्रनन्दि श्रुतावता

अन्यथानुपपत्येक लक्षण लिङ्ग[1] मङ्यते ।
प्रयोग परिपाटी तु प्रतिपाद्यानुरोधतः[1] ॥३

ये कारिकाएं कुमारनन्दि के वादन्याय की है। खेद है कि यह ग्रन्थ अप्राप्य है। इन उल्लेखो से स्पष्ट है कि कुमारनन्दि का वादन्याय नाम का कोई महत्वपूर्ण तर्क ग्रन्थ प्रसिद्ध रहा है। इससे यह भी स्पष्ट हो जाता है कि कुमारनन्दि भट्टारक विद्यानन्द से पूर्ववर्ती है। और पात्रकेसरी से बाद के जान पड़ते है क्योंकि वादन्याय के उक्त पद्य में हेतु के अन्यथानुपपत्येक लक्षण का उल्लेख है।

गगवश के पृथ्वीकोगणि महाराज के एक दानपत्र मे जो शकस० ६९८ ई० सन् ७७६ मे उत्कीर्ण हुआ है, उसमें मूलसघ के नन्दिसघस्थित चन्द्र-नन्दि को दिये गए दान का उल्लेख है। उसमे कुमारनन्दि की गुरु परम्परा दी है।[2] यह अकलङ्क देव के आस-पास के विद्वान है, क्योकि इनके वादन्याय पर सिद्धि विनिश्चय के जल्पसिद्धि प्रकरण का प्रभाव है।

उदयदेव

यह मूल सघान्वयी देवगणशाखा के विद्वान थे। इन्हे 'निरवद्य पंडित' भी कहते थे। यह आचार्य पूज्यपादके शिष्य थे। इन्हे शक स० ६५१ सन् ७५९ (वि० स० ७८६) के फाल्गुन महीने की पूर्णिमा के दिन नेरूरगाव से प्राप्त ताम्रपत्र के अनुसार महाराजाधिराज विजयादित्य ने अपने राज्य के ३४ वे वर्ष मे जब कि उसका विजय स्कान्धावार रक्तपुर नगर मे था पुलिकर नगर की दक्षिण सीमा पर बसे हुए कर्दम गाव का दान[3] अपने पिता के पुरोहित उदयदेव पडित को, जो पूज्यपादके शिष्य थे, पुलिकर नगर मे स्थित शङ्ख जिनेन्द्र मन्दिर के हितार्थ दिया था।

सिद्धान्तकीर्ति

यह कुन्द कुन्दान्वय नन्दि सघ के विद्वान थे। जो सिद्धान्तवादी थे और वादिजनों से वन्द्यनीय थे। तथा हुम्मच के राजा जिनदत्तराय के गुरु थे।[4] जिनका समय सन् ७३० बतलाया गया है। (जैन लेख सं० भा०३ पृ० ५१८)

एलवाचार्य

कौण्ड कुन्दान्वय के भट्टारक कुमारनन्दि के शिष्य थे। इनके शिष्य वर्धमान गुरु थे जिन्हे सन् ८०७ मे 'वदणे गुप्पे' ग्राम श्री विजय जिनालय के लिए दिया गया था। अतएव इनका समय भी वही अर्थात् सन् ८००से ८२० तक हो सकता है।

---

१. विद्यनन्द ने इस पद्य को "तथा चाभ्याधायि कुमारनन्दि भट्टारकै" वाक्य के साथ उद्धृत किया है।

२. देखो, जैन लेख सगह भा० २ लेख न० १२१ पृ० १०९

३. "एक पञ्चाशदुत्तर षट्छतेषु शकवर्पेस्वातीतेषु प्रवर्तमान विजय—राज्य सवत्सरे चतुस्त्रिशे वर्तमाने श्री —रक्तपुरमधिवसति-विजय—स्कन्धावोर फाल्गुनमासे पौर्णमास्याम्" दिया हुआ है।

(—इ. ए ७ प्र० ११ न ३९ द्वितीयभाग)

४. श्री कुन्द-कुन्दान्वय-नन्दि-सघे योगीश-राज्येन मतां, . ।
जाता महान्तो जित-वादि-पक्षा चारित्र वेषागुणरत्न भूषा ।)
सिद्धान्तकीर्ति जिनदत्तराय प्रणूत पादो जयतीद्ध योग. ।
सिद्धान्तवादी जिन वादी वन्द्य ॥

जैनलेख स० भा ३ पृ ५१८

अध्याय ३

९वीं और १०वीं शताब्दी के आचार्य

विजय देव पंडिताचार्य
महासेन (सुलोचनाकथा के कर्ता)
सर्वनन्दि
कूविलाचार्य
वादीभसिंह
अर्ककीर्ति
वीरसेन (धवलाटीका के कर्ता)
जयसेन
अमितसेन
कीर्तिषेण
श्रीपालदेव
जिनसेनाचार्य (पुन्नाट सघी)
जिनसेनाचार्य
दशरथगुरु
गुणभद्राचार्य
लोकसेन
शाकटायन (पाल्य कीर्ति)
उग्रदित्याचार्य
महावीराचार्य
अपराजितगुरु
श्रीदेव
स्वयंभूकवि
अभयनन्दि
अनन्तवीर्य
देवेन्द्रसैद्धान्तिक
कलधौत नन्दि
सिद्धभूषण
सर्वनन्दि
गुरुकीर्तिमुनीश्वर
इन्द्रकीर्ति
अपराजितसूरि (श्री विजय)
अमितगति प्रथम
विनयसेन
अमृतचन्द्र ठक्कुर
रामसेन
इन्द्रनन्दि (ज्वालामालिनी ग्रन्थ के कर्ता)
गुरुदास
बाहुबलि देव
कनकसेन
सर्वनन्दि भट्टारक
नागवर्म प्रथम
नागवर्म द्वितीय
आचार्य महासेन
आदिपंप
कवि पौन्न
महाकवि रन्न
गुणनन्दि
यशोदेव
नेमिदेवाचार्य
महेन्द्र देव
सोमदेव
त्रैकाल योगीश
कवि असग
विमलचन्द्र मुनीन्द्र
महामुनि वक्रग्रीव
हेलाचार्य

विजयदेव पंडिताचार्य

विजयदेव पण्डिताचार्य मूलसघान्वय देवगण के विद्वान रामदेवाचार्य के प्रशिष्य और जयदेव पडित के शिष्य थे। इन्हे पश्चिमी चालुक्य विक्रमादित्य द्वितीय ने शक स० ६५६ (वि० स०७९१) मे द्वितीय विजयराज्य सवत्सर मे माघ पूर्णिमा के दिन पुलिकनगर के शखतीर्थवस्ति के तथा धवल जिनालय का जीर्णोद्धार करने और जिनपूजा वृद्धि के लिये दान दिया। देखो, जैन लेख स० भा० २ पृ० १०४

महासेन––(सुलोचना कथा के कर्ता)

सुलोचना कथा के कर्ता महासेन का कोई परिचय उपलब्ध नहीं है। और न उनकी पावन कृति सुलोचना नाम की कथा ही उपलब्ध है। हरिवश पुराणकार (शक स० ७०५) ने ग्रन्थ की उत्थानिका में महासेन की सुलोचना कथा का उल्लेख किया है, और बतलाया है कि 'शीलरूप अलकार धारण करने वाली, सुनेत्रा और मधुरा वनिता के समान महासेन की सुलोचना-कथा की प्रशसा किसने नही की।

महासेनस्य मधुरा शीलालंकारधारिणी।
कथा न वर्णिता केन वनितेव सुलोचना॥

कुवलय माला के कर्ता उद्योतन सूरि (शक सं० ७००) ने भी सुलोचना कथा का निम्न शब्दों में उल्लेख किया है :—

सण्णिहिय जिणवरिंदा धम्मकहा बंधदिक्खय णरिंदा।
कहिया जेण सु कहिया सुलोयणा समवसरणं व ॥३६

जिसने समवसरण जैसी सुकथिता सुलोचना कथा कही। जिस तरह समवसरण में जिनेन्द्र स्थित रहते हैं और धर्म कथा सुनकर राजा लोग दीक्षित होते हैं, उसी तरह सुलोचना कथा में भी जिनेन्द्र सन्निहित हैं और उसमे राजा ने दीक्षा ले ली है।

हरिवश पुराण के कर्ता धवल कवि ने भी सुलोचना कथा का 'मुणि महसेणु-सुलोयणु जेण' वाक्यों के साथ उल्लेख किया है। इन सब उल्लेखो से सुलोचना कथा की महत्ता स्पष्ट है। यह किस भाषा में रची गई, इसका कोई उल्लेख नही मिलता। यह कथा शक स० ७०५ (वि० स० ८३५) से पूर्व रची गई है। उस समय उसका अस्तित्व था, पर बाद में कब विलुप्त हुई, इसका कोई स्पष्ट निर्देश प्राप्त नही है। संभव है, यह किसी ग्रन्थ ७।८ में हो।

सर्वनन्दि

सर्वनन्दि भट्टारक शिवनन्दि सैद्धान्तिक के शिष्य थे। प्रस्तुत सर्वनन्दि देवको शक स० ८०८ (८७१ A.D) मे पश्चिमी गगवशीय सत्य वाक्य कोगुनी वर्मन की ओर से एक दान दिया गया।

Ep c Coorg Inscriptions (Edı 1914) No. 2

विलियूर का यह शिलालेख (Bılıur Stone Inscription) का समय शक सं० ८०९ (सन् ८८७) ईस्वी क है। सत्य वाक्य कोगुनी वर्मन (पश्चिमी गग राचमल प्रथम) ने विलियूर के १२ छोटे गांव hamlets दि न

भट्टारक के शिष्य सर्वनन्दि को पेन्नें कडग (Pannekadonga) के सिद्धान्त सत्यवाक्य जिन मन्दिर के लिये दिये थे।

जैन लेख स० भा २ पृ. १५४

कूविलाचार्य

मह यापनीय नन्दि सघ पुन्नाग वृक्ष मूलगणशाखा के विद्वान थे। जो व्रत, समिति, गुप्ति मे दृढ थे और मुनि-वृन्दो के द्वारा वदित थे। इनके शिष्य विजयकीर्ति थे, और विजयकीर्ति के शिष्य अर्ककीर्ति थे। शक स० ७२५ सन् ८०३ (वि० स० ८७०) के राजप्रभूत वर्ण ने (गोविन्द तृतीय ने) जब वे मयूर खण्डी के अपने विजयी विश्राम स्थल मे ठहरे हुए थे। चाकिराज की प्रार्थना से 'जालमगल' नाम का गाव मुनि अर्ककीर्ति को शिलाग्राम मे स्थित जिनेन्द्र भवन के लिये दिया था।

देखो, जैन लेख स० भा २ न० १ पृ० २३१

वादीभसिंह

वादीभसिंह कवि का मूल नाम नही है किन्तु एक उपाधि है, जो वादियो के विजेता होने के कारण उन्हे प्राप्त हुई थी। उपाधि के कारण ही उन्हे वादीभसिंह कहा जाने लगा। मूल नाम कुछ और ही होना चाहिये। वादीभसिंह का स्मरण जिनसेनाचार्य (ई ८३८) ने अपने आदिपुराण मे किया है और उन्हे उत्कृष्ट कोटि का कवि, वाग्मी और गमक बतलाया है यथा—

कवित्वस्य परासीमा वाग्मितस्य परं पदम्।
गमकत्वस्य पर्यन्तो वादिसिंहोऽर्च्यते न कैः॥

पार्श्वनाथ चरित के कर्ता वादिराजसूरि (ई० १०२५) ने भी वादिसिंह का उल्लेख किया है और उन्हे स्याद्वाद की गर्जना करने वाला तथा दिग्नाग और धर्मकीर्ति के अभिमान को चूर-चूर करने वाला बतलाया है।

स्याद्वाद गिरिमाश्रित्य वादिसिंहोस्य गर्जिते।
दिङनागस्य मदध्वसे कीर्तिभगो न दुर्घटः॥

इन उल्लेखो से वादीभसिंह एक प्रसिद्ध दार्शनिक विद्वान ज्ञात होते हैं। उनकी स्याद्वादसिद्धि उनके दार्शनिक होने को पुष्ट करती है। पर आदिपुराणकार ने उन्हे कवि और वाग्मी भी बतलाया है। इससे उनकी कोई काव्य कृति भी होनी चाहिये।

गद्य चिन्तामणि के प्रशस्ति पद्य मे उन्होने अपने गुरु का नाम पुष्पसेन बतलाया है, और लिखा है कि उनकी शक्ति से ही मेरे जैसा स्वभाव से मूढ बुद्धि मनुष्य वादीभसिंह, श्रेष्ठ मुनिपने को प्राप्त हो सका।

श्री पुष्पसेन मुनि नाथ इति प्रतीतो,
दिव्यो मनुर्हृदि सदा मम सविध्यात।
यच्छक्तितः प्रकृति मूढमतिर्जनोऽपि
वादीभसिंह मुनि पुङ्गवतामुपैति॥

मल्लिषेण प्रशस्ति मे मुनि पुष्पसेन को अकलक का सधर्मा गुरुभाई लिखा है,[1] और उसी मे वादीभिह उपाधि से युक्त एक आचार्य अजितसेन का भी उल्लेख किया है[2]।

---

१ श्री पुष्पषेण मुनिरेव पद महिम्नो देव स यस्य समभूत स महान सधर्मा।
श्री विभ्रमस्य भवन ननु पद्ममेव, पुष्पेषु मित्रमिह यस्य सहस्रधामा॥ —मल्लिषेण प्रशस्ति

२ सकलभुवनपालानम्रमूर्धावबद्धस्फुरितमुकुटचूडालीढपादारविन्दः।
यदवदखिलवादीभेन्द्रकुम्भप्रभेदीगणभृदजितसेनो भाति वादीभसिंह,॥ —शिलालेख ५४, पद्य ५७

गद्य चिन्तामणि के अन्तिम दो पद्यो से स्पष्ट है कि उनका नाम ओडयदेव था और वे वादी रूपी हाथियों को जीतने के लिये सिंह के समान थे। उनके द्वारा रचा गया गद्य चिन्तामणि ग्रन्थ सभा का भूषण स्वरूप था। ओडय देव वादीभसिंह पद के धारक थे। यद्यपि वादीभसिंह के जन्म स्थान का कोई उल्लेख नही मिलता तो भी ओडय देव नाम से प० के० भुजबली शास्त्री ने अनुमान लगाया है कि वे उन्हे तमिल प्रदेश के निवासी थे और वी शेषगिरिराव एम. ए ने कलिंग के गजाम जिले के आस-पासका निवासी होना सूचित किया है। गजाम जिला मद्रास के एकदम उत्तर मे है और जिसे अब उडीसा मे जोड दिया गया है। वहा राज्य के सरदारो की ओडेय और गोडेय नाम की दो जातिया है, जिनमे पारस्परिक सम्बन्ध भी है। अतएव उनकी राय मे वादीभसिंह जन्मत ओडेय या उडिया सरदार होगे[1]।

समय

चूंकि मल्लिषेण प्रशस्ति में मुनि पुष्पसेन को अकलक का सधर्मा लिखा है, और वादीभसिह ने उन्हे अपना गुरु बतलाया है। इससे स्पष्ट है कि वादीभसिंह अकलक के उत्तरवर्तीविद्वान है। अकलक के न्याय विनिश्चयादि ग्रन्थो का भी स्याद्वादसिद्धि पर प्रभाव है। अतएव उन्हे अकलक देव के उत्तरवर्ती मानने मे कोई हानि नही है।

गद्य चिन्तामणि की प्रस्तावना में प० पन्नालाल जी ने लिखा है कि गद्य चिन्तामणि के कुछ स्थल बाणभट्ट के हर्ष चरित के वर्णन के अनुरूप है। वादीभसिह की गद्य चिन्तामणि में जीवधर के विद्यागुरु द्वारा जो उपदेश दिया गया, वह बाण की कादम्बरी के शुकनासोपदेश से प्रभावित है—इससे वादीभसिह बाणभट्ट के उत्तर वर्ती हैं।

स्याद्वाद सिद्धि के छठे प्रकरण की १९ वी कारिका में भट्ट और प्रभाकर का उल्लेख है और उनके अभि मत भावना नियोग रूप वेद वाक्यार्थ का निर्देश किया गया है। वादीभसिह नें कुमारिल्ल के श्लोक वार्तिक से कई कारिकाए उद्धृत कर उनकी आलोचना की है[2]। उनका समय ईसा की सातवी शताब्दी माना जाता है। इससे वादीभसिंह का समय ईसा की ८ वी शताब्दी का अन्त और ९ वी का पूर्वार्ध जान पड़ना है। इस समय के मानने मे कोई बाधा नही आती। विशेष के लिये स्याद्वादसिद्धि की प्रस्तावना देखनी चाहिये।

रचनाएं

वादीभसिह अपने समय के प्रतिभा सम्पन्न विद्वान आचार्य थे। उनके कवित्व और गमकत्वादिको प्रशसा भागवज्जिन सेन ने की है। वादीभसिह उनकी उपाधि थी, वे तार्किक विद्वान थे। उनकी तीन रचनाए प्रसिद्ध है—स्याद्वादसिद्धि, क्षत्रचूडामणि और गद्य चिन्तामणि।

स्याद्वाद सिद्धि—यद्यपि यह ग्रन्थ अपूर्ण है फिर भी ग्रन्थ से १४ अधिकारो द्वारा अनुष्टुप छन्दो में प्रतिपाद्य विषय का अच्छा निरूपण किया गया है।—जीवसिद्धि, फलभोक्तृत्वाभावसिद्धि, युगपदनेकान्त सिद्धि क्रमानेकान्त सिद्धि, भोक्तृत्वाभावसिद्धि, सर्वज्ञाभावसिद्धि, जगत्कर्तृत्वाभावसिद्धि, अर्हत्सर्वज्ञ सिद्धि, अर्थापत्ति प्रामाण्यसिद्धि, वेद पौरुषेयत्वसिद्धि, परत प्राभाण्यसिद्धि, अभाव प्रमाणदूषणसिद्धि, तर्क प्रामाण्य सिद्धि, और गुण-गुणी अभेदसिद्धि। इनके बाद अन्तिम प्रकरण की साड़े छह कारिकाएँ पाई जाती है। इससे स्पष्ट जान पड़ता है कि ग्रन्थ अपूर्ण है। इस प्रकरण की अपूर्णता के कारण कोई पुष्पिका वाक्य भी उपलब्ध नही होता। जैसा कि अन्य प्रकरणो मे पुष्पिका वाक्य उपलब्ध है यथा—"इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरि विरचिताया स्याद्वाद सिद्धौ चार्वाक प्रति जीव सिद्धि।"

क्षत्रचूडामणि—यह उच्च कोटि का नीति काव्य ग्रन्थ है। भारतीय काव्य साहित्य में इस प्रकार का महत्व

---

१ जैन साहित्य और इतिहास दूसरास० पृ० ३२४।

२ देखो, स्याद्वाद सिद्धिकी प्रस्तावना पृ० १९-२०

पूर्ण नीति काव्य ग्रन्थ अन्यत्र देखने मे नही आया। इसकी सरस सूक्तिया और उपदेश हृदय-स्पर्शी है। यह पद्यात्मक सुन्दर रचना है। इसमे महाकवि वादीभसिंह ने क्षत्रियो के चूडामणि महाराज जीवधर के पावन चरित्र का अत्यन्त रोचक ढग से वर्णन किया है। कुमार जीवधर भगवान महावीर के समकालीन थे। उन्होने शत्रु से अपने पिता का राज्य वापिस ले लिया और उसका उचित रीति से पालन कर अन्त में ससार, के देह, भोगो से विरक्त हो भगवान महावीर के सम्मुख दीक्षा लेकर तपश्चरण द्वारा आत्म-शुद्धि कर अविनाशी पद प्राप्त किया। ग्रथ का कथानक आकर्षक और भाषा सरल सस्कृत है। ग्रन्थ प्रकाशित है।

गद्य चिन्तामणि—क्षत्रचूडामणि और गद्यचिन्तामणि का कथानक एक और कथा नायक पात्र भी वही है। सर्ग या लम्ब भी दोनो के ग्यारह-ग्यारह है। घटना सादृश्य भी दोनो का मिलता-जुलता है। गद्यचिन्तामणि गद्य काव्य है। भाषा प्रौढ और कठिन है। इसके काव्य पथ मे पदो की सुन्दरता, श्रवणीय शब्दो की रचना, सरल कथासार, चित्ताकर्षक विस्मयकारी कल्पनाए, हृदय में प्रसन्नोत्पादिक धर्मोपदेश, धर्मसे अविरुद्ध नीतियाँ, एव रस और अलकारों की पुटने उसमे चार चाद लगा दिये है। प्रकृति वर्णन सरस और सुन्दर है। कथानक में सादृश्य होते हुए भी पाठक को वह नवीन सा लगता है और कवि की अद्भुत कल्पनाए पाठक के चित्त में विस्मय उत्पन्न कर देती है। गद्य काव्यो की शृखला मे गद्यचिन्तामणि का महत्व पूर्ण स्थान है।

अर्ककीर्ति

यह यापनीय नन्दिसघ पुनाग वृक्ष मूलगण के विद्वान थे। इनके गुरु का नाम विजय कीर्ति और प्रगुरु का नाम कूविलाचार्य था जो व्रत समिति गुप्ति गुप्त मुनि वृन्दो से वदित थे, और श्री कीर्त्याचार्य के अन्वय में हुए थे। अमोघ वर्ष (प्रथम) के पिता प्रभूत वर्ष या गोविन्द तृतीय का जो दान पत्र कडब (मैसूर) मे मिला है, वह शक स० ७३५ सन् ८१२ का है। जिसमे शक सवत ७३५ व्यतीत हो जाने पर ज्येष्ठ शुक्ला दशमी पुष्य नक्षत्र चन्द्रवार के दिन अर्ककीर्ति मुनि के लिये जालमगल नाम का एक ग्राम मान्यपुर ग्राम के शिलाग्राम नाम के जिनेन्द्र भवन के लिये दान में दिया था। क्योकि मुनि अर्ककीर्ति ने जिले के शासक विमलादित्य को शनैश्चर की पीडा से उन्मुक्त किया था। (जैन लेख स० भाग २ पृ० १३७)

वीरसेन

वीरसेन—मूल सघ के 'पचस्तूपान्वय' के विद्वान थे। यह पचस्तूपान्वय बाद मे सेनान्वय या सेन-सघ के नाम से प्रसिद्ध हुआ है। वीरसेन ने अपने वश को 'पचस्तूपान्वय' ही लिखा है[१]। आचार्य वीरसेन चन्द्रसेन के प्रशिष्य और आर्यनन्दी के शिष्य थे[२]। उनके विद्या गुरु एलाचार्य और दीक्षा गुरु आर्यनन्दी थे। आचार्यवीरसेन

---

१ अज्जज्जणंदि सिस्सेणुज्जुव-कम्मस्स चदसेणस्य।
तह णत्तुवेण पचत्थूहण्णय भाणुणा मुणिणा ॥ ४ —धवला प्रशस्ति
यस्तपोदीप्त किरणैर्भव्याम्भोजानि बोधयन्।
व्यद्योतिष्ठ मुनीनेन. पञ्चस्तूपान्वयाम्बरे ॥ २०
प्रशिष्यश्चन्द्रसेनस्य य शिष्योऽप्यार्यनन्दिनाम्।
कुल गण च सन्तान स्वगुणैरुदजिज्वलत् ॥ २१ —जय धवला प्रशस्ति

२ पचस्तूपान्वय की दिगम्बर परम्परा बहुत प्राचीन है। आचार्य हरिषेण कथाकोश मे वैर मुनि के कथा के निम्न पद्य मे मथुरा मे पचस्तूपो के बनाने जाने का उल्लेख किया है—

महाराजन निर्माणन् रत्नचितान् मणिनाम् कै।
पञ्चस्तूपान्विवायाग्रे समुच्चजिनवेश्मनाम् ॥

आचार्य वीरसेन ने धवला टीका मे और उनके प्रधान शिष्य जिनसेन ने जयधवला टीका प्रशस्ति मे पचस्तूपान्वय के

नें अपनें को गणित, ज्योतिष, न्याय, व्याकरण और प्रमाण शास्त्रो मे निपुण, तथा सिद्धान्त एव छन्द शास्त्र का ज्ञाता बतलाया है [१]।

आचार्य जिनसेन नें उन्हे वादि मुख्य, लोकवित, वाग्मी, और कवि[२] के अतिरिक्त श्रुतकेवली के तुल्य बतलाया है और लिखा है कि –'उनकी सर्वार्थगामिनी प्रज्ञा को देख कर बुद्धिमानो को सर्वज्ञ को सत्ता में कोई शका न ही रही थी।[३]

सिद्धान्त का उन्हे तलस्पर्शी पाण्डित्य प्राप्त था। सिद्धान्त-समुद्र के जल में धोई हुई अपनी शुद्ध बुद्धि से वे प्रत्येक बुद्धो के साथ स्पर्धा करते थे।[४] पुन्नाट सघीय जिनसेन नें उन्हे कवियो का चक्रवर्ती और निर्दोष कीर्ति वाला बतलाया है [५]। जिनसेन के शिष्य गुणभद्रने तमाम वादियो को त्रस्त करनें वाला और उनके शरीर को ज्ञान और चारित्र की सामग्री से बना हुआ कह है[६] इससे स्पष्ट है कि वीरसेन अपने समय के महान विद्वान थे। उन्होने चित्रकूट मे जाकर एलाचार्य से सिद्धान्त ग्रन्थो का अध्ययन किया था। पश्चात् वे गुरु की अनुज्ञा प्राप्त कर वाट ग्राम आये, और वहा आनतेन्द्र द्वारा बनवाये हुए जिनालय मे ठहरें [७]। वहा उन्हे बप्पदेव की व्याख्या प्रज्ञप्ति नाम की टीका प्राप्त हुई। इस टीका के अध्ययन से वीरसेन ने यह अनुभव किया कि इसमें सिद्धान्त के अनेक विषयो का विवेचन स्खलित है—छूट गया है और अनेक स्थलो पर सैद्धान्तिक विषयो का स्फोटन अपेक्षित है। छठे खण्ड पर कोई टीका नही लिखी गई। अतएव एक वृहत्टीका के निर्माण की आवश्यकता है। ऐसा विचार कर उन्होनें धवला और जय धवला टीका लिखी।

धवला टीका—यह षट् खण्डागम के आद्य पाच खण्डो की सबसे महत्वपूर्ण टीका है। टीका प्रमेय बहुल है। टीका होनें पर भी यह एक स्वतत्र सिद्धान्त ग्रथ है इसमें टीका की शैलीगत विशेषताए है ही, पर विषय विवेचन

चन्द्रसेन और आर्यनन्दी नाम के दो आचार्यों का नामोल्लेख किया है, जो आचार्य वीरसेन के गुरु-प्रगुरु थे। इन दोनो उल्लेखो से स्पष्ट है कि पचस्तूपान्वय की परम्परा उस समय चल रही थी, और वह बहुत प्राचीन काल से प्रसार मे आ रही थी। पचस्तूपान्वय के सस्थापक अर्हद्बली थे, जिन्होने युग प्रतिक्रमणो के समय वेणा नदी के किनारे विविधि सघो की स्थापना की थी। पंचस्तूप णिकाय के आचार्य गुहनन्दी का उल्लेख पहाडपुर के ताम्रपत्र मे पाया जाता है। जिसमे गुप्त सवत् १५९ सन् ४७८ मे नाथ शर्मा ब्राह्मण के द्वारा गुहनन्दी के विहार मे अर्हन्तों की पूजा के लिए ग्रामो और अशर्फियो के देने का उल्लेख है। (एपिग्राफिया इडिका भा २० पेज ५९)

१. सिद्धान्त-छद-जोइसु -वायरण-पमाण सत्थणिउणेण।

—धवला प्रशस्ति

२. लोकवित्त्व कवित्व च स्थित भट्टारके द्वय। वाग्मिता वाग्मिनो यस्य वाचा वाचस्पतेरपि॥ ५६

—आदि पुराण

३. यस्य नैसर्गिककी प्रज्ञा दृष्ट्वा सर्वार्थगामिनी।
जाताः सर्वज्ञसम्दावे निरारेका मनीषिण.॥

—जय धवला प्र० २१

४. प्रसिद्धसिद्धसिद्धान्तवार्धिवार्धौतशुद्धधी.।
सार्द्धं प्रत्येक बुद्धैर्य स्पर्धते धीद्धबुद्धिभि.॥ जयध० प्र० २३

५. जितात्मपरलोकस्य कवीना चक्रवर्तिन।
वीरसेन गुरु. कीर्तिरकलका बभासते॥ ३९ हरिवश पु०

६. तत्रवित्रासिता शेष प्रवादि मदवारण।
वीरसेनाग्रणी वीरसेन भट्टारको बभौ॥ ३
ज्ञानचारित्र सामग्री मग्रहीदिवविग्रहम्॥ ४॥ उत्तर पुराण प्र०

७. आगत्य चित्रकूटात्तत सभगवान्गुरोरनुज्ञानात्।
वाटग्रामे चात्राऽनतेन्द्र कृत जिनगहे स्थित्वा॥ १७९ (इन्द्रनन्दि श्रुता०)

की दृष्टि से यह टीका अत्यधिक महत्वपूर्ण है। इसमे वस्तुतत्त्व का मर्म प्रश्नोत्तरो के साथ उद्घाटित किया गया है और अनेक प्रचीन उद्धरणो द्वारा उसे पुष्ट किया गया है। जिससे पाठक षट् खण्डागम के रहस्य से सहज ही परिचित हो जाते है। आचार्य वीरसेन ने इस टीका मे अनेक सास्कृतिक उपकरणो का समावेश किया है। निमित्त, ज्योतिप और न्याय शास्त्र की अगणित सूक्ष्म वातो का यथा स्थान कथन किया है। टीका में दक्षिण प्रतिपत्ति और उत्तर प्रतिपत्ति रूप दो मान्यताओ का भी उल्लेख किया है। टीका की प्राकृत भाषा प्रौढ, मुहावरेदार और विषय के अनुसार सस्कृत की तर्क शैली से प्रभावित है। प्राकृत गद्य का निखरा हुआ स्वच्छ रूप वर्तमान है। सन्धि और समास का यथा स्थान प्रयोग हुआ है और दार्शनिक शैली में गम्भीर विषयो को प्रस्तुत किया गया है। टीका मे केवल पट्खण्डागम के सूत्रो का ही मर्म उद्घाटित नही किया, किन्तु कर्म सिद्धान्त का भी विस्तृत विवेचन किया गया है। और प्रसगवश दर्शन शास्त्र की मौलिक मान्यताओ का भी समावेश निहित है।

लोक के स्वरूप विवेचन मे नये दृष्टिकोण को स्थापित किया है। अपने समय तक प्रचलित वर्तुलाकार लोक की प्रमाण प्ररूपणा करके उस मान्यता का खण्डन किया है, क्यो कि इस प्रक्रिया से सात राजू घन प्रमाण-क्षेत्र प्राप्त नही होता। अतएव उसे आयतचतुरस्त्राकार होने की स्थापना की है और स्वयभूरमण समुद्र की वाह्यवेदिका से परे भी असख्यात योजन विस्तृत पृथ्वी का अस्तित्व सिद्ध किया है।

सम्यक्त्व के स्वरूप का विशेष विवेचन किया गया है। सम्यक्त्वोन्मुख जीव के परिणामो की बढती हुई विशुद्धि और उसके द्वारा शुभ प्रकृतियो का बन्धविच्छेद, सत्वविच्छेद और उदय विच्छेद का कथन किया है। और जीव के सम्यक्त्वोन्मुख होने पर बधयोग्य कर्म प्रकृतियो का निरूपण किया है।

आचार्य वीरसेन गणित शास्त्र के विशिष्ट विद्वान थे। इसीलिए उन्होने वृत्त, व्यास, परिधि, सूचीव्यास, घन, अर्द्धच्छेद घाताक, वलय व्यास और चाप आदि गणित की अनेक प्रक्रियाओ का महत्वपूर्व विवेचन किया है। गणित शास्त्र की दृष्टि से यह टीका बड़ो महत्वपूर्ण है।

उन्होने ज्योतिष और निमित्त-सम्बन्धी प्राचीन मान्यताओ का स्पष्ट विवेचन किया है। इसके अतिरिक्त नक्षत्रो के नाम, गुण, स्वभाव, ऋतु, अयन ओर पक्ष आदि का विवेचन भी अकित है। नय, निपेक्ष, और प्रमाण आदि की परिभाषाएँ तथा दर्शन के सिद्धान्तो का विभिन्न दृष्टियो से कथन किया है।

टीका मे अनेक ग्रन्थो और ग्रन्थकारो का भी उल्लेख किया गया है। और अनेक प्राचीन ग्रन्थो के उद्धरणों से टीका को पुष्ट किया गया है। इससे आचर्य वीरसेन के बहुश्रुत विद्वान होने के प्रमाण मिलते है।

सिद्धभूपद्धति-टीका—आचार्य गुणभद्र ने उत्तर पुराण को प्रशस्ति मे इस टीका का उल्लेख किया है और वतलाया है कि सिद्धभूपद्धति ग्रन्थ पद-पद पर विषम था, वह वीरसेन को टीका से भिक्षुओ के लिये अत्यन्त सुगम हो गया।[1] यह ग्रन्थ अप्राप्य है।

वीरसेन के जिनसेन के अतिरिक्त दशरथ और विनयसेन दो शिष्य और थे। और भी शिष्य होगे, पर उनका परिचय या उल्लेख उपलब्ध नही होता।

वीरसेन ने जयधवला टीका कषाय प्राभृत के प्रथम स्कन्ध को चार विभक्तियो पर वीस हजार श्लोक प्रमाण वनाई थी। उसी समय उनका स्वर्गवास हो गया। और उसका अवशिष्ट भाग उनके शिष्य जिनसेन ने पूरा किया।

रचना काल

आचार्य वीरसेन ने अपनी यह धवला टीका विक्रमाक शक ७३८ कार्तिक शुक्ला १३ सन् ८१६ के दिन प्रात काल मे समाप्त की थी। उस समय जगतुगदेव राज्य से रिक्त हो गये थे, और अमोघवर्ष प्रथम

१ सिद्धभूपद्धतिर्यस्य टीका सवीक्ष्य भिक्षुभि ।
टीक्यते हेलयान्येषा विषमापि पदे-पदे ॥

—उत्तरपुराण प्रश०

सिहासन पर आरूढ हो राज्य सचालन कर रहे थे। जैसा कि उसकी प्रशस्ति के निम्न पद्यो से प्रकट है—

अठतीसम्हि सतसए विकम रायंकिए सु-सगणामे।
वासे सुतेरसीए भाणु विलग्गे धवल पक्खे॥ ६॥
जगतुंदेव-रज्जे रियम्हि कुंभम्हि राहुणा कोणे।
सूरे तुलाए सते गुरुम्हि कुल विल्लए होते॥ ७॥
चावम्हि तरणिवुत्ते सिधे सुक्कम्मि मीणे चदम्मि।
कत्तिय मासे एसा टीका हु समाणि या धवला॥ ८॥

जयसेन

जयसेन—बडे तपस्वी, प्रशान्तमूर्ति, शास्त्रज्ञ और पण्डित जनो मे अग्रणी थे। हरिवश पुराण के कर्ता पुन्नाट सघी जिनसेन ने शत वर्ष जीवी अमितसेन के गुरु जयसेन का उल्लेखकिया है और उन्हे सद्गुरु, इन्द्रिय व्यापार विजयी, कर्मप्रकृतिरूप आगम के धारक, प्रसिद्ध वैयाकरण, प्रभावशालो और सम्पूर्ण शास्त्र समुद्र के पारगामी बतलाया है २ जिससे वे महान योगी, तपस्वी और प्रभावशाली आचार्य जान पडते है। साथ ही कर्मप्रकृतिरूप आगमके धारक होने के कारण सम्भवत' वे किसी कर्मग्रन्थ के प्रणेता भी रहे हो तो कोई आश्चर्य की बात नही है। परन्तु उनके द्वारा किसी ग्रन्थ के रचे जाने का कोई प्रामाणिक उल्लेख हमारे देखने मे नही आया। इन उभय जिन सेनो द्वारा स्मृत प्रस्तुत जयसेन एकही व्यक्ति जान पडते है। हरिवश पुराण के कर्ता ने जो अपनी गुरु परम्परा दी है उससे स्पष्ट है कि उनके शतवर्ष जीवी अमितसेन ३ और शिष्य कीर्तिषेण का समय यदि २५—२५ वर्ष का मान लिया जाय जो बहुत ही कम है और हरिवश के रचनाकाल शक स० ७०५ (वि स८४०) से कम किया जाय तो शक स ६५५ वि. स० ७९० के लगभग जयसेन का समय हो सकता है। अर्थात् जयसेन विक्रमी की आठवी शताब्दीके विद्वान आचार्य थे।

अमितसेन

अमितसेन—पुन्नाट संघ के अग्रणी आचार्य थे। यह कर्मप्रकृति श्रुति के धारक इन्द्रिय जयी जयसेनाचार्य के शिष्य थे। प्रसिद्ध वैयाकरण और प्रभाव शाली विद्वान थे। समस्त सिद्धान्तरूपी सागर के पारगामी थे। जैन शासन से वात्सल्य रखने वाले, परम तपस्वी थे। उन्होने शास्त्र दान द्वारा पृथ्वी मे वदान्यता—दानशीलता—प्रकट की थी। वे शतवर्ष जीवी थे। इन्होने जैन शासन की बडी सेवा की थी। इस परिचय पर से उनकी महत्ता का सहजही बोध हो जाता है। जैसा कि हरिवश पुराण के निम्न पद्यो से प्रकट है—

"प्रसिद्धवैयाकरणप्रभाववानशेषराद्धान्तसमुद्रपारगः॥३०
तदीय शिष्यो ऽमितसेन सद्गुरुः पवित्र पुन्नाट गणाग्रणी गणी।
जिनेन्द्र सच्छासनवत्सलात्मना तपोभृता वर्षशताधि जीविना॥ ३१
सुशास्त्र दानेन वदान्यतामुना वदान्य मूख्येन भुविप्रकाशिता।"

ऐसा जान पड़ता है कि 'सभवतः पुन्नाट देश के कारण इनका सघ भी पुन्नाट नाम से प्रसिद्ध हुआ है। यह उस सघ के विशिष्ट विद्वान थे। और वे अपने सघ के साथ आये हो। सभवत जिनसेन उनसे परिचित हो, इसी

१ जन्मभूमि स्तपो लक्ष्म्या श्रुतप्रशमयोर्निधिः।
जयसेन गुरु पातु बुधवन्दाग्रणी सन॥ आदिपुराण १,५९

२ दधार कर्म प्रकृति च श्रुति च यो जिताक्षवृत्तिर्जयसेन सद्गुरु।
प्रसिद्धवैयाकरणप्रभाववानशेषराद्धान्तसमुद्रपारग॥ ३०

३ तदीय शिष्यो ऽमितसेन सद्गुरुः पवित्र पुन्नाट गणाग्रणी गणी।
जिनेन्द्रसच्छासनवत्सलात्मना तपोभृता वर्ष शताधिजीविना॥ ३१—हरिवशपराण

से वे उनका उक्त परिचय दे सके है। वे जिनसेन से सभवत ३०-४० वर्ष ज्येष्ठ रहे हो। इनका समय विक्रम की ८वी शताव्दी का उपान्त्यभाग, तथा ९वी का पूर्वार्ध होना चाहिए। क्योकि कीर्तिषेण के शिष्य जिनसेन ने अपना हरिवश पुराण शक स०७०५ (वि स ८४० मे समाप्त किया था। चूंकि अमितसेन और कीर्तिषेण दोनो ही जयसेनाचार्य के शिष्य थे।

कीर्तिषेण

कीर्तिषेण—यह पुन्नाट सघ के आचार्य जयसेन के शिष्य थे। और शतवर्ष जीवी अमितसेन गुरु के ज्येष्ठ गुरुभाई थे। और महान तपस्वी और विद्वान थे। शान्त परिणामी थे। उग्र तपश्चरण से सव दिशाओ मे इनकी कीर्ति विश्रुत हो गई थी।[१] इन्ही के शिष्य हरिवश पुराण के कर्ता जिनसेन थे। जिनसेनाचार्य ने अपना हरिवश पुराण शक स० ७०५ (वि स ८४०) मे समाप्त किया था। इनके समय की अवधि २०वर्ष की मान ले, तो इनका समय विक्रम की ९वी शताब्दी का पूर्वार्ध होगा

श्रीपाल देव

यह पचस्तूपान्वयी वीरसेन के शिष्य थे। बडे भारी सैद्धान्तिक विद्वान थे। जिनसेनाचार्य ने आदि पुराण मे श्रीपाल का स्मरण किया है साथ मे भट्टाकलक और पात्रकेसरी का। जिनसेन ने अपनी जयधवला टीका इन्ही श्रीपाल द्वारा सपादित अथवा पोषक वतलाया है।[२] इनका समय विक्रम की ९ वी शताब्दी है। पद्मसेन और देवसेन भी इन्ही के समय कालीन थे।

जिनसेनाचार्य (पुन्नासंघी)

जिनसेना—प्रस्तुत पुन्नाट सघ के विद्वान आचार्य थे। इनके दादागुरु का नाम, जयसेन था, जो अखण्ड मर्यादा के धारक, षट् खण्डागमरूप सिद्धान्त के ज्ञाता, कर्म प्रकृति रूप श्रुति के धारक, इन्द्रियो की वृत्ति को जीतने वाले जयसेन गुरु थे। इनके शिष्य अमितसेन गुरु थे। जो प्रसिद्ध वैयाकरण, प्रभावशाली समस्त सिद्धान्त रूपी सागर के पारगामी, पुन्नाटगण के अग्रणी आचार्य थे। और जिनशासन के स्नेही, परमतपस्वी, तथा शतवर्ष जीवी थे। और शास्त्र दान द्वारा जिन्होने पृथ्वी मे वदान्यता—दानशीलता—प्रकट की थी। इनके अग्रज धर्म बन्धु कीर्तिषेण मुनि थे। जो बहुत ही शान्त और बुद्धिमान थे। और जो अपनी तपोमयी कीर्ति को समस्त दिशाओ मे प्रसारित कर रहे थे। इन्ही कीर्तिषेण के शिष्य प्रस्तुत जिनसेन थे। जैसा कि प्रशस्ति के निम्न पद्यो से प्रकट है —

"अखण्ड षट्खण्डमखण्डतस्थितिः समस्तसिद्धान्तमधत्तयोऽर्थतः ।।२९
दधार कर्म प्रकृतिं च श्रुतिं च यो जिताक्षवृत्तिजयसेनसद्गुरुः।
प्रसिद्ध वैयाकरणप्रभाववानशेषराद्धान्तसमुद्रपारगः ।।३०
तदीय शिष्यो ऽमितसेन सद्गुरुः पवित्र पुन्नाटगणाग्रणी गणी।
जिनेन्द्र सच्छासन वत्सलात्मना तपोभृता वर्षशताधि जीविना ।।३१
सुशास्त्र दानेन वदान्यतामुना वदान्यमुख्येन भुवि प्रकाशिता।
यदग्रजो धर्मसहोदर शमी समग्रधीर्धर्म इवात्तविग्रहः ।। ३२
तपोमयी कीर्तिमशेषदिक्षु यः क्षिपन् बभौ कीर्तित कीर्तिषेणकः।
तदग्रशिष्येण शिवाग्रसौख्यभागरिष्टनेमीश्वरभक्तिभाविना ।।
स्वशक्ति भाजा जिनसेनसूरिणा धियाल्पयोक्ता हरिवंशपद्धतिः ।।३३।।

पुन्नाट कर्नाटक का प्राचीन नाम है। हरिषेण कथा कोश मे लिखा है कि—भद्रवाहु स्वामी के निर्देशानुसार

---

१ तपोमयी कीर्तिमशेषदिक्षु य क्षिपन्वभौ कीर्तित कीर्तिषेणक । —हरिवश० प्र०

२ टीका श्री जय चिन्हितो ऽरुधवला सूत्रार्थ सद्योतिनी।
स्थेया दारविचन्द्र मुज्ज्वलतप श्रीपालसपालिता ।। —जयधवल। पृ० ४३

उनका समस्त सघ चन्द्रगुप्त या विशाखाचार्य के नेतृत्व मे दक्षिणापथ के पुन्नाट देश में गया।[1] अतएव दक्षिणापथ का यह पुन्नाट कर्णाटक ही है। कन्नड साहित्य में भी पुन्नाट राज्य के उल्लेख मिलते है। भूगोलवेत्ता टालेमी ने 'पौन्नट' नाम से इसका उल्लेख किया है। इस देश के मुनि सघ का नाम 'पुन्नाट' सघ था। सघो के नाम प्राय. देशो और अन्य स्थानो के नामों से पडे है।

श्रवणबेलगोल के शिलालेख न० १६४ मे, जो शक सवत ६२२ के लगभग का है एक 'कित्तूर' नाम के सघका उल्लेख है। कित्तूर पुन्नाट की राजधानी थी, जो इस समय मैसूर के 'हैग्गडे वन्कोटे ताल्लुके में है।

जिनसेनाचार्य की एक मात्रकृति 'हरिवश पुराण' है। इसमे हरिवश की एक शाखा यादव कुल और उसमे उत्पन्न हुए दो शलाका पुरुषो का चरित्र विशेष रूप से वर्णित है। बाईसवे तीर्थंकर नेमिनाथ और दूसरे नव में नारायण श्रीकृष्ण का। ये दोनो परस्पर मे चचेरे भाई थे। जिनमे से एक ने अपने विवाह के अवसर पर पशुओ की रक्षा का निमित्त पाकर सन्यास ले लिया था। और दूसरे ने कौरव-पाण्डव-युद्ध मे अपना बल-कौशल दिखलाया। एक ने आध्यात्मिक उत्कर्ष का आदर्श उपस्थित किया तो दूसरे ने भौतिक लीला का दृश्य। एक ने निवृत्ति परायण मार्ग को प्रशस्त किया तो दूसरे ने प्रवृत्ति को प्रश्रय दिया। इस तरह हरिवशपुराण मे महा भारत का कथानक सम्मिलित पाया जाता है।

ग्रन्थ का कथाभाग अत्यन्त रोचक है। भगवान नेमिनाथ के वैराग्य का वर्णन पढकर प्रत्येक मानवका हृदय सासारिक मोह-ममता से विमुख हो जाता है। और राजुल या राजीमती के परित्याग पर पाठकों के नेत्रो से जहा सहानुभूति की अश्रुधारा प्रवाहित होती है वहा उसके आदर्श सतीत्व पर जन मानस में उसके प्रति अगाध श्रद्धा उत्पन्न होती है।

आचार्य जिनसेन ने ग्रन्थ के छचासठ सर्गो मे नेमिनाथ और कृष्ण के चरित के साथ प्रसगवश धार्मिक सिद्धान्तो का सुन्दर वर्णन किया है। लोक का वर्णन और शलाका पुरुषो का चरित आचार्य यतिवृषभ की तिलोय पण्णत्ती से अनुप्राणित है। प्रसगवश कवि ने महाकाव्यो के विषय वर्णनानुसार ग्राम, नगर, देश, पत्तन, खेट, मटब पर्वत, नदी अरण्य आदि के कथन के साथ शृगारादि रसो और उपमादि अलकारों, ऋतु व्यावर्णनो, और सुन्दर सुभाषितो से भूषित किया है। रचना प्रौढ, भाषा प्राजल और प्रसादादि गुणो से अलकृत है।

ग्रन्थकार ने ग्रन्थ के आदि मे अपने से पूर्ववर्ती अनेक विद्वानो का स्मरण किया है। कुछ विद्वानो की रचनाओ का भी उल्लेख किया है। जिन विद्वानो का स्मरण किया है उनके नाम इस प्रकार है—

(१) समन्तभद्र (२) सिद्धसेन (३) देवनन्दी, (४) वज्रसूरि (५) महासेन (६) रविषेण (७) जटासिह नन्दि, (८) शान्तिषेण, (९) विशेषवादि (१०) कुमारसेन (११) वीरसेन, और १२ जिनसेन इन सब विद्वानो क परिचय यथास्थान दिया गया है, पाठक वहा देखे। इसी कारण उसे यहाँ नही लिखा।

ग्रन्थकर्ता की अविच्छिन्न गुरुपरम्परा

हरिवश पुराण के अन्तिम छचासठवे सर्ग में भगवान महावीर से लेकर लोहाचार्य तक की वही आचार्य परम्परा दी है जो तिलोय पण्णत्ती धवला जयधवला और श्रुतावतार आदि ग्रन्थो में मिलती है। ६२ वर्ष मे तीन केवली गौतम गणधर, सुधर्म स्वामी और जम्बू, १०० वर्ष मे पाच श्रुत केवली—विष्णु (नन्दि), नन्दि मित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु, १८३ वर्ष मे ग्यारह अग दश पूर्व के पाठी—विशाख, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जयसेन, सिद्धार्थ सेन, धृतिसेन, विजयसेन, बुद्धिल्ल गगदेव, धर्मसेन,—२२० वर्ष में पाच ग्यारह अ गधारी—नक्षत्र, जयपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन और कस, और फिर ११८ वर्ष मे—सुभद्र जयभद्र, यशोबाहु और लोहाचार्य ये चार आचारागधारी हुए। वीर निर्वाण से ६८३ वर्ष बाद तक की श्रुताचार्य परम्परा के बाद निम्न परम्परा चली—

विनयधर, श्रुतिगुप्त, ऋषिगुप्त, शिवगुप्त, (जिन्होने अपने गुणों से अर्हद्वलि पद प्राप्त किया), मन्दरार्य

---

१. अनेन सह सघो ऽपि समस्तो गुरु वाक्यतः।
दक्षिणापथ देशस्थ पुन्नाट विषयं ययौ ॥—हरिषेण कथा कोश

मित्रवीर्य. बलदेव, बलमित्र, सिंहबल, वीरवित, पद्मसेन, व्याघ्रहस्ति, नागहस्ति, जितदण्ड, नन्दिषेण, दीपसेन, धरसेन, धर्मसेन, सिंहसेन, नन्दिषेण, ईश्वरसेन, नन्दिषेण, अभयसेन, सिद्धसेन, अभयसेन, भीमसेन, जिनसेन शान्तिषेण, जयसेन, अमितसेन, (पुन्नाट गण के अगुवा और शतवर्ष जीवी) इनके बडे गुरुभाई कीर्तिषेण, और उनके शिष्य जिनसेन थे।

ग्रन्थ का रचना स्थल

हरिवश पुराण की रचना का प्रारम्भ वर्द्धमानपुर मे हुआ और समाप्ति दोस्तटिका के शान्तिनाथ जिनालय में हुई। यह वर्द्धमानपुर सौराष्ट्र का 'वढवाण' जान पडता है। क्योकि उक्त पुराण ग्रन्थ की प्रशस्ति मे बतलाई गई भौगोलिक स्थित से उक्त कल्पना को बल मिलता है।

हरिवश पुराण की प्रशस्ति के ५२ और ५३ वे श्लोक में बताया है[1] कि शकसवत् ७०५ मे, जब कि उत्तर दिशा की इन्द्रायुध, दक्षिण दिशा की कृष्ण का पुत्र श्रीवल्लवभ, पूर्व की अवन्तिराज वत्सराज और पश्चिम की सौरो के अधिमडल सौराष्ट्र की वीर जयवराह रक्षा करता था। उस समय अनेक कल्याणो से अथवा सुवर्ण से बढने वाली विपुल लक्ष्मी से सम्पन्न वर्धमानपुर के पार्श्व जिनालय में, जो नन्नराजवसति के नाम से प्रसिद्ध था, कर्कराज के इन्द्र, ध्रुव, कृष्ण और नन्नराज चार पुत्र थे। हरिवश को नन्नराज वसति इन्ही नन्नराज के नामसे होगी। यह ग्रन्थ पहले प्रारम्भ किया गया, पश्चात् दोस्तटिका की प्रजा के द्वारा उत्पादित प्रकृष्ट पूजा से युक्त वहा के शान्ति जिनेन्द्र शान्ति गृह मे रचा गया।

वढवाण से गिरि नगर को जाते हुए मार्ग में 'दोत्तटि' नाम का स्थान मिलता है। प्राचीन गुर्जर-काव्य सग्रह (गायकवाड सीरीज) मे अमलुकृत चर्चरिका प्रकाशित हुई है। उसमे एक यात्री की गिरनार यात्रा का वर्णन है। वह यात्री सर्वप्रथम वढवाण पहुचता है, फिर क्रमसे रन डुलाई, सहजिगपुर, गगिलपुर पहुचता है और लखमीधरु को छोडकर फिर विषम दोत्तडि पहुँचकर वहुतसी नदियो और पहाडो को पार करता हुआ करि वदियाल पहुचता है। करिवदियाल और अनन्तपुर मे जाकर डेरा डालता है, बाद मे भालण मे विश्राम करता है, वहा से ऊँचा गिरनार पर्वत दिखने लगता है। यह विषम दोत्तडि ही दोस्तटि का है।

वर्धमानपुर (वढवाण) को जिस प्रकार जिनसेनाचार्य ने अनेक कल्याणको के कारण विपुलश्री से सम्पन्न लिखा है उसी प्रकार हरिषेण ने भी 'कथा कोश' में उसे 'कार्तस्वरापूर्णजिनाधिवास' लिखा है। कार्त्तस्वर और कल्याण दोनो ही स्वर्ण के वाचक हैं इससे सिद्ध होता है कि वह नगर अत्यधिक श्री सम्पन्न था, और उसकी समृद्धि जिनसेन से लेकर हरिषेण तक १४८ वर्ष के लम्बे अन्तराल मे भी अक्षुण्ण बनी रही। हरिषेण ने अपने कथाकोश की रचना भी इसी वर्द्धमानपुर (वढवाण) मे शक स०८५३ (वि०स० ९८८) मे पूर्ण की थी।

जिनसेन यद्यपि पुन्नाट (कर्नाटक) सघ के थे। तो भी विहार प्रिय होने से उनका सौराष्ट्र की ओर आगमन होना युक्ति सिद्ध है। सिद्धक्षेत्र गिरनार पर्वत की वन्दना के अभिप्राय से पुन्नाट सघ के मुनियो ने इस ओर विहार किया हो, यह कोई आश्चर्य की वात नही। जिनसेन ने अपनी गुरु परम्परा मे अमित सेन को पुन्नाटगण के अग्रणी और शतवर्ष जीवी लिखा है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि यह सघ अमितसेन के नेतृत्व मे कर्नाटक से

---

१ शाकेष्वब्द शतेषु सप्तसु दिश पञ्चोत्तरेषूत्तरा,
पातीन्द्रायुधनाम्नि कृष्णनृपजे श्री वल्लभे दक्षिणाम्।
पूर्वां श्रीमदवन्तिभूभृति नृपे वत्सादि राजे ऽपरा,
सौराणामधिमण्डल जययुते वीरे वाराहे ऽवति॥५२
कल्याणै परिवर्धमानविपुलः श्रीवर्धमाने पुरे,
श्री पार्श्वालय नन्नराजवसतौ पर्याप्तशेष पुरा।
पश्चाद्दो स्तटिका प्रजाप्रजनित प्राज्यार्च नावर्जन,
शान्ते शान्तगृहे जिनस्य रचितो वशो हरीणामयम्॥५३

उत्तर भारत की ओर आया होगा। और गिरिनार क्षेत्र के नेमिजिन की वन्दना के निमित्त सौराष्ट्र (काठियावाड़) में गया होगा। जिनसेन ने गिननान की सिंहवाहिनी या अम्बा देवी का उल्लेख किया है और उसे विघ्नो की नाश करने वाली बतलाया है[1]।

प्रशस्तिगत वर्द्धमानपुर के चारो दिशाओ के राजाओ का वर्णन निम्न प्रकार :—

इंद्रायुध

स्व० हीराचन्द्र जी ओझा ने लिखा है कि इन्द्रायुध और चन्द्रायुध किस वश के थे, यह ज्ञात नही हुआ। परन्तु सभव है वे राठोड हो। स्व० चिन्तामणि विनायक वैद्य के अनुसार इन्द्रायुध भण्डिकुल का था ओर उक्तवश को वर्म वश भी कहते थे[2]। इसके पुत्र चक्रायुध को परास्त कर प्रतिहार वशी राजा वत्सराज के पुत्र नागभट द्वितीय नें जिसका कि राज्य काल विन्सेन्ट स्मिथ के अनुसार वि० स० ८५७–८८२ है[3]। कन्नौज का साम्राज्य उससे छीना था। बढवाण के उत्तर मे मारवाड का प्रदेश पडता है—इससे स्पष्ट है कि कन्नौज से लेकर मारवाड तक इन्द्रायुध का राज्य फैला हुआ था।

श्रीवल्लभ

दक्षिण के राष्ट्रकूट वश के राजा कृष्ण (प्रथम) का पुत्र था। इसका प्रसिद्ध नाम गोविन्द (द्वितीय) था। कावी मे मिले हुए[4] ताम्रपट मे इसे गोविन्द न लिखकर वल्लभ ही लिखा है, अतएव इस विषय मे सन्देह नही रहा कि यह गोविन्द (द्वितीय) ही था और वर्धमानपुर की दक्षिण दिशा मे उसी का राज्य था। कावी भी बढवाण के प्राय: दक्षिण मे है। शक स० ६७२ (वि० स० ८२७) का उसका एक ताम्रपत्र[5] मिला है।

अवन्तिभूभृत् वत्सराज

यह प्रतिहार वश का राजा था और उस नागावलोक या नागभट (द्वितीय) का पिता था। जिसने चक्रायुध को परास्त किया था। वत्सराज ने गौड और बगाल के राजाओ को जीता था और उनसे दो श्वेतछत्र छीन लिए थे। आगे इन्ही छत्रो को राष्ट्रकूट गोविन्द (द्वितीय) या श्रीवल्लभ के भाई ध्रुवराज ने चढ़ाई करके उससे छीन लिया था। और उसे मारवाड़ की अगम्य रेतीली भूमि की ओर भागने को विवश किया था।

ओझा जी ने लिखा है कि उक्त वत्सराज ने मालवा के राजा पर चढाई की और मालव राज को बचाने के लिए ध्रुवराज उस पर चढ दौडा। शक स०७०५ मे तो मालवा वत्सराज के ही अधिकार मे था क्यो कि ध्रुवराज का राज्यारोहण काल शक स० ७०७ के लगभग अनुमान किया गया है। उसके पहले ७०५ में तो गोविन्द (द्वितीय) श्री वल्लभ ही राजा था और इसलिये उसके बाद ही ध्रुवराज की उक्त चढ़ाई हुई होगी।

उद्योतन सूरि ने अपनी कुवलय माला जावालिपुर (जालोर मारवाड) मे तब समाप्त की थी जब शक स० ७०० के समाप्त होने मे एक दिन बाकी था। उस समय वहा वत्सराज का राज्य था[6] अर्थात् हरिवश की रचना

---

१. गृहीत चक्रा प्रतिचक्र देवता तथोर्जयन्ताल य सिंह वाहिनी।
शिवाय यस्मिन्तिह सन्तिधीमते क्वातन्त्र विघ्ना प्रभवन्ति शावते ॥ ४४

२ देखो, सी पी वैद्य का 'हिन्दूभारत का उत्कर्ष' पृ० १७५

३ म० मि० ओझा जी के अनुसार नागभट का समय वि० स० ८७२ से ८९० तक है।

४ इण्डियन एण्टिक्वेरी. जिल्द ५ पृ० १४६।

५ एपिग्राफिआ इण्डिका जिल्द ६, पृ० २७६।

६ सग काले वोलीणे वरिसाण सएहिं सत्तहिं गएहिं। एक दिणेणूणेहिं रइया अवरण्ह वेलाए ॥
परभद्रभिउडी भगो पणईयण रोहिणी कला चद्रो। सिरिवच्छ रायणामो णरहत्थी पत्थिवो जइआ ॥

के समय (शक स० ७०५ में) तो (उत्तर दिशा का) मारवाड़ इन्द्रायुध के आधीन था और (पूर्वका) ७
वत्सराज के अधिकार में था। परन्तु इसके ५ वर्ष पहले (शक स० ७००) मे वत्सराज मारवाढ का अधिकारी॰
इससे अनुमान होता है कि उसने मारवाड से ही आकर मालवा पर अधिकार किया होगा और उसके वाद ध्रु ८।
की चढाई होने पर वह फिर मारवाड़ की ओर भाग गया होगा। शक स० ७०५ में वह अवन्ति या ।।७
का शासक होगा। अवन्ति वढ़वाण की पूर्व दिशा मे है ही। परन्तु यह पता नही लगता कि उस समय अवन्ति
राजा कौन था, जिसकी सहायता के लिए राष्ट्रकूट ध्रुवराज दौडा था। ध्रुवराज (श० सं० ७०७) के लग-भ
गद्दी पर आरूढ हुआ था। इन सव व तो से हरिवश की रचना के समय उत्तर मे इन्द्रायुध, दक्षिण में श्री व७७
और पूर्व मे वत्सराज का राज्य होना ठीक मालूम होता है।

वीर ज ९

यह पश्चिम में सौरो के अधिमण्डल का राजा था। सौरो के अधिमण्टल का अर्थ हम सौराष्ट्र ही ।भम
है जो काठियावाड के दक्षिण में है। सौर लोगो का सोसौर राष्ट्र या सौराष्ट्र। सौ राष्ट्र से वढवाण और उस
पश्चिम की ओर का प्रदेश ही ग्रन्थकर्ता को अभीष्ट है

यह राजा किस वश का था, इसका ठीक पता नही चलता। प्रेमीजीका अनुमान है कि यह चालुक्य वश क
कोई राजा होगा और उसके नाम के साथ वराह शब्द का प्रयोग उसी तरह होता होगा, जिस तरह कि कीर्ति व।
(द्वितीय) के साथ 'महावराह' का, राष्ट्रकूटो से पहले चौलुक्य सार्वभौम-राजा थे। और काठियावाड पर भी उनक
अधिकार था। उनसे यह सार्वभौमत्व शक स० ६७५ के लगभग राष्ट्रकूटो ने ही छीन लिया था। इसलिए व
सभव है कि हरिवश की रचना के समय सौराष्ट्र पर चौलुक्य वश की किसी शाखा का अधिकार हो और उसी
जयवराह लिखा हो। सभवत: पूरा नाम जयसिंह हो और वराह विशेषण।

प्रतिहार राजा महीपाल के समय का एक दान पत्र हड्डाला गाव (काठियावाड) से शक स० ८३६ ।
मिला है। उससे मालूम होता है कि उस समय वढवाण मे धरणी वराह का अधिकार था, जो चावडा वश का ५
और प्रतिहारो का करद राजा था। इससे एक सभावना यह भी हो सकती है कि उक्त धरणी वराह का ही ।
४-६ पीढी पहले का पूर्वज उक्त जयवराह हो।

आचार्य जिनसेन ने हरिवंश पुराण की रचना शक स० ७०५ (वि० सं० ८४०) मे की है। उसके ५।
कितने वर्ष तक वे अपने जीवन से इस भूतल को अलकृत करते रहे, यह कुछ ज्ञात नही होता।

जिनसेनाचार्य

पचस्तूपान्वयी वीरसेन के प्रमुख शिष्य थे। जिनसेन विशाल वुद्धि के धारक कवि, विद्वान और वाग्मी थे।
इसी से आचार्य गुणभद्र ने लिखा है कि जिस प्रकार हिमाचल से गगा का, सकलज्ञ से (सर्वज्ञ से) दिव्य ध्वनि का।
और उदयाचल से भास्कर का उदय होता है उसी प्रकार वीरसेन से जिनसेन उदय को प्राप्त हुए हैं[1] ।।
वीरसेन के वास्तविक उत्तराधिकारी थे। जय धवला प्रशस्ति में उन्होने अपना परिचय वडे ही सुन्दर ढंग से।
है। और लिखा है कि—'वे अविद्धकर्ण थे— कर्णवेध सस्कार से पहले ही वे दीक्षित हो गए थे। और वाद में उनका
कर्णवेध सस्कार ज्ञान शलाका से हुआ था[2]। वे शरीर से दुवले पतले थे, परन्तु तप गुण से वे कृश नही थे। शारी-

१. अभवदिवहिमाद्रेर्देवसिन्धु प्रवाहो, ध्वनिरिव सकलज्ञात्सर्वशास्त्रैकमूर्तिः।
उदयगिरि तटाद्वा भास्करो भासमानो, मुनिरनुजिनसेना वीरसेनादमुष्यात्॥
—उत्तर पुराण प्रशस्ति

२. तस्य शिष्योभवच्छ्रीमान जिनसेन. समिद्धधीः।
अविद्धावपि यत्कर्णौ विद्धो ज्ञानशलाकया॥२२—जयधव० प्र०

रिक दुर्बलता सच्ची कृशता नही है, जो गुणों से कृश होता है वास्तव में वही कृश है, जिन्होंने न तो कापालिका (साख्य शास्त्र और पक्ष में तैरने का घडा) को ग्रहण किया और न अधिक चिन्तन किया, फिर भी अध्यात्म विद्या रूप सागर के पार पहुच गये[1] । वे बडे साहसी, गुरु भक्त और विनयी थे। और बाल्यावस्था से ही जीवन पर्यन्त अखण्ड ब्रह्मचर्य व्रत के धारक थे। वे न तो अधिक सुन्दर थे, और न बहुत चतुर, फिर भी अनन्य शरण होकर सरस्वती ने उनकी सेवा की थी[2] । स्वाभाविक मृदुता और सिद्धान्त मर्मज्ञता गुण उनके जीवन सहचर थे। उनकी गंभीर और भावपूर्ण सूक्तिया बड़ी ही सुन्दर और रसीली है। कविता सरस और अलकारो के विचित्र आभूषणों से अलकृत है। वाल्यावस्था से ही उन्होने ज्ञान की सतत आराधना मे जीवन बिताया था। सैद्धान्तिक रहस्यो के मर्मज्ञ तो वे थे ही, किन्तु उनका निर्मल यश लोक में सर्वत्र विश्रुत था। वे उच्चकोटि के कवि थे, कविता रसीली और मधुर थी।

आपकी इस समय तीन कृतिया उपलब्ध हैं। पार्श्वाभ्युदयकाव्य, आदि पुराण और जयधवला टीका, जिसे उन्होने अपने गुरु वीरसेनाचार्य के स्वर्गवास के बाद बना कर पूर्ण की थी।

पार्श्वाभ्युदय काव्य—यह अपने ढग का एक ही अद्वितीय समस्या पूर्तिक खण्ड काव्य है। दीक्षा धारण करने के पश्चात् भगवान पार्श्वनाथ प्रतिमायोग मे विराजमान है पूर्व भव का वैरी कमठ का जीव शवर नामक ज्योतिष्कदेव अवधि ज्ञान से अपने शत्रु का परिज्ञान कर नाना प्रकार के उपसर्ग करता है। परन्तु पार्श्वनाथ अपने ध्यान से रचमात्र भी विचलित नही होते। उनके घोर उपसर्ग को दूर करने के लिये धरणेन्द्र और पद्मावती आते है। शम्बर भय-भीत हो भागने की चेष्टा करता है किन्तु धरणेन्द्र उसे रोकते है और उसके पूर्व कृत्यो को याद दिलाते हैं। उपसर्ग दूर होते ही भगवान पार्श्वनाथ को केवलज्ञान हो जाता है। इन्द्रादिक देव केवलज्ञान की पूजा करते हैं। शवरपार्श्वनाथ के धैर्य, सौजन्य, सहिष्णुता, और अपार शक्ति से प्रभावित होकर स्वय वैर भाव का परित्याग कर उनकी शरण मे पहुचता है और पश्चाताप करता हुआ अपने अपराध की क्षमा याचना करता है, वह जिनधर्म ग्रहण करता है, देव पुष्पवृष्टि करते है, कवि ने काव्य में 'पापापाये प्रथम मुदित कारण भक्तिरेव' जैसी सूक्तियो की भी सयोजना की है। इसीसे कथावस्तु की अभिव्यंजना पार्श्वाभ्युदय सें की गई है। शृगार रस से ओत-प्रोत मेघदूत को शान्त रस में परिवर्तित कर दिया है। साहित्यिक दृष्टि से यह काव्य बहुत ही सुन्दर और काव्य गुणों से मडित है। इसमें चार सर्ग हैं। उनमें से प्रथम सर्ग में ११८ पद्य, दूसरे में भी ११८, तीसरे मे ५७, और चौथे में ७१ पद्य है। काव्य में कुल मिलाकर ३६४ मन्दाक्रान्ता पद्य है। काव्य सें (कमठ) यक्ष के रूप में कल्पित है। कविता अत्यन्त प्रौढ और चमत्कार पूर्ण है। मेघदूत के अन्तिम चरण को लेकर तो अनेक काव्य लिखे गये। परन्तु सारे मेघदूत को वेष्टित करने वाला यह एक ही काव्य ग्रन्थ है। इस काव्य की महत्ता उस समय और अधिक बढ जाती है जब पार्श्वनाथ चरित की कथा और मेघदूत के विरही यक्ष की कथा में परस्पर मे भारी असमानता है। ऐसी कठिनाई होते हुए भी काव्य सरस और सुन्दर बन पडा है। इस काव्य की रचना जिनसेन ने अपने सधर्मा गुरू भाई विनयसेन की प्रेरणा से की थी[3] ।

---

१. यः कृशोपिशरीरेण न कृशोभूतपोगुणैः ।
न कृशत्व हि शारीरं गुणैरेव कृश. कृशः ॥२७
यो न गृहीत्कापलिकान्नाप्यचिन्तयदजसा ।
तथाप्यध्यात्मविद्याब्धे. पारं पारमशिश्रियत् ॥२८
—जयध्रव० प्रश०

२ यो नाति सुन्दराकारो न चातिचतुरो मुनिः ।
तथाप्यनन्य शरणा य सरस्वत्युपाचरत् ॥२५—जयध० प्र०

३ श्री वीरसेन मुनिपादपयोजभृ ग, श्रीमानभूद्विनयसेन मुनिर्गरीयान् ।
तच्चोदितेन जिनसेनमुनीश्वरेण, काव्य व्यधायि परिवेष्टित मेघदूतम् ॥
—पार्श्वाभ्युदय

इस काव्य पर योगिराट पडिताचार्य नाम के किसी विद्वान की एक सस्कृत टीका है। जो सभवत १५वी शताब्दी के अन्तिम चरण का विद्वान था। टीका में जगह जगह 'रत्नमाला' नामक कोष के प्रमाण दिये है। रत्नमाला का कर्ता इरुगदण्डनाथ विजय नगर नरेश हरिहरराय के समय शक स १३२१ (वि स १४५६) के लगभग हुआ है। अत. पण्डिताचार्य उसके बाद के विद्वान होना चाहिये। काव्य के प्रत्येक सर्ग के अन्त मे जिनसेन को अमोघवर्ष का गुरु वतलाया गया है।

पुन्नाट सघीय जिनसेन ने शक स ७०५, (सन् ७८३) मे पार्श्वाभ्युदय काव्य का हरिवशपुराण के निम्न पद्य में उल्लेख किया है —

याऽमिताभ्युदये पार्श्वे जिनेन्द्रगुणसस्तुतिः।
स्वामिनो जिनसेनस्य कीर्ति संकीर्तयत्यसौ॥

अत पार्श्वाभ्युदय काव्य शक स० ७०५ (वि० स० ८४०) से पूर्व रचा गया है। अर्थात् शक स० ७०० में इसकी रचना हुई है।

आदिपुराण—आचार्य जिनसेन ने त्रेसठशाला का पुरुषो के चरित्र लिखने की इच्छा से 'महापुराण' का प्रारम्भ किया था। किन्तु वीच मे ही स्वर्गवास हो जाने के कारण उनकी वह अभिलाषा पूरी नही हो सकी। और महापुराण अधूरा ही रह गया। जिसे उनके शिष्य गुणभद्र ने पूरा किया। महापुराण के दो भाग हैं। आदि पुराण और उत्तर पुराण। आदि पुराण मे जैनियो के प्रथम तीर्थंकर आदि नाथ या ऋषभ देव का चरित वर्णित है। और उत्तर पुराण मे अवशिष्ट २३ तीर्थंकरो और शलाका पुरुषो का। आदि पुराण में ४७ पर्व और बारह हजार श्लोक है। इनमे जिनसेन ४२ पर्व पूरे और ४३ वें पर्व के ३ श्लोक ही बना सके थे कि उनका स्वर्गवास हो गया। तब शेष चार पर्वों के १६२० श्लोक उनके शिष्य गुणभद्र के बनाये हुए है।

'आदि पुराण उच्च दर्जे का सस्कृत महाकाव्य है। आचार्य गुणभद्र ने उसकी प्रशसा करते हुए लिखा है कि—'यह सारे छन्दो और अलकारो को लक्ष्य मे रखकर लिखा गया है। इसकी रचना सूक्ष्म अर्थ और गूढ पद वाली है। उसमे बडे बडे विस्तृत वर्णन हैं जिनके अध्ययन से सब शास्त्रो का साक्षात् हो जाता है। इसके सामने दूसरे काव्य नही ठहर सकते, यह श्रव्य है, और व्युत्पन्न बुद्धिवालो के द्वारा ग्रहण करने योग्य है और कवियो के मिथ्या अभिमान को दलित करने वाला है, अतिशय ललित है[२]।

जिनसेन का यह आदि पुराण सुभाषतो का भडार है। जिस तरह समुद्र बहुमूल्य रत्नों का उत्पत्ति स्थान है, उसी तरह यह पुराण सूक्त रत्नो का भडार है, जो अन्यत्र दुर्लभ हैं ऐसे सुभाषित इसमें सुलभ है। और स्थान स्थान से इच्छानुसार सग्रह किये जा सकते है।

आचार्य जिनसेन ने आदि पुराण की उत्थानिका में अपने से पूर्ववर्ती अनेक प्रसिद्ध कवियो और विद्वानो का अनेक विशेषणो के साथ स्मरण किया है। १ सिद्धसेन २ समन्तभद्र ३ श्रीदत्त ४. प्रभाचन्द्र ५ शिवकोटि ६ जटाचार्य ७ काणभिक्षु ८ देव (देवनन्दि) ९ भट्टाकलक १० श्रीपाल ११ पात्र केशरी १२ वादिसिंह १३ वीर सेन १४ जयसेन १५ कवि परमेश्वर। इन सब विद्वानो का परिचय यथा स्थान दिया गया है।

जयधवलाटीका—

कसाय प्राभृत के प्रथम स्कन्ध की चारो विभक्तियो पर 'जयधवला नाम की बीस हजार श्लोक प्रमाण टीका लिख कर आचार्य वीरसेन का स्वर्गवास हो गया। अत उनके शिष्य जिनसेनाचार्य ने अवशिष्ट भाग पर

---

२ 'सकलच्छदोलंकृति लक्ष्यं सूक्ष्मार्थं गूढपदरचनम्॥१७
'व्यावर्णनोरुसार साक्षात्कृतसर्वशास्त्रसद्भावम्।
अपहस्तितान्य काव्य श्रव्य व्युत्पन्नमतिभिरादेयम्॥१८
'जिनसेन भगवतोक्तं मिथ्याकवि दर्पदलनमति ललितम्॥१९
—उत्तर पुराण प्रशस्ति

चालीस हजार श्लोक प्रमाण टीका लिखकर उसे शक सवत् ७५६ में पूरा किया। यह टीका वीरसेन स्वामी की शैली में मणि-प्रवाल (सस्कृत मिश्रित प्राकृत) भाषा मे लिखी गई है[1]। टीका की भाषा प्रावाहपूर्ण है। टीकाकार ने स्वय ही शकाए उठा कर विविध विषयो का स्पष्टीकरण किया है।

आचार्य जिनसेन ने कसाय प्राभृत की जयधवला टीका मे चूर्णिसूत्र और उच्चारणा आदि के द्वारा वस्तु तत्त्व का यथार्थ विवेचन किया है। कषाय के उपशम और क्षपणा का सुन्दर, सरस एव हृदयग्राही विवेचन किया गया है। मोह के दर्शन मोहनीय और चरित्र मोहनीय रूप दो भेद है। उनमे दर्शन मोहनीयके भेद राग, द्वेष मोहरूप त्रिपुटि का तथा चारित्र मोहनीय के मूलत. कषाय और नो कषायो मे विभाजन किया है। ये कषाये राग-द्वेष मे विभाजित होकर एक मोह कर्म की राग-द्वेष मोहरूप त्रिरूपताका बोध कराती है। आत्मा इन सबकी शक्ति को उपशमाने या क्षीण करने का उपक्रम करता है। उन की शक्ति को निर्बल करने के लिये ध्यानादि का अनुष्ठान करता है। और ग्रन्थ में कषायो के रस को सुखाने, निर्जीर्ण करने आदि का विस्तृत कथन दिया है। जिसका परिणाम घाति कर्म क्षय रूप कैवल्य की प्राप्ति है। उससे आत्मा कर्म के मोहजन्य सस्कार के अभाव से हलका हो जाता है। पश्चात् वह योग निरोधादि द्वारा अघाति रूप कर्म-कालिमा का अन्त कर स्वात्म लब्धि का पथिक बन जाता है। और जन्म मरणादि से रहित अनन्तकाल तक आत्म-सुख में निमग्न रहता है। यह टीका प्रमेय बहुल और सैद्धान्तिक चर्चा से ओत-प्रोत है। इसका अध्ययन और मनन करना श्रेयस्कर है।

इस सब विवेचन पर से जयधवला टीका की महत्ता का बोध सहज ही हो जाता है, और उससे जिनसेनाचार्य की प्रज्ञा एवं प्रतिभा का अच्छा आभास मिल जाता है। आचार्य जिनसेन ने जयधवला टीका में श्रीपाल, पद्मसेन और देवसेन नामके तीन विद्वानों का उल्लेख किया है[2]। सभवत: ये उनके सधर्मा या गुरु भाई थे। श्रीपाल को तो उन्होंने जयधवला का सपालक कहा है।

समय

जिनसेन अपनी अविद्धकर्ण बाल्य अवस्था में ही वीर सेन के चरणो में आ गए थे। वीरसेन ही उनके विद्या गुरु और दीक्षा गुरु थे।

उन्ही की शिक्षा द्वारा तपस्वी और विद्वान आचार्य बने। उन्ही के पादमूल में उनके जीवन का अधिकाश भाग व्यतीत हुआ है। इसी से उन्होंने अपने गुरु का बहुत ही आदरपूर्ण शब्दों में स्मरण किया है। वीर सेन ने अपनी धवला टीका शक स० ७३८ सन् ८१६ मे समाप्त की है। और जय धवला टीका की समाप्ति उससे २१ वर्ष वाद शक सवत ७५६ (सन् ८३७) में गुर्जरनरेन्द्र अमोघवर्ष के राज्य काल मे वाट ग्राम हुई है[3]। चू कि

---

१ प्राय प्राकृत भारत्या क्वचित्संस्कृतमिश्रया।
मणि—प्रवालन्यायेन प्रोक्तोऽयंग्रन्थ विस्तरः ॥३२

—(जयधवला प्रशस्ति)

२ ते नित्योज्वलपद्मसेनपरमा. श्रीदेवसेनार्चिता।
भासन्ते रविचन्द्रभासि सुतपा. श्रीपाल सत्कीर्तय ॥३९

—जय धवला प्रशति।

३ इतिश्री वीर सेनीया टीका सूत्रार्थ-दर्शिनी।
वाट ग्राम पुरे श्रीमद् गुर्जरार्यानुपालिते ॥ ६
फाल्गुणे मासि पूर्वान्हे दशम्या शुक्लपक्षके।
प्रवर्धमान—पूजोरु-नन्दीश्वर- महोत्सवे ॥७
अमोघवर्ष राजेन्द्र—राज्य प्राज्य गुणोदया।
निष्ठिता प्रचय यायादाकल्पान्तमनल्पिका ॥८—(जयधवला प्रशस्ति)।

पार्श्वाभ्युदय काव्य का उल्लेख शकस० ७०५ मे हरिवश में पुन्नाट सघी जिनसेनने किया है। और लिखा है कि भगवान पार्श्व नाथ के गुणो की स्तुति उनकी कीर्तिका सकीर्तन करती है[1]। इससे स्पष्ट है कि जिनसेन ने शक स० ७०५ से पूर्व ही ग्रन्थ रचना शुरू कर दी थी। अत उक्त पार्श्वाभ्युदय काव्य शक स० ७०० के लगभग की रचना है, क्योकि शक स० ७०५ में उसका उल्लेख मिलता है। इस रचना के समय जिनसेन की आयु कम से कम १५ और २० वर्ष के मध्य रही होगी। पार्श्वाभ्युदय काव्य की रचना से ५६ वर्षवाद उन्होने जयधवला को शक स० ७५६ सन् ८३७ मे पूर्ण किया है। यहा यह प्रश्न हो सकता है कि आचार्य जिनसेन ने शक सं० ७०० से ७३८ के मध्यवर्ती समय में क्या कार्य किया। इस सम्बन्ध मे यह विचारणीय है कि जब गुरु वीरसेन ने धवला और जयधवला टीका बनाई, तब उसमे उन्होने अपने गुरु को अवश्य सहयोग दिया होगा। और यदि उन्होने उस काल मे अन्य किसी ग्रन्थ की रचना की होती तो वे उसका उल्लेख अवश्य करते।

उसके बाद उन्होने आदि पुराण की रचना की है। और वे महापुराण की रचना करते हुए बीच मे ही स्वर्गवासी हो गए। उनके इस अधूरे पुराण को उनके शिष्य गुणभद्राचार्य ने पूर्ण किया है। आदि पुराण के दश हजार श्लोकी रचना करने मे ५-६ वर्ष का समय लग जाना अधिक नही है। इससे जिनसेनाचार्य दीर्घ जीवी थे। और उनका स्वर्गवास ८० वर्ष की अवस्था मे हुआ होगा।

दशरथ गुरु

दशरथ गुरु—पचस्तूपान्वयी वीरसेन के शिष्य थे, और जैन सेनाचार्य के सधर्मा बन्धु—गुरुभाई थे[2]। जो बडे विद्वान थे—जिस तरह सूर्य अपनी निर्मल किरणो से ससार के पदार्थो को प्रकाशित करता है। उसी प्रकार वे भी अपने वचन रूपी किरणो से समस्त जगत को प्रकाशमान करते थे। जिनसेनाचार्य का जो समय है, वही दशरथ गुरु का है, जिनसेनाचार्य ने अपनी जयधवला टीका शक स० ७५६ (सन् ८३७) मे पूर्ण की है। अतएव दशरथगुरु का समय भी सन् ८०० से ८३७ होना चाहिये।

गुणभद्राचार्य

गुणभद्र—मूलसंघ सेनान्वय के विद्वान थे। और पचस्तूपान्वय के विद्वान आचार्य जिनसेन के सधर्मा (गुरुभाई) दशरथ गुरु के शिष्य थे। सिद्धान्त शास्त्र रूपी समुद्र के पारगामी होने से जिनकी बुद्धि अतिशय प्रगल्भ तथा देदीप्यमान (तीक्ष्ण) थी, जो अनेक नय और प्रमाण के ज्ञान में निपुण, अगणित गुणो से विभूषित, समस्त जगत मे प्रसिद्ध थे[3]। जो तपोलक्ष्मी से भूषित थे। उत्कृष्ट ज्ञान से युक्त, पक्षोपवासी, तपस्वी तथा भावलिंगी

---

१. यामिताभ्युदये पार्श्व जिनेन्द्रगुण सस्तुति ।
स्वामिनो जिनसेनस्य कीर्ति सकीर्तयत्यसौ ॥४०

—हरिवशपुराण

२ दशरथगुरुरासीत्तस्य धीमान्सधर्मा
शशिन इव दिनेशो विश्वलोकैकचक्षु ।
निखिलमिद मदीपि व्यापितद्वाड्मयूखैः ।
प्रकटितनिजभाव निर्मलैधर्मसारैं . ॥१२

—उत्तर पुराण प्रशस्ति

३ प्रत्यक्षीकृत लक्ष्य लक्षण विधि विश्वोपविद्या गत ।
सिद्धान्ताअववसानयान जनित प्रागल्भ्या वृद्धीद्धधी, ।
नानानूननयप्रमाणनिपुणोऽगण्यै गुंर्णैर्भू पित ।
शिष्य. श्रीगुणभद्रसूरिरनयोरासीज्जगद्विश्रुत. ॥

—उत्त० पु० प्रशस्ति १४

मुनिराज थे[1]। राष्टकूट राजा अमोघवर्ष ने गुणभद्राचार्य को अपने द्वितीय पुत्र कृष्ण का शिक्षक नियुक्त किया था[2]। इन्होने जिनसेनाचार्य के दिवगत हो जाने पर उनके अपूर्ण आदि पुराण को १६२० श्लोको की रचना कर उसे पूरा किया था। उसके बाद उन्होने आठ हजार श्लोक प्रमाण 'उत्तर पुराण' की रचना की। उसकी रचना में गुणभद्राचार्य ने कवि परमेष्ठी के 'वागर्थ सग्रह' पुराण का आश्रय लिया था।

उत्तर पुराण—मे द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथ से लेकर २३ तीर्थंकरो, ११ चक्रवर्ती, नव नारायण, नव वलभद्र और ६ प्रतिनारायण तथा जीवधर स्वामी आदि विशिष्ट महापुरुषो के कथानक दिये हुए है। इस पुराण को कवि ने सभवतः बकापुर मे समाप्त किया था। प्रस्तुत बकापुर अपने पिता वीर बकेय के नाम से लोकादित्य द्वारा स्थापित किया गया। प्रपितामह मुकुल के वश को विकसित करने वाले सूर्य के प्रताप के साथ जिसका प्रताप सर्वत्र फैल रहा था, और जिसने प्रसिद्ध शत्रुरूपी अधकार नष्ट कर दिया था, जो चेल्ल पताका वाला था जिसकी पताका मे मयूर का चिन्ह था[3]। चेलध्वज का अनुज था और चेल्ल केतन बकेय का पुत्र था, जैनधर्म की वृद्धि करने वाला, चन्द्रमा के समान उज्वल यश का धारक लोका दित्य बकापुर में वनवास देश का शासन करहा था।

उस समय बकापुर वनवासि प्रान्तकी राजधानी था। और अनेक विशाल जिन मन्दिरों से सुशोभित था। यह नृपतु गका सामन्त था, और वीर योद्धा था। इसने गगराज राजमल को युद्ध मे पराजित कर बन्दी बनाया था। इस विजयोपलक्ष्य मे भरी सभा मे वीर बकेय को नृपतुंग द्वारा अभीष्ट वर माँगने की आज्ञा हुई। तब जिनभक्त बकेय ने गद-गद हो नृपतु ग से यह प्रार्थना की, कि अब मेरी कोई लौकिक कामना नही है। यदि आप देना ही चाहे तो कोलनूर मे मेरे द्वारा निर्मित जिनमदिर के लिये पूजादि कार्य सचालनार्थ एक भूदान प्रदान कर सकते है। उन्होने वैसा ही किया। बकेय को पत्नी विजयादेवी बडी विदुषी थी। इसने सस्कृत मे काव्य रचना की है[4]। इनका पुत्र लोकादित्य भी अपने पिताके समान ही वीर और पराक्रमी था। लोकादित्य शत्रु रूपी अन्धकार को मिटाने वाला एक ख्याति प्राप्त शासक था। लोकादित्य पर गुणभद्राचार्य का पर्याप्त प्रभाव था। लोकादित्य जैन धर्म का प्रेमी था, और समूचा वनवासि प्रान्त लोकादित्य के वस में था।

आचार्य जिनसेन की इच्छा महापुराण को विशाल ग्रन्थ बनाने की थी। परन्तु दिवगत हो जाने से वे उसे पूर्ण नही कर सके। ग्रन्थ का जो भाग जिनसेन के कथन से अवशिष्ट रह गया था, उसे निर्मल बुद्धि के धारक गुण भद्रसूरि ने हीनकाल के अनुरोध से तथा भारी विस्तार के भय से सक्षेप में ही सग्रहीत किया है[5]।

उत्तर पुराण को यदि गुणभद्राचार्य आदि पुराण के सदृश विस्तृत बनाते तो महापुराण एक उत्कृष्ट कोटि का महाभारत जैसा एक विशाल ग्रन्थ होता। किन्तु आयु काय आदि की स्थिति को देखते हुए वे उसे जल्दी पूर्ण करना चाहते थे। इसी से उसमें बहुत से कथन मौलिक और विस्तृत नही हो पाये है, और कितने ही कथानको से मुख मोडना पडा है। कुछ कथानको मे वह विशदता भी शीघ्रता के कारण नही लासके हैं। फिर भी उनका उक्त प्रयत्न महान और प्रशंसनीय है।

---

१ तस्सय सिस्सो गुणव गुणभद्दो दिव्वणाण परिपुण्णो।
पक्खोववास मडी महातवो भावलिंगो व॥ —दर्शनसार

२ देखो, डा० अल्तेकर का राष्ट्रकूटाज और उनका समय पृ०

३ चेल्लपताके चेल्लध्वजानुजे चेल्लकेतनतनूजे।
जैनेन्द्रधर्मवृद्धे विधायिनिविधुवीध्र पृथु यशसि॥
—उत्त० पु० प्रशस्ति ३३

४. "सरस्वती व कर्णाटी विजयाका जयत्यसौ।
या वैंक्ष्मा गिरा वास- कालिदासादनन्तरम्॥'

५ अति विस्तर भीरुत्वादवशिष्टं सङ्गृहीतममलधिया।
गुणभद्र सूरिणेदं—प्रहीणकालानुरोधेन॥
—उत्तर० पु० प्रश० २०

जिन-सेनाचार्य को यह विश्वास हो गया कि अब मेरा जीवन समाप्त होनें वाला है और मैं महापुराण को पूरा नही कर सकू गा। तव उन्होने अपने सवसे योग्य शिष्यो को बुलाया और उनसे कहा कि सामनें जो यह सूखा वृक्ष खड़ा है, इसका काव्यवाणी मे वर्णन करो। गुरु वाक्य सुनकर उनमे से एक शिष्य ने कहा 'शुष्क काष्ठ तिष्ठत्यग्रे'। फिर दूसरे शिष्य ने कहा—"नीरसतरुरिह विलसति पुरत"। गुरु को द्वितीय वाक्य सरस ज्ञात हुआ। अत उन्होनें उसे आज्ञा दी कि 'तुम महापुराण को पूरा करो। गुणभद्र नें गुरु आज्ञा को स्वीकार कर महापुराण को पूरा किया।

आचार्य गुणभद्र ने लिखा है कि इस ग्रन्थ का पूर्वार्ध ही रसावह है, उत्तरार्ध मे तो ज्यो-त्यो करके ही रस की प्राप्ति होगी[1]। गन्ने के प्रारम्भ का भाग ही स्वादिष्ट होता है ऊपर का नही। यदि मेरे वचन सरस या सुस्वादु हो तो इसे गुरु का माहात्म्य ही समझना चाहिये। यह वृक्षोका स्वभाव है कि उनके फल मीठे होते है[2]। वचन हृदय से निकलते है और हृदय मे मेरे गुरु विराजमान है। वे वहा से उनका सस्कार करेंगे ही। इसमे मुझे परिश्रम न करना पडेगा। गुरुकृपा से मेरी रचना सस्कार की हुई होगी[3]। जिनसेन के अनुयायी पुराण मार्ग के आश्रय से ससार समुद्र के पार होना चाहते हैं फिर मेरे लिये पुराण सागर के पार पहुचना क्या कठिन है[4]।

उत्तर पुराण का रचना काल

आचार्य गुणभद्र नें उत्तर पुराण मे उसका कोई रचना काल नही दिया। उनकी प्रशस्ति २७ वे पद्य तक समाप्त हो जाती है। पाच-छह श्लोको मे ग्रन्थ का माहात्म्य वर्णन करने के अनन्तर २७ वे पद्य मे बताया है कि भव्यजनो को इसे सुनना चाहिये, व्याख्यान करना चाहिये, चिन्तवन करना चाहिये, पूजना चाहिये, और भक्तजनो को इसकी प्रतिलिपियाँ लिखना लिखाना चाहिये। यही गुणभद्राचार्य का वक्तव्य समाप्त हो जाता है। जान पडता है उन्होने उसका रचनाकाल नही दिया। उनका समय शक स० ८२० से पूर्ववर्ती है। उस समय अकाल वर्ष के सामन्त लोकादित्य बकापुर राजधानी से सारे वनवास देशका शासन कर रहे थे। तब शक स० ८२० पिंगल नाम के सवत्सर मे पचमी (श्रावण वदी ५) बुधवार के दिन भव्य जीवो नें उत्तर पुराण की पूजा की थी[5]। गुणभद्राचार्य के शिष्य मुनि लोकसेन नें उत्तरपुराण की रचना करते समय अपने गुरु की सहायता की।

आत्मानुशासन—में २६६ श्लोक है। जिनमे आत्मा के अनुशासन का सुन्दर विवेचन किया गया है। यह गुणभद्राचार्य की स्वतत्र कृति है। इसमे सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र और सम्यक् तपरूप चार आराधनाओ का स्वरूप सरल रीति से दिया है। ग्रन्थ मे चर्चित विषय उपयोगी और स्व-पर-सम्बोधक है। ग्रथ मनन करनें योग्य है। इस पर पडित प्रभाचन्द्र की एक सस्कृत टीका है जो सक्षिप्त और सरल है। ग्रन्थ हिन्दी और सस्कृत टीका के साथ जीवराज ग्रथमाला शोलापुर से प्रकाशित हो चुका है। इसमे अनुष्टुप सहित आर्या, शिखरिणी, हरिणी, मालिनी, पृथ्वी, मन्द्राक्रान्ता वशस्थ, उपेन्द्रा, रथोद्धता, गीति, वसन्ततिलका, स्त्रग्धरा, शार्दूल विक्रीडित और

---

१ इक्षो रिवास्य पूर्वार्द्ध मेवाभावि रसावहम्।
यथातथास्तु निष्पत्तिरिति प्रारभ्यते मया ॥१४

२ गुरुणामेव माहात्म्य यदपि स्वादु मद्वच।
तरूणा हि स्वभावोऽसौ यत्फल स्वादु जायते ॥१७

३. निर्यान्ति हृदयाद्वाचो हृदि मे गुरव स्थिता.।
ते तत्र सस्कारिष्यन्ते तन्न मेऽत्र परिश्रम ॥१८

४ पुराण मार्गमासाद्य जिनसेनानुगा ध्रुवम्।
भवाब्धे पारमिच्छन्ति पुराणस्य किमुच्यते ॥१९

५ शकनृप कालाभ्यन्तर विशत्यधिकाष्ट शतमिताव्दान्ते।
मगलमहार्थकारिणि पिंगल नामिनि समस्त जन सुखदे ॥३५

वेताली आदि छन्दो का उपयोग किया गया है। कविता प्रभावशालिनी और सरस तथा अलकार सहित है, उसमें सुभाषितो की कमी नही है। और काव्य के गुणों से युक्त है।

जिनदत्तचरित—भी इनकी कृति बतलाया जाता है। वह संस्कृत का एक काव्य ग्रन्थ है। जिसमे जिनदत्त का जीवन-परिचय अकित है। और जो माणिक चन्द्र ग्रन्थमाला से मूल रूप मे प्रकाशित हो चुका है।

शाकटायन

शाकटायन (पाल्यकीर्ति)—यापनीय सघ के आचार्य थे। यापनीय संघ का बाह्य आचार वहुत कुछ दिगम्बरो से मिलता था। वे नग्न रहते थे पर श्वेताम्बर आगम को आदर की दृष्टि से देखते थे। शाकटायन(पल्यकीर्ति) ने तो स्त्रीमुक्ति और केवलभुक्ति नाम के दो प्रकरण भी लिखे है। जो प्रकाशित हो चुके है। इनका वास्तविक नाम पाल्यकीर्ति था। परन्तु शाकटायन व्याकरण के कर्ता होने के कारण शाकटायन नाम से प्रसिद्ध हो गए थे।

वादिराजसूरिने अपने पार्श्वनाथ चरित में उनका निम्न शब्दो मे स्मरण किया है—

कुतस्त्या तस्य सा शक्तिः पाल्यकीर्तेर्महौजसः।
श्रीपद श्रवण यस्य शाब्दिकान्कुरुते जनान्॥

इसमे बताया है कि उस महातेजस्वी पाल्यकीर्ति की शक्ति का क्या वर्णन किया जाय, जिसका 'श्री' पद श्रवण ही लोगो को शाब्दिक या व्याकरणज्ञ कर देता है।

शाकटायन को श्रुतकेवलिदेशीय 'आचार्य लिखा है। जिसका अर्थ श्रुत केवली के तुल्य होता है। पाणिनि ५-३-६७ के अनुसार देशीय शब्द तुल्यता का वाचक है। चिन्तामणिटीका के कर्ता यक्षवर्मा ने तो उन्हे 'सकलज्ञान साम्राज्य पदमाप्तवान्' कहा है।

शाकटायन की 'अमोघवृत्ति नाम की' एक स्वोपज्ञटीका है। उसका प्रारम्भ 'श्रीममृत ज्योति.' आदि मगलाचरण से होता है। वादिराज सूरि ने इसी मगलाचरण। के 'श्री' पद को लक्ष्य करके यह बात कही है कि पाल्यकीर्ति (शाकटायन) के व्याकरण का आरम्भ करने पर लोग वैयाकरण हो जाते है।

इसका नाम शब्दानुशासन है। शाकटायन नाम बाद को प्रचलित हुआ है।

शाकटायन की अमोघवृत्ति मे, आवश्यक, छेद सूत्र, निर्युक्ति कालिक सूत्र आदि ग्रन्थो का उल्लेख किया है। उससे जान पडता है कि यापनीय सघमे श्वेताम्बर ग्रन्थोके पठन-पाठन का प्रचार था। अपराजित सूरि ने तो दशवैकालिक पर टीका भी लिखी थी।

अमोघवृत्ति में 'उपसर्वगुप्त व्याख्यातार' कहकर शाकटायन ने सर्व गुप्त आचार्य को सबसे बड़ा व्याख्याता बतलाया है। सभव है ये सर्वगुप्त मुनि वही हो जिनके चरणो मे बैठकर आराधना के कर्ता शिवार्य ने सूत्र और अर्थ को अच्छी तरह समझा था।

शाकटायन या पाल्यकीर्ति की तीन रचनाए उपलब्ध है। शब्दानुशासन का मूल पाठ, उसकी अमोघवृत्ति और स्त्रीमुक्ति केवलिभुक्ति प्रकरण। राजशेखर ने अपनी काव्यमीमासा मे पाल्यकीर्ति के मतका उल्लेख करते हुए लिखा है कि—'यथा तथा वास्तु वस्तुनो रूप वक्तृ प्रकृतिविशेषायत्तातु रसवत्ता। तथा च यमर्थरक्त. स्तौति त विरक्तो विनिन्द्रति मध्यस्थस्तु तत्रोदास्ते इति पाल्यकीर्ति।" इससे ज्ञात होता है कि पाल्यकीर्ति की और भी कोई रचना रही है।

शाकटायन के शब्दानुशासन पर सात टीकाएँ लिखी गई हैं—

१ अमोघवृत्ति, स्वय पाल्यकीर्ति द्वारा
२ शाकटायन न्यास—प्रभाचन्द्र कृत न्यास
३. चिन्तामणिटीका यक्ष वर्माकृत[1]

---

१ तस्याति महती वृत्ति सहृत्येय लघीयसी।
सम्पूर्ण लक्षणावृत्तिर्वक्ष्यते यक्षवर्मणा॥

४ मणि प्रकाशिका—चिन्तामणि को प्रकाशित करने वाली टीका, जिसके कर्ता अजितसेन हैं।

५ प्रक्रिया सग्रह—इसके कर्ता अभयचन्द्र हैं।

६ शाकटायन टीका—वादिपर्वतवज्र भावसेन त्रैविद्यदेवकृत। इनकी एक कृति विश्व तत्त्व प्रकाश नाम की है यह ग्रथ प्रकाशित हो चुका है।

७ रूपसिद्धि दयापाल मुनि कृत। यह द्रविड़ सघ के विद्वान थे। इनके गुरु का नाम मतिसागर था।

'ख्याते दृश्ये' सूत्र की जो अमोघवृत्ति दी है, उसमे निम्न उदाहरण दिया है—"अदहदमोघवर्षोऽरातीन—अमोघवर्प ने शत्रुओ को जला दिया। इस उदाहरण मे ग्रन्थ कर्ता ने अमोघवर्ष (प्रथम) की अपने शत्रुओ पर विजय पाने की जिस घटना का उल्लेख किया है। ठीक उसी का जिक्र शक स० ८३२ (वि० स० ९६७) के एक राष्ट्रकूट शिलालेख[२] मे निम्न शब्दो मे किया है—'भूपालान् कण्टकाभान वेष्टयित्वा ददाह।' इसका अर्थ भी वही है—अमोघ वर्ष ने उन काटे जैसे राजाओ को घेरा और जला दिया जो उससे एकाएक विरुद्ध हो गये थे। यद्यपि उक्त शिला-लेख अमोघवर्ष के वहुत पीछे लिखा गया था, इस कारण इसमे परोक्षार्थ वाली 'ददाह' क्रिया दी है। यह उसके समक्ष की घटना है।

वाग्मुरा के दानपत्र[३] मे जो शक स० ७८९ (वि० स० ९२४) का लिखा हुआ है इस घटनाका उल्लेख है—उसका साराश यह है कि गुजरात के मालिक राजा एकाएक विगडकर खडे हुए और उन्होने अमोघवर्ष के विरुद्ध हथियार उठाये, तव उसने उन पर चढाई कर दी और उन्हे तहस-नहस कर डाला। इस युद्ध मे ध्रुव घायल होकर मारा गया।

अमोघवर्ष शक स० ७३६ (वि० स० ७७१) मे सिंहासनारूढ हुए थे। और यह दानपत्र शक स० ८२४) का है। अत सिद्ध है कि अमोघवृत्ति शक स० ७३६ से ७८९ सन् ८१४ से ८६७ तक के मध्य किसी समय रची गई है। और यही समय पाल्यकीर्ति या शाकटायन का है।

उग्रदित्याचार्य

उग्रदित्याचार्य—श्रीनन्दी मुनि के शिष्य थे। उग्रदित्याचार्य ने इन्ही से ज्ञान प्राप्त करके उन्ही की आज्ञा से कल्याणकारक नामक वैद्यक ग्रन्थ की रचना की है।

यह श्रीनन्दि मुनि के शिष्य थे। उग्रदित्याचार्य ने श्रीनन्दि से ज्ञान प्राप्त किया था। उग्रदित्याचार्य ने नृपतुङ्गवल्लभराज के दरवार मे मास भक्षण का समर्थन करने वाले विद्वानो के समक्ष मास की निष्फलता को सिद्ध करने के लिए कल्याणकारक नाम के वैद्यक ग्रथ की रचना की है। नृपतुग (अमोघवर्ष) राष्ट्रकूटवश के राजा थे। उन्ही के राज्यकाल के रामगिरि पर्वत के जिनालय मे वैठकर ग्रन्थ बनाया था। ग्रथ में दशरथ गुरु का भी उल्लेख है जो वीरसेनाचार्य के शिष्य थे। इससे भी उग्रदित्याचार्य का समय ९ वी शताव्दी का अन्तिम चरण जान पडता है। प्रशस्ति मे उल्लिखित विष्णुराज परमेश्वर का कोई पता नही चलता। कि वे किस वश के और कहा के राजा थे।

ग्रन्थ मे २५ अधिकार है—और श्लोक सख्या पाच हजार बतलाई जाती है। स्वास्थ्य-सरक्षक, गर्भोत्पत्ति विचार, स्वास्थ्य रक्षाधिकार-सूत्रवर्णन, धन्यादि, गुण, गुणविचार, अन्नपान विधि वर्णन, रसायन विधि, व्याधि समुद्देश, वात व्याधि चिकित्सा, पित्तव्याधि-चिकित्सा, श्लेष्म व्याधि चिकित्सा, महाव्याधि चिकित्सा, क्षुद्ररोग चिकित्सा, वालग्रह भूतमन्त्राधिकार, सर्पविष चिकित्सा, शास्त्रसग्रह-तत्रयुक्ति कर्म चिकित्सा, भैषज्य कर्मोपद्रव चिकित्सा, सर्वौषधकर्म व्याप-चिकित्सा, रसायन सिद्धयधिकार, नानाविध कल्पाधिकार। ग्रन्थ आयुर्वेद का है। जो सोला पुरसे प्रकाशित हो चुका है, पर वह इस समय मेरे सामने नही है चिकित्सा शास्त्र का अच्छा ग्रन्थ है।

---

२ एपि ग्राफिआ इडिका जिल्द १ पृ० ५४

३ इण्डियन एण्टिक्वेरी जि० १२ पृ० १८१

महावीराचार्य (गणितसार के कर्ता)

महावीराचार्य—राष्ट्रकूट वशी राजा अमोघवर्ष (प्रथम) के समकालीन थे। उन्होने अपने गणितसार के प्रारम्भ मे अमोघवर्ष के दीक्षा लेकर तपस्वी बन जाने पर उनके तपस्वी जीवन का उल्लेख किया है। प्रथम पद्य मे अमोघवर्ष को प्राणी रूपी सस्य समूह को सन्तुष्ट, निरीति व निरवग्रह करने वाला और स्वेष्ट हितैषी बतलाया है। यहा राजा के ईति निवारण और अनावृष्टिरूप विपत्ति के निवारण के साथ-साथ सब प्राणियो के प्रति अभय और राग-द्वेष रहित उपेक्षा वृत्ति का उल्लेख है। स्वेष्ट हितैतिणा वाक्य से स्पष्ट है कि वे आत्म कल्याण परायण हो गए थे। दूसरे पद्य में उनके पापरूपी शत्रुओ का उनकी चित्तवृत्ति रूप तपोज्वाला मे भस्म होने का उल्लेख है। राजा अपने शत्रुओ को क्रोधाग्नि मे भस्म करता है, उन्होने काम-क्रोधादि अन्तरग शत्रुओ को कषाय रहित चित्तवृत्ति से नष्ट कर दिया था। अतएव वे अवन्ध्य कोप हो गए थे। तीसरे पद्य में उनके समस्त जगत को वशीभूत करने, किन्तु स्वय किसी के वशीभूत न होने से अपूर्व मकरध्वज कहा है। चौथे पद्य मे उनकी एक'चक्रिका-भजन' पदवी की सार्थकता सिद्ध की है। राजमडल को वश करने के अतिरिक्त यहा स्पष्टत· तपस्या वृद्धि-द्वारा ससार चक्र परिभ्रमण का क्षय करने का उल्लेख है। पाचवे पद्य में उनकी विद्या प्राप्ति और मर्यादाओ की वज्र-वेदिका द्वारा उनकी ज्ञानवृद्धि और महाव्रतो के प्रतिपालन का उल्लेख अकित किया गया है 'रत्न गर्भ' विशेषण से उनके दर्शन, ज्ञान और चारित्र रूप रत्नत्रय का भाव प्रकट किया है। उनके 'यथाख्यात चारित्र के जलधि' विशेषण द्वारा उनके पूर्ण मुनि और उत्कृष्ट ध्यानी होने का स्पष्ट सकेत है। क्योकि यथाख्यात चारित्र जैन सिद्धान्त को विशिष्ट सज्ञा है, जो मुनि सकल चारित्र द्वारा भावविशुद्धि से कषायो को उपशमित या क्षीण कर देता है वह यथाख्यात चारित्र का धारी होता है। अन्तिम पद्य मे उनके एकान्त को छोडकर स्याद्वादन्याय का अवलम्बन लेने का स्पष्ट उल्लेख है। ऐसे नृपतुग के शासन की वृद्धि की आशा की गई है।

प्रीणितः प्राणिसस्यौघो निरीति निरवग्रहः।
श्रीमताऽमोघवर्षेण येन स्वेष्टहितैषिणा ॥१
पापरूपा· परा यस्य चित्तवृत्तिहविर्भुजि।
भस्मसाद्भावमीयुस्तेऽवन्ध्यकोपोऽभवत्ततः ॥२
वशीकुर्वन् जगत्सर्वं स्वय नानु वशः परैः।
नाभिभूतः प्रभुस्तस्मादपूर्वमकरध्वजः ॥३
यो विक्रमक्रमाक्रांतचक्रिचक्रकृतक्रियः।
चक्रिकाभञ्जनो नाम्ना चक्रिकाभञ्जनोऽञ्जसा ॥४
यो विद्यानद्यधिष्ठानो मर्यादावज्रवेदिकः।
रत्नगर्भो यथाख्यातचारित्रजलधिर्महान् ॥५
विध्वस्तैकान्तपक्षस्य स्याद्वादन्यायवादिनः।
देवस्य नृपतुंगस्य वर्धतां तस्य शासनम् ॥६

महावीराचार्य ने ग्रन्थ के प्रारम्भ मे गणित की प्रशसा करते हुए लिखा है कि लौकिक, वैदिक, और सामायिक जो जो व्यापार है उन सब मे गणित सख्यान का उपयोग है। काम शास्त्र, अर्थशास्त्र, गान्धर्व शास्त्र, नाट्य शास्त्र, पाकशास्त्र, आयुर्वेदिक और वस्तु विद्या एव छन्द अलकार, काव्य तर्क व्याकरण आदि कलाओ के समस्त गुणो में गणित अत्यन्त उपयोगी है। सूर्य आदि ग्रहो की गति को ज्ञात करने, ग्रहण मे ग्रहो युति, प्रश्न अर्थात् दिक देश काल को जानने तथा चन्द्रमा के परिलेख मे, द्वीपो समुद्रो, और पर्वतो की सख्या, व्यास और परिधि पाताल लोक, मध्यलोक ज्योतिर्लोक, स्वर्ग नरक, श्रेणिवद्ध भवनो, सभाभवनो और गुम्दाकार मन्दिरो के प्रमाण गणित की सहायता से ही जाने जा सकते है। प्राणियो के संस्थान, उनकी आयु, यात्रा और सहिता आदि से सम्बन्ध रखने वाले सभी विषय गणित से ही ज्ञात होते है।

ग्रन्थकार ने लिखा है कि तीर्थंकर और उनकी शिष्य प्रशिष्यादि की प्रसिद्ध गुरु परम्परा से आये हुए

सख्यान रूपी समुद्र मे से रत्न की तरह, पाषाण से काचन की भांति अथवा शुक्तियो से मुक्ता फल की तरह सार निकाल कर अपनी शक्ति अनुसार गणित सार सग्रह को कहता हू । जो लघु होते हुए अनल्पार्थक है ।

गणित सार सग्रह मे चौबीस अक तक की सख्या का उल्लेख करते हुए उनके नाम इस प्रकार दिये है, एक, दश, शत, सहस्र, दशसहस्र, लक्ष, दशलक्ष, कोटि, दशकोटि, शतकोटि, अर्बुद, खर्व, पद्म महापद्म, क्षोणी, महा-क्षोणी, शख, महाशख क्षिति, महाक्षिति, क्षोभ, महाक्षोभ । अको के लिये शब्दो का भी प्रयोग किया है, जैसे तीन के लिये रत्न, छह के लिये द्रव्य, सात के लिये तत्त्व, पन्नग और भय, आठ के लिये कर्म, तनु और मद, नो के लिये गो पदार्थ आदि ।

लघुत्तम समापवर्तक के विषय मे अनुसन्धान करने वालो में महावीराचार्य विद्वानो मे प्रथम गणितज्ञ थे, जिन्होंने लाघवार्थ निरुद्ध, लघुत्तम समापवर्तक की कल्पना की । महावीराचार्य ने निरुद्ध की परिभाषा इस प्रकार की है—'छेदो के महत्तम समापर्वक और उससे भाग देने पर प्राप्त लब्धियो का गुणनफल निरुद्ध कहलाता है । इस तरह यह ग्रथ गणित की अनेक विशेषताओ को लिये हुए है । भारतीय गणितज्ञ विद्वानो ने उसकी प्रशसा करते हुए लिखा है—डा० अवधेशनारायण सिह ने धवला टीका की भूमिका मे लिखा है कि महावीराचार्य का गणितसार सग्रह ग्रथ सामान्यरूप से ब्रह्म गुप्त श्रीधराचार्य, भास्कर तथा अन्य हिन्दू गणितज्ञो के ग्रथो के समान होते हुए भी बहुत सी बातो मे उनसे पूर्णत आगे है ।

गणितसार मे अभिन्न गुणक, भागहार, वर्ग, वर्गमूल, धन, घन-मूल, छिन्न, समच्छेद, भागजाति, प्रभाग-जाति, भागानुबन्ध, भागमातृ जाति, त्रैराशिक, सप्तराशिक, नवराशिक, भाण्ड, प्रतिभाण्ड, व्यवहार, मिश्रक व्यवहार भाव्यकव्यवहार, एक पत्रीकरण, श्रेणीव्यवहार, खानव्यवहार, चितिव्यवहार, छाया व्यवहार आदि गणितो का विवेचन किया है । रेखागणित, बीजगणित, और पाटी गणित की दृष्टि से यह ग्रन्थ महत्वपूर्ण है । इस पर एक सस्कृत टीका भी उपलब्ध है ।

इनकी दो कृतिया और है ज्योतिर्ज्ञाननिधि, और जातक तिलक ।

गोविन्दराज की उत्तरभारत की विजय का काल- सन् ८०६ से ८०८ तक सिद्ध होता हैं । जब वे सन् ८१४-८१५ मे सिहासनारूढ हुए, तब उनकी अवस्था छह वर्ष की थी[1] । और जब ८७७ के लग-भग राज्य कार्य का परित्याग किया, तब उनकी आयु ७० वर्ष से कुछ कम ही जान पडती है । उस समय तक जिनसेनाचार्य और गुणभद्र का स्वर्गवास हो चुका होगा, इसी कारण उनकी प्रशस्तियो मे अमोघवर्ष के मुनि जीवन का उल्लेख नही हो सका । इससे लगता है कि महावीराचार्य ने अपना गणितसार सग्रह दीक्षा लेने के उपरान्त मुनि जीवन के भीतर किसी समय रचा होगा । अत महावीराचार्य का समय ईसवी सन् की ९वी सदी है । ग्रन्थ का नया एडीसन जीवराज ग्रन्थमाला शोलापुर से प्रकाशित हो चुका है ।

अपराजित गुरु

मूलसघस्थ सेन सघ के मल्लवादि गुरु के प्रशिष्य और सुमति पूज्यपाद के शिष्य थे । इन्हे नवसारी जि० सूरत के नागसारिका जिनालय के लिये 'हिरण्य योगा' नाम का खेत दान मे दिया था । इनका समय शक स० ७४३ सन् ८२१ और वि० स० ८७८ है । क्योकि इन्हे वह दान उक्त सवत् मे प्राप्त हुआ था ।

—(एपिग्राफिया इडिका जि० २१ पृ० १३३) (इण्डियन एण्टिक्वेरी वा० २१ पृ० १३३)

लोकसेन (गुणभद्राचार्य के प्रमुख शिष्य)

लोकसेन गुणभद्राचार्य के शिष्यो मे प्रमुख शिष्य थे । लोक सेन की प्रशस्ति २८ वे पद्य से प्रारम्भ हो जाती है । उन्होंने गुरु को विनय रूप सहायता दे कर सजननो द्वारा वहुत मान्यता प्राप्त की थी[2] । उस समय राष्ट्रकूट नरेश अकाल वर्ष पृथ्वी का पालन कर रहे थे । उनके पास हाथियो की बहुत वडी सेना थी, जिन्होंने अपने मद से गगा के

1 Altekar, The Rashtra Kutas and their times P 71-72

२ विदित सकल शास्त्रो लोकसेनो मुनीश कविरविकलवृत्तस्तस्य शिष्येषु मुख्य ।
सततमिह पुराणे प्रार्थ्य साहाय्य मुच्चै—र्गुरुविनय मनैषीन्मान्यता स्वस्य सद्भि ॥२८, उ० पु० प्र०

पानी को भी कडुआ कर दिया था[1]। उसका राज्य उत्तर में गगा के तट तक पहुच गया था। लोकसेन की प्रशस्ति के अनुसार उस समय वही सम्राट था[2]। उस समय वकापुर जन-धन से सम्पन्न नगर था, उसे वनवास देश की राजधानी बनने का भी गौरव प्राप्त है लोकसेन बकापुर के निवासी थे। यह धारवाड जिले मे स्थित है। लोकसेन ने उत्तर पुराण की अपनी प्रशस्ति के १५ वे पद्य मे गुणभद्राचार्य की स्तुति करते हुए लिखा है कि—'वे गुणभद्राचार्य जयवत रहे, जो समस्त योगियो के द्वारा वन्दनीय है, सब श्रेष्ठ कवियो मे अग्रगामी है, आचार्यों के द्वारा वन्दना करने योग्य है, जिन्होने मदन के विलास को जीत लिया है, जिनकी कीर्ति रूपी पताका समस्त दिशाओ मे फहरा रही है। जो पापरूपी वृक्ष को काटने के लिये कुठार के समान है, और समस्त राजाओ के द्वारा वन्दनीय है[3]।'

लोकसेन ने यह प्रशस्ति महामगलकारी पिंगल नामक शक सवत श्रावण वदि पचमी गुरुवार के दिन, पूर्वा फाल्गुणी स्थित सिंहलग्न मे, जबकि बुध आर्द्रानक्षत्र का, शनि मिथुन राशि का, मगल धनु राशि का, राहु तुला राशि का, सूर्य कर्क राशि का और वृहस्पति वृषराशि पर था तब यह उत्तरपुराण पूरा हुआ[4]—यह ग्रन्थ समाप्ति की तिथि नही किन्तु उसका पूजा महोत्सव मनाया गया था। पर इस पद्य पर से यह ज्ञात नही होता कि गुणभद्राचार्य उस समय जीवित थे। सभवत उस समय उनका देव लोक हो चुका था। उस समय बकापुर मे अकाल वर्ष का सामन्त लोकादित्य वनवास देश पर शासन कर रहा था, जिसकी राजधानी बकापुर थी। इनके पिता का नाम बकेय या बकराज था। उसी के नाम पर उक्त नगर बसाया गया था। इसकी ध्वजा पर चील का चिन्ह था। इनके पिता और भाई भी चेलध्वज थे। लोकसेन ने उन्हे जैनधर्म की वृद्धि करने वाला महान यशस्वी बतया है[5]। चूकि लोक सेन ने अपनी प्रशस्ति शक स० ८२० (सन् ८९८) मे लिखी है, अत उनका समय ईसा की नवमी शताब्दी अन्तिम चरण है।

श्रीदेव

श्री देव कमलभद्र के शिष्य थे। इन्होने स० ९१९ आश्विन शुक्ला १४ वृहस्पतिवार के दिन लच्छगिरी (देवगढ) में स्तम्भ स्थापित किया। देवगढ का पुराना नाम लच्छगिरि है।

जैन शिलालेख स० भा० २ पृ० १५०

स्वयम्भू कवि

स्वयम्भू—का जन्म ब्राह्मण कुल मे हुआ था, परन्तु जैन धर्म पर आस्था हो जाने के कारण, उनकी उस पर पूरी निष्ठा एव भक्ति थी। कवि के पिता का नाम मारुत देव और माता का नाम पद्मिनी था[6]। कवि ने स्वय

---

१. यस्योतु ग मतगजा निजमद स्त्रोतस्विनी सगमाद्।
गाङ्ग वारि कलकि त कटु मुहु' पीत्वाप्यगच्छत्तृष ॥२९ उ० पु० प्र०

२. अकालवर्षभूपाले पालयत्यखिलामिलाम्।

३. सजयति गुणभद्र सर्वयोगीन्द्र वन्द्य सकलकविवराणामग्रिम सूरिवन्द्य।
जिन मदनविलासो दिक्चलत्कीर्ति केतु—र्दुरिततरुकुठार सर्वभूपालवन्द्य ॥४२

४. शकन्टप कालाभ्यन्तरविंशत्यधिकाष्टशतमिताव्दान्ते।
मगलमहार्थकारिणि पिंगल नामनि समस्त जनसुखदे ॥३५
श्री पञ्चम्या बुधार्द्रायुजि दिवसजे मन्त्रिवारे बुधाशे
पूर्वाया सिंहलग्ने धनुषि धरणिजे सैंहिके ये तुलायाम्।
सूर्ये शुक्ले कुलीरे गविच सुरगुरौ निष्ठित भव्यवर्यै।
प्राप्तेज्य सर्वसार जगति विजयते पुण्यमेतत्पुराणम् ॥३६
—उ० पु० प्र०

५. देखो, उत्तरपुराण प्र० श्लो० ४, ५, ६ (३२ से ३४)

६. पउमिणी गब्भ सभूए, मारुय देव अणुराये। पउमच० १ पृ० २

अपने छन्द ग्रन्थ मे मारुत देव का उल्लेख किया है। बहुत सभव है कि वे कवि के पिता ही हो। पुत्र द्वारा पिता की कृतिका उल्लिखित होना कोई आश्चर्य की बात नही है।

कवि की तीन पत्निया थी। आदित्य देवी जिसने अयोध्या काड लिपि किया था[1]। दूसरी आमिअव्वा (अमृताम्बा) जिसने पउमचरिय के विद्याधर काण्ड की २० सधिया लिखवाई थी। और तीसरी सुअव्वा, जिसके पवित्र गर्भ से 'त्रिभुवन स्वयभू जैसा प्रतिभासम्पन्न पुत्र उत्पन्न हुआ था, जो अपने पिता के समान हो विद्वान और कवि था। इसके सिवाय अन्य पुत्रादिक का कोई उल्लेख नही मिलता। किन्तु जान पडता है कि स्वयभू के अन्य पुत्र भी थे। क्योकि स्वयभू ने पउम चरिउ की प्रशस्ति के आठवे पद्य मे तिहुयण स्वयभू लहुतणउ, वाक्य द्वारा त्रिभुवन स्वयभू को लघु पुत्र कहा, लघु पुत्र कहने से अन्य पुत्रों के होने का भी सकेत मिलता है। त्रिभुवनने अनेक जगह अपने पिता के सम्बन्ध मे बहुत सी बाते कही है। उनमे स्पष्ट ज्ञात होता है कि स्वयभू के कई पुत्र और शिष्य थे। अन्य पुत्र तो घन के पीछे दौडे, किन्तु त्रिभुवन को पिता की साहित्यिक विरासत मिली। कविवर स्वयभू शरीर से दुबले-पतले और उन्नत थे, उनकी नाक चपटी और दात विरल थे[2]।

कवि स्वयभू कोशल देश के निवासी थे। जिन्हे उत्तरीय भारत के आक्रमण के समय राष्ट्रकूट राजा ध्रुव का मत्री रयडा धनजय मान्यखेट ले गया था। राजा ध्रुव का राज्यकाल वि० स० ८३७ से ८५१ तक रहा है[3]।

धनजय, धवलइया और वदइया ये तीनो ही पिता पुत्र आदि के रूप मे सम्बद्ध जान पडते है। उनका कवि के ग्रन्थ निर्माण मे सहायक रहना श्रुत भक्ति का परिचायक है।

समय

कवि ने ग्रन्थ मे अपना कोई समय नही दिया है, परन्तु पद्मचरित के कर्ता रविषेण का स्मरण जरूर किया है। आचार्य रविषेण ने पद्मचरित को वीर निर्वाण स० १२०३ वि० स० ७३३ में बनाकर समाप्त किया है। अत: स्वयभू वि० स० ७३३ के बाद किसी समय हुए हैं। श्रेद्धय प० नाथूराम जी प्रेमीने लिखा है कि—स्वयभूने रिट्ठणेमि चरिउ मे हरिवश पुराण के कर्ता पुन्नाट सघी जिनसेन का उल्लेख नही किया, हो सकता है कि उक्त उल्लेख किसी कारण छूट गया हो, या उन्हे लिखना स्वय याद न रहा हो। रिट्ठणेमिचरिउ का ध्यान से समीक्षण करने पर या अन्य सामग्री से अनुसन्धान करने पर यह स्पष्ट जरूर हो जायगा कि ग्रन्थकर्ता ने उसकी रचना मे उसका उपयोग किया या नही। भट्टारक यश कीर्तिके उद्धार काल से पूर्व की कोई प्रति १५ वी शताब्दी की लिखी हुई कही मिल जाय तो उस समस्या का हल शीघ्र हो सकता है।

स्वयभू के पुत्र त्रिभुवन स्वयभू ने 'रिट्ठणेमिचरिउ' की १०४ वी सधि मे प्राकृत-सस्कृत और अपभ्र श के ७० के लग-भग पूर्ववर्ती कवियो के नाम गिनाये है। उनमे जिन सेनाचार्य और गुणभद्राचाय का भी नामोल्लेख किया है। उनका उल्लेख निम्न प्रकार है —

देविल, पचाल, गयन्द, ईश्वर, णील, कठाभरण, मोहाकलस (मोहकलश) लोलुय (लोलुक) बन्धुदत्त, हरिदत्त, दोल्ल, बाण, पिंगल, कलमियक, कुलचन्द्र, मदनोदर, गौड, श्रीसघात, महाकवि तु ग, चारुदत्त, रुद्दड (रुद्रट) रज्ज, कविल अहिमान, गुणानुराग, दुग्गह, ईसान, इद्रक, वस्त्रादन, णारायण, महद्ट, सोहप्प, कोर्तिरण, पल्लव-किर्त्ति, गुणिद्ध, गणेश, भासड, पिशुन, गोबिन्द, वेयाल (वेताल) विसयड, णाग, पण्डणत्त, सुग्रीव, पतजलि, वीरसेन मल्लिषेण मधुकर चतुरानन (चउमुख) सघसेन, बकुय, वर्द्धमान सिद्धसेन, जीव या जीवदेव, दयोवरिद, मेघाल, विलालिय, पुण्डरीक, वसुदेव, भीउय, पुण्डरीक, दृढमति, गृहत्थि भावक्ष, यक्ष, द्रोण, पणभद्र, श्रीदत्त धर्मसेन, जिनसेन,

---

१ सव्वो वि जणोमोहइ णित्ताय विढत्त दव्व सताए।
तिहुवण सयभूणा पुणु गहिय सुकइत्त—सताए ॥
—अन्तिमअश ३, ७, ६ और १०

२. अइतएण पईहर गत्ते छिव्वरणासे पविरलदते ॥ प० च० १ पृ० २४

३ हिन्दी काव्यधारा पृ० २३

दिनकर, णाग, धर्म, गुणभद्र, कुशल, स्वयभूदेव, वीरवदक, सर्वनन्दि, कलिकाभद्र, णागदेव और भवनदि[1]।

इन कवियो मे जैन जैनेतर प्राकृत सस्कृत और अपभ्रशभापके कवि शामिल हैं। जैसे गोविद, मल्लिषेण, चतुरानन, सघसेन वर्द्धमान, सिद्धसेन श्रीदत्त, धर्मसेन, जिनसेन, जिनदत्त, गुणभद्र, स्वयभूदेव, सर्वनन्दि, नाग देव और भवनन्दि आदि जैन कवि प्रतीत होते हैं। सभव है, इनमे और भी चार पाच नाम हो। क्योकि उनका ग्रथ परिचयादि के विना ठीक परिज्ञान नही होता। इससे यह भी स्पष्ट है कि उनसे पूर्व अनेक कवि अपभ्रश के भी हो गये हैं।

इन मे उल्लिखित गुणभद्राचार्य राष्ट्रकूट राजा कृष्ण द्वितीय के शिक्षक थे। गुणभद्र का समय विक्रम की १० वीं शताव्दी का पूर्वार्ध है। हो सकता है कि स्वयभू गुणभद्र के समय नही रहे हो, किन्तु त्रिभुवन स्वयभू तो मौजूद थे। इसी से उन्होने उनका नामोल्लेख किया है। जिनसेन ने अपना हरिवश पुराण शक स० ७०५ वि स० ८४० मे वनाकर समाप्त किया है। स्वयभू ने जव अपना ग्रन्थ वनाया, उस समय गुणभद्र नही होगे। किन्तु हरिवश पुराण के कर्ता के समय तक वे अवश्य रहे होगे। अत· रिट्ठणेमिचरिउ के रचियता स्वयभू देव के समय की पूर्वावधि वि० से ८०० और उत्तरावधि वि० स० ६०० मानने मे कोई बाधा नही जान पडती। अतएव स्वयभू विक्रम को ६ वी शताव्दी के विद्वान होने चाहिये। यदि रयडा धनजय की वात स्वीकृत की जाय, तो राष्ट्रकूट ध्रुव का राज्य काल वि० स ८३७ स० ८५१ तक रहा है। इससे भी स्वयभू देव का समय विक्रम की ६ वी शताव्दी का मध्य काल सुनिश्चित होता है। इससे स्वयभूदेव पुन्नाट सघीय जिनसेन के प्राय· समकालीन जान पडते है।

कन्नड कवि जयकीर्ति ने 'छन्दोनुशासन' नाम का ग्रन्थ वनाया है, उसकी हस्तलिखित प्रति स० ११९२ की जैसलमेर के शास्त्र भडार मे सुरक्षित है। यह ग्रथ एच० डी० वेलकर द्वारा सम्पादित हो चुका है। इस ग्रन्थ मे कविने स्वयभूछन्द के 'नन्दिनी' छन्द का उल्लेख किया है। कवि जय कीर्तिका समय विक्रम की दशवी शताव्दी का पूर्वार्ध या नौवी शताव्दी का उपान्त्य होना चाहिये। क्योकि दशवी शताव्दी के कवि असग ने जयकीर्ति का उल्लेख किया है। इससे भी स्वयभू का समय ६ वी शताब्दी आता है।

रचनाएँ

कवि स्वयभू-त्रिभुवन स्वयभू की तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं। पउम चरिउ, रिठ्टणेमिचरिउ और स्वयभू छन्द। इनमें पउमचरिउ या रामकथा बहुत ही सुन्दर कृति है। इसमे ६० सन्धिया है, जो पाचकाण्डो में विभक्त हैं। विद्याधर काण्ड मे २०, अयोध्याकाण्ड मे २२, सुन्दर काण्ड में १४, और उत्तरकाण्ड में १३ सन्धिया हैं। जिनमें स्वयंभू देव रचित ८३ सन्धिया हैं। शेप उनके पुत्र त्रिभुवन स्वयभू द्वारा रची गई है। ग्रन्थ में प्रारम्भिक पीठिका के अनन्तर जम्वूद्वीप की स्थिति, कुलकरो की उत्पत्ति, अयोध्या मे ऋषभदेव की उत्पत्ति तथा जीवन परिचय, लंका मे देवताओ और विद्याधरो के वश का वर्णन, अयोध्यामे राजा दशरथ और राम-लक्ष्मण आदि की उत्पत्ति, वाल्यावस्था, जनक की पुत्री सीता से विवाह, राम-लक्ष्मण-सीता का वनवास, सवूक मरण, सीताहरण, रावण से राम-लक्ष्मण का युद्ध, सुग्रीव आदि से राम का मिलाप, लक्ष्मण के शक्ति का लगना और उपचार आदि। विभीपण का राम से मिलना, रावण मरण, लका विजय, विभीपण को राज्य प्राप्ति, राम-सीता-मिलन, अयोध्या को प्रस्थान, भरत दीक्षा, व तपश्चरण, सीता का लोकापवाद से निर्वासन, लव-कुश उत्पत्ति, सीता की अग्नि परीक्षा, दीक्षा और तपश्चरण, लक्ष्मण मरण, राम का शोकाकुल होना, और प्रबुद्ध होने पर दीक्षा लेकर तपश्चरण करके कैवल्य प्राप्ति और निर्वाण लाभ, आदिका सविस्तर कथन दिया हुआ है।

इस ग्रन्थ मे राम कथा का वही रूप दिया है, जो विमलसूरि के पउम-चरिउ मे और रविषेण के पद्मचरित में पाया जाता है। ग्रन्थ मे रामकथा के उन सभी अगो की चर्चा की गई है जिनका कथन एक महाकाव्य मे आवश्यक होता है। इस दृष्टि से पउमचरिउ को महाकाव्य कहा जाय तो कोई अत्युक्ति न होगी। ग्रन्थ में कोई दुरूहता नहीं हैं, वह सरल और काव्य-सौन्दर्य की अनुपम छटा को लिये हुए हैं। समूचावर्णन काव्यात्मक-सौन्दर्य और सरसता से ओत प्रोत है, पढते हुए छोड़ने को जी नही चाहता।

कविता की शैली जहा कथा-सूत्र को लेकर आगे वढती है और वहा वह सरलता तथा स्वाभाविकता का

---

१. जैन ग्रथ प्रशस्ति सग्रह भा० २, प्रस्तावना पृ० ४६।

निर्वाह करती है। किन्तु जहा कवि प्रकृति का चित्रण करने लगता है, वहा एक से एक अलकृत सविधान का आश्रय कर ऊँची उडाने भरता है। गोदावरी की उपमा द्रष्टव्य है—गोदावरी नदी वसुधारूपी नायिका की वकित फैनावली के वलय से अलकृत दाहिनी वाह ही हो। जिसे उसने वक्षस्थल पर मुक्ता हार धारण करने वाले पति के गले मे डाल रक्खा है[1]।

कवि की कुछ पक्तिया वसुधा की रोम-राजि सदृश जान पडती है[2]।

युद्ध मे लक्ष्मण के शक्ति लगने पर अयोध्या के अन्त पुर मे स्त्रियो का विलाप कितना करुण है 'दु खातुर होकर सभी रोने लगे, मानो सर्वत्र शोक ही भर दिया हो। भृत्यजन हाथ उठा-उठा कर रोने लगे, मानो कमलवन हिमवन से विक्षिप्त हो उठा हो। राम की माता सामान्य नारी के समान रोने लगी, सुन्दरी उर्मिला हतप्रभ हो रोने लगी, सुमित्रा व्याकुल हो उठी, रोती हुई सुमित्रा ने सभीजनो को रुला दिया कवि कहता है कि कारुण्य पूर्ण काव्य-कथा से किस के आसु नही आ जाते[3]। भरत और राम का विलाप किसे विगलित नही करता[4]। इसी तरह रावण की मृत्यु होने पर विभीषण और मन्दोदरी के विलापका वर्णन केवल पाठको के नेत्रो को ही सिक्त नही करता, प्रत्युत रावण-मन्दोदरी और विभीषण के उदात्त भावो का स्मरण कराता है[5]। इसी तरह अजना सुन्दरी के वियोग मे पवनजय का विलाप चित्रण भी ससार को विचलित किये विना नही रहता।

ग्रन्थ मे ऋतुओ का कथनतो नैसर्गिक ही है, किन्तु प्रकृति के सौन्दर्य का विवेचन भी अपूर्व हुआ है। नारी चित्रण मे राष्ट्रकूट नारी का चित्रण बडा ही सुन्दर है।

कवि ने राम और सीता के रूप मे पुरुप और नारी का रमणीय तथा स्वाभाविक चित्रण किया है। पुरुष और नारी के सम्वन्धो का जैसा उदात्त और याथा तथ्य चित्रण सीता की अग्नि परीक्षा के समय हुआ है, वह अन्यत्र दुर्लभ है ग्रन्थ मे सीता के अमित धैर्य, साहस और उदात्त गुणो का वर्णन नारी की महत्ता का द्योतक है, उसके सतीत्व की आभा ने नारी के कलक को धोदिया है।

ग्रन्थ का कथा भाग कितना चित्ताकर्षक है, इसे बतलाने की आवश्यकता नही है। सहस्रार्जुन की जल क्रीड़ा का वर्णन अद्वितीय है[6]। युद्ध के वर्णन मे भी कवि ने अपनी कुशलता का परिचय दिया है जिसे पढते ही सैनिको के प्रयाण की पगध्वनि कानो मे गू जने लगती है और शब्द योजना तो उसके उत्साह की सवर्धक है ही[7]।

---

१ फेणावलि बकिय वलयालकिय, ण महि वहु अहे तणिया।
जणणिहि भत्तार हो मोत्तिय-हार हो, वाँह पसारिय दाहिणिया॥" पउमचरिउ

२. "कत्थवि णाणाविह रुक्खराइ, ण महिकु वहु अहिं रोम-राई॥" वही।

३ "दुक्खा उरु रोवइ सयलु लोउ, ण चप्पिवि चप्पिवि भरिउ सोउ।
रोवइ भिच्चुयणु समुद्दहत्थु, ण कमल-सडु हिम-पवण घत्थु॥
रोवइ अवरा इव राम जणणि, केक्कय दाइय तरु मूल-खणणि।
रोवइ सुप्पह विच्छाय जाय, रोवइ सुमित्त सोमित्ति-माय॥
हा पुत पुत्त। केत्तहिं गओसि, किह सत्तिए वच्छ थलें हओसि।
हा पुत्तु। मर तुम जो हओसि, दइवेण केण विच्छोइ ओसि।
घत्ता—रो वतिए लक्खण-मायरिए, मयल लोउ रोवा वियउ।
कारुण्णइ कव्व कहाए जिह, कोवण अ सुमुआवियउ॥" —पउमचरिउ, सधि ६९—१३

४ देखो, पउमचरिउ सधि ६७।३-४, सधि ६९, १०-१२

५ देखो, पउमचरिउ ७६,४-११, ७६,२-३।

६ देखो, सधि १४,६

७. केवि जसेलुद्ध, सण्णद्ध कोह। के वि सुमित्त-पुत्त, सुकलत्त-चत्त-मोह।

दूसरा ग्रन्थ 'रिट्ठणेमिचरिउ' है जिसमें ११२ सधिया और १९३७ कडवक है। इनमें ९९ सन्धिया स्वयभू द्वारा रची गई हैं शेष १३ सन्धियां स्वयभू के पुत्र त्रिभुवन स्वयभू की बनाई हुई है। किन्तु अन्तिम कुछ सन्धिया खण्डित हो जाने के कारण भट्टारक यश·कीर्ति ने अपने गुरु गुणकीर्ति के सहाय से गोपाचल के समीप स्थित कुमार नगर के पणियार चैत्यालय मे उसका समुद्धार किया था और परिणाम स्वरूप उन्होने उक्त स्थानों मे अपना नाम भी अकित कर दिया। ग्रन्थ मे चार काण्ड है, यादव, कुरु, युद्ध और उत्तर काण्ड।

प्रथम काण्ड मे १३ सन्धियाँ है। जिनमे कृष्ण जन्म, बाललीला, विवाहकथा, प्रद्युम्न आदि की कथाएँ और भगवान नेमिनाथ के जन्म को कथा दी हुई है। ये समुदविजय के पुत्र और कृष्ण के चचेरे भाई थे। दूसरे काण्ड मे १९ सन्धिया है, जिनमे कौरव-पाण्डवो के जन्म, बाल्यकाल, शिक्षा आदि का कथन, परस्पर का वैमनस्य, युधिष्ठिर का द्युत क्रीडा मे पराजित होना, द्रोपदी का चीर हरण, तथा पाडवो के बारह वर्ष के वनवास आदि का विस्तृत वर्णन है।

तृतीय काण्ड मे ६० सन्धियाँ है। कौरव-पाण्डवो के युद्ध वर्णन में पाण्डवो की विजय और कौरवोकी पराजय आदि का सुन्दर चित्रण किया गया है। और उत्तर काण्ड को २० सन्धियो में कृष्ण की रानियो के भवातर, गजकुमार का निर्वाण, द्वीपायनमुनि द्वारा द्वारिकादाह, कृष्णनिधन, बलभद्रशोक, हलधर दीक्षा, जरत्कुमार का राज्यलाभ, पाण्डवो का गृहवास, मोह परित्याग, दीक्षा, तपश्चरण और उपसर्ग सहन तथा उनके भवातर आदि का कथन, भगवान नेमिनाथ के निर्वाण के बाद ७७ वी सधि के पश्चात् दिया हुआ है। रिठ्ठणेमिचरिउ की सधि पुष्पिकाओ मे स्वयभू को धवलइया का आश्रित, और त्रिभुवन स्वयभू को बन्दइया का आश्रित बतलाया है।

मत्स्य देश के राजा विराट के साले कीचक नें द्रोपदी का सबके सामने अपमान किया। कवि कल्पना द्वारा उसे मूर्तिमान बना देता है।

यमदूत की तरह कीचकने द्रोपदी का केश-पाश पकड़ कर खीचा और उसे लातमारी। यह देखकर राजा युधिष्ठिर मूछित हो गए। भीमरोप के मारे वृक्ष की ओर देखने लगे कि इसे किस तरह मारे। किन्तु युधिष्ठिर नें पैर के अगूठे से उन्हे मना कर दिया। उधर पुर की नारिया व्याकुल हो कहने लगी कि इस दग्ध शरीर को धिक्कार है, इसने ऐसा जघन्य कार्य क्यो किया? कुलीन नारियो का तो अब मरण ही हो गया, जहा राजा ही दुराचार करता हो, वहा सामान्य जन क्या करेगे?

सो तेण विलक्खी हूवएण, अणुलग्गें जिह जम दूयएण।
विहुरे हि धरे विचलणेहि हय, पेक्खतहं रायहं मुच्छ गय।
मणि रोस पवट्टिय वल्लभहो, फिर देह दिट्ठु तरु पल्लव हो।
मरु मारमि मच्छु स-मेहुणउं, पट्ठवमि कयंत हो पाहुणउं।
तो तव-सुएण आरुट्टएण, विणिवारिउ चलण गुट्ठएण।
ओसारिउ विओयरु सण्णियउ, पुरवर णारिउ आदण्णियउ।
धि-धि दण्ड सरीरें काइकिउ, कुलजायहं-जायहं मरणथिउ।
जहि पउ दुच्चारिउ समायरइ, नहि जण तम्मण्णु काइं करइ॥

—सधि २८-७

ग्रन्थ मे वीर, शृगार, करुण और शान्त रसो का मुख्य रूप से कथन है। वीर रस के साथ शृगार रस की अभिव्यक्ति अपभ्र श काव्यो मे ही दृष्टिगोचर होती है। अलकारो में उपमा और श्लेष का प्रयोग किया गया है।

केवि णीसरतिवीर, भूधरव्व तुंगधीर।
सायरव्व अप्पमाण, कु जरव्व दिण्णदाण।
के सरिव्व उद्धकेस, चत्त सव्व-जीवियास।
केवि सामि-भत्ति-वत, मच्छिरग्गि-पज्जलत
के वि आहवे अभग, कु कुम पसाहि अग। (पउमचरिउ ५७-२

इसी सधि के १५वे कडवक में द्रोपदी के अपमान से क्रुद्ध भीम का और कीचक का परस्पर बाहु युद्ध का वर्णन भी सजीव हुआ है :—

रण मे कुशल भीम और कीचक दोनो एक दूसरे से भिड गए। दोनों ही हजारों युवा हाथियों के समान बलवाले थे। दोनो ही पर्वत के वडे शिखर के समान लम्बे थे। दोनो ही मेघ के समान गर्जना वाले थे। दोनों ने ही अपने अपने ओठ काट रखे थे, उनके मुख क्रोध से तमतमा रहे थे। नेत्र गुजा (चिरमटी घु घची) के समान लाल हो गए थे। दोनो के वक्षस्थल आकाश के समान विशाल और दोनो के भुजदण्ड परिधि के समान प्रचड थे[1]।

कवि ने शरीर की असारता का दिग्दर्शन करते हुए लिखा है कि मानव का यह शरीर कितना घिनावना और शिराओ-स्नायुओ से वधा हुआ अस्थियो का एक ढाचा या पोट्टल मात्र है। जो माया और मदरूपी कचरे से सड रहा है, मल पुज है, कृमि-कीटो से भरा हुआ है, पवित्र गंध वाले पदार्थ भी इससे दुर्गन्धित हो जाते है, मास और रुधिर से पूर्ण चर्म वृक्ष से घिरा हुआ है—चमडे की चादर से ढका हुआ है, दुर्गन्ध कारक आतो की यह पोटली और पक्षियो का भोजन है। कलुषता से भरपूर इस शरीर का कोई भी अग चगा नही है। चमड़ी उतार देने पर यह दुष्प्रेक्ष्य हो जाता है, जल विन्दु तथा सुरधनु के समान अस्थिर और विनश्वर है। ऐसे घृणित शरीर से कौन ज्ञानी राग करेगा? यह विचार ही ज्ञानी के लिये वैराग्यवर्धक है[2]।

तीसरीकृति स्वयभू छन्द ग्रन्थ है, जो प्रकाशित हो चुका है और जिसका सम्पादन एच. डी. वेलकर ने किया है। त्रिभुवन स्वयभू ने उन्हे, 'छन्द चूडामणि' कहा है। इससे वे छन्द विशेषज्ञ थे, इसका सहज ही आभास हो जाता है। इस ग्रथ में प्राकृत और अपभ्रश भाषा के छन्दो का स्वरूप मय उदाहरणो के दिया गया है। इसके अन्तिम अध्याय मे गाहा, अडिल्ल, और पद्धडिया आदि स्वोपज्ञ छन्दो के उदाहरण दिये है। उनमे जिनदेव की स्तुति है[3]। ग्रन्थ के अन्त मे कोई परिचयात्मक प्रशस्ति नही है। इस ग्रन्थ का सबसे पुरातन उल्लेख जयकीर्ति ने अपने छन्दोनुशासन मे किया है। जिसमें स्वयभू के नन्दिनी छन्द का उल्लेख है[4]। इससे स्पष्ट है कि स्वयभू के छन्द ग्रन्थ का १०वी शताव्दी मे प्रचार हो गया था। जयकीर्ति का समय विक्रम की दशमी शताव्दी है। जयकीर्ति कन्नड प्रान्त के निवासी और दिगम्बर जैन धर्म के अनुयायी थे। स्वयभू छन्द ग्रन्थ मे अपने ग्रन्थो के अतिरिक्त अन्य ग्रन्थ कर्ताओ के भी उदाहरण दिये है। 'वम्मह तिलअ' के उदाहरण में (६—४२ मे) पउमचरिउ की ६५वी सन्धि का पहला पद्य दिया है[5]। 'रणावली' के उदाहरण मे (६-७४) मे ७७वी सन्धि के १३वे कडवक का अन्तिम पद्य है[6]। इस तरह यह छद ग्रन्थ महत्वपूर्ण है।

त्रिभुवनस्वयभू ने, जो स्वयभू का लघुपुत्र था उसने अपने पिता के पउमचरिउ, हरिवशपुराण और पचमी चरित को सम्हाला था, उनका समय १० वी शताब्दी का पूर्वार्ध है। इसका अलग परिचय नही लिखा।

स्वयभू देव ने 'पचमीचरिउ' ग्रन्थ भी बनाया था। किन्तु वह अनुपलब्ध है। पउमचरिउ मे लिखा है कि

---

१ तो भिडिवि परोधयरण कुसल, विण्णिवि रणयणाय सहस्स-बल।
विण्णि वि गिरि तुग-सिंग सिहर, विण्णिवि जल हरख गहिर गिर।
विण्णि वि दट्टोट्ठ रुद्द वयण, विण्णि वि गुजाहल सम-णयण।
विण्णि वि णहयल णिरु-वच्छथल, विण्णि वि परिहोवम-भुज-जुयल। — रिट्ठणेमिचरिउ २८—१५

२ देखो, रिट्ठणेमिचरिउ ५४—११

३ तुम्ह पअ कमलमूले अम्ह जिण दुक्ख भावतविआइ।
ढुरु ढुल्लियाइ जिणवर ज जाणसु त करेज्जासु ॥३८
—जिण णामे छिंदेवि मोहजाल, उप्पज्जइ देवल्लसामि सालु।
जिणणामे कम्मइ णिद्दलेवि, मोक्खग्गे पइसिअ सुह लहेवि ॥४४

४ जयकीर्ति ने अपने छन्द ग्रन्थ मे स्वयभू के नन्दिनी छन्द का उल्लेख किया है।
तौ ज्रौ तथा पद्म पद्मनिधिर्जतौ जरौ, स्वयभुदेवेश मते तु नन्दिनी ॥२२॥

५. हणुवंत रणे परिवेढिज्जई णिसियरेहिं। ण गयणयले बालदिवायरु जलहरेहिं॥

६ सुरवर डामरु रावणु दट्ठ जासु जगकयइ। अण्णु कहिं महु चुक्कइ एवणाइ सिहि जपइ॥

यदि स्वयभू देव के लघुपुत्र त्रिभुवन न होते तो उनके पद्धडियाबद्ध पंचमी चरित[7] को कौन संभारता ? इससे स्पष्ट है कि स्वयभू ने पचमी चरित की रचना की थी।

स्वयंभू व्याकरण—स्वयभूदेव ने स्वयंभू छन्द के समान अपभ्रंश का व्याकरण भी बनाया था। पउमचरिउ के एक पद्य मे लिखा है कि अपभ्रंश रूप मतवाला हाथी तब तक ही स्वच्छन्दता से भ्रमण करता है जब तक कि उस पर स्वयभू व्याकरण रूप अंकुश नही पडता। इससे उनके व्याकरण ग्रथ बनाये जाने का स्पष्ट निर्देश है, पर खेद है कि वह अनुपलब्ध है।

अभयनन्दि

अभयनन्दि—व्याकरण शास्त्र के निष्णात विद्वान थे। इनका व्याकरण-विषयक ज्ञान केवल जैनेन्द्र व्याकरण तक ही सीमित नही था, किन्तु पाणिनीय व्याकरण और पतजलि महाभाष्य मे भी उनकी अप्रत्याहत गति थी। अभयनन्दि की एक मात्र कृति 'महावृत्ति' है, जो जैनेन्द्र व्याकरण की सबसे बड़ी टीका है। महावृत्ति के स्थल उनके व्याकरण विषयक अभूत पूर्व पाण्डित्य का निदर्शन कराते है। यथा—१।२।९६ सूत्र की व्याख्या मे 'प्रवितप्य' प्रयोग की सिद्धि के सम्बन्ध मे जो विचार किया है वह अन्यत्र नही मिलता।

महत्ता – अभयनन्दि कृत महावृत्ति का परिमाण बारह हजार श्लोक जितना है। यद्यपि महावृत्ति कारने काशिका का उपयोग किया है, किन्तु दोनो की तुलना करने से ज्ञात होता है कि अभय नन्दि ने जो उदाहरण दिये है। वे काशिका मे उपलब्ध नही होते। जैसे—१।४।१५ के उदाहरण मे अनुशालिभद्रम् आढ्याः। 'अनुसमन्तभद्र तार्किका' ४।१।१६ के उदाहरण से 'उपसिह नन्दिन कवय.'। 'उपसिद्धसेन वैयाकरणा.'। सब वैयाकरण सिद्धसेन से हीन है। १।३।१० के उदाहरण में 'आ कुमार यश. समन्तभद्रस्य' वाक्यो द्वारा समन्तभद्र, सिहनन्दि और सिद्धसेन का नामोल्लेख है।

महावृत्ति के सूत्र ३।२।५५ की टीका मे एक स्थल पर अकलङ्क देव के तत्त्वार्थवार्तिक का उल्लेख किया है। अत. अभयनन्दी का समय अकलक देव के बहुत बाद का जान पडता है।

> **यच्छब्द लक्षणमव्रज पारमन्यै, रव्यक्तमुक्तिमभिधानविधौदरिद्रैः।**
> **तत्सर्वलोकहृदयप्रियचारुवाक्यै र्व्यक्ती करोत्यभयनन्दिमुनिः समस्तम् ॥**

कठिनता से पार पाने योग्य जिस शब्द लक्षण को दरिद्रो नें व्याख्या करने में स्पष्ट नही किया। उस सम्पूर्ण शब्द लक्षण को अभयनन्दि मुनि सबके हृदयो को प्रिय लगने वाले सुन्दर वाक्यो से स्पष्ट करता है।

इस श्लोक के पूर्वार्ध से स्पष्ट जान पडता है कि अभयनन्दि से पूर्व जैनेन्द्र व्याकरण पर अनेक वृत्तियाँ बन चुकी थी। जिनमे सूत्रो की पूर्ण और स्पष्ट व्याख्या नही थी। इससे महावृत्ति की महत्ता का स्पष्ट बोध होता है।

अभयनन्दी ने अपने समय का कोई उल्लेख नही किया और किस राजा के राज्यकाल मे ग्रन्थ का निर्माण हुआ, इसका भी उल्लेख नही किया। अत अभयनन्दी का समय विवादास्पद है। डाक्टर वेल्वेक्कर ने अपने 'सिस्टम आफ सस्कृत ग्रामर' मे अभयनन्दी का समय सन् ७५० (वि० स० ८०७) माना है। पर महावृत्ति-का अध्ययन करने से महावृत्ति का रचनाकाल ९वी शताब्दी ज्ञात होता है।

अनन्तवीर्य

अनन्तवीर्य—रविभद्र पादोपजीवी थे। इनकी एक मात्र कृति 'सिद्धि विनिश्चय' टीका है। यह अकलङ्क वाड्मय के पडित थे। और उनके विवेचक और मर्मज्ञ थे। प्रभाचन्द्र ने इनकी उक्तियो से अकलङ्क देवके दुरवगाह ग्रन्थो का अच्छा अभ्यास और विवेचन किया था। आचार्य अनन्तवीर्य की सिद्धि विनिश्चय टीका बड़ी ही महत्वपूर्ण है, उसमें दर्शनान्तरीय मतों की विस्तृत आलोचना की गई है। टीका मे धर्मकीर्ति, अर्चट, धर्मोत्तर और प्रज्ञाकर गुप्त आदि प्रसिद्ध विद्वानो के मतो के अवतरण उद्धृत किये है। इनके अतिरिक्त अनन्तवीर्य टीका में 'ऊहो मति निबन्धन.' वाक्य उद्धृत किया है। विद्यानन्द के तत्त्वार्थश्लोक वार्तिक पृष्ट १९६ मे यह वाक्य इस रूप में उपलब्ध है:—

'समारोपच्छि दूहोऽत्र मानं मतिनिबन्धनः' (तत्त्वा० श्लो० १-१३-९०

---

७. जइ ण हुज छन्द चूडामणिस्स तिहुअणसयंभु लहु तणउ। तो पद्धडिया कव्व सिरि पचमि को समारेउ॥

अत. विद्यानन्द (ई० ८४०) का अवतरण लेने वाले तथा विद्यानन्द के उत्तरवर्ती अनन्तवीर्य के स्वत प्रामाण्य भंग का उल्लेख करने वाले अनन्तवीर्य का समय ईसा की ६वी का उत्तरार्ध या १०वी का पूर्व भाग होना चाहिये।

अनन्तवीर्य ने अपनी टीका के पृ० २४६ मे कर्मबन्ध के प्रकरण मे 'तदुक्त वाक्य के साथ निम्न श्लोक उद्धृत किया है :—

> एषोऽह ममकर्मशर्महरतेतद्वन्धनान्यास्रवैः,
> ते क्रोधादिवशा प्रमादजनिताः क्रोधादयस्तेऽव्रतात् ।
> मिथ्याज्ञान कृतात्ततोऽस्मि सतत सम्यकत्ववान सुव्रतः,
> दक्षः क्षीणकषाययोगतपसां कर्त्तेति मुक्तो यतिः ॥

यह श्लोक यशस्तिलकचम्पू के उत्तरार्ध पृ० २४६ मे पाया जाता है इसी भाव का एक श्लोक गुणभद्राचार्यके आत्मानुशासन मे भी उपलब्ध होता है।

> अस्त्यात्मास्तिमितादिबन्धनगतः तद्बन्धनान्यास्रवैः,
> ते क्रोधादिकृताः प्रमादजनिताः क्रोधादयस्तेऽव्रतात् ।
> मिथ्यात्वोपचितात् स एव समलः कालादिलब्धौ क्वचित्,
> सम्यक्त्वव्रतदक्षताकलुषतायोगैः क्रमान्मुच्यते ॥२४१

इन दोनो श्लोको के बिम्ब प्रतिबिम्ब भाव ही नही किन्तु शब्द रचना भी मिलती जुलती है।

इससे अनन्तवीर्य का समय सोमदेव के बाद शक स० ८८१ सन् ६५६ ई० के आस-पास होना चाहिये। हुम्मच के शिलालेख मे अनन्तवीर्य को वादिराज के दादा गुरु श्रीपाल त्रैविद्यदेव का सधर्मा लिखा है[1]। वादिराज के दादा गुरु का समय ५० वर्ष मान लिया जाय तो अनन्तवीर्य की स्थिति ६७५ ई० के आस-पास आती है[2]।

इस समय का समर्थन शान्तिसूरि (ई० सन् ६६३-१०४७) और वादिराज (१०१५ ई०) के द्वारा किये अनन्तवीर्य के उल्लेखो से हो जाता है। प्रभाचन्द्र अनन्तवीर्य की उक्तियो को सुन सकते हैं।

डा० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये ने के० वी० पाठक की आलोचना करते हुए अनन्तवीर्य का समय ईसा की ८वी सदी का पूर्वार्ध बतलाया है[3]। परन्तु वह डा० महेन्द्र कुमार जी को मान्य नही है, उनका कहना है कि अनन्तवीर्य की समयावधि सन् ६५० से ६६० तक निश्चित होती है[4]।

देवेन्द्र सैद्धान्तिक

देवेन्द्रसैद्धान्तिक—मूल सघ, देशीयगण पुस्तक गच्छ और कुन्दकुन्दान्वय के विद्वान त्रैकालयोगी के शिष्य थे[5]। इनके विद्यागुरु गुणनन्दी थे। जिनके तीन सौ शिष्य थे। उनमे ७२ शिष्य उत्कृष्ट कोटि के विद्वान और व्याख्यान पटु थे। उनमे प्रसिद्ध मुनि देवेन्द्र थे, जो नय-प्रमाण में निपुण थे। यह चतुर्मुख देव के नाम से भी प्रसिद्ध थे, क्योकि इन्होने चारो दिशाओ की ओर मुख करके आठ-आठ उपवास किये थे। यह बकापुर के आचार्यों के अधिनायक थे[6]।

---

१ जैन लेख स० भ० ३ पृ० ७२, २ न्याय कुमुद्रचन्द्र पृ० ७६, ३ जैन दर्शन वर्ष ४ अक ६

४ सिद्धिविनिश्चय प्रस्तावना पृ०८७

५ श्री मूलसघ—देशीयगण-पुस्तक गच्छत ।
जातस्त्रैकाल योगीश क्षीराब्धेरिव कौस्तुभ ॥३५
तच्चारित्र वधू पुत्र श्री देवेन्द्र मुनीश्वर ।
सिद्धान्तिकाग्रणीस्तस्मै वकेयो (यामदान्मु) दा ॥३६ —जैन० ले० स० भा० २ पृ० १४५

६ तच्छिष्यास्त्रिशताविवेकनिधयऽशास्त्राब्धि पारङ्गता —
स्तेषूत्कृष्टतमा द्विसप्ततिमितास्सिद्धान्तशास्त्रार्थक—
व्याख्याने पटवो विचित्र चरितास्तेषु प्रसिद्धो मुनि ,
नानानूननय-प्रमाण निपुणो देवेन्द्र सैद्धान्तिकः ॥८ —जैन लेख स० भा० १ प० ७२

७ वङ्कापुर मुनीन्द्रोऽभूद देवेन्द्रो रुन्द्र सद्गुण ।
सिद्धान्ताद्यागमार्थज्ञो सज्ज्ञानादि गुणान्वित ॥—जैन लेख स० भा० २ पृ०११६

शक स० ७८२ सन् ८६० के ताम्रपत्र से ज्ञाता है कि अमोघ वर्ष प्रथम ने अपने राज्य के ५२वे वर्ष में मान्य खेट मे जैनाचार्य देवेन्द्र को दान दिया था। अमोघवर्ष ने यह दान अपने अधीनस्थ राज कर्मचारी बङ्केय की महत्वपूर्व सेवा के उपलक्ष्य मे कोलनूर में बङ्केय द्वारा स्थापित जिनमन्दिर के लिये देवेन्द्र मुनि को तलेयूर नाम का पूरा गाव और दूसरे गावो की कुछ जमीने प्रदान की थी। यह दान शक स० ७८२ (सन् ८६०- वि० स० ९१७) मे दिया गया था। इससे देवेन्द्र सैद्धान्तिक का समय ईसा की नवमी और विक्रम की दशमी शताब्दी का पूर्वार्ध है। इनके शिष्य कलधौतनन्दी थे। जिनका परिचय नीचे दिया गया है।

कलधौतनन्दि

कलधौतनन्दि—मूलसंघ देशीय गण पुस्तक गच्छ के विद्वान गुणनन्दि के प्रशिष्य और देवेन्द्र सैद्धान्तिक के शिष्य थे। बड़े भारी सैद्धान्तिक और पचाक्षरूप उन्नत गज के कुभस्थल को फाड़कर मुक्ताफल प्राप्त करने वाले केशरी सिंह थे। विद्वानो के द्वारा स्तुत और वाक्य रूपी कामिनी के वल्लभ थे[1]।

चूकि देवेन्द्र सैद्धान्तिक को राष्ट्रकूट राजा अमोघ वर्ष प्रथम ने बङ्केय द्वारा स्थापित जिनालय के लिये 'कोलनूर' मे 'तलेयूर' नामका ग्राम और दूसरे ग्रामो की कुछ जमीने प्रदान की थी। यह लेख शक स० ७८२ सन् ८६० (वि० स० ९१७) का लिखा हुआ है। अतः कलधौतनन्दि का समय भी ईसा की नवमी (वि० की १०) शताब्दी हो सकता है। (जैन लेख स० भा० २ पृ० १४१)

वृषभनन्दी

सिद्धभूषण सैद्धान्तिक मुनि—का उल्लेख प्रायश्चित्तके एक सस्कृत 'ग्रथ जीतसारसमुच्चय, की प्रशस्ति में किया गया है। इन्हे मान्यखेट मे मजूषा में कुन्दकुन्दाचार्य 'नामाकित' जीतोपदेशिका' नाम का ग्रन्थ प्राप्त हुआ था। और जो संभरी स्थान मे चले गये थे। उन्ही मुनिराज ने उसकी व्याख्या वृषभनन्दी को की थी[2] तब वृषभनन्दी, जो नन्दनन्दी के शिष्य, और रूक्षाचार्य के प्रशिष्य थे। जीतसार समुच्चय ग्रन्थ की रचना सस्कृत पद्यो में की थी। और हर्षनन्दी ने सुन्दर अक्षरो मे लिखा था। वृषभनन्दी का यह ग्रन्थ महत्वपूर्ण है, इसमें प्रायश्चिन्त का कथन किया गया है। इसका प्रकाशन होना चाहिये। यह अजमेर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार में मौजूद है।[3] इससे इनका समय नवमी शताब्दी जान पड़ता है।

तच्छिष्यः कलधौतनन्दिमुनिपस्सैद्धान्तचक्रेश्वर,
पारावारपरीतधारिणि कुलव्याप्तोरुकीर्तीश्वर।
पञ्चाक्षोन्मदकुम्भिदलन प्रोन्मुक्त मुक्ता फल—
प्राशु प्राञ्चित केसरी बुधनुतो वाक्कामिनी वल्लभ ॥१०

—जैन लेख सं० भा० १ पृ० ७२

२. मान्याखेटे मजूषेक्षी सैद्धान्त सिद्धभूषणः।
सुजीर्णां पुस्तिका जैनी प्राथ्यर्थ्य सभरी गतः ॥३४
श्री कोड कुन्दनामाका जीतोपदेशदीपिका।
व्याख्याता मदहितार्थेन मयाप्युक्ता यथार्थत ॥३५

सद्गुरो सदुपशेन कृता वृषभनन्दिना।
जीतादिसार सक्षेपो नद्याद्या चदुतारकं ३६

३. देखो, अनेकान्तवर्ष १४ कि० १ पृ० २७ मे पुराने साहित्य की खोज लेख।

सर्वनन्दि भट्टारक

सर्वनन्दि भट्टारक—कुन्दकुन्दान्वय के एक चट्टुगद भट्टारक (मिट्टी के पात्र धारी) के शिष्य श्री सर्वनन्दि भट्टारक ने इस (कोप्पल) नामक स्थान मे निवास कर यहा के नगरवासी लोगो को अनेक उपदेश दिए और बहुत समय तक कठोर तपश्चरण कर सन्यास विधि से शरीर का परित्याग किया। यह सर्वनन्दि सब पापो की शान्ति करे। यह लेख शक स० ८०३ सन् ८८१ (वि० स० ९३८) का है। अत. इन सर्वनन्दि का समय ईसा की ९वी और विक्रम की दशमी शताब्दी का पूर्वार्ध है। (Jainism in Sauth India P० 523)

आचार्य विद्यानन्द

विद्यानन्द—अपने समय के प्रसिद्ध तार्किक विद्वान थे। आपका जेन तार्किक विद्वानो मे विशिष्ट स्थान है। आपकी कृतिया आपके अतुलतलस्पर्शी पाण्डित्य और सर्वतोमुखी प्रतिभा का पद-पद पर अनुभव कराती हैं। आपकी अष्ट सहस्री और तत्त्वार्थ श्लोकवार्तिकादि कृतियो से जहा आपके विशाल वैदुष्य का पता चलता है वहा उनकी महत्ता और गभीरता का भी परिज्ञान होता है। आपकी कृतियाँ अपना सानी नही रखती। जैन दर्शन उन कृतियो से गौरवान्वित हैं। जैन परम्परा मे विद्यानन्द नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं। परन्तु प्रस्तुत विद्यानन्द उन सब से ज्येष्ठ, प्रसिद्ध औरप्राचीन बहुश्रुत विद्वान है। यद्यपि उन्होनें अपनी कृतियो मे जीवन-घटना और समयादि का कोई उल्लेख नही किया, फिर भी अन्य सूत्रो से उनके समय का परिज्ञान हो जाता है।

आचार्य विद्यानन्द का जन्म ब्राह्मण कुल मे हुआ था। वे जन्म से होनहार और प्रतिभाशाली थे। अतएव उन्होनें वैशेषिक, न्याय मीमासा, वेदान्त आदि वैदिक दर्शनो का अच्छा अभ्यास किया था, और बौद्धदर्शन के मन्तव्यो मे विशेषतया दिग्नाग, धर्मकीर्ति और प्रज्ञाकर आदि प्रसिद्ध बौद्ध विद्वानों के दार्शनिक ग्रन्थो का भी परिचय प्राप्त किया। इस तरह वे दर्शन शास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान बने। और जैन सिद्धान्त के ग्रन्थो के भी वे विशिष्ट अभ्यासी थे। जान पडता है विद्यानन्द उस समय के वाद-विवाद मे भी सम्मिलित हुए हो तो कोई आश्चर्य नही। हो सकता है उन्हे जैन और बौद्ध विद्वानो के मध्य होने वाले शास्त्रार्थो को देखने या भाग लेनें का अवसर भी प्राप्त हुआ हो। वे अपने समय के निष्णात तार्किक विद्वान थे। और तार्किक विद्वानो मे उनका ऊँचा स्थान था। उन्होनें जैन धर्म कब धारण किया, इसका कोई उल्लेख नही मिलता। पर वे जैन धर्म के केवल विशिष्ट विद्वान ही नही थे; किन्तु जैनाचार के सपालक मुनि पुगव भी थे। उनकी कृतियाँ उनके अतुल तलस्पर्शी पाडित्य का पद-पद पर बोध कराती है। जैन परम्परा मे विद्यानन्द नाम के अनेक विद्वान आचार्य और भट्टारक हो गये है[1]। पर आपका उन सब मे महत्वपूर्ण स्थान है। विद्यानन्द प्रसिद्ध वैयाकरण, श्रेष्ठ कवि, अद्वितीयवादि, महान सैद्धान्तिक, महान् तार्किक, सूक्ष्म प्रज्ञ और जिन शासन के सच्चे भक्त थे। आपकी रचनाओ पर गृद्धपिच्छाचार्य, स्वामी समन्तभद्र, श्रीदत्त, सिद्धसेन, पात्रस्वामी भट्टाकलकदेव और कुमारनन्दि भट्टारक आदि पूर्ववर्ती विद्वानो की रचनाओ का प्रभाव दृष्टि-गोचर होता है। आप की दो तरह की रचनाएँ प्राप्त होती है। टीकात्मक और स्वतत्र।

आपका कोई जीवन परिचय नही मिलता। और न आपके जीवन से सम्बन्धित घटनाओ का ही कोई उल्लेख उपलब्ध होता है। आपने अनेक ग्रन्थो की रचना की है। जिनके नाम इस प्रकार है —

१ तत्त्वार्थ श्लोकवार्तिक, २ अष्टसहस्री (देवागमालकार, और युक्त्यनुशासनालकार ये तीन टीका ग्रन्थ है। और विद्यानन्द महोदय, आप्तपरीक्षा, प्रमाणपरीक्षा, पत्रपरीक्षा, सत्यशासन परीक्षा, और श्रीपुर पार्श्वनाथ स्तोत्र, ये सब उनकी स्वतन्त्र कृतिया हैं।

तत्त्वार्थ श्लोकवार्तिक—यह गृद्धपिच्छाचार्य के तत्त्वार्थ सूत्र पर विशाल टीका है। जिसके पद्य वार्तिको पर उन्होने स्वय गद्य मे भाष्य अथवा व्याख्यान लिखा है। यह अपने विषय की प्रमेय बहुल टीका है। आचार्य विद्यानन्द ने इस रचना द्वारा कुमारिल और धर्मकीर्ति जैसे प्रसिद्ध तार्किक विद्वानो के जैनदर्शन पर किये गए

---

१ विद्यानन्द नाम के अन्य विद्वानो का यथा स्थान परिचय दिया गया है, पाठक उनका वहा अवलोकन करे।

आक्षेपो का सबल उत्तर दिया है। और जैनदर्शन के गौरव को उन्नत किया है—बढाया है। भारतीय दर्शन साहित्य में ऐसा एक भी ग्रथ दिखाई नही देता, जो इसकी समता कर सके। इस ग्रथ मे कितनी ही चर्चाए अपूर्व है। और वस्तु तत्त्व का विवेचन बडी सुन्दरता से दिया हुआ है। इसके आधुनिक सम्पादित शुद्ध सस्करण की आवश्यकता है। क्योकि सन् १६१८ मे प्रकाशित सस्करण अनुपलब्ध है, फिर वह अशुद्ध और त्रुटिपूर्ण है।

अष्टसहस्री—(देवागमालंकार)—यह आचार्य समन्तभद्र के देवागम पर लिखी गई विस्तृत और महत्व-पूर्ण टीका है। देवागम पर लिखी गई अकलक देव की दुरूह और दुरवगाह अष्टशती विवरण (देवागमभाष्य) को अन्त: प्रविष्ट करते हुए उसकी प्रत्येक कारिका का व्याख्यान किया गया है। विद्यानन्द यदि अष्टशती के दुरूह और जटिल पद-वाक्यो के गूढ रहस्य का उद्भावन न करते तो विद्वानो की उसमें गति होना सभव नही था। उन्होने अष्टसहस्री मे कितने ही नये विचार और विस्तृत चर्चाए दी हुई है, जिनसे पाठक उसके महत्व का सहज ही अनुमान कर सकते हैं। विद्यानन्द ने स्वयं लिखा है कि हजार शास्त्रो को सुनने से क्या, अकेली अष्ट सहस्री को सुन लीजिये उसी से समस्त सिद्धातो का परिज्ञान हो जायगा[1]। उन्होनें कुमारसेन की उक्तियो से अष्ट सहस्री को वर्धमान भी वतलाया है। और कष्टसहस्री भी सूचित किया है।

इस पर लघु समन्तभद्र ने 'अष्टसहस्री विषम पद तात्पर्य टीका' और श्वेताम्वरीय विद्वान यशोविजय ने 'अष्टसहस्री तात्पर्यविवरण' नाम की टीकाए लिखी है। चूंकि देवागम में दश परिच्छेद है। अत: अष्टसहस्री में दश परिच्छेद दिये हुए है।

युक्त्यनुशासनालकार—यह आचार्य समन्तभद्र का महत्वपूर्ण और गभीर स्तोत्र ग्रथ है। उन्होने आप्त-मीमांसा के वाद इसकी रचना की है। आप्तमीमाँसा मे अन्तिम तीर्थंकर महावीर की परीक्षा की गई है। और परीक्षा के वाद उनकी स्तुति की गई है। इसमे कुल ६४ पद्य है। प्रत्येक पद्य दुरूह और गम्भीर अर्थ को लिये हुए है। उस पर विद्यानन्द की 'युक्त्यनुशासनालंकार टीका है। जो पद्यो के भावो का उद्घाटन करती हुई दार्शनिक चर्चा से ओत-प्रोत है। इस ग्रन्थ का प० जुगलकिशोर जी मुख्तार ने वडे परिश्रम से हिन्दी अनुवाद किया है, जिससे ग्रन्थ का अध्ययन सवके लिये सुलभ हो गया है। दूसरी हिन्दी टीका प० मूलचन्द्र जी शास्त्री महावीर जी ने की है, जो प्रकाशित हो चुकी है।

विद्यानन्द महोदय—आचार्य विद्यानन्द की यह महत्वपूर्ण प्रथम कृति थी। आचार्य विद्यानन्द ने स्वयं 'श्लोकवार्तिकादि ग्रन्थो में उसका उल्लेख अनेक स्थलों पर किया है। खेद है कि विद्यानन्द की यह वहुमुल्य कृति अनु-पलब्ध है। श्वेताम्वरीय विद्वान वादिदेव सूरि ने 'स्याद्वादरत्नाकर मे उसका उल्लेख निम्न वाक्यो मे किया है–

"महोदये च—'कालान्तराविस्मरणकारण हि धारणाभिधान ज्ञान सस्कारः प्रतीयते इति वदन विद्यानन्द') सस्कार धारणयो रैकार्थ्यमचकथत्"। (स्याद्वादरत्नाकर पृ० ३४६)। उनकी इस मौलिक स्वतत्र रचना का अन्वेषण होना आवश्यक है।

आप्तपरीक्षा—आप्तमीमाँसा की तरह आचार्य विद्यानन्द ने आप्तपरीक्षा में तत्त्वार्थ सूत्र के मगलाचरण गत मोक्षमार्ग नेतृत्व, कर्मभूभृद्भेतृत्व और विश्वतत्त्व ज्ञातृत्व इन तीन गुण विशिष्ट आप्त का समर्थन करते हुए अन्ययोग व्यवच्छेद से ईश्वर, कपिल, बुद्ध और ब्रह्म की परीक्षा पूर्वक अर्हन्त जिन को आप्त निश्चित किया है। ग्रन्थ मे १२४ कारिकाए हैं। और उन पर विद्यानन्द स्वामी की आप्तपरीक्षाल कृति' नाम की स्वोपज्ञटीका है। ग्रन्थ की भाषा सरल और विशद है। कारिकाए सरल है। और टीका की भाषा सरल सुगम वोधक है। इसमें वस्तु तत्त्व का अच्छा प्रतिपादन किया गया है। यह ग्रन्थ प० दरवारी लाल जी न्यायाचार्य द्वारा अनुवादित सम्पादित होकर वीर सेवामन्दिर से प्रकाशित हो चुका है।

प्रमाणपरीक्षा—यह विद्यानन्द की तीसरी स्वतंत्र कृति है। इसमे प्रमाण का सम्यग्ज्ञानत्व लक्षण करके उसके भेद-प्रभेदो का विपय तथा फल और हेतुओ की सुसम्वद्ध प्रामाणिक और विस्तृत चर्चा सरल सस्कृत गद्य में

---

१. कष्ट-सहस्री सिद्धा साऽष्ट सहस्रीयमत्र मे पुष्यात् ।
शश्वदभीष्ट-सहस्री कुमारसेनोक्ति वर्धमानार्था ॥

की गई है। ग्रन्थ आधुनिक सम्पादन की वाट जोह रहा है।

पत्र-परीक्षा—इसमे दर्शनान्तरीय पत्र लक्षणो की समालोचना पूर्वक जैन दृष्टि से पत्र का सुन्दर लक्षण किया है। प्रतिज्ञा और हेतु को अनुमानाङ्ग प्रतिपादित किया है।

सत्य-शासन-परीक्षा—इसमे पुरुषाद्वैत आदि १२ शासनो की परीक्षा की प्रतिज्ञा की गई है। किन्तु ९ शासनो की परीक्षा पूरी और प्रभाकर शासन की अधूरी परीक्षा उपलब्ध होती है। यह ग्रथ डा० गोकुलचन्द जी के सम्पादकत्व मे भारतीय ज्ञानपीठ काशी से प्रकाशित हो चुका है।

श्री पुरपार्श्वनाथ स्तोत्र—यह ३० पद्यात्मक स्तोत्र ग्रन्थ है। जिसमे श्रीपुर[1] के पार्श्वनाथ का स्तवन किया गया है। इसमे विद्यानन्द ने स्रग्धरा, शार्दूल विक्रीडित, शिखरिणी और मन्दा क्रान्ता छन्दो का प्रयोग किया है। इस स्तोत्र मे समन्तभद्राचार्य के देवागमादिक स्तोत्र जैसी तार्किक शैली को अपनाया गया है। और कपिलादिक मे अनाप्तता वतलाकर पार्श्वनाथ मे आप्त पना सिद्ध किया गया है, और उनके वीतरागत्व, सर्वज्ञत्व और मोक्षमार्ग-प्रणेतृत्व इन असाधारण गुणो की स्तुति की गई है। रूपकालकार की योजना करते हुए आराध्य देव की प्रशसा की गई है।

यथा शरण्यं नाथाऽर्हन् भव-भव भवारण्य-विगति-च्युता नामस्माक निरवर-वर कारुण्य-निलयः।
यतो गण्यात्पुण्याच्चिरतरमपेक्ष्यं तव पद, परिप्राप्ता भक्त्या वयमचल-लक्ष्मीगृहमिदम् ॥२९

हे नाथ! हे अर्हन्! आप ससाररूपी वन मे भटकने वाले हम ससारी प्राणियो के लिये शरण हो, आप हमे अपना आश्रय प्रदान कर संसार परिभ्रमण से मुक्त करे, क्योकि आप पूर्णतया करुणानिधान है। हम चिरकाल से आप के पदो की अपेक्षा कर रहे है। आज बडे पुण्योदयसे मोक्ष लक्ष्मीके स्थान भूत आप के चरणो की भक्ति प्राप्त हुई है।

स्तोत्र मे भाषा का प्रवाह और उदात्त शैली मन को अपनी ओर आकृष्ट करती है।

यह स्तोत्र प० दरबारी लाल जी की हिन्दी टीका के साथ वीर सेवा मन्दिर से प्रकाशित हो चुका है?

आचार्य विद्यानन्द का समय—

आचार्य विद्यानन्द ने अष्टसहस्री के प्रशस्ति पद्य में कुमारसेन की उक्तियो से उसे प्रवर्धमान बतलाया है। इससे विद्यानन्द कुमारसेन के उत्तरवर्ती हैं। कुमार सेन का समय ७८३ से पूर्ववर्ती है। क्योकि कुमारसेन का स्मरण पुन्नाटसघी जिनसेन (शक स० ७०५–सन् ७८३) ने हरिवश पुराण मे किया है[2]। इससे कुमारसेन वि० स० ८४० से पूर्ववर्ती हैं। उस समय उनका यश वर्धमान होगा। अतः विद्यानन्द का समय सन् ७७५ से ८४० प्रमाणित होता है।

आचार्य विद्यानन्द ने तत्त्वार्थश्लोक वार्तिक की अन्तिम प्रशस्ति मे निम्न पद्य दिया है.—

'जीयात्सज्जनताऽऽश्रयः शिव-सुधा धारावधान-प्रभुः,
ध्वस्त-ध्वान्त-ततिः समुन्नतगतिस्तीव्र-प्रतापान्वितः।
प्रोर्जज्योतिरिवावगाहनकृतानन्तस्थितिर्मानतः,
सन्मार्गस्त्रितयात्मकोऽखिलमलः-प्रज्वालन-प्रक्षमः ॥'३०

इस पद्य मे विद्यानन्द ने जहा मोक्षमार्ग का जयकार किया है। वहा उन्होने अपने समय के गगनरेश शिवमार द्वितीय का भी यशोगान किया है। शिवमार द्वितीय पश्चिमी गगवशी श्रीपुरुष नरेश का उत्तराधिकारी और उसका पुत्र था, जो ई० सन् ८१० के लगभग राज्य का अधिकारी हुआ था। इसने श्रवण वेलगोल की छोटी

---

१ प्रस्तुत श्रीपुर धारवाड जिले का शिरूर ग्राम ही श्रीपुर हो। क्योकि शक स० ६९८ (ई० सन् ७७६) मे पश्चिमी गग-वशी राजा श्री पुरुष के द्वारा श्रीपुर के जैन मन्दिर के लिये दिये जाने वाले दान का उल्लेख करने वाला एक ताम्रपत्र मिला है।
—(जैन सि० भा० भा० ४ कि०३ पृ १५८)

वर्जेस और हण्टर आदि अनेक पाश्चात्य लेखको ने वेसिंग जिले के सिरपुर' को प्रसिद्ध तीर्थ वतलाया है। और पार्श्वनाथ के प्राचीन मन्दिर होने की सूचना की है। सभव है इसी नगर के पार्श्वनाथ की स्तुति विद्यानन्द ने की हो। और महाराष्ट्र देश का श्रीपुर नगर जहाँ के अन्तरीक्ष पार्श्वनाथ का मन्दिर भिन्न ही हो। जिसके कुएँ के जल से एलग राय (श्रीपाल) का कुष्ट रोग दूर हुआ था। इस सम्बन्ध मे अन्वेषण करने की आवश्यकता है।

२ देखो हरिवश पुराण १-३८

पहाड़ी पर एक वसदि बनवाई थी, जिसका नाम 'शिवमारनवसदि' था। चन्द्रनाथ स्वामी की वसदि के निकट एक चट्टान पर कनड़ी मे 'शिवमारन वसदि[1] इतना लेख उत्कीर्ण है जिसका समय सन् ८१० माना जाता है। प्रस्तुत शिवमार द्वितीय अपने पिता श्रीपुरुष की तरह जैन धर्म का समर्थक था। वह समर्थक ही नही किन्तु उसके एक ताम्रपत्र सप्रमाणित होता है कि वह स्वय जैन था[2]।

शिवमार का भतीजा विजयादित्य का पुत्र राचमल्ल सत्यवाक्य[3] प्रथम शिवमार के राज्य का उत्तराधिकारी हुआ था। और वह सन् ८१६ के लगभग गद्दी पर बैठा था। विद्यानन्द ने अपने ग्रन्थो में सत्यवाक्याधिप का उल्लेख किया है।

स्थेयाज्जात जयध्वजाप्रतिनिधिः प्रोद्भूतभूरिप्रभुः,
प्रध्वस्तारिवल-दुर्नय-द्विषद्भिः सन्नीति-सामर्थ्यतः।
सन्मार्गं स्त्रिविधः कुमार्गमथनोऽर्हन् वीरनाथः श्रिये,
शश्वत्संस्तुतिगोचरोऽनघधियां श्रीसत्यवाक्याधिपः ॥१

× × × ×

प्रोक्तं युक्त्यनुशासन विजयिभिः स्याद्वादमार्गानुगै—
विद्यानन्द बुधैरलंकृतमिद श्रीसत्यवाक्याधिपैः ॥२॥

—युक्त्यनुशासनालकार प्रशस्ति।

जयन्ति निर्जताशेष सर्वथैकान्तनीतयः।
सत्यवाक्याधिपाः शश्वद्विद्यानन्दा जिनेश्वरः ॥

—प्रमाण परीक्षा मगल पद्य

विद्यानन्दैः स्वशक्त्या कथमपि कथितं सत्यवाक्यार्थसिद्धयैः ॥

आप्त परीक्षा १२३

इन सब प्रमाणो से स्पष्ट है कि आचार्य विद्यानन्द की रचनाये ८१० से ८४० के मध्य रची गई है। इन्ही सब आधारो से प० दरबारीलाल जी कोठिया ने भी विद्यानन्द का समय ई० सन् ७७५ से ८४० तक का निश्चित किया है। इससे आचार्य विद्यानन्द का समय ईसा की नवमी शताब्दी सुनिश्चित हो जाता है।

अज्जनन्दि (आर्यनन्दि)

तमिल प्रदेश मे अज्जनन्दि नाम के प्रभावशाली आचार्य हो गए है। उनका व्यक्तित्व महान था। सातवी शताब्दी के उतरार्ध मे तमिल प्रदेश मे जैन धर्म के अनुयायियो के विरुद्ध एक भयानक वातावरण उठा। परिणाम स्वरूप वहाँ जैन धर्म का प्रभाव क्षीण हो गया और उसके सम्मान को ठेस पहुची, ऐसे विषम समय में आर्यनन्दि आगे आये। उन्होने समस्त तमिल प्रदेश मे भ्रमण कर जैन धर्म के प्रभाव को पुन स्थापित करने के लिये जगह-जगह जैन तीर्थकरो की मूर्तिया अकित कराईं। इससे अज्जनन्दि के साहस और विक्रम का पता चलता है। उन्हे इस कार्य के सम्पन्न कराने मे कितने कष्ट उठाने पडे होगे, यह भुक्तभोगी ही जानता है। परन्तु उनकी आत्मा में जैन धर्म की क्षीणता को देखकर जो टीस उत्पन्न हुई उसीके परिणामस्वरूप उन्होने यह कार्य सम्पन्न कराया। उनका यह कार्य ८वी ९वी शताब्दी का है। उनका कार्यक्षेत्र मदुरा, और त्रावणकोर आदिका स्थान रहा है।

आर्यनन्दि ने उत्तर आरकाट जिले के वल्लीमले की और मदुरा जिले के अन्नैमले, ऐवरमले, अलगरमले,

---

१. जैन लेख सग्रह भा० १ पृ० ३२७
२. दक्षिण भारत मे जैन धर्म पृ० ८१
३ गग वश मे कुछ राजाओ की उपाधि 'सत्य वाक्य थी। इस उपाधि के धारक ई० सन् ८१५ के वाद प्रथम सत्य वाक्य, दूसरा ८७० से ९०७, तीसरा सत्य वाक्य ९२०, और चौथा ९७७,

करु गाल्लक्कुडी और उत्तम पाल्यम् की चट्टानो पर जैनमूर्तियो का निर्माण करवाया। दक्षिण की ओर तिलेवेल्लो जिले के इरुवाड़ी (Eruvadı) स्थान मे मूर्तियो का निर्माण कराया।

त्रावणकोर राज्य के चितराल नामक स्थान के समीप तिरुच्चाणटु (Tiruchchanattu) नामकी पहाड़ी पर भी चट्टान काट कर जैन मूर्तियाँ उत्कीर्ण की गई है।

आर्यनन्दिका यह कार्य महत्वपूर्ण, तथा जैनधर्म की प्रसिद्धि के लिए था। इनका समय ८-९वी शताब्दी है।

गुणकीर्ति मुनीश्वर

मुनि गुणकीर्ति मेलाप तीर्थ कारेयगण के विद्वान मूल भट्टारक के शिष्य थे। और जो अत्यन्त गुणी थे।

श्रीमन्मैलापतीर्थस्य गणे कारेय नामनि।
बभूवोग्रतपोयुक्तः मूलभट्टारको गणी॥
तच्छिष्यो गुणवान्सूरि गुणकीर्ति मुनीश्वरः।
तस्याप्यासीं (सीद्रि) द्रकीर्तिस्वामी काममदापहः॥

—जैन लेख स० भा० २ पृ० १५२

सौदत्ती का यह शिलालेख शक स० ७९७ सन् ८७५ ईसवी का है। अत. गुणकीर्ति का समय ईसा की नवमी शताब्दी है। इनके शिष्य इन्द्रकीर्ति थे।

इन्द्रकीर्ति

इन्द्रकीर्ति मेलाप तीर्थ कारेयगण के विद्वान गुणकीर्ति के शिष्य थे, जो काम के मद को दूर करने वाले थे। पाडली और हन्निकेरि के शिलालेखो से स्पष्ट होता है कि कारेयगण यापनीयसघ एक गण था। और सौदत्ती नवमी शताब्दी मे यापनीय सघ का एक प्रमुख केन्द्र था।

महासामन्त पृथ्वीराय राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण तृतीय का महा सामन्त था। और इन्द्रकीर्ति का शिष्य था। उसने एक जिनालय का निर्माण कराकर उसे भूमि प्रदान की थी। इन इन्द्रकीर्ति के पूर्वज भी कारेय गण के थे।

सौदत्ती का यह लेख शक सं० ७९७ सन् ८७५ ईस्वी का है, जो वहा के एक छोटे मन्दिर की बायी ओर दीवाल मे जडे हुए पाषाण पर से लिया गया है। इससे इनका समय ईसा की नवमी शताब्दी है। इनके गुरु गुणकीर्ति का समय भी ईसा की नवमी सदी है[१]।

अपराजितसूरि (श्री विजय)

अपराजित सूरि—यह यापनीय सघ के विद्वान थे। चन्द्रनन्दि महाकर्म प्रकृत्याचार्य के प्रशिष्य और बलदेव सूरि के शिष्य थे। यह आरातीय आचार्यों के चूडामणि थे। जिन शासन का उद्धार करने मे धीर वीर तथा यशस्वी थे। इन्हे नागनन्दि गणि के चरणो की सेवा से ज्ञान प्राप्त हुआ था। और श्रीनन्दी गणी की प्रेरणा से इन्होंने शिवार्य की भगवती आराधना की 'विजयोदया' नाम की टीका लिखी थी। इनका अपर नाम श्री विजय या विजयाचार्य था। पडित आशाधर जी ने इनका 'श्री विजय' नाम से ही उल्लेख किया है[२]। भगवती आराधना की ११९७ नम्बर की गाथा की टीका मे 'दशवैकालिक पर 'विजयोदया टीका लिखने का उल्लेख किया है—"दशवैकालिक टीकाया 'श्री विजयोदयायाँ प्रपचिता उद्गमादि दोषा, इति नेह प्रतन्यते।", आराधना की टीका का नाम भी 'श्री विजयोदया' दिया है। टीका मे अचेलकत्व का समर्थन किया गया है। और श्वेताम्बरीय उत्तराध्ययनादि ग्रन्थो के

१. जैन लेख स० भा० २ लेख न० १३० पृ० १५२

२. एतच्च श्री विजयाचार्य विरचित सस्कृत मूलाराधना टीकाया सुस्थित सूत्रे, विस्तरत. समर्थित। अनगार धर्मामृत टीका पृ० ६७३)।

अनेक प्रमाण भी दिये है। यह यापनीय सघ के आचार्य थे। इस संघ के सभी आचार्य नग्न रहते थे, किन्तु श्वेताम्बरीय आगम ग्रन्थो को मानते थे और सवस्त्र मुक्ति और केवल भुक्ति को मानते थे। इस सघ के शाकटायन व्याकरण के कर्त्ता पाल्यकीर्ति ने स्त्री मुक्ति और केवल भुक्ति नाम के दो प्रकरण लिखे है, जो मुद्रित हो चुके है।

टीका मे एक स्थान पर भूत और भविष्यत् काल के सभी जिन अचेलक है। मेरु आदि पर्वतो की प्रतिमाए और तीर्थंकर मार्गानुयायी गणधर तथा उनके शिष्य भी उसी तरह अचेलक है। इस तरह अचेलता सिद्ध हुई। जिनका शरीर वस्त्र से परिवेष्टित है वे व्युत्सृष्ट, प्रलम्ब भुज और निश्चल जिनके सदृश नही हो सकते।[1] दशवैकालिक पर टीका लिखने के कारण 'आरातीय चूड़ामणि' कहलाते थे।

समय

ऊपर जो गुरु परम्परा दी है वे सब आचार्य यापनीय सघ के जान पड़ते हैं। अपराजित सूरि नें लिखा है कि—"चन्द्रनन्दि महाकर्मप्रकृत्याचार्यशिष्येण आरातीयसूरि चुलामणिना नागनन्दिगणि-पाद-पद्मोपसेवाजात-मतिबलेन बलदेव सूरिशिष्येण जिनशासनोद्धरणधीरेण लब्धयश.प्रसरेणापराजितसूरिणा श्रीनन्दिगणिनावचोदितेन रचिता।"

चन्द्रनन्दी का सबसे पुराना उल्लेख अभी तक जो उपलब्ध हुआ है वह श्री पुरुष का दानपत्र है, जो 'गोवपैय' को ई० सन् ७७६ मे दिया गया था। इसमें गुरु रूप से विमलचन्द्र, कीर्तिनन्दी, कुमारनन्दी और चन्द्रनन्दी नाम के चार आचार्यों का उल्लेख है (S J. pt-III, 88)। बहुत सम्भव है कि टीकाकार ने इन्ही चन्द्रनदि का अपने को प्रशिष्य लिखा हो। यदि ऐसा है तो टीका बनने का समय वि० स० ८३३ अर्थात् विक्रम की ९वी शताब्दी तक पहुच जाता है। चन्द्रनन्दी का नाम 'कर्मप्रकृति' भी दिया है और 'कर्म और कर्म प्रकृति का वेलूर के १७ वे शिलालेख मे अकलक देव और चन्द्रकीर्ति के बाद होना बतलाया है। और उनके बाद विमलचन्द्र का उल्लेख किया है। इससे भी उक्त समय का समर्थन होता है। बलदेव सूरि का प्राचीन उल्लेख श्रवण बेलगोल के दो शिलालेखो मे न० ७ और १५ में पाया जाता है। जिनका समय क्रमश ६२२ और ५७२ शक सवत् के लगभग अनुमान किया गया है। बहुत सम्भव है कि यही बलदेव सूरि टीकाकार के गुरु रहे हो। इससे भी उक्त समय की पुष्टि होती है। इनके अतिरिक्त टीकाकार ने नागनन्दी को अपना गुरु बतलाया है। वे नागनन्दी वही जान पडते है, जो असग के गुरु थे।[2] अत अपराजित सूरि का समय विक्रम की नवमी का उपान्त्य हो सकता है।

टीका

आराधना की यह टीका अनेक विशेषताओ को लिये हुए है। न० ११६ की टीका करते हुए 'उसकी व्याख्या मे सयमहीन तप कार्यकारी नही। इसकी पुष्टि करते हुए मुनि श्रावक के मूल गुणो तथा उत्तर गुणो और आवश्यकादि कर्मों के अनुष्ठान विधानादि का विस्तार के साथ वर्णन दिया है। उसका एक लघु अ श इस प्रकार है —

'तद् द्विविध मूलगुणप्रत्याख्यान उत्तरगुणप्रत्याख्यान। तत्र सयताना जीवितावधिक मूलगुणप्रत्याख्यान। सयतासयताना अणुव्रतानि मूलगुण व्यपदेशभाँजि भवन्ति। तेषा द्विविध प्रत्याख्यान अल्पकालिक, जीवितावधिक चेति। पक्ष-मास-षण्मासादि रूपेण भविष्यत्काल सावधिक कृत्वा तत्र स्थूल हिसानृतस्तेयाब्रह्मपरिग्रहान्न चरिष्यामि। इति प्रत्याख्यानमल्पकालकम्। आमरणमवधिं कृत्वा न करिष्यामि। स्थूल हिंसादीनि इति प्रत्याख्यान

---

१. 'तीर्थंकराचरित च गुण —सहनन बल समग्रा मुक्तिमार्ग प्रख्यापन पराजिना सर्वे एवाचेलाभूताभविष्यतश्च। यथा मेर्वादि पर्वत गता प्रतिमास्तीर्थंकर मार्गानुयायिनश्च गणधरा इति तेप्यचेलास्तिच्छिष्याश्चतथैवेति सिद्धमचेलत्वम्। चेल परिवेष्टितागो न जिन सदृश व्युत्सृष्ट प्रलम्वभुजो निश्चलो जिन प्रतिरूपता धत्ते ॥" भ० आ० टी० पृ० ६११

२. देखो, अनेकान्त वर्ष २ कि० ८ पृ० ४३७।

जीवितावधिक च । उत्तर गुण प्रत्याख्यान सयतासयतयोरपि अल्पकालिक जीविता वधिक वा ।"

अर्थात् वह प्रत्याख्यान दो प्रकार का है, मूलगुण प्रत्याख्यान और उत्तरगुण प्रत्याख्यान । उनमे से सयमी मुनियो के मूलगुण प्रत्याख्यान जीवन पर्यन्त के लिए होता है । सयतासयत पचम गुणस्थानवर्ती श्रावक के अणुव्रतो को मूल गुण कहते है । गृहस्थो के मूलगुणो का प्रत्याख्यान अल्पकालिक और सर्वकालिक दोनो प्रकार का होता है । पक्ष, महीना, छह महीने इत्यादि रूप से भविष्यत्काल की मर्यादा करके जो स्थूल हिंसा, असत्य, चोरी, मैथुन सेवन और परिग्रह रूप पच पापो को मैं नही करूगा, ऐसा सकल्प कर उनका जो त्याग करता है वह जीवितावधिक प्रत्याख्यान है । उत्तर गुण प्रत्याख्यान तो मुनि और गृहस्थ दोनो ही जीवन पर्यन्त तथा अल्पकाल के लिए कर सकते है ।

गाथा न० ५ की टीका मे 'सिद्ध प्राभृत' का उल्लेख किया है ।[1] ७५३ की गाथा की व्याख्या करते हुए 'नमस्कारपाहुड' ग्रन्थ का उल्लेख किया है ।[2]

अपराजित सूरि ने अपनी टीका मे देवनन्दी (पूज्य पाद) की सर्वार्थसिद्धि तथा अकलकदेव के तत्त्वार्थ वार्तिक का भी उपयोग किया है । और उनकी अनेक पक्तियो को उद्धृत किया है ।[3]

अमितगति प्रथम

अमितगति—माथुर सघ के विद्वान देवसेन के शिष्य थे । जिन्हे विध्वस्त कामदेव, विपुलशमभृत, कान्त-कीर्ति और श्रुत समुद्र का पारगामी सुभाषित रत्न सन्दोह की प्रशस्ति मे बतलाया गया है ।[4] और इनके शिष्य प्रथम अमितगति योगी को अशेष शास्त्रो का ज्ञाता, महाव्रतो—समितियो के धारको मे अग्रणी, क्रोध रहित, मुनि-मान्य और बाह्याभ्यन्तर परिग्रहो का त्यागी बतलाया है, जैसा कि—'त्यक्तनि शेष सग । वाक्य से प्रकट है —

"विज्ञाताशेषशास्त्रो व्रत समितिभृतामग्रणीरस्तकोप ।
श्रीमान्मान्यो मुनीनाममितगति यतिस्त्यक्तनिशेषसंगः ।।"

इस तरह अमित गति द्वितीय ने उनका बहुत गुण गान किया है, उन्हें अलघ्य महिमालय, विमलसत्ववान रत्नघी, गुणमणि पयोनिधि, बतलाया है । साथ ही धर्म परीक्षा[5] मे 'भासिताखिल पदार्थ समूह निर्मल, तथा आराधना[6] मे 'शम-यम-निलय, प्रदलितमदन, पदनतसूरि जैसे विशेषणो के साथ स्मरण किया है । जो उनके व्यक्तित्व की महत्ता को प्रकट करते हैं । इससे वे ज्ञान और चारित्र की एक असाधारण मूर्ति थे । उनका व्यक्तित्व महान् था और अनेक आचार्यो से पूजित—नमस्कृत एव महामान्य थे । उन्होने अशेष शास्त्रो का अध्ययन किया था, और उन्होने जो अनुभव प्राप्त किया था, उसी का सार रूप ग्रन्थ योगसार प्राभृत' है । उनकी यह रचना सक्षिप्त, सरस और गम्भीर अर्थ की प्रतिपादक है । 'चू कि अमित गति द्वितीय का रचना समय स० १०५० से १०७३ है । अमित गति प्रथम इनसे दो पीढी पहले है । अत. उसमे से ५० वर्ष कम कर देने पर उनका समय विक्रम की ११ वी शताब्दी का प्रथम चरण जान पड़ता है ।

---

१ सिद्ध प्राभृतगदित स्वरूप सिद्धज्ञानमागमभावसिद्ध ।। (गाथा ५)

२ 'नमस्कार प्राभृत नामास्ति ग्रन्थ यत्र नय प्रमाणादि निक्षेपादि मुखेन नमस्कारो निरूप्यते । (गाथा ७५३)

३ देखो अनेकान्त वर्ष २ किरण ८ पृ० ४३७ ।

४ "आशीर्विध्वस्त -कन्तो विपुलशमभृत श्रीमत क्लान्तकीर्ति ।
सूरेर्या तस्य पार श्रुतसलिलनिधेर्देवसेनस्य शिष्य" ।।

—सुभा० स० ६१५

५. "भासिताखिलपदार्थ समूहो निर्मलोऽमितगतिर्गणनाथ ।
वासरो दिनमणे रिव तस्माज्जायतेस्मकमलाकर वोधी ।।३"

६ "धृर्ताजन समयोऽजनि महनीयेगुणमणि जलधेस्तदनुमतिर्य ।
शमयम निलयोऽमितगति सूरि प्रदलितमदनो पदनतसूरि ।।"

आपकी एकमात्र कृति 'योगसार' है। जो नौ अधिकारो में विभक्त है—जीवाधिकार, अजीवाधिकार, आस्त्रवाधिकार, बन्धाधिकार, सवराधिकार, निर्जराधिकार, मोक्षाधिकार, चारित्राधिकार और चूलिकाधिकार। इन अधिकारो में योग और योग से सम्वन्ध रखने वाले आवश्यक विषयो का सुन्दर प्रतिपादन किया गया है। ग्रन्थ अध्यातम रस से सरावोर है। उसके पढने पर नई अनुभूतिया सामने आती है। ग्रन्थ आत्मा को समझने और उसके समुद्धार मे कितना उपयोगी है। इसे बतलाने की आवश्यकता नही, ग्रन्थ का अध्ययन करने से यह स्वय समझ में आ जाता है। ग्रथ की भाषा सरल सस्कृत है। पद्य गम्भीर अर्थ को लिए हुए है। उक्तियो और उपमाओ तथा उदाहरणादि द्वारा विषय को स्पष्ट और बोधगम्य बना दिया है। ग्रन्थ पर कुन्द कुन्दाचार्य के अध्यात्म-ग्रन्थो का पूर्ण प्रभाव है।

अन्तिम अधिकार में भोग का स्वरूप दिया है और ससार को आत्मा का महान् रोग बतलाया है, और उससे छूट जाने पर मुक्तात्मा जैसी स्वाभाविक स्थिति हो जाती है। भोग ससार से सच्चा वैराग्य कब बनता है। और निर्वाण प्राप्त करने के लिये क्या कुछ कर्त्तव्य है इसका सक्षिप्त निर्देश है। ग्रन्थ का अध्ययन और मनन जीवन की सफलता का सद्योतक है। ग्रथ महत्त्वपूर्ण है।

विनयसेन

विनयसेन—मूलसघ सेनान्वय पोगरियगण या होगरिगच्छ के विद्वान थे। जैन शि० स० भा० ४ के लेख न० ६१, जो शक स० ८१५ (सन् ८९३) वि० स० ९५० के इस प्रथम लेख मे इन्हे ग्राम दान देने का उल्लेख है।

आचार्य अमृतचन्द्र ठक्कुर

सो जयउ अमियचंदो णिम्मल-वय-तव-समाहि-संजुत्तो।
जो सारत्तयणिउणो विज्जा-गुण-संठियो धीरो ॥१
जस्स य पसत्थ वयणं णिकलकं अमियगुणेण संजुत्तं।
भव्वाणं सुह-कंदं सो सूरि जयउ अमियचंदुत्ति ॥२
जेण विणिम्मिय वित्ति सारत्तयस्स सयलगुणभरिया।
जो भव्वाणं सुहिदा ससमय-पर समय-वियाणया सयला ॥३

आचार्य अमृत चन्द्रसूरि ने अपनी गुरु परम्परा और गण-गच्छादिका कोई उल्लेख नही किया। वे निलप व्यक्ति थे। उन्होने अपने ग्रथो मे अपने नाम के अतिरिक्त कोई भी वाक्य आत्म प्रशसा-परक नही लिखा। किन्तु उन्होनें यहाँ तक लिखा है कि वर्णो से पद बन गये, पदो से वाक्य बन गए, और वाक्यो से यह ग्रथ बन गया। इसमें हमारा कुछ भी कर्तृत्व नही है[1]।

आचार्य अमृत चन्द्र विक्रम की दशवी शताब्दी के अध्यात्म रसज्ञ विशिष्ट विद्वान थे। सस्कृत और प्राकृत भाषा पर उनका असाधारण अधिकार था। उन्होने शताब्दियो से विस्मृत कुन्दकुन्दाचार्य की महत्ता एव प्रभुता को पुनरुजीवित किया है। उन्होने निश्चय नय के प्रधान ग्रन्थो की टीका लिखते हुए भी अनेकान्त दृष्टि को नही भुलाया है। समयसारादि टीका ग्रन्थो के प्रारम्भ मे लिखा है कि—जो अनन्त धर्मो से शुद्ध आत्मा के स्वरूप का अवलोकन करती है वह अनेकान्तरूप मूर्ति नित्य ही प्रकाशमान हो।

अनन्त धर्मणस्तत्त्वं पश्यन्ती प्रत्यगात्मनः।
अनेकान्तमयी मूर्ति नित्यमेव प्रकाशताम् ॥

इसी तरह प्रवचनसार टीका के प्रारभ मे लिखा है कि जिसने मोह रूप अन्धकार के समूह को अनायास ही लुप्त कर दिया है, जो जगत तत्व को प्रकाशित कर रहा है ऐसा यह अनेकान्तरूप तेज जयवन्त रहे।

---

१. वर्णै कृतानि चित्रै पदै कृतानि वाक्यानि।
वाक्यै कृत पवित्र शास्त्रमिद न पुनरस्माभिः॥ —पुरुषा० सि० २२६

हेलोल्लुप्तं महामोहतमस्तोम जयत्यद ।
प्रकाशयज्जगत्तत्त्वमनेकान्तमयं महः ।।

पुरुषार्थ सिद्धयुपाय में तो उसे परमागम का बीज अथवा प्राण बतलाया है, और जन्मान्ध मनुष्यो के हस्ति विधान का निषेध कर समस्त नय विलासो के विरोध को नष्ट करने वाले अनेकान्त को नमस्कार किया है। टीकाओ के अन्त मे भी उन्होने स्याद्वाद को और उसकी दृष्टि को स्पष्ट करते हुए तत्त्व का निरूपण किया है। इससे उनकी अनेकान्त दृष्टि का महत्व प्रतिभाषित होता है।

इनकी कुन्दकुन्दाचार्य के प्राभृतत्रय—समयसार-प्रवचनसार और **पंचास्ति काय**—इन तीनो ग्रन्थो की टीकाएँ बड़ी मार्मिक और हृदय स्पर्शी और उनको हार्दको प्रकट करने वाली है। समयासार की टीका मे तो उसके अन्त रहस्य का केवल उद्‌घाटन ही नही किया गया किन्तु उस पर समयानुसार-कलश की रचना कर वस्तुत उस पर कलशारोहण भी किया है। अध्यात्म के जिस बीज को आचार्य कुन्दकुन्द ने बोया, और उसे पल्लवित, पुष्पित एव फलित करने का श्रेय आचार्य अमृत चन्द्र को ही प्राप्त है। टीकाओ का अध्ययन कर अध्यात्म रसिक विद्वान दात तले अगुली दबाकर रह जाते हैं। टीकाओ की भाषा प्रौढ, प्रभावशाली और गतिशील है। और विषय की स्पष्ट विवेचक है। अध्यात्म दृष्टि से लिखी गई ये टीकाएँ स्वसमय परसमय की बोधक है, और अध्येता के लिए महत्वपूर्ण विषयो की परिचायक है इनमे निश्चय और व्यवहार दोनो दृष्टियों से वस्तु तत्व का विचार किया गया है सम्यग्दृष्टि जीव वस्तुतत्व का परिज्ञान करने के लिए दोनो नयो का अवलम्बन लेता है परन्तु श्रद्ध मे वह अशुद्ध नय के आलम्बन को हेय समझता है, यही कारण है कि वस्तु तत्व का यथार्थ परिज्ञान होने पर अशुद्ध नय का आलम्वन स्वय छूट जाता है इसी से कुन्दकुन्दाचार्य ने उभय नयो के आलम्बन से वस्तु स्वरूप का प्रतिपादन किया है।

आपकी इन तीनो टीकाओ के अतिरिक्त आपकी दो कृतिया और भी हैं। पुरुषार्थ सिद्धयुपाय और तत्त्वार्थसार। इन दोनो मे भी उनके वैशिष्टय की स्पष्ट छाप है।

पुरुषार्थ सिद्धयुपाय २२६ श्लोको का प्रसादगुणोपेत एक स्वतत्र ग्रन्थ है। इसका-दूसरा नाम जिन वचन रहस्य कोश है। ग्रन्थ के नाम से ही उसका विषय स्पष्ट है इसमे श्रावक धर्म के वर्णन के साथ सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्याक्‌चरित्र का सुन्दर कथन दिया हुआ है। जहा इस ग्र थ के नाम मे वैशिष्ट्य है वहा आद्यन्त मे भी वैशिष्ट्य है। ग्र थ के आदि मे निश्चय नय और व्यवहार नय की चर्चा है तो अन्त में रत्नत्रय को मोक्ष का उपाय बतलाया गया है यह कथन श्रावकाचारो मे हैं। पुण्यास्रवको शुभोपयोग का अपराध बतलाना अमृतचन्द्र को वाणी की विशेषता है।

विक्रम की १३वी शताब्दी के विद्वान प० आशाधर जी ने अनगार धर्मामृत की टीका मे आचार्य अमृतचन्द्र का ठक्कुर विशेषण के साथ उल्लेख किया है—'एतदनुसारेणैव ठक्कुरोऽपीदमपाठीत्—लोके शास्त्राभासे समयाभासे च देवताभासे। (पृ० १६०) एतच्च विस्तरेण ठक्कुरामृतचन्द्रसूरि विरचित समयसारटीकाया द्रष्टव्यम्।(पृ० ५८८)।

ठक्कुर या ठाकुर शब्द का प्रयोग जागीरदारो और ओहदेदारो के लिये तो व्यवहृत होता था। किन्तु 'ठक्कुर' शब्द गोत्र का भी वाची है। आज भी जैसवाल आदि जातियो के गोत्रो मे प्रयुक्त देखा जाता है।

तत्त्वार्थसार—गृद्धपिच्छाचार्य के तत्त्वार्थसूत्र के सार को लिए हुए होने पर भी अपना वैशिष्ट्य रखता है। यह २२६ श्लोको की रचना होते हुए भी, प्रसाद गुणोपित एक स्वतत्र ग्रथ है। जिसमे सम्यदर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र का सुन्दर कथन किया है। तत्त्वार्थसार नाम से भी यह ध्वनित होता है कि इसमे तत्त्वार्थ सूत्र प्रतिपादित तत्त्वो का ही सार सगृहीत है। तत्त्वार्थ राजवार्तिकादि मे प्रतिपादित कितनी ही विशिष्ट बातो का इसमे सकलन किया गया है। आचार्य अमृतचन्द्र ने इसे मोक्षमार्ग का प्रकाश करने वाला एक प्रमुख दीपक[1] बतलाया है। क्योकि इसमे युक्ति आगम से सुनिश्चित सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र का स्वरूप

---

१ अथ तत्त्वार्थसारोऽय मोक्ष मार्गैकदीपक।
—तत्वार्थसार २

प्रतिपादित किया है। तथा सम्यग्दर्शन का स्वरूप बतलाते हुए सप्त तत्त्वो का विशद वणन किया-है। तत्त्वाथ सूत्र का पद्य मे अनुवाद होते हुए भी एक स्वतत्र ग्रथ जैसा प्रतीत होता है। कही-कही तो ऐसा जात्त पड़ता है कि अमृत-चन्द्राचार्य ने गद्य के स्थान मे पद्य का रूप दिया है और कितने ही स्थानो पर उन्होने नवीन तत्त्वो का सयोजन भी किया है और उसके लिए उन्हे अकलक देव के तत्त्वार्थ वार्तिक का सर्वाधिक आश्रय लेना पड़ा है। उसके वार्तिको को श्लोक रूप मे निबद्ध करके तत्त्वार्थसार के महत्व को वृद्धिगत किया है।

समय

पट्टावली मे अमृतचन्द्र के पट्टारोहण का समय वि० स० ९६२ दिया है। वह प्राय. ठीक है। क्योंकि धर्मरत्नाकर के कर्ता जयसेन ने, जो लाडवागड सघ के विद्वान थे। उन्होने अमृतचन्द्रसूरि के पुरुषार्थसिद्धयुपाय के ५९ पद्य उद्धृत किये है। जयसेन ने अपना यह ग्रथ वि० स० १०५५ मे बनाकर समाप्त किया है।[1] अत: आचार्य अमृतचन्द्र स० १०५५ से पूर्ववर्ती है। मुख्तार सा० ने लिखा है कि—अमित गति प्रथम के योगसार प्राभृत पर भी अमृतचन्द्र के तत्त्वार्थसार तथा समयसारादि टीकाओ का प्रभाव परिलक्षित होता है। जिनका समय अमित गति द्वितीय से कोई ४०-५० वर्ष पूर्व का जान पडता है। ऐसी स्थिति मे अमृतचन्द्रसूरि का समयविक्रम की १० वी शताब्दी का तृतीय चरण है। प: नाथूराम प्रेमी और डा० ए एन उपाध्ये अमृतचन्द्र का समय १२वी मानते थे, पर वह मुझे नही रुचा। फलत. मैने अपने लेख में अमृतचन्द्र के समय को दशवी शताब्दी का बतलाया, तब से सभी उनका समय १०वी शताब्दी मानने लगे है।[2]

रामसेन

रामसेन नाम के अनेक विद्वान हो गये है।[3] उनमें प्रस्तुत रामसेन सबसे भिन्न हैं। ग्रन्थ प्रशस्ति में रामसेन ने अपना सक्षिप्त परिचय पाच गुरुओ के नामोल्लेख के साथ दिया है उससे रामसेन के सम्बन्ध में स्पष्ट परिचय तो ज्ञात नही होता। ब्रह्मश्रुतसागर ने रामसेन को 'प्रथमाङ्गपूर्व भागज्ञा.' लिखा है जिससे वे अगपूर्वों के एक देश ज्ञाता जान पड़ते हैं।[4] उनका सघ-गण-गच्छ क्या था और उनके शिष्य-प्रशिष्यादि कौन थे। उन्होने तत्त्वानुशासन के सिवाय अन्य किन ग्रन्थो की रचना की इसका कोई भी उल्लेख नहीं मिलता। ग्रन्थ प्रशस्तियो पट्टावलियों और शिलालेखादि में भी ऐसा कोई परिचय उपलब्ध नही होता, जिससे उनके सम्बन्ध में विचार किया जा सके और यह ज्ञात हो सके कि नागसेन के शिष्य रामसेन की शिष्य परम्परा क्या और कहा थी। रामसेन ने नागसेन को अपना दीक्षा गुरु लिखा है, वे पट्ट गुरु नही थे। उन्होने अपने चार गुरुओ के नामोल्लेख के साथ दीक्षा गुरु में नाग-

---

१. वाणेन्द्रियव्योम सोम-मिते सवत्सरे शुभे। (१०५५)
ग्रन्थोऽय सिद्धता यात सबली करहाटके॥
—धर्म रत्नाकर प्रशस्ति-

२. देखो, अनेकान्त वर्ष ८ कि ४-५ मे अमृतचन्द्र सूरि का समय शीर्षक लेख (पृ १७३)

३ सेनगण के रामसेन पण्डितदेव को, जिन्हे स० ११३४ की पौष शुक्ला ७ को उत्तरायण सक्रान्ति के दिन चालुक्य वशीय त्रिभुवनमल्ल के समय गग पेर्मानडि जिनालय के लिए राजधानी बलगावे मे दान दिया गया।
—भ० सम्प्रदाय पृ० ७

दूसरे रामसेन वे हैं जो नरसिंह पुरा जाति के प्रबोधक एव सस्थापक थे।
तीसरे रामसेन निष्पिच्छ माथुर सघ के सस्थापक।
इन तीनो रामसेनो मे से तत्त्वानुशासन के कर्ता-रामसेन भिन्न हैं।

४. देखो, सुत्त पाहुडटीका गाथा २

सेन का नामोल्लेख किया है नागसेन नाम के भी कई विद्वान आचार्य हो गये है।[1]

उन सब मे वे नागसेन चामुण्डराय के साक्षात् गुरु अजितसेन के प्रगुरु थे। अर्थात् अजितसेन के गुरु आर्य सेन (आर्यनन्दी) के गुरु थे। और जिनका चामुण्डराय पुराण मे आचार्य कुमारसेन के बाद उल्लेख है। चामुण्डराय ने अपने पुराण का निर्माण शक स० ९०० (वि० स० १०३५) मे किया है। अतएव नागसेन का समय वि० स० १००० से कुछ पहले का समझना चाहिए[2] यह नागसेन रामसेन के दीक्षा गुरु हो सकते है। अन्य नागसेन नही।

प्रस्तुत रामसेन काष्ठा सघ नन्दीतटगच्छ और विद्यागण के आचार्य थे। क्योकि नन्दीतटगच्छ की गुर्वावली मे उन्हे 'प्रतिबोधन पण्डित' बतलाया है।[3] नरसिंह पुरा जाति के सस्थापक भी थे[4]। अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान तपस्वी आचार्य रहे है।

रामसेन ने प्रशस्ति मे अपने चार विद्या गुरुओ के नामो का उल्लेख किया है **"श्री वीरचन्द्र-शुभदेव-महेन्द्रदेवाः-शास्त्राय यस्य गुरवो विजयामरश्च"** वीरचन्द्र, शुभदेव, महेन्द्रदेव और विजयदेव। पर इनका अन्य परिचय कही से भी उपलब्ध नही होता। हा, महेन्द्र- देव का परिचय अवश्य प्राप्त होता है। ये महेन्द्रदेव वही ज्ञात होते हैं जो नेमिदेव के शिष्य और सोमदेव के बडे गुरुभाई थे। नेमिदेव के बहुत से शिष्य थे, उनमे से एक शतक शिष्यो के अवरज (अनुज) और एक शतक के पूर्वज सोमदेव थे। ऐसा परभनी के ताम्र शासन (दान पत्र) से जान पडता है।[4] इनमे महेन्द्रदेव प्रमुख विद्वान थे। उन्हे नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति मे 'वादीन्द्रकालानल श्रीमन्महेन्द्र-

---

१ नागसेन नाम के ५ विद्वानो का उल्लेख मिलता है—१ वे नागसेन जो दशपूर्व के पाठी थे और जिनका समय विक्रम स० से २५० वर्ष पूर्व हैं।

२रे वे नागसेन जो ऋषभसेन के गुरु के शिष्य थे, जिन्होंने सन्यास विधि से श्रवण बेल्गोल के शिलालेख न० (१४) ३४ के अनुसार देवलोक प्राप्त किया था शिलालेख मे ७ विशेषणो के साथ उनकी स्तुति की गई है। शिलालेख का समय शक स० ६२२ (वि० स० ७५७) के लगभग अनुमान किया गया है, पर उसका कोई आधार नही बतलाया।

३रे नागसेन वे हैं जो चामुण्डराय के साक्षात् गुरु अजितसेन के प्रगुरु अर्थात् अजितसेन के गुरु आर्यसेन (आर्य नन्दी) के गुरु थे। जिनका चामुण्डराय पुराण मे आचार्य कुमारसेन के बाद उल्लेख किया गया है। चामुण्डराय पुराण का निर्माण शक स० ९०० सन् ९७८ (वि स० १०३५) मे हुआ है। इससे यह नागसेन १० वी शताब्दी के विद्वान जान पडते हैं।

४थे नागसेन वे हैं जिन्हे राणी अक्कादेवी ने गोणदवेडगि जिनालय के लिए सन् १०४७ (वि० स० ११०४) मे भूमिदान दिया था। यह मूलसघसेनगण तथा हेर्गरि (पोगरि) गच्छ के विद्वान आचार्य थे।

(देखो, जैनिज्म इन साउथ इडिया पृ० १०६)

५वें नागसेन वे है, जो नन्दीतट गच्छ की गुर्वावलि के अनुसार गगसेन के उत्तरवर्ती और सिद्धान्तसेन तथा गोपसेन के पूर्ववर्ती हुए हैं। जिनका समय १०वी शताब्दी का मध्य जान पडता है।

२ देखो, पी वी देसाई का जैनिज्म इन साउथ इडिया पृ० १३४-३७

३ रामसेनोऽतिविदित प्रतिवोधन पडित।
स्थापिता येन सज्जातिर्नारसिंहाऽभिधा भुवि ॥२४॥ —गुर्वावली काष्ठासघ नदीतटगच्छ अनेकान्त वर्ष १५ किरण ५

४ श्री गौड सघे मुनिमान्यकीर्तिन्नाम्ना यशोदेव इति प्रजज्ञे।
वभूव यस्योग्र तप प्रभावात्समागम शासनदेवताभि ॥१५
शिष्योऽभवत्तस्य महर्द्धिभाज स्याद्वादरत्नाकर पारदृश्वा।
श्री नेमिदेवः परवादि दर्पद्रुमावलीच्छेद-कुठारनेमि ॥१६
तस्मात्तप श्रियोभर्त्तुल्लोकाना हृदयगमा।
वभूवुः वहव शिष्या रत्नानीव तदाकरात् ॥१७
तेपा शतस्यावरज शतस्य तथा भवत्पूर्वज एव धीमान्।
श्री सोमदेवस्तपस श्रुतस्य स्थान यशोधाम गुणोर्ज्जितश्री' ॥१८॥

देवभट्टारकानुजेन' वाक्य द्वारा महेन्द्रदेव का उक्त विशेषण दिया है जिससे वे वादियो के विजेता थे। बहुत सम्भव है कि प्रस्तुत महेन्द्रदेव उनके विद्यागुरु रहे हो। अन्य तीन गुरुओ के सम्बन्ध मे कुछ ज्ञात नही होता। सभव है उस समय के साधु सघ मे उक्त नाम के तीन विद्वान भी रामसेन के गुरु रहे हो।

रचना—प्रस्तुत तत्त्वानुशासन ग्रन्थ २५८ सस्कृत पद्यो का महत्वपूर्ण रचना है। इसमे अध्यात्म विषय का प्रतिपादन सुन्दर हैं वह भाषा और विषय दोनो हो दृष्टियो से महत्वपूर्ण है। ग्रन्थ को भाषा जहाँ सरल-प्राजल एव सहज बोध गम्य है, वहा वह विषय प्रतिपादनकी कुशलता को लिये हुए है। ग्रन्थ कारने अध्यात्मजैसे नीरस कठोर और दुर्बोध विषय को इनना सरल एव सुगम बना दिया है कि पाठक का मन कभी ऊब नही सकता। उसमे अध्यात्म रस की फुट जो अकित है। ग्रन्थ मे स्वानुभूति से अनुप्राणित रामसेन की काव्य शक्ति चमक उठी है वह अपने विषय की एक सुन्दर व्यस्थित कृति है। जिससे पाठक का हृदय आत्म-विभोर हो उठता है। ग्रन्थ मे हेय और उपादेय तत्त्व का स्वरूप बतलाते हुए बन्ध और बन्ध के हेतुओ को हेय तथा मोक्ष और मोक्ष के कारणो को उपादेय बतलाया है। कर्म बन्ध के कारण मिथ्यादर्शन मिथ्याज्ञान और मिथ्या चारित्र को हेय और दुरगति एव दुःख का हेतु बतलाया है क्योकि उनसे मोह-या ममकार तथा अहकार की उत्पत्ति आदि ससार दु.ख के कारणो का संचय होता है इसीसे ऐसा कहा है। और सम्यक्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक् चारित्र को उपादेय और सुख का कारण बतलाया। क्योकि इन तीनो को धर्म बतलाया है।[1] आत्मा का मोह क्षोभ से रहित परिणाम धर्म है। और इन तीनो की एकता मोक्ष का मार्ग है। इसी से इन्हे उपादेय कहा है।

कर्म बन्ध की निवृत्ति के लिये ध्यान की आवश्यकता बतलाते हुए ध्यान, ध्यान की सामग्री और उसके भेदो आदि का सुन्दर स्वरूप निर्दिष्ट किया है। एकाग्रचित्त से पंच परमेष्ठियो के स्वरूप का चिन्तन स्वाध्याय है आचार्य कुन्दकुन्द ने कहा है कि जो अरहत को द्रव्यत्व गुणत्व और पर्यायत्व के द्वारा जानता है वह आत्मा को जानता है और उसका मोह क्षीण हो जाता है। स्वाध्याय से ध्यान का अभ्यास करे और स्वाध्याय से ध्यान का, क्योकि ध्यान और स्वाध्याय से परमात्मा का प्रकाश होता है (तत्त्वा० (८१)। ध्यान का विशद विवेचन करते हुये ध्यान की महत्ता और उसका फल बतलाया है ध्यान को निर्जरा का हेतु और सवर का कारण बतलाया है[2]। ध्यान की स्थिरता के लिये मन और इन्द्रियो का दमन आवश्यक है। इन्द्रिय की प्रवृत्ति में मन ही कारण है। मन की सामर्थ्य से इन्द्रिया अपना कार्य करती है, अतएव मन का जीतना जरूरी है[3]। ज्ञान वैराग्य रूप रज्जू (रस्सी) से उन्मार्गगामी इन्द्रिय रूप अश्वो (घोडो) को वश में किया जाता है[4], क्योकि इन्द्रियोंका असयम आपत्ति का कारण है और उनका जीतना या वश मे करना सम्पदा का मार्ग है। अतएव उनका नियमन जरूरी है। मन का व्यापार नष्ट होने पर इन्द्रियो की प्रवृत्ति नष्ट हो जाती है। जिस तरह वृक्ष की जड के विनष्ट होने पर पत्ते भी नष्ट हो जाते हैं[5]। मन को जीतने के लिये स्वाध्याय मे प्रवृत्त होना चाहिए। और अनुप्रेक्षाओ (भावनाओ) का चिन्तवन करना चाहिए। इससे मन को स्थिर करने में सहायता मिलती है। इस तरह यह अपने विषय की महत्व-पूर्ण कृति हैं, इसका मनन करने से आत्मज्ञान की वृद्धि होती है। स्वाध्याय प्रेमियो के लिये अत्यन्त उपयोगी है।

---

१ सदृष्टि ज्ञान वृत्तानिधर्मं धर्मेश्वरा विदु।
रत्नकरण्ड श्रावकाचार

२ तद् ध्यान निर्जरा-हेतु सवरस्य च कारणम् (तत्त्वानुशासन ५६

३ इन्द्रियाणा प्रवृत्तौ च निवृत्तौ च मन प्रभु।
मनएव जयेत्तस्माज्जिते तस्मिन् जितेन्द्रिय ॥७६॥तत्त्वानु०

४ ज्ञान-वैराग्य-रज्जुभ्या नित्यमुत्पथवर्तिन:
जित चित्तेन शक्यन्ते धर्तुं मिन्द्रियवाजिन ॥ तत्वा० ७७

५ णट्ठे मणवावारे विसएसुण जति इदिया सव्वे।
छिण्णे तरुस्स मूले कत्तो पुण पल्लवा हु ति ॥ ६९आराधनासार

रचना काल

रामसेन ने अपने ग्रन्थ मे रचना काल नही दिया और न उसके रचना स्थान आदि का ही उल्लेख किया है इससे ग्रन्थ के रचना काल पर प्रकाश डालने के लिये कठिनाई उपस्थित होती है। ग्रन्थोल्लेखो, प्रशस्तियो शिलालेखो और ताम्रपत्रादि मे भी ऐसा कोई उल्लेख उपलब्ध नही होता। जिससे ग्रन्थ के रचना काल पर प्रकाश पडता। अतएव अन्य साधन सामग्री पर से रचना काल पर विचार किया जाता है।

जिनसेनाचार्य के शिष्य गुणभद्राचार्य द्वारा रचित उत्तरपुराण के ६४वे पर्व मे भगवान कुन्थुनाथ के चरित को समाप्त करते हुए निम्न पद्य दिया है —

देह ज्योतिषि यस्य शक्र सहिताः सर्वेपि मग्नाः सुरा ।
ज्ञान ज्योतिषि पच तत्त्व सहितं मग्नं नभश्चाखिलम् ।
लक्ष्मी धाम दधद्विधूतविततध्वावन्तः सधामद्वय—
पंथानं कथयत्वनन्तगुणभृत् कुन्थुर्भवान्तस्य वः ।।५५

इस पद्य के साथ तत्त्वानुशासन के अन्तिम निम्न पद्य का अवलोकन कीजिए —

देहज्योतिषि यस्य मज्जति जगत् दुग्धाम्बुराशाविव
ज्ञानज्योतिषि च स्फुटत्यतितरामो भूर्भवः स्वस्त्रयी ।
शब्द-ज्योतिषि यस्य दर्पण इव स्वार्थश्चकासन्त्यमी ।
स श्रीमानमरार्चितो जिनपतिज्योतिस्त्रयायाऽस्तु नः ।।२५६

इस पद्य मे उत्तर पुराण के पद्य से जहा महत्व की विशेषता का दर्शन होता है वहा उसके आंशिक अनुसरण का भी पता चलता है और यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि तत्त्वानुशासनकारके सामने अथवा उनकी स्मृति मे उक्त पद्य को रचते समय उत्तर पुराण का उक्त पद्य रहा है। इसी तरह का अनुसरण तत्त्वानुशासन के १४८ पद्य मे गुणभद्राचार्य रचित आत्मानुशासन के २४३ वे पद्य का भी देखा जाता है। दोनो पद्य इस प्रकार है.—

मामन्यमन्यं मां मत्वा भ्रान्तो भ्रान्तौ भवार्णवे ।
नान्योऽह महमेवाऽह मन्योऽन्योन्योऽह मस्ति न ।।

आत्मानुशासन

नान्योऽस्मि नाहमस्त्यन्यो नाऽन्यास्या ऽह न मे परः ।
अन्यस्त्वन्योऽह मेवाऽह मन्योऽन्यस्याऽह मेव मे ।। १४८

तत्त्वानुशासन

इससे स्पष्ट है कि रामसेन के सामने गुणभद्राचार्य का आत्मानुशासन भी रहा है। आचार्य गुणभद्र का समय विक्रम की १०वी शताब्दी का पूर्वार्ध पाया जाता है, क्योकि उत्तर पुराण की अन्तिम प्रशस्ति के २८वे पद्य से ३७ वे पद्य तक गुणभद्राचार्य के प्रमुख शिष्य लोकसेन कृत प्रशस्ति मे उसका समय शक स० ८२०, सन् ८३८ (वि० स० ९५५) दिया है,[1] यह उसके रचना काल का समय नही है किन्तु उत्तर पुराण के पूजोत्सव का काल है, जैसा कि उसके निम्न वाक्य—"भव्य· वर्यैं प्राप्तेज्य सर्वसार जगति विजयते पुण्यमेतत्पुराणम्"—से जाना जाता है। पूजोत्सव का यह समय रचना काल से अधिक वाद का मालूम नही होता। यदि उसमे से पाच वर्ष का समय ग्रन्थ की लिपि आदि का निकाल दिया जाय तो शक स० ८१५ (वि० स० ९५०) के लगभग उत्तर पुराण का रचना काल निश्चित होता है। इस तरह तत्त्वानुशासन के निर्माण समय की पूर्व सीमा वि० स० ९५० स्थिर हो जाती है। इससे पूर्व की वह रचना नही है। किन्तु दशवी शताब्दी के अन्तिम चरण की जान पडती है।

जयसेन के धर्मरत्नाकर के 'सामायिक प्रतिमा-प्रपचन' नामक १५वे अवसर मे तत्त्वानुशासन के निम्न पद्य को अपने ग्रन्थ का अग वनाया गया है, जो तत्त्वानुशासन का १०७वा पद्य है —

---

१ शकन्टपकालाभ्यन्तर विंशत्यधिकाष्ट शतमिताब्दान्ते ।
मङ्गल महार्थकारिणि पिङ्गलनामनि समस्तजन सुखदे ।।३५।। —उत्तर पुराण प्रश०

अकारादि हकारान्ता मंत्रा परमशक्तयः ।
स्वमडलगताः ध्येया लोकद्वयफलप्रदाः ॥

धर्म रत्नाकर का रचना काल स० १०५५ है।[1] अत तत्त्वानुशासन इससे पूर्ववर्ती रचना है —

आचार्य अमितगति द्वितीय के उपासकाचार मे एक पद्य निम्न प्रकार पाया जाता है—

अभ्यस्यमानं बहुधास्थिरत्व यथैति दुर्बोध मपीह शास्त्रम् ।
शूनं तथा ध्यान मपीतिमत्वा ध्यानं सदाभ्यस्तु मोक्तु कामः ॥

उपासकाचार १०—१११

ध्यान विषय की प्रेरणा करने वाला यह पद्य तत्त्वानुशासन के निम्न पद्य से प्रभावित तथा अनुसरण को लिये हुए है —

यथाभ्यासेन शास्त्राणि स्थिराणि स्युर्महान्त्यपि ।
तथा ध्यानमपि स्थैर्य लभतेऽभ्यास वर्तिनाम् ॥८८

इन अमितगति द्वितीय के दादा गुरु अमितगति (प्रथम) द्वारा रचित योगसार प्राभृत १६ वे अधिकार में एक पद्य निम्न प्रकार से उपलब्ध होता है ।

येन येनैव भावेन युज्यते यंत्रवाहकः ।
तन्मयस्तत्रतत्रापि विश्वरूपो मणिर्यथा ॥५१

यह पद्य तत्त्वानुशासन के १६१ पद्य के साथ सादृश्य रखता है —

येन भावेन यद्रूपं ध्यायत्यात्मान मात्मवित् ।
तेन तन्मयतां याति सोपाधिः स्फटिको यथा ॥१६१॥

अमितगति प्रथम का समय विक्रम की ११वी शताब्दी का प्रथम चरण है । द्रव्य सग्रह के टीकाकार ब्रह्मदेव ने तत्त्वानुशासन से (८३-८४) ये दो पद्य ग्रन्थ के नामोल्लेख के साथ उद्धृत किये है । ब्रह्मदेव का समय विक्रम की ११वी शताब्दी का अन्तिम चरण और १२वी का पूर्वार्ध है। इससे स्पष्ट है कि रामसेन अमितगति प्रथम और ब्रह्मदेव ११ वी शताब्दी से पूर्ववर्ती है ।

तत्त्वानुशासन पर आचार्य अमृतचन्द्र के ग्रन्थो का साहित्यिक अनुसरण एव प्रभाव परिलक्षित है। तत्त्वार्थसार के ७ वे ८वे पद्यो का तत्त्वानुशासन के ४-५ पद्यो पर स्पष्ट प्रभाव है और साहित्यिक अनुसरण है। इससे तत्त्वानुशासन की रचना अमृतचन्द्राचार्य के वाद हुई है। सप्त तत्त्वो में हेयोपादेय का विभाग करने वाले वे पद्य इस प्रकार हैं —

उपादेय तया जीवोऽ जीवोहेयतयोदितः ।
हेयस्यास्मिन्नुपादान हेतुत्त्वेनाऽ स्रवः स्मृतः ॥७
सवरो निर्जरा हेय-हान-हेतु-तयोदितौ ।
हेय-प्रहाणरूपेण मोक्षो जीवस्य दर्शितः ॥ तत्त्वार्थसार
बन्धो निवन्धनं चास्य हेयमित्युपदर्शितम् ।
हेयस्याऽ शेष दुःखस्य यस्माद् बीजमिदं द्वयम् ॥४
मोक्षस्तत्कारणं चैतदुपादेय मुदाहृतम् ।
उपादेयं सुखं यस्मादस्मादाविर्भविष्यति ॥ तत्त्वानुशासन ।

निश्चय और व्यवहार के भेद से मोक्षमार्ग के दो भेदो का प्ररूपक तथा उनमे साध्य-साध्यनता-विषयक पद्य भी साहित्यिक अनुसरण को लिये हुए पाया जाता है ।

---

१ व।णेन्द्रिय व्योम सोम-मिते सवत्सरे शुभे । (१०५५)
ग्रन्थोऽय सिद्धता याति सवलीकरहाटके ॥ —धर्मरत्नाकर प्रश०

आचार्य अमृतचन्द्र का समय विक्रम की १० वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है। पट्टावली में उनके पट्टारोहण का समय जो वि० स० ९६२ दिया है, वह ठीक जान पडता है, क्योंकि स० १०५५ मे बनकर समाप्त हुए 'धर्म-रत्नाकर' मे अमृतचन्द्राचार्य के पुरुषार्थ सिद्ध्युपाय से ६० पद्य के लगभग उद्धृत पाये जाते है।[1] इससे अमृतचन्द्र सं० १०५५ से पूर्ववर्ती है। प० जुगलकिशोर जी मुख्तार ने अमृतचन्द्र का समय १० वी शताब्दी तृतीय चरण बतलाया है और रामसेन का १० वी शताब्दी का चतुर्थ चरण है।

इन्द्रनन्दी (ज्वालामालिनी ग्रन्थ के कर्ता)

प्रस्तुत इन्द्रनन्दी योगीन्द्र वे हैं जो मत्र शास्त्र के विशिष्ट विद्वान थे। यह वासवनन्दी के प्रशिष्य और वप्पनन्दी के शिष्य थे। उन्होंने हेलाचार्य द्वारा उदित हुए अर्थ को लेकर 'ज्वालिनी कल्प' नाम के मत्र शास्त्र की रचना की है। इस ग्रन्थ मे मन्त्रि, ग्रह, मुद्रा, मण्डल, कटु, तैल, वश्यमत्र, तन्त्र, वपनविधि, नीराजनविधि और साधन विधि नाम के दस अधिकारो द्वारा मत्र शास्त्र विषय का महत्व का कथन दिया हुआ है। इस ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति के २२वे पद्य मे ग्रन्थ रचना का पूरा इतिवृत्त दिया हुआ है। और बतलाया है कि देवी के आदेश से 'ज्वालिनीमत, नाम का ग्रन्थ हेलाचार्य ने बनाया था। उनके शिष्य गगमुनि, नीलग्रीव और बीजाब हुए। आर्यिका क्षातिरसब्बा और विरुवट्ट नाम का क्षुल्लक हुआ। इस तरह गुरु परिपाटी और अविच्छिन्न सम्प्रदाय से आया हुआ उसे कन्दर्प ने जाना और उसने गुणनन्दी नामक मुनि के लिये व्याख्यान किया, और उपदेश दिया। उनके समीप उन दोनो ने उस शास्त्र को ग्रन्थत. और अर्थत इन्द्रनन्दी मुनि के प्रति भले प्रकार कहा। तब इन्द्रनन्दि ने पहले क्लिष्ट प्राक्तन शास्त्र को हृदय मे धारण कर ललित आर्या और गीतादिक मे हेलाचार्य के उक्त अर्थ को ग्रन्थ परिवर्तन के साथ सम्पूर्ण जगत को विस्मय करने वाला जनहितकर ग्रन्थ रचा। अतएव प्रस्तुत इन्द्रनन्दी विक्रम की दशवी शताब्दी के उपान्त्य समय के विद्वान है। क्योंकि इन्होंने ज्वालामालिनी कल्प की रचना शक सं० ८६१ सन् ९३९ (वि० स० ९९६ मे बनाकर समाप्त किया था[3]।

गोम्मटसार के कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने इन्द्रनदि का गुरु रूप से स्मरण किया है। ये इन्द्रनदि वही जान पडते हैं। जिनके दीक्षा गुरु वप्पनन्दी और मत्रशास्त्र गुरु गुणनन्दी और सिद्धान्त शास्त्र गुरु अभयनदी हो

जाते है। यदि यह कल्पना ठीक है तो नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती के गुरु इन्द्रनदी का ठीक पता चल जाता है। समय की दृष्टि से भी नेमिचन्द्र और इन्द्रनदी का सामजस्य बैठ जाता है। इन्द्रनदी ने इस ग्रन्थ की रचना मान्यखेट (मलखेडा) के कटक मे राजा श्रीकृष्ण के राज्यकाल में शक सवत ८६१ (सन् ९३९) मे की थी।

गुरुदास

गुरुदास—यह कौण्ड कुन्दान्वयी श्रीनदनदी के शिष्य और श्रीनदीगुरु के चरण कमलो के भ्रमर थे, जिन्हे जीत शास्त्र (प्रायश्चित्य शास्त्र) मे विदग्ध और सिद्धान्तज्ञ बतलाया है। वे गुरुदास के पूर्ववर्ती बड़े गुरु भाई के रूप में हुए है। वृषभनदी गुरुदास से भी उत्तरवर्ती है। गुरुदास को तीक्ष्णमती और सरस्वतीसूनु लिखा है। वे बड़े भारी विद्वान और ग्रथकर्ता थे। वृषभनदी ने जीतसार समुच्चय मे लिखा है कि—

श्रीनंदनन्दिवत्सः श्रीनंदिगुरुपदाब्ज-षट्चरणः।

श्रीगुरुदासोनंद्या तीक्ष्णमति. श्री सरस्वती सूनु॰॥

इनके द्वारा बनाया हुआ चूलिका सहित प्रायश्चित ग्रथ अपूर्व रचना है। गुरुदास ने अपना कोई समय नही दिया। परन्तु जान पड़ता है कि गुरुदास विक्रम की दशवी शताब्दी के उपान्त्य समय और ११वी शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान है।

बाहुबलिदेव

यह व्याकरण शास्त्र के विद्वान आचार्य थे। उस समय रविचन्द्र स्वामी, अर्हनदी, शुभचन्द्र भट्टारक देव, मौनीदेव, और प्रभाचंद्र नाम के मुनिगण विद्यमान थे। शाका ९०२ (वि० स० १०३७) मे राजा शान्तिवर्मा ने आचार्य बाहुबलिदेव के चरणो मे सुगधवर्ती (सौन्दत्ति) के जैन मदिरो के लिये १५० एक सौपचास मत्तर भूमि प्रदान की थी[1]।

भुवनैक मल्ल चालुक्य वशीय सत्याश्रय के राज्य मे लट्टलूरपुर के महामण्डलेश्वर कार्तिवीर्य द्वि॰ सेन प्रथम के पुत्र थे। उस समय रविचंद्र स्वामी और अर्हनन्दी मौजूद थे।

नागवर्म प्रथम

नागवर्म नाम के दो कवि हो गए है। एक छन्दोम्बुनिधि और कादम्बरी का रचयिता और दूसरा काव्यावलोकन, वस्तु कोश और कर्नाटकभाषा भूषणादि ग्रन्थों का कर्ता।

इनमे प्रथम नागवर्म वेगीदेशके बेगीपुर नगर के रहने वाले कौडिय्य गोत्रीय वेन्नामय्य ब्राह्मण का पुत्र था। इसकी माता का नाम पोलकव्वे था। इसने अपने गुरु का नाम अजितसेनाचार्य बतलाया है। रक्कसगगराज जिसने ईसवी सन् ९८४से ९९९ तक राज्य किया है और जो गगवशीय महाराज राचमल्ल का भाई था, इसका पोषक था। चामुडराय की भी इस पर कृपा रहती थी। कवि होकर भी यह बडा वीर और युद्ध विद्या मे चतुर था। कनडी मे इस समय छन्द शास्त्र के जितने ग्रन्थ प्राप्य है उनमे इसका 'छन्दोम्बुनिधि' सबसे प्राचीन माना जाता है। यह ग्रन्थ कवि ने अपनी स्त्री को उद्देश्य करके लिखा है। इसका दूसरा ग्रन्थ बाणभट्ट के सुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'कादम्वरी' का सुन्दर पद्यमय अनुवाद है। पर ग्रन्थो के मगलाचरण मे न जाने शिवादि की स्तुति क्यो की है?

इसका समय ईसा की १०वी शताब्दी है।

नागवर्मद्वितीय

नागवर्म दूसरा—यह जातिका ब्राह्मण था। इसके पिता का नामदामोदर था। यह चालुक्य नरेश जगदेक मल्लका सेनापति और जन्न कवि का गुरु था। कनडी साहित्य मे इसकी 'कवितागुणोदय' के नाम से ख्यात है। अभिनव शर्ववर्म, कविकर्णपूर और कविता गुणोदय ये उसकी उपाधियाँ थी। वाणिवल्लभ, जन्न, साल्व आदि कवियो ने इसकी स्तुति की है। इसके बनाये हुए काव्यावलोकन कर्णानाटक भाषा भूषण, और वस्तु कोश ये तीन ग्रन्थ है। इसमे पाच अध्याय है। पहले भाग मे कनडी का व्याकरण है। नृपतुंग (अमोघवर्ष) के अलकार शास्त्र की अपेक्षा यह विस्तृत है। कर्णाटक भाषा भूषण सस्कृत मे भाषा का उत्कृष्ट व्याकरण है। मूलसूत्र और वृत्ति सस्कृत मे है। और उदाहृण कनडी मे। उपलब्ध कनडी व्याकरणो मे—जो कि सस्कृत सूत्रो मे है—यह सबसे पहला और उत्तम व्याकरण है। इसी को आदर्श मान कर सन् १६०४ मे भट्टाकलक (द्वितीय) ने कनडी का शब्दानुशासन नामका विशाल व्याकरण सस्कृत मे बनाया है। यह व्याकरण मैसूर सरकार की ओर से छप चुका है। वस्तु कोश कनडी मे प्रयुक्त होने वाले सस्कृत शब्दो का अर्थ बतलाने वाला पद्यमय निघण्टु या कोश है। वररुचि, हलायुध, शाश्वत, अमरसिह आदि के ग्रन्थ देखकर इसकी रचना की गई है। इसका समय ११३९ ई० से ११४९ ईस्वी है।

आचार्य महासेन

यह लाड बागड सघ के पूर्णचन्द्र, आचार्य जयसेन के प्रशिष्य और गुणाकर सेनसूरि के शिष्य थे। आचार्य महासेन सिद्धान्तज्ञ, वादी, वाग्मी और कवि थे, तथा शब्दरूपी ब्रह्म के विचित्र धाम थे। यशस्वियो द्वारा मान्य और सज्जनो मे अग्रणी एव पाप रहित थे और परमार वशी राजा मुज के द्वारा पूजित थे[1]। ये सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्र और तप की सीमा स्वरूप थे, और भव्यरूपी कमलो को विकसित करने वाले वान्धव थे—सूर्य थे। तथा सिन्धुराज के महामात्यपर्पट द्वारा जिनके चरण कमल पूजित थे उन्ही के अनुरोध से कवि ने प्रद्युम्न चरित की, रचना की है[2]। और राजा के अनुचर विवेकवान मधन ने इसे लिखकर कोविद जनो को

---

१ तच्छिष्यो विदिता खिलोरुसमयो वादी च वाग्मी कवि
शब्दब्रह्मविचित्रधामयशसा मान्या सतामग्रणी।
आसीत् श्रीमहासेनसूरिरनघ श्रीमुजराजार्चित॥
सीमा दर्शनबोधप्रत्ततपसा भव्याब्जनीवान्धव॥३

२ श्री सिन्धुराजस्य महत्तमेन श्री पर्पटेनार्चितपादपद्म।
चकार तेनाभि हित प्रवन्ध, स पावन निष्ठित मङ्गजस्य॥ —प्रद्युम्न चरित प्रशस्ति

दिया[3]।

आपकी कृति 'प्रद्युम्न चरित' नामक महाकाव्य है। जिसके प्रयेत्क सर्ग की पुष्पि का मे—'श्रीसिन्धुराज सत्क महामहत्तम श्री पर्पट गुरोः पडित श्रीमहासेनाचार्यस्य कृते। वाक्य उल्लिखित मिलता है जिससे स्पष्ट है कि पर्पट महासेन केशिष्य थे। और जैन धर्म के संपालक थे। यह एक सुन्दर काव्य-ग्रन्थ है। इस मे १४ सर्ग है, जिनमे श्री कृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न कुमार का जीवन परिचय अकित किया गया है, जो कामदेव थे। जिसे कवि ने ससार-विच्छेदक वतलाया है। इसकी कथा वस्तु का आधार स्रोत हरिवश पुराण है। हरिवश पुराण मे यह चरित ४७वे सग के २०वे पद्य से ४८वें सर्ग के ३१वे पद्य तक पाया जाता है। काव्य का 'कथा भाग बडा ही सुंदर रस और अलकारो से अलकृत है। इस ग्रन्थ में उपजाति, वशस्थ शार्दूलविक्रीडित, रथोद्धता, प्रहर्षिणी, द्रुतविलम्बित, पृथ्वी, अनुष्टुभ, उपेन्द्रवज्रा, हरिणी, स्वागता, मालिनी, ललिता, शालिनी, और वसन्ततिलका आदि छन्दो का प्रयोग किया गया है। कथा का नायक पौराणिक व्यक्ति है परन्तु उसका जीवन अत्यन्त पावन रहा है।

कवि महासेन ने ग्रथ मे रचना काल नही दिया, किन्तु शिलालेखो आदि पर से मुंज और सिन्धुल का काल निश्चित है। राजा मुज के दो दानपत्र वि० सं० १०३१ और १०३६ के मिले है। स० १०५० और स० १०५४ के मध्य किसी समय तैलपदेव ने मुज का वध किया था। इन्ही राजा मुज के समय १०५० में अमितगति द्वितीय ने अपना सुभाषितरत्नसन्दोह समाप्त किया था। अतः यही समय आचार्य महासेन का होना चाहिए। यह ईसा की १०वी शताब्दी के आचार्य है।

आदि पंप

इनका जन्म सन् ९०२ मे ब्राह्मण कुलमे हुआ था। पिता का नाम अभिरामदेवराय था। जो पहले वेदानुयायी था और बाद को वह जैनधर्म का उपासक हो गया था। यह पुलिगेरी चालुक्य राजा अरिकेशरी का दरबारी कवि और सेनापति था। और कनडी भाषा का श्रेष्ठ कवि समझा जाता था। इसकी दो कृतिया उपलब्ध हैं। एक आदि पुराण और दूसरा भारतचम्पू। आदि पुराण गद्य-पद्यमय चम्पू है, जिसे कवि ने ३९ वर्ष की अवस्था मे तीन महीने में बनाकर समाप्त किया था। ग्रन्थ मे १६ परिच्छेद या अध्याय हैं। इस ग्रन्थ का गद्य ललित, हृदयगम, गभीराशय और भावपूर्ण है और पद्य मोती की लड़ियो के समान है। भाषा शैली सर्वोत्कृष्ट हैं। इस ग्रन्थ के आदि मे समन्तभद्र, कवि परमेष्ठी, पूज्यपाद, गृद्धपिच्छाचार्य, जटाचार्य, श्रुत कीर्ति, मलधारि, सिद्धान्त मुनीश्वर, देवेन्द्र मुनि, जयनंदि मुनि और अकलंक देव का उल्लेख किया है।

कवि की दूसरी कृति भारतचम्पू' है जिसे कवि ने छह महीने मे बनाकर पूर्ण किया था। इसमे १४ आश्वास है। जिसमे पाण्डवो के जन्म से लेकर कौरवो के वध तक की घटना अकित है। और राज्याभिषेक हो चुकने पर ग्रन्थ समाप्त किया गया है। यह ग्रन्थ कनडी साहित्य मे वे जोड है इसमें कवि को आश्रय देने वाले राजा अरिकेसरी का अर्जुन के साथ साम्य दिखलाया गया है। इस ग्रन्थ की रचना से प्रसन्न होकर अरिकेसरी ने कवि को बच्चे सासिर' प्रान्त का 'धर्मपुर नाम का एक ग्राम भेटस्वरूप दिया था। कवि ने यह ग्रन्थ शक स० ८६३ सन् ९४१ और वि० स० ९९८) मे बनाकर समाप्त किया था। अतः कवि दशवी शताब्दी के विद्वान है।

कवि पौन्न

पौन्न कनड़ी भाषा का प्रसिद्ध कवि हुआ है। कवि चक्रवर्ती, उभयचक्रवर्ती, सर्वदेव कवीन्द्र और सौजन्य कुन्दाकुर आदि इसकी उपाधियां थी। इसके गुरु का नाम इन्द्रनंदि था। कन्नड़ साहित्य मे पम्प, पौन्न और रन्न ने

---

३ श्री भूयतेरनुचरो मधनो विवेकी श्रृगार भावधनसागररागसारं।
काव्य विचित्र परमाद्भुतवर्ण-गुम्फ सलेख्य कोविद जनाय ददौ सुवृत्त ॥६
वही प्रशस्ति

असाधारण ख्याति पाई है। पौन्न तो बाण की बराबरी करते है। नयसेन ने अपने धर्मामृत के ३९ वे पद्य के निम्न वाक्य द्वारा **'असगन देसि पोन्नत महोत्तन तिवेत्त वेडगुं,'**—असग और पौन्न का नामोल्लेख किया है। पौन्न ने स्वय शान्तिनाथ पुराण (९५० ई०) मे कन्नड कविता मे अपने को—**'कन्नडकवितेयोल असगम्,'** वाक्य द्वारा असग के समान होना बतलाया है। राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीय ने जिसका दूसरा नाम अकालवर्ष था। इनका राज्य काल शक स० ८६७ से ८९४, (सन् ९४५ से ९७२) तक था। इसे उभयकवि चक्रवर्ती का सम्मान सूचक पद प्रदान किया था, ऐसा जन्न के यशोधर चरित्र से जो ईस्वी सन् १२०९ मे बना है मालूम होता है दुर्गसिंह (सन् ११४५) के एक पद्य से भी इसका साक्ष्य मिलता है। इसके बनाये हुए शान्तिनाथ पुराण और जिनाक्षर माला ये दो ग्रन्थ उपलब्ध है। शान्तिनाथ पुराण, जिसमे मोलहवे तीर्थकर का जीवन वृत्त अकित है। गद्य-पद्य मय चम्पूकाव्य है। इसके बारह आश्वास है। इस ग्रन्थ को कवि पुराण चूडामणि भी कहते है। इसकीक विता बहुत ही सुन्दर है।

वेंगी देश के कम्मेनाडिका पु गनूर नामक गाव के रहने वाले कौडिन्य गोत्रोद्भव नागमय्य नामक, जैन ब्राह्मण के मल्लय और पुन्निमय्य नाम के दो पुत्र थे' जो बाद मे तैलपदेव के सेनापति हो गये थे। अपने गुरु जिनचन्द्र देव के प्रति परोक्ष विनय प्रगट करने के लिए कवि पौन्न से शातिनाथ पुराण बनाने का अनुरोध किया था। उन्ही के अनुरोध से इस ग्रन्थ की रचना हुई है ऐसा ग्रन्थ प्रशस्ति पर से ज्ञात होता है।

जिनाक्षर माला छोटी-सी स्तवनात्मक कविता है। जो वर्णानुक्रम से बनाई गई है। शान्तिनाथ पुराण के अन्त के एक पद्य से मालूम होता है कि इस कवि के बनाये हुए दो ग्रन्थ और है। एक राम कथा या भुवनक रामाभ्युदय और दूसरा गतप्रत्यागतवाद। यह दूसरा ग्रन्थ सस्कृत मे है। कोई-कोई विद्वान इनका बनाया हुआ अलकार ग्रन्थ भी बतलाते हैं परन्तु ये तीनो ग्रन्थ अनुपलब्ध है। अजितपुराण के एक पद्य से ज्ञात होता है कि पम्प, पौन्न और रन्न तीनो कवि कन्नड साहित्य के रत्न है। पौन्न कवि की उत्तरवर्ती जैन-जैनेतर कवियो ने बहुत प्रशसा की है। पार्श्व पण्डित (ई० सन् १२०६), नयसेन (१११२), नागवर्म (११४५) रुद्रभट्ट (११८०) केशिराज (१२६०) मधुर (१३८०) आदि। इन कवियो के कन्नडी ग्रन्थो का हिन्दी अनुवाद होना आवश्यक है जिससे हिन्दी भाषी जनता भी उससे लाभ उठा सके। चू कि कवि ने अपना शान्तिनाथ पुराण सन् ९५० ई० मे बनाया था। अत. कवि का समथ १०वी शताब्दी है।

कवि रत्न

रन्न कवि का जन्म सन् ९४९ ईस्वी मे 'मुदुबोल' नाम के ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम जिन-वल्लभेन्द्र और माता का नाम अब्वलब्बे था। यह जैनधर्म के सपालक वैश्य (वनिया) थे। आर्थिक स्थिति कमजार होने के कारण अपना जीवन निर्वाह चूडी वेच कर करते थे। इस कारण वे अपनी सतान की शिक्षा का उचित प्रवन्ध नही कर पाते थे। किन्तु रन्न जन्म से ही होनहार, सुभग चारित्रवान और उत्तम प्रकृतियो का धनी था। वह मेधावी और भाग्यशाली था। इसको देखते ही अनजान आगन्तुक भी अपनाने लग जाते थे। वह पडोसियो के लिये अत्यन्त प्रिय था। उसके माता-पिता का उस पर अपार प्रेम था। उसकी ग्रहण-धारण की शक्ति और प्रतिभा बाल्यकाल से ही आश्चर्य जनक थी। उसने बाल्यकाल मे अपना समय अध्ययन मे व्यतीत किया था। कुमार अवस्था मे भी उसकी विशेष रुचि अध्ययन की ओर थी। आर्थिक परिस्थिति ठीक न होने पर भी उसने अपनी हिम्मत नही हारी। किन्तु वह दृढव्रती रह अपने उद्देश्य की पूर्ति करने के प्रयत्न मे सलग्न रहता था।

एक दिन वह घर से बकापुर चला गया। उस समय बकापुर विद्या का केन्द्र बना हुआ था। वहा कई विद्यालय थे, जिनमे शिक्षा दी जाती थी। वह अजितसेनाचार्य के पास पहुँचा, उनके दर्शन कर उसका मन हर्षित हुआ, उसने उन्हे नमस्कार किया। आचार्य ने पूछा तुम्हारा क्या नाम है और यहाँ किस लिये आये हो। उसने कहा, भगवन्! मेरा नाम रन्न है और यहा विद्याध्ययन करने की इच्छा से आया हूँ। आचार्य ने उसकी रुचि विद्याध्ययन की देख उसकी सव व्यवस्था करा दी। रन्न मेधावी और परिश्रमी छात्र था, उसने बड़ी लगन से वहाँ सिद्धान्त

काव्य, छन्द, अलंकार, कोश और महाकाव्यो का अध्ययन किया। विद्याध्ययन से उसकी बुद्धि शान पर रखे हुए रत्न के समान चमक उठी। प्रतिभा सम्पन्न विद्वान देखकर आचार्य के हर्ष का ठिकाना न रहा।

आचार्य ने गगराज के मत्री चामुण्डराय से उसका परिचय कराया। चामुण्डराय गुणीजनों के आश्रय-दाता तो थे ही, उन्होने तीक्ष्ण बुद्धि और प्रतिभा सम्पन्न युवक को पाकर उसकी सहायता की। वे इसके पोषक थे। अब कवि राज्य मान्य था और राजा की ओर से उसे सुर्वणदण्ड, चवंर, छत्र' हाथी इसके साथ चलते थे। इसकी कविरत्न, कविचक्रवर्ती, कविकुजराकुश और उभयभाषाकवि उपाधिया थी। कवि रन्न ने अपनी काव्यकला, कोमल कल्पना, चारू चिन्ता औरप्रस्फुटित प्रतिभा और प्रसाद गुण युक्त शैली के कारण उसकी तत्कालीन कन्नड विद्वानो पर प्रभुता छा गई थी। इससे उसे असाधारण ख्याति मिली। कवि की इस समय दो कृतियाँ उपलब्ध हैं। एक का नाम 'अजितपुराण, और दूसरी कृति का नाम साहस भीम विजय या गदायुद्ध है।

अजित पुराण मे जैनियो के दूसरे तीर्थकर अजितनाथ का जीवन परिचय १२ आश्वासो में अंकित है। यह गद्य पद्यमय चम्पू ग्रन्थ है जिसे काव्यरत्न और पुराण तिलक भी कहते है। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना शक॰स० ९१५ (सन् ९९३ ई०) वि० स० १०५० में बनाकर समाप्त की थी। कवि कहता है कि जिस तरह मैं इस ग्रन्थ की रचना से 'वैश्यवशध्वज' कहलाया, उसी तरह आदिपुराण की रचना के कारण पप 'ब्राह्मणवशध्वज' कहलाया था।

तैलपदेव (९७३—९९७) के दो सेनापति थे। मल्लप और पुण्यमय्य इनमे से पुण्यमय्य तो अपनें शत्रु गोविन्द के साथ लडकर कावेरी नदी के तट पर मारा गया। और मल्लप तैलिपदेव के स्वर्गवासी होने के बाद आहव मल्ल के राजा होने पर (सन् ९९७ से १००८ दस सौ आठ) तक मुख्याधिकारी हुआ। इसकी अतिमब्बे नाम की एक सुन्दर कन्या थी, जो चालुक्य चक्रवर्ती के महामत्री दल्लिप के पुत्र नागदेव को विवाही थी। नागदेव बालकपन से बड़ा साहसी और पराक्रमी हुआ। अतएव चालुक्य नरेश आहव मल्ल नें प्रसन्न होकर इसे अपना प्रधान सेनापति बनाया। यह अनेक युद्धो मे अपना पराक्रम दिखलाकर विजयी हुआ और अन्त को मारा गया। इसकी लघुपत्नी गुड़मब्बे तो इसके साथ सती हो गई, किन्तु अतिमब्बे अपने पुत्र अन्नगदेव की रक्षा करती हुई व्रत निष्ठ होकर रहने लगी। इसकी जैनधर्म पर अगाध श्रद्धा थी। इसने सुवर्णमय और रत्नजटित एक हजार जिन प्रतिमाएँ बनवाकर स्थापित की। और लाखो रुपयो का दान किया। इस दानशीला स्त्रीरत्न के सन्तोष के लिए कविरन्न ने उक्त अजितपुराण की रचना की थी। ऐसा उस ग्रन्थ की प्रशस्ति से ज्ञात होता है।

साहस भीमविजय या गदा युद्ध—यह दस आश्वासो का गद्य-पद्यमय चम्पू ग्रन्थ है। इसमें महाभारत की कथा का सिहावलोकन करते हुए चालुक्य नरेश आहव मल्ल का चरित्र लिखा है। और अपने पोषक आहव मल्लदेव की भीमसेन के साथ तुलना की है। रचना विलक्षण और प्रासाद गुण को लिए हुए है। कर्नाटक कवि चरित के कर्ता ने लिखा है कि रन्न कवि की रचना प्रौढ और सरस है, पद्य प्रवाह रूप और हृदयग्राही है। साहस भीम विजय को पढ़ना शुरू करके फिर छोडने को जी नहीं चाहता।

महाभारत युद्ध में कौरव-पाण्डवो की सैन्य शक्ति के क्षय के साथ दुर्योधन के सभी आत्मीयजनों के मारे जाने पर, तथा पाण्डवो के अभिमन्यु जैसे वीर युवक के स्वर्गवासी हो जाने पर, लोगो की यह धारणा हो गई थी कि दुर्योधन अकेला पाण्डवो को विजित नही कर सकता। यद्यपि वह वीर क्षत्रिय, महापराक्रमी, गुरुभक्त, हठी, प्रति काराभिलाषी, युद्ध प्रिय एव उदार है, तो भी उसने माता-पिता, भीष्म और सजय द्वारा उपस्थित सधि के प्रस्ताव को ठुकरा दिया। वह उसी समय सगर्व सजय से कहता है कि ये सबल भुजाएँ और मेरी प्रचड गदा मौजूद है। अतएव मु किसी की सहायता की आवश्यकता नही है। अधपिता धृतराष्ट्र पाण्डवो को आधा राज्य देकर सधी करने की प्रार्थना करता है, माता गाधारी भी दीनता से उसका समर्थन करती है। तो भी उस पर उसका कोई प्रभाव नही पड़ता।

अन्त मे दुर्योधन और भीम का भीषण गदायुद्ध होता है। उसमें भीम की गदा के प्रहार से दुर्योधन के उरु भग हो गए। जिससे वह मरणासन्न हो गया। उरुओ की असह्य पीडा को सहता हुआ भी दुर्योधन पाडवो से बदला लेने के लिए अश्वत्थामा से कहता है कि पांडवो को मार कर उनके मस्तक लाकर मुझे दिखलाओ जिससे मेरे प्राण-शान्ति से निकल सके।

इसमे सन्देह नही कि दुर्योधन महा अभिमानो और ईर्षालु और कौरवो का पक्षपाती था। वह पाडवो को निर्दोष मानता हुआ भी उनके प्रतिकार करने की भावना रखता था। फिर भी उसमे कुछ मानवोचित गुण भी थे, उनको सर्वथा भुलाया नही जा सकता। जब वह युद्ध स्थल मे मारे गए अपने स्नेही और गुरुजनो आदि को देखता है तब वह उनके प्रति स्वाभाविक गुरु भक्ति प्रकट करता हुआ स्नेही जनो के वियोग से खिन्न होता है। और उनके विनाश मे दुर्नय एव दुष्टता को कारण मानता हुआ पश्चाताप करता है। और भीष्म के चरणो मे पड़ कर उनसे क्षमा मागता है। आगे शत्रुकुमारो मे पराक्रमी बालक अभिमन्यु को देखता है तब उसके साहस और वीरता को मुक्त कठ से प्रशसा करता हुआ दुर्योधन हाथ जोड़कर प्रार्थना करता है कि मुझे भी इसी प्रकार वीर मरण प्राप्त हो।

रन्न कवि का 'गदायुद्ध' बहुत ही मार्मिक और वस्तुतत्व का यथार्थरूप मे चित्रण करता है। महाभारत मे सर्वत्र भीम के साहस की प्रशसा मिलेगी। किन्तु रन्न कवि के गदायुद्ध मे दुर्योधन के सामने भीम का साहस निस्तेज (फीका) हो जाता है अधिकाश ग्रन्थ कर्ताओ ने द्रोपदि के वस्त्रापहरण आदि अनुचित घटनाओ के कारण दुर्योधन को कलकी आदि अपशब्दो से दोषी ठहराया है वह हठी होते हुए भी उसमे उदारता आदि गुण अवश्य थे। भीम भी अभिमानी प्रतापी और साहसी था। उसकी गदा प्रहार से जब दुर्योधन के उरु भग हो गए। उसकी असह्य पीडा से पीडित और रक्त आद्रित मरणासन्न दुर्योधन के मुकुट को लात मारना किसी तरह भी उचित नही कहा जा सकता, वह भीम का अनुचित कार्य था। रन्न का दुर्योधन अन्ततक क्षात्र धर्म का पालन करता है। भीम मे हसी आदि कुछ ऐसे दोष भी थे जिनके कारण महा प्रतापी नारायण कृष्ण भी पाण्डवो से विरक्त हो गए थे।

रन्न कवि का 'रन्न कन्द' नाम का एक छोटा-सा कविता ग्रन्थ भी है।

गुणनन्दि

गुणनन्दि—नन्दि सघ देशीय गण के आचार्य ब्लाकपिच्छ के शिष्य थे। जो भव्यरूपी कमलो को विकसित करने वाले पद्म बन्धु थे। मुनियो के स्वामी देशीय गण मे अग्रणीय, और गुणाकर तथा गणधर के समान थे। उनकी विद्वता और महत्ता का सहज ही अनुमान हो जाता है। जैसाकि कि निम्न पद्य से प्रकट है.—

बभूव भव्याम्बुजपद्मबन्धुः पतिर्मुनीनां गणभृत्समानः।
सदग्रणी देशगणाग्रगण्यो गुणाकरः श्रीगुणनन्दिनामा ॥

श्रवण बेल्गोल के ४७ वे शिलालेख मे बतलाया गया है कि गुणनन्दि आचार्य के तीन सौ ३०० शिष्य थे। उनमे ७२ सिद्धान्त शास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान थे। विबुधगुणनन्दि भी इन्ही के शिष्य थे। विबुधगुणनन्दि के शिष्य अभय नन्दि थे उन शिष्यो मे देवेन्द्र सैद्धान्तिक सबसे अधिक प्रसिद्ध थे।[1] इन देवेन्द्र सैद्धान्तिक के एक शिष्य कलधौतनन्दि या कनक नन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती थे जिन्होने इन्द्रनन्दि गुरु के पास सिद्धान्त शास्त्र का अध्ययन किया था और सत्व स्थान की रचना की थी। इस लेख के उत्कीर्ण होने का समय शक स० १०२९ सन् ११०७ है। किन्तु प्रस्तुत आचार्य का समय उक्त शिलालेख से पूर्ववर्ती है। वे दशवी शताब्दी के विद्वान् थे।

यशोदेव

यशोदेव—गौड सघ के मान्य मुनि थे। उग्र तप के प्रभाव से जिनका शासन देवता से समागम

---

१ तच्छिष्यो गुणनन्दि पण्डित यतिश्चारित्रचक्रेश्वर—
म्तर्क व्याकरणादि शास्त्रनिपुणस्साहित्य विद्यापति ।
मिथ्यावादिमदान्धसिन्धुरघटासघट्टकण्ठीरवो,
भव्याम्भोज दिवाकरो विजयता कन्दर्प्पदर्प्पापह ॥७॥
तच्छिष्या स्त्रिशताविवेकनिधयश्शास्त्राब्धिपारङ्गता—
स्तेषुत्कृष्टतमा द्विसप्ततिमिता सिद्धान्तशास्त्रार्थक—
व्याख्याने पटवो विचित्रचरितास्तेषु प्रसिद्धो मुनि ।
नानानूननयप्रमाणनिपुणो देवेन्द्रसैद्धान्तिक ॥८

—जैन लेख स० भा० १ पृ० ५८-५८

हुआ था[1]। यह महान ऋद्धि के धारक थे। इन्ही के शिष्य नेमिदेव थे, जो स्याद्वाद समुद्र के उस पार तक देखने वाले और परवादियो के दर्परूपी वृक्षो को छेदने के लिये कुठार थे। आचार्य सोमदेव ने नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति मे नेमिदेव को ५५ महावादियो को पराजित करने वाला बतलाया है। और यशस्तिलक की प्रशस्ति मे ६३ महावादियों को जीतने वाला लिखा है। इनका समय स० ६७५ होना चाहिये।

नेमिदेवाचार्य

नेमिदेवाचार्य—यह देव सघ के विद्वान यशादेव के शिष्य थे। बडे भारी विद्वान और वाद विजेता थे। इन्ही के शिष्य सोमदेव थे। सोमदेव ने अपने गुरु नेमिदेवाचार्य को नीतिवावाक्यामृत प्रशस्ति मे पचपन (५५) वादियो का विजेता बतलाया है। जैसा कि उसके निम्न प्रशस्ति वाक्य से प्रकट है —

'सकलतार्किक चक्रचूडामणि चुम्बित-चरणस्य पंच पचाशन्महावादि विजयोपार्जित कीर्ति मन्दाकिनी पवित्रित त्रिभुवनस्य, परम तपश्चरणरत्नोदन्वतः श्री मन्नेमिदेव भगवतः"। —नीतिवाक्यामृत प्रशस्ति

वे तार्किक चक्रचूड़ामणि, और स्याद्वाद रूप रत्नाकर के पारदर्शी तथा परवादियो के दर्प रूपी द्रुमावली को छेदने के लिये 'कुठारनेमि'—कुदाली की—धार थे[2]।

सोमदेवाचार्य ने जब यशस्तिलक चम्पू वनाया, उस समय तक उनके गुरु नेमिदेव ने तेरानवे वादियो को जीत लिया था। जैसाकि यशस्तिलक चम्पू के निम्न पद्य से प्रकट है —

श्रीमानस्ति देवसघतिलको देवो यशःपूर्वकः।
शिष्यस्तस्य बभूव सद्‍गुणनिधि श्रीनेमिदेवाह्वयः॥
तस्याश्चर्य तपः स्थितेस्त्रिनवते जैतुर्महावादिनां।
शिष्यो भूदिह सोमदेव यतिपस्तस्येव काव्य क्रमः (—यशस्तिलक चम्पू प्रशस्ति)

इनके बहुत शिष्य थे। जिनमे से एक शतक शिष्यो के अवरज (अनुज) और शतक के पूर्वज सोमदेव थे, ऐसा परभणी के ताम्र पत्र से ज्ञात होता है[3]।

इससे नेमिदेव की विद्वत्ता और महत्ता का सहज ही भान हो जाता है और यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि नेमिदेव उस समय के तार्किक विद्वानो मे सर्वश्रेष्ठ थे। और नीतिवाक्यामृत और यशस्तिलक चम्पू की प्रशस्तियों से यह निश्चित होता है कि वे दोनो रचनाओ के समय मौजूद थे। चूकि यशस्तिलक की रचना शक स० ८८१ (वि० स० १०१६) में हुई है। अत नेमिदेव उस समय जीवित थे। उसके बाद वे और कितने समय तक जीवित रहे, यह कुछ ज्ञात नही होता। अतएव इनका समय विक्रम की १० वी शताब्दी का उपान्त्य भाग है।

महेन्द्र देव

महेन्द्रदेव—देव सघ के आचार्य नेमिदेव के शिष्य थे और सोमदेवाचार्य के अनुज और बड़े गुरु

---

१ श्री गौडसघे मुनिमान्यकीर्तिर्नाम्ना यशोदेव इति प्रजज्ञे।
बभूव यस्योग्रतपः प्रभावात्समागम शासनदेवताभि ॥१५ —परभणी ताम्रपत्र

२. शिष्योभवत्तस्यमहर्द्धिभाज स्याद्वादरत्नाकरपारदृश्वा।
श्रीनेमिदेव परवादिदर्प्पद्रुमावलीच्छेद कुठारनेमि ॥१६ —वही

३ तस्मात्तप श्रियो भर्त्तुर्ल्लोकाना हृदयंगमा।
बभूवुर्वहव शिष्या रत्नानीव तदाकरात् ॥१७॥
तेषा शतस्यावरजः शतस्य तथाभवत्पूर्वज एव धीमान्।
श्री सोमदेवस्तपसः श्रुतस्य स्थान यशोधाम गुणोर्ज्जितश्रीः ॥१८ —वही

भाई थे। सोमदेवाचार्य ने नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति में महेन्द्रदेव भट्टारक का अपने को अनुज लिखा है और उन्हे 'वादीन्द्रकलानल बतलाया है। वे उन महेन्द्र देव से भिन्न नही है, जिनका उल्लेख रामसेन (तत्त्वानुशासन के कर्ता) ने अपने शास्त्र गुरुओ मे किया है। परभणी के ताम्रशासन से ज्ञात होता है[1] कि प्रस्तुत महेन्द्रदेव नेमिदेव के वहुत से शिष्यो मे से एक थे। जिनमे एक शतक शिष्यो के अवरज (अनुज) और एक शतक शिष्यो के पूर्वज सोमदेव थे। चूकि यह ताम्रशासन यशस्तिलक चम्पू की रचना से सात वर्ष बाद शक स० ८८८ के व्यतीत होने पर वैशाख की पूर्णिमा को लिखा गया है अतः इन महेन्द्रदेव का समय शक स० ८७० से ८८८ तक सुनिश्चित है अर्थात् महेन्द्रदेव सन् ९४८ से ९६६ ई० के अर्थात् ईसा की १०वी शताब्दी के मध्यवर्ती विद्वान है।

कन्नौज के राजा महेन्द्रपाल प्रथम या द्वितीय ने सोमदेव के गुरु नेमिदेव से दीक्षा ग्रहण की थी, अथवा सोमदेव महेन्द्रपाल राजा का कौटुम्बिक दृष्टि से छोटा भाई था, यह कोरी कल्पना जान पड़ती है। क्योकि महेन्द्र पाल का 'वादीन्द्र कालानल' विशेषण भी उनके राजत्व का द्योतक नही है। प्रत्युत नीतिवाक्यामृत के टीकाकार ने उन्हे शिव भक्त के रूप मे उल्लेखित किया है। तत्त्वानुशासन के कर्ता रामसेन ने अपने विद्याशास्त्री गुरुओ मे जिन महेन्द्र देव का नामोल्लेख है, वे सोमदेव के बडे गुरु भाई ही जान पड़ते है।

सोमदेव

देवसघ के आचार्य यशोदेव के प्रशिष्य और नेमिदेवाचार्य के शिष्य थे[2]। जो तेरानवे वादियो के विजेता थे। देवसघ लोक मे प्रसिद्ध है। इसकी स्थापना आचार्य अर्हद्बली ने की थी। इस सघ मे अनेक विद्वान हो गए हैं। यह अकलक और देवनन्दि (पूज्यपाद) इसी सघ के मान्य विद्वान थे। यशोदेव, नेमिदेव और महेन्द्रदेव आदि देवान्त नाम इसी देव सघ के द्योतक हैं। नीतिवाक्यामृत प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि सोमदेव महेन्द्रदेव के लघु भ्राता थे। और स्याद्वादाचलसिह, तार्किक चक्रवर्ती, वादीभपञ्चानन, बाक्कल्लोलपयोनिधि, तथा कविकुलराज, उनकी उपाधियाँ थी। परभणी ताम्रपत्र मे सोमदेव को 'गौडसघ' का विद्वान लिखा है। ओझा जी के अनुसार प्राचीन काल मे गौडनाम के दो देश थे। पश्चिमी बगाल और उत्तरी कोशल—अवधका एक भाग, कन्नौज साम्राज्य, का अधिकार भी गौडपर रहा है।

सोमदेव का सस्कृत भाषा पर विशेष अधिकार था। न्याय, व्याकरण, काव्य, छन्द, धर्म, आचार और राजनीति के वे प्रकाण्ड पडित थे। महाकवि धर्म शास्त्रज्ञ और प्रसिद्ध दार्शनिक थे। सोमदेव की ख्याति उनके गद्य-पद्यात्मक काव्य यशस्तिलक और राजनीति की पुस्तक नीतिवाक्यामृत से है। यदि इनमे से नीति वाक्यामृत को छोड भी दिया जाय तो भी अकेला यशस्तिलक ग्रन्थ ही उनके वैदुष्य के परिचय के लिये पर्याप्त है। उसमे उनके वैदुष्य के अपूर्व रूप दिखाई देते है। सस्कृत की गद्य-पद्य रचना पर उनका पूर्ण प्रभुत्व है। जैन सिद्धान्तो के अधिकारी विद्वान होते हुए भी वे इतर दर्शनो के दक्ष समालोचक है। राजनीति के तो वे गभीर विद्वान हैं ही, इस तरह उनकी दोनो प्रसिद्ध रचनाएँ परस्पर मे एक दूसरे की पूरक है।

नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति का निम्न पद्य इस प्रकार है:—

"सकल समयतर्के नाकलङ्कोऽसि वादि, न भवसि समयोक्तौ हंससिद्धान्तदेवः।
न वचन विलासे पूज्यपादोऽसि तत्त्वं। वदसि कथमिदानी सोमदेवेन सार्धम्॥'

---

१. तस्मात्तपः श्रियो भर्ता (र्त्तु) र्लोकाना हृदयगमाः।
वभूवुर्वहवःशिष्या रत्नानीव तदाकरात्॥१७
तेषा शतस्यावरज' शतस्य तया भवत्पूर्वज एव धीमान्।
श्री सोमदेवतपस श्रुतस्य स्थान यशोधाम गुणोर्ज्जितश्रीः॥१८

२ श्री मानस्ति स देवसघ तिलको देवोयशः पूर्वक। शिष्यस्तस्य बभूव सद्गुणनिधि श्रीनेमिदेवाह्वय।
तस्याश्चर्यतप स्थितेस्त्रिनवतेर्जेतुमहावादिना, शिष्योऽभूदिह सोमदेव इति यस्तस्यैष काव्यक्रम॥

यह पद्य एक वादी के प्रति कहा गया है कि तुम समस्त दर्शनों के तर्क मे अकलंक देव नही हो, और न आगमिक उक्तियो मे हंस सिद्धान्त देव हो, न वचन विलास मे पूज्यपाद हो, तब तुम कहो इस समय सोमदेव के साथ कैसे वाद कर सकते हो ?

उसी प्रशस्ति के अन्तिम पद्य मे कहा गया है कि सोमदेव की वाणी वादिरूपी मदोन्मत्त गजो के लिये सिंहनाद के तुल्य है। वाद काल मे वृहस्पति भी उनके सन्मुख नही ठहर सकता[1]।

सोमदेव ने अपने व्यवहार के सम्बन्ध मे लिखा है कि मैं छोटो के साथ अनुग्रह, बराबरी वालो के साथ सुजनता और बड़ो के साथ महान् आदर का वर्ताव करता हू। इस विषय मे मेरा चरित्र बड़ा ही उदार है। परन्तु जो मुझे ऐंठ दिखाता है, उसके लिये, गर्वरूपी पर्वत को विध्वस करने वाले मेरे वज्र वचन कालस्वरूप हो जाते है।

"अल्पेऽनुग्रह धीः समे सुजनता मान्ये महानादरः,
सिद्धान्तो ऽय मुदात्त चित्त चरिते श्री सोमदेवे मयि।
यः स्पर्धेत तथापि दर्पदृढ़ता प्रौढिप्रगाढाग्रह—
स्तस्या खर्वितगर्वपर्वतपविर्मद्वाक्कृतान्तायते ॥"

आचार्य सोमदेव ने यशस्तिलक की उत्थानिका मे कहा है कि जैसे गाय घास खाकर दूध देती है वैसे ही, जन्म से शुष्क तर्क का अभ्यास करने वाली मेरी बुद्धि से काव्य धारा निसृत हुई है। इससे स्पष्ट है कि सोमदेव ने अपना विद्याभ्यास तर्क से प्रारम्भ किया था और तर्क ही उनका वास्तविक व्यवसाय था। इनकी तार्किक चक्रवर्ती और वादीभ पचानन आदि उपाधियाँ भी इसका समर्थन करती है। यशस्तिलक चम्पू से ज्ञात होता है कि सोमदेव का अध्ययन विशाल था। और उस समय मे उपलब्ध न्याय, नीति, काव्य, दर्शन, व्याकरण आदि साहित्य से वे परिचित थे।

यद्यपि सोमदेवाचार्य ने अनेक ग्रन्थो की रचना की है, यशस्तिलक चम्पू, नीतिवाक्यामृत, अध्यात्मतरगिणी (ध्यान विधि) युक्ति चिन्तामणि, त्रिवर्ग महेन्द्रमातलि सजल्प, षण्णवति प्रकरण, स्याद्वादोपनिषत् और सुभाषित ग्रन्थ[2]। इन रचनाओ मे से इस समय प्रारम्भ के तीन ग्रन्थ ही उपलब्ध है। शेष ग्रन्थो का केवल नामोल्लेख ही मिलता है। नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि सोमदेवाचार्य ने 'षण्णवति' प्रकरण, युक्ति चिन्तामणि सूत्र, महेन्द्रमातलिसजल्प और यशोधरचरित की रचना के बाद ही नीतिवाक्यामृत की रचना की गई है।

यशस्तिलक चम्पू—यशस्तिलक चम्पू के पाच आश्वासो मे गद्य-पद्य मे राजा यशोधर की कथा का चित्रण किया गया है। राजा यशोधर की कथा बडी ही करुणा जनक है। हिंसा के परिणाम का बडा ही सुन्दर अकन किया गया है। आटे के मुर्गा मुर्गी बनाकर मारने से अनेक जन्मो मे जो घोर कष्ट भोगने पडे, जिनको सुनने से रोगटे खड़े हो जाते है। आचार्य सोमदेव ने यशोधर और चन्द्रमति के चरित्र का यथार्थ चित्रण किया है। और अवशिष्ट तीन आश्वासों मे उपासकाध्ययन का कथन किया गया है—श्रावक धर्म का प्रतिपादन है। इसमे ४६ कल्प हैं जिनके नाम भिन्न भिन्न है। प्रथम कल्प का नाम 'समस्तसमयसिद्धान्तावबोधन है। जिसमे सभी दर्शनो की समीक्षा की गई है। दूसरे कल्प का नाम 'आप्तस्वरूप मीमासन' है, जिसमे आप्त की मीमासा करते हुए उनके देवत्व का निरसन किया है। तीसरे का नाम 'आगमपदार्थ परीक्षण' है—जिसमे पहले देव की परीक्षा करने के बाद उनके वचनों की परीक्षा करने का निर्देश किया गया है। चौथे कल्प का नाम 'मूढतोन्मथन' है जिसमे मूढताओ का कथन किया गया है। इसीतरह अन्य कल्पों का विवेचन किया गया है। इससे स्पष्ट है कि सोमदेव का उपासकाध्ययन कई दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। और प्रसगवश जैनधर्म के सिद्धान्तो का विस्तार के साथ प्रतिपादन किया गया है।

---

१ दर्पान्ध वोधविधु सिन्धुरसिंहनादे, वादि द्विपोद्दलनदुर्धरवाग्विवादे।
श्री सोमदेवमुनिपे वचना रसाले, वागीश्वरोऽपि पुरतोऽस्ति न वादकाले ॥

२. परभणी ताम्रपत्र मे उन्हें सुभाषितो का कर्ता भी लिखा है।

यशस्तिलक मे आपकी नैसर्गिक एवं निखरी हुई काव्य प्रतिभा का पद-पद पर अनुभव होता है। वे महा कवि थे और काव्य कला पर पूरा अधिकार रखते थे। यशस्तिलक मे जहा उनकी काव्य-कला का निदर्शन होता है वहा तीसरे अध्याय या आश्वास मे राजनीति का, और ग्रथ के अन्त मे धर्माचार्य एव दार्शनिक होने का परिचय मिलता है।

इस ग्रन्थ पर ब्रह्म श्रुतसागर की सस्कृत टीका है। पर वह पूर्वार्ध पर ही है, उत्तरार्ध पर नही है।

आचार्य सोमदेव ने शक सवत ८८१ (९५९ई०) मे सिद्धार्थ सवत्सर मे चैत्र मास की मदनत्रयोदशी के दिन, जब कृष्णराज देव (तृतीय) पाण्डय, सिहल, चोल और चेर आदि राजाओ को जीत कर मेलपाटी मे शासन कर रहे थे। वहा मान्य खेट मे यशस्तिलक नही रचा गया, किन्तु कृष्णराज के सामन्त चालुक्य वशी अरिकेसरी के ज्येष्ठ पुत्र वागराज की राजधानी गगधारा मे रचना की थी[1]। और उसी सिद्धार्थ सवत्सर मे पुष्पदन्त ने महापुराण की रचना का प्रारम्भ किया था। पुष्पदन्त ने महापुराण की उत्थानिका मे लिखा है कि—'सिद्धार्थ सवत्सर मे, जब चोलराज का सिर, जिस पर केशो का जूडा ऊपर की ओर बंधा हुआ था, काट कर राजाधिराज तुडिग (कृष्णराज तृतीय) मेपाडि (मेलपाटी) नगर मे वर्तमान हैं मै प्रसिद्ध नामवाले पुराण को कहता हू[2]।

नीतिवाक्यामृत—राजनीति का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। यह सस्कृत साहित्य का अनुपम रत्न है। इस का प्रधान विषय राजनीति है। राजा और राज्य शासन से सम्बन्ध रखने वाली सभी आवश्यक बातो का इसमे विवेचन किया गया है। ग्रन्थ गद्य सूत्रो मे निबद्ध है। ग्रन्थ की प्रतिपादन शैली प्रभावशालिनी और गंभीर है। आचार्य सोमदेव ने डा० राघवन के अनुसार इस ग्रन्थ की रचना कन्नौज के प्रतिहार राजा महेन्द्रपाल द्वितीय की प्रेरणा से की थी। इनका एक शिलालेख वि० स० १००३ का प्राप्त हुआ है और दूसरा वि० स०१००५ का इनके उत्तराधिकारी देवपालका। यशस्तिलक के 'कान्यकुब्ज महोदय' और 'महेन्द्रामर मान्य धी' वाक्य भी इसकी पुष्टि करते हैं। नीतिवाक्यामृत मे उसकी रचना का स्थान और समय नही दिया। इस ग्रन्थ पर कनडी भाषा के कवि नेमिनाथ की टीका है, जो किसी राजा के सन्धि विग्रहिक मत्री थे। उन्होने मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव और वीरनन्दि का स्मरण किया है। नेमिनाथ ने यह टीका वीरनन्दि की आज्ञा से लिखी है। मेघचन्द्र का स्वर्गवास शक स० १०३७ (वि० स० ११७२) मे हुआ था। और वीरनन्दि ने आचारसार की कनडी टीका शकसवत् १०७६ (वि० स० १२११) में लिखी थी। अत नेमिनाथ १२वी शताब्दी के अन्त और तेरहवी के प्रारम्भ मे हुए है।

तीसरा ग्रन्थ 'ध्यान विधि' या अध्यात्मतरगिणी है, जिसकी श्लोक सख्या चालीस है। इसमे ध्यान और उसके भेद आदि का वर्णन दिया है। इस पर अध्यात्मतरगिणी नाम की एक सस्कृत टीका है। जिसके कर्ता मुनि गणधर कीर्ति है। जिसे उन्होने यह टीका वि० स०११८९मे चैत्र शुकला पचमी रविवार के दिन गुजरात के चालुक्य वशीय राजा जयसिह या सिद्धराज जयसिह के राज्य काल मे बनाकर समाप्त की है। जैसा कि उसकी प्रशस्ति के निम्न पद्यो से प्रकट है:—

---

१ शकनृपकालानीतसवत्सरेष्वष्टस्वेकाशीत्यधिकेषु गतेपु अकत (८८१) सिद्धार्थ सवत्सरान्तर्गत चैत्र मास मदन त्रयोदश्या पाण्ड्य-सिहल-चोर चेरमप्रभृतीन्महीपतीन्प्रसाध्य मेलराटी प्रवर्धमान राज्यप्रभावे श्रीकृष्णराजदेवे सति तत्पादपद्मोप जीविन समधिगत पञ्चमहाशब्दमहासमान्ताविपतेश्चालुक्यकुलजन्मन सामन्तचूडामणे श्रीमदरिकेसरिण प्रथम पुत्रस्य श्रीमवद्यग राजस्य लक्ष्मी-प्रवर्धमानवसुधाराया गगराधाराया विनिर्मापितमिद काव्यमिति।

—यशस्तिलक प्रशस्ति

२ ज कहमि पुराणु पसिद्धणामु, सिद्धत्थ वरिसि भुवणाहिरामु।
उव्वद्ध जूडु भूभगभीसु, तोडेप्पिणु चोडहो तणउसीसु।
भुवणेक्करायु रायाहिराउ, जहि अच्छइ तुडिगु महाणुभाउ।
त दीण दिव्व धणकणय पयरु, महि परिभमतु मेपाडि णयरु॥

—महापुराण उत्थानिका

एकादश शताकीर्णे नवाशीत्युत्तरे परे ।
संवत्सरे शुभे योगे पुष्यनक्षत्रसंज्ञके ।।
चैत्रमासे सिते पक्षेऽथ पचम्यां रवौ दिने ।
सिद्धा सिद्धप्रदाटीका गणभृत्कीर्तिविपश्चितः ।।
निस्त्रंशतर्जितारातो विजयश्री विराजनि ।
जयसिह देव सौराज्ये सज्जनानन्ददायिनी ।।

जयसिह देव का राज्य स० ११५०से ११९९ तक वहा रहा है। अत. गणधर कीर्ति के उक्त समय में कोई वाधा नही आती।

हैदरावाद के परभनी नामक स्थान से एक ताम्रपत्र प्राप्त हुआ है जो यशस्तिलक की रचना से सात वर्ष पश्चात् सोमदेव को दिया गया था। उसमे चालुक्य सामन्तो की वशावली दी हुई है, जो इस प्रकार है.—

युद्धमल्ल १ अरिकेशरी, नरसिह (भद्रदेव) युद्धमल्ल वड्डिग १, युद्धमल्ल अरिकेशरी नरसिह २ (भद्रदेव), अरिकेशरी ३, वड्डिग २ (वाद्यग) और अरिकेशरी ४। इसी वड्डिग द्वितीय या वाद्यग के राज्यकाल ९५९ ई० मे सोमदेव ने अपना काव्य रचा था।

इसी ताम्रपत्र में वाद्यग के पुत्र अरिकेसरी चतुर्थ शक स० ८८८ (९६६ ई०) मे शुभधाम नामक जिनालय के जीर्णोद्धारार्थ सोमदेव को एक गाव देने का उल्लेख है। यह जिनालय लेबु ल पाटक नाम की राजधानी में वाद्यग ने बनवाया था।

इससे स्पष्ट है कि उस समय (९६६ ई०) मे सोमदेव शुभधाम जिनालय के व्यवस्थापक थे। और अपनी साहित्यिक प्रवृत्ति मे सलग्न थे, क्योकि इस ताम्रपत्र में सोमदेव को यशोधर चरित के साथ-साथ 'स्याद्वादोपनिषत्' नामक ग्रन्थ का भी रचयिता लिखा है।

शोधाङ्क न० २२ मे डा० ज्योतिप्रसाद जी ने सोमदेव सम्बन्धी एक शिलालेख का परिचय दिया है। अस्तगत निजामराज्य के करीम नगर जिले में स्थित 'लैमुलवाड' नामक स्थान से एक पाषाणखण्ड प्राप्त हुआ है। जिसमें सस्कृत के दो पद्य है। जिनमे लिखा है कि लेम्बुल पाटक के चालुक्य वशी नरेश वद्दिगने गौड़ सघ के आचार्य सोमदेव सूरि के उपदेश से (अथवा उनके हितार्थ) उक्त नगर मे एक जिनालय का निर्माण कराया था। अभिलेख मे सूचित किया है कि यह राजा वद्दिग सपादलक्ष (सवालाख) देश के शासक युद्धमल्ल की पाचवी पीढ़ी मे हुआ था। यह वही शुभ धाम जिनालय है जिसके सरक्षण के लिए चालुक्य नरेश अरिकेसरी ने शक स ८८८ (सन् ९६६ ई) मे अपने गुरु सोमदेव को एक ताम्र शासन अर्पित किया था। यह लेख महत्वपूर्ण है इससे शुभधाम जिनालय के स्थल का पता चल जाता है। सभव है वहा खुदाई करने पर और भी अवशेष प्राप्त हो जाय। मूल शिलालेख के वे पद्य भी प्रकाशित होना चाहिए।

त्रैकाल योगीश

मूलसघ, देशीयगण और पुस्तक गच्छ के विद्वान थे। यह गोल्लाचार्य के विद्वान् शिष्य थे। इन्होने किसी ब्रह्म राक्षस को अपना शिष्य बना लिया था। उनके स्मरण मात्र से भूतप्रेत भाग जाते थे। इन्होने करञ्ज के तेल को घृत रूप मे परिवर्तित कर दिया था। यह बड़े प्रभावशाली थे।

इनका समय—१०वी का अन्त और ११वी शताब्दी का प्रारम्भ होना चाहिए।

---

१. "(ले) वुल पटकनामधेय निजराजधान्या निजपितु श्री मद्वद्यगस्य शुभवाम जिनालयाख्य वस (ते) खण्डस्फुटित नवसुधाकर्म वलि निवेद्यार्थं शकाब्देष्वष्टाशीत्यधिकेष्वष्टशतेषुगतेषु··· ते श्रीमदरिकेसरिणा······श्रीसोमदेवसूरये······वनिकटु पुलनामा ग्रामः······दत्त।" —यशस्तिलक. इण्डि० क० पृ० ५

२ "विरचिता यशोधरचरितस्य कर्ता स्याद्वादोप निषद कवि (वयि) ता।"

कवि असग

जीवन-परिचय—कवि असग दशवी शताब्दी के विद्वान थे। उनके पिता का नाम 'पटुमति' था, जो धर्मात्मा और मुनि चरणो का भक्त था, और शुद्ध सम्यक्त्व से युक्त श्रावक था। और माता का नाम 'वैरित्ति' था, जो शुद्ध सम्यक्त्व से विभूषित थी। असग इन्ही का पुत्र था। इनके गुरु का नाम नागनन्दी था, जो शब्द समयार्णव के पारगामी अर्थात् व्याकरण काव्य और जैन शास्त्रो के ज्ञाता थे। असग के मित्र का नाम जिनाप्य था। यह भी जैन धर्म मे अनुरक्त शूरवीर, परलोक भीरु एव द्विजातिनाथ (ब्राह्मण) होने पर भी पक्षपात रहित था ?

कवि असग ने भावकीर्ति मुनि के पादमूल मे मौद्गल्य पर्वत पर रहकर और श्रावक के व्रतो का विधिपूर्वक अनुष्ठान कर ममता रहित होकर विद्याध्ययन करने का उल्लेख किया है। और बाद को चोल देश मे जनतोपकारी राजा श्रीनाथ के राज्य को पाकर और वहा की वरला नगरी मे रहकर जिनोपदिष्ट आठ ग्रन्थो की रचना करने का उल्लेख किया गया है। परन्तु उन आठ ग्रन्थो के नामो की कोई सूचना नही की गई। कवि ने वर्धमान चरित, की रचना वि० स० ९१० (ई० सन् ९५३ मे की है। पौन्न कवि ने अपने शान्तिनाथ पुराण मे ९५० ई० मे अपने को असग के समान 'कन्नड कवितेयोल असगम्, बतलाया है। इससे स्पष्ट है कि असग कवि के वर्धमान चरित की रचना सन् ९५० ई० से पूर्व मे हो चुकी थी, और वह प्रचार मे आ गया था। अतएव वीरचरित की रचना शक स० ९१० नही हो सकती। वह विक्रम स० ९१० की रचना निश्चत है।

कवि की दो कृतियाँ उपलब्ध हैं वर्धमान चरित और शान्तिनाथ चरित। कवि ने वर्धमान चरित्र आर्यनन्दी की प्रेरणा से बनाया था। अन्तिम तीर्थंकर भगवान वर्धमान (महावीर) का चरित अकित किया गया है। चरित्र चित्रण मे कवि मे कुशल है और उसे कवि ने सस्कृत के प्रसिद्ध विविध छन्दो— उपजाति, वसन्ततिलका, शिखरिणी, वशस्थ, शालिनी, अनुष्टुप मन्दाक्रान्ता, शार्दूलविक्रीडित, स्वागता, प्रहर्षिणी, हरिणि, और स्रग्धरा आदि वृत्तो— मे रखने का प्रयत्न किया है। ग्रन्थ १८ सर्गों मे पूर्ण हुआ है। कवि ने चरित को जन प्रिय बनाने के लिये शान्तादि रसो और उपमा, उत्प्रेक्षादि अलकारो की पुट देकर रमणीय, सरस और चमत्कार पूर्ण बना दिया है। ग्रन्थ मे महा काव्यत्व के सभी अगो की योजना की गई है। महवीर का जीवन परिचय उनके पूर्व भवो से सयोजित है। उससे उनके जीवन विकास का क्रम भी सम्बद्ध है। यद्यपि वर्धमान का जीवन-परिचय गुणभद्राचार्य के उत्तर पुराण के ७४वें पर्व से लिया गया है, परन्तु उसे काव्योचित बनाने के लिये उनमें कुछ काट-छाट भी की गई है। किन्तु पूर्व कथानक को ज्यो का त्यो रहने दिया है, कवि ने पुरुरवा और मरीचि के आख्यान को छोड दिया है। और श्वेतातपत्त नगरी के राजा नन्दिवर्धन के पुत्र जन्मोत्सव से कथानक शुरु किया है। ग्रन्थ मे घटनाओ का पूर्वा पर क्रम निर्धारण, उनका परस्पर सम्बन्ध, और उपाख्यानो का यथा स्थान सयोजन मौलिक रूप मे घटित हुआ है। कवि को उसमे सफलता भी मिली है। कृति पर पूर्ववर्ती कवियो के चरित्रो का उस पर प्रभाव होना सहज है। इस महाकाव्य की शैली कवि

---

१ सवत्सरे दशनवोत्तर वर्षयुक्ते (९१०) भावादिकीर्तिमुनिनायकपादमूले।
मौद्गल्य पर्वत निवास व्रतस्थसपत्सच्छ्रावक प्रजनिते सतिनिर्ममत्वे ॥१०५
विद्या मया प्रपठितेत्यसगाह्वकेन श्रीनाथराज्यमखिल-जनतोपकारि।
प्रापे च चौडविषये वरलानगर्यां ग्रन्थाप्टक च समकारि जिनोपदिष्ट ॥१०६
—जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह भा० १, प्र० १०७-८

२ "मुनिचरणरजोभि सर्वदा भूतधात्र्याप्रणति समयलग्नै पावनीभूतमूर्धा।
उपशम इव मूर्त शुद्ध समम्यक्त्वयुक्त पटुमतिरिति नाम्ना विश्रुत श्रावकोऽभूत् ॥"
"वैरेति रित्यनुपमा भुवि तस्य भार्या,सम्यक्त्व शुद्धिरिव मूर्तिमती पराऽभूत् ।"२४४
पुत्रस्तयोरसग इत्यवदात्तकीर्त्योरासीन्मनीषिनिवहप्रमुखस्य शिष्य ।
चद्राशु शुभ्रयशसो भुवि नाग नद्याचार्यस्य शब्द समयार्णव पारगस्य ॥२४५
तस्यऽभव द्भव्य जनस्य सेव्यः सखा जिनाप्यो जिनधर्मसक्त ।
ख्यातोऽपि शौर्यात्परलोकभीरु द्विजातिनाथोऽपि विपक्षपात. ॥२४६॥

भारवि के किरातार्जुनीय से प्रायः मिलती-जुलती है। रचना सुन्दर तथा पठनीय है। ग्रन्थ का आधुनिक सम्पादित सस्करण प्रकाशित होना जरूरी है।

दूसरी रचना शान्तिनाथ चरित है जिसमे सोलहवे तीर्थंकर शान्तिनाथ का जीवन-परिचय अंकित किया गया है। यह ग्रन्थ सोलह सर्गो मे विभक्त है। यह ग्रन्थ वर्धमान चरित के बाद बनाया गया है। इस ग्रन्थ पर एक सस्कृत टिप्पणी भी उपलब्ध है। परन्तु मूल और टिप्पण दोनो ही अभी तक अप्रकाशित है। शेष ग्रन्थो का अन्वेषण होना चाहिए।

विमलचन्द्र मुनीन्द्र

विमलचन्द्र मुनीन्द्र—महापण्डित, गुरुओ के गुरु और वादियो का मद भजन करने वाले थे।[1] चूर्णि मे उनके द्वारा राजा शत्रु भयकर के सभा द्वार पर लगाये गये वादपत्र चेलेज के श्लोक निम्न प्रकार है—

पत्रं शत्रु-भयंङ्करोरु-भवन-द्वारे सदासञ्चरन्—
नाना-राज-करीन्द्र-वृन्द-तुरग-व्राताकुले स्थापितम।
शैवान्पाशु पतांस्तथागतसुतान्कापालिकान्कापिला—
नुद्दिश्योद्धत-चेतसा विमलचन्द्राशाम्बरेणादरात् ॥२६

इनका समय सभवत· विक्रम की १०वी का उत्तरार्ध और ग्यारहवी का पूर्वार्ध सुनिश्चित है।

महामुनि वक्रग्रीव

यह बड़े भारी विद्वान थे। यह किसी वाद मे छहमास पर्यन्त केवल 'अथ' शब्द की व्याख्या करते रहे। इससे उनकी विद्वत्ता का सहज ही अनुभव हो जाता है। जैसा कि मल्लिषेण प्रशस्ति के निम्न पद्य से स्पष्ट है—

वक्रग्रीव-महामुने-र्दश-शत-ग्रीवोऽप्यहीन्द्रो यथा—
जातं स्तोतुमल वचोबलमसौ किं भग्न-वाग्मि-व्रजं।
योऽसौ शासन-देवता-बहुमतोह्री-वक्त्र-वादि-ग्रह—
ग्रीवोऽस्मिन्नथ-शब्द-वाच्य मवदद् मासान्समासेन षट् ॥१०

चूकि मल्लिषेण प्रशस्ति-उत्कीर्ण होने का समय शक स० १०५० सन् ११२८ ई० है। वक्रग्रीव मुनि उससे पूर्व हुए है। अत इनका समय सभवत. ईसा की दसवी-ग्यारहवी सदी हो सकता है।

हेलाचार्य

हेलाचार्य—यह द्रविड सघ के अधिपति और द्रविडगण के मुनियो में मुख्य थे। और जिनमार्ग की क्रियाओ का विधिपूर्वक पालन करते थे। पच महाव्रत पच समिति और तीन गुप्तियो से सरक्षित थे—उनका विधि पूर्वक आचरण करते थे[2]। यह मलयदेश मे स्थित 'हेम' ग्राम के निवासी थे। एक वार उनकी शिष्या कमलश्री को, जो समस्त शास्त्रज्ञ और श्रुत देवी के समान विदुषी थी। उसे कर्मवश ब्रह्म राक्षस लग गया[3]। उसकी पीडा

---

१ विमलचन्द्र-मुनीन्द्र-गुरोर्गुरु प्रशमिताखिल वादिमद पद।
यदि यथावदवैष्यत पण्डितैर्नु तदान्वयवदिष्यत वाविभो ॥२५

२. द्रविडगण समयमुख्यो जिनपति मार्गोपचितक्रियापूर्ण।
व्रत समितिगुप्तिगुप्तो हेलाचार्यो मुनिर्जयति ॥ १९ —(ज्वालामालिनी कल्प प्रशस्ति)

३. दक्षिणदेशे मलये हेम ग्रामे मुनि र्महात्मासीत्।
हेलाचार्योनाम्ना द्रविडगणाधीश्वरो धीमान् ॥
तच्छिष्या कमलश्रीः श्रुतदेवी वा समस्त शास्त्रज्ञा।
सा ब्रह्मराक्षसेन गृहिता रौद्रेण कर्मवशात् ॥ —(ज्वालामालिनी कल्प प्रशस्ति ॥५।६।

को देखकर हेलाचार्य नीलगिरि' के शिखर पर गए। वहा उन्होने 'ज्वालामालिनी' देवी की विधि की विधि पूर्वक साधना की। सात दिन मे देवी ने उपस्थित होकर पूछा कि क्या चाहते हो? तब मुनि ने कहा, मैं कुछ नही चाहता। सिर्फ कमलश्री को ग्रह मुक्त कर दीजिये। तव देवी ने एक लोहे के पत्र पर एक मत्र लिखकर दिया और उसकी विधि वतला दी। इससे उनकी शिष्या ग्रह मुक्त हो गई। फिर देवी के आदेश से उन्होने 'ज्वालिनीमत' नामक ग्रन्थ की रचना की।

पोन्नूर की कनकगिरि पहाडी पर बने आदिनाथ के विशाल जिनालय मे जैन तीर्थंङ्कर और अन्य देवताओ की मूर्तियाँ है। उनमे एक मूर्ति ज्वालामालिनी देवी की है। उसके आठ हाथ हैं दाहिनी आर के हाथो मे मडल अभय, गदा और त्रिशूल है। तथा वाई ओर के हाथो मे शख, ढाल, कृपाण और पुस्तक है। मूर्ति की आकृति हिन्दुओ की महाकाली से मिलती जुलती है। पोन्नूर से लगभग तीन मील दूर 'नीलगिरि' नामक पहाड़ी है, उस पर हेलाचार्य की मूर्ति अकित है[1]।

हेलाचार्य से वह ज्ञान उनके शिष्य प्रशिष्य गग मुनि, नीलग्रीव, बोजाव, शान्तिरसव्वा आर्यिका, और विरुवट्ट क्षुल्लक को प्राप्त हुआ। वह क्रमागत गुरु परिपाटी से कन्दर्प ने जाना और उसने गुणनन्दि मुनि के लिए व्याख्यान किया। इन दोनो ने उस शास्त्र का ग्रन्थ और अर्थत इन्द्रनन्दि के प्रति कहा। तब इन्द्रनन्दि ने उस कठिन ग्रन्थ को अपने मन मे अवधारण करके ललित आर्या और गीतादि छन्दो मे ग्रन्थ परिवर्तन (भाषा परिवर्तनादि) के साथ रचा। सभवत हेलाचार्य का यह ग्रन्थ प्राकृत भाषा मे रचा गया था, इसी से इन्द्रनन्दी ने उसे भाषा परिवर्तनादि से सस्कृत भाषा मे बनाया। जिसकी श्लोक संख्या का प्रमाण साढे चार सौ श्लोक बतलाया गया है।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण तृतीय की सरक्षता मे शक स० ८६१ (ई०सन् ६३६) मे की[2]। इससे हेलाचार्य का समय यदि उनके शिष्य प्रशिष्यादि के समय क्रम मे से कम से कम एक शताब्दी और पच्चीस वर्ष पूर्व माना जाय, जो अधिक नही है तो हेलाचार्य के ग्रन्थ का रचना काल शक सं० ७३६ (ई० सन् ८१४) हो सकता है।

कवि हरिषेण

मेवाड देश मे विविध कलाओ मे पारगत हरि नाम के एक महानुभाव थे, जो उजपुर के धक्कडवशज थे। इनके एक धर्मात्मा पुत्र था, जिसका नाम गोवड्ढण (गोवर्धन) था उसकी पत्नी का नाम गुणवती था, जो जैनधर्म मे प्रगाढ श्रद्धा रखती थी। इन दोनो के हरिषेण नाम का एक पुत्र हुआ, जो विद्वान कवि के रूप मे प्रसिद्धि को प्राप्त हुआ। उसने किसी कार्यवश चित्रकूट (चितौड) छोड दिया, और वह अचलपुर चला गया। उसने वहा छन्द और अलकार शास्त्र का अध्ययन किया। इसके गुरु बुध सिद्धसेन थे। जैसा कि ११वी सधि के २५ वे कडवक के घत्ते मे 'सिद्धसेण पय वदहि' वाक्य से सूचित होता है। हरिषेण ने इनकी सहायता से धर्मपरीक्षा नामकी रचना की। जो जयराम की प्राकृत गाथावद्ध पूर्ववती धर्मपरीक्षा का पद्धडिया छन्द मे अनुवाद मात्र है। कवि ने इसे वि० स० १०४४ (सन् ६८७) मे बनाकर समाप्त की थी।

प्रस्तुत ग्रन्थ मे ११ सन्धिया और २३८ कडवक हैं। सन्धि की प्रत्येक पुष्पिका मे धर्म, अर्थ, काम और मोक्षरूप चार पुरुषार्थों का निरूपण करने के लिये हरिषेण ने इस ग्रन्थ की रचना की है। जैसा कि निम्न सधि-वाक्य से प्रकट है—

इय धम्मपरिक्खाए चउवग्गहिट्ठियाए वुह हरिसेणकयाए एयारसमो सधि सम्मत्तो।

कर्ता ने ग्रन्थ रचना का कारण निर्दिष्ट करते हुए वतलाया है कि एक वार मेरे ध्यान मे आया कि यदि कोई आकर्षक पद्य रचना नही की जाती है तो इस मानवीय वुद्धि का होना वेकार है। और यह भी सभव है कि

---

१ See Jainism in South India p 47

२. विकम णिय परिवत्तिय कालए, गणएवरिस सहसचउतालए।
इय उप्पण्णु भवियजण सुहयरु डभरहिय धम्मासयसायरु॥ —जैन ग्रन्थ प्रशस्ति स० भा० २, २३ टि०

इस दिशा में एक मध्यम बुद्धि का आदमी उसी तरह उपहासास्पद होगा, जिस तरह संग्राम भूमि से भागे हुए कायर पुरुष का होता है। कवि ने अपनी छन्द और अलकार-सम्बन्धी कमजोरी को जानते हुए भी जैनधर्म के अनुराग और और सिद्धसेन के प्रसाद से रचना कर ही डाली।

कवि ने अपने से पूर्ववर्ती तीन कवियो का उल्लेख किया है। उन्होने लिखा है कि चतुर्मुख का मुख सरस्वती का आवास मन्दिर था। और स्वयभू-लोक-अलोक के जानने वाले महान् देवता थे। तथा पुष्पदन्त अलौकिक पुरुष थे। जिनका साथ सरस्वती कभी नही छोडती थी। कवि अपनी लघुता व्यक्त करते हुए कहता है कि मै इनकी तुलना मे अत्यन्त मन्द बुद्धि हूं। पुष्पदन्त ने भी चतुर्मुख और स्वयभू का उल्लेख किया है। [पुष्पदन्त ने अपना महापुराण ९६५ ई० मे पूर्ण किया है।

जयकीर्ति

कवि कन्नड प्रान्त के निवासी थे। इनकी एकमात्र कृति छन्दोनुशासन है, जिसमे वैदिक छन्दो को छोडकर आठ अध्यायो मे विविध छन्दो का वर्णन किया गया है। ग्रन्थ के अन्तिम दो अध्यायो मे कन्नड़ छन्दो का विवेचन दिया हुआ है। ग्रन्थ की रचना पद्यात्मक है जिसमे अनुष्टुभ, आर्या और स्कन्ध छन्दो का लक्षण पूरी तरह या आशिक रूप में उसी छन्द मे दिया है। यह ग्रन्थ छन्दो के विकास की दृष्टि से केदारभट्ट के वृत्तरत्नाकर और हेमचन्द्र के छन्दोऽनुशासन के मध्य की रचना कहा जा सकता है। ग्रन्थ के अन्त में माण्डव्य, पिङ्गल, जनाश्रय, सेतव, पूज्यपाद और जयदेव को पूर्वाचार्यों के रूप मे स्मरण किया है। किन्तु छन्दोनुशासन के अर्धसम वृत्ताधिकार मे पाल्यकीर्ति और स्वयभू देव के मत से सुनन्दिनी और नन्दिनी छन्द के लक्षण भी प्रस्तुत किये है।

"जतौ जरौ शंखनिधिस्तु तौ जरौ, श्री पाल्यकीर्तीश मते सुनन्दिनी ।।२१
त्तौ ज्रौ तथा पद्म पद्मनिधिर्जतौ जरौ, स्वयम्भुदेवेशमते तु नन्दिनी ।।"२२

इससे इनका समय ईसाकी १०वी शताब्दी से पूर्व होना चाहिए। क्योकि वि० की दशवी शताब्दी के आचार्य असगने इनका उल्लेख किया है। कवि असगने अपना 'वर्धमान चरित' स० ९१० में बनाकर समाप्त किया है।

छन्दोनुशासन की यह प्रति स०११९२की लिखी हुई है। और जैसलमेर के भण्डार में मौजूद है। जयकीर्ति का यह छन्दोनुशासन डा० एच० डी० वैलकर द्वारा सम्पादित होकर जयदामन ग्रन्थ के साथ प्रकाशित हो चुका है।

देखो मि० गोविन्द पै का Jaikirti in the Kannada quarterly Prabudha Karnatak Vol 28 No 3 Jan 1942 Mysore College Mysore Bombay University Journal 1847

बप्पनन्दी

वासवनन्दी के शिष्य थे। और इन्द्रनन्दी प्रथम के प्रशिष्य थे। सभव है ज्वालामालिनी कल्प के कर्ता इन्द्रनन्दी इन्ही बप्पनन्दो से दीक्षित हो। क्योकि इन्द्रनन्दी ने अपना उक्त ग्रन्थ शक स० ८६१ सन्९३९ (वि० स० ९९६) मे समाप्त किया है। इन्द्रनन्दी ने प्रशस्ति मे बप्पनन्दी को पुराण विषण मे अधिक ख्याति प्राप्त करनेवाला लिखा है। और उन्हे पुराणार्थ वेदी वतलाया है। (देखो, ज्वालामालिनी कल्प प्रशस्ति पद्य ४)

बन्धुषेण

आचार्य बन्धुषेण—(यापनीय सघ के आचार्य) थे, जो निमित्तज्ञान मे पारगत थे। और दामकीर्ति के ज्येष्ठ पुत्र जयकीर्ति के गुरु थे। (जैन लेख स० भा० २ पृ० ७५

एलाचार्य

सूरस्त गणके विद्वान, रविचन्द्र के प्रशिष्य और रविनन्दी आचार्य के शिष्य थे। जो तप के अनुष्ठान मे तत्पर रहते थे, और बडे विद्वान थे। तथा कोगल देश के निवासो थे। उन्हे गगवशीय राजा मारसिंह (द्वितीय) ने

अपनी माता कल्नब्बे द्वारा निर्मित जिनमन्दिर के लिए 'कादलूर' नाम का एक गाव शक सवत् ८८४ सन् ९६२ मे पौषवदी ९ मगलवार के दिन दान दिया था, जब वे मेल्पाटि के स्कन्धावार मे थे ।

(देखो, कादलूर का ताम्रशासन, जैन ले० स० भा० ५ पृ. २०)

गुणचन्द्र पंडित

गुणचन्द्र पंडित कुन्दकुन्दान्वय देशीयगण के महेन्द्र पण्डित के प्रशिष्य और वीरनन्दि पडित के शिष्य थे। इन्हे राष्ट्रकूट सम्राट् अकाल वर्ष कृष्णराजदेव (तृतीय) के सामन्त गग वशीय कुतय्य पेमार्डि रानो पद्मब्बरसि द्वारा निर्मित दानशाला के लिए नमयर मारसिंघय्य ने एक तालाब अर्पित किया था। यह लेख शक स० ८७३ सन् ९५० पौष शुक्ला १०मी रविवार को दिया गया था।

(जैन लेख स० भा० ४ पृ० ५३)

अनन्तकीर्ति

अनन्तकीर्ति अपने समय के यशस्वी तार्किक हो गये हैं। लघु सर्वज्ञसिद्धि के अन्त मे उन्होने लिखा है

समस्तभुवन व्यापि यशसानन्तकीर्तिना।
कृतेय मुज्ज्वला सिद्धिर्धर्मज्ञस्य निरर्गला ॥

इनके बनाये हुए लघु सर्वज्ञसिद्धि और वृहत्सर्वज्ञसिद्धि नाम के दो ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके है। उनमे कोई प्रशस्ति आदि नही है जिससे उनकी गुरु परम्परा और समयादि का पता लग सके।

न्याय विनिश्चय के टीकाकार वादिराजसूरि ने अपने पार्श्वनाथ चरित मे अनन्तकीर्ति का स्मरण निम्न पद्य मे किया है :—

आत्मनैवाद्वितीयेन जीवसिद्धि निबध्नता।
अनन्तकीर्तिना मुक्ति रात्रिमार्गेव लक्ष्यते ॥

इससे स्पष्ट है कि अनन्तकीर्ति ने 'जीवसिद्धि' नाम के ग्रथ का प्रणयन किया था। अनन्तवीर्य ने सिद्धि-विनिश्चय टीका के पृ० २३४ के प्रमाण विचार प्रकरण मे आचार्य अनन्तकीर्ति के 'स्वतः प्रमाणभङ्ग' प्रकरण का उल्लेख निम्न प्रकार किया है:—

"शेष मुक्तवत् अनंतकीर्तिकृतेः स्वतः प्रामाणयभङ्गादवसेय मेतत्।"

अनन्तवीर्य ने सिद्धिविनिश्चय टीका पृ० ७०८ के सर्वज्ञसिद्धि प्रकरण मे—'अनुपदेशालिङ्गा व्यभिचारि-नष्टमुष्टयाद्युपदेशान्यथानुपपत्ते' हेतु का प्रयोग किया है जो अनन्तकीर्ति की लघु और वृहत्सर्वज्ञसिद्धि (पृ० १०७) का मूल हेतु है। इससे स्पष्ट है कि अनन्तकीर्ति अनन्तवीर्य से पूर्ववर्ती है। सिद्धि विनिश्चय के टीकाकार अनन्तवीर्य का समय डा० महेन्द्रकुमार जी ने सन् ९५९ ई० के बाद और ई० १०२५ से पहले किसी समय हुए बताया है। ये वही ज्ञात होते है जो वादिराज के दादागुरु श्रीपाल के सधर्मा रूप से उल्लिखित है।

आचार्य शान्तिसूरि ने जैन तर्कवार्तिवृत्ति' 'पृ० ७७ मे स्वप्नविज्ञान यत् स्पष्ट मुत्पद्यते इत्यनन्तकीर्त्यादिय" लिखकर स्वप्न ज्ञान को मानस प्रत्यक्ष मानने वाले अनन्तकीर्ति आचार्य का मत दिया है। यह मत वृहत्सर्वज्ञसिद्धि के कर्ता अनन्तकीर्ति का ही है। उन्होने लिखा है "तथा स्वप्नज्ञाने चानक्षजेऽपिवैशद्यमुपलभ्यते" वृहत्सर्वज्ञसिद्धि पृ० १५१। शान्तिसूरि का समय ई० ९९३ से ११४७ के मध्य माना गया है[1]। इससे भी अनन्तकीर्ति का समय ई०९९३ से पूर्ववर्ती है।

प्रमेय कमलमार्तण्ड और न्यायकुमुद के कर्ता आचार्य प्रभाचन्द्र का समय सन् ९८० से १०६५ ई० है। उन्होने न्यायमुकुदचन्द्र और प्रमेयकमलमार्तण्ड के सर्वज्ञसिद्धि प्रकरणो मे अनन्तकीर्ति की वृहत्सर्वज्ञसिद्धि का पूरा-पूरा शब्दानुसरण किया है। इससे भी अन्तकीर्ति प्रभाचन्द्र से पूर्ववर्ती है।

---

१ जैन तर्कवार्तिक प्रस्तावना पृ० १४१

सिद्धिविनिश्चय के टीकाकार अनन्तवीर्य ने (पृ० २३४) में प्रामाण्यविचार प्रकरण मे -आचार्य अनन्तकीर्ति के 'स्वत: प्रमाण भङ्ग'' ग्रन्थ का उल्लेख किया है, जो इस समय अनुपलब्ध है।

अतः इन अनन्तकीर्ति का समय सन् ८५० से ९८० से पूर्ववर्ती है। अर्थात् वे ईसा की १०वी शताब्दी के वद्विान है।

अनन्तकीर्ति (नाम के अन्य विद्वान)

जैन शिलालेख सग्रह प्रथम भाग मे चन्द्रगिरि पर्वत के महानवमी मडप के एक शिलालेख मे मूलसघ देशी-गण पुस्तक गच्छीय मेघचन्द्र त्रैविद्य के प्रशिप्य और वीरनन्दी त्रैविद्य के शिष्य अनन्तकीर्ति का स्याद्वाद रहस्यवाद निपुण के रूप मे उल्लेख मिलता है। यह शिलालेख शक स० १२३५ सन् १३१३ ई० का है। इसमे इनको परम्परा के रामचन्द्र के शिष्य शुभचन्द्र के उक्त तिथि मे किए गए देवलोक का वर्णन है। अतएव इन अनन्तकीर्ति का समय ईसा की १२वी शताब्दी जान पडता है, क्योकि इनके दादागुरु (मेघचन्द्र) का स्वर्गवास ई० सन् १११५ मे हो गया था। मेघचन्द्र के शिष्य प्रभाचन्द्र के दिवगत होने की तिथि शक स० १०६८ (सन् ११४६) आश्विन शुक्ला दशमी दी गई है। उसमें मेघचन्द्र के दो शिष्यो का—प्रभाचन्द्र और वीर नन्दी का उल्लेख है। अस्तु, प्रस्तुत अनन्तकीर्ति ईसा की १२वी सदी के विद्वान है।

अनन्तकीर्तिभट्टारक

वान्धव नगर की शान्तिनाथ वसदि ई० सन् १२०७ मे बनाई गई थी, जब कपदम्ब वंश के किग ब्रह्म का राज्य था। यह वसदि उस समय क्राणूर गण तन्त्रिणिगच्छ के अनन्तकीर्ति भट्टारक के अधिकार मे थी[1]। अतएव इनका समय ईसा की १३वी सदी है। जैन शिलालेख स० भाग ३ पृ० २३२ मे होय्सल वीर बल्लाल देव के २३ वे वर्ष (सन् १२१२) के लगभग के लेख मे जक्कले के समाधिमरण का वर्णन है। उसमे जक्कले के उपदेष्टा गुरु के रूप मे अनन्तकीर्ति का उल्लेख है। प्रस्तुत अनन्तकीर्ति बान्धव नगर की शान्तिनाथ वसदि के अधिकारी अनन्तकीर्ति से अभिन्न है, क्योकि दोनो का समय लगभग एक है।

अनन्तकीर्ति

अनन्तकीर्ति काष्ठासघ माथुरान्वय के पूर्णचन्द्र थे। और मुनि अश्वसेन के पट्टधर थे। इनके शिष्य एव पट्टधर भट्टारक क्षेमकीर्ति थे। इनका समय विक्रम की १४वी शताब्दी है।

मौनि भट्टारक

यह पुन्नाट सघ के पूर्ण चन्द्र थे, और सम्पूर्ण राद्धान्त रूप वचन किरणो से भव्य रूप कुमुदो को विकसित करने वाले थे, जैसा कि हरिषेण कथा कोश के प्रशस्ति पद्य से प्रकट है।

यो बोधको भव्यकुमुद्वतीनां निःशेषराद्धान्तवचोमयूखैः।
पुन्नाटसघांवरसन्निवासी श्रीमौनिभट्टारक पूर्णचन्द्रः ॥

हरिषेण ने कथा कोश का रचना काल शक स० ८५३ वतलाया, कथा कोश के कर्ता मौनिभट्टारक से चतुर्थ पीढी मे हुए है। अत हरिषेण के शक स० ८५३ में से ६० वर्ष कम करने पर शक स० ७९३ हुए। उसमे ७८ जोड़ने पर समय सन् ८७१ हुए अर्थात् विक्रम को ९वी शताब्दो इनका समय होता है। इनके शिष्य हरिषेण थे।

श्रीहरिषेण

हरिषेण पुन्नाट सघ के विद्वान मौनिभट्टारक के शिष्य थे। जो अपने समय के बड़े भारी विद्वान तपस्वी थे। गुणनिधि और जनता द्वारा अभिवन्द्य थे[2]। उक्त कथा कोश के रचना काल मे से ४० वर्ष कम करने

१ मिडियावल जैनिज्म पृ० २०९

२. सारागमाहित मतिर्विदुषा प्रपूज्यो नानातपो विधिविधान करो विनेय।
तस्या भवद् गुणनिधिर्जनिताभिवद्य श्री शब्द पूर्व पद को हरिषेण सज्ञः ॥५

पर शक स८१३ सन् ८९१ होता है, यह नवमी शताब्दी के अन्तिम चरण के विद्वान जान पड़ते हैं।

भरतसेन

भरतसेन पुन्नाट सघ के विद्वान मौनिभट्टारक के प्रशिष्य और हरिषेण के शिष्य थे। भरतसेन के शिष्य का नाम भी हरिषेण था। उसने कथा कोश की प्रशस्ति मे अपने गुरु भरतसेन को छन्द, अलकार, काव्य-नाटक शास्त्रो का ज्ञाता, काव्य का कर्ता, व्याकरणज्ञ, तर्क निपुण, तत्त्वार्थ वेदी, नाना शास्त्रो में विचक्षण, बुधगणो द्वारा सेव्य और विशुद्ध, विचार वाला बतलाया है। जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट हैं:—

छन्दो लंकृति काव्यनाटकचण· काव्यस्य कर्ता सतो,
वेत्ता व्याकरणस्य तर्कनिपुणस्तत्त्वार्थवेदी परं।
नाना शास्त्र विचक्षणो बुधगणैः सेव्यो विशुद्धाशयः।
सेनान्तोभरतादिरत्रपरमः शिष्यः बभूवक्षितौ ॥६॥ —हरिषेण कथा कोश प्रशस्ति

इससे मालूम होता है कि इन्होने किसी काव्य ग्रन्थ की रचना की थी, किन्तु दैवयोग से वह अप्राप्य है। उसके नामादि की सूचना भी नही मिलती। हरिषेण ने अपना कथा कोश शक स० ८५३ सन् ९३१ मे समाप्त किया है। उसमे से कम से कम बीस वर्ष कम करने पर सन् ९११ भरतसेन का समय हो सकता है अर्थात् वे दशवी शताब्दी के प्रारम्भ के विद्वान थे।

हरिषेण (कथाकोश के कर्त्ता)

हरिषेण नाम के अनेक विद्वान हो गये है। उनसे प्रस्तुत हरिषेण भिन्न हैं। ये हरिषेण पुन्नाट सघ के विद्वान थे। इन्होंने हरिवश पुराण की रचना से १४८ वर्ष बाद उसी बढवाण या वर्द्धमानपुर मे कथाकोष की रचना की थी। ग्रन्थ प्रशस्ति मे उन्होंने अपनी गुरु परम्परा इस इस प्रकार दी है—मौनिभट्टारक, हरिषेण, भरतसेन और हरिषेण। हरिषेण ने अपने गुरु भरतसेन को छन्द अलकार, काव्य-नाटक-शास्त्रो का ज्ञाता, काव्य का कर्त्ता, व्याकरणज्ञ, तर्क निपुण, तत्त्वार्थवेदी, और नाना शास्त्र विचक्षण बतलाया है। इससे हरिषेण के गुरु बडे भारी विद्वान जान पड़ते है।

इस कथाकोश मे छोटी बडी १५७ कथाए सस्कृत पद्यो मे लिखी गई है। उनमे कुछ कथाएँ, चाणक्य, शकटाल, भद्रबाहु, वररुचि, स्वामी कार्तिकेय, श्रेणिक विम्बसार, आदि की कथाएँ ऐतिहासिक पुरुषो से सम्बन्ध रखती है। परन्तु अकलक समन्तभद्र और पात्र केशरी आदि की कथाये इसमे नही हैं। जो प्रभाचन्द्र के गद्य कथा-कोश मे पाई जाती है। उसका कारण यह है कि हरिषेण के सामने कथाओ को रचते समय शिवार्य की आराधना सामने रही है, उसमे जिनका उदाहरण सकेत रूप मे गाथाओ मे उपलब्ध है, उनका नामोल्लेख आदि गाथाओ मे किया गया है, उनकी कथा हरिषेण ने लिखी है। कुछ कथाये ऐसी भी हैं जिनका उल्लेख उसमे नही है किन्तु अन्यत्र मिलता है, वे भी इसमे सम्मिलित दिखती है। हरिषेण ने प्रशस्ति के आठवे श्लोक मे 'आराधनोद्धृत' वाक्य द्वारा उसकी स्वय सूचना कर दी है। तुलना करने से भी उक्त कथन की पुष्टि होती है।

इस ग्रन्थ की रचना वर्धमानपुर मे हुई है, कवि ने उसका वर्णन करते हुए उसे बडा समृद्धनगर बतलाया है, जिनके पास बहुत सोना था, वह ऐसे लोगो से आवाद था। वहा जैन मन्दिरो का समूह था, और सुन्दर महल वने हुए थे, जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है।—

जैनालयाव्रातविराजतान्ते चन्द्रावदातद्युति सौधजाले।
कार्तस्वरा पूर्ण जनाधिवासे श्री वर्धमानाख्यपुरे वसन्सः ॥४

वर्धमानपुर की नन्न राज वसति मे या उसके किसी वशधर के वनवाए हुए जैन मन्दिर मे हरिवशपुराण रचा गया था। यह कोई राष्ट्रकूट वश के राजपुरुष जान पडते है।

प्रस्तुत कथाकोश की रचना उक्त वर्धमानपुर मे उस समय की गई, जबकि वहा पर विनायकपाल नामका राजा राज्य करता था। उसका राज्य इन्द्र के जैसा विशाल था।[1] यह विनायकपाल प्रतिहारवश का राजा जान पड़ता है जिसके साम्राज्य की राजधानी कन्नौज थी। उस समय प्रतिहारो के अधिकार मे केवल राजपूताने का ही अधिकाश भाग नही था, किन्तु गुजरात, काठियावाड, मध्य भारत और उत्तर मे सतलज से लेकर विहार तक का प्रदेश था। यह महाराजाधिराज महेन्द्रपाल का पुत्र था और अपने भाइयो महीपाल और भोज (द्वितीय) के बाद गद्दी पर बैठा था। कथाकोश की रचना से लगभग एक वर्ष पूर्व का वि० स० ९५५ का इसका दान पत्र[2] भी मिला है।[3]

काठियावाड़ के हड्डाला गाव मे विनायकपाल के बडे भाई महीपाल के समय का भी शक स० ८३६ (वि० सं० ९७१) का एक दानपत्र मिला है। जिससे मालूम होता है कि उस समय बढवाण में उसके सामन्त चापवशी धरणीवराह का अधिकार था। उसके १७ वर्ष बाद ही बढवाण में कथाकोश रचा गया है।

रचनाकाल

नवाष्ट नवकेष्वेषु स्थानेषु त्रिषु जायतः।
विक्रमादित्य कालस्य परिमाणमिदं स्फुटम् ॥११
शतेष्ट सु विस्पष्टं पंचाशतत्र्यधिकेषु च।
शक कालस्य सत्यस्य परिमाणमिद भवेत् ॥१२

प्रस्तुत कथाकोश की रचना शक स० ८५३ (वि० स० ९८८) मे की गई है। अतः प्रस्तुत कवि हरिषेण ईसा की दशवी शताब्दी के विद्वान है।

देवसेन (भट्टारक)

भट्टारक देवसेन वाणराय (बाणवशी किसी नरेश) के गुरु भवणन्दि भट्टारक के शिष्य थे। और जिनकी समाधि उनके मरण के उपरान्त बल्लीमलै (जिला अर्काट) में स्थापित की गई थी। प्रतिमा पर काल निर्देश रहित उक्त आशय का कन्नड शिलालेख अकित है। मूर्ति लेख का काल ८-९ वी शती के बाद का नही जान पड़ता।

—जैन शि० सं० भाग २ पृ० १३६

देवसेन नाम के अनेक विद्वान हो गए है, जिनकी गुरु परम्परा और समय भिन्न है। यहा दो-तीन देवसेनो का सक्षिप्त परिचय दिया जाता है, जो अन्वेषको के लिये उपयोगी है।

देवसेन

देवसेन वे, जो पचस्तूपान्वयी वीरसेन स्वामी के शिष्य थे, और जिनसेन, पद्मसेन, श्रीपाल आदि के सधर्मा थे। जिनसेनाचार्य ने जयधवला टीका (प्रशस्ति श्लोक ३९) में पद्मसेन के साथ देवसेन का उल्लेख किया है। जिन सेनाचार्य ने अपनी जयधवला टीका शक स० ७५९ (सन् ८३७ ई०) मे समाप्त की है। अतः लगभग यही समय इन देवसेन का होना चाहिये। प्रस्तुत देवसेन ९वी शताब्दी के विद्वान थे।

देवसेन (दर्शनसारादि के कर्ता)

प्रस्तुत देवसेन अपने समय के अच्छे विद्वान थे। उन्होंने धारा नगरी के पार्श्वनाथ मन्दिर में रहते हुए सवत

---

१ सवत्सरे चतुर्विशे वर्तमाने खराभिधे।
विनयादिक पालस्य राज्ये शक्रोपमान के ॥१३, —कथा० प्रश०

२. इण्डियन एण्टिक्वेरी जि० १५, पृ० १४०-४१

३ राजपूताने का इतिहास जि०-१ पृ० १६३

६६० माघ शुक्ला दशमी के दिन 'दर्शनसार की रचना की है।[१] दर्शनसार मे अनेक मतो तथा सघो की उत्पत्ति आदि को प्रकट करने वाला अपने विषय का एक ही ग्रन्थ है। देवसेन ने पूर्वाचार्यकृत गाथाओ का सकलन कर उसे दर्शनसार का रूप दिया है। जो अनेक ऐतिहासिक घटनाओ की सूचनादि को लिए हुए है। इसमे एकान्तादि प्रधान पाच मिथ्यामतो और द्रविड, यापनीय, काष्ठा, माथुर और भिल्ल सघो की उत्पत्ति का कुछ इतिहास उनके सिद्धान्तो के उल्लेख पूर्वक दिया है। और द्रविडादि सघो को जैनाभास बतलाया गया है। देवसेन ने अपने गुरु का और गण-गच्छादि की कोई उल्लेख नही किया। जिससे उनके सम्वन्ध मे विशेष प्रकाश डाला जाता। दर्शनसार मे दी गई तिथियो का समय वित्रम की मृत्यु के अनुसार है। किन्तु वि० स० के साथ उनका कोई सामजस्य ठीक नही बैठता। अत' उन तिथियो का सशोधन करना आवश्यक है। यदि उन तिथियो को शक सवत् की मान लिया जाय तो समय-सम्वन्धी वे सभी वाधायें वे दूर हो जाती है। जो उन्हे विक्रम सवत् मानने के कारण उत्पन्न होती है और ऐतिहासिक शृ खलाओ मे क्रम सम्बद्धता बनी रहती है। प० नाथूराम जी प्रेमी ने दर्शनसार की समालोचना की है। दर्शनसार के अतिरिक्त देवसेन की निम्न रचनाए और मानी जाती है। तत्त्वसार, आराधनासार और नयचक्र।

तत्त्वसार—७५ गाथात्मक एक लघु अध्यात्म ग्रन्थ है जिसमे स्वगत और परगत के भेद से तत्त्व का दो प्रकार से निरूपण किया है। और बतलाया है कि जिसके न क्रोध है न मान है, न माया है और न लोभ है, न शल्य है, न लेश्या है, जो जन्म-जरा और मरण से रहित है वही निरजन आत्मा है।

"जस्स ण कोहो माणो माया लोहो ण सल्ल लेस्साओ।
जाइ जरा मरण चि य णिरंजणो सो अह भणिओ॥'

जो कर्मफल को भोगता हुआ भी उसमे राग-द्वेष नही करता है वह सचित कर्म का विनाश करता है और वह नूतन कर्म से भी नही बधता। अन्त मे कवि ग्रन्थ का उपसहार करता हुआ कहता है कि—

जो सदृष्टि देवसेन मुनि रचित तत्त्वसार को सुनता तथा उसकी भावना करता है, वह शाश्वत सुख को प्राप्त करता है।

आराधनासार—यह एक सौ पन्द्रह गाथात्मक ग्रन्थ है, जिसमे सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक् चारित्र और तपरूप चार आराधनाओ के कथन का सार निश्चय और व्यवहार दोनो रूप से दिया है। विषय विवेचन की शैली बडी सुन्दर है। मरते समय आराधक कौन होता है? इसका अच्छा कथन किया है और वतलाया है कि—जिस भव्य ने क्रोधादि कषायो को नष्ट कर दिया है, सम्यग्दृष्टि है और सम्यग्ज्ञान से सम्पन्न है अन्तरग, बहिरंग परिग्रह का त्यागी है वह मरण समय आराधक होता है। यथा—

णिहय कसाओ भव्वो दंसणवन्तो हु णाणसंपण्णो।
दुविह परिग्गहचत्तो मरणे आराहओ हवइ॥१७

जो सासारिक सुख से विरक्त है। शरीरादि पर इष्ट वस्तुओ से प्रीतिरूप राग जिसका नष्ट हो गया है—वैराग्य हैं, अथवा संसार शरीर भोगो से निर्वेद को प्राप्त है, परमोपशम को प्राप्त है जिसने अनन्तानुबधिचतुष्टय, तीन मिथ्यात्व रूप मोहनीय कर्म की इन सात प्रकृतियो का उपशम है, और अन्तर बाह्यरूप विविध प्रकार के तपो से जिसका शरीर तप्त है, वह मरण समय मे आराधक होता है, जो आत्म स्वभाव मे निरत है, पर द्रव्य जनित परिग्रह रूप सुखरस से रहित है, राग-द्वेष का मथन करने वाला है, वह मरण समय मे आराधक होता है, जैसा कि निम्न गाथाओ से स्पष्ट है :—

---

१ रइयो दसणसारो हारो भव्वाण णवसए नवई।
सिरि पासणाह गेहे सुविसुद्धे माह सुद्धदसमीए॥५०
सिरि देवसेण गणिणा धाराए सवसतेण।   —दर्शनसार

संसार सुहविरत्तो वेरग्गं परम उवसमं पत्तो ।
विविह तव तविय देहो मरणे आराहओ एसो ॥१८
अप्प सहावेणिरओ वज्जिय परदव्वसंगसुक्खरसो ।
णिम्महिय रायदोसो हवई आराहओ मरणे ॥१६

सल्लेखना करने वाला भव्य यदि केवल बाह्य शरीर को ही कृश करता है किन्तु आन्तरिक कषायों का विनाश नही करता तो उसकी वह शरीर सल्लेखना निरर्थक है । इस कारण शरीर सल्लेखना के साथ आन्तरिक कषायो का दमन करना—उन्हे रस विहीन बनाना नितान्त आवश्यक है—अथवा उनकी शक्ति क्षीण कर अशक्त बनाना ज़रूरी है, जिससे वे अपना कार्य करने मे समर्थ न हो सके । क्योकि कषाये बलवान है, वे अवसर पाते ही क्षपक के चित्त को संक्षुभित कर सकती है, अतएव उनका जय करना श्रेयस्कर है, उनके संल्लेखित होने पर मुनि का चित्त क्षुभित नही हो सकता । अतएव साधु उत्तम धर्म को प्राप्त होता है ।

ग्रन्थ मे परिषह और उपसर्ग सहिष्णु मुनियो का नामोल्लेख भी किया है। समाधिमरण करने वाला क्षपक यह भावना करता है कि मेरे कोई व्याधि नही है, राग-द्वेष रहित मेरे आत्मा का कभी मरण नही होता, क्योंकि व्याधि और मरण तो शरीर में होता है आत्मा का कोई मरण नही होता, शरीर जड है, आत्मा चैतन्य का पिण्ड है । अत आत्मा मे कोई दु ख नही होता ।

सल्लेहणा शरीरे बाहिरजोएहि जा कया मुणिणा ।
सयला वि सा णिरत्था जाम कसाए ण सल्लिहदि ॥३५

इस तरह जो पुरुष चारो आराधनाओ का आराधना करता है, और तपश्चरण द्वारा आत्मशुद्धि करता है, सर्व परिग्रह का परित्याग कर जिनलिंग धारक होता है, तथा आत्मा का ध्यान करता है वह निश्चय से सिद्धि को (स्वात्मोपलब्धि को) प्राप्त करता है, इस तरह यह ग्रन्थ बडा सुन्दर और मनन करने योग्य है।

अन्त मे कवि अपने अहकार का परिहार करता हुआ कहता है कि मेरे में कवित्व नही है, छन्दो का भी परिज्ञान नही है फिर भी मै देवसेन अपनी भावना के निमित्त इस ग्रन्थ की (आराधनासार की) रचना कर रहा हू । यदि इसमें अज्ञातावश प्रवचन विरुद्ध कहा गया हो, तो मुनीन्द्रजन उसका सशोधन कर ले ।

इस ग्रन्थ पर एक सस्कृत टीका है, जिसके कर्त्ता काष्ठासघी मुनि क्षेमकीर्ति के शिष्य रत्नकीर्ति है। यह रत्नकीर्ति पडिताचार्य के नाम से विश्रुत थे। टीका सरल, सुबोध और प्रसाद गुण से युक्त है । और ग्रन्थ कर्त्ता के रहस्य को उद्घाटित करती हुई वस्तु तत्त्व की विवेचक है । मूल ग्रन्थ और टीका दोनो ही माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला से प्रकाशित है ।

नयचक्र—८७ गाथात्मक है, जिसे लघु नयचक्र भी कहा जाता है । यह नाम करण किसी बडे नयचक्र को देखकर बाद मे किया गया जान पडता है । समाप्ति वाक्य मे इसे नयचक्र प्रकट किया है । अन्यत्र भी नयचक्र के नाम से इसका उल्लेख मिलता है[1] ।

देवसेन ने नयचक्र मे नयों का मूल रूप से सुन्दर वर्णन किया है । नयो के मूल दो भेद द्रव्यार्थिक पर्यायार्थिक किये गए है और शेष सब सख्यात असंख्यात भेदो को इन्ही के भेद-प्रभेद बतलाया गया है [2] । नयो के कथन

---

१ श्वेताम्बराचार्य यशोविजय ने 'द्रव्यगुणपर्यायरासो' मे और भोज सागर ने 'द्रव्यानुयोग तर्कणा' मे भी देवसेन के नामोल्लेख पूर्वक लघु नयचक्र का उल्लेख किया है ।

२. णिच्छ य ववहारणया मूलिमभेयागयाण सव्वाण ।
णिच्छय साहणहेउ पज्जयदव्वत्थिय मुणह ।
दो चेवय मूलणया भणियादव्वत्थ पज्जयत्थ गया ।
णे अ ख सखा ते तब्भेया मुणेयव्वा ॥
—नय चक्रसग्रह

का प्रारम्भ करते हुए लिखा है कि—जो नयदृष्टि से विहीन है उन्हे वस्तु स्वरूप की उपलब्धि नही होती। और जि हे वस्तु स्वरूप की उपलब्धि नही है—जो वस्तु स्वरूप को नही पहचानते—वे सम्यग्दृष्टि कैसे हो सकते। यथा—

जो णयदिट्ठि विहीणा ताण ण वत्थुसरुवउवलद्धि।
वत्थुसहावविहूणा सम्मादिट्ठी कहं हुंति॥

ग्रन्थकार ने यह बडे मर्म की बात कही है। इसपर से ग्रन्थ के महत्व का स्पष्ट आभास मिल जाता है। ग्रन्थ के अन्त मे कर्ता ने नयचक्र के विज्ञान को सकल शास्त्रो की शुद्धि करने वाला और दुर्णय रूप अन्धकार के लिये मार्तण्ड बतलाते हुए लिखा है कि यदि अज्ञान महोदधि को लीलामात्र मे तिरना चाहते हो तो नयचक्र को जानने के लिए अपनी बुद्धि लगाओ—नयो का ज्ञान प्राप्त किए बिना अज्ञान महासागर से पार न हो सकोगे।

यहा यह बात विचारणीय है कि प्रस्तुत नयचक्र वह नयचक्र नही जिसका उल्लेख अकलक देव ने न्याय-विनिश्चय मे और विद्यानन्द ने अपने तत्त्वार्थ श्लोक वार्तिक के नय विवरण प्रकरण में निम्न पद्य द्वारा किया है.—

न्याय विनिश्चय के अन्त मे लिखा है—**इष्टं तत्त्वमपेक्षा तो नयानां नयचक्रतः**॥३-९१

संक्षेपेण नयास्तावद् व्याख्याताः सूत्र सूचिताः।
तद्विशेषाः प्रपञ्चेन सचिन्त्या नयचक्रतः॥

इस पद्य मे जिस नयचक्र के विशेष कथन को देखने की प्रेरणा की गई है वह यह नयचक्र नही है। एक बड़ा नयचक्र श्वेताम्बराचार्य मल्लवादि का प्रसिद्ध है जिसे द्वादशार नयचक्र कहा जाता है। और जिसका समय वि० स० ४१४ माना जाता है। पर मल्लवादि ने सिद्धसेन के सन्मति पर टीका लिखी है जिसका निर्देश हरिभद्र ने किया है। और सिद्धसेन का समय पाँचवी शताब्दी माना जाता है। वे गुप्त काल के विद्वान है। अत. मल्लवादी का समय भी सिद्धसेन के बाद ही होना चाहिए। क्योकि जिनभद्र गणी क्षमा श्रमण ने अपने विशेषावश्यक भाष्य मे सिद्धसेन और मल्लवादि के उपयोग के अभेद की चर्चा विस्तार से की है। उक्त विशेषावश्यक बल्लभी मे वि० स० ६६६ मे समाप्त हुआ था। इससे मल्लवादी का समय छठी शताब्दी जान पडता है।

प्रस्तुत नयचक्र दर्शन सार के कर्त्ता की कृति मालूम नही होता, वह किसी अन्य देवसेन द्वारा रचा गया होगा, उसके निम्न कारण है—

देवसेन ने अपने ग्रन्थों (दर्शनसार, आराधनासार और तत्त्वसार) में अपना नाम कर्त्तारूप से उल्लेखित किया है, किन्तु प्रस्तुत नयचक्र में कर्त्ता का नाम नही दिया है।

२ नयचक्र की गाथा न० ४७ के आगे 'तदुच्यते' वाक्य के साथ दो पद्य अन्य ग्रन्थो से उद्धृत किये है। उनमे एक गाथा 'अणुगुरु देह पमाणो' नेमिचन्द्र के द्रव्य सग्रह की है। द्रव्य सग्रह का निर्माण दर्शनसार के बाद हुआ है, वह ११वी शताब्दी की रचना है। ऐसी स्थिति मे वह दर्शनसार के कर्त्ता देवसेन की कृति कैसे हो सकती है?

३ दर्शनसार के कर्त्ता के ग्रन्थो के नाम सारान्त पाये जाते है जैसे दर्शनसार आराधनासार और तत्त्वसार गोम्भटसार के कर्त्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने भी अपने ग्रन्थो के नाम सारान्त रक्खे है। जैसे लब्धिसार, क्षप्पणासार, त्रिलोकसार आदि।

नयचक्र नाम के अनेक ग्रन्थ हैं। द्रव्य स्वभाव प्रकाशक नयचक्र, श्रुतभवन दीपक नयचक्र और आलाप पद्धति। इनमे द्रव्य स्वभाव प्रकाशक नयचक्र के कर्ता देवसेन के शिष्य माइल्ल धवल है। इनका परिचय अलग से दिया गया है।

देवसेन

श्रुतभवन दीपक नयचक्र के कर्ता देवसेन है। इस नय चक्र मे दो नयो का सग्रह है। प्रथम नयचक्र के मगल पद्य मे घातिया कर्मो के जीतने वाले श्री वर्द्धमान को नमस्कार करके आगम ज्ञान की सिद्धि के लिये नय के विस्तार को कहता हू। यथा—

श्री वर्द्धमानमानम्य, जितघातिचतुष्टयं।
वक्ष्येह नयविस्तारमागमज्ञानसिद्धये ॥

नय का लक्षण देते हुए लिखा है—'नानास्वभावेभ्यो व्यावृत्य एकस्मिन् स्वभावे वस्तु नयतीतिनय ।' जो वस्तु को नाना स्वभावो से हटा कर एक स्वभाव में (विषय मे) निश्चय कराता है वह नय है। एक गाथा उक्त च रूप से दी है, जो धवला टीका मे भी उद्धृत है —

णयदित्ति णओ भणिदो बहूहिं गुणपज्जएहिं जं दव्व ।
परिणामखेत्त कालन्तरेसु अविणट्ठ सब्भाव ॥

इसके वाद सप्त नयों का गद्य-पद्य मे वर्णन किया गया है।

द्वितीय नयचक्र के मगल पद्य मे मोह रूपी अन्धकार को नष्ट करने वाले अनन्तज्ञानादि रूप श्री से युक्त वर्द्धमान रूपी सूर्य को नमस्कार करके गाथा के अर्थ से अविरुद्ध—अनुकूल रूप से मेरे द्वारा नयचक्र कहा जाता है :—

श्रीवर्द्धमानार्कमानम्य मोहध्वान्तप्रभेदिनं ।
गाथार्थस्याविरोधेन नयचक्रं मयोच्यते ॥

दूसरे पद्य मे जिनपति मत (जैनमत) एक पृथ्वी है, उसमे समयसार नामक रत्नो का पहाड है, उससे रत्न लेकर मोह के गाढ विभ्रम को नष्ट करने वाले श्रुतभवन दीपक नयचक्र को कहता हू।

जिनपति मतमह्यां रत्नशैलादपादिह हि समयसाराद्बुद्ध बुद्ध्या गृहीत्वा ।
प्रहतघनाविमोहं सुप्रमाणादि रत्न, श्रुतभुवन सुदीपं विद्धि तदव्यापनीयं ॥२

प्रस्तुत नयचक्र 'श्रुतभवन दीपक नाम से ख्यात है जो देवसेन के गाथा नयचक्र से भिन्नता का बोधक है। कर्ताके साथ भट्टारक विशेषण भी प्रा० नयचक्र के कर्ता से भिन्नता का सूचक है। यह नयचक्र सस्कृत गद्य-पद्य में रचा गया है। विषय विवेचन की दृष्टि और तर्कणा शैली सुन्दर है, जो व्योम पण्डित के प्रतिबोधन के लिये रचा गया है। जैसा कि उसके निम्न पुष्पिका के 'इति देवसेन भट्टारक विरचिते व्योम पडित प्रतिबोधके नयचक्रे' वाक्य से जाना जाता है। इसमें तीन अधिकार है। ग्रन्थ के शुरू मे समयसार की तीन गाथाओं को उद्धृत करके कर्ता ने सस्कृत गद्य मे उनकी व्याख्या करते हुए व्यवहार नय की अभूतार्थता और निश्चय नय की भूतार्थता पर अच्छा प्रकाश डाला है। ग्रन्थ व्यवस्थित और नयादि के स्वरूप का प्रतिपादक है। इसका सम्पादन क्षुल्लक सिद्धसागर नें किया है। और वर्धमान पार्श्वनाथ शास्त्री ने सोलापुर से प्रकाशित किया है। सामग्री के अभाव मे रचना का समय निर्णय करना कठिन है।

आलाप पद्धति

आलाप पद्धति के कर्ता देवसेन बतलाये जाते है। परन्तु ग्रन्थ में कही भी कर्तृत्व विपयक सकेत नही मिलता। इस कारण यह भी दर्शनसार के कर्ता देवसेन की कृति नही मालूम होती। यद्यपि प्राकृत नय चक्र और आलाप पद्धति का विषय समान है। आलाप पद्धति नयचक्र पर लिखी गई है। जैसा कि उसके निम्न वाक्य से प्रकट है :

'आलाप पद्धतिर्वचन रचनानुक्रमेण नयचक्रस्योपरि उच्यते।' फिर प्रश्न हुआ कि इसकी रचना कि . लिये की गई है, तव उत्तर मे कहा गया है कि द्रव्य लक्षण सिद्धि के लिये और स्वभाव सिद्धि के लिये आलाप पद्धति की रचना की गई है।[1] अब तक इसे दर्शनसार के कर्ता की कृति कहा जाता रहा है, पर इस सम्बन्ध में, अब तक कोई अन्वेषण नही किया गया, जिससे यह प्रमाणित हो सके कि यह दर्शनसार के कर्ता की कृति है या अन्य किसी देवसेन की।

---

१ सा च किमर्थम्। द्रव्यलक्षण सिद्ध्यर्थं स्वभाव सिद्ध्यर्थं च। आलापपद्धति

तोरणाचार्य

यह कुन्द कुन्दान्वय के विद्वान थे। और शाल्मली नामक ग्राम मे आकर रहे थे। वहा उन्होने लोगो का अज्ञान दूर किया था और जनता को सन्मार्ग मे लगाया था। तथा अपने तेज से पृथ्वी मण्डल को प्रकाशित किया था। तोरणाचार्य के शिष्य पुष्पनन्दि थे। जो उक्त गण मे अग्रणी थे। पुष्पनन्दि के शिष्य प्रभाचन्द्र थे, जिनके लिये यह वसति बनवाई गयी थी। उस समय राष्ट्रकूट वशी राजा गोविन्द तृतीय का राज्य था। उसके राज्य के दो ताम्रपत्र मिले है।[1] एक शक स० ७२४ का और दूसरा शक स० ७१६ का। अत: इन प्रभाचन्द्र के दादा गुरु तोरणाचार्य का समय प्रभाचन्द्र से लगभग ४० वर्ष पूर्व माना जाय तो उनका समय शक स० ६७६ सन् ७५६ होना चाहिए। अर्थात् वे ईसा की आठवी शताब्दी के विद्वान थे और विक्रम की ६वी शताब्दी के।

कुमारसेन भट्टारक

भट्टारक कुमारसेन को शक स० ८२२ (सन् ६००) वि० स० ६५७ मे सत्यवाक्य कोगणिवर्म धर्म महा-राजाधिराज ने, जो कि कुवलाल नगर के स्वामी थे। और श्रीमत्पेर्म्मनडि ऐरेयप्पेरस ने सफेद चावल, मुक्तश्रम, घी सदा के लिये चुगी से मुक्तकर पेर्म्मनडिवसदि के लिए भट्टारक कुमारसेन को दिया था। इससे इन कुमारसेन का समय ईसा की नवमी और विक्रम की दशवी शताब्दी है।

—जैन लेख स० भा० २ पृ० १६०

कुमारसेन

यह कुमारसेन वीरसेन के शिष्य थे, जो चन्द्रिकावाट के विद्वान थे। इन्होने मूलगुण्ड मे अपना स्थायी निवास बना लिया था। यह बडे विद्वान थे। इनका समय १०वी शताब्दी है।

रविकीर्ति

रविकीर्ति अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान और जैनधर्म के सपालक थे। ऐहोल-अभिलेख बीजापुर जिले के हुगुण्ड तालुका के ऐहोल के मेगुटि नाम के जैन मन्दिर की ओर पूर्व की दीवाल पर अकित है। लेख मे १६

---

१ कोण्डकोन्दान्वयो दारो गणोऽभूद्भुवनस्तुत ।
तदैतद् विषय विख्यात शाल्मली ग्राममावसन् ।
आसीद (१) तोरणाचार्य स्तप फलपरिग्रह ।
तत्रोपशम सभूत भावनापास्तकल्मप ॥
पण्डित पुष्पनन्दीति वभूवभुवि विश्रुत ।
अन्तेवासी मुनेस्तस्य सकलश्चन्द्रमाइव ॥
प्रति दिवस भवद्वृद्धि निरस्तदोपो व्यथेत हृदयमल ।
परिभूतचन्द्र विम्वस्तच्छिष्योऽभूत प्रभाचन्द्र ॥

—शक स० ७२४ का ताम्रपत्र

आसीद तोरणाचार्य कोण्डकुन्दान्वयोद्भव ।
स चैतद् विषये श्रीमान् शाल्मलीग्राम माश्रित ।
निराकृत तमोराति स्थापयन् सत्पथे जनान् ।
स्वतेजो द्योतिता क्षौणिश्चडार्चिरिव यो वभौ ।
तस्याभूद् पुष्पनन्दीतु शिष्योविद्वान गणाग्रणी ।
तच्छिष्यश्चप्रभाचन्द्रस्तस्येय वसति कृता ॥ —शक स० ७१६ का ताम्रपत्र

पक्तियाँ और ३७ श्लोक है। अन्तिम पक्ति छोटी है जो बाद में जोडी गई है। यह लेख धर्म, सस्कृत और काव्य की दृष्टि से बडे महत्व का है। और उपयोगी है। इस प्रशस्ति लेख के लेखक रविकीर्ति है, जो सस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान और कवि थे। वे काव्य योजना मे प्रवीण और प्रतिभाशाली थे। उन्होने कविता के क्षेत्र मे कालिदास और भारवि की कीर्ति प्राप्त की थी।[1] इस लेख से हमे केवल रवि कीर्ति की प्रतिभा का ही परिचय नही मिलता किन्तु उक्त दोनो कवियो के काल की अन्तिम सीमा भी सुनिश्चित हो जाती है। यह लेख शक स० ५५६ (सन् ६३४ ई०) सातवी शताब्दी के दक्षिण भारत के राजनैतिक इतिहास पर अच्छा प्रकाश डालता है। रविकीर्ति चालुक्य पुलकेशी सत्याश्रय (पश्चिमी चालुक्य पुलकेशो द्वितीय) के राज्य में थे। यह राजा उनका सरक्षक या पोषक था। पुलकेशी स्वय शूरवीर, रण कुशल योद्धा था, प्रशस्ति में उसके पराक्रम, युद्ध सचालन, साहस और सैनिको की गतिविधियो का इतना सुन्दर और व्यवस्थित वर्णन दिया है जो देखते ही बनता है। मगलेश अपने भाई के पुत्र पुलकेशी से ईर्षा करता था—उसकी कीर्ति से जलता था—और अपने पुत्र को राजा बनाना चाहता था। पर नहुष के समान प्रतापी पुलकेशी के सामने उसकी शक्ति कु ठित हो गई—वह काम न आ सकी, और राज्यलक्ष्मी ने पुलकेशी को वरण किया।

पुलकेशी ने आप्यायिक, गोविन्द, गग, अलूप, मौर्य, लाट, मालव, गुर्जर, कलिग, कोसल, पल्लव, चोल, निन्यानवे हजार गाव वाले महाराष्ट्र, पिष्टपुर का दुर्ग, कुणालद्वीप, वनवासी और पश्चिम समुद्र की पुरी को जीत लिया था। और राजा हर्ष वर्द्धन को रोक कर नर्मदा के किनारे अपना सैनिक केन्द्र स्थापित किया था।

प्रशस्ति में पुलकेशी के प्रताप और तेज का बहुत सुन्दर वर्णन दिया है और बतलाया है कि पुलकेशी ने अपनी सेना के कारण पल्लव राजाओ को इतना आतकित और भयभीत कर दिया था, जिससे वे अपनी राजधानी की चहार दीवारी के भीतर ही निवास करते थे—बाहर निकलने का उनका साहस नही होता था। चोल देश पर विजय प्राप्त करने के लिये उसने कावेरी नदी पार की तथा दक्षिण भारत के अन्य प्रदेशो को अपने आश्रित किया।

रवि कीर्ति का समय शक स० ५५६ (सन् ६३४) सातवी शताब्दी है।

राज वाणस वञ्च के तथा केतलदेवी के आफिसर थे। उन्होने शातिनाथ, पार्श्वनाथ तथा सुपार्श्वनाथ की प्रतिमा बनवाई थी, और पौन्नवाड़ वर्तमान होन्वाड मे त्रिभुवन तिलक नामक चैत्यालय वनवाया।[1] और उसके लिए कुछ जमीन तथा मकानात् शक स० ९७६ सन् १०५४ मे दान दिया था। अत आर्यसेन का समय सन् १०२९ के लगभग होना चाहिये। —जैन शिलालेख भा० २ पृ० २२८

आर्यनन्दी

कवि असग ने, जो नागनन्दी का शिष्य था। उसने आर्यनन्दी गुरु की प्रेरणा से वर्धमान पुराण की रचना की थी। कवि ने इसे स० ९१० मे बनाकर समाप्त किया था। कवि का मित्र जिनाप्य नाम का एक ब्राह्मण विद्वान था। वह पक्षपात रहित, जिनधर्म मे अनुरक्त, वहादुर और परलोक भीरू था, उसकी व्याख्यान शीलता और पुण्य श्रद्धा को देखकर उक्त पुराण ग्रन्थ की रचना की है। आर्यनन्दि गुरु का समय विक्रम की १० वी शताब्दी का प्रारम्भ है।

जयसेन

यह लाड वागडसघ के पूर्णचन्द्र थे। शास्त्र समुद्र के पारगामी और तप के निवास थे। तथा स्त्री के कला-रूपी बाणो से नही भिदे थे;—पूर्ण ब्रह्मचर्य से प्रतिष्ठित थे। जैसा कि प्रद्युम्नचरित की प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है —

श्रीलाटवर्गट नभस्तल पूर्णचन्द्रः शास्त्रार्णवान्तग सुधी तपसां निवासः।
कान्ता कलावपि न यस्य शरैर्विभिन्नं, स्वान्त बभूव स मुनिर्जयसेन नामा॥

इनके शिष्य गुणाकरसेन सूरि थे और प्रशिष्य महासेन, जो मुञ्ज नरेश द्वारा पूजित थे। इन जयसेन का का समय विक्रम की दशवी शताब्दी है।

कनकसेन

कनकसेन सेनान्वय मूलसघ पोगरीगण के सिद्धान्त भट्टारक विनयसेन के शिष्य थे। शक स० ८१५ (सन् ८९२ ई०) मे निधियण्ण और चेदियण्ण नाम के दो वणिक पुत्रो ने (Sons of a merchant from Srimangal ने नगडूरू (धर्मपुरी) मे एक जिनमदिर वनवाया। इनमे से पहले को राजा से 'मूलपल्लि' नाम का गाव दान मे मिला। जिसे उसने कनकसेन भट्टारक को मन्दिर की सुव्यवस्था के लिये प्रदान किया।

(जैन लेख स० भा० ४ पृ० ३९)

अजितसेनाचार्य

आचार्य अजितसेन आर्यसेन के शिष्य थे। बडे भारी विद्वान और तत्त्व चिन्तक थे। मूलगुण्ड के सन् १०५३ ई० के एक शिला लेखमे अजितसेन भट्टारक को 'चन्द्रिकावाटान्वयवरिष्ठ' बतलाया है। यह राजाओ से सम्मानित थे। गगवशी राजा मारसिह और राचमल्ल के गुरु थे। और इनके मत्री एव सेनापति चामुण्डराय के भी गुरु थे। इसी से गोम्मटसार के कर्ता आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने उन्हे ऋद्धि प्राप्त गणधर देवादि के समान गुणी और भुवन गुरु बतलाया है। जैसाकि उसकी निम्न गाथा से प्रकट है —

---

१. तन्निर्मित भुवन बुम्भुकमत्युदात्त, लोक-प्रसिद्धविभ-वोन्नतपोन्नवाडे।
रररम्यते परमशान्तिजिनेन्द्रगेह, पार्श्वद्वयानुगतपार्श्वसुपार्श्ववासम्॥
महासेनमुनेच्छात्र, चाङ्किराजेन निर्मित।
द्रष्टु कामाघसहारि शान्तिनाथस्य बिम्बकम्॥ —जैन शि० ले० स० पृ० २२९

अज्जज्जसेण गुणगण समूह सधारि—अजियसेण गुरु।
भुवणगुरु जस्स गुरु सो राओ गोम्मटो जयऊ ॥७३३॥

यह अजितसेन अपने समय के प्रसिद्ध आचार्य थे।

चामुण्डराय का पुत्र जिनदेवन भी इनका शिष्य था। उसने सन् ६६५ ई० में श्रवणबेलगोल में एक जिन मन्दिर बनवाया था[1]। प्रस्तुत अजितसेनाचार्य प्रसिद्ध कवि रन्नके भी गुरु थे।

गगवशी राजा मारसिह् बडे वीर और जिनधर्म भक्त थे। इन्होने राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण तृतीय के लिये गुर्जरदेश को विजय किया, विन्ध्यपर्वत की तली मे रहने वाले किरातो के समूह को जीता, मान्यखेट मे कृष्णराज की सेना की रक्षा की, इन्द्रराज चतुर्थ का अभिषेक कराया। और भी अनेक राजाओ को विजित किया। अनेक युद्ध जीते, और चेर, चोड, पाण्ड्य, पल्लव नरेशो को परास्त किया। जैन धर्म का पालन किया। अनेक जिनमन्दिर बनवाये और मन्दिरो को दान दिया। मारसिह् ने ६६१ ई० से ६७४ ई० तक राज्य किया है। इनके धर्म महाराजाधिराज, गगचूड़ामणि, गगविद्याधर, गगकन्दर्प और गगवज्र आदि विरुद पाये जाते है। और अन्त मे राज्य का परित्याग कर अजितसेन गुरु के समीप सन् ६७४ ई० मे बकापुर मे समाधि पूर्वक शरीर का परित्याग किया।

अजित सेनाचार्य का समय ई० सन् ६६० (वि० स० १०१७) है। अजितसेन के शिष्य कनकसेन द्वितीय थे।

नागनन्दी

सूरस्थ गण के मुनि श्रीनन्दि भट्टारक के प्रशिष्य और विनयनन्दि सिद्धान्त भट्टारक के शिष्य थे। इनके पाद प्रक्षालन पूर्वक कुक्कनूर ३० मे स्थित अपनी जागीर से ३०० मन्तर प्रमाण कृष्य भूमि, कोपण में यादव वश में समुत्पन्न महा सामन्त शङ्कर गण्डरस द्वारा निर्मापित जयधीर जिनालय को नित्य प्रति की आवश्यकताओ की पूर्ति के लिये दान मे दी गई थी। यह लेख अकाल वर्ष कन्नरदेव (राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण तृतीय) के राज्य मे रक्ताक्षि सवत्सर एव शक सवत् ८८७ सन् ६६४ ईस्वी में लिखा गया था। इससे नागनन्दी का समय सन् ६६४ है।

—जैनिज्म इन साउथ इडिया पृ० ४२६

गोल्लाचार्य

मूल सघान्तर्गत नन्दिगण से प्रसूत देशीयगण के प्रसिद्ध आचार्य थे, और गोल्लाचार्य नाम से ख्यात थे। यह गृहस्थ अवस्था में पहले गोल्लदेश के अधिपति (राजा) थे। और नूलचन्दिल नाम के राजवंश में उत्पन्न हुए थे। उन्होंने किसी कारणवश ससार से भयभीत हो, राज्य का परित्याग कर जिनदीक्षा ले ली थी[1]। और तपश्चरण द्वारा आत्म-साधना मे तत्पर थे। वे श्रमण अवस्था में अच्छे तपस्वी, और शुद्धरत्नत्रय के धारक थे। सिद्धान्तशास्त्ररूपी समुद्र की तरगो के समूह से जिन्होंने पापो को धो डाला था। इनके शिष्य त्रैकाल्य योगी थे। इनका समय सभवत दशवी शताब्दी है।

---

१ इत्याद्युद्ध मुनीन्द्रसन्ततिनिधौ श्रीमूलसङ्घे ततो।
जाते नन्दिगण-प्रभेदविलसद्देशीगणे विश्रुते।
गोल्लाचार्य इति प्रसिद्ध-मुनिपोऽभूद्गोल्लदेशाधिप।
पूर्व्वं के न च हेतुना भवभिया दीक्षा गृहीतस्सुधी:॥

—जैनलेखसंग्रह भा०१ ले० न० ४० पृ० २५

अनन्तवीर्य (वृद्ध)—

सिद्धिविनिश्चय के टीकाकार एक वृद्ध अनन्तवीर्य हुए है। सिद्धिविनिश्चय टीका के पृ० २७, ५७, १३५, ५३८) से ज्ञात होता है कि उनकी यह टीका रविभद्रपादोपजीवी अनतवीर्य को प्राप्त थी, उन्होने अपनी टीका मे उसकी कुछ बातो का निरसन भी किया है। पर वे उससे प्रभावित नही थे, और सभवत वह उन्हे विशेष रुचिकर भी न थी। इसी से उन्होने अपनी टीका का निर्माण किया। इससे इतना तो निश्चित है कि यह अनन्तवीर्य उनसे पूर्ववर्ती है। सभवत इनका समय वि० की ६वी शताब्दी का मध्यकाल हो सकता है।

अनन्तवीर्य

इनका पेग्गूर के कन्नड शिलालेख मे वीरसेन सिद्धान्त देव के प्रशिष्य और गोणसेन पण्डित भट्टारक के शिष्य के रूप मे उल्लेख है[1]। ये श्री बेलगोल के निवासी थे। इन्हे वेद्दोरेगरे के राजा श्रीमत् रक्कस ने पेरग्गदूर तथा नई खाई का दान किया था। यह दान लेख शक सं० ८६६ (ई० सन् ६७७) का लिखा हुआ है। अत इनका समय ईसा की दसवी शताब्दी है।

इन्द्रनन्दी प्रथम

इनका उल्लेख ज्वाला मालिनी कल्प की प्रशस्ति मे इन्द्रनन्दी (द्वितीय) ने किया है। इन्द्रादि देवो के द्वारा इनके चरण कमल पूजित थे। जिनमत रूपी जलधि (समुद्र) से पापलेप को धो डाला था। सिद्धान्त शास्त्र के ज्ञाता त्रिलोक रूपी कमल वन मे विचरन करने वाले यशस्वी राजहस थे[2]। इनका समय विक्रम की दशवी शताब्दी का पूर्वार्ध है।

वासवनन्दी

यह इन्द्रनन्दी प्रथम के शिष्य थे। बडे भारी विद्वान थे। जिनका चरित्र पाप रूपी शत्रु सैन्य का हनन करने के लिये तेज तलवार के समान था। और चित्तशरत्कालीन जल के समान स्वच्छ और शीतल था, जिनकी निर्मल कीर्ति शरत्कालीन चन्द्रमाकी चादनी के समान प्रकाशमान थी[3]। इनका समय भी विक्रम को दशवी शताब्दी का मध्य भाग होना चाहिये।

---

१ श्री बेलगोलनिवासिगलप्प श्री वीरसेनसिद्धान्तदेवर वर शिष्यर श्रीगोणसेनपण्डितभट्टारकवर शिष्य श्रीमन् अनन्तवीर्यंगले ।

—जैन शिला० स० भा० २ पृ० १६६

२. आसीदिन्द्रादिदेव स्तुतपदकमलश्रीन्द्रनदिर्मुनीन्द्रो ।
नित्योत्सर्प्पच्चरित्रो जिनमतजलधिर्धौतपापोपलेप ।
प्रज्ञानावामलोद्यत्प्रगुणगणभृतोत्कीर्णविस्तीर्ण सिद्धा—
न्ताम्भोराशिस्त्रिलोक्याब्जवन विचरतसद्यशो राजहस ॥

३ यदवृत्त दुरितारिसैन्य हनने चण्डासिधारायितम् ।
चित्त यस्य शरत्सरसलिलवत् स्वच्छ सदा शीतलम् ।
कीर्ति शारदकौमुदी शशिभृतो ज्योत्स्नेव यस्याऽमला ।
स श्री वासवनदिसन्मुनिपति शिष्यस्तदीयो भवेत् ॥

रविचन्द्र—

प्रस्तुत रविचन्द्र सूरस्थगण के एलाचार्य की गुरु परम्परा में हुए है। प्रभाचन्द्र योगीश, कलनेलेदेव, रविचन्द्र मुनीश्वर रविनन्दि देव—एलाचार्य

गग राजा मारसिह (द्वितीय) के समय पौष कृष्ण ६ मगलवार शक ८८४ दुन्दुभि सवत्सर, उत्तरायण सक्रान्ति के समय मेलपाटि के स्कन्धावार से कोमल देश में स्थित कादलूर' ग्राम एलाचार्य को दिये जाने का उल्लेख है। चू कि इस कन्नड शिलालेख का समय सन् ९६२ है।[1] अतः यह रविचन्द्र दशवी शताब्दी के विद्वान है।

मुनि रामसिंह (दोहापाहुड के कर्ता)

मुनि रामसिंह ने अपना कोई परिचय नही दिया, और न अपनेगुरु का नामोल्लेख ही किया। ग्रन्थ मे रचना-काल भी नही दिया और न अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख ही किया इनकी एकमात्र कृति 'दोहा पाहुड' है। जिसमे २२२ दोहे है। जिनमे आत्म-सम्बोधक वस्तु तत्त्व का वर्णन किया गया है। दोहे भावपूर्ण और सरस है। चूकि इस ग्रन्थ के कर्ता रामसिंह योगी है। उन्होनें २११ न० के दोहे मे 'रामसीहु मुणि इम भणइ' वाक्य द्वारा अपने को उसका कर्ता सूचित किया है। डा० ए० एन० उपाध्ये ने लिखा है कि 'एक प्रति की सन्धि मे भी उनका नाम मात्र आया है। प्रस्तुत रामसिंह योगीन्दु के बहुत ऋणी है। उन्होने उनके परमात्म प्रकाश से वहुत कुछ लिया है।' रामसिह रहस्यवाद के प्रेमी थे। इसी से उन्होने प्राचीन ग्रन्थकारो के पद्यो का उपयोग किया है। वे जोइन्दु और हेमचन्द के मध्य हुए है। रामसिंह का समय दसवी शताब्दी है। क्योकि ब्रह्मदेव ने परमात्म प्रकाश की टीका में उसके कई दोहे उद्धृत किये हैं। ब्रह्मदेव का समय वि० की ११वी शताब्दी है। अत रामसिंह १० वी शताब्दी के विद्वान होने चाहिये।

ग्रन्थ का प्रतिपाद्य विषय अध्यात्म चिन्तन है। आत्मानुभूति और सदाचरण के बिना कर्मकाण्ड व्यर्थ है। सच्चा सुख, इन्द्रिय निग्रह और आत्मध्यान में है। मोक्षमार्ग के लिये विषयों का परित्याग करना आवश्यक है। बिना उसके देह मे स्थित आत्मा को नही जाना जा सकता। ग्रन्थ में रहस्यवाद का भी सकेत मिलता है। कुछ दोहो का आस्वाद कीजिये।

हत्थ अहुट्ठह देवली बालह णाहि पवेसु।
सतु णिरंजणु तहिं वसइ णिम्मल होइ गवेसु ॥४॥

साढे तीन हाथ का यह छोटा-सा शरीर रूपी मन्दिर है। मूर्ख लोगो का उसमे प्रवेश नही हो सकता, इसी में निरजन (आत्मा) वास करता है, निर्मल होकर उसे खोज।

अप्पा बुज्झिउ णिच्चु जइ केवलणाण सहाउ।
ता पर किज्जइ काइ वढ तणु उप्परि अनुराउ ॥ २२॥

जब केवल ज्ञान स्वभाव आत्मा का परिज्ञान हो गया, फिर यह जीव देहानुराग क्यो करता है ?

धंधइ पडियउ सयल जगु, कम्मइं करइ अयाणु।
मोक्खहं कारणु एक्कु खणु ण वि चिंतइ अप्पाणु ॥

सारा ससार धन्धे में पडा हुआ है और अज्ञानवश कर्म करता है, किन्तु मोक्ष के लिए अपनी आत्मा का एक क्षण भी चिन्तन नही करता।

सप्पिं मुक्की कंचुलिय जं विसु त ण मुएइ।
भोयहं भाउ ण परिहरइ लिंगग्गहणु करेइ ॥१५

जिस तरह सर्प काचुली तो छोड देता है, पर विष नही छोड़ता। उसी तरह द्रव्य लिगी मुनि वेष धारण कर लेता है किन्तु भोग-भाव का परिहार नही करता।

अप्पा मिल्लि वि जगतिलउ मूढ म झायहि अण्णु।
जिं मरगउ परिया णियउ तहु किं कच्चहु गण्णु ॥७२

---

१. (एन्युअलरिपोर्ट आफ साउथ इण्डियन एपिग्राफी सन् १९३४—५२३ पृ० ७)

जगतिलक आत्मा को छोडकर हे मूढ ! अन्य किसी का ध्यान मत कर, जिसने आत्मज्ञान रूप माणिक्य पहिचान लिया, वह क्या काँच को कुछ गिनता है।

मूढ़ा देह म रज्जियइ देह ण अप्पा होइ।
देहइं भिण्णउ णाणमउ सो तुहुं अप्पा जोइ ॥१०७॥

हे मूढ ! देह मे राग मत कर, देह आत्मा नही है। देह से भिन्न जो ज्ञानमय है उस आत्मा को तू देख।

हलि सहिकाइं करइं सो दप्पणु, जहि पडिबिम्बु ण दीसइ अप्पणु।
धंधवालु मो जगु पडिहासइ, घरि अच्छंतु ण घरवइ दीसइ ॥१२२

हे सखि ! भला उस दर्पण का क्या करे, जिसमे अपना प्रतिबिम्ब नही दिखाई देता। मुझे यह जगत्-लज्जावान प्रतिभासित होता है, जिस घर मे रहते हुए भी गृहपति का दर्शन नही होता।

तित्थइं तित्थ भमेहि वढ धोयउ चम्मु जलेण।
एहु मणु किमधोएसि तुहुं मइलउ पाव मलेण ॥१६३॥

हे मूर्ख ! तूने तीर्थ से तीर्थ भ्रमण किया और अपने चमडे को जल से धो लिया, पर तू इस मन को, जो पाप रूपी मल से मलिन है, कैसे धोयगा।

अप्पा परहं ण मेलयउ आवागमणु ण भग्गु।
तुस कंडं तहं कालु गउ तंदुलु हत्थि ण लग्गु ॥१८५

न आत्मा और पर का मेल हुआ और न आवागमन भग हुआ। तुष कूटते हुए काल बीत गया किन्तु तन्दुल (चावल) हाथ न लगा।

पुण्णेण होइ विहओ विहवेण मओ मएण मइ मोहो।
मइ मोहेण य णरयं तं पुण्ण अम्ह म होउ ॥

पुण्य से विभव होता है, विभव से मद, और मद से मतिमोह, और मति मोह से नरक मिलता है। ऐसा पुण्य मुझे न हो।

इस तरह यह दोहा पाहुड बहुत सुन्दर कृति है। मनन करने योग्य है।

पद्मकीर्ति

यह सेनसघ के विद्वान चन्द्रसेन के शिष्य माधवसेन के प्रशिष्य और जिनसेन के शिष्य थे। अपभ्र श भापा के विद्वान और कवि थे। इन्होने अपनी गुरु परम्परा मे इनका उल्लेख किया है।[1] इनकी एकमात्र कृति 'पासणाहचरिउ' है। जिसमे १८ सन्धिया और ३१५ कडवक है। जिनमे तेवीसवे तीर्थंकर पार्श्वनाथ का जीवन-परिचय अकित किया गया है। कथानक आचार्य गुणभद्र के उत्तर पुराण के अनुसार है। ग्रन्थ मे यान्त्रिक छन्दो के अतिरिक्त पज्झटिका, अलिल्लह, पादाकुलिक, मधुदार, स्रग्विणी, दीपक, सोमराजी, प्रामाणिका, समानिका और भुजगप्रयात छन्दो का उपयोग किया गया है।

कवि ने पार्श्वनाथ के विवाह की चर्चा करते हुए लिखा है कि पार्श्वनाथ ने तापसियो द्वारा जलाई हुई लकडी से सर्प युगल के निकलने पर उन्हे नमस्कार मत्र दिया, जिससे वे दोनो धरणेन्द्र और पद्मावती हुए। इससे पार्श्वनाथ को वैराग्य हो गया। तीर्थंकर स्वय बुद्ध होते है उन्हे वैराग्य के लिए किसी के उपदेशादि की आवश्यकता नही होती। किन्तु बाह्य निमित्त उनके वैराग्योपादन मे निमित्त अवश्य पड़ते है। श्वेताम्बरीय विद्वान हेमविजय

---

१. सुप्रसिद्ध महामइ णियमधरु, थिउसेण सघु इह महिहि वरु।
तहि चदसेणु णामेण रिसी, वय-सजम-णियमइ जासु किसी।
तहाँ सीसु महामइ णियमधारि, णयवतु गुणायरु बभयारि।
सिरि माहउसेण महाणुभाउ, जिणसेणु सीसु पुणु तासु जाउ।
तहो पुव्व सणेहे पउमकित्ति, उप्पण्णु सीसु जिणु जासु चित्ति।

गणी ने तो नेमिनाथ के भित्ति चित्रो को पार्श्वनाथ के वैराग्य का कारण लिखा है। दिगम्बर परम्परा में नाग घटना को वैराग्य का कारण लिखा है। इस मान्यता मे कोई सैद्धान्तिक हानि नही है। वादिराज ने पार्श्वनाथ के वैराग्य को स्वाभाविक बतलाया है। पार्श्वनाथ ने विवाह नही कराया, उन्हे वैराग्य हो गया। मूल आगम समवायाग और कल्पसूत्र मे भी पार्श्वनाथ के विवाह का वर्णन नही है। उन्हे बाल ब्रह्मचारी प्रकट किया है। किन्तु बाद के श्वेताम्बराचार्य शीलाक, देवभद्र और हेमचन्द्र ने उन्हे विवाहित बतलाया है[२]। हेमचन्द्र ने १२ वे तीर्थंकर वासुपूज्य को बालब्रह्मचारी प्रकट करते हुए पार्श्वनाथ को भी अविवाहित (ब्रह्मचारी) बतलाया है।[३] आ० शीलाक ने उन्हे 'चउपन्न पुरिसचरिउ' मे दार-परिग्रह करने और कुछ काल राज्य पालन कर दीक्षित होने का उल्लेख किया है। जबकि हेमचन्द्र ने बालब्रह्मचारी लिखा है। एक ही ग्रन्थकार अपने ग्रन्थ मे एक स्थान पर पार्श्वनाथ को बाल ब्रह्मचारी लिखे और दूसरी जगह उन्हे विवाहित लिखे, इसे समुचित नही कहा जा सकता। दिगम्बर परम्परा के सभी ग्रन्थकारो ने—यतिवृषभ, गुणभद्र, पुष्पदन्त, वादिराज और पार्श्वकीर्ति आदि ने उन्हे अविवाहित ही लिखा है।

पार्श्वनाथ के वैराग्य का कारण कुछ भी रहा हो, पर उनके वैराग्य को लौकान्तिक देवो ने पुष्ट किया। पार्श्वनाथ ने दीक्षा लेकर घोर तपश्चरण किया। वे एक बार भ्रमण करते हुए उत्तर पचाल देश की राजधानी अहिच्छत्रपुर के बाह्य उद्यान मे पधारे। दोष रहित, वे मुनि कायोत्सर्ग मे स्थित हो गए, गिरीन्द्र के समान वे ध्यान मे निश्चल थे। ध्यानानल द्वारा कर्म समूह को दग्ध करने का प्रयत्न करने लगे। उनके दोनो हाथ नीचे लटके हुए थे, उनकी दृष्टिनासाग्र थी, वे समभाव के धारक थे, उनका न किसी पर रोष था और न किसी परनेह, वे मणि-कचन को धूलि के समान, सुख, दुख, शत्रु, मित्र को भी समानभाव से देखते थे। जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है —

तहि फासू जोउवि सहिमएसु, थिइ काओसग्गे विगय-दोसु।
झाणाणल-पूरिउमणिमुणिंदु, थिउ अविचल णावइ गिरिवरिंदु।
ओलंबिय कर-यलु झाणु दक्खु, णासग्ग-सिहरि मुणिवद्ध चक्खु।
सम-सत्तु-मित्त-सम-रोस-तोसु, कंचण-मणि पेक्खइ धूलि सरिसु
सम-सरिसउ पेक्खइ दुक्खु सोक्खु, वंदिउ णरवर पर गणइ मोक्खु॥

—पासणाहचरिउ ३४-३

कमठ का जीव जो यक्षेन्द्र हुआ था विमान द्वारा कही जा रहा था। वह विमान जब पार्श्वनाथ के ऊपर आया, तब रुक गया। विमान रुकने का उसे बड़ा आश्चर्य हुआ, वह नीचे आया, तब उसने पार्श्वनाथ को ध्यानस्थ देखा, उन्हे देखते ही पूर्व भव के वैर के कारण उसने उन्हे ध्यान से विचलित करने का उपक्रम किया। परन्तु वे ध्यान मे अविचल थे, उससे वे जरा भी विचलित नही हुए। तब उसने रुष्ट होकर पार्श्वनाथ पर घोर उपसर्ग किया। जब वे उससे भी विचलित नही हुए, तब उसने अत्यन्त रुष्ट होकर भयानक उपसर्ग किये, घन-घोर वर्षा की।[५]

---

२ इत्थ पितृवच पार्श्वोऽप्युल्लघयितु मनीश्वर।
भोग्यकर्म क्षपयितु मुदवाह प्रभावतीम॥ —त्रिषष्टिशलाका पुरुषचरित्र पर्व ६ श्लो० २१०

३ त्रिषष्टिशलाका पुरुष चरित पर्व ४ श्लोक १०२ पृ०३८ तथा
मल्लिर्नेमिपार्श्वइति भाविनोऽपि त्रयोजिना।
अकृतोद्वाहोऽकृतराज्य प्राव्रजिष्यन्ति मुक्तये॥ —त्रिषष्टिशलाका पुरुष चरित पर्व ४ श्लोक १०३ पृ० ३८

४ ततो कुमारभावमणुवालिऊण किंचिकाल कयदार परिग्गहो रायसिरि मणुवालिऊण.।
—चउपन्न पुरिसचरिउ पृ० १०४

५. घोरु भीमु उपसग्गु करत हो, सीयलु सलिल-णियरु वरिसत हो।
वोलिउ सत्तह रत्तिणिरतरु, तो विण असुरहो मणुणिम्मच्छरु।
जिह जिह सलिलु पडइ घण-मुक्कउ तिह तिह खधि जिणिंद हो टुक्कउ
तो वि ण चलइ चित्त तहो धीर हो, वालुवि कपइ णाहि सरीर हो।
छुडु जलुलघिउ खधि जिणिंद हो, आसणु चलिउ नाम, धरणिंद हो॥

उसने सात रात्रि तक निरन्तर वर्षा की। जिससे वर्षा का पानी पार्श्वनाथ के कधो तक पहुच गया। उसी समय धरणिंद्र का आसन कम्पायमान हुआ, उसने भगवान पार्श्वनाथ का उपसर्ग जानकर उनकी रक्षा की।

उपसर्ग दूर होते ही भगवान को केवलज्ञान हो गया और इन्द्रादिक देव केवलज्ञान कल्याणक की पूजा करने आये। कमठ के जीव उस सवरदेव ने अपने अपराध की क्षमा मागी और वह उनकी शरण मे आया। उस समय जो अन्य तपस्वी थे वे भी सब पार्श्वनाथ की शरण मे आकर सम्यक्त्व को प्राप्त हुए।

प्रफुल्ल कुमार मोदी ने 'पासचरिउ' की प्रस्तावना मे पद्मकीर्ति के इस ग्रथ का रचना काल शक स० ९९९ बतलाया है। जबकि ग्रन्थकर्ता ने समय के साथ शक या विक्रम शब्द का प्रयोग नही किया, तब उसे शक सवत् कैसे समझ लिया गया। दूसरे पद्मकीर्ति ने अपनी जो गुरु परम्परा दी है उसमे चन्द्रसेन, माधवसेन, जिनसेन और पद्मकीर्ति का नामोल्लेख है। ग्रन्थ मे कर्नाटक महाराष्ट्र भाषा के शब्दो का उल्लेख होने से उन्हे दाक्षिणात्य मान कर शक सवत् की कल्पना कर डाली है।

हिरेआवली के लेख मे चन्द्रप्रभ और माधवसेन का उल्लेख देखकर तथा चन्द्रप्रभ को चन्द्रसेन मान कर उनके समय का निश्चय किया है, जबकि उस लेख मे माधवसेन के शिष्य जिनसेन का कोई उल्लेख नही है। ऐसी स्थिति मे पद्मकीर्ति के गुरु जिनसेन का कोई उल्लेख न होने पर भी उक्त चन्द्रप्रभ ही चन्द्रसेन और जिनसेन के प्रगुरु होगे। यह कल्पना कुछ सगत नही कही जा सकती, और न इस पर से यह फलित किया जा सकता है कि ग्रन्थकर्ता पद्मकीर्ति शक स० ९९९ के ग्रथकार है—इसके लिए किन्ही अन्य प्रामाणिक प्रमाणो की खोज आवश्यक है नये प्रमाणो के अन्वेषण होने पर नये प्रमाण सामने आयेगे, उन पर से पद्म कीर्ति का समय विक्रम की दशवो या ग्यारहवी शताब्दी निश्चित होगा।

अनन्तवीर्य

अनन्तवीर्य—जिनका मटोल (बीजापुर बम्बई), के शिलालेख में निर्देश है। यह शिलालेख चालुक्य जयसिंह द्वितीय और जगदेकमल्ल प्रथम (ई० सन् १०२४) के समय का उपलब्ध हुआ है। इसमें कमल देव भट्टारक, विमुक्त वतीन्द्र सिद्धान्तदेव, अण्णिय भट्टारक, प्रभाचन्द्र और अनन्तवीर्य का क्रमश. उल्लेख है। ये अनन्तवीर्य समस्त शास्त्रो के विशेषकर जैनदर्शन के पारगामी थे। अनन्तवीर्य के शिष्य गुणकीर्ति सिद्धान्त भट्टारक और देवकीर्ति पण्डित थे। ये सभवत. यापनीय सघ और सूरस्थगण के थे[1]।

कनकसेन

चद्रिकावाट सेनान्वय के विद्वान वीरसेन के शिष्य थे। यह वीरसेन कुमारसेनाचार्य के सघ के साधुओ के गुरु थे। इनका समय पी० बी० देशाई ने ८९० ई० बतलाया है। और कुमारसेन का समय ८६० ई० निर्दिष्ट किया है[2] चिकार्य ने मूलगुण्ड मे एक जैन मन्दिर बनवाया था। उसके पुत्र नागार्य के छोटे भाई अरसार्य ने, जो नीति और आगम मे कुशल था, और दानादि कार्यो मे उद्युक्त तथा सम्यक्त्वी था। उसने नगर के व्यापारियो की सम्मति से एक हजार पान के वृक्षो के खेत को मन्दिरो की सेवा के लिये कनकसेन को शक सवत्० ८२४ सन् ९०३ ई० को अर्पित किया था। अतएव इन कनकसेन का समय ईसा की नौवी शताब्दी का उपान्त्य और दशवी शताब्दी का पूर्वार्ध है। —(जैन लेख सग्रह भा० २ पृ० १५८)

अर्हनन्दी

अड्डकलिगच्छ और बलहारिगण के सिद्धान्त पार दृष्टा सकलचन्द्र सिद्धान्त मुनि के शिष्य अप्पपोटि

१ जैनिज्म इन साउथ इडिया पृ० १०५

२ जैनिज्म इन साउथ इडिया, पी बी देशाई पृ० १३९

मुनीन्द्र के शिष्य थे[1]। इन्हे शक स० ८६७ शुक्रवार के दिन (5 th December ९४५ A D) पूर्वीय चालुक्य अम्मा द्वितीय या विजयादित्य षष्ठ का जो चालुक्य भीम द्वितीय वेंगी (vengi) के राजा का पुत्र और उत्तराधिकारी था, और जिसने ई० सन् ९७० (वि० स० १०२७) तक राज्य किया। यह राजा जैनियो का सरंक्षक था। महिला चामकाम्ब की प्रेरणा से, जो पट्टवर्धक घराने की थी। और अर्हनन्दी की शिष्या थी, उस राजा ने कलु चुम्बरु नामका एक ग्राम सर्व लोकाश्रय जिनभवन के हितार्थ अर्हनन्दी के पाद प्रक्षालन पूर्वक प्रदान किया। इनका समय ईसा की १०वी शताब्दी है।

धर्मसेनाचार्य

धर्मसेनाचार्य—यह चन्द्रिकावाट वश के विद्वान थे। इनका आचार निर्मल था और इनकी बड़ी ख्याति थी[2]। श्री ए एफ. आर० हार्नले के द्वारा प्रकाश मे लाई गई पट्टावलियो मे से एक मे चन्द्रिकपाट गच्छ का निर्देश काणूरगण और सिहसघ से सम्बन्धित था। जैसे हनसोग अन्वय का नाम हनसोग नामक स्थान से निसृत हुआ है। उसी तरह चन्द्रिकावाट भी सभव है किसी स्थान विशेष का नाम हो। देसाई महोदय का सुझाव है कि बीजापुर जिले के सिन्द की ताल्लुके मे जो वर्तमान मे चन्द्रकवट नामका गाव है, यह वही हो सकता है।

मूलगुण्ड से प्राप्त एक शिलालेख मे लिखा है कि वीरसेन के शिष्य कनकसेन सूरि के कर कमलो मे एक भेंट दी गई। वीरसेन चन्द्रिकावाट के सेनान्वय के कुमारसेन के मुख्य शिष्य थे। सभव है वे कुमारसेन वही हो, जिन्होनें मूलगुण्ड नामक स्थान पर समाधिपूर्वक मरण किया था। इनका समय ईसा की ९वी और विक्रम की १०वी शताब्दी का पूर्वार्ध हो सकता है।

इन्द्रनन्दी (श्रुतावतार के कर्ता)

प्रस्तुत इन्द्रनन्दी नें अपना परिचय और गुरु परम्परा का कोई उल्लेख नही किया। और न समय ही दिया। श्रुतावतार के कर्ता रूप से इन्द्रनन्दी का कोई प्राचीन उल्लेख भी मेरे अवलोकन मे नही आया। ऐसी स्थिति में उनके समय-सम्बन्ध में विचार करने मे बड़ी कठिनाई हो रही है।

उनकी एक मात्र कृति 'श्रुतावतार' है, जो मूलरूप मे माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला से तत्त्वानु शासनादि सग्रह में प्रकाशित हो चुका है। जिसमे सस्कृत के एक सौ सतासी श्लोक हैं। उनमे वीर रूपी हिमाचल से श्रुतगगा का जो निर्मल स्रोत बहा है वह अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहु तक अवच्छिन्न धारा एक रूप में चली आयी। पश्चात् द्वादशवर्षीय दुर्भिक्षादि के कारण मत-भेद रूपी चट्टान से टकराकर वह दो भागो में विभाजित होकर दिगम्बर-श्वेताम्बर नाम से प्रसिद्ध है। दिगम्बर सम्प्रदाय मे जो श्रुतावतार लिखे गये, उनमें इन्द्र नन्दी का श्रुतावतार अधिक प्रसिद्ध है। इसमे दो सिद्धान्तागमो के अवतार की कथा दी गई है। जिनपर अन्त को धवला और जयधवला नामकी विस्तृत टीकाए, जो ७२ हजार और ६० हजार श्लोक परिमाण मे लिखी गई है, उनका परिचय दिया गया है। उसके बाद की परम्परा का कोई उल्लेख तक नही है। प्रस्तुत इन्द्रनन्दी विक्रम की १० वी शताब्दी के विद्वान् है। ऐसा मेरा अनुमान है। विद्वान् विचार करे।

---

१ अड्डकलि-गच्छ-नामा, बलहारिगण प्रतीत विख्यात यशा।,
सिद्धान्त पारदृश्वा प्रकटित गुण सकलचन्द्र सिद्धान्त मुनिः।
तच्छिष्यो गुणवान् प्रभुरमित यशास्सुमति रप्पपोटि मुनीन्द्र.॥
तच्छिष्यार्हनन्द्यङ्घितवर मुनये चामेकाम्बा सुभक्त्या।
श्रीमच्छी सर्व्वलोकाश्रय जिनभवनख्यात सत्त्रार्थमुच्चै॥
र्व्वेङ्गिनाथाम्मराजे क्षितिभृतिकलुचुम्वरु सुग्राममिष्ट।
सन्तुष्टा दापयित्वा बुधजन विनुता यत्र जग्राह कीर्ति॥ —जैन लेख स० भा० ३ कलुचुम्वरु लेख पृ० १८२

२ देखो चामुण्डराय पुराण पद्य १४

अध्याय ४

११वीं और १२वीं शताब्दी के विद्वान् आचार्य

अर्हनन्दि
धर्मसेनाचार्य
वादिराज
दिवाकरनन्दि सिद्धान्तदेव
दुर्गदेव (रिष्टसमुच्चय के कर्ता)
महाकवि पुष्प दन्त
कविडड्ढा (संस्कृत पचसग्रह के कर्ता)
पंडित प्रवचनसेन
शान्तिनाथ
इन्द्र कीर्ति
गुणसेन पंडित (नैयायिक और वैयाकरण)
गोपनन्दी
वृषभनन्दी
वासवनन्दी
वीरनन्दी सिद्धान्त चक्रवर्ती (चन्द्रप्रभचरित्र के कर्ता)
नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती (गोम्मट सार के कर्ता)
आर्यसेन
महासेन
चामुण्डराय (चामुण्डराय पुराण के कर्ता)
महाकवि वीर (जम्बू स्वामीचरित्र के कर्ता)
पद्मनन्दी (जंबूद्वीप पण्णत्ती के कर्ता)
कवि धवल (हरिवश पुराण कर्ता)
जयकीर्ति (छन्दोनुशासन के कर्ता)
ब्रह्मसेन व्रतिप
मुनि श्रीचन्द्र
केशिराज
पद्मसेनाचार्य
विमलसेन पडित
सागरसेन सैद्धान्तिक
इन्द्रसेन भट्टारक
आचार्य माणिक्यनन्दी
नयनन्दी
प्रभाचन्द्र (प्रमेयकमलमार्तण्डकर्ता)
वीरसेन (माथुरसंघ)
देवसेन
नेमिषेण
माधवसेन
शान्तिदेव
अमितगति (द्वितीय)
ब्रह्म हेमचन्द्र (श्रुतस्कन्ध के कर्ता)
पद्मनन्दि (तिन्त्रिणी गच्छ)
कनकसेन (द्वितीय)
नरेन्द्रसेन प्रथम
नरेन्द्र सेन (द्वितीय)
जिनसेन
नयसेन
मल्लिषेण
श्रीकुमार कवि (आत्म प्रबोध के कर्ता)
अङ्कदेव भट्टारक
गुणकीर्ति सिद्धान्तदेव
देवकीर्ति पंडित (अनन्तवीर्य शिष्य)
गोवर्द्धन देव

दामनन्दी (कुमार कीर्तिशिष्य)
दामनन्दि भट्टारक
दामनन्दी (मुनि पूर्णचन्द शिष्य)
भूपाल कवि (चतुर्विंशतिका के कर्ता
दामराज कवि कान्ति (कवियत्री)
आचार्य शुभचन्द्र (ज्ञानार्णव के कर्ता)
इन्द्रकीर्ति
केशवनन्दि (मेघनन्दि शिष्य)
कुलचन्द्र मुनि (परमानन्द सि० के शिष्य)
कीर्तिवर्मा
मुनिपद्मसिंह (णाणसार के कर्ता)
पद्मनन्दि मलधारि
श्रुतकीर्ति
कवि धनपाल (भविष्यदत्त कथा)
जयसेन (लाडवागडसंघ)
वाग्भट (नेमिनिर्वाणकाव्य के कर्ता)
हरिसिंह मुनि
हंससिद्धान्त देव
हर्षनन्दी
महा मुनि हेमसेन
भावसेन (गोपसेन शिष्य)
वीरसेन
हरिचन्द्र (धर्मशर्माभ्युदय के कर्ता)
ब्रह्मदेव (द्रव्यसंग्रह वृत्ति)
त्रिभुवनचन्द्र
रामसेन (मूलसंघ सेनगण)
दयापालमुनि (रूपसिद्धि के कर्ता)
जयसेन (धर्मरत्नाकर के कर्ता)
बाहुबली आचार्य
माधवचन्द त्रैविद्य (त्रिलोकसार के टीकाकार)
पद्मनन्दि (पंचविंशतिका के कर्ता)
पद्मप्रभमलधारिदेव (नियमसार वृत्ति कर्ता)
दामनन्दि त्रैविद्य
कुलचन्द्रमुनीन्द्र
कुलचन्द मुनि (द्वितीय)
आचण्ण
ब्रह्मशिव
बालचन्द अध्यात्मी
राजादित्य
कीर्तिवर्मा
बोप्पण पंडित
वीरनन्दी (आचारसार के कर्ता)
गणधरकीर्ति (ध्यानविधि के टीकाकार)
भट्टवोसरि (आयज्ञान तिलक के कर्ता)
नागचन्द्र (अभिनव पम्प)
गुणभद्र
कर्णपार्य
श्रुतकीर्ति (पंच वस्तु के कर्ता)
वृत्तिविलास
छत्र सेन सं० ११६६
सागरनन्दी सिद्धान्तदेव
अर्हनन्दि (माघनन्दि सि० देव के शिष्य)
माइल्ल धवल (नयचक्र कर्ता)
कुमुदचन्द्र (कल्याण मंदिर स्तोत्रकर्ता)
श्रीचन्द्र (कथाकोश कर्ता)
चन्द्रकीर्ति (श्रुत विन्दु के कर्ता)
चन्द्रकीर्ति नाम के दूसरे विद्वान
चन्द्रकीर्ति (त्रिभुवन कीर्ति शिष्य)
चन्द्रकीर्ति (भ० श्रीभूषण शिष्य)
माघनन्दि सिद्धान्तदेव
देवकीर्ति
गण्ड विमुक्त सिद्धान्तदेव (माघनन्दि सि० के शिष्य)
माणिक्यनन्दी
माधवचन्द मलधारि (अमृतचन्द्र द्वि० के गुरु)
गुणभद्राचार्य (धन्यकुमार चरित के कर्ता)
माधवचन्दव्रती (देवकीर्ति शिष्य)
माधवचन्द्र (शुभचन्द्र सिद्धान्तदेव शिष्य)
वसुनन्दि सैद्धान्तिक
नरेन्द्र कीर्ति त्रैविद्य
त्रिभुवन मल्ल

मुनिकनकामर (करकण्डु चरिउ)
कवि श्रीधर (पार्श्वनाथ चरित्रकर्ता)
अमृतचन्द द्वितीय
मल्लिषेण मलधारि
लक्ष्मणदेव
लघु अनन्त वीर्य (प्रमेय रत्नमालाकार)
बालचन्द सिद्धान्तदेव
प्रभाचन्द्र (मेघचन्द्र त्रैविद्य शिष्य)
माधवसेन नाम के अन्य विद्वान
वीरसेन पंडितदेव
नरेन्द्रसेन (सिद्धान्तसार के कर्ता)
कवि सिद्ध व सिंह (पज्जुण्णचरिउ के कर्ता)
पद्मनन्दिव्रती (एकत्व सप्तति के कनडी टीकाकार)
गिरिकीर्ति (गोम्मटसार पंजिका के कर्ता)
मेघचन्द त्रैविद्यदेव
शान्तिषेण
अमरसेन
श्रीषेण
नेमिचन्द्र
श्रीधर (गणित सारकर्ता)
वासवचन्द्र मुनीन्द्र
देवेन्द्र मुनि
नयकीर्ति मुनि
माणिक्यसेन पंडित
महासेन पंडितदेव
प्रभाचन्द्र (बालचन्द्र शिष्य)
प्रभाचन्द्र (मेघचन्द्र त्रैविद्य शिष्य)
प्रभाचन्द्र त्रैविद्य रामचन्द्र मुनि शिष्य

कनकनन्दी

गोम्मट सार के कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती ने अपने एक गुरु का नाम कनकनन्दी लिखा है। और बतलाया है कि उन्होंनें इन्द्रनन्दी के पास सकल सिद्धान्त को सुनकर 'सत्वस्थान' की रचना की है यथा-

वर इंदणदी गुरुणो पासे सोऊण सयल सिद्धंतं।
सिरि कणयणंदी गुरुणा सत्तुट्ठाणं समुद्दिट्ठं॥

यह सत्वस्थान ग्रन्थ 'विस्तर सत्व त्रिभगी' के नाम से आरा जैन सिद्धान्त भवन मे मौजूद है। जिसके नोट मुख्तार श्री जुगलकिशोर जी ने लिये थे। प्रेमी जी ने कनकनन्दी को भी अभयनन्दी का शिष्य बतलाया है[1] जो ठीक नही जान पड़ता, क्योकि नेमिचन्द्र ने स्वय उन्हे इन्द्रनन्दी से सकल सिद्धान्त का ज्ञान करना लिखा है। इस कारण वे इन्द्रनन्दी के शिष्य थे। नेमिचन्द्राचार्य ने गोम्मटसार कर्मकाण्ड मे उक्त सत्वस्थान की ३५८ से ३९७ वे तक ४० गाथाए दी है। जबकि आरा भवन की प्रति में ४८ या ४९ गाथाएं पाई जाती है। गोम्मटसार मे वे आठ गाथाए नही दी गई[2]। इससे कनकनन्दी का समय भी १०वी शताब्दी का अन्तिम भाग और ग्यारहवी का प्रारम्भ हो सकता है। अन्त की गाथा से कनकनन्दी का भी सिद्धान्त चक्रवर्ती होना पाया जाता है।

वादिराज

वादिराज—द्रमिल या द्रविडसघ के विद्वान थे। द्रविडसघस्थ नन्दिसंघ की अरुंगल शाखा के आचार्य थे। अरुंगल किसी स्थान या ग्राम का नाम है उसकी मुनिपरम्परा अरुगलान्वय नाम से प्रसिद्ध हुई। षट्तर्कषण्मुख, स्याद्वादविद्यापति और जगदेकमल्ल इनकी उपाधिया है।

वादिराज श्रीपालदेव के प्रशिष्य, मतिसागर के शिष्य और रूपसिद्धि (शाकटायन व्याकरण की टीका) के कर्त्ता दयापाल[3] मुनि के सतीर्थ तथा गुरुभाई थे। वादिराज उनका स्वय नाम नही है किन्तु एक पदवी है, किन्तु उसका प्रचार अधिक होने के कारण वह मूल नाम के रूप मे प्रचलित हुई जान पड़ती है। मूल नाम कुछ और ही रहा होगा।

चौलुक्य नरेश जयसिंह देव की सभा में इनका बड़ा सम्मान था। और प्रख्यात वादियो में इनकी गणना थी[4] मल्लिषेण[5] प्रशस्ति के अनुसार ये राजा जयसिंह द्वारा पूजित थे (सिंहसमर्च्य पीठ बिभव) और उन्हे महान् वादी,

---

१. देखो जैन साहित्य और इतिहास पृ० २९६
२. पुरातन जैन वाक्य सूची की प्रस्तावना पृ० ७३
३ हितैषिणा यस्य नृणामुदत्तवाचा निबद्धा हितरूपसिद्धिः।
वन्द्यो दयापाल मुनि स वाचा सिद्धस्सताम्मूर्द्धनि य प्रभावै॥
यस्य श्री मतिसागरो गुरुरसौ चञ्चद्यशश्चन्द्र स्र ?
श्रीमान्यस्य स वादिराज गणभृत्स ब्रह्मचारी विभो.।
ए कोऽतीव कृती स एव हि दयापालव्रती यन्मन—
स्यास्तामन्य-परिग्रह-ग्रह कथा स्वे विग्रहे विग्रह.॥ —मल्लि० प्र० जैनले० भा० १ पृ० १०८
४ श्रीमत्सिंह महीपते. परिषदि प्रख्यात वादोन्नति—
स्तर्के न्यायतमो पहोदयगिरि सारस्वत श्रीनिधि।
शिष्य श्रीमतिसागरस्य विदुषा पत्युस्तप: श्रीभृता,
भर्त्तुं सिंहपुरेश्वरो विजयते स्याद्वादविद्या पति॥ ५ न्याय वि० प्र०
५ मल्लिषेण प्रशस्ति शक स० १०५० (वि० स० ११८५) मे उत्कीर्ण की गई है।

वादिराज सूरि की निम्न पाच कृतियाँ उपलब्ध है, जिनका संक्षित परिचय निम्न प्रकार हैं—

पार्श्वनाथ चरित—यह १२ सर्गात्मक काव्य है, जो माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला मे प्रकाशित हो चुका है। इसमे अनेक पूर्ववर्ती कवियो का उल्लेख है।

यशोधर चरित—यह चार सर्गात्मक एक छोटा-सा खण्ड काव्य है। जिसके पद्यो की सख्या २९६ है। और जिसे तजौर के स्व० टी० एस० कुप्पुस्वामी शास्त्री ने प्रकाशित किया था।

एकीभावस्तोत्र—यह पच्चीस श्लोको का सुन्दर स्तवन है, और जो एकीभाव गतं इव मया—से प्रारंभ हुआ है। स्तोत्र भक्ति के रस से भरा हुआ है और नित्य पठनीय है।

न्याय विनिश्चय विवरण—यह अकलंक देव के 'न्याय विनिश्चय' का भाष्य है। जैन न्याय के प्रसिद्ध ग्रन्थो मे इसकी गणना है। इसकी श्लोक संख्या बीस हजार है। यह प० महेन्द्र कुमार जी न्यायाचार्य के द्वारा सम्पादित होकर भारतीय ज्ञानपीठ काशी से प्रकाशित हो चुका है।

प्रमाण निर्णय—यह प्रमाण शास्त्र का लघुकाय स्वतत्र ग्रन्थ है। इसमें प्रमाण, प्रत्यक्ष, परोक्ष और आगम नाम के चार अध्याय है। माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला से मूल रूप मे प्रकाशित हो चुका है।

अध्यात्माष्टक—यह आठ पद्यो का स्तोत्र है, माणिक चन्द्र ग्रन्थमाला से प्रकाशित हैं। पर निश्चयतः यह कहना शक्य नही है कि यह रचना इन्ही वादिराज की हैं या अन्य की।

त्रैलोक्यदीपिका—नाम का एक ग्रन्थ भी वादिराज का होना चाहिये। जिसका उल्लेख मल्लिषेण प्रशस्ति के—'त्रैलोक्य-दीपिका वाणी' पद से ज्ञात होता है। श्रद्धेय प्रेमी जी ने अपने वादिराज वाले लेख मे लिखा है कि स्वर्गीय सेठ माणिकचन्द्र जी के सग्रह में "त्रैलोक्य दीपिका" नामका का एक अपूर्ण ग्रन्थ है। जिसके आदि के दस और अन्त के ५८ वे पत्र से आगे के पत्र नही। सभव हैं यही वादिराज की रचना हो।

दिवाकरनन्दी सिद्धान्तदेव

यह भट्टारक चन्द्रकीर्ति के प्रधान शिष्य थे। सिद्धान्तशास्त्र के अच्छे विद्वान् थे और वस्तु तत्त्व का प्रतिपादन करने मे निपुण थे। इन्होने तत्त्वार्थ सूत्र की कन्नड़ भाषा में ऐसी वृत्ति बनाई थी, जो मूर्खो, बालको तथा विद्वानो के अवबोध कराने वाली थी। इनके एक गृहस्थ शिष्य पट्टणस्वामी नोकय्यसेट्टि थे इन्होने एक तीर्थद् वसदि (मन्दिर) का निर्माण कराया था और वीर सान्तर के ज्येष्ठ पुत्र तैलह देव ने, जो भुजबल-सान्तर नाम से ख्यात थे। राजा होकर उन्होने पट्टणस्वामी की वसदि के लिये दान दिया था।

दिवाकर नन्दी को सिद्धान्त रत्नाकर कहा जाता था। इनके शिष्य मुनिसकलचन्द्र थे। इस लेख मे काल नही दिया। यह लेख हुम्मच में सूले वस्ती के सामने के मानस्तम्भ पर उत्कीर्ण है। इसका समय १०७७ ई० के लगभग वतलाया गया है[1]।

हुम्मच के एक दूसरे १९७ न० के लेख मे, जिसमें पट्टण स्वामि नोकय्य सेट्टि के द्वारा निर्मित पट्टण स्वामि जिनालय को शक वर्ष ८४ (सन् १०६२) के शुभकृत सवत्सर में कार्तिक सुदि पंचमी आदित्यवार को सर्ववाधा रहित दान दिया। वीरसान्तर देव को सोने के सौ गद्याणभेट करने पर मोलकेरे का दान मिला। माहुर में उसने प्रतिमा को रत्नो से. मड दिया और उसके पास सोना, चाँदी, मूगा आदि रत्नो की और पच धातु की प्रतिमाएँ विराजमान की। पट्टण स्वामि नोकय्यसेट्टि ने शान्तगेरे, मोलकेरे, पट्टणस्वामिगेरे और कुक्कुड़ वल्लि के तले विण्डे गेरे ये सब तालाब बनवाये, और सौ गद्याण देकर उगुरे नदी का सौलिग के पांगिमगल तालाब में प्रवेश कराया। यह लेख दिवाकर नन्दि के शिष्य सकलचद पण्डित देव के गृहस्थ शिष्य मल्लिनाथ ने लिखा था[2]।

त्रैलोक्यमल्ल वीर सान्तर देव जैन धर्म का श्रद्धालु राजा था। क्योकि इसने पोम्बुर्च में बहुत से जिन-मन्दिर बनवाये थे। इसकी धर्म पत्नी चामल देवी ने नोकियब्बे वसदि के सामने 'मकरतोरण' बनवाया था। और

१. देखो (जैन लेख स० भाग, २ पृ० २७७-२८१)
२ जैन लेख स० भा० २ पृ० २३७—२४१)

बल्लिगावे में चामेश्वर नाम का मन्दिर बनवाया था और ब्राह्मणा का दान दिया था।

—जैन लेख स० भा २ पृ० २४१—२४५) लेख न० १६८

दुर्गदेव

दुर्गदेव—यह सयमसेन के शिष्य थे, जिनकी बुद्धि पट्दर्शनो के अभ्यास से तर्कमय हो गई थी, जो पचाग तथा शब्द शास्त्र मे कुशल थे, समस्त राजनीति मे निपुण थे। वादि गजो के लिये सिंह थे, और सिद्धान्त समुद्र के पार को पहुँचे हुए थे। उन्ही की आज्ञा से यह ग्रन्थ 'मरण करण्डिका' आदि अनेक प्राचीन ग्रन्थो का उपयोग करके 'रिष्ट सचमुच्चय' ग्रन्थ तीन दिन मे रचा गया है। और जो विक्रम सवत् १०८९ की श्रावण शुक्ला एकादशी को मूल नक्षत्र के समय श्री निवास राजा के राज्य काल मे कुम्भनगर के शान्तिनाथ मन्दिर मे समाप्त हुआ है। दुर्गदेव ने अपने को देसजई (देशयति) बतलाया है[1]। इससे वे अष्ट मूल गुणसहित श्रावक के बारह व्रतो से भूषित अथवा क्षुल्लक साधु के रूप मे प्रतिष्ठित हुए जान पडते है। इन्होने अपने गुरुओ मे सयमसेन और माधवचन्द्र का नामोल्लेख किया है। पर उनके सम्बन्ध मे विशेष प्रकाश नही डाला।

यह ग्रन्थ मृत्यु विज्ञान से सम्बन्ध रखता है। इसमे २६१ प्राकृत गाथाओ मे अनेक पिण्डस्थ, पदस्थादि—तथा रूपस्थादि चिन्हो-लक्षणो, घटनाओ एव निमित्तो के द्वारा मृत्यु को पहले जान लेने की कला का निर्देश है।

इनकी दूसरी रचना अर्घ काण्ड है, जो १४४ गाथाओ में निबद्ध है, और जो वस्तुओ की मन्दी-तेजी जानने के विज्ञान को लिए हुए एक अच्छा महत्व का ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ मेरे पास था, डॉ० नेमिचन्द्र ज्योतिषआचार्य ने मगाया था। वह उनके पास से कही खो गया। अत भण्डारो में उसकी खोज करनी चाहिए।

तीसरी रचना 'मन्त्र महोदधि' का उल्लेख वृहत् टिप्पणि का मे—'मन्त्र महोदधि प्रा० दिगवर श्री दुर्गदेव कृत गा० ३६" रूप से मिलता है

महाकवि पुष्पदन्त

कवि पुष्पदन्त अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान् कवि थे। उन्होने उत्तरपुराण के अन्त मे अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है,—सिद्धि विलासिनी के मनोहर दूत, मुग्धादेवी के शरीर से सभूत, निर्धनो और धनियो को एक दृष्टि से देखने वाले, सारे जीवो के अकारणमित्र, शब्द सलिल से जिनका काव्य-स्रोत बढा हुआ है, केशव के पुत्र, काश्यप गोत्री, सरस्वती विलासी, सूने पडे हुए घरो और देव कुलिकाओ मे रहने वाले, कलि के प्रबल पाप-पटलो से रहित, वे घरबार, पुत्र-कलत्रहीन, नदियो वापिकाओ और सरोवरो मे स्नान करने वाले, पुराने वस्त्र और वल्कल पहिनने वाले, धूल-धूसरित अग, दुर्जनो के सग से दूर रहने वाले, जमीन पर सोने वाले और अपने ही हाथो को ओढने वाले, पण्डित-पण्डित मरण की प्रतीक्षा करने वाले मान्यखेट नगरवासी, मनमे अरहतदेव का ध्यान

---

१ जो छद्दसण-तक्क-तक्किय यम पचग सद्दागमे।
जोगी सेसमहीस नीति कुसलो वाइब्भ कठीरवो।
जो सिद्धत मपारती (णी) रसुणिही तीरे वि पारगओ,
सो देवो सिरि सजमाइ मुणिवो आसी इह भूतले ॥२५७

सजाओ इह तस्स चारु चरियो णाण वुधोय मई,
सीसो देस जई सवोहण परो वीसेण-वुद्वागमो।
णामेण सिरि दुगदेव-विद्धओ वागीसरा यन्तओ,
तेणेद रइय विसुद्ध मइणा सत्थ महत्थ फुड ॥२५८

× × ×

सवच्छर इग सहसे वोलीण णवय सीइ-सजुत्ते (१०८९)
सावण-सुक्के यारसि दियहम्मि मूल रिक्खम्मि ॥२६०
सिरि कुमणयर रइए लच्छिणिवास-णिवइ-रज्जम्मि।
सिरि सतिणाह भवणे मुणिभवियस्स उभे रम्मे (?) ॥२६१

करने वाले, भरतमन्त्री द्वारा सम्मानित, अपने काव्य प्रबन्ध से लोगो को पुलकित करने वाले, धो डाला है पापरूप कीचड़ जिसने ऐसे अभिमान मेरु पुष्पदन्त ने जिनभक्ति पूर्वक क्रोधन सवत्सर मे महापुराण की रचना की[1]

पुष्पदन्त के पिता का नाम केशवभट्ट और माता का नाम मुग्धादेवी था। यह काश्यप गोत्री ब्राह्मण थे। इनका शरीर अत्यन्त कृश (दुबला-पतला) और वर्ण सांवला था[2]। यह पहले शैव मतानुयायी थे। किन्तु बाद मे किसी दिगंबर विद्वान् के सानिध्य से जैनधर्म का पालन करने लगे थे। वे जैनधर्म के बडे श्रद्धालु और अपनी काव्य कला से भव्यों के चित्त को अनुरजित करने वाले थे। जैनधर्म के सिद्धान्तो और ब्राह्मण धर्म के सिद्धान्तो के विशिष्ट विद्वान थे। प्राकृत, सस्कृत और अपभ्रश भाषा के महापण्डित थे। इनका अपभ्रश भाषा पर असाधारण अधिकार था। उनकी कृतिया उनके विशिष्ट विद्वान् होने की स्पष्ट सूचना करती हैं। कविवर बडे स्वाभिमानी और उग्र प्रकृति के धारक थे। इस कारण वे अभिमान मेरु, कहलाते थे। अभिमान मेरु[3] अभिमान चिन्ह[4] काव्य रत्नाकर[5] कवि-कुल-तिलक[6] और सरस्वती निलय तथा कवि पिशाच[7] आदि उनकी उपाधिया थी। जिनका उपयोग उन्होंने अपने ग्रन्थो में स्वय किया है। इससे उनके व्यक्तित्व और प्रतिष्ठा का सहज ही अनुमान किया जा सकता है। वे सरस्वती के विलासी और स्वाभाविक काव्य-कला के प्रेमी थे। इनकी काव्य-शक्ति अपूर्व और आश्चर्यजनक थी। वे निस्सग थे, उनकी निस्सगता का परिचय महामात्य भरत के प्रति कहे गए निम्न वाक्यों से स्पष्ट हो जाता है। वे मन्त्री भरत से कहते हैं कि—मैं धन को तिनके के समान गिनता हूं। मैं उसे नही लेता। मैं तो केवल अकारण प्रेम का भूखा हू। और इसी से तुम्हारे महल मे हूं[8]। मेरी कविता तो जिनचरणो की भक्ति से ही स्फुरायमान होती है, जीविका निर्वाह के ख्याल से नही[9]।

पुष्पदन्त बडे भारी साम्राज्य के महामात्य भरत द्वारा सम्मानित थे। भरत राष्ट्रकूट राजाओ के अन्तिम सम्राट् कृष्ण तृतीय के महामात्य थे। कवि ने उन्हे 'महयत्त वंसधय वड्ड गहीरु' लिखा है। भरत मानवता के हामी, विद्वानो के प्रेमी और कवि के आश्रय दाता थे। वे उनके पुनीत व्यवहार से उनके महलो मे निवास करते थे। यह सब उनकी धर्म वत्सलता का प्रभाव है जो उक्त कवि से महापुराण जैसा महान् ग्रन्थ निर्माण कराने में समर्थ हो सके। भरत मन्त्री के दिवगत हो जाने के बाद भी कवि उनके सुपुत्र नन्न के महल मे भी रहे और नागकुमार चरित यशोधर चरित की रचना की। उत्तर पुराण के सक्षिप्त परिचय पर से ज्ञात होता है कि वे बड़े निस्पृह और अलिप्त थे, और देह-भोगो से सदा उदासीन रहते थे। कवि के उच्चतम जीवन-कणो से उनकी निर्मल भद्र प्रकृति, निस्सगता और अलिप्तता का वह चित्रपट हृदय-पटल पर अकित हुए विना नही रहता। उनकी इस अ किचन वृत्ति का महा मात्य भरत पर भी प्रभाव पडा है। देहभोगो की अलिप्तता उनके जीवन की महत्ता का सबसे बडा सबूत है। यद्यपि वे साधु नही थे, किन्तु उनकी निरीहभावना इस बातकी सद्योतक है कि उनका जीवन एक साधु से कम भी नही था वे स्पष्टवादी थे और अहकार की भीषणता से सदा दूर रहते थे, परन्तु स्वाभिमान का परित्याग करना उन्हे किसी तरह भी इष्ट नही था। इतना ही नही किन्तु वे अपमान से मृत्यु को अधिक श्रेष्ठ समझते थे। कवि का समय

---

१ देखो, उत्तर पुराण प्रशस्ति

२ कसण सरीरे सुद्धकुरूवे मुद्धाएवि गब्भ सभूवें ।।' उत्तर पु० प्रशस्ति

३ (क) न सुणेवि भणइ अहिमाणमेरु ।' महापु० स० १-३-१२
(ख) णण्णहो मदिरि णिवसतु सतु, अहिमाण मेरू गुणगण महतु ।। —नाग कु० च० १, २, २

४ वय सजुत्ति उत्त मसत्ति वियलिय सकि अहिमाणकिं ।।जसहरच० ५-३१

५. भो भो केसव तणुरुह णवसर रुह मुह कव्व रयण रयणा यरु ।

६ त णिसुणेवि भरहे वुत्त ताव, यो कइकुलतिलय विमुक्कगाव । —महा पु० १-८-१

७ जिणचरण कमल भत्तिल्लएण, ता जपिउ कव्वपिसल्ल एण । —महापु० १, ८, ८

८ धणु तणुसमु मज्इन, ण त गहणु, णेहु णिकारिमु इच्छमि ।
देवि सुअ सुदणिहि तेण हउ, णिलए तुहार ए अच्छमि ।।२०, उत्तरपु०

९ मज्झु कइत्तणु जिण पय भत्तिहे, पसरइ णउ णिय जीविय वित्तिहे—उत्तरपु०

विक्रम की दशवी शताब्दी का अन्तिम भाग और ११वी शताब्दी का पूर्वार्ध है। क्योकि उन्होंने अपना महापुराण सिद्धार्थ सवत्सर शक स ८८१ मे प्रारम्भ किया था। उस समय मेलपाटी या मेलाडि मे कृष्णराज मौजूद थे। तब पुष्पदन्त मेलपाटी मे महामात्य भरत से मिले और उनके अतिथि हुए और उन्होने उसी वर्ष में महापुराण शुरु कर उसे शक स० ८८७ (सन् ९६५) वि० स० १०२२ मे समाप्त किया।

समय विचार

महाकवि पुष्पदन्त वरार प्रान्त के निवासी थे। क्यो कि उनकी रचना मे महाराष्ट्र भाषा के अनेक शब्द पाये जाते हैं। जिनका उपयोग उसी देश मे होता है। प० नाथूराम जी प्रेमी ने लिखा है कि ग० वा० तगारे एम ए बी टी नाम के विद्वान् ने पुष्पदन्त को मराठी भाषा का महाकवि लिखा है। और उनकी रचनाओ में से ऐसे बहुत से शब्द चुनकर बतलाये है, जो प्राचीन मराठी भापा से मिलते जुलते है[1]। मार्कण्डेय ने अपने 'प्राकृत सर्वस्व' मे अपभ्रश भाषा के नागर, उपनागर और व्राचट तीन भेद किये है। इनमे व्राचट को लाट (गुजरात) और विदर्भ (वरार) की भाषा बतलाया है। इसपे पुष्पदत्त के ग्रन्थो की भापा व्राचट होनी चाहिये।

पुष्पदन्त के समकालीन राष्ट्रकूटवश के राजाकृष्ण नृतीय है। कवि पुष्पदन्त ने स्वय अपने ग्रन्थ के प्रारम्भ के समय तीसरे कडवक मे कृष्ण राज तृतीय का मेलपाटी मे रहने का उल्लेख किया है और उसे चोड देश के राजा का शिर तोडने वाला लिखा है—

उव्वद्ध जूड् भूभंगभीसु , तोडेप्पिणु चोडहो तणउसीसु।
भुवणेक्करामु रायाहिराउ, जहिअच्छइ तुडिगु महाणुभाउ।
तं दीणदिण्णधण कणय पयरु, महि परि भमंतु मेपाडिणयरु॥

वे महाप्रतापी सार्व भौम रजा थे। इनके पूर्वजो का साम्राज्य उत्तर मे नर्वदा नदी से लेकर दक्षिण में मैसूर तक फैला हुआ था। जिसमे सारा गुजरात, मराठी म० प्र० और निजाम राज्य शामिल था। मालवा और बुन्देलखण्ड भी उनके प्रभाव क्षेत्र मे थे। इस विस्तृत साम्राज्य को कृष्ण तृतीय ने और भी अधिक बढाया और दक्षिण का सारा अन्तरीप भी अपने अधिकार मे कर लिया था। उन्होने लगभग ३० वर्ष राज्य किया है। वे शक स० ८६१ के आस-पास गद्दी पर बैठे होगे। वे कुमार अवस्था मे अपने पिता के जीते जी राज्य कार्य सभालने लगे थे। पुष्पदन्त शक स० ८८१ मे इन्ही के राज्य मे मेलपाटी पहुंचे थे और वे राजा कृष्ण की मृत्यु के बाद भी वहा रहे है। क्योकि धारा नरेश हर्षदेव ने खोट्टिग देव की राज्यलक्ष्मी को लूट लिया था। धनपाल ने अपनी 'पायलच्छी नाम माला' मे लिखा है कि वि० स० १०२९ मे मालव नरेन्द्र ने मान्यखेट को लूटा[2] इसका। समर्थन उदयपुर (ग्वालियर) के शिलालेख मे अकित परमार राजाओ की प्रशस्ति से भी होता है। मेलपाटी के लूटे जाने पर पुष्पदन्त को भी उसका बडा खेद हुआ और उन्होनें भी उसका उल्लेख निम्न पद्य मे किया है—

दीनानाथ धन सदाबहुजन प्रोत्फुल्लवल्लीवन।
मान्यखेटपुरं पुरदरपुरी लीलाहर सुन्दरम्।
धारानाथ नरेन्द्र कोप-शिखिना दग्धंविदग्ध प्रियं।
क्वेदानी वसतिं करिष्यति पुनः श्री पुष्पदन्तः कवि.॥

शक स० ८९४ मे मान्यखेट के लूट लिये जाने के बाद भी पुष्पदन्त वहा रहे हैं। कवि का जसहचरिउ उस समय समाप्त हुआ जब मान्य खेट लूटा जा चुका था। इससे स्पष्ट है कि शक स० ८८१ से ८७४ तक १३ वर्ष

---

१ उक्कुरड—उकिरडा (घूरा), गजोल्लिय—गाजलेले (दुखी), चिक्खिल्ल—चिखल (कीचड), तुप्प—तूप (घी), फेड फेडणे (लौटाना। बोक्कड—बोकड (बकरा) आदि, देखो सह्याद्रि मासिक पत्र अप्रेल १९४१ का अक, पृ० २५३, ५६।

२. विक्कमकालस्स गए अउणत्तीसुत्तरे सहस्सम्मि। मालवणरिंद धाडीए लूडिए मण्णखेडम्मि॥२७६

३. 'श्री हर्षदेव इति खोट्टिगदेव लक्ष्मी, जग्राह यो युधिनगादसमप्रताप॥'।

कवि मान्यखेट मे रहे, उसके बाद वे कितने वर्ष तक जीवित रहे, यह निश्चित नही कहा जा सकता। पर मान्यखेट की लूट से कोई १५ वर्ष के लगभग स० १०४४ में बुध हरिषेण ने अपनी धर्म परीक्षा वनाई। उसमें पुष्पदन्त का उल्लेख किया है। उस समय पुष्पदन्त काफी प्रसिद्ध हो चुके थे। इसी से उन्होंने लिखा है कि—पुष्पदन्त जैसे मनुष्य थोड़े ही है उन्हे सरस्वती देवी कभी नही छोडती—सदा साथ रहती है[1]।

कवि ने ग्रन्थ मे धवल-जयधवल ग्रन्थ का उल्लेख किया है। जिनसेनाचार्य ने अपने गुरुवीरसेन द्वारा अधूरी छोड़ी हुई जयधवला टीका को शक स० ७५६ में राष्ट्र कूट राजा अमोघ वर्ष प्रथम के राज्य समय समाप्त की थी। अत: पुष्पदन्त उक्त सवत् के बाद हुए है। और हरिषेण ने अपनी धर्म परीक्षा वि० स० १०४४ शक स० ६०६ में समाप्त की है कवि ने अपने ग्रन्थो मे तुडिगु, शुभतुग, वल्लभ नरेन्द्र और कण्हराय नाम से कृष्णराज (तृतीय) का उल्लेख किया है। मान्यखेट को अमोघ वर्ष प्रथम ने शक स० ७३७ मे प्रतिष्ठित किया था। पुष्पदन्त ने मान्यखेट नगरी को कृष्णराज की हाथ की तलवार रूपी जलवाहनी से दुर्गम, और जिसके धवल ग्रहो के शिखर मेघावली से टकराने वाले लिखा है। इस सब विवेचन परसे पुष्पदन्त का समय शक स० ८५० से ८६४ से बाद तक रहा प्रतीत होता है अर्थात् वे ईसा की दशवी और विक्रम की ११वी शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् है।

रचनाए

कवि पुष्पदन्त की तीन रचनाए मेरे सामने है—महापुराण, नागकुमार चरित्र और जसहर चरिउ।

महापुराण—दो खण्डो मे विभाजित है—आदिपुराण और उत्तरपुराण। आदिपुराण में ३७ सधिया हैं जिनमे आदि ब्रह्मा ऋषिभदेव का चरित वर्णित है। और उत्तरपुराण की ६५ सन्धियो मे अवशिष्ट तेईस तीर्थकरो, १२ चक्रवर्तीयो, नवनारायण, नव प्रतिनायण और बलभद्रादि त्रेसठ शलाका पुरुषो का कथानक दिया हुआ है। जिसमे रामायण और महाभारत की कथाए भी सक्षिप्त मे आ जाती है। दोनो भागो की कुल सन्धिया एक सौ दो है, जिनकी आनुमानिक श्लोक सख्या बीस हजार से कम नही है। महापुरुषो का कथानक अत्यन्त विशाल है और अनेक जन्मो की अवान्तर कथाओ के कारण और भी विस्तृत हो गया है। इससे कथा सूत्र को समझने एव ग्रहण करने में कठिनता का अनुभव होता है। कथानक विशाल और विश्रृखल होने पर भी बीच-बीच मे दिये हुए काव्यमय सरस एव सुन्दर आख्यानो से वह हृदय ग्राह्य हो गया है। जनपदो, नगरो और ग्रामो का वर्णन सुन्दर हुआ है। कवि ने मानव जीवन के साथ सम्बद्ध उपमाओ का प्रयोग कर वर्णनो को अत्यन्त सजीव बना दिया है। रस और अलकार योजना के साथ पद व्यजना भी सुन्दर बन पड़ी है साथ ही अनेक सुभाषितो[2] वाग्धाराओ से ग्रन्थ रोचक तथा सरस वन गया है। ग्रन्थो मे देशी भाषा के ऐसे अनेक शब्द प्रयुक्त हुए है जिनका प्रयोग वर्तमान हिन्दी मे भी प्रचलित है[3]। कवि ने यह ग्रन्थ सिद्धार्थ सवत् में शुरू किया और क्रोधन सवत्सर की आषाढ़ शुक्ला दशमी के दिन शक सवत् ८८७ (वि० स० १०२२) मे समाप्त किया[4]। उक्त ग्रन्थ राष्ट्रकूट वश के अन्तिम सम्राट कृष्ण तृतीय के महामात्य भारत के अनुरोध से बना है। ग्रन्थ की सधि पुष्पकाओ के स्वतत्र सस्कृतपद्यो मे भरत प्रशसा और मगल कामना की गई है।

महामात्य भरत सब कलाओ और विद्याओ में कुशल थे, प्राकृत कवियो की रचनाओं पर मुग्ध थे। उन्होने सरस्वती रूपी सुरभिका दूध जो पिया था। लक्ष्मी उन्हे चाहती थी, वे सत्य प्रतिज्ञ और निर्मत्सर थे

---

१ पुप्फयत णवि माणुसु वुच्चइ, जो सरसइए कयावि ण मुच्चइ॥ —धर्म परीक्षा प्रशस्ति

२. जेट्टा वि उ सुत्तउ सीह केण—सोतेहुए सिंह को किसने जगाया।
माणु भगुवर मरणु ण जीविउ—अपमानित होकर जीने से मत्यु भली है।
को त पुसइ णिडालइ लिहियउ—मस्तक पर लिखे को कौन मेट सकता है।

३. कप्पड=कपडा, अवसे=अवश्य, हट्ट=हाट (बाजार) तोदे=थोद (उदर) लीह=रेखा (लीक), चग=अच्छा, डरसय, डाल=शोखा, लुक्क=लुकना (छिपना) आदि अनेक शब्द हैं जिन पर विचार करने से हिन्दीके विकास का पता चलता है।

४. कोहण सवच्छरि आसाढइ, दहमइ दियहि चंद रूइ रूढइ।
—उत्तर पुराण प्रशस्ति।

युद्धो का बोझ ढोते-ढोते उनके कन्धे घिस गये थे, उन्होंने अनेक युद्ध किये थे।[1] वे कृष्णराज के सेनापति और दान मत्री भी थे[2]।

वे कवियो के लिये कामधेनु, दीन-दुखियो की आशा पूरी करने वाले, चारो ओर प्रसिद्ध, परस्त्री पराड्मुख, सच्चरित्र उन्नतमति और सुजनो के उद्धारक थे[3]। उनका रग सावला था, उनकी भुजाए हाथी की सूड के समान थी, अङ्ग सुडौल नेत्र सुन्दर और वे सदा प्रसन्न मुख रहते थे[4]। भरत बहुत ही उदार और दानी थे। भरत ने पुष्पदन्त से महापुराणकी रचना कराकर अपनी कीर्ति को चिरस्थायी बनाया।

णाय कुमार चरिउ (नाग कुमार चरित)—यह एक छोटा-सा खण्ड काव्य है। इसमे ९ सन्धियाँ हैं। जिनमे पचमी व्रत के उपवास का फल बतलाने वाला नाग कुमार का चरित अकित किया गया है, रचना सुन्दर-प्रौढ और हृदय-द्रावक है और उसे कवि ने चित्रित कर कण्ठ का भूषण बना दिया है। ग्रन्थ मे तात्कालिक सामाजिक परिस्थिति का भी वर्णन है। ग्रन्थ की रचना भरत मन्त्री के पुत्र नन्न की प्रेरणा से हुई है।

नन्न को यशोधर चरित मे 'वल्लभ नरेन्द्र गृह महत्तर'—वल्लभ नरेन्द्र का गृह मन्त्री लिखा है। नन्न अपने पिता के सुयोग्य उत्तराधिकारी थे और वे कवि का अपने पिता के समान आदर करते थे। वे प्रकृति से सौम्य थे, उनकी कीर्ति सारे लोक मे फैली हुई थी। उन्होंने जिन मन्दिर बनवाए थे। वे जिन चरणो के भ्रमर थे, और जिन-पूजा मे निरत रहते थे, जिन शासन के उद्धारक थे, मुनियो को दान देते थे, पापरहित थे, बाहरी और भीतरी शत्रुओ को जीतने वाले थे, दयावान् दीनो के शरण राजलक्ष्मी के क्रीडा सरोवर, सरस्वती के निवास, और तमाम विद्वानो के साथ विद्या-विनोद मे निरत एव शुद्ध हृदय थे।[5]

---

१ ··· ······· · ········णीसेसकला विण्णाणकुसलु।
पाययकइ कव्वरसावउद्धु-सपीय सरासइ सुरहि दुद्धु॥
कमलच्छु अमच्छरु सच्चसधु, रणभर धुर धरणुग्घुट्ठखधु।

२ सोय श्री भरत कलक रहित कान्त सवृत्त शुचि।
सज्ज्योतिर्मणिराकरो प्लुतइवानर्घ्यो गुणैर्भासते।
वशो येन पवित्रतामिह महामात्याह्वय प्राप्तवान्।
श्रीमद्वल्लभराज शक्तिकटके यश्चाभवन्नायक॥ प्र० श्लो० ४६
ह हो भद्र प्रचण्डावनि पति भवने त्याग सख्यान कर्त्ता,
कोय श्याम. प्रधानः प्रवरकरिकराकारबाहु प्रसन्नः।
धन्य प्रालेय पिण्डोपमधवलयशो धौतधात्रीतलान्त।
ख्यातो बन्धुः कवीन्द्रा भरत इति कथ पान्थ जानासि नो त्वम्॥ प्र० श्लो० १५

३ सविलास विलासिणि हियहयेण सुपसिद्ध महाकइ कामधेणु।
काणीणदीणपरिपूरियासु जसपसरपसाहिय दसदिसासु।
पर रमणि परम्मुहु सुद्धसीलु उण्णयमइ-सुयणुद्धरणलीलु॥

४. श्यामरुचि नयन सुभग लावण्य प्रायमगमादाय।
भरतच्छलेन सम्प्रति काम कामाकृतिमुपेत॥ प्र० श्लो० २०

५. सुहतु गभवणवावार भार णिव्वहण वीरधवलस्स।
कोडिल्लगोत्तणहससहरस्स पयईए सोमस्स॥१
कु द व्वागब्भ समुब्भवस्स सिरि भरत भट्टतणयस्स।
जस पसर भरिय भुवणोयरस्स जिणचरण कमल भसलस्य॥२
अणवरय रइय वरजिणहरस्स जिणभवणपूय णिरयस्स।
जिण सासणायमुद्धारणस्स मुणिदिण्णदाणस्स॥३ नागकु० प्र०

पुष्पदन्त ने एक प्रशस्ति पद्य में नन्न को उनके पुत्रो के साथ प्रसन्न रहने का आशीर्वाद दिया है[1]। पर उनके नामो का उल्लेख नही किया।

जसहरचरिउ—यह भी एक खण्ड काव्य है, जिसकी चार सन्धियो मे राजा यशोधर और उनकी माता चन्द्रमती का कथानक दिया हुआ है। जो सुन्दर और चित्ताकर्षक है। राजा यशोधर का यह चरित इतना लोकप्रिय रहा है कि उस पर अनेक विद्वानों ने सस्कृत अपभ्र श और हिन्दी भाषा में अनेक ग्रन्थ लिखे है। सोमदेव, वादिराज, वासवसेन सकलकीर्ति, श्रुतसागर, पद्मनाभ, माणिक्यदेव, पूर्णदेव, कविरइधू, सोमकीर्ति, विश्वभूषण और क्षमा-कल्याण आदि अनेक दिगम्बर, श्वेताम्बर विद्वानों ने ग्रन्थ लिखे है। इस ग्रन्थ मे स० १३६५ मे कुछ कथन, राउल और कौल का प्रसग, विवाह और भवांतर पानीपत के वीसल साहु के अनुरोध से कन्हड के पुत्र गन्धर्व ने बनाकर शामिल किया था।

यह ग्रन्थ भी भरत के पुत्र और वल्लभनरेन्द्र के गृहमन्त्री के लिये उन्ही के महल मे रहते हुए लिखा गया था। इसी-से कवि ने प्रत्येक सधि के अन्त में 'णण्ण कण्णाभरण' विशेषण दिया है। इस ग्रन्थ मे युद्ध और लूट के समय मान्यखेट की जो दुर्दशा हो गई थी—वहाँ दुष्काल पडा था, लोग भूखो मर रहे थे, जगह-जगह नर ककाल पड़े हुए थे, यह लूट शक सं० ८६४। वि० सं० १०२६ में हुई थी। कवि ने उस समय मान्यखेट की दुर्दशा का चित्रण किया है। जान पड़ता है कवि उस समय नन्न के ही महल में रहते थे।

कवि डड्ढा

कवि डड्ढा—सस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान् और कवि थे। यह चित्तौड के निवासी थे। इनके पिता का नाम श्रीपाल था। इनकी जाति प्राग्वाट (पोरवाड़) थी। यह पोरवाड जाति के वणिक थे।[2]

इनकी एक मात्र कृति सस्कृत पचसग्रह है, जो प्राकृत पचसग्रह की गाथाओं का अनुवाद है।

माथुर संघ के आचार्य अमित गति ने वि० सं० १०७३ में सस्कृत पचसग्रह की रचना की है। दोनो पच-संग्रहों का तुलनात्मक अध्ययन करने से यह स्पष्ट जान पड़ता है कि दोनो में अत्यधिक समानता है। अमितगति ने डड्ढा के पचसग्रह को सामने रखकर अपना पंचसग्रह बनाया है। अमितगति के पचसग्रह मे ऐसे भी पद्य उपलब्ध होते है जिसमें थोड़ा-सा शब्द परिवर्तन मात्र पाया जाता है। कुछ ऐसे भी पाये जाते है जिनका रूपान्तरित होने पर भी भावार्थ वही है। उसमें कोई अन्तर नही आता।

अमितगति के पचसग्रह से डड्ढा के पचसग्रह में कुछ वैशिष्टय भी पाया जाता है[3]। डड्ढा के पच सग्रह में जहाँ प्राकृत गाथाओ का अनुवाद मात्र है वहा अमितगति के पचसग्रह मे अनावश्यक अतिरिक्त कथन भी उप-लब्ध होता है।

कई स्थलों पर अमितगति के पचसग्रह की अपेक्षा डड्ढा के पचसग्रह की रचना अधिक सुन्दर हुई है। डड्ढा की रचना प्राकृत मूलगाथाओ के अधिक समीप है। वह पद्यानुवाद मूलानुगामी है।

कलि मल कलक परिवज्जियस्स जिय दुविह वइरिणियस्स।
कारुण्णकदणव जलहरस्स दीण जण सरणस्स ॥४
णिवलच्छी कीला सरवरस्स वाएसरि णिवासस्स।
णिस्सेसविउस विज्जाविणोय णिरयस्स सुद्ध हिययस्स ॥५—नागकुमार चरित प्रशस्ति

१. स श्रीमान्निह भूतले सह सुतैर्नन्नाभिधो नन्दतात् —यशोधर० २

२. श्री चित्रकूट वास्तव्य प्राग्वाटवणिजा कृते।
श्रीपाल सुत डड्ढेण स्फुट प्रकृति सग्रह ॥

३. वचनैर्हेतुभी रूपैः सर्वेन्द्रियभयाव हैः।
जुगुप्सामिश्च बीभत्सैं नैव-क्षायिकदृक चलेत ॥२२३

समय—अमितगति ने अपना पचसग्रह वि० सं० १०७३ मे बनाकर समाप्त किया है, अतः डड्ढा की रचना उससे पूर्ववर्ती है। डड्ढा ने अमृतचन्द्र के तत्त्वार्थसार का उद्धरण दिया है। आचार्य अमृतचन्द्र का समय विक्रम की दशवी शताब्दी है। अत डढ्ढा अमृतचन्द्र के बाद के विद्वान् हैं। चूकि डड्ढा के पचसग्रह का एक पद्य२ जयसेन के धर्मरत्नाकर मे उध्दृत पाया जाता है। धर्मरत्नाकर का रचना काल स० १०५५ है। अत डड्ढा का पचसग्रह १०५५ से पहले बना है। इससे वह विक्रम की ११ वी शताब्दी के पूर्वार्ध की रचना है। ब्रह्मदेव की द्रव्य सग्रह की गाथा ४२ की टीका पृ० १७७ मे डड्ढा के पचसग्रह के २२९ और २३० नम्बर के पद्य पाये जाते है। इससे पचसग्रह में द्रव्य सग्रह की टीका से पहले बन चुका था।

पंडित प्रवचनसेन

पडित प्रवचनसेन—इनका उल्लेख लाडबागडगण और बलात्कारगण के विद्वान् श्रीनन्द्याचार्य सत्कवि के शिष्य थे श्रीचन्द्र मुनि ने पडित प्रवचनसेन से पद्मचरित सुनकर उसका टिप्पण धारा नगरी मे स० १०८७ मे बनाया था। इससे स्पष्ट है कि पडित प्रवचनसेन उस समय धारा में ही निवास करते थे। इनका समय विक्रम की ११वी शताब्दी है। इन्होने किन ग्रन्थो की रचना की यह कुछ ज्ञात नही हो सका।

शान्तिनाथ

शान्तिनाथ—इसके पिता गोविन्दराज, भाईकन्नपार्य और गुरु वर्धमान व्रती थे। जिनमताम्भोजिनी राजहस सरस्वती मुख मुकर, सहज कवि, चतुर कवि, निस्सहाय कवि आदि इनके विरुद है। शक स० ९९० के गिरिपुर के १३६ वे शिलालेख से ज्ञात होता है कि यह भुवनैकमल्ल (१०६८-१०७६ तक) पराजित लक्ष्म नृपति का मत्री था इसके उपदेश से लक्ष्य नृपति ने बलिग्राम मे शान्तिनाथ भगवान का मन्दिर बनवाया था। इस लेख मे कवि के 'सुकुमार चरित' ग्रन्थ का उल्लेख मिलता है। कवि का समय भी सन् १०६८ से १०७६ तक सुनिश्चित है।

इन्द्रकीर्ति

इन्द्रकीर्ति—कौण्डकुन्दान्वय देशी गण के आचार्य थे। इनकी अनेक उपाधियाँ थी। को गलिवंजिवेल्लारं के शक स० ९७७ सन् १०५५ (वि० सं० १११२) के लेख मे, जो चालुक्य सम्राट त्रैलोक्य मल्ल के राज्य काल क है। इस मन्दिर का निर्माण गगवश के राजा दुर्विनीत ने किया था। लेख के समय आचार्य इन्द्रकीर्ति ने मन्दिर क कुछ दान दिया था। **(—इण्डियन एण्टीक्वेरी ५५ सन् १९२६ पृ० ७४)**

गुणसेन पंडितदेव

प्रस्तुत गुणसेन पडित द्रविल गण के नन्दिसघ तथा महाअरुङ्गलाम्नाय के गुरु पुष्पसेन व्रतीन्द्र के शिष्य थे। आगम रूपी अमृत के गहरे समुद्र थे। व्याकरण आगम और तर्क मे निपुण थे। यह मुल्लूर के निवासी थे। औ पोय्सल के गुरु थे। पोय्सलाचारि के पुत्र माणिक-पोय्सलाचारि ने यह वसदि वनवाई। और शक वर्ष ९८४ शुभकृ सवत्सर मे फाल्गुन शुद्ध पचमी बुधवार रोहिणी नक्षत्र मे भगवान की प्रतिष्ठा की। तथा तिरुनन्दीवर के काल दान देकर गुणसेन पडितदेव को सोप दिया। लेख चूकि शक स० ९८४ सन् १०६२ ई० का है। इन्होने सन् १०५ के लगभग धर्म के तौर पर 'नागकूप' नाम का एक कुवा मुल्लूर ग्राम के वास्ते खुदवाया था (एपि ग्रा० इडिका कु इनक्रप्सन्स न० ४२) (लेख न० २०२ पृष्ठ २८४)

शक स० ९८० (१०५८ ई०) मे मुल्लूर का यह शिलालेख लिखा गया। इसमे लिखा है कि राजेन्द्र गाल्व ने उस वस्ति के लिये दान दिया जो उसके पिता ने वनवाई थी। राजाधिराज की माता पोच्चरसि ने गुणसेन क दान दिया। (कुर्गइन्स्क्रप्सन्स १९१४ न० ३५)

शक स० ९८६ (१०६४ ई०) मे मुल्लूर का यह शिला लेख उत्कीर्ण हुआ, जिसमे गुणसेन की मृत्यु क

उल्लेख है। (कुर्ग इनक्रप्सन्स सन् १९१४ नं० ३४

गोपनन्दी

गोपनन्दि—यह मूलसघ, देशिय गण और वक्रगच्छ के देवेन्द्र सिद्धान्त देव के समकालीन शिष्य थे। यह चतुर्मुखदेव इसलिये कहलाये, क्योकि इन्होने चारो दिशाओ की ओर मुख करके आठ-आठ दिन के उपवास किये थे। प्रस्तुत गोपनन्दी अद्वितीय कवि और नैयायिक थे, इनके सम्मुख कोई वादी नही ठहर सकता था। इन्होने धूर्जटि जैसे विद्वान् की जिह्वा को भी वन्द कर दिया था। परम तपस्वी, वसुधैव कुटुम्व, जैन-शासनाम्बर के पूर्णचन्द्र, सकलागम-वेदी और गुणरत्न विभूपित थे[1]। देशीय गण के अग्रणी थे और व्रतीन्द्र थे। इनके सधर्मा धाराधिप भोजराज द्वारा पूजित प्रभाचन्द्र थे। होयसल नरेश एरेयग ने शक स० १०१५ सन् १०९३ (वि० स० ११५०) मे उक्त गोपनन्दी को जीर्णोद्धार आदि कार्यों के लिये दो ग्राम दान में दिये थे[2]।—

(वृषभनन्दी—जीतसार समुच्चय के कर्ता)

यह नन्दनन्दी के वत्स और श्रीनन्दी के चरण कमलो के भ्रमर थे। गुरुदास भी उन्ही के शिष्य थे। जिन्हें तीक्ष्णमति और 'सरस्वतीसुनु' प्रकट किया है। जैसा कि ग्रन्थ प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है।

श्रीनन्दि नन्दिवत्सः श्रीनन्दी गुरुपदाब्ज षट्चरणः।
श्रीगुरुदासो नंद्यात्तीक्ष्णमतिः श्री सरस्वतीसूनुः ॥५॥

वृषभनन्दी ने उक्त नद नदी मुनिराज को शास्त्रार्थज्ञ, पक धारी, तपाक सिद्धातज्ञ, सेव्य और गणेश जैसे विशेषणो के साथ स्मृत किया है। इनके चार शिष्यो का उल्लेख मिलता है, परन्तु उनके एक प्रमुख शिष्य गुरुदासाचार्य भी थे। नन्दनन्दी के शिष्यों मे अपने से पूर्ववर्ती दो गुरुभाइयो श्री कीर्ति और श्री नन्दी का नामोल्लेख किया है। और अपने उत्तरवर्ती एक गुरु भाई हर्षनन्दी का अनुजरूप मे उल्लेख किया है। जिसने ग्रन्थ की सुन्दर प्रतिलिपि तैयार की थी[3]। वृषभनन्दी ने कौण्डकुन्दाचार्य के जीतसार का सम्यक् प्रकार अवधारण किया था, इसी कारण उन्होने अपने को 'जीतसाराम्बुपायी' (जीतसार रूप अमृत का पान करने वाला) प्रकट किया है। कुन्द कुन्दाचार्य का यह ग्रन्थ जीर्ण-शीर्ण रूप में मान्यखेट मे सिद्धान्तभूषण नाम के सैद्धान्तिक मुनिराज ने एक मजूषा मे देखा था। और प्रार्थना करके प्राप्त किया था, और उसे पाकर वे सभरी स्थान को चले गए थे। उन्होने वृषभनन्दी के हितार्थ उसकी व्याख्या की थी, जिसका जीतसार समुच्चय मे अनुसरण किया गया है।

आ० अभयनन्दी

अभयनन्दी विबुधगुणनन्दी के शिष्य थे। यह अपने समय के समस्त मुनियो के द्वारा मान्य विद्वान् थे। इन्होने जैनधर्म के विपय मे परम्परागत अवर्णवादो—मिथ्या प्रवादो—को दूर किया था। इनके द्वारा जैन धर्म की बड़ी प्रभावना हुई थी। ये समुद्र की भाति गभीर एव सूर्य की तरह तेजस्वी थे। अत्यन्त गुणी और मेधावी थे। वे भव्य जीवो के एक मात्र वन्धु तथा उद्बोधक थे। जैसा कि चन्द्रप्रभचरित प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है :—

"मुनिजननुतपादः प्रास्तमिथ्याप्रवादः, सकलगुणसमृद्धस्तस्य शिष्यः प्रसिद्धः।
अभवद् अभयनन्दी जैनधर्माभिनन्दी, स्वमहिमजितसिन्धुर्भव्यलोकैकबन्धुः ॥"

---

१. जैन शिला लेख सं० भाग १ पृ० ११७
२ (एपि ग्राफिया कर्णाटिका जि० ५,
३. अनुज श्री हर्ष नदिना सुलिख्य जीत—
सार शास्त्रचमुज्ज्वलोद्धृ त च्वाजापते (जीत ममुच्चयसार अजमेर भंडार प्रति)

उनके शिष्य वीर नन्दी थे, जो चन्द्रप्रभचरित के कर्ता है। इनके दूसरे शिष्य इन्द्रनन्दी भी थे। गोम्मटसार के कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने भी अभयनन्दी को अपना गुरु माना है और उन्हे नमस्कार किया है, णमिऊण अभयणदि' 'अभयणदि वच्छेण' जैसे वाक्यो द्वारा अभयनन्दि का स्पष्ट उल्लेख किया है। इनका समय विक्रम की दसवीं शताब्दी का उपान्त्य और ११वी शताब्दी का प्रथम चरण है।

वीरनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती

वीरनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती—नन्दिसघ और देशीय गण के आचार्य थे। यह मुनि विवुध गुणनन्दि के प्रशिष्य[1] और अभयनन्दि के शिष्य थे। जो मुनियो के द्वारा वन्दनीय थे। और जिन्होने मिथ्याप्रवाद को विनष्ट किया था। सम्पूर्ण गुणो मे समृद्ध थे, और भव्य लोगो के अद्वितीय बन्धु थे। इनके शिष्य वीरनन्दी भव्य जन रूपी कमलो को विकसित करने वाले, सूर्य के समान तेजस्वी, गुणो के धारक थे और जिन्होने सम्पूर्ण वाडमय को अधीन कर लिया था। वे कुतर्को को नाश करने वाले प्रख्यात कीर्ति थे।

भव्याम्भोज विवोधनोद्यतमते भास्वत्समानत्विषः,
शिष्यस्तस्य गुणाकरस्य सुधियः श्रीवीरनन्दीत्यभूत।
स्वाधीनाखिल वाड.मयस्य भुवनप्रख्यात कीर्तेः सता,
ससत्सु व्यजयन्त यस्य जयिनो वाचः कुतर्काङ्कुशा ॥४

एक गाथा मे बतलाया गया है कि जिनके चरण प्रसाद से वीरनन्दी इन्द्रनन्दी शिष्य अनन्त ससार से पार हो गए उन अभयनन्दी गुरु को नमस्कार है[2]। गोम्मटसार के कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्त चन्द्रवर्ती ने भी इन्द्रनन्दि को अभयनन्दि और वीरनन्दी को अपना गुरु बतलाया है। अभयनन्दी के चार शिष्य थे। वीरनन्दी, इन्द्रनन्दि, कनकनन्दी और नेमिचन्द्र। नेमिचन्द्र ने अपने को स्वय अभयनन्दि का शिष्य सूचित किया है[3]। नेमिचन्द्र ने अभयनन्दी के साथ इन्द्रनन्दि गुरु को भी नमस्कार किया है और श्रुतसागर का पार करने वाला विद्वान् सूचित किया है[4]।

वीरनन्दी विशिष्ट दार्शनिक और प्रतिभा सम्पन्न कवि थे। आपकी एकमात्र कृति चन्द्रप्रभचरित काव्य है। इस ग्रन्थ की कथा वस्तु का आधार उत्तर पुराण है। वीर नन्दी ने उत्तर पुराण के अनुसार ही आठवें तीर्थकर चन्द्रप्रभ के चरित्र का चित्रण किया है। यह ग्रन्थ १८ सर्गो मे विभक्त है। जिसकी श्लोक सख्या १६६१ है। अन्तिम प्रशस्ति के ६ श्लोक उसमे भिन्न हैं।

यह काव्य शृगार, वीर, वीभत्स, भयानक और शान्तादि रसो तथा उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अर्थान्तर न्यास और अतिशयोक्ति आदि अलकारो से अनुस्यूत है। रचना सरस और प्रसाद गुण से भरपूर है।

कृति मे कवि ने उसके रचना काल आदि का कोई उल्लेख नही किया, इस कारण ग्रन्थ के रचना काल का निश्चित उल्लेख तो नही किया जा सकता। किन्तु आचार्य वादिराज ने अपने पार्श्वनाथ चरित मे (शक सं० ९४७ सन् १०२५) मे चन्द्रप्रभचरित और उसके रचयिता वीरनन्दी का स्मरण किया है[5]। इससे स्पष्ट है कि सन् १०२५ (वि० स० १०८२) मे पूर्व चन्द्रप्रभचरित की रचना हो चुकी थी। अब यह विचारणीय है कि वह कितने पहले हुई होगी। वह वि० स० १०२५ के लगभग की रचना जान पड़ती है। अर्थात् वे ११वी शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् हैं।

---

१. स नन्दियोऽभवत् [illegible] मभभवत्।
प्रशिष्यो नाम्ना विबुधगुण नन्दीति भुवने ॥ —चन्द्र प्रभचरित प्रशस्ति

२ जस्स य पाय पसाएण णतससार जलहि मुत्तिण्णो। वीरिंदणदि वच्छो णमामि तं अभयणदि गुरु ॥ —गो० क० ४३६

३ इदि णेमिचद मुणिणा अप्पसुदेण भयणदि वच्छेण। रइयो तिलोयसारो खमतु तं बहु सुदाइरिया ॥ —त्रिलोकसार

४. णमिऊण अभयणदि सुदसायर पारगिद णदि गुरु।
वरवीरणदिणाह पयडीण पच्चय वोच्छ ॥७८५

५ चन्द्र प्रभाभि सम्बद्धा रस पुष्ट मन. प्रिया। कुमुद्वतीव नो धत्ते भारती वीरनन्दिन. ॥३०
—पार्श्वनाथ चरिते वादिराजः

नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती

प्रस्तुत नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती मूलसघ देशीयगण के विद्वान अभयनन्दी के शिष्य थे । इन्होने स्वय अपने को अभयनन्दी का शिष्य सूचित किया है[1] अभयनन्दी उस समय के बड़े सैद्धान्तिक विद्वान् थे । उनके वीरनन्दी, और इन्द्रनन्दी भी शिष्य थे । ये दोनो नेमिचन्द्र के ज्येष्ठ गुरुभाई थे । इस कारण उन्होने उनको भी गुरु तुल्य मानकर नमस्कार किया है और उनका अपने को शिष्य भी बतलाया है[2] । नेमिचन्द्र ने अपने एक गुरु कनकनदी का उल्लेख किया है । और लिखा है कि उन्होने इन्द्रनन्दी के पास से सकल सिद्धान्त को सुनकर 'सत्वस्थान' की रचना की है ।[3] इस सत्वस्थान प्रकरण को उन्होने गोम्मटसार कर्मकाण्ड के तीसरे सत्वस्थान अधिकार मे प्राय. ज्यो का त्यो अपनाया है । यह ग्रन्थ 'विस्तरसत्वत्रिभगी' नाम से जैन सिद्धान्त भवन आरा में विद्यमान है । मेरे सग्रह की तीन पत्रात्मक प्रति मे इसका नाम 'विशेषसत्ता त्रिभगी' दिया है । नेमिचन्द्र गगवशीय राजा राचमल्ल के प्रधान मन्त्री और सेनापति चामुण्डराय के समकालीन थे । यह अत्यन्त प्रभावशाली और सिद्धान्त-शास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान् थे । इन्होने गोम्मटसार की ३९७ गाथा मे लिखा है कि जिस प्रकार चक्रवर्ती षट् खण्ड पृथ्वी को अपने चक्र द्वारा आधीन करता है, उसी प्रकार मैंने अपने मति चक्र से षट् खण्डागम को सिद्ध कर अपनी इस कृति मे भर दिया है[4] । सभवतः इसी सफलता के कारण उन्हे सिद्धान्त चक्रवर्ती की उपाधि प्राप्त हुई हो । चामुण्डराय अजितसेनाचार्य के शिष्य थे । चामुण्डराय ने नेमिन्द्र का भी शिष्यत्व ग्रहण किया था । चामुण्डराय की प्रेरणा से नेमिचन्द्र ने गोम्मटसार की रचना की थी । गोम्मट चामुण्डराय का घरुनाम था । जो मराठी तथा कन्नड़ी भाषा मे प्राय. उत्तम, सुन्दर, आकर्षक, एव प्रसन्न करने वाला जैसे अर्थो मे व्यवहृत होता है[5] । और राय उनकी उपाधि थी । चामुण्डराय के इस 'गोम्मट' नाम के कारण ही उनके द्वारा बनवाई हुई बाहुवली की मूर्ति 'गोम्मटेश्वर' तथा 'गोम्मटदेव' जैसे नामो से प्रसिद्धि को प्राप्त हुई है । उन्ही के नाम की प्रधानता को लेकर ग्रन्थ का नाम 'गोम्मटसार' दिया गया है । जिनका अर्थ गोम्मट के लिये खीचा गया पूर्व के (षट् खण्डागम तथा धवलादि) ग्रन्थो का सार । इसी आशय को लेकर ग्रन्थ का 'गोम्मटसग्रह सूत्र' नाम दिया गया है । जैसा कि कर्मकाण्ड की निम्न गाथा से प्रकट है—

गोम्मट-संग्रहसुत्तं गोम्मट सिहरुवरि गोम्मट जिणो य ।
गोम्मटरायविणिम्मिय-दक्खिण कुक्कुडजिणो जयउ ।। ९६८

इस गाथा में तीन कार्यों का उल्लेख करते हुए उन्ही का जयघोषण किया गया है । इन्ही तीन कार्यों में चाण्मुडराय की ख्याति है और वे है—१ गोम्मट सग्रह सूत्र २ गोम्मट जिन और दक्षिण कुक्कुटजिन । गोम्मटसंग्रह सूत्र का अर्थ गोम्मट के लिये किया गया सार रूप संग्रह ग्रथ गोम्मटसार । गोम्मट जिन पद का अभिप्राय नेमिनाथ भगवान की उस एक हाथ प्रमाण इन्द्रनीलमणि की प्रतिमा से है जिसे गोम्मटराय ने बनवाकर गोम्मट-शिखर—चन्द्रगिरि पर स्थित अपने मदिर (वस्ति) मे स्थापित किया था । और जिसके सम्बन्ध में यह कहा जाता है कि वह

---

१. इदि णेमिचद मुणिणाणप्पसु देणभयणदि वच्छेण ।
रइयो तिलोयसारो खमतु बहु सुदाइरिया ।।

२ णमिऊण अभयणदि सुद-सायर पारगिंदणदिगुरु । वरवीरणदिणाह पयडीण पच्चय वोच्छ ।।७८५-गो० क०
णमह गुणरयणभूसण सिद्धतामिय महद्धि भवभाव । वर वीरणदिचदं णिम्मलगुण मिंदणदि गुरु ।।८७६ गो० क०
वीरिंदणदि वच्छेण प्पसुदेणभयणदि सिस्सेण ।
दसणचरित्तलद्धी सु सूयिया णेमिचदेण ।।६४८ लब्धिसार

३. वर इदणदि गुरुणो पासे सोऊण सयल सिद्धत ।
सिरिकणयणदि गुरुणा सत्तट्ठाद्ध समुद्दिट्ठ ।।३९६ गो० क०

४ जह चक्केणय चक्की छक्खड साहिय अविग्घेण ।
तह मइचक्केण मया छक्खडं साहियं सम्म ।।३९७ गो० क०

१ देखो, अनेकान्त वर्ष ४ किरण ३-४ मे डा० ए० एन० उपाध्ये का 'गोम्पट' नामक लेख

पहले चामुण्डराय -वस्ति में मौजूद थी। परन्तु बाद को मालूम नही कहाँ चली गई। उसके स्थान पर नेमिनाथ की एक-दूसरी पाच फुट की उन्नत प्रतिमा अन्यत्र से लाकर विराजमान कर दी गई है, जो अपने लेख पर से एचन के वनवाए हुए मन्दिर की मालूम होती है। और 'दक्षिण कुक्कुटजिन' बाहुबली की प्रसिद्ध एव विशाल उस मूर्ति का ही नामान्तर है। यह नाम अनुश्रुति अथवा कथानक को लिये हुए है। उसका तात्पर्य इतना ही है कि पोदनपुर मे भरत चक्रवर्ती ने बाहुबली की उन्ही की शरीराकृति जैसी मूर्ति बनवाई थो, जो कुक्कुट सर्पों से व्याप्त हो जाने के कारण उसका दर्शन दुर्लभ हो गया था। उसी के अनुरूप यह मूर्ति दक्षिण मे विन्ध्यगिरि पर स्थापित की गई है और उत्तर की उस मूर्ति से भिन्नता बतलाने के लिये ही इसे दक्षिण विशेषण दिया गया है। इससे यह बात स्पष्ट हो गई कि गोम्मट बाहुबली का नाम न होकर चामुण्डराय का घरु नाम था। और उनके द्वारा निर्मित होने के कारण मूर्ति का नाम भी 'गोम्मटेश्वर या गोम्मट देव' प्रसिद्ध हो गया। आचार्य नेमिचन्द्र ने चामुण्डराय द्वारा निर्मापित श्रवण वेलगोला मे स्थित गोम्मट स्वामी बाहुबली की अद्भुत विशाल मूर्ति की प्रतिष्ठा चैत्र शुक्ला पचमी रविवार २२ मार्च सन् १०२८ मे की थी। यह मूर्ति अपनी कलात्मकता और विशालता में विश्व मे अतुलनीय है। उसके दर्शन मात्र से आत्मा अपूर्व आनन्द को पाता है। मूर्ति अत्यन्त दर्शनीय है।

रचना

आचार्य नेमिचन्द्र सि० चक्रवर्ती की निम्न कृतियां प्रकाशित हैं। गोम्मटसार, लब्धिसार, क्षपणासार त्रिलोकसार।

गोम्मटसार—एक सैद्धान्तिक ग्रन्थ है, जिसमे जीवस्थान, क्षुद्रबन्ध, बन्धस्वामित्व, वेदनाखण्ड, और वर्गणाखण्ड, इन पाँच विषयो का वर्णन है। इस कारण इसका अपर नाम पचसग्रह भी है। गोम्मटसार ग्रन्थ दो भागो मे विभक्त है। जीवकाण्ड और कर्मकाण्ड।

जीवकाण्ड—मे ७३३ गाथाएँ है जिसमे गुणस्थान, जीवसमास, पर्याप्ति, प्राण, संज्ञा, चौदहमार्गणा और उपयोग[1]। इन बीस प्ररूपणाओ द्वारा जीव की अनेक अवस्थाओ और भावो का वर्णन किया गया है। अभेदविवक्षा से इन बीस प्ररूपणाओ का अन्तर्भाव गुणस्थान और मार्गणा इन दो प्ररूपणाओ मे हो जाता है क्योकि मार्गणाओ मे ही जीवसमास, पर्याप्ति, प्राण सज्ञा और उपयोग इनका अन्तर्भाव हो सकता है। इसलिये दो प्ररूपणए कही है। किन्तु भेदविवक्षा से २० प्ररूपणाए कही गई हैं।

कर्मकाण्ड—मे ९७२ गाथाए हैं, जिनमे प्रकृति समुत्कीर्तन, बन्धोदय, सत्वाधिकार, सत्वस्थानभग, त्रिचूलिका स्थान समुत्कीर्तन, प्रत्ययाधिकार, भावचूलिका और कर्म स्थिति रचना नामक नौ अधिकारो मे कर्म की विभिन्न अवस्थाओ का निरूपण किया गया है।

टीकाएं—गोम्मटसार ग्रन्थ पर छह टीकाए उपलब्ध है। एक अभयचन्द्राचार्य की सस्कृतटीका 'मन्द-प्रवोधिका' जो जीवकाण्ड की ३८३ न० की गाथा तक ही पाई जाती है, शेष भाग पर बनी या नही; इसका कोई निश्चय नही। दूसरी, केशववर्णी की, जो सस्कृत मिश्रित कनडी टीका जीवतत्त्व प्रवोधिका, जो दोनों काण्डो पर विस्तार को लिये हुए है। इसमे मन्दप्रबोधिका का पूरा अनुसरण किया गया है। तीसरी, नेमिचन्द्राचार्य की सस्कृत टीका जीवतत्त्व प्रदीपिका है, जो पिछली दोनो टीकाओ का गाढ अनुसरण करती है। चौथी, टीका प्राकृतभाषा की है जो अपूर्ण है और अजमेर के भट्टारकीय भण्डार मे अवस्थित है। पाँचवी पजिका टीका है जिसका उल्लेख अभयचन्द्र की मन्द प्रवोधिका मे निहित है[2]। इस पजिका की एक मात्र उपलब्ध प्रति मेरे सग्रह मे है, जो स० १५६० की

१. गुण जीवा पज्जत्ती पाणा सण्णाय मग्गणाओ य।
उवओगो वि य कमसो वीस तु परूवणा भणिदा ॥२॥

२. 'अथवा सम्मूर्छन गर्भोपपादानाश्रित जन्म भवनीति गोम्मट पंचिका कारादीनामभिप्रायः।' गो० जी० मन्द्रप्रवोधिका टीका, गा० ८३।

लिखी हुई है। और जिसका प्रमाण पाच हजार श्लोक जितना है, जिसकी भाषा प्राकृत और सस्कृत मिश्रित है।[3] उसका मगल और प्रतिज्ञा वाक्य इस प्रकार है--

पणमिय जिणिंदचंदं गोमम्मट संगह समग्ग सुत्ताणं।
केसिंपि भणिस्सामो विवरणमण्णे समासिज्ज ॥

तत्थ तावतेसिं सुत्ताणमादिए मंगलट्ठंभणिस्स माणट्ठविसय पइण्णा करणट्ठं च कमस्स सिद्धिम्मि— च्चाइ गाहा सुत्तस्सत्थो उच्चणेणट्ठ विवरणं कहिस्सामो ॥

इस पजिका के रचयिता गिरिकीर्ति हैं। कर्ता ने अपनी गुरु परम्परा इस प्रकार दी है श्रुतिकीर्ति, मेघचन्द्र, चन्द्रकीर्ति और गिरिकीर्ति जैसा कि उसके पद्यो से प्रकट है:—

सो जयउ वासपुज्जो सिवासु पुज्जासु पुज्ज-पय पउमो।
पविमल वसु पुज्ज सूदो सुदकित्ति पिये-पियं वादि॥ १
समुदिय वि मेघचदप्पसाव खुद कित्तियरो।
जो सो कित्ति भणिज्जइ परिपुज्जिय चंदकित्ति त्ति ॥२
जेणासेस वसतिया सरमई ठाणंत रागोहणी।
ज गाढ परिरुंभिऊण मुहया सोजत मुद्दासई।
जस्सापुव्वगुणप्पभूदरयणा लंकारसोहग्गिणा।
जातासिरिगिरिकित्तिदेव जदिणा तेजसि गंथो कओ ॥३॥

इस पजिका प्रमाण पांच हजार श्लोक जितना बतलाया है। यह पजिका प्रकाशन के योग्य है। और ६ठी टीका सम्यग्ज्ञान चन्द्रिका है, जिसके कर्ता पण्डित प्रवर टोडरमल हैं यह टीका विशाल है, और ढुंढारी भाषा हिन्दी में लिखी गई है।

लब्धिसार क्षपणासार—इसमें बतलाया गया है कि कर्मों को काटकर जीव कैसे मुक्ति प्राप्त कर सकता अथवा अपने शुद्ध स्वरूप में स्थिति हो सकता है। इसका प्रधान आधार कसाय पाहुड और उसकी जयधवला टीका है। इसमे तीन अधिकार है—दर्शनलब्धि, चारित्रलब्धि, और क्षायिक चारित्र। प्रथम अधिकार में पांचलब्धियों के स्वरूप आदि का वर्णन है, जिनके नाम है—क्षयोपशम, विशुद्धि, देशना, प्रायोग्य और करण। इनमें से प्रथम चार लब्धिया सामान्य है, जो भव्य और अभव्य दोनो'ही प्रकार के जीवो के होती है। पाचवी करणलब्धि सम्यग्दर्शन और सम्यक्चारित्र की योग्यता रखने वाले भव्यजीवो के ही होती है। उसके तीन भेद हैं—अधःकरण, अपूर्वकरण और अनिवृत्तिकरण। दूसरे अधिकार मे चारित्रलब्धि का स्वरूप और चारित्र के भेदों उपभेदो आदि का सक्षिप्त कथन है। साथ ही उपशमश्रेणी पर चढ़ाने का विधान है। तीसरे अधिकार मे चारित्र मोह की क्षपणा का सक्षिप्त विधान है, जिसका अन्तिम परिणाम मुक्ति या शुद्ध आत्मस्वरूप की उपलब्धि है। इस तरह यह ग्रथ सक्षेप मे आत्मविकास की कुजी अथवा साधन-सामग्री को लिये हुए है। लब्धिसार की सस्कृत टीका नेमिचन्द्राचार्य की है। प० टोडरमल्ल जी ने इसके दो अधिकारो की हिन्दी टीका उक्त सस्कृत टीका के अनुसार की है। तीसरे "क्षपण' अधिकार की गद्य सस्कृत टीका माधवचन्द्र त्रैविद्य देव की है, जिसे उन्होने बाहुबली मत्री के लिये क्षुल्लकपुर में शक स०

३. पयडी सीलसहावो—प्रकृतिः शील स्वभावइत्येकार्थः स्वभावश्चस्वभाववतमपेक्षते। तदविनाभावित्वात्तस्य। अतः कस्यायं स्वभाव कथ्यत इत्याह जीवगाणं, जीवकर्मणोः। कहमेत्थ अंगसद्देण कम्मग्गहण। कम्मण सरीरसेतव अ ग सद्देण विवक्खिदत्तादो। कठ्ठ कम्म कलावस्सेव कम्मण सरीस्तादो य। अहवा अग सद्देण कम्माकम्म सरीराण गहणं। कम्मेणोकम्मेहिं पयोजणादो। जीवंगाणमिदि किमट्ठं बुच्चदे। भावकम्म दव्वकम्म णोकम्माणं पयडि परूपणट्ठं।

—गो० क० पंजिका

११२५ (सन् १२०३, वि० स० १२६०) में बनाकर समाप्त की है[1]। प० टोडरमल्ल जी ने इसी के अनुसार क्षपणासार की टीका की है। इसी से उन्होने अपनी सम्यक्ज्ञान चन्द्रिका टीका को लब्धिसार क्षपणासार सहित गोम्मटसार की टीका बतलाई है।

त्रिलोकसार—यह करणानुयोग का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसकी गाथा सख्या १०१८ है। जिनमे कुछ गाथाएँ माधवचन्द्र त्रैविद्य की भी है। जो नेमिचन्द्राचार्य की सम्मति से शामिल की गई हैं। यह ग्रन्थ आचार्य यतिवृषभ की तिलोयपण्णत्ती से अनुप्राणित है। इसमे सामान्यलोक, भवन, व्यन्तर, ज्योतिष, वैमानिक, और नरक-तिर्यक, लोक ये अधिकार है। जम्बूदीप, लवणसमुद्र, मानुषक्षेत्र, भवनवासियो केरहने के स्थान, आवासभवन, आयु परिवार आदि का विस्तृत वर्णन है। ग्रह, नक्षत्र, प्रकीर्णक, तारा एव सूर्य चन्द्र के आयु, विमान, गति, परिवार आदि का सागोपाग वर्णन दिया है। त्रिलोक की रचना सम्बन्धी सभी जानकारी इससे प्राप्त की जा सकती है। इस पर नेमिचन्द्राचार्य के प्रधान शिष्य माधवचन्द्र त्रैविद्य की सस्कृत टीका है। गोम्मटसार की तरह इस ग्रथ का निर्माण भी प्रधानत. चामुडराय को लक्ष्य करके—उनके प्रति बोधनार्थ हुआ है ऐसा टीकाकार माधवचन्द्र नें टीका के प्रारम्भ में व्यक्त किया है। सस्कृत टीका सहित यह ग्रन्थ मणिकचन्द्र ग्रन्थ माला से प्रकाशित हो चुका है। इस ग्रन्थ की हिन्दी टीका पडित टोडरमल्ल जी ने की है, जिसमे उसके गणित विषय को अच्छी तरह से उद्घाटित किया है।

आर्यसेन

आर्यसेन—मूलसघ वरसेनगण और पोगरीगच्छ के आचार्य ब्रह्मसेन व्रतिप के शिष्य थे। जो अनेक राजाओ से सेवित थे। इनके शिष्य महासेन थे। जैसा कि शिलालेख के निम्न वाक्यो से प्रकट है—

श्रीमूलसंघे जिनधर्ममूले, गणाभिधाने वरसेन नाम्नि।
गच्छेसु तुच्छेऽपि पोगर्य्यमिक्खे, संन्तूयमानो मुनिराय्यंसेनः॥
तस्यार्यसेनस्य मुनीश्वरस्य शिष्यो महासेन महामुनीन्द्रः।
सम्यक्त्वरत्नोज्वलितान्तरंगः संसारनीराकर सेतुभूत [:]॥

इस शिलालेख मे महासेन मुनीन्द्र के छात्र चादिराज ने, जो वाणसवश के तथा केतल देवी के ऑफिसर थे। उन्होंने पोन्नवाड (वर्तमान होन्वाड) मे त्रिभुवन तिलक नाम का चैत्यालय बनवाया, और उसमें तीन वेदियो मे शान्ति नाथ, पार्श्वनाथ और सुपार्श्वनाथ की तीन मूर्तिया बनवाकर प्रतिष्ठित की, और उसके लिये कुछ जमीन तथा मकानात् शक स० ९७६ (सन् १०५४) जयसवत्सर मे वैशाख महीने की अमावस्या सोमवार के दिन दान दिया। इससे आर्यसेन का समय सन् १०५४ (वि० स० ११११) सुनिश्चित[2] है।

महासेन

महासेन—मूलसंघ वरसेनगण और पोगरिगच्छ के आचार्य आर्यसेन के शिष्य थे। इनके गृहस्थ शिष्य चादिराज ने, जो वाणसवश मे उत्पन्न हुआ था। उक्त चादिराज ने त्रिभुवन तिलक नाम का चैत्यालय बनवाया, और उसमे शान्तिनाथ और पार्श्व-सुपार्श्व की मूर्तिया बनवाकर प्रतिष्ठित की, और उनकी पूजादि के लिये महासेन को दान दिया। यह लेख शक स० ९७६ सन् १०५४ का है[3]। अत महासेन का समय विक्रम की ११वी शताब्दी का मध्यकाल होना चाहिये।

---

१ अमुना माधवचन्द्र दिव्य गणिना त्रैविद्य चक्रेशिना,
क्षपणासार मकारि बाहुबलि सन्मंत्रीश सज्ञप्तये।
शककाले शरसूर्यचन्द्र गणिते (११२५) जाते पुरे क्षुल्लके
शुभदे दुन्दुभिवत्सरे विजयतामाचन्द्रतारं भुवि ॥१६ —क्षपणासार गद्य प्रशस्ति

२. जैन लेख स० भ०२ पृ० २२७-२८)

३. जैन लेख संग्रह भ-२ पृ० २२७-२८)

चामुण्डराय

चामुण्डराय—ब्रह्म-क्षत्रिय वश के वैश्य कुल मे उत्पन्न हुए थे। शिलालेख में इन्हें 'ब्रह्मक्षत्रकुलोदयाचल शिरोभूषामणि' कहा गया है [१]। यह गगवशी राजा राचमल्ल के प्रधान मत्री और सेनापति थे। राचमल्ल चतुर्थ का राज्यकाल शक स० ८९६ से ९०६ (वि० स० १०३१ से १०४१) तक सुनिश्चित है। ये गगवज्रमारसिह के उत्तराधिकारी थे। चामुण्डराय इनके समय भी सेनापति रहे है। इनका घरु नाम 'गोम्मट' था और 'राय' राजा राचमल्ल द्वारा प्रदत्त पदवी थी। इस कारण इनका नाम गोम्मटराय भी था। बाहुबलि की मूर्ति का नाम 'गोम्मट-जिन' और पच सग्रह का नाम 'गोम्मट-सग्रह सूत्र' इन्ही के नाम के कारण हुआ है क्योकि चामुण्डराय के प्रश्न के अनुसार ही धवलादि सिद्धान्तो पर से नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने गोम्मट सार की रचना की है।

मारसिह और इनके उत्तराधिकारी पुत्र राचमल्ल का समय गंगवश के लिए भयावह था; क्योंकि पश्चिमी चालुक्य, नोलम्ब तथा पल्लव आदि गग वश के शत्रु थे। चालुक्यो के खतरे के विनाश का श्रेय चामुण्डराय को है। श्रवणबेल्गोल के कूगे ब्रह्मदेव स्तम्भ पर उत्कीर्णलेख (९७४ ई०) में लिखा है कि इस प्रसिद्ध दुर्गपर हुए आक्रमण ने विश्व को आश्चर्य मे डाल दिया। चामुण्डराय ने अपने पुराण में इस बात को स्वीकार किया है कि इस विजय मे ही उन्हे 'रणरंग सिंह' की उपाधि प्राप्त हुई थी।

चामुण्डराय केवल महामात्य ही नही थे किन्तु वीर सेनानायक भी थे। इनके समान शूरवीर और दृढ स्वामी भक्त मत्री कर्नाटक के इतिहास मे अन्य नही हुआ। इन्होने अपने स्वामी के लिए अनेक युद्ध जीते थे। गोविन्दराज, वेकाड्डुराज आदि अनेक राजाओ को परास्त किया था। इसके उपलक्ष्य मे उन्हे समरधुरधर, वीरमार्तण्ड, रणरगसिह, वैरिकुल-काल दण्ड, असहाय पराक्रम, प्रतिपक्ष राक्षस, भुज विक्रम और समर-परशुराम आदि विरुद प्राप्त हुए थे। और कौनसी उपाधि किस युद्ध के जीतने पर मिली, इसका उल्लेख निम्न प्रकार है :—

खडग युद्ध मे वज्वलदेव को हराने पर उन्हे 'समरधुरधर उपाधि प्राप्त हुई थी। नोलम्ब युद्ध में गोनूर के मैदान में उन्होने जो वीरता दिखलाई उसके उपलक्ष में 'वीर मार्तण्ड' की उपाधि मिली। उच्कागी के किले में राजादित्य से वीरता पूर्वक लड़ने के उपलक्ष मे 'रणरग सिंह' उपाधि प्राप्त हुई। और वागेयूर वा (वामीकूर) के किले में त्रिभुवन वीर को मारने और गोविन्दराज को उसमें न घुसने देने के उपलक्ष मे वैरीकुल-कालदण्ड' उपाधि प्राप्त हुई। राजा काम के किले मे राज वास, सिवर, कुणामिक आदि योद्धाओ को परास्त करने के कारण उन्हे 'भुज विक्रम' उपाधि से अलकृत किया गया। अपने छोटे भाई नागवर्मा के घातक मुदुराचय को, जो चलदक गग और गगर भट्ट के नाम से प्रसिद्ध था, मार डालने के उपलक्ष में 'समरपरशुराम' पद से विभूषित किया गया। एक कबीले के मुखिया को पराजित करने के उपलक्ष में 'प्रतिपक्ष-राक्षस' उपाधि मिली। और अनेक योद्धाओं को मारने के कारण उन्हे 'भट्टमारि' उपाधि प्राप्त हुई। धार्मिकता और नैतिकता की दृष्टि से भी उन्हे 'सम्यक्त्व रत्नाकर, सत्य युधिष्ठिर, और सुभट चूडामणि आदि उपाधिया प्राप्त हुईं। [२]

इन सब उपाधियो से ऐसा लगता है कि चामुण्डराय अपने समय का कितना प्रतापी और वीर सेनापति था। यह केवल वीर सेनापति ही नही था किन्तु अच्छा विद्वान् और कवि भी था। उनकी उपलब्धिया उनकी महत्ता और गौरव की सद्योतक है।

---

१. शिलालेख न० १६५ जैन लेख सं० प्रथम भाग लेख नं० १०९।

२. श्रीमदप्रतिहतप्रभावस्याद्वादशासनगुहाभ्यन्तर निवासिप्रवादि मदाघसिघुर सिंहायमान सिंहनन्दि मुनीन्द्राभिनन्दित गगवंशललाम राज सर्वज्ञाद्यनेक गुणनामधेय भागधेय श्रीमद राजमल्ल देव महीवल्लभ महामात्यपदविराजमान रणरंग मल्लासहायपराक्रमगुणरत्नभूपण सम्यक्त्वरत्न निलयादिविविध गुणनामसमासादित कीर्तिकान्त श्रीमच्चामुंडराय भव्य पुण्डरीक' ।

—मद प्रबोधिकाटीका उत्थानिका वाक्य

उपलब्धियां

गोम्मट- संग्रह सुत्तं गोम्मट सिहरुवरि गोम्मट जिणो य।
गोम्मटराय-विणिम्मिय-दक्खिण कुक्कुड जिणो जयउ ।।६६८

इस गाथा मे तीन कार्यो का उल्लेख है और उन्ही का जयघोष किया गया है। गोम्मट सग्रह सूत्र गोम्मट जिन और दक्षिण कुक्कुड जिन। गोम्मट जिन से भगवान नेमिनाथ की उस एक हाथ प्रमाण इन्द्रनील मणि की प्रतिमा से है, जिसे गोम्मटराय ने बनवा कर चन्द्रगिरि पर स्थित अपने मन्दिर मे स्थापित किया था और दक्षिण कुक्कुड जिन से अभिप्राय बाहुबली की उस विशाल मूर्ति से है जो पोदनपुर मे भरत चक्रवर्ती ने बाहुवली की उन्ही के शरीराकृति जैसी मूर्ति बनवाई थी, जो कुक्कुटसर्पो से व्याप्त होने के कारण दुर्लभ दर्शन हो गई थी। उसी के अनुरूप यह मूर्ति विन्ध्यगिरि पर विराजमान की गई है। दक्षिण विशेषण उसकी भिन्नता का द्योतक है।

चामुण्डराय की अमर कीर्ति का महत्व पूर्ण प्रतीक श्रवणबेलगोल मे प्रतिष्ठापित जगद्विख्यात बाहुबलि की मूर्ति है, जो ५७ फीट उन्नत और विशाल है। और जिसका निर्माण चामुण्डराय ने कराया था। और जो धूप, वर्षा सर्दी गर्मी और आंधी की वाधाओ को सहते हुए भी अविचल स्थित है। मूर्ति शिल्पी की कल्पना का साकार रूप है। मूर्ति के नख आदि वैसे ही अकित हैं जैसे उनका आज ही निर्माण हुआ है। चामुण्डराय ने वाहुवली की मूर्ति की प्रतिष्ठा ई० ९८१ मे कराई थी। लगभग एक हजार वर्ष का समय व्यतीत हो जाने पर भी वह वैसी ही सुन्दर प्रतीत होती है वह दशवे आश्चर्य के रूप मे उलिखित की जाती है। दर्शक की आँखे उसे देखते ही प्रसन्नता से भर जाती है। बाहुवली की यह मूर्ति ध्यानावस्थाकी है, वे केवल ज्ञान होने से पूर्व जिस रूप मे स्थित थे, वही लता वेले जो वाहुओ तक उत्कीर्णित है और नीचे सर्पों की वामिया भी वनी हुई है। उसी रूप को कलाकार ने अकित किया है। दर्शक मूर्ति को देखकर तृप्त नही होता। उसकी भावना उसे वार-वार देखने की होती है। मूर्ति दर्शन से जो आत्म लाभ होता है वह उसे शब्दो द्वारा व्यक्त नही कर सकता। उसके अवलोकन से यह भावना अभिव्यक्त होती है कि अन्तिम समय मे इस मूर्ति का दर्शन हो। चामुण्डराय की यह ऐतिहासिक देन महान् और अमर है। शिलालेख मे चामुण्डराय द्वारा बनवाये जाने का उल्लेख है। और गोम्मट सग्रह सुत्त से अभिप्राय गोम्मटसार से है।

दूसरी उपलब्धि 'त्रिषष्ठि शलाका पुरुष चरित' है। जिसे चामुण्डराय ने शक स ९०० ईस्वी सन् ९७८ (वि० स० १०३५) मे बनाकर समाप्त किया था। इसमे चौवीस तीर्थंकरो के चरित्र के साथ चक्रवर्ती आदि महा-पुरुषो का पावन जीवन अकित किया गया है। इसके प्रारम्भ मे लिखा है कि इस चरित्र को पहले कूचि भट्टारक तदनन्तर नन्दि मुनीश्वर, तत्पश्चात् कवि परमेश्वर और तत्पश्चात् जिनसेन गुणभद्र स्वामी इस प्रकार परम्परा से कहते आये है, और उन्ही के अनुसार मैं भी कहता हूं। मगलाचरण मे गृद्धपिच्छाचार्य से लेकर अजितसेन पर्यन्त आचार्यों की स्तुति की है और अन्त मे श्रुत केवली दशपूर्वधर, एकादशागधर, आचारागधर, पूर्वांग देशधर के नाम कह कर अर्हद्वली, माघनन्दि, भूतवलि पुष्पदन्त गुणधर शाम कुण्डाचार्य, तम्बू लूराचार्य, समन्तभद्र, शुभनन्दि रविनन्दि, एलाचार्य, नागसेन, वीरसेन जिनसेन आदि का उल्लेख किया है। फिर अपने गुरु की स्तुति की है। यह पुराण प्राय गद्यमय है, पद्य बहुत ही कम है। कनडी भाषा के उपलब्ध ग्र थो मे चामुण्डराय पुराण ही सबसे प्राचीन माना जाता है। चामुण्डराय के गुरु का नाम अजितसेनाचार्य है, जो उस समय के बडे भारी विद्वान् थे। तपस्वी और क्षमाशील थे। उनके अनेक शिष्य थे। बंकापुर में उन्होने अनेक शिष्यो को शिक्षा दी। आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती पर भी उनका स्नेह था। चामुण्डराय के प्रश्नानुसार ही उन्होने पचसग्रह (गोम्मटसार को रचना की थी। चामुण्डराय वीर और दानी थे।) जैनधर्म के लिए उन्होने जो कुछ किया, उससे भारतीय इतिहास मे उन्हे अमर बना दिया है।

तीसरी उपलब्धि चारित्रसार या भावनासार है। जिसकी उन्होने तत्त्वार्थ वार्तिक, राद्धांत सूत्र, महापुराण और आचार ग्रन्थो से सार लेकर रचना की है, जैसा कि उसके अन्तिम निम्न पद्यसे प्रकट है :—

तत्त्वार्थराद्धांत महापुराणे स्वाचारशास्त्रेषु च विस्तरोक्तम्
आख्यात्समासादनुयोगवेदी चारित्रसारं रणरंगसिंहः ।।

इसमे गृहस्थ और मुनियो के आचार का व्यवस्थित वर्णन है। उसका सकलन सम्बद्ध और सुन्दर है। कथन की सम्बद्धता ही उसकी प्रमाणिकता का मापदण्ड है, यह ग्रन्थ हिन्दी अनुवाद के साथ प्रकाशित हो चुका है।

गोम्मटसार की देशी कर्णाटक वृत्ति भी इनकी बनाई हुई कही जाती है पर वह अभी तक उपलब्ध नही हुई।

चिक्कवेट्ट पर इनके द्वारा एक वसदि बनाये जाने का उल्लेख मिलता है। इनके पुत्र का नाम जिनदेवण था, जो अजितसेनाचार्य का शिष्य था। जिनदेवण ने श्रवणवेल्गोल में जिन मन्दिर का निर्माण कराया था[1]। यह लेख शक स० ९६२ (सन् १०४०) मे उत्कीर्ण किया गया है।

महाकवि वीर

कवि वीर लाडवागड वश के गृहस्थ विद्वान् थे। इनके पिता का नाम देवदत्त था, जो अच्छे विद्वान् कवि थे। इनके पुत्र वीर कवि ने अपने पिता की चार कृतियो का उल्लेख किया है। पद्धडिया छन्द मे वरागचरित, सरस चच्चरिया बध मे शान्तिनाथ का महान् यशोगान (शान्तिनाथ रास) विद्वत्सभा का मनोरजन करने वाली सुद्धय वीर कथा, और अम्बादेवी का रास। खेद है कि कवि देवदत्त की ये चारो रचनाएँ उपलब्ध नही है। कवि मालवा के गुडखेड ग्राम के निवासी थे। गुडखेड नाम का यह गाव मालवा में सिन्धुवर्षी नगरी के सन्निकट कही बसा हुआ था। पूर्व मालवा मे जमुना से निकलने वाली एक छोटी नदी का नाम काली सिन्धु या सिन्धु नदी है। यह नदी प्राचीन दशार्ण क्षेत्र मे जिसकी प्राचीन राजधानी विदिशा थी, से बहती हुई पद्मावती नामक स्थान पर आकर चर्मण्वती (चबल) नदी से भोपाल के निकट निकलने वाली पारा नदी में मिल जाती है। और आगे जाकर दोनो नदिया वेतवा मे गिर जाती है। इसी सिन्धु नदी के किनारे पर भोपाल के पूर्व और विदिशा से उत्तर मे सिन्धुवर्षी नगरी रही होगी। इस नगरी के समीप ही कही गुडखेड ग्राम बसा हुआ होगा। कवि देवदत्त का समय स० १०५० है। कवि का अम्बादेवी रास ताल और लय के साथ गाया जाता था। और जिन चरणो के समीप नृत्य किया जाता था, यह सम्यक्त्वरूपी महाभार की धुरा के धारक थे।

कवि देवदत्त की सतुवा भार्या से विनय सम्पन्न वीर नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ था। कवि के बुद्धिमान तीन छोटे सहोदर भाई और भी थे। जो सीहल्ल, लक्षणाक और जसई नामो से विख्यात थे। वीर कवि ने कहाँ और किससे शिक्षा पाई, इसका कोई उल्लेख नही किया। कवि ने शब्द शास्त्र, छन्द शास्त्र, निघटु, तर्क शास्त्र तथा प्राकृत काव्य सेतुबंध का अध्ययन किया था, सिद्धान्त शास्त्रो के अध्ययन के साथ लौकिक शिक्षा मे भी निपुणता प्राप्त की थी। केवल काव्य रचना उनके जीवन का व्यापार नही था किन्तु वह राज्य कार्य, अर्थ और काम की चर्चाओ में भी सलग्न रहता था। व्यस्त जीवन रहने से ही उसे जबूस्वामी चरित की रचना मे एक वर्ष का समय लगा था। कवि की चार स्त्रियाँ थी। जिनवती, पोमावती, लीलावती और जयादेवी। पहली पत्नी से नेमचन्द्र नाम का एक पुत्र भी

---

१ जिन ग्रहयं बेलगोलदोल जनमेल्ल पोगले मन्त्रि-चामुण्डन नन्दनोलर्वि माडिसिद जिन-देवणनजितसेन-मुनिवर गुड्डं ॥१
—जैनलेख स० भा० १ पृ० १४९

१ इह अत्थि परम जिण पयसरणु, गुलखेड विणिग्गउ सुहचरणु।
सिरिलाडवग्गु तहिं विमलजसु, कइ देवयत्तु निव्वूढ कसु।
बहु भावहिं जे वरगचरिउ, पद्धडियाबधे उद्धरिउ।
कविगुणरस रजियविउसह, वित्थरिय सुद्दय वीर कह।
चच्चरियबधि विरइउ सरसु, गाइज्जइ सतिउ तारजसु।
नच्चिज्जइ जिणपय सेवयहिं, किउ रासउ अंबादेवयहिं।
सम्मत्तमहाभरधुरधरहो, तहो सरसइदेवि लद्धवरहो।
—जबू सामिचरिउ १—४

था।[1] जो विनय गुण से सम्पन्न था। वीर कवि विद्वान् और कवि होने के साथ-साथ गुण-ग्राही, न्यायप्रिय और समुदार व्यक्ति था। वह साधुचरित पुरुषो के प्रति विनयी, अनुकम्पावान और धर्मनिष्ठ श्रावक होते हुए भी वह सच्चा वीर पुरुष था। कवि को समाज के विभिन्न वर्गों मे जीवन-यापन करने के विविध साधनो का साक्षात अनुभव था। प्राचीन कवियो के प्रसिद्ध ग्रन्थो, अलकार और काव्य लक्षणो का कवि को तल स्पर्शी ज्ञान था वह कालिदास और बाण की रचनाओ से प्रभावित था। उनकी गुण ग्राहकता का स्पष्ट उल्लेख ग्रन्थ की चतुर्थ सन्धि के अन्त में पाये जाने वाले निम्न पद्य से मिलता है :—

अगुणा ण मुणंति गुणं गुणिणो न सहंति परगुणे दट्ठु।
वल्लहगुणा वि गणिणो विरला कइवीर-सारिच्छा॥

अगुण अथवा निर्गुण पुरुष गुणो को नही जानता और गुणीजन दूसरे के गुणो को भी नही देखते—उन्हे सह भी नही सकते, परन्तु वीर कवि के सदृश कवि विरले है, जो दूसरे के गुणो को समादर की दृष्टि से देखते है।

वीर केवल कवि ही नही थे, किन्तु भक्ति रस के भी प्रेमी थे। उन्होने मेघवन मे पाषाण का एक विशाल जिन मन्दिर बनवाया था और उसी मेघवन पट्टण मे वर्द्धमान जिनकी विशाल प्रतिमा की प्रतिष्ठा की थी।[2] ग्रन्थ प्रशस्ति मे कवि ने मन्दिर निर्माण और प्रतिमा प्रतिष्ठा के सवतादि का कोई उल्लेख नही किया। किन्तु इतना तो निश्चित ही है कि जबूसामिचरिउ की रचना से पूर्व मन्दिर निर्माण और प्रतिमा प्रतिष्ठादि का कार्य सम्पन्न हुआ है।

रचना

कवि की एक मात्र रचना 'जवूसामिचरिउ' है। इस ग्रन्थ का दूसरा नाम 'शृंगारवीर महाकाव्य' है। इसमें अन्तिम केवली जबू स्वामी के चरित्र का चित्रण किया गया है। इस ग्रन्थ की रचना मे कवि को एक वर्ष का समय लग गया था, क्योकि कवि को राज्यादि कार्य के साथ धर्म, अर्थ और काम की गोष्ठी मे भी समय लगाना पडता था, अतएव ग्रन्थ रचना के लिये अल्प समय मिल पाता था। ग्रन्थ ११ सन्धियो मे विभाजित है। चरित्र चित्रण करते हुए कवि ने महाकाव्यो मे रस और अलकारो का सरस वर्णन करके ग्रन्थ को अत्यन्त आकर्षक और पठनीय बना दिया है। कथा पात्र भी उत्तम है जिनके जीवन-परिचय से ग्रन्थ की उपयोगिता की अभिवृद्धि हुई है। शृगार रस, वीर रस, और शान्त रस, का यत्र-तत्र विवेचन दिया हुआ है। कही-कही शृगार मूलक वीररस है। ग्रन्थ मे

---

१ 'सुह सील सुद्धवसो जणणी सिरि सतुआ भणिया॥६॥
जस्स य पसण्ण वयणा लहुणो सुमइ सहोयरा तिण्णि।
सीहल्ल लक्खणका जसइ नामेत्ति विक्खाया॥७॥
जाया जस्स मणिट्ठा जिणवइ पोमावइ पुणो बीया।
लीलावइत्ति तइया पच्छिम भज्जा जयादेवी॥८॥
पढमकलत्त गरुहो सताण कयत्त विडवि पारोहो।
विणयगुणमणि निहाणो तणओ तह नेमिचंदो त्ति॥६॥
—जबू सामि च० अन्तिम प्रशस्ति

२. सो जयउ कई वीरो वीरजिणदस्स कारिय जेण।
पाहाणमय भवण विहरुद्देसेण मेहवणे॥१०॥
इत्थेवदिणे मेहवण पट्टणे वड्ढमाण जिणपडिमा।
तेण वि महाकइणा वीरेण पयट्ठिया पवरा॥ ४
—जबू स्वामि च० प्रशस्ति

प्रयत्न करने पर भी 'मेघवन' का कोई विशेष परिचय उपलब्ध नही हुआ, परन्तु 'मेहवन' नाम का कोई स्थान विशेष रहा है जो उस समय धन-धान्यादि से सम्पन्न था।

अलकारों का चयन दो प्रकार का पाया जाता है, एक चमत्कारिक और दूसरा स्वाभाविक। प्रथम का उदाहरण निम्न प्रकार है :—

भारह-रण-भूमिव स-रहभीस हरि अज्जुण णउल सिहंडिदीस।
गुरु आसत्थाम कलिंग चार गय गज्जिर-ससर-महीससार।
लंका नयरी व सरावणीय चंदणहि चार कलहावणीय।
सपलास-सकंचण अक्ख अड्ढ सविहीसण—कइकुल फल रसड्ढ।

इन पद्यो मे विन्ध्यावटी का वर्णन करते हुए श्लेष प्रयोग से दो अर्थ ध्वनित होते है—स रह—रथ सहित और एक भयानक जीवन हरि-कृष्ण और सिंह, अर्जुन और वृक्ष नहुल और नकुल जीव, शिखडि और मयूर आदि।[1]

स्वाभाविक विवेचन के लिये पाचवी सन्धि से शृगार मूलक वीर रस का उदाहरण निम्न प्रकार है—केरल नरेश मृगाक की पुत्री विलासवती को रत्नशेखर विद्याधर से सरक्षित करने के लिये जबू कुमार अकेले ही युद्ध करने जाते है। पीछे मगध के शासक श्रेणिक या बिम्बसार की सेना भी सजधज के साथ युद्धस्थल मे पहुँच जाती है, किन्तु जबूकुमार अपनी निर्भय प्रकृति और असाधारण धैर्य के साथ युद्ध करने को प्रोत्तेजन देने वाली वीरोक्तियाँ भी कहते है तथा अनेक उदात्त भावनाओ के साथ सैनिको की पत्निया भी युद्ध मे जाने के लिये उन्हे प्रेरित करती हैं। युद्ध का वर्णन भी कवि के शब्दो मे पढिये।

अक्क मियंक सक्क कंपावणु, हा मुय सीयहे कारणे रावणु।
दलिय दप्प दप्पिय मइ मोहणु, कवणु अणत्थु पत्तु दोज्जोहणु।
तुज्झु ण दोसु वइव किउ धावइ, अणउ करंतु महावइ पावइ।
जिह जिह दड करंविउ जंपइ, तिह तिह खेयरु रोसहि कंपइ।
घट्ट कंठ सिरजालु पलित्तउ, चंडगंड पासेय पसित्तउ।
दट्ठा हरु गुंजज्जलु लोयणु, पुरु दुरंत णासउ भयावणु।
पेक्खे वि पहु सरोसु सण्णाम्हि, वुत्तु वओहरु मंतिहि तामहि।
अहो अहा हूय हूय सासस गिर, जंपइ चावि उद्दण्ड गब्भिउ किर।
अण्णहो जीह एह कहो वग्गए, खयर वि सरिस णरेस हो अग्गए।
भणइ कुमारु एहु रइ लुद्धउ, वसण महण्णवि तुम्महि छुद्धउ।
रोसन्ते रिउहियच्छु विणा सुणइ, कज्जाकज्ज बलाबलु ण मुणइ।

प्रस्तुत ग्रन्थ की भाषा प्राजल, सुबोध, सरस और गम्भीर अर्थ की प्रतिपादक है, और इसमें पुष्पदन्तादि महाकवियो के काव्य-ग्रन्थो की भाषा के समान ही प्रौढता और अर्थ गौरव की छटा यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होती है।

जम्बूस्वामी अन्तिम केवली है। इसे दिगम्बर श्वेताम्बर दोनो ही सम्प्रदाय निर्विवाद रूप से मानते है और भगवान महावीर के निर्वाण से जम्बू स्वामी के निर्माण तक की परम्परा भी उभय सम्प्रदायो मे प्राय एक-सी है, किन्तु उसके बाद दोनो में मतभेद पाया जाता है।[2] जम्बू स्वामी अपने समय के ऐतिहासिक महापुरुष हुए है। वे काम के असाधारण विजेता थे। उनके लोकोत्तर जीवन की झाकी ही चरित्रनिष्ठा का एक महान् आदर्श रूप जगत को प्रदान करती है। उनके पवित्रतम उपदेश को पाकर ही विद्युच्चर जैसा महान चोर भी अपने चौर्यादि दुष्कर्मों का परित्याग कर अपने पाच सौ योद्धाओ के साथ महान तपस्वियो मे अग्रणीय तपस्वी हो जाता है। व्यतरादि कृत महान् उपसर्गों को ससघ साम्यभाव से सहकर सहिष्णुता का एक महान आदर्श उपस्थित करता है।

उस समय मगध देश का राजा बिम्बसार या श्रेणिक था, उसकी राजधानी राजगृह थी, जिसे वर्तमान

१. देखो जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह भा० २ का ५४ पृष्ठ का टिप्पण।

२. दिगम्बर जैन परम्परा मे जम्बू स्वामी के पश्चात् विष्णु नन्दि, नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्धन और भद्रबाहु ये श्रुतकेवली माने जाते है। किन्तु श्वेताम्बर परम्परा मे प्रभव, शय्यभव, यशोभद्र, आर्यसभूतिविजय और भद्रबाहु इन पाच केवलियो का नामोल्लेख पाया जाता है। इनमे भद्रबाहु को छोडकर चार नाम एक दूसरे से बिल्कुल भिन्न है।

लोग राजगिर के नाम से पुकारते है। ग्रन्थकर्ता ने मगधदेश और राजगृह का वर्णन करते हुए वहाँ के राजा श्रेणिक विम्बसार के प्रतापादि का जो सक्षिप्त परिचय दिया है वह इस प्रकार है :—

चंड भुजदंड खडिय मंडलिय मंडली विसड्ढें।
धारा खंडण भीयव्व जयसिरी वसइ जस्स खग्गंके ॥१॥
रे रे पलाह कायर मुहइं पेक्खइ न संगरे सामी।
इय जस्स पयावग्घोसणाए विहडंति वइरिणो दूरे ॥२॥
जस्स रक्खिय गोमंडलस्स पुरुसुत्तमस्स पद्धाए।
के केसवा न जाया समरे गय पहरणा रिउणो ॥३॥

अर्थात् जिनके प्रचड भुजदड के द्वारा प्रचड माडलिक राजाओ का समूह खडित हो गया है। जिसने अपनी भुजाओ के बल से माडलिक राजाओ को जीत लिया है। और धारा खडन के भय से ही मानो जयश्री जिसके खड्गाङ्क मे बसती है।

राजा श्रेणिक सग्राम मे युद्ध से सत्रस्त कायर पुरुषो का मुख नही देखते। रे, रे कायर पुरुषो! भाग जाओ—इस प्रकार जिसके प्रताप वर्णन से ही शत्रु दूर भाग जाते है। गो मण्डल (गायो का समूह) जिस तरह पुरुषोत्तम विष्णु के द्वारा रक्षित रहता है। उसी तरह वह पृथ्वीमण्डल भी पुरुषो मे उत्तम राजा श्रेणिक के द्वारा रक्षित रहता है, राजा श्रेणिक के समक्ष युद्ध मे ऐसे कौन शत्रु सुभट है, जो मृत्यु को प्राप्त नही हुए, अथवा जिन्होने केशव (विष्णु) के आगे आयुधरहित होकर आत्म-समर्पण नही किया।

इस ग्रन्थ का कथा भाग बहुत ही सुन्दर, सरस तथा मनोरजक है, और कवि ने काव्योचित सभी गुणो का ध्यान रखते हुए उसे पठनीय बनाने का यत्न किया है। कथा का सक्षिप्त सार इस प्रकार है:—

कथासार

जम्बू द्वीप के भरत क्षेत्र मे मगध नाम का देश है, उसमे श्रेणिक (बिम्बसार) नामका राजा राज्य करता था। एक दिन राजा श्रेणिक अपनी सभा मे बैठे हुए थे कि वनमाली ने विपुलाचलपर महावीर स्वामी के समवसरण आने की सूचना दी। श्रेणिक सुनकर हर्षित हुआ और उसने सेना आदि वैभवके साथ भगवान का दर्शन करने के लिए प्रयाण किया। श्रेणिक ने समवसरण मे पहुचने से पूर्व ही अपने समस्त वैभव को छोडकर पैदल समवसरण मे प्रवेश किया और वर्द्धमान भगवान को प्रणाम कर धर्मोपदेश सुना। इसी समय एक तेजस्वी देव आकाश मार्ग से आता हुआ दिखाई दिया। राजा श्रेणिक द्वारा इस देव के विषय मे पूछे जाने पर गौतम स्वामी ने बतलाया कि इसका नाम विद्युन्माली है और यह अपनी चार देवागनाओ के साथ यहा वन्दना करने के लिये आया है। यह आज से ७वे दिन स्वर्ग से चयकर मध्यलोक मे उत्पन्न होकर उसी मनुष्यभव से मोक्ष प्राप्त करेगा। राजा श्रेणिक ने इस देव के विषय मे विशेष जानने की इच्छा व्यक्त की, तब गौतम स्वामी ने कहा कि—इस देश मे वर्द्धमान नामका एक नगर है। उसमे वेद घोष करने वाले, यज्ञ मे पशुबलि देनेवाले, सोम पान करने वाले, परस्पर कटु वचनो का व्यवहार करने वाले, अनेक ब्राह्मण रहते थे। उनमे अत्यन्त गुणज्ञ एक ब्राह्मण दम्पति श्रुतकण्ठ आर्य वसु रहता था। उसकी पत्नी का नाम सोमशर्मा था। उससे दो पुत्र हुए थे। भवदत्त और भवदेव। जब दोनो की आयु क्रमश' १८ और १२ वर्ष हुई, तब आर्य वसु पूर्वोपार्जित पापकर्म के फल स्वरूप कुष्ट रोग से पीडित हो गया और जीवन से निराश होकर चिता बनाकर अग्नि मे जलमरा। सोमशर्मा भी अपने प्रिय विरह से दु खित होकर चिता मे प्रवेशकर परलोक वासिनी हो गई। कुछ दिन बीतने के पश्चात् उस नगर मे 'सुधर्म' नाम के मुनि का आगमन हुआ। मुनि ने धर्म का उपदेश दिया, भवदत्त ने धर्म का स्वरूप शान्त भाव से सुना, भवदत्त का मन ससार मे अनुरक्त नही होता था। अत उसने आरम्भ परिग्रह से रहित दिगम्बर मुनि बनने की अपनी अभिलाषा व्यक्त की और वह दिगम्बर मुनि हो गया। और द्वादशवर्ष तपश्चरण करने के बाद भवदत्त एक बार सघ के साथ अपने ग्राम के समीप पहुँचा। और अपने कनिष्ठ भ्राता भवदेव को सघ मे दीक्षित करने के लिए उक्त वर्धमान ग्राम मे

आया। उस समय भवदेव का दुर्मर्षण और नाग देवी की पुत्री नागवसु से विवाह हो गया था। भाई के आगमन का समाचार पाकर भवदेव उससे मिलने आया, और स्नेहपूर्ण मिलने के पश्चात् उसे भोजन के लिये अपने घर में ले जाना चाहता था, परन्तु भवदत्त भवदेव को अपने संघ मे ले गया और वहा मुनिवर से साधु दीक्षा देने को कहा भवदेव असमजस में पड गया, क्योकि उसे घर मे रहते हुए विषय-सुखो का आकर्षण जो था, किन्तु भाई को उस सदिच्छा का अपमान करने का उसे साहस न हुआ। और उपायान्तर न देख प्रवृज्या (दीक्षा) लेकर भाई के मनोरथ को पूर्ण किया, और मुनि होने के पश्चात् १२ वर्ष तक सघ के साथ देश-विदेशो मे भ्रमण करता रहा। किन्तु उसके मन मे नागवसु के प्रतिरागभाव बना रहा। एक दिन अपने ग्राम के पास से निकला। उसे विषय-चाह ने आकर्षित किया और वह अपनी स्त्री का स्मरण करता हुआ एक जिनालय मे पहुँचा, वहा उसने एक अर्जिका को देखा, व्रतो के पालने से अतिकृशगात्र, अस्थि पजर मात्र शेष रहने से भवदेव उसे पहचान न सका। अत उससे उसने अपनी स्त्री के विषय मे कुशल वार्ता पूछी। अर्जिका ने मुनि के चित्त को चलायमान देखकर उन्हे धर्म में स्थिर किया और कहा कि वह आपकी पत्नी मैं ही हू। आपके दीक्षा का समाचार मिलने पर मैं भी दीक्षित हो गई थी। भवदेव पुनः छेदोपस्थापना पूर्वक सयम का अनुष्ठान करने लगा। अन्त मे दोनो भाई मरकर सनत्कुमार नामक स्वर्ग मे देव हुए और सात सागर की आयु तक वहा वास किया।

भवदत्त का जीव स्वर्ग से चयकर पुण्डरीकिनी नगरी मे वज्रदत्त राजा के घर सागरचन्द नाम का और भवदेव का जीव वीतशोका नगरी के राजा महा पद्म चक्रवर्ती की वनमाला रानी के शिव कुमार नाम का पुत्र हुआ। शिवकुमार का १०५ कन्याओ से विवाह हुआ, करोडो उनके अग रक्षक थे, जो उन्हे बाहर नही जाने देते थे। पुडण्रीकिनी नगरी मे चारण मुनियो से अपने पूर्व जन्म का वृत्तान्त सुनकर सागर चन्द्र ने देह-भोगो से विरक्त हो मुनि दीक्षा लेली। त्रयोदश प्रकार के चारित्र का अनुष्ठान करते हुए भाई को सम्बोधित करने वीतशोका नगरी में पधारे। शिवकुमार ने अपने महलो के ऊपर से मुनियो को देखा, उसे पूर्व जन्म का स्मरण हो आया, उसके मन में देह-भोगो से विरक्तता का भाव उत्पन्न हुआ, उससे राज प्रासाद मे कोलाहल मच गया। और उसने अपने माता-पिता से दीक्षा लेने की अनुमति मागी। पिता ने बहुत समझाया और कहा कि घर मे ही तप और व्रतो का अनुष्ठान हो सकता है। दीक्षा लेने की आवश्यता नही, पिता के अनुरोध वश कुमार ने तरुणीजनो के मध्य मे रहते हुए भी विरक्त भाव से नव प्रकार से ब्रह्मचर्य व्रत का अनुष्ठान किया। और दूसरों से भिक्षा लेकर तप का आचरण किया। और आयु के अन्त मे वह विद्युन्माली नाम का देव हुआ। वहा दश सागर की आयु तक चार देवागनाओ के साथ सुख भोगता रहा। अब वही विद्युन्माली देव यहाँ आया था, जो सातवे दिन मनुष्यरूप से अवतारित होगा। राजा श्रेणिक ने विद्युन्माली की उन चार देवागनाओ के विषय मे पूछा। तब गौतम स्वामी ने बताया कि चम्पानगरी मे सूरसेन नाम के सेठ की चार स्त्रिया थी जिनके नाम जयभद्रा, सुभद्रा, धारिणी और यशोमती। वह सेठ पूर्व सचित पाप के उदय से कुष्ट रोग से पीडित होकर मर गया, उसकी चारो स्त्रियाँ अर्जिकाए हो गई और तप के प्रभाव से वे स्वर्ग मे विद्युन्माली की चार देविया हुईं।

पश्चात् राजा श्रेणिक ने विद्युच्चर के विषय मे जानने की इच्छा व्यक्त की। तब गौतम स्वामी ने कहा कि मगध देश मे हस्तिनापुर नामक नगर के राजा विसन्धर और श्रीसेना रानी का पुत्र विद्युच्चर नाम का था। वह सब विद्याओ और कलाओ मे पारगत था, एक चोर विद्या ही ऐसी रह गई थी जिसे उसने न सीखा था। राजा ने विद्युच्चर को बहुत समझाया, पर उसने चोरी करना न छोडा। वह अपने पिता के घर मे ही पहुच कर चोरी कर लेना था और राजा को सुषुप्त करके उसके कटिहार आदि आभूपण उतार लेता था। और विद्या बल से चोरी किया करता था। अब वह अपने राज्य को छोड़कर राजगृह नगर में आ गया, और वहा कामलता नामक वेश्या के साथ रमण करता हुआ समय व्यतीत करने लगा। गौतम गणधर ने बताया कि उक्त विद्युन्माली देव राजगृह नगर मे अर्हद्दास नाम के श्रेष्ठि का पुत्र होगा, और उसी भव से मोक्ष प्राप्त करेगा।

पद्मनन्दी (जम्बूद्वीपपण्णत्ती के कर्ता)

पद्मनन्दी नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं। उनमें प्रस्तुत पद्मनन्दि उनसे भिन्न जान पड़ते है। क्योकि

उन्होने जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति मे जो प्रशस्ति दी है, उससे उनकी गुरुपम्परा निम्न प्रकार है :—अत पद्मनन्दी वीरनदि के प्रशिष्य और वलनन्दि के शिष्य थे। जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति की प्रशस्ति मे उन्होने अपने को गुण गणकलित त्रिदण्ड रहित, त्रिशल्य परिशुद्ध, त्रिगारव रहित, सिद्धान्त पारगत, तप नियम योगयुक्त, ज्ञानदर्शन चरित्तोद्युक्त और आरम्भ रहित वतलाया है अपने गुरु वलनन्दि को सूत्रार्थ विचक्षण, मति प्रगल्भ, परपरिवाद निवृत्त, सर्वसग नि सग (परिग्रहरहित) दर्शनज्ञान चारित्र मे सम्यक् अधिगत मन, पर तृप्ति निवृत्त मन, और विख्यात सूचित किया है[२]। और अपने दादा गुरु वीरनन्दि को पच महाव्रत शुद्ध, दर्शन शुद्ध, ज्ञान सयुक्त, सयम तप गुण सहित, रागादि विवर्जित, धीर, पचाचर समग्र, षट् जीव दयातत्पर, विगत मोह और हर्ष विषाद विहोन विशेषणो के साथ उल्लेखित किया है[३]। और अपने शास्त्र गुरु श्री विजय को नाना नरपति पूजित, विगतभय, सग भग उन्मुक्त, सम्यग्दर्शन शुद्ध सयम तप-शील सम्पूर्ण, जिनवरवचन विनिर्गत, परमागम देशक, महासत्व, श्रीनिलय, गुणसहित और विख्यात विशेषणो से प्रकट किया है[४]। पद्मनन्दि ने श्री विजय गुरु के प्रसाद से जम्बूद्वीपण्णत्ती को रचना माघनदि के शिष्य सकलचन्द और उनके शिष्य श्रीनन्दी के लिये की है।

इस ग्रन्थ मे १३ अधिकार है जिनकी गाथा सख्या २४२७ पाई जाती है। ग्रन्थ का विषय मध्यलोक के मध्यवर्ती जम्बूद्वीप का कालादि विभाग के साथ मुख्यता से वर्णन है। और वह वर्णन प्राय जम्बूद्वीप के भरत, ऐरावत महाविदेह क्षेत्रो, हिमवान आदि पर्वतो, गंगा सिन्ध्वादि नदियो, पद्म महापद्मादि द्रहो, लवणादि समुद्रो तथा अन्य बाह्य प्रदेशो, काल के उत्पसर्पिणी अवसर्पिणी आदि भेद-प्रभेदो, उनमे होने वाले परिवर्तनो और ज्योतिष पटलादि से सम्वन्ध रखता है। साथ ही लौकिक-अलौकिक गणित, क्षेत्रादि की पैमाइश और प्रमाणादि के कथनो को भी साथ मे लिये हुए है। यह ग्रथ पुरातन भूगोल- खगोल का सक्षिप्त वर्णन करता है।

ग्रन्थ मे रचनाकाल का कोई उल्लेख नही है, इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि स० १५१८ से पूर्व की अभी तक उपलब्ध नही हुई। इससे इतना सुनिश्चत है कि ग्रन्थ उक्त स० १५१८ से पूर्व का बना हुआ है। जम्बूद्वीपपण्णत्ती

---

१ तस्स य गुण-गण-कलिदो तिदड रहियो तिसल्ल-परिसुद्धो।
तिण्णिवि गारव रहिदो सिस्सो सिद्धत-गय-पारो ॥१६२
तव णियमजोग-जुत्तो उवजुत्तो णाण-दसण-चरित्ते।
आरभ करण-रहिदो णामेण पउमणदित्ती ॥१६३

२. तस्सेवय वर-सिस्सो सुतत्थ-वियक्खणो मइ-पगब्भो।
पर-परिवाद-णियत्तो णिस्सगो सव्वसगेसु ॥१६०
सम्मत्त-अभिगद-मणो णाणे तह दसणे चरित्ते य।
पर तंति-णियत्तमणो बलणदि गुरुत्ति विक्खाओ ॥१६१

३ पच महव्वय-सुद्धो दसण-सुद्धो य णाण-सजुत्तो।
सजम-तव-गुण-सहिदो रागादि-विवज्जिदो धीरो ॥१५८
पचाचार-समग्गो छज्जीव-दयावरो विगद-मोहो।
हरिस-विसाय-विहूणो णामेण वीरणदि त्ति ॥१५९
—जवूद्वीप प्रज्ञप्ति प्रशस्ति

४ णाणा-णरवइ-महिदो विगयभओ सगभगउम्मुक्को।
सम्मद्दसणसुद्धो सजम-तव-सीलसपुण्णो ॥१४३
जिणवर-वयण-विणिग्गय-परमागमदेसओ महासत्तो।
सिरिणिलओ गुणसहिओ सिरिविजयगुरु त्ति विक्खाओ ॥१४४

और त्रिलोकसार की कुछ गाथाओं मे सादृश्य पाया जाता है। उससे एक दूसरे के आदान-प्रदान की आशका होती है। त्रिलोकसार की रचना विक्रम की ११वी शताब्दी के पूर्वार्ध की है। प्रशस्ति में वारा नगर का वर्णन करते हुए उसे पारियात्र देश मे स्थित बतलाया है हेमचन्द्र के अनुसार 'उत्तरोविन्ध्यात्, पारियात्रः' वाक्य से पारियात्र देश विन्ध्याचल के उत्तर मे है। वह उस समय पुष्करणी वावडी, सुन्दर भवनो, नानाजनों से संकीर्ण और धन-धान्य से समाकुल, जिन भवनो से विभूषित, सम्यग्दृष्टि जनो और मुनि गणो के समूहों से मडित था। उसमें वारा नगर का प्रभु शक्ति भूपाल राज्य करता था, जो सम्यग्दर्शन से शुद्ध, कृत-व्रत कर्म, शील सम्पन्न, अनवरत दान शील, शासन वत्सल, धीर, नाना गुण कलित, नरपति सपूजित कलाकुशल और नरोत्तम था[1]। नन्दि सघ की पट्टावली मे वारा नगर के भट्टारको की गद्दी का उल्लेख है। जिसमे वि० स० ११४४ से १२०६ तक के १२ भट्टारको के नाम दिये है। पद्मनन्दि की गुरु परम्परा उससे सम्बद्ध जान पडती है। राजपूताने के इतिहास मे गुहिलोत वशी राजा नरवाहन के पुत्र शालिवाहन के उत्तराधिकारी शक्ति कुमार का उल्लेख मिलता है। ग्रन्थ में उल्लिखित शक्ति कुमार वही जान पडता है। आटपुर (आहाड) के शिलालेख में गुहदत्त (गुहिल) से लेकर शक्ति कुमार तक की पूरी वशावली दी है। यह लेख वि० स० १०३४ वैशाख शुक्ला १ का लिखा हुआ है। अतः यही समय जम्बूद्वीपपण्णत्ती की रचना का निश्चित है[2]। यह पद्मनन्दि विक्रम की ११वी शताब्दी के विद्वान् है।

इनकी दूसरी रचना 'धम्मरसायण' है। यह ग्रन्थ भी इन्ही का बतलाया जाता है। जो १९३ गाथाओ का ग्रन्थ है जो सरल एव सुबोध है। और माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला मे सिद्धान्तसार के अन्तर्गत प्रकाशित हो चुका है। इसमे धर्म की महिमा, धर्म-अधर्म के विवेक प्रेरणा। परीक्षा करके धर्म ग्रहण करने की आवश्यकता, अधर्म का फल नरकादिके के दुःख सर्वज्ञ प्रणीत धर्म की उपलब्धि न होने पर चतुर्गतिरूप ससार परिभ्रमण, सर्वज्ञो की परीक्षा और सागार अनगार धर्म का सक्षिप्त परिचय वर्णित है।

कविधवल

इनका जन्म विप्रकुल मे हुआ था। इनके पिता का नाम सूर या सूरदेव था और माता का नाम केसुल्ल देवी था, कवि धवल जिन चरणो मे अनुरक्त और निर्ग्रन्थ ऋषियो का भक्त था। कुतीर्थ और कुधर्म से विरक्त था[3]। इनके गुरु अबसेण थे, जो अच्छे विद्वान और वक्ता थे। उन्होने हरिवश पुराण का जिस तरह व्याख्यान किया कवि ने उसको उसी तरह से निबद्ध किया। कवि ने ग्रन्थ में रचना काल नही दिया, अतएव रचना काल के निश्चय करने मे कठिनाई प्रतीत हो रही है। कवि ने अपनी रचना में अपने से पूर्ववर्ती अनेक कवियो का और उनकी रचनाओ का उल्लेख किया है।

कवि चक्रवर्ती धीरसेन सम्यक्त्व युक्त प्रमाण ग्रन्थ विशेष के कर्ता, देवनन्दी (जैनेन्द्र व्याकरण के कर्ता) वज्रसूरि प्रमाण ग्रन्थ के कर्ता, महासेन का सुलोचना चरित, रविषेण का पद्म चरित, जिनसेन का हरिवश पुराण जटिल मुनि का वरागचरित, दिनकरसेन का अनगचरित, पद्मसेन का पार्श्वनाथ चरित, अबसेन की अमृताराधना धनदत्त का चन्द्रप्रभचरित, अनेक चरितग्रन्थो के रचयिता विष्णुसेन, सिहनन्दि की अनुप्रेक्षा, नरदेव का णमोकार मत्र सिद्धसेन का भविक विनोद, रामनन्दी के अनेक कथानक, जिनरक्षित (जिनपालित) धवलादि ग्रन्थ प्रख्यापक, असग का वीर चरित, गोविन्द कवि (श्वे०) का सनत्कुमार चरित, शालिभद्र का जीवउद्योत, चतुर्मख, द्रोण, सेढु महाकवि का पउम चरिउ आदि विद्वानो और उनकी कृतियो का उल्लेख है[4]। इन कवियो में असग और पद्मसेन ने अपने ग्रन्थो मे रचना काल का उल्लेख किया है। आसग कवि का समय स० ९१० है, और पद्मसेन का समय वि०

१ देखो जम्वूद्वीपणत्ती की प्रशस्ति की १६५ से १६८ तक की गाथाए।

२. देखो जैन साहित्य और इतिहास (बम्बई १९५६ पृ० २५६—२६५)

३. मइ विप्पहो सूरहो णंदणेण, केसुल्लय उवरि तह सभवेण।
जिणवरहो चरण अनुरत्तएण, णिग्गंथह रिसियह भत्तएण।
कुतित्थ कुधम्म विरत्तएण, णामुञ्जलु पयडु वहतएण॥

४ जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह भा० २ पृ० ११

९९९ है। इससे स्पष्ट है कि धवल कवि का समय विक्रम की ११वी सदी है अर्थात् असग कवि १०वी शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान जान पड़ते हैं।

रचना

कवि की एक मात्र कृति हरिवश पुराण है, जिसमे १२२ सन्धिया है, जिनमें २२वे तीर्थकर यदुवशी भगवान नेमिनाथ की जीवन-गाथा अकित की गई है, साथ ही, महाभारत के पात्र कौरव और पाण्डव एव श्रीकृष्ण आदि महा-पुरुषो का जीवन चरित भी दिया हुआ है। जिससे महाभारत का ऐतिहासिक परिचय सहज ही मिल जाता है। ग्रन्थ की रचना प्रधानतः अपभ्र श भाषा के 'पज्झटिका और अलिल्लह' छन्द मे हुई है। तथापि उसमे पद्धडिया सोरठा, घत्ता, जाति नागिनी, विलासिनी और सोमराजी आदि छन्दो का प्रयोग हुआ है। काव्य की दृष्टि से ग्रन्थ के कितने ही वर्णन सजीव है। रसो में शृ गार, वीर, करुण और शान्त रसो के अभिव्यजक अनेक स्थल दिये हुए है। श्री कृष्ण और कस के युद्ध का वर्णन भी सजीव हुआ है।

'महाचंडचित्ता भडाछिण्णगत्ता, धनुबाण हत्था सकुता समत्था।
पहारति सूराण भज्जति धीरा, सरोसा सतोसा सहासा सआसा ।।—हरिवश पु० सधि ९०, ४

प्रचण्ड योद्धाओ के गात्र टूक-टूक हो रहे है, और धनुष बाण हाथ मे लिये हुए भाला चलाने में समर्थ सूर प्रहार कर रहे हैं, परन्तु क्रोध, सन्तोष, हास्य और आशा से युक्त धीरवीर योद्धा विचलित नही हो रहे है। युद्ध की भीपणता से युद्ध स्थल विषम हो रहा है, सैनिको की मारो-मारो की ध्वनि से अबर गूज रहा है—रथवाला रथवाले की ओर, अश्ववाला अश्ववाले की ओर, और गज, गज की ओर दौड रहा है, धानुष्क वाला धानुष्क की ओर झपट रहा है, वाद्य जोर से शब्द कर रहे है। घोडे हिन हिना रहे है, और हाथी चिंघाड रहे हैं[1]। इस तरह युद्ध का सारा ही वर्णन सजीव है।

शरीर की नश्वरता का वर्णन भी दृष्टव्य है —

सबल राज्य भी तत्क्षण नष्ट हो जाता है। अत्यधिक धन से क्या किया जाय ? राज्य भी धनादिक से हीन और बचे खुचे जन समूह अत्यधिक दीनता पूर्ण वर्तन करते हुए देखे जाते है। सुखी बान्धव, पुत्र, कलत्र मित्र सदा किसके बने रहते है, जैसे उत्पन्न होते है वैसे ही मेघवर्षा से जल के बुलबुलो के समान विनष्ट हो जाते हैं। और फिर चारो दिशाओ मे अपने निवास स्थान को चले जाते हैं, जिस तरह पक्षी रात्रि मे एक जगह इकट्ठे हो जाते है और फिर चारो दिशाओ में अपने अपने निवास स्थान को चले जाते हैं, अथवा जिस प्रकार बहुत से पथिक (नदी पार करते हुए) नौका पर मिल जाते हैं फिर सब अपने अपने अभीष्ट स्थान को चले जाते है।

इसी तरह इष्ट प्रिय जनो का समागम थोडे समय के लिये होता है। कभी धन आता है और कभी दारिद्र स्वप्न समान भोग आते और नष्ट हो जाते है, फिर भी अज्ञानी जन इनका गर्व करते है। जिस यौवन के साथ जरा (बुढापे) का सम्बन्ध है उससे किसको सन्तोष हो सकता है।

वलु रज्जु वि णासइ तक्खणेण किं किज्जइ वहुएण वि धणेण।
रज्जु वि धणेण परिहीणु होइ, णिविसेण वि दीसइ पयडुलोउ।

---

१ ··· · ·· ·· ···हणु हणु मारु मारु पभणतहि।
दलिय धरत्ति रेणु णहि धायउ, पिसलुद्धउ लुद्धउ आयउ।
× × ×
रहवउ रहहु गयहु गय धाविउ, धाणुक्कहु धाणुक्कु परायउ।
तुरउ तुरग कु खग्ग विहत्थउ, असिवक्खरहु लग्गु भयचत्तउ।
वज्जहि गहिरतूर हयहिंसहि गुलु गुलतु गयवरवहुदीसहि ।।
—सधि ८९—१०

सुहिबंधव-पुत्त-कलत्त-मित्त, णवि कासुवि दीसहिं णिच्चहंत।
जिम हुति भरंति असेस तेम, बुब्बुव जलि घणि वरिसंति जेम।
जिम सउणि मिलि वि तरुवर वसति, चाउद्दिसिणिय वसाणि जंति।
जिम बहु पंथिय णावइं चडंति, पुणि णिय णिय वासहु ते वलंति।
तिम इट्ठु समागमु णिव्वडणु, धणुहोइ होइ दालिद्दु पुणु।
घत्ता—सुविणासउ भोउ लहो वि पुणु, गव्वु करति अयाण णर।
संतोसु कवणु जोव्वण सियइ, जहिं अत्थइ अणुलग्गजरा।

—सधि—६१-७

ग्रन्थकार का जहा लौकिक वर्णन सजीव है, वहा वीर रस का शान्त रस में परिणत हो जाना भी चित्ताकर्षक है। ग्रन्थ पठनीय और प्रकाशन के योग्य है। इसकी प्रतिया कारजा, बडा तेरापंथी मन्दिर जयपुर और दिल्लो के पचायती मन्दिर मे है, परन्तु दिल्ली की प्रति अपूर्ण है।

जयकीर्ति

मूल सघ देशीयगण होत्तगे गच्छ के विद्वान थे। जो पुस्तकान्वयरूपी कमल के लिये सूर्य के समान थे। और अनेक उपवास और चान्द्रायण व्रत करने में प्रसिद्ध थे। रामस्वामी प्रदत्तदान के अधिकारी थे। चिक्कहनसोगे का यह लेख यद्यपि काल निर्देश रहित है। और शान्तीश्वर वसदि के बाहर दरवाजे पर उत्कीर्णित है। सम्भवत इनका आनुमानिक समय ११०० ई० के लगभग हो सकता है। —(जैन लेख स० भा० २ पृ० ३५७)

ब्रह्मसेन व्रतिप

ब्रह्मसेन व्रतिप—मूल सघ, वरसेनगण और पोगरिगच्छ के विद्वान थे। इनके शिष्य आर्यसेन और प्रशिष्य महासेन थे। ब्रह्मसेन बडे विद्वान तपस्वी थे। अनेक राजा उनके चरणो की पूजा करते थे। महासेन के शिष्य चाङ्कि राजने जो वाणसवश के थे, और केतल देवी के ऑफिसर थे। उन्होने शातिनाथ, पार्श्वनाथ और सुपार्श्व तीर्थंकर की वेदियो को पौन्नवार्ड मे त्रिभुवन तिलक नाम के चैत्यालय मे बनवाया। उनके लिये शक सं ९७६ (सन् १०५४ ई०) में जमीन और मकान दान किये[1]। इनका समय ईसा की ११वी शताब्दी है।

मुनिश्रीचन्द्र—

लाल बागड सघ और वलात्कारगण के आचार्य श्रीनन्दी के शिष्य थे। और धारा के निवासी थे। उन्होने अपना पुराणसार वि० स० १०८० (सन् १०२३) में बनाकर समाप्त किया है[2]। रविषेण के पद्मचरित को टीका को भी उन्होने वि० स० १०८७ मे धारा नगरी मे राजा भोजदेव के राज्यकाल मे बनाकर समाप्त किया है[3]। तीसरी कृति महाकवि पुष्पदन्त के उत्तरपुराण का टिप्पण है, जिसे उन्होने, सागरसेन नाम के सैद्धान्तिक विद्वान से महापुराण के विषम-पदो का विवरण जानकर और मूल टिप्पण का अवलोकन कर, वि०स०

---

१. जैन लेख स० भा०२पृ० २२७

२. धारायापुरि भोजदेव नृपते राज्ये जयात्युच्चकै।
श्री मत्सागरसेनतो यतिपते ज्ञात्वा पुराण महत्।
मुक्त्यर्थ भवभीतिभीतजगता श्रीनन्दि शिष्यो बुध।
कुर्वे चारुपुराणसारममल श्रीचन्द्रनामामुनि॥
श्रीविक्रमादित्य सवत्सरे (अशीत्यधिक्वर्षसहस्त्रे पुराणसाराभिधान समाप्त। —देखो पुराणसार प्रशस्ति

३ लालवागड श्री प्रवचनसेन पडितात्पद्मचरितस्सकर्णो (तमाकर्ण्य ?) वलात्कारगण श्रीनन्द्याचार्यसत्कविशिष्येण श्री चन्द्रमुनिना श्रीमद्विक्रमादित्य सवत्सरे समाशीत्यधिक वर्ष सहस्रे श्रीमद्धाराया श्रीमतो राज्ये भोजदेवस्य······। एवमिद पद्मचरित टिप्पण श्रीचन्द्रमुनिकृत समाप्तमिति।

१०८० मे राजा भोज के राज्यकाल में रचा है।[1] चौथी कृति 'शिवकोटि' की भगवती आराधना का वह टिप्पण है जिसका उल्लेख प० आशाधर जी ने अपने 'मूलाराधना दर्पण' मे न० ५८६ गाथा की टीका करते हुए किया है। मुनि श्रीचन्द्र की ये सभी कृतियाँ धारा मे ही रची गई है। उक्त टीका प्रशस्तियो मे मुनि श्रीचन्द्र ने सागरसेन और प्रवचनसेन नाम के दो सैद्धान्तिक विद्वानो का उल्लेख किया है जो धारा निवासी थ। इससे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि उस समय धारा मे अनेक जैन विद्वान और मुनि निवास करते थे।

केशिवराज—

यह सूक्ति सुधार्णव के कर्ता मल्लिकार्जुन का पुत्र और होयसालवशी राजा नरसिंह के कटकोपाध्याय सुमनोवाण का दौहित्र और जन्न कवि का भानजा है। इसके बनाये हुए चोलपालक चरित्र सुभद्राहरण, प्रबोधचन्द्र, किरात और शब्दमणि दर्पण ये पाच ग्रन्थ है। परन्तु इनमे से केवल शब्दमणि दर्पण उपलब्ध है। यह कर्नाटक भाषा का सुप्रसिद्ध व्याकरण है। इसकी जोड का विस्तृत और स्पष्ट व्याकरण कनड़ी में दूसरा नही। इसकी रचना पद्यमयी है। और इस कारण कवि ने स्वय ही इसकी वृत्ति लिख दी है। ग्रन्थ सन्धि, नाम, समास, तद्धित, आख्यान, धातु, अपभ्रश, अव्यय और प्रयोगसार इन आठ अध्यायो मे विभक्त है। कवि का समय ई० सन् १०६० है।

पद्मसेनाचार्य—

यह किस गण-गच्छ के आचार्य थे। यह कुछ ज्ञात नही हुआ। सवत् १०७६ मे पूष सुदी द्वादशी के दिन देवलोक को प्राप्त हुए। इनकी यह निषधिका रूप नगर (किशनगढ से) डेढ मील दूर राजस्थान मे चित्रनन्दी द्वाराप्र तिष्ठित हुई थी[2]। इनका समय ईसा की दशवी और विक्रम ११वी शताब्दी है।

विमलसेन पण्डित—

इनका गण-गच्छ और परिचय अप्राप्त है। यह मेघसेनाचार्य के शिष्य थे। इनका स० १०७६ ज्येष्ठ सुदी १२ को स्वर्गवास हुआ था। इनकी स्मृति मे निषीधिका बनाई गई। जिन्होने आरधना की भावना द्वारा देवलोक प्राप्त हुआ था। यह निषिधिका राजस्थान के रूप नगर (किशनगढ से डेढ मील दूर) मे बनी हुई है उसमें देवली के ऊपर एक तीर्थंकर मूर्ति प्रतिष्ठित है। इनका समय विक्रम की ११वी शताब्दी है[3]।

सागरसैन सैद्धान्तिक—

यह प्राकृत सस्कृत भाषा और सिद्धान्त के विद्वान थे। और धारा नगरी मे निवास करतेथे। बलात्कार गण के विद्वान मुनि श्री नन्दि के शिष्य मुनि श्री चन्द्र ने आपसे महाकवि पुष्पदन्त के महापुराण के विषम-पदो को जानकर और मूल टिप्पण का अवलोकन कर राजा भोज देव के राजकाल मे (स० १०८० मे) महापुराण का टिप्पण बनाया था[4]। इनकी गुरु परम्परा क्या है और उन्होने क्या रचनाएँ रची। इसके जानने का कोई साधन नही है। पर इनका समय विक्रम की ११वी शताब्दी का अन्तिम चरण है।

---

१. श्री विक्रमादित्य-सवत्सरे वर्षाणामशीत्यधिक् सहस्रे महापुराण विषम पद विवरण सागरसैन सैद्धान्तात् परिज्ञाय मूल टिप्पणिका चालोक्य कृत मिद समुच्चय टिप्पण अज्ञपातभीतेन श्रीमद्व लात्कारगण श्री नन्द्याचार्य सत्कविशिष्येण श्री चन्द्र मुनिना निजदौर्दण्डाभिभूतरिपुराज विजयन श्री भोजदेवस्य। —उत्तर पुराणटिप्पण प्रशस्ति।

२ "स० १०७६ पौष सुदी १२ श्री पद्मसेनाचार्य देवलोक गत.,। चित्रनन्दिना प्रतिष्ठेय।
"१०३६ (७६) श्री पद्मसेनाचार्य देवलोक गत देवनन्दिना प्रतिष्ठेय।

३ स० १०७६ ज्येष्ठ सुदी १२ मेघसेनाचार्यस्य तस्य शिष्य विमलसेन पडितेन (आ) राधना '(भावना)' भावयित्वा दिवगत (तस्येय निषिधिका)

४ 'श्री विक्रमादित्य-सवत्सरे वर्षाणाशीत्यधिक सहस्रे महापुराण-विषम पद विवरण सागरसेन सैद्धान्तात् परिज्ञाय मूल टिप्पणिका चालोक्य कृतमिद समुच्चय टिप्पण अज्ञ पातभीतेन श्री मद्बलात्कारण श्री नद्याचार्य सत्कविशिष्येण श्री चन्द्र मुनिना निजदौर्दण्डाभिभूत रिपुराज्य विजयिन. श्री भोजदेवस्य।"

इन्द्रसेन भट्टारक—

द्रविल (ड) सघ, सेनगण, मालनूर अन्वय के भट्टारक मल्लिसेन के प्रधान शिष्य थे इन्हे चालुक्य कुलभूषण राजा त्रिभुवनमल्ल देव की रानी जाकल देवी से, जो जैन धर्मपरायणा और जिन पूजा मे निरत रहती थी और इगुणिगे ग्राम का शासन करती थी। वह जैन धर्मपरायणा रानी तिक्क का पुत्री थी। उसके पति चालुक्य कुलभूषण त्रिभुवनमल्लदेव थे। जो कल्याणपुर के शासक थे। उन्होने रानी को जैन धर्म से परान्मुख करने की प्रतिज्ञा ले रक्खी थी। परन्तु वह अपने उस कार्य मे सफल न हो सका।

एक दिन रानी के सौभाग्य से एक व्यापारी महुमाणिक्य देव को प्रतिमा लेकर आया, और रानी के सामने वह अपना विनयभाव दिखला रहा था कि उसी समय राजा त्रिभुवनमल्लदेव आ गया। उसने रानी से कहा कि यह जिनमूर्ति अनुपम सुन्दर है, इसे अपने आधीन ग्राम में प्रतिष्ठित करो, तुम्हारे धर्मानुयायियो के लिये प्रेरणाप्रद होगी तब राजा को आज्ञा से रानी ने मूर्ति की प्रतिष्ठा भी करा दी और सुन्दर मन्दिर भी बनवा दिया। और उसकी व्यवस्था उक्त इन्द्रसेन भट्टारक को सौंपी। यह दान चालुक्य विक्रम के १८वे राज्यवर्ष मे सन् १०५४ मे श्रीमुख सवत्सर के फाल्गुण सुदी १०मी सोमवार के दिन समारोह पूर्वक् भट्टारक जी के चरणो की पूजा करके सौपा गया था।[1] दान मे २१ वृहत् मत्तर, प्रमाण कृष्य भूमि, १ बगीचा और जैन मन्दिर के समीप का एक घर दिया।

माणिक्यनन्दी

माणिक्यनन्दी नन्दि सघ के प्रमुख आचार्य थे। और धारा नगरी के निवासी थे। वे व्याकरण और सिद्धान्त के ज्ञाता होने के साथ दर्शन शास्त्र के तलदृष्टा विद्वान् थे। उस समय धारा नगरी विद्या का केन्द्र बनी हुई थी। बाहर के अनेक विद्वान् वहा आकर अपनी विद्या का विकास करते थे। वहा अनेक विद्यापीठ थे जिनमे छात्र रहकर विद्याध्ययन करके विद्वान बनते थे। अनेक सारस्वत विद्वान् आचार्य जैन धर्म का विकास और प्रचार कार्य मे सलग्न रहते थे। उस समय धारा नगरी का प्रभु भोज देव था, जो राज्य कार्य का सचालन करते हुए भी विद्या व्यसनी, कवि और शास्त्र कर्ता था। वह विद्वानो का बड़ा आदर करता था। वहा के विद्या पीठ मे सिद्धान्त, दर्शन, व्याकरण, छन्द, अलकार और काव्यादि विविध विषयो के ग्रन्थो का पठन-पाठन होता था। सुदर्शन चरित के कर्ता नयनन्दी ने वहा की आचार्य परम्परा का उल्लेख किया है। सुनक्षत्र[2], पद्मनन्दी, विष्णुनन्दी, नन्दनन्दी, विश्वनन्दी, विशाखनन्दी, गणीरामनन्दी, माणिक्यनन्दी नयनन्दी, हरिसिह, श्रीकुमार, जिन्हे सरस्वती कुमार भी कहा जाता था, प्रभाचन्द्र, और बालचन्द्र[3]। दूसरी परम्परा लाड़ वागड गण के बलात्कारगण की थी। जिसमे सागरसेन, प्रवचनसेन, और श्रीचन्द्रादि विद्वानो का उल्लेख पाया जाता है।

माणिक्यनन्दी गणीरामनन्दी के शिष्य थे। जो भारतीय दर्शन के साथ जैन दर्शन के प्रकाण्ड पण्डित थे। इनके अनेक विद्या शिष्य थे। उनमे नयनन्दी प्रथम विद्या शिष्य थे। जिन्होने स० ११०० मे धारा नरेश भोज के

---

१ (देखो, गुलबर्गा जिले का दान-पत्र) Jainism in south India P 406-407

२. जिणिदस्स वीरस्स तित्थे महते महाकुदकुदाणाए एतसते।
सुणक्खाहिहाणे तहा पोमणदी, पुणो विण्हुणदी तओ णदिणदी।
जिणुद्दिट्ठ धम्म सुरासी विसुद्धो, कयाणेय गंथो जयते पसिद्धो।
भवबोहिपोओ महा विस्सणदी, खमाजुत्तु सिद्ध तिओ विसहणदी।
जिणिदागमाहासणे एयचित्तो, तवायार णिट्ठाए लद्धाए जुत्तो।
णरिंदा मरिंदेहि सो णदवदी, हुओ तस्स सीसो गणी रामणदी।
असेसाण गथाण पारम्मि पत्तो, तवे अग वीभव्वराईव मित्तो।
गुणावासभूओ सुतिल्लोकणदी महापडिओ तस्स माणिक्कणंदी।
भुजगप्पयाओ इमोणाम छदी। —(सुदसणचरिउ प्रशस्ति)

३. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह भाग २ पृ २५

राज्य काल मे 'सुदसणचरिउ' और सकल विधिविधान काव्य की रचना की थी। उन्होनें अपने विद्यागुरु माणिक्यनन्दी को महापण्डित और त्रैविद्य बतलाते हुए, उन्हे प्रत्यक्ष परोक्षरूप जल से भरे और नयरूप चचल तरग समूह से गभीर उत्तम सप्तभगरूप कल्लोल माला से भूषित, जिनशासनरूप निर्मल सरोवर से युक्त और पण्डितो का चूडामणि प्रकट किया है। और 'सुदसण चरिउ' की पुष्पिका मे माणिक्य नन्दी का त्रैविद्यरूप से उल्लेख किया है जैसा कि उसके निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है—"एत्थ सुदसण चरिए पचणमोक्कारफल पायसयरे माणिक्यनदी तइविज्जसीस णयणदिणा रइए असेसेसुर सथुअ णवेविवड्ढमाण जिण तओ विसओ पट्टण णयरपत्थिओ पव्वय समोसरण सगयं महापुराण आउच्छण इमाण कयवण्णणो णाम पढमो सधि समत्तो ॥"

माणिक्यनदी ने भारतीय दर्शन शास्त्र और अकलक देव के ग्रथो का दोहनकर जो नवनीतामृत निकाला, वह उनकी दार्शनिक प्रतिभा का सद्योतक है। वे जैन न्यायके आद्य सूत्रकार है। उनकी एक मात्र कृति 'परीक्षा मुख, सूत्र है, जो न्यायसूत्र ग्रथो मे अपना असाधारण स्थान और महत्व रखता है।

परीक्षा मुख—यह जैन न्याय का आद्यसूत्र ग्रन्थ है जो छह अध्यायो विभक्त है और जिसके सूत्रो की कुल सख्या २०७ है। ये सब सूत्र सरस, गभीर और अर्थ गौरव को लिए हुए है। भारतीय वाड्मय मे साख्य सूत्र, योगसूत्र, न्यायसूत्र, वैशेषिकसूत्र, मीमासकसूत्र और ब्रह्मसूत्र आदि दार्शनिकसूत्र ग्रन्थ प्राचीन हैं। किन्तु जैन न्याय को सूत्र बद्ध करने वाला कोई ग्रन्थ उस समय तक नही था। अत आचार्य माणिक्यनन्दी ने उस कमी को दूर कर इस सूत्र ग्रन्थ की रचना की है। इस ग्रन्थ मे प्रमाण और प्रमाणाभास का कथन किया गया है। अत उनकी यह कृति असाधारण और अपूर्व है, और न्यायसूत्र ग्रथो मे अपना खास महत्व रखती है। किसी विषय मे नाना युक्तियो की प्रबलता और दुर्बलता का निश्चय करने के लिये जो विचार किया जाता है उसे परीक्षा कहते हैं[1] इस परीक्षामुख के सूत्रो का आधार न्यायसूत्र आदि के साथ अकलक देव के लघीस्त्रय, न्यायविनिश्चय और प्रमाणसग्रह आदि हैं। इस सूत्र ग्रन्थ पर दिग्नाग के 'न्यायप्रवेश' और धर्म कीर्ति के 'न्याय बिन्दु' का भी प्रभाव दृष्टिगोचर होता हैं। उत्तरवर्ती आचार्यो मे वादिदेव सूरि के प्रमाण नय तत्त्वालोक और हेमचन्द्र की प्रमाण मीमासापर परीक्षामुख अपना अमिट प्रभाव रखता है[2]। जो अल्पाक्षरो वाला है, असदिग्ध, सारवान, गूढ अर्थ का निर्णायक, निर्दोष तथा तथ्य रूप हो वह सूत्र कहलाता है।[3] परीक्षामुख मे सूत्र का उक्त लक्षण भलीभाँति सघटित है इस ग्रन्थ पर अनेक टीका ग्रन्थ लिखे गए है। उनसे इसकी महत्ता का स्पष्ट बोध होता है।

इस सूत्र ग्रन्थ पर माणिक्यनदी के शिष्य प्रभाचन्द्र ने १२ हजार श्लोक प्रमाण 'प्रमेय कमल मार्तण्ड' नाम की एक बृहत् टीका लिखी है। यह जैन न्याय शास्त्र का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसका नाम ही इस बात का ससूचक है कि यह ग्रन्थ प्रमेय रूपी कमलो के लिये मार्तण्ड (सूर्य) के समान है। प्रभाचन्द्र ने यह टीका भोजदेव के ही राज्य मे बनाकर समाप्त की थी।

दूसरी टीका प्रमेयरत्नमाला अनन्तवीर्य की कृति है, जिसे उन्होने उदार चन्द्रिका (चादनी) की उपमा दी है और अपनी रचना प्रमेय रत्नमाला को प्रमेय कमल मार्तण्ड के सामने खद्योत (जुगनू) के समान बतलाया है[4]। यह लघु टीका सक्षिप्त और प्रसन्न रचना शैली मे है। इस पर सागर मे गागर वाली कहावत चरितार्थ होती हैं।

तीसरी टीका 'प्रमेयरत्नालकार' है,[5] जो भट्टारक चारुकीर्ति द्वारा परीक्षामुख के सूत्रो पर लिखी गई है। भट्टारक चारु कीर्ति श्रवण बेलगोला के निवासी थे। देशीगण मे अग्रणी थे। ग्रन्थ की पुष्पिका मे इन्होने अपने

१. विरुद्ध नाना युक्ति प्राबल्य दौर्बल्यावधारणाय प्रवर्तमानो विचार परीक्षा। —(न्यायदीपिका)
लक्षितस्य लक्षण मुपपद्यते न वेत्ति विचार परीक्षा। —तर्कसग्रह पदकृत्य।

२ देखो, अनेकान्त।

३. अल्पाक्षर मसदिग्ध सारवद् गूढनिर्णयम्। निर्दोष हेतुमत्तथ्य सूत्र सूत्रविदो विदु।
—प्रमेय रत्नमाला टिप्पण पृ० ५

४. प्रभेन्दुवचनोदारचन्द्रिका प्रसरसति। मादृशा. क्वनु गण्यन्ते ज्योतिरिङ्गण सन्निभा —प्रमेय रत्नमाला।

५. श्री चारुकीर्तिधुर्यस्सन्तनुते पण्डितार्यमुनिवर्य।
व्याख्या प्रमेयरत्नालकाराख्या मुनीन्द्रसूत्राणाम्।

को चारुकीर्ति पण्डिताचार्य सूचित किया है। और ग्रन्थ के तीसरे श्लोक मे गुरुमाणिक्य नन्दी मेरे हृदय मे निरन्तर "हर्ष करे ऐसी आकाक्षा व्यक्त की है "**हर्षं वर्षतु सन्तत हृदि गुरुमाणिक्यनन्दी मम ॥**" परीक्षा मुख के समान इसमे भी छह परिच्छेद है। यह टीका प्रमेय रत्नमाला से आकार मे बड़ी है। और इसमे कुछ ऐसे विषयो का भी प्रतिपादन है जो प्रमेयत्न माला मे नही मिलते। यह रचना प्रमेय कमल मार्तण्ड और प्रमेय रत्नमाला के मध्य की कड़ी या सोपान है जिसके द्वारा न्यायशास्त्र के जिज्ञासु उस भवन पर आसानो से आरोहण कर सकते है। यह ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है, इसकी प्रति जैन सिद्धान्त भवन आरा मे उपलब्ध है।

परीक्षा मुख के ,स्वापूर्वार्थ व्यवसायात्मक ज्ञान प्रमाण' सूत्र पर लिखो गई शान्ति वर्णो की स्वतंत्र कृति प्रमेय कठिका है[1]। यह ग्रन्थ पाच स्तवको मे विभक्त है। इसमे प्रमेयरत्नमालान्तर्गत कुछ विशिष्ट,विषयः का प्रतिपादन किया गया है। इस कारण इसे परीक्षा मुख की टीका नही कहा जा सकता। ग्रथ अभी अप्रकाशित है। यह प्रति भी जैन सिद्धान्त भवन आरा मे मौजूद है। माणिक्य नन्दी वि० की ११वी सदी के विद्वान हैं।

नयनन्दी

यह आचार्य कुन्दकुन्द को परम्परा मे होने वाले त्रैलोक्यनन्दी के प्रशिष्य और माणिक्यनन्दी के प्रथम विद्या शिष्य थे। इन्होने अपनी कृति सुदर्शन चरित की प्रशस्ति में जो गुरु परम्परा दी है वह महत्वपूर्ण है। प्रस्तुत नयनन्दी राजा भोज के राज्यकाल में हुए है। इन्होने वही पर विद्याध्ययन कर ग्रन्थ रचना की है। इनके दीक्षा गुरु कौन थे, और यह कहा के निवासी थे, उनका जीवन-परिचय क्या है ? यह कुछ ज्ञात नही होता। कवि काव्य शास्त्र मे निष्णात थे, साथ ही प्राकृत, सस्कृत और अपभ्रश भाषा के विशिष्ट विद्वान थे। छन्द शास्त्र के परिज्ञानी थे। कवि ने धारा नगरी के एक जैन मदिर के महा विहार मे बैठकर अपना 'सुदसण चरिउ' परमारवशी राजा भोज देव, त्रिभुवन नारायण के राज्य मे वि० स० ११०० मे बनाकर समाप्त किया था[2]। उसके राज्यकाल के शिलालेख स० १०७७ से ११०४ तक के पाये जाते है। जिसका राज्य राजस्थान मे चित्तौड से लेकर दक्षिण में कोकण व गोदावरी तक विस्तृत था।

सुदंसणचरिउ' अपभ्रंशभाषा का एक खण्ड काव्य है, जो महाकाव्यो की श्रेणी में रखने योग्य है। जहा ग्रन्थका चरित भाग रोचक और आकर्षक है वहाँ वह सालकार काव्य-कला की दृष्टि से उच्चकोटि का है। कवि ने उसे निर्दोष और सरस बनाने का पूरा प्रयत्न किया है। ग्रन्थकार ने स्वय लिखा है कि रामायण में राम और सीता का वियोग तथा शोक जन्य व्याकुलता के दर्शन होते है, और महा भारत मे पाण्डव तथा धृतराष्ट्रादि कौरवो के परस्पर कलह एव मारकाट के दृश्य अकित मिलते है। तथा लोक शास्त्र मे भी कौलिक, चोर, व्याध आदि की कहानियाँ सुनने में आती है, किन्तु इस सुदर्शन चरित मे ऐसा एक भी दोष नही है, जैसा कि उसके निम्न वाक्य से प्रकट है :—

रामो सीय-विओय-सोय-विहुरं संपत्तु रामायणे,
जाद पाण्डव-धायरट्ठ सददं गोत्त कली-भारहे।
डेडा-कोलिय-चोर-रज्जु-णिरदा आहासिदा सुद्दये,|
णो एक्कं पि सुदंसणस्स चरिदे दोसं समुब्भासिदं ॥

कवि ने काव्य के आदर्श को व्यक्त करते हुए लिखा है कि रस और अलकार से युक्त कवि की कविता मे जो रस मिलता है वह न तरुणिजनो के विद्रुम समान रक्त अधरो मे, न आम्रफल में, न ईख में, न अमृत मे, न हाला (मदिरा) मे, न चन्दन में न चन्द्रमा में ही मिलता है।[3]

---

१. परीक्षामुखसूत्रस्यार्थं विवृण्महे।
इति श्री शान्तिवर्णि विरचिताया प्रमेय कण्ठिकाया · · · स्तवक'

२. णिव विक्कम काल हो ववगएसु एयारह सवच्छर-सएसु, तहि केवलीचरिउ अमयच्छरेण। णयनदी विरयउ वित्थरेण।
—सुदसणचरिउ

३. णो सजादं तरुणि अहरे विद्दुमारत्तसोहे, णो साहारे भमियभमरे णेव पुंडिच्छु डडे।
णो पीयूसे हलेखिहिणे चन्दणे णेवचन्दे, सालकारे सुकइभणिदे ज रस होदि कव्वे ॥

प्रस्तुत ग्रन्थ मे सुदर्शन के निष्कलक चरित की गरिमा ने उसे और भी पावन एव पठनीय बना दिया है। ग्रन्थ मे १२ सन्धियाँ और २०७ कडवक है जिनमे सुदर्शन के जीवन परिचय को अकित किया गया है। परन्तु कथा काव्य मे कवि की कथन शैली, रस और अलकारो की पुट, सरस कविता, शान्ति और वैराग्यरस तथा प्रसगवश कला का अभिव्यजन, नायिका के भेद, ऋतुओ का वर्णन और उनके वेष-भूषा आदि का चित्रण, विविध छन्दो की भरमार, है वे ग्रन्थ मे मात्रिक विषम मात्रिक लगभग १२ छन्दो का उल्लेख मय उदाहरणो के दिये गए हैं। इससे नयनन्दी छन्द शास्त्र के विशेष ज्ञाता जान पडते है। लोकोपयोगी सुभापित, और यथा स्थान धर्मोपदेशादि का विवेचन इस काव्य ग्रन्थ की अपनी विशेषता के निदर्शक है और कवि को आन्तरिक भद्रता के द्योतक है। ग्रन्थ मे पच नमस्कार मत्र का फल प्राप्त करने वाले सेठ सुदर्शन के चरित्र का चित्रण किया गया है।

कथावस्तु

चरित्र नायक यद्यपि वणिक श्रेष्ठी है तो भी उसका चरित्र अत्यन्त निर्मल तथा मेरुवत् निश्चल है। उसका रूप-लावण्य इतना चित्ताकर्षक था कि उसके बाहर निकलते ही युवतिजनो का समूह उसे देखने के लिये उत्कठित होकर मकानो की छतो द्वारा तथा झरोखो मे इकट्ठा हो जाता था, वह कामदेव का कमनीय रूप जो था। साथ ही वह गुणज्ञ और अपनी प्रतिज्ञा के सम्यक्पालन मे अत्यन्त दृढ था। धर्माचरण करने मे तत्पर, सबसे मिष्ठभाषी और मानव जीवन की महत्ता से परिचित था और था विषय विकारो से विहीन। ग्रन्थ का कथा भाग सुन्दर और आकर्षक है। —

अग देशके चपापुर नगर मे, जहा राजा धाडीवाहन राज्य करता था। वहा वैभव सम्पन्न ऋषभदास सेठ का एक गोपालक (ग्वाला) था, जो गगा मे गायो को पार कराते समय पानी के वेग से डूब कर मर गया था और मरते समय पच नमस्कार, मत्र की आराधना के फलस्वरूप उसी सेठ के यहा पुत्र हुआ था। उसका नाम सुदर्शन रक्खा गया। सुदर्शन को उसके पिता ने सब प्रकार से सुशिक्षित एव चतुर बना दिया, और उसका विवाह सागरदत्त सेठ की पुत्री मनोरमा से कर दिया। अपने पिता की मृत्यु के बाद वह अपने कार्य का विधिवत् सचालन करने लगा। सुदर्शन के रूप की चारो ओर चर्चा थी, उसके रूपवान शरीर को देखकर उस नगर के राजा धाडी वाहन की रानी अभया उस पर आसक्त हो जाती है और उसे प्राप्त करने की अभिलाषा से अपनी चतुर पडिता दासी को सेठ सुदर्शन के यहा भेजती है, पडिता दासी रानी की प्रतिज्ञा सुनकर रानी को पतिव्रत धर्म का अच्छा उपदेश करती है और सुदर्शन की चरित्र-निष्ठा की ओर भी संकेत करती है, किन्तु अभया अपने विचारो से निश्चल रहती है और पडिता दासी को उक्त कार्य की पूर्ति के लिये खास तौर से प्रेरित करती है। पडिता सुदर्शन के पास कई बार जाती है और निराश होकर लौट आती है, पर एक बार वह दासी किसी कपट-कला द्वारा सुदर्शन को राज महलमे पहुचा देती है। सुदर्शन के राज महल मे पहुच जाने पर भी अभया अपने कार्य मे असफल रह जाती है—उसकी मनोकामना पूरी नही हो पाती। इससे उसके चित्त मे असह्य वेदना होती है और वह उससे अपने अपमान का बदला लेने पर उतारू हो जाती है, वह अपनी कुटिलता का माया जाल फैला कर अपना सुकोमल शरीर अपने ही नखो से रुधिर-प्लावित कर डालती है और चिल्लाने लगती है कि दोडो लोगो मुझे बचाओ, सुदर्शन ने मेरे सतीत्व का अप हरण किया है, राजकर्मचारी सुदर्शन को पकड लेते है और राजा अज्ञानता वश क्रोधित हो रानी के कहे अनुसार सुदर्शन को सूली पर चढाने का आदेश दे देता है। पर सुदर्शन अपने शीलव्रत की निष्ठा से विजयी होता है—एक देव प्रकट होकर उसकी रक्षा करता है। राजा धाडीवाहन का उस व्यन्तर से युद्ध होता है और राजा पराजित होकर सुदर्शन की शरण मे पहुचता है, राजा घटना के रहस्य का ठीक हाल जान कर अपने कृत्य पर पश्चाताप करता है और सुदर्शन को राज्य देकर विरक्त होना चाहता है, परन्तु सुदर्शन संसार-भोगो से स्वय ही विरक्त है, वह दिगम्बर दीक्षा लेकर तपश्चरण करता है राजा के लौटने से पूर्व ही अभया रानी ने आत्म घात कर लिया और मर कर पाटलिपुत्र नगर मे व्यन्तरी हुई। पडिता भी पाटलिपुत्र भाग गई और वहा देवदत्ता गणिका के यहा रहने लगी।

मुनि सुदर्शन कठोरता से चारित्र का अनुष्ठान करने लगे। वे विहार करते हुए पाटलिपुत्र पहुँचे। उन्हे देख

पंडिता ने देवदत्ता गणिका को उनका परिचय कराया। गणिका ने छल से उन्हे अपने गृह में प्रवेश कराकर कपाट बन्द कर दिये, गणिका ने मुनि को प्रलोभित करने की अनेक चेष्टाएँ की। अन्त मे निराश हो उसने उन्हे श्मशान मे जा डाला। वहा जब वे ध्यानस्थ थे, तभी एक देवागना का विमान उनके ऊपर आकर रुक गया। देवागना रुष्ट हुई। और मुनि को देख कर उसे अपने अभया रानी वाले पूर्व जन्म का स्मरण हो आया। उसने विक्रिया ऋद्धि से मुनि के चारो ओर घोर उपसर्ग किया, तो भी सुदर्शन मुनि ध्यान में स्थिर रहे। इसी बीच एक व्यन्तर ने आकर उस व्यन्तरी को ललकारा, उसे पराजित कर भगा दिया।

कुछ समय पश्चात् सुदर्शन मुनि के चार घातिया कर्मो का नाश हो गया और उन्हे केवल ज्ञान प्राप्त हुआ। देवादिक इन्द्रो ने उनकी स्तुति की, कुबेर ने समोसरण की रचना की। केवली के उपदेश को सुनकर व्यन्तरी को वैराग्य हो गया, उसने तथा नर-नारियो ने सम्यक्त्व को धारण किया। अवशिष्ट अघाति कर्मों का नाश कर सुदर्शन ने मुक्ति पद प्राप्त किया।

कवि की दूसरी कृति 'सयल विहिविहाणकव्व' है, जो एक विशाल काव्य है जिसमें ५८ संधियाँ प्रसिद्ध है, परन्तु बीच की १६ सधियाँ उपलब्ध नही है। ग्रन्थ के त्रुटित होने के कारण जानने का कोई साधन नही है। प्रारम्भ की दो-तीन सधियो मे ग्रन्थ के अवतरण आदि पर प्रकाश डालते हुए १२ वी से १५ वी सधि तक मिथ्यात्व के काल मिथ्यात्व और लोक मिथ्यात्व आदि अनेक मिथ्यात्वो का स्वरूप निर्दिष्ट करते हुए क्रिया वादि और अक्रियावादि भेदो का विवेचन किया है। परन्तु खेद है कि १५ वी सन्धि के पश्चात् ३२ वी सन्धि तक १६ सन्धियाँ आमेर भण्डार की प्रति मे नही हैं। हो सकता है कि वे लिपि कर्ता को न मिली हो।

ग्रन्थ की भाषा प्रौढ है और वह कवि के अपभ्रंश भाषा के संधिकारित्व को सूचित करती है। ग्रन्थान्त में सन्धिवाक्य पद्य मे निबद्ध किये है।

मुणिवरणयणंदि सण्णिद्धे पसिबद्धे, सयलविहि विहाणे एत्थ कव्वे सुभव्वे,
समवसरणससि सेणिए संपवेसो, भणिउ जण मणुज्जो एस संधी तिइज्जो ॥३॥

ग्रन्थ की ३२वी सन्धि में मद्य-मास-मधु के दोष और उदबरादि पच फलो के त्याग का विधान और फल बतलाया गया है। ३३ वी सधि मे पच अणुव्रतो का कथन दिया हुआ है और ३६ वी सधि में अणुव्रतो की विशेषताएँ बतलाई गई है। और उनमें प्रसिद्ध पुरुषों के आख्यान भी यथा स्थान दिये हुए है। ५६ वी सधि के अन्त में सल्लेखना (समाधिमरण) का स्पष्ट विवेचन किया गया है और विधि में आचार्य समन्तभद्र की सल्लेखना विधि के कथन-क्रम को अपनाया गया है। इससे यह काव्य ग्रन्थ गृहस्थोपयोगी व्रतो का भी विधान करता है। इस दृष्टि से भी इस ग्रन्थ की उपयोगिता कम नही है।

छन्द शास्त्र की दृष्टि से इस ग्रन्थ का अध्ययन और प्रकाशन आवश्यक है। क्योकि ग्रन्थ में ३०-३५ छन्दों का उल्लेख किया गया है जिनके नामो का उल्लेख प्रशस्ति सग्रह की प्रस्तावना में किया गया है[1]।

ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति इतिहास की महत्वपूर्ण सामग्री प्रस्तुत करती है। उसमें कवि ने ग्रन्थ बनाने में प्रेरक हरिसिंह मुनि का उल्लेख करते हुए अपने से पूर्ववर्ती जैन जैनेतर और कुछ सम सामयिक विद्वानो का भी उल्लेख किया है। जो ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है। सम-सामयिक विद्वानो मे, श्री चन्द्र, प्रभाचन्द्र और श्री कुमार का, जिन्हे सरस्वती कुमार भी कहते थे, नाम दिये है।

कविवर नयनन्दी ने राजा भोज, हरिसिह, आदि के नामोल्लेख के साथ-साथ वच्छराज, और प्रभु ईश्वर का उल्लेख किया है और उन्हे विक्रमादित्य का माडलिक प्रकट किया है। यथा—

जहिं वच्छराउ पुण पुहइ वच्छु, हुतउ पुह ईसरु सूदवत्थु।
हो एप्पिणु पत्थए हरियराउ, मंडलिउ विक्कमाइच्च जाउ ॥ **संधि २ पत्र ८**

इसी सधि में चलकर अबाइय और कांचीपुर का उल्लेख किया है, कवि इस स्थान पर गये थे। इसके अनन्तर ही वल्लभराज का उल्लेख किया है, जिसने दुर्लभ जिन प्रतिमाओ का निर्माण कराया था, और जहां पर रामनन्दी, जयकीर्ति और महाकीर्ति प्रधान थे। जैसा कि ग्रन्थ की निम्न पक्तियों से प्रकट है :—

१. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह भा० २ प्रस्तावना पृ० ५०

'अंबाइय कंचीपुर विरत्त, जहिं भमइं भव्व भत्तिहिं पसत्त।
जहिं बल्लहराएं वल्लहेण, काराविउ कित्तणु दुल्लहेण।
जिण पडिमा लकिउ गच्छ माणु, णं केण वियंभिउ सुरविमाणु।
जहिं रामणंदि गुणमणि णिहाणु जयकित्ति महाकित्ति वि पहाणु।
इय तिण्णि वि परमय-मइ-मयंद-मिच्छत्त-विडविमोडण गइंद।'

उक्त पद्यो मे उल्लिखित रामनन्दी कौन है, और उनकी गुरु परम्परा क्या है और जयकीर्ति महाकीर्ति से से इनका क्या सम्बन्ध है? यह अज्ञात है। ये तीनो विद्वान भी नयनन्दी के समकालीन है। रामनन्दी आचार्य थे। इनके शिष्य बालचन्द ने कवि से सकलविधि-विधान बनाने का सकेत किया था। ऐतिहासिक दृष्टि से इन विद्वानो के सम्बन्ध में विचार करना आवश्यक है। प्राकृत श्रुतस्कन्ध के कर्ता ब्रह्म हेमचन्द्र के गुरु भी रामनन्दी हैं। और माणिक्य नन्दी के गुरु भी रामनन्दी है। ये दोनो भिन्न-भिन्न विद्वान है या अभिन्न हैं, यह विचारणीय है।

प्रभाचन्द्र

माणिक्यनन्दी के अन्य विद्या शिष्यो मे प्रभाचन्द्र प्रमुख रहे है। वे उनके 'परीक्षामुख' नामक सूत्र-ग्रन्थ के कुशल टीकाकार भी है। दर्शन शास्त्र के अतिरिक्त वे सिद्धान्त के भी विद्वान थे। आचार्य प्रभाचन्द्र ने उक्तधारा नगरी मे रहते हुए केवल दर्शन शास्त्र का अध्ययन ही नही किया, प्रत्युत धाराधिपभोज के द्वारा प्रतिष्ठा पाकर अपनी विद्वत्ता का विकास भी किया। साथ ही विशाल दार्शनिक ग्रन्थो के निर्माण के साथ अनेक ग्रन्थो की रचना की है। 'प्रमेय कमल मार्तण्ड' (परीक्षामुख टीका) नामक विशाल दार्शनिक ग्रन्थ सुप्रसिद्ध राजा भोज के राज्यकाल मे ही रचा गया हैं। और 'न्याय कुमुदचन्द्र' (लघीयस्त्रय टीका) आराधना-गद्य कथाकोश पुष्पदन्त के महापुराण (आदिपुराण-उत्तरपुराण) पर टिप्पण-ग्रन्थ तत्त्वार्थ वृत्ति पद टिप्पण, शब्दाम्भोज भास्कर समाधि तंत्र टीका ये सब ग्रन्थ राजा जयसिंह देव के राज्य काल मे रचे गये हैं। शेष ग्रन्थ प्रवचन सरोज भास्कर, पचास्तिकाय-प्रदीप, आत्मानुशासन तिलक, क्रियाकलाप टीका, रत्नकरण्ड श्रावकाचार टीका, वृहत्स्वयभूस्तोत्र टीका, तथा प्रतिक्रमणपाठ टीका, ये सब ग्रन्थ कब और किसके राज्यकाल मे रचे गए है ये इन्ही प्रभाचन्द्र की कृति है या अन्य की यह विचारणीय है। इनमे प्रवचन सरोजभास्कर और पचास्तिकाय प्रदीप तो इन्ही प्रभाचन्द्र की कृति हैं। शेष के सम्बन्ध मे सप्रमाण निर्णय करने की जरूरत है कि वे इन्ही की कृति है। या किसी अन्य प्रभाचन्द्र की।

ये प्रभाचंद्र वही ज्ञात होते है जिनका श्रवण वेल्गोल के शिलालेख न० ४० के अनुसार मूलसघान्तर्गत नन्दीगण के भेदरूप देशीयगण के गोल्लाचार्य के शिष्य एक अविद्धकर्ण कौमारव्रती पद्मनन्दी सैद्धातिक का उल्लेख है जो कर्णवेधसस्कार होने से पूर्व ही दीक्षित हो गए थे। उनके शिष्य और कुलभूषण के सधर्मा एक प्रभाचन्द्र का उल्लेख पाया जाता है जिसमे कुलभूषण को चारित्रसागर और सिद्धान्त के पारगामी बतलाया गया है। और प्रभाचन्द्र को शब्दाम्भोरुह भास्कर तथा प्रथित तर्क-ग्रन्थकार प्रकट किया है। इस शिलालेख मे मुनि कुलभूषण की शिष्य परम्परा का भी उल्लेख निहित है।

अविद्ध कर्णादिक पद्मनन्दी सैद्धान्तिकाख्योऽजनि यस्य लोके।
कौमारदेवव्रतिता प्रसिद्धिर्जीयात्तु सज्ज्ञाननिधिः सधीरः॥
तच्छिष्यः कुलभूषणाख्या यतिपश्चारित्रवारां निधिः—
सिद्धान्ताम्बुधि पारगो नतविनेयस्तत्सधर्मो महान्।
शब्दाम्भोरुह भास्करः प्रथित तर्क ग्रन्थकारः प्रभा—
चन्द्राख्या मुनिराज पडितवरःश्रीकुन्दकुन्दान्वयः॥
तस्य श्री कुलभूषणाख्य सुमुनेश्शिष्यो विनेयस्तुतः—
सद्वृत्तः कुलचन्द्रदेव मुनिपस्सिद्धान्तविद्यानिधिः॥

श्रवण वेल्गोल के ५५ वे शिलालेख'में मूलसघ देशीयगण के देवेन्द्रसैद्धान्तिक के शिष्य, चतुर्मुख देव के शिष्य गोपनन्दी और इन्ही गोपनन्दी के सधर्मा एक प्रभाचन्द्र का उल्लेख भी किया गया है, जो प्रभाचन्द्र धारा-

धीश्वर राजा भोज द्वारा पूजित थे और न्याय रूप कमल समूह को विकसित करने वाले दिनमणि, और शब्द रूप अब्ज को प्रफुल्लित करने वाले रोदोमणि (भास्कर) सदृश थे। और पण्डित रूपी कमलो को विकसित करने वाले सूर्य तथा रुद्रवादि दिग्गज विद्वानो को वश करने के लिये अकुश के समान थे तथा चतुर्मुख देव के शिष्य थे[1]।

दोनो ही शिलालेखो में उल्लिखित प्रभाचन्द्र एक ही विद्वान जान पडते है। हा, द्वितीय लेख (५५) मे चतुर्मुखदेव का नाम नया जरूर है, पर यह सभव प्रतीत होता है कि प्रभाचन्द्र के दक्षिण देश से धारा में आने के पश्चात् देशीयगण के विद्वान चतुर्मुखदेव भी उनके गुरु रहे हो तो कोई आश्चर्य नही, क्योकि गुरु भी तो कई प्रकार के होते हैं—दीक्षा गुरु विद्या गुरु आदि। एक-एक विद्वान के कई-कई गुरु और कई-कई शिष्य होते थे। अतएव चतुर्मुखदेव भी प्रभाचन्द्र के किसी विषय मे गुरु रहे हो, और इसलिये वे उन्हे समादर की दृष्टि से देखते हो, तो कोई आपत्ति की बात नही, अपने से बड़ो को आज भी पूज्य और आदरणीय माना जाता है।

अब रही समय की बात, सो ऊपर यह बतलाया जा चुका है कि प्रभाचन्द्र ने प्रमेय कमलमार्तण्ड को राजा भोज के राज्य काल मे रचा है। जिसका राज्य काल सवत १०७० से १११० तक का बतलाया जाता है। उसके राज्य काल के दो दान पत्र सवत् १०७६ और १०७९ के मिले हैं।

आचार्य प्रभाचन्द्र ने देवनदी की तत्त्वार्थ वृति के विषम-पदो का एक विवरणात्मक टिप्पण लिखा है। उसके प्रारम्भ मे अमितगति के सस्कृत पंचसग्रह का निम्न पद्य उद्धृत किया है—

वर्गः शक्ति समूहोऽणोरणूनां वर्गणोदिता।
वर्गणानां समूहस्तु स्पर्धकं स्पर्धकापहैः॥

अमितगति ने अपना यह पच सग्रह मसूतिकापुर मे, जो वर्तमान मे 'मसीद विलौदा' ग्राम के नाम से प्रसिद्ध है, वि० स १०७३ मे बनाकर समाप्त किया है[2]। अमितगति धाराधिप मुज की सभा रत्न भी थे। इससे स्पष्ट है कि प्रभाचन्द्र ने अपना उक्त टिप्पण वि० सवत् १०७३ के बाद बनाया है। कितने दिन बाद बनाया है। यह बात अभी विचारणीय है।

न्याय विनिश्चय विवरण के कर्ता आचार्य वादिराज ने अपना पार्श्वनाथ चरित शक स० ९४७ (वि० स० १०८२) में बनाकर समाप्त किया है। यदि राजा भोज के प्रारम्भिक राज्यकाल मे प्रभाचन्द्र ने प्रमेय कमलमार्तण्ड बनाया होता, तो वादिराज उसका उल्लेख अवश्य ही करते। पर नही किया, इससे यह ज्ञात होता है कि उस समय तक प्रमेय कमलमार्तण्ड की रचना नही हुई थी। हाँ, सुदर्शन चरित के कर्ता मुनि नयनन्दी ने, जो माणिक्य नन्दी के प्रथम विद्याशिष्य थे और प्रभाचन्द्र के समकालीन गुरुभाई भी थे, अपना 'सुदर्शनचरित' वि० स० ११०० मे बनाकर समाप्त किया था। उसके बाद 'सकल विधि विधान' नाम का काव्यग्रन्थ बनाया, जिसमे पूर्ववर्ती और समकालीन अनेक विद्वानो का उल्लेख करते हुए प्रभाचन्द्र का नामोल्लेख किया है परन्तु उसमें उनकी रचनाओ का कोई उल्लेख नही है। इससे स्पष्ट है कि प्रमेय कमल मार्तण्ड की रचना स० ११०० के बाद किसी समय हुई है और न्याय कुमुदचन्द्र स० १११२ के बाद की रचना है, क्योकि जयसिंह राजा भोज (स० १११०) के बाद किसी समय उत्तराधिकारी हुआ है। न्याय कुमुदचन्द्र जयसिंह के राज्य मे रचा गया है। इससे प्रभाचन्द्र का समय विक्रम की ११ वी शताब्दी का उत्तरार्ध और १२ वी शताब्दी का पूर्वार्ध होना चाहिये।

---

१ श्री धाराधिप-भोजराजमुकुट-प्रोताश्म-रश्मिच्छटा
च्छाया कुकुम-पक-लिप्त चरणाम्भो जात लक्ष्मीधव.
न्यायाब्जाकरमण्डने दिनमणिश्शब्दाब्ज-रोदोमणि
स्थेयात्पण्डित-पुण्डरीक-तरणि श्रीमान् प्रभाचन्द्रमा ॥१७॥
श्रीचतुर्मुखदेवाना शिष्योऽधृष्य प्रवादिभि।
पण्डित श्रीप्रभाचन्द्रो रुद्रवादि-गजाकुश ॥१८॥
—जैन शिलालेख सग्रह भा० १ पृ० ११८।

२ त्रिसप्त्यधिकेऽब्दाना सहस्रे शकविद्विप।
मसूतिका पुरे जात मिद शास्त्र मनोरमम्॥ पचसह—९

ईसा की १२वी शताब्दी के विद्वान आ० मलयगिरि ने आवश्यक निर्युक्ति टीका (पृ० ३७१A) मे लघीयस्त्रय की एक कारिका का व्याख्यान करते हुए 'टीका कारके' नाम से न्याय कुमुद चन्द्र में किया गया उक्त कारिका का व्याख्यान भी उद्धृत किया है। १२वी शताब्दी के विद्वान देवभद्र ने न्यायावतार टीका टिप्पण (पृ० २१,७९) मे प्रभाचन्द्र और उनके न्याय कुमुदचन्द्र का नामोल्लेख किया है। अत. १२ वी शताब्दी के इन विद्वानो के उल्लेख से स्पष्ट होता है कि प्रभाचन्द्र १२ वी शताब्दी के पूर्वार्ध से आगे के विद्वान नही हो सकते।

रचनाएं

आचार्य प्रभाचन्द्र की निम्न कृतियां प्रसिद्ध है—१ तत्त्वार्थ वृत्ति पद विवरण (सर्वार्थ सिद्धि के विषमपदो का टिप्पण। २ प्रवचन सरोज भास्कर (प्रवचनसार टीका) ३ प्रमेय कमलमार्तण्ड (परीक्षामुख व्याख्या) ४ न्याय कुमुदचन्द्र (लघीयस्त्रय व्याख्या) ५ शब्दाम्भोज भास्कर ६ महापुराण टिप्पण ७ गद्य कथा कोश (आराधना कथा प्रबन्ध) ८ पचास्तिकाय प्रदीप (पचास्तिकाय टीका) ९ क्रिया कलाप टीका १० रत्नकरण्ड श्रावकाचार टीका ११ समाधितत्र टीका १२।

तत्त्वार्थ वृत्तिपद विवरण—यह तत्त्वार्थ वृत्ति (सर्वार्थसिद्धि) के अप्रकट-विषमपदो का विवरण है। प्रभाचन्द्र ने इस विवरण मे वृत्ति के कथन को पुष्ट करने के लिए अनेक ग्रन्थो के वाक्यो को उद्धृत किया है। उन ग्रन्थो मे अनेक ग्रन्थ प्राचीन और पूर्ववर्ती है। और कुछ समसामयिक तथा उनसे कुछ वर्ष पहले के है। मूलाचार, भाव पाहुड, पच सग्रह, सिद्धभक्ति, युक्त्यनु शासन, भगवती आराधना अष्टशती, गोम्मटसार जीव काड, सस्कृत पचसग्रह और वसुनन्दि श्रावकाचार। इनमे सस्कृत पच सग्रह के कर्ता अमितगति (द्वितीय) वि० स० १०५० से १०७३ के विद्वान है। उनका पच सग्रह १०७३ की रचना है। और वसुनन्दि का समय १२ वी शताब्दी बतलाया जाता है। यदि 'पडिगहमुच्चट्ठाण' गाथा वसुनन्दि की है, पूर्ववर्ती अन्य की नही है तब यह विचारणीय है कि उक्त गाथा के रहते हुए उक्त विवरण भी १२ वी शताब्दी के प्रारम्भ मे रचा गया है।

प्रवचन सरोज भास्कर—आचार्य कुन्दकुन्द के प्रवचनसार की टीका है। प्रभाचन्द्र की इस टीका का नाम 'प्रवचन सरोज भास्कर' है। ऐ० पन्नालाल दि० जैन सरस्वती भवन बम्बई की यह ५३ पत्रात्मक प्रति स० १५५५ की लिखी हुई है, और जो गिरिपुर मे लिखी गई थी। इस प्रति मे आचार्य अमृतचन्द्र के द्वारा प्रवचनसार टीका मे अव्याख्यात ३६ गाथाए भी प्रवचन सरोजभास्कर मे यथा स्थान व्याख्यात है। जयसेनीय टीका मे प्रवचन सरोजभास्कर का अनुकरण किया गया है। प्रभाचन्द्र ने जब अवसर देखा तभी उन्होने सक्षेप से दार्शनिक मुद्दो की चर्चा की है। टीका अति सक्षिप्त होते हुए भी विशद है। इसका पुष्पिका वाक्य निम्न प्रकार है :—"इति श्री प्रभाचन्द्र विरचिते प्रवचन सरोज भास्करे शुभोपयोगाधिकार समाप्त :।"

प्रमेय कमल मार्तण्ड—यह माणिक्यनन्दी आचार्य के 'परीक्षामुख' नामक सूत्र ग्रन्थ की विस्तृत व्याख्या है। चूं कि परीक्षामुख सूत्र शुद्ध न्याय का ग्रन्थ है। अत प्रमेयकमलमार्तण्ड का प्रतिपाद्य विषय भी न्यायशास्त्र से सम्बन्धित है। सन्मति टीकाकार अभयदेव सूरि और स्याद्वाद रत्नाकर के रचयिता वादिदेव सूरि ने इस ग्रथ का विशेष अनुसरण किया है। स्याद्वाद रत्नाकर मे तो प्रमेयकमलमार्तन्ड के कर्ता का नाम निर्देश भी किया है। और स्त्रीमुक्ति तथा केवलभुक्ति के समर्थन मे उसकी युक्तियो का खण्डन भी किया है। वादिदेव का जन्म वि० स० ११४३ मे और स्वर्गवास स० १२२२ मे हुआ था। वे स० ११७४ मे आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुए थे। इसके वाद उन्होने स० ११७५ (सन् १११८) लगभग स्याद्वाद रत्नाकर की रचना की होगी। स्याद्वाद रत्नाकर मे प्रमेय कमल मार्तण्ड और न्याय कुमुदचन्द्र का न केवल शब्दार्थानुसरण ही किया गया है किन्तु कवलाहार समर्थन प्रकरण तथा प्रतिविम्ब चर्चा मे प्रभाचन्द्र और उनके प्रमेयकमलमार्तण्ड का नामोल्लेख करके खडन किया है। प्रभाचन्द्र इनसे बहुत पूर्ववर्ती हैं। उनकी उत्तरावधि सन् ११०० ई० है प्रभाचन्द्र की यह टीका प्रमेय बहुल है। प्रमेय कमल मार्तण्ड की यह रचना धाराधीश भोज के राज्य काल मे हुई है।

न्याय कुमुदचन्द्र—अकलक देव के लघीयस्त्रयकी टीका है। मूल लघीयस्त्रय मे ७८ कारिकाए और तीन प्रवेश है—प्रमाण प्रवेश नयप्रवेश और प्रवचनप्रवेश। प्रथम प्रवेश में ४ परिच्छेद हैं, दूसरे मे एक और तीसरे मे दो

परिच्छेद है। इस तरह न्याय कुमुद में ७ परिच्छेद है। जिनमे प्रमाण नय, निक्षेप और प्रवचन प्रवेशरूप प्रति पाद्य विषय का ऊहापोह के साथ विवेचन किया गया है। इन के अतिरिक्त तत्सम्बन्धि अवान्तर अनेक विषयों की पूर्व उत्तर पक्ष के रूप मे चर्चा की गई है। न्याय कुमुद की भाषा ललित और प्रवाह निर्बाध है। दार्शनिक शैली और भाषा सौष्ठव, सुखद है तथा साहित्य के मर्मज्ञ व्याख्याकार अनन्तवीर्य और विद्यानन्दी का अनुसरण करने का प्रयत्न किया गया है। इतने महान् टीका ग्रन्थ का निर्माण करने पर भी प्रभाचन्द्र ने निम्न पद्य में अपनी लघुता ही प्रकट की है। और लिखा है कि न मुझमे वैसा ज्ञान ही है और न सरस्वती ने ही कोई वर प्रदान किया है। तथा इस ग्रन्थ के निर्माण मे किसी से वाचनिक सहायता भी नही मिल सकी है।

बोधो मे न तथा विधोऽस्ति न सरस्वत्या प्रदत्तो वर.।
साहायञ्च न कस्यचिद्वचनतोऽप्यस्ति प्रबन्धोदये ।।

प्रमेय कमलमार्तण्ड की रचना के बाद टीकाकार प्रभाचन्द्र के मानस में जो नवीन नवीन युक्तियां अवतरित हुई उनका इसमें निर्देश किया गया है। जहा द्विरुक्ति की सभावना हुई, वहा उनका निरूपण नही किया किन्तु प्रमेयकमलमार्तण्ड के अवलोकन करने का निर्देश कर दिया है। प्रभाचन्द्र ने अपने स्वतत्र प्रबन्धो मे बहुतसी मौलिक बाते बतलाई है, जैसे वैभाषिक सम्मत प्रतीत्य समुत्पाद का खडन, प्रतिबिम्ब विचार तम और छाया द्रव्यत्व आदि अनेक प्रकरणो के नाम उल्लेखनीय हैं। न्याय कुमुद की रचना शैली प्रसन्न और मनोमुग्धकर है। प्रभाचन्द्र ने न्याय कुमुद की रचना धारा के जयसिह देव के राज्य मे की है। (न्याय कु० प्रस्तावना)

शब्दाम्भोजभास्कर—श्रवणबेलगोल के शिला लेख न० ४० (६४) में प्रभाचन्द्र के लिये शब्दाम्भोजभास्कर विशेषण दिया गया है। इससे स्पष्ट है कि प्रमेय कमलमार्तण्ड और न्याय कुमुद जैसे प्रथित तर्क ग्रन्थो के कर्ता प्रभाचन्द्र ही शब्दाम्भोजभास्कर नामक जैनेन्द्र व्याकरण महान्यास के कर्ता है। यह न्यास जैनेन्द्र महावृत्ति के बहुत बाद बनाया गया है।

नमः श्री वर्धमानाय महते देवनन्दिने।
प्रभाचन्द्राय गुरवे तस्मै चाभयनन्दिने ।।

इस पद्य में अभयनन्दि को नमस्कार किया गया है। शब्दाम्भोजभास्कर का पुष्पिका वाक्य इस प्रकार है:

इति प्रभाचन्द्र विरचिते शब्दाम्भोजभास्करे जैनेन्द्र व्याकरण महान्यासे तृतीयस्याध्यायस्य चतुर्थः पाद. समाप्तः।

क्योकि इसमें महावृत्ति के शब्दों को आनुपूर्वी से लिया गया है। विशेष परिचय के लिये प्रमेय कमल मार्तण्ड की प्रस्तावना देखे।

गद्य कथा कोश—यह कथा प्रबन्ध सस्कृत गद्य मे रचा गया है, जिसमे ८९ कथाए है। उसके बाद समाप्ति सूचक पुष्पिका पायी जाती है। प्रभाचन्द्र ने ८९ कथाए बनाई है या और अधिक यह अभी निर्णय नही हुआ। हो सकता है कि लिपि कर्ता से गल्ती में पुष्पिका वाक्य लिखा गया हो, और बाद मे कुछ कथाए और लिखकर पुष्पिका वाक्य लिखा गया हो। ग्रन्थ सामने न होने से उसके सम्बन्ध में विशेष कुछ कहना सभव नही।

महापुराणटिप्पण— प्रभाचन्द्र ने पुष्पदन्त के अपभ्रंश भाषा के महापुराण (आदि पुराण-उत्तर पुराण) पर एक टिप्पण लिखा है। यह टिप्पण धारा के राजा जयसिह के राज्य काल मे लिखा गया है। पुष्पदन्त ने अपना महापुराण सन् ९६५ ई० में समाप्त किया था[1]। प्रभाचन्द्र ने उसके बाद उस पर टिप्पण लिखा है। आदि पुराण टिप्पण में धारा और जयसिह नरेश का कोई उल्लेख नही है। महापुराण के इस टिप्पण की श्लोक सख्या ३३०० बतलाई गई है। आदि पुराण की १९५०, और उत्तर पुराण की १३५०। आदि पुराण टिप्पण का आदि अन्त मगल निम्न प्रकार है:—

आदि मंगल—प्रणम्यवीरं विबुधेन्द्र संस्तुतं निरस्तदोषं वृषभं महोदयम्।
पदार्थ संदिग्धजन प्रबोधकम्, महापुराणस्य करोमि टिप्पणम् ।।

---

१ पुष्पदन्त ने महापुराण सिद्धार्थ सवत्सर ८८१ मे महापुराण शुरू किया और ८८७ सन् ९६५ मे समाप्त किया था।

अन्त— समस्त सन्देहहरं मनोहरं प्रकृष्टपुण्यप्रभवम् जिनेश्वम्।
कृतं पुराणे प्रथमे सुटिप्पणं सुखाववोधं निखिलार्थ दर्पणम्।।

इति श्रीप्रभाचन्द्र विरचितमादिपुराणटिप्पणकम् पंचासश्लोक हीनं सहस्रद्वयपरिमाणं परिसमाप्ता।।

उत्तर पुराण टिप्पण का अन्तिम पुष्पिका वाक्य निम्न प्रकार है :—

श्री जयसिह देव राज्ये श्रीमद्धारानिवासिनः परापरपरमेष्ठि प्रणामोपा जितामल पुण्य निराकृता खिल कलकेन श्री प्रभाचन्द पडितेन महापुराण टिप्पणके शतत्र्यधिक सहस्रत्रय परिमाणं कृति मिति।

पाटोदी मन्दिर जयपुर प्रति

क्रियाकलाप टीका—श्री पडित प्रभाचन्द्र के द्वारा रची गई है। जैसा कि ऐ० पन्ना लाल सरस्वति भवन वम्बई की हस्त लिखित प्रति की अन्तिम प्रशस्ति से स्पष्ट है .—

वन्दे मोहतमो विनाशनपटुस्त्रैलोक्य दीप प्रभुः।
संसृद्वति समन्वितस्य निखिल स्नेहस्य संशोषक।
सिद्धान्तादिसमस्तशास्त्रकिरणः श्री पद्मनन्दि प्रभुः।
तच्छिष्यात्प्रकटार्थतां स्तुति पदं प्राप्तं प्रभाचन्द्रतः।।

इस प्रशस्ति पद्य से स्पष्ट है कि क्रियाकलाप के टीकाकार पद्मनन्दि सैद्धान्तिक के शिष्य थे।

इनके अतिरिक्त समाधितत्र टीका, रत्नकरण्ड टीका, आत्मानुशासन तिलक टीका, स्वयभूस्तोत्र टीका पचास्तिकाय प्रदीप, प्रवचनसार टीका को प्रति टोडा रायसिह के नेमिनाथ मन्दिर में स० १६०५ की लिखी हुई मौजूद है इसकी यह जाँच करना आवश्यक है यह टीका प्रवचन सरोज भास्कर से भिन्न है या वही है और समयसार वृत्ति की प्रति ६५ पत्रात्मक भट्टारकीय भडार अजमेर मे उपलब्ध है इन टीका ग्रन्थो मे समाधितत्र टीका, रत्न करण्ड टीका, और स्वयभूस्तोत्र टीका, तो इन्ही प्रभाचन्द्र की मानी ही जाती है। किन्तु शेप टीकाओ के सम्बन्ध मे अन्वेपण कर यह निश्चय करना शेप है कि ये टीकाएँ भी उन्ही प्रभाचन्द्र की है। या अन्य किसी प्रभाचन्द्र की है।

वीरसेन

यह माथुर संघ के आचार्य थे, जो सिद्धान्त शास्त्रो के पारगामी विद्वान थे। आचार्यों में श्रेष्ठ थे। और माथुर सघ के व्रतियो मे वरिष्ठ थे। कपाय के विनाश करने मे प्रवीण थे। जैसा कि धर्मपरीक्षा प्रशस्ति के निम्न पद्य मे स्पष्ट है.—

सिद्धान्त पाथोनिधि पारगामी श्री वीरसेनोऽजनिसूरिवर्यः।
श्री माथुराणां यमिनां वरिष्ठः कपाय विध्वंसविधौ पटिष्टः।।

वीरसेनाचार्य से ५वी पीढी में अमितगति द्वितीय हुए। इनका समय स०१०५० से १०७३ है। प्रत्येक का काल २०-२० वर्ष माना जाय तो वीरसेन का समय अमितगति द्वितीय से १०० वर्ष पूर्व ठहरता है और वीरसेन के शिष्य देवसेन का समय दशवी शताब्दी है। अत वीरसेन का समय भी १०वीं शताब्दी होना चाहिये।

देवसेन

प्रस्तुत देवसेन सिद्धान्त समुद्र के पारगामी विद्वान वीरसेन के शिष्य थे। जो उदयाचल रूप सूर्य के समान अधकार की प्रवृत्ति को नष्ट करने वाले, लोक मे ज्ञान के प्रकाशक, सत्पुरुषो के प्रिय, तथा वीरतासे जिन्होंने दोषो को नष्ट कर दिया है, ऐसे देवसेन नाम के आचार्य हुए[1]।

---

१ ध्वस्ता शेष ध्वान्त वृत्तिर्मनस्वी तस्मात्सूरिर्देवसेनो ऽजनिष्ट।
योऽरोचोनो पूर्व शैलादिवार्कः शिष्टा भीष्ट स्थेयनोऽशान्तदोष।। —धर्म परीक्षा प्र०

यह देवसेन माथुरसघ के यतियो में अग्रणी थे। जिस प्रकार सूर्य पदार्थो को प्रकाशित करता है और प्रदोषा (रात्रि) को नष्ट करता है, कमलो को विकसित करता है, उसी प्रकार आचार्य देवसेन वस्तु स्वरूप को प्रकाशित करने और प्रकृष्ट दोषों से रहित हुए भव्य रूप कमलो को प्रमुदित करते थे। जैसा कि निम्न पद्य से स्पष्ट है .—

श्री देवसेनोऽजनि माथुराणां गणी यतीनां विहित प्रमोदः।
तत्त्वावभासी निहतप्रदोषः सरोरुहाणामिव तिग्मरश्मि.॥

इससे यह देवसेन माथुरसघ के प्रभावशाली विद्वान थे। इनके शिष्य अमितगति प्रथम थे। जिन्होंने योगसार की रचना की है। इनका समय वि० की दशवी शताब्दी है। क्योकि इनसे ५वी पीढी मे अमितगति द्वितीय हुए है, जिनका रचना काल सं० १०५० से १०७३ है। इसमे से चार पीढी का ८० वर्ष समय कम करने से स० ९९३ आता है। यही देवसेनका समय है।

नेमिषेण

यह माथुरसघ के विद्वान अमितगति प्रथम के शिष्य थे। समस्त शास्त्रो के जानकार और शिष्यो में अग्रणी थे, तथा माथुरसघ के तिलक स्वरूप थे। जैसा कि सुभाषितरत्नसन्दोह की प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है :—

तस्य ज्ञात समस्त शास्त्र समयः शिष्यः सितामग्रणीः।
श्रीमन्माथुरसंघसाधुतिलकः श्रीनेमिषेणो भवत्:॥

उक्त नेमिषेणाचार्य माथुरसम्प्रदाय रूप आकाश मे प्रकाश करने वाले चन्द्रमा के समान, तथा अर्हन्त भाषित तत्वो में शका के विनाशक और विद्वत्समूह रूप शिष्यो से पूजित थे। जैसा कि श्रावकाचार के निम्न पद्य से स्पष्ट है—

विद्वत्समूहार्चित चित्र शिष्यः श्री नेमिषेणोऽजनि तस्य शिष्यः।
श्री माथुरानूक नभः शशांकः सदा विधूताऽर्हत तत्त्व शंकः॥

आराधना प्रशस्ति मे भी इन्हे सर्व शास्त्ररूपी जलराशिके पारको प्राप्त होने वाले, लोकके, अधकार के विनाशक और शीतरश्मि के समान जनप्रिय बतलाया है।

सर्वशास्त्रजलराशिपारगो नेमिषेण मुनि नायकस्ततः।
सोऽजनिष्ट भुवने तमोपहः शीतरश्मिरिव यो जन प्रियः॥

इनके शिष्य माधवसेन थे, जो अमितगति द्वितीय के गुरु थे। चूंकि अमितगति द्वितीय का समय स० १०५० स १०७३ तक सुनिश्चत है। इनका समय स १०११ के लगभग होना चाहिये।

माधवसेन

माधवसेन नामके अनेक विद्वान हो गए है[1]। उनमे प्रस्तुत माधवसेन माथुरसंघ के आचार्य नेमिषेण के शिष्य थे। मुनियो के स्वामी, माया के विनाशक और मदन को नष्ट करने वाले ब्रह्मचारी थे। और बृहस्पति के

---

१ एक माधवसेन भट्टारक मूलसंघ सेनगण और पोगरिगच्छ के चन्द्रप्रभ सिद्धान्त देव के शिष्य थे। इन्होंने सन् ११२४ ई० मे पच परमेष्ठी का स्मरण कर समाधि मरण द्वारा शरीर का परित्याग किया था। (जैन लेख स० भा० २ पृ० ४३७)

दूसरे माधवसेन प्रतापसेन के पट्टधर थे। इनका समय विक्रम की १३ वी १४ वी शताब्दी है।

तीसरे माधवसेन वे है जिन्हे लोक्कियवसदि के लिये, देकररसने जम्वहल्लि को प्रदान किया था। यह लेख शक वर्ष ९८४ (सन् १०६२ ई०) का है।

चौथे माधवसेन सूरि वे है जिनका स्मरण पद्मप्रभमलधारिदेव ने निम्न पद्य द्वारा किया है :—

नमोऽस्तु ते सयमबोधमूर्तये, स्मरेभकुम्भस्थलभेदनाय वै।
विनेय पकेरुहविकासभानवे, विराजते माधवसेनसूरये॥

—(नियमसार टी० पृ० ६३)

समान चतुर थे। और इनकी वुद्धि तत्त्व विचार मे प्रवीण थी। जैसाकि निम्न पद्य से स्पष्ट है—

माधवसेनोऽजनि मुनिनाथो ध्वसितमाया मदनकदर्थः।
तस्य गरिष्ठो गुरुरिव शिष्यस्तत्त्वविचार प्रवणमनीषः॥

इन्ही माधवसेन के शिष्य अमितगति द्वितीय हुए जिन्होने स० १०५० से १०७३ तक अनेक ग्रन्थो की रचना की है। इनका समय विक्रम की ११वी शताब्दी का मध्य है।

शान्तिदेव

इनका उल्लेख मल्लिषेण प्रशस्ति में दयापाल के वाद ५१वे पद्य मे किया गया है। यह वडे तपस्वी और अपने समय के विशिष्ट विद्वान थे। मल्लिषेण प्रशस्ति के उक्त पद्य से ज्ञात होता है कि इनके पवित्र चरण कमलो की पूजा होयसल नरेश विनयादित्य द्वितीय (सन् १०४७ से ११००ई०) करता था[1]। लेख न० २०० से भी इसका समर्थन होता है। यह विनयादित्य द्वितीय के गुरु थे। इस शिलालेख मे जो शक स० ९८४ (सन् १०६२ ई०) में १०४७ से सन् उत्कीर्ण किया गया है, उनके समाधिमरण द्वारा दिवगत होने का उल्लेख है[2]। इससे शान्ति देव का समय सन् १०६२ ई० तक है। अर्थात् यह ईसा की ११वी शताब्दो के विद्वान थे। नगर के व्यापारी सघ के लोगो ने अपने गुरु की स्मृति में यह स्मारक वनवाया हे।

अमितगति (द्वितीय)

अमितगति (द्वितीय)—यह माथुर सघ के विद्वान नेमिषेण के प्रशिष्य और माधवसेन के शिष्य थे। यह ग्यारहवी शताब्दी के अच्छे विद्वान और कवि थे। आपकी कविता सरल और वस्तुतत्त्व की विवेचक है।

कवि ने अपनी गुरु परम्परा निम्न प्रकार वतलाई है[3]। वीरसेन शिष्य देवसेन, अमितगति प्रथम, नेमिषेण और माधवसेन। यह अपने समय के विशिष्ट विद्वान थे। और वाक्यतिराज मुंज की सभा के एक रत्न थे[4]।

मुञ्ज का एक दान पत्र वि० स० १०३६ का प्राप्त हुआ है जिसे उनके प्रधान मत्री रुद्रादित्य नें लिखा था। वि० स० १०७८ मे तैलग देश के राजा तैलिप द्वारा मुंज की मृत्यु हुई थी। और उनकी मृत्यु के वाद भोज का राज्याभिषेक हुआ[5]।

अमितगति की निम्नकृतियाँ उपलब्ध हैं—सुभाषितरत्न सन्दोह, धर्मपरीक्षा, उपासकाचार (अमितगति श्रावकाचार) पचसग्रह, आराधना, तत्त्वभावना (सामायिक पाठ) और भावना द्वात्रिंशतिका। जिन्हे कवि ने वि० स० १०५० से १०७३ के मध्य रचा था।

सुभाषितरत्न सन्दोह—यह स्वोपज्ञ सुभाषित ग्रन्थ है। इसमे सासारिक विषय निराकरण, कोप-लोभ-निराकरण, माया-अहकार निराकरण, इन्द्रिय निग्रहोपदेश, स्त्री गुण-दोष विचार, सदसत्स्वरूप निरूपण, ज्ञान निरूपण, चारित्र निरूपण, जाति निरूपण, जरा निरूपण, मृत्यु—सामान्य नित्यता। दैवजरा-जीव-सम्वोधन, दुर्जन-सज्जन-दान,-मद्य-निषेध, मासनिषेध, मधुनिषेध, कामनिषेध, वेश्यासगनिषेध, द्यूतनिषेध, आप्तविवेचन, गुरु स्वरूप, धर्मनिरूपण, शोकनिरूपण, शौच, श्रावक धर्म और द्वादश तपश्चरण, ये वत्तीस प्रकरण है। श्रावक धर्मका निरूपण

---

१ देखो मल्लिषेण प्रशस्ति का ५१ वा पद्य

२ शककालगति-नाग-रन्ध्र-शुभकृत् सवत्सरा पाढदोल्।
सुतर पौर्णमि-सोमवार सौमे दिलदा श्रवण'' '''।
'''कदिन्द वरे शान्तिदेवरमलर सन्यासन गेटदु भक्।
ति कर कैवशमागे गेय्दु पडेदर निर्वाण-साम्राज्यम्॥ जैन लेख स० भा० २ पृ० २४५

३ देखो, सुभाषितरत्न सदोह ग्रन्थ की प्रशस्ति।

४ देखो, विश्वेश्वरनाथ रेउ का 'राजा भोज।

५ विक्रमावासरादष्ट मुनि व्योमेन्दु (१०७८) सम्मिते।
वर्षे मुञ्जपदे भोज भूप पट्टे निवेशित॥

२१७ पद्यो में किया है। पूरे ग्रन्थ मे ९२२ पद्य है यह ग्रन्थ वि० स० १०५० में पौष सुदी पचमी को समाप्त हुआ है[1]। जब यह ग्रन्थ समाप्त हुआ उस समय मुंज राज्य करता था।

कवि ने अपने सुभाषितो का उद्देश्य बतलाते हुए लिखा है कि—

जनयति मुदमन्तर्भव्यपाथो रुहाणां, हरति तिमिरराशिं या प्रभा भावनीव।
कृत निखिल पदार्थ द्योतना भारतीद्धा, वितरतु धुत दोषा संहितां भारती वः॥

जिस तरह सूर्य की किरणे अन्धकार का विनाशकर समस्त पदार्थो को प्रकाशित करती है और कमलो को विकसित करती है। उसी प्रकार ये सुभाषित चेतन-अचेतन-विषयक अज्ञान को दूर कर भव्यजनो के चित्त को प्रसन्न करते है।

कवि ने ज्ञान का महत्व बतलाते हुए लिखा है कि—

ज्ञानं बिना नास्त्य हिताग्निवृत्तिस्ततः प्रवृत्ति र्न हिते जनानाम्।
ततो न पूर्वाजितकर्मनाशस्ततो न सौख्यं लभतेऽप्यभीष्टम्॥

ज्ञान के बिना मानव की अहित से निवृत्ति नही होती, अहित की निवृत्ति न होने से हितकार्य मे प्रवृत्ति नही होती। हित कार्य मे प्रवृत्ति न होने से पूर्वोपार्जित कर्म का विनाश नही होता और पूर्वोपार्जित कर्मका विनाश न होने से अभीष्ट मोक्ष सुख की प्राप्ति नही होती।

इसी तरह वृद्धावस्था का चित्रण करते हुए लिखा है कि जब मनुष्य जरा (बुढापा) से ग्रस्त हो जाता है तब उसका सम्पूर्ण रूप नष्ट भ्रष्ट होने लगता है। बोलने मे थूक गिरता है, चलने मे पैर टेढ़े हो जाते है। बुद्धि अपना काम नही करती। पत्नी भी सेवा-शुश्रूषा करना छोड़ देती है। और पुत्र भी आज्ञा नही मानता[2]।

इस तरह यह ग्रथ सुन्दर सूक्तियो से विभूषित है। और कण्ठ करने योग्य है।

धर्म परीक्षा—सस्कृत साहित्य में अपने ढग की कृति है। इसमे पुराणो की ऊट-पटांग कथाओं और मान्यताओ का मनोरजक रूप मे मजाक करते हुए उन्हे अविश्वासनीय बतलाया है। समूचा ग्रन्थ १९४५ श्लोकों में सुन्दर कथा के रूप में निबद्ध है। जिसे कवि ने दो महीने मे बनाया था[3]। हरिषेण की 'धर्म परीक्षा' विक्रम सवत् १०४४ मे बनी है। हरिषेण ने लिखा है कि उससे पहले जयराम की गाथाबद्ध धर्म परीक्षा थी। उसे मैंने पद्धड़िया छन्द में किया है। बहुत सभव है कि इस पर हरिषेण की धर्म परीक्षा और हरिभद्र के धूर्ताख्यान का प्रभाव पड़ा हो। क्योकि पात्रो के नामादि 'धर्मपरीक्षा' के समान है। इस कारण वह इसका आधार रही हो। तो कोई आश्चर्य की बात नही है। यह ग्रन्थ विक्रम स० १०७० में बनाकर समाप्त किया है[4]।

पंचसंग्रह—यह प्राकृत पचसग्रह का अनुवाद है। इस पर डड्ढा के पचसग्रह का प्रभाव है, वह अमितगति के सामने मौजूद था। इसमें कर्मबन्ध, उदय, उदीरणा और सत्ता आदि का वर्णन है। इसकी रचना कवि ने

---

१ समारूढे पूत त्रिदशवसतिं विक्रमनृपे,
सहस्रे वर्षाणा प्रभवतिहि पचाशदधिके।
समाप्ते पचम्यामवति धरिणी मुजनृपतौ।
सिते पक्षे पौषे बुधहितमिद शास्त्रमनघम् सुभाषित रत्न सन्दोह प्रशस्ति॥

२ गलति सकलरूप लाला विमुञ्चति जल्पन,
स्खलति गमनं दन्तानाश श्रयन्ति शरीरिण।
विरमति मतिर्नो शुश्रूषा करोति च गेहिनी।
वपुषि जरसा ग्रस्ते वाक्य तनोति न देहज ॥२७६॥

३ अमितगतिरिवेद स्वस्थ मास द्वयेन।
प्रथित विशदकीर्त्ति काव्य मुद्भूत दोषम्॥

४ सवत्सराणा विगते सहस्त्रे स सप्ततौ विक्रमपार्थिवस्य।
इद निषिध्यान्यमत समाप्त जैनेन्द्रधर्मामृतयुक्तिशास्त्रम्॥

मसूतिकापुर में वि० सं० १०७३ मे समाप्त की है[1]।

उपाकासचार—आचार्य अमितगति द्वारा विरचित होने से इसका नाम अमितगति श्रावकाचार कहा जाने लगा है। कर्ताने स्वय—'उपासकाचार विचारसार सक्षेपत. शास्त्रमह करिष्ये।' वाक्य द्वारा इसे उपासकाचार शास्त्र वतलाया है। उपलब्ध श्रावकाचारो मे यह विशद, सुगम और विस्तृत है। इसकी श्लोक सख्या १३५२ है। इस श्रावकाचार की यह विशेपता है कि कवि ने प्रत्येक सर्ग या अध्याय के अन्तिम पद्य मे अपना नाम दिया है। ग्रन्थ १५ परिच्छेदो में विभाजित है।

प्रथम परिच्छेद मे ससार का स्वरूप वतलाते हुए धर्म की महत्ता को प्रकट किया है और वतलाया है कि इस लोक मे जीवका साथी धर्म ही है, अन्य गृह, पुत्री, स्त्री, मित्र, धन, स्वामी और सेवक, ये जीव के साथ नही जाते, कर्मोदय से इनका सयोग मिलता है। धर्म ही एक ऐसा पदार्थ है जो जीव के साथ परलोक मे भी जाता है, अत वही हितकारी है।

गृहांगजा पुत्रकलत्रमित्र स्वस्वामि भृत्यादि पदार्थ वर्गे।
विहाय धर्म न शरीर भाजा मिहास्ति किचित्सहगामि पथ्यम् ॥६०

धर्म से ही मानव जीवन की शोभा है, धर्म के प्रताप से इन्द्र, धरणेन्द्र चक्रवर्त्यादिकी विभूति प्राप्त होती है। तीर्थंकर पद भी धर्म से ही मिलता है। धर्म से ही आपदाओ का विनाश होता है। अत. धर्माचरण करना श्रेयस्कर है।

दूसरे परिच्छेद मे मिथ्यात्व को हेय वतलाते हुए सम्यग्दर्शन को प्राप्त करने की प्रेरणा की है और उसकी महत्ता का विवेचन किया है।

तीसरे परिच्छेद मे सम्यग्दर्शन के विषय भूत जीवादिक पदार्थों का वर्णन किया है।

चौथे परिच्छेद मे ७४ पद्यो द्वारा चार्वाक, विज्ञानाद्वैतवादी, ब्रह्माद्वैतवादी, साख्य, नैयायिक, असर्वज्ञतावादी, मीमांसक और वौद्ध आदि अन्यमतो के अभिप्राय को दिखलाकर उनका निराकरण किया है।

पाचवे परिच्छेद में ७४ पद्यो द्वारा मद्य, मास, मधु, रात्रिभोजन और पच उदंवर फलो के खाने के त्याग का वर्णन है। यथा—

मद्य मांस-मधुरात्रिभोजन क्षीरवृक्षफलवर्जनं त्रिधा।
कुर्वते व्रत जिघृक्षया बुधास्तत्र पुष्यति निषेविते व्रतम्।

इस पद्य मे रात्रि भोजन के साथ पाच उदुम्वर और तीन मकार का त्याग अवश्यक वतलाया है, क्योंकि उनके त्याग से व्रत पुष्ट होते है। किन्तु इन्हे मूलगुण नही वतलाया।

छठे परिच्छेद मे १०० श्लोको द्वारा श्रावक के वारह व्रतोका—पाच अणुव्रत, तीन गुणव्रत, चार शिक्षा व्रतो का सुन्दर वर्णन किया है। अहिंसा अणुव्रत का कथन करते हुए हिंसा के दो भेद किये है, एक आरम्भी हिंसा और दूसरी अनारम्भी हिंसा। और लिखा है कि जो गृह त्यागी मुनि है वे तो दोनो प्रकार की हिंसा नही करते। किन्तु जो गृहस्थी है वह अनारम्भी हिंसा का तो परित्याग कर देता है, किन्तु आरम्भी हिंसा का त्याग नही कर सकता।

"हिंसा द्वेधा प्रोक्ताऽऽरम्भानारम्भभेदतो दक्षैः।
गृहवासतो निवृत्तो द्वेधाऽपि त्रायते ताच ॥६
गृहवाससेवनरतो मन्दकषायः प्रवर्तितारम्भ'।
आरम्भजा स हिंसा शक्नोति न रक्षितु नियतम् ॥७

जो इन व्रतो को सम्यक्त्व सहित धारण करता है वह अमर सम्पदा का उपोभग करता हुआ अन्त मे अविनाशी सुख प्राप्त करता है।

---

१ त्रिसप्तत्यधिके ऽब्दानां सहस्रे शक विद्विष।
मसूतिका पुरे जात मिद शास्त्र मनोहरम् ॥

सातवे परिच्छेद में ७९ श्लोको मे व्रतोके अतिचारो के वर्णन के साथ श्रावक की ११ प्रतिमाओंका—दर्शन, व्रत, सामायिक, प्रोषध, सचित्य त्याग, रात्रिभोजन त्याग, ब्रह्मचर्य, आरम्भ त्याग, परिग्रह त्याग, अनुमति त्याग और उद्दिष्ट त्याग रूप एकादश स्थानो का—कथन किया गया है।

आठवे परिच्छेद मे सामायिक, स्तवन, वन्दना, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान और कोयोत्सर्ग रूप छह आवश्यको का स्वरूप और उनके भेद-प्रभेदो का विस्तृत वर्णन किया गया है।

९वे परिच्छेद मे दान, पूजा, शील, उपवास, इन चारोका स्वरूप बतलाते हुए इन्हे संसारवन को भस्म करने के लिये अग्नि के समान बतलाया है[1]।

दशवे परिच्छेद मे पात्र कुपात्र और अपात्र का कथन किया है। और कुपात्र-अपात्र को त्याग कर दान देने की प्रेरणा की है।

ग्यारहवे परिच्छेद मे अभयदान, उसका फल और महत्ता का वर्णन निर्दिष्ट है।

बारहवे परिच्छेद मे जिन पूजा का वर्णन किया है और पूर्वाचार्यो के अनुसार वचन और शरीर की क्रिया को रोकने का नाम द्रव्य पूजा और मन को रोककर जिन भक्ति मे लगाने का नाम भाव पूजा कहा है। यथा—

> वचो विग्रहसंकोचो द्रव्यपूजा निगद्यते।
> तत्र मानससंकोचो भावपूजा पुरातनैः ॥१२

किन्तु अमितगति ने अपने मत से गन्ध पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप और अक्षत से पूजा करने का नाम द्रव्य पूजा और जिनेन्द्र गुणो का चिन्तन करने का नाम भाव पूजा बतलाया है।

> गन्धप्रसून सान्नाह्य दीपधूपाक्षतादिभि।
> क्रियमाणाथवा ज्ञेया द्रव्यपूजा विधानतः ॥१३
> व्यापकानां विशुद्धानां जिनानामनुरागतः।
> गुणानां यदनुध्यानं भावपूजेयमुच्यते ॥१४॥

१३वे परिच्छेद मे रत्नत्रय के धारक सयमीन की विनय का वर्णन है। और उनकी वैयावृत्य करने का विधान किया है।

चौदहवे परिच्छेद में बारह भावनाओ का वर्णन है।

पन्द्रहवे परिच्छेद मे ११४ श्लोको द्वारा ध्यान का और उसके भेद-प्रभेदो का वर्णन किया है। इस तरह यह ग्रन्थ श्रावक धर्म का अच्छा वर्णन करता है।

आराधना—यह शिवार्य की प्राकृत आराधना का पद्यबद्ध सस्कृत अनुवाद है जिसे कर्ताने चार महीने मे पूरा किया था। प्रशस्ति मे कवि ने देवसेन से लेकर अपने तक की गुरु परम्परा दी है, परन्तु समय और स्थान का कोई उल्लेख नही किया।

ग्रन्थ कर्ता ने भगवती आराधना में आराधना की स्तुति करते हुए एक वसुनन्दि योगी का उल्लेख किया है, जो उनसे पूर्ववर्ती ज्ञात होते हैं—

> यः निःशेष परिग्रहेभदलने दुर्वारसिंहायते।
> या कुज्ञानतमो घटाविघटने चन्द्रांशु रोचीयते।
> या चिन्तामणिरेव चिन्तितफलैः संयोजयंती जनान्।
> सा वः श्री वसुनन्दियोगि महिता पायात्सदाराधना।

इससे वे एक योगी और महान् विद्वान ज्ञात होते है।

तत्त्वभावना—यह १२० पद्योका छोटा सा प्रकरण है, इसे सामायिक पाठ भी कहा जाता है। यह प्रकरण ब्रह्मचारी शीतल प्रसाद जी के अनुवाद के साथ सूरत से प्रकाशित हो चुका है। इसके अन्तमें कवि ने लिखा है—

---

१ दान पूजा जिनैं शीलमुपवासश्चतुर्विध।
श्रावकाणा मतो धर्मः ससारारण्य पावक ॥१॥

वृत्यवंश शतेनेति कुर्वता तत्वभावनां।
सद्योऽमितगतेरिष्टा निवृत्तिः क्रियते करे ॥

'इति द्वितीय भावना समाप्ता'

इससे यह कोई बडा ग्रन्थ होना चाहिये जिसका यह दूसरा अध्याय है।

भावना द्वात्रिंशतिका—यह ३२ पद्यो का एक छोटा-सा प्रकरण है। इसकी कविता बड़ी सुन्दर और कोमल है। इसे पढने से बडी शाति मिलती है। इसका हिन्दो अग्रेजी भापा मे अनुवाद हो चुका है। बहुत से लोग इसे सामायिक के समय इसका पाठ करते है।

ब्रह्म हेमचन्द्र

हेमचन्द्र ने अपनी गुरु परम्परा और गण गच्छादिक का उल्लेख नही किया। उन्होने प्राकृत भापा मे 'श्रुतस्कन्ध' की ६४ गाथाओ मे रचना की है। जिसे उन्होने तिलग देश के कुडनगर के चन्द्रप्रभ जिन मन्दिर मे रामनन्दी सैद्धान्तिक के प्रसाद से देशयती हेमचन्द्रने वनाकर समाप्त किया था। ग्रन्थ मे कोई रचना काल नही दिया। इस कारण ब्रह्म हेमचन्द्र कब हुए यह विचारणीय है।

एक रामनन्दी का उल्लेख नयनन्दी (वि० स० ११००) के सुदर्शन चरित को प्रशस्तिमें पाया जाता है जिसमे वृषभ नन्दी के वाद रामनन्दी का उल्लेख किया है। और सकल विधि विधान की प्रशस्ति मे अवाइय और कचीपुर का उल्लेख करते हुए वल्लभराय द्वारा निर्मापित प्रतिमा का उल्लेख किया है और वताया है कि वहा गुणमणि निधान[1] रामनन्दी और जयकीर्ति मौजूद थे। और आचार्य रामनन्दो के शिष्य वालचन्द ने सकल विधि विधान ग्रन्थ बनाने की प्रेरणा की थी[2]। इस कारण ये रामनन्दी विक्रमकी ११वी शताब्दी के आचार्य है।

दूसरे रामनन्दी का उल्लेख अग्गलदेव के चन्द्रप्रभ पुराण में आया है और उन्हे नमस्कार किया गया है। अग्गलदेवनें उक्त पुराण शक स० ११११ (वि० स० १२४६) मे वनाकर समाप्त किया है। अत रामनन्दी स० १२४६ से पूर्व वर्ती है। जहा तक सभव है प्रथम रामनन्दी के प्रसाद से ही हेमचन्द्र ने श्रुतस्कध वनाया हो। यदि यह ठीक हो तो ब्रह्म हेमचन्द्र ११वी शताब्दी के विद्वान हो सकते है।

श्रुतस्कन्ध मे श्रुत का स्वरूप और अग-पूर्वोके पदो का प्रमाण वतलाते हुए भगवान महावीर के बाद श्रुत परम्परा किस तरह चली इसका विवरण दिया गया है। परम्परा वही है जिसका उल्लेख तिलोयपण्णत्तो धवला, जयधवला, इन्द्र नन्दि श्रुतावतार, और हरिवश पुराण आदि मे पाई जाती है।

पद्मनन्दी

पद्मनन्दी—मूलसंघ काणूरगण तिन्त्रिणी गच्छ के सिद्धान्त चक्रेश्वर पद्मनन्दी थे। उन्हे कदम्व कुल के कीर्ति देव की पट्ट महिषी माललदेवी ने ब्रह्म जिनालय की दैनिक पूजा और मुनियो के आहार के लिये पद्मनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती के लिये पाद प्रक्षालन पूर्वक 'सिड्डुणिवल्लिन' को प्राप्त कर दान दिया। यह लेख शक स० ६६७ सन् १०७५ का उत्कीर्ण किया हुआ है[3]। इससे इन पद्मनन्दि का समय ईसाकी ११वी सदी का अन्तिम पाद है।

कनकसेन (द्वितीय)

प्रस्तुत कनकसेन चन्द्रिकावाट सेनान्वय के विद्वान आचार्य अजितसेन के दीक्षित शिष्य थे। जो मान-मद

---

१ 'जहि रमणदि गुण-मणि-णिहाणु। जयकित्ति महाकित्ति वि पहाणु।'
जैन ग्रंथ प्रशस्ति स० भा० २ पृ० २७

२ तहि णिए वि भव्वाहिणदिणा, सूरिणा महारामणदिणा, वालइदु-सीसेण जपिय,
सयलविहि णिहाण मणप्पिय। जैन ग्रथ प्रशस्ति स० भा० २ पृ० २७

३ जैन लेख स० भा० २ पृ० २६६-२७०

से रहित, पापो के नाशक, महाव्रतके पालक और मुनियोमे श्रेष्ठ थे। जैसा कि नागकुमार चरित के निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

अजनि तस्य मुनेर्वर दीक्षितो, विगतमानमदो दुरितान्तकः।
कनकसेनमुनि मुनिपुंगवो, वरचरित्रमहाव्रतपालकः॥

वे जिनागम के वेदी, ससार रूप वन का उच्छेद करने वाले और कर्मेन्धन के जलाने मे पटु थे। जैसा कि भैरव पद्मावती कल्पकी प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है .—

जिन समयागमवेदी गुरुतर संसारकाननोच्छेदी।
कर्मेन्धनदहनपटुस्तच्छिष्यः कनकसेनगणि· ॥५६

इन कनकसेन के शिष्य जिनसेन थे और सतीर्थ थे नरेन्द्रसेन। मल्लिषेण इन्ही जिन सेन के शिष्य थे। सतीर्थ होने के कारण मल्लिषेण ने नरेन्द्रसेन का गुरु रूप से स्मरण किया है। चूकि मल्लिषेण ने अपना महापुराण शक् स० ९६९ (सन् १०४७ ई०) मे समाप्त किया है। अत· कनकसेन का समय दशवी शताब्दी का उपान्त्य है।

नरेन्द्रसेन (प्रथम)

नरेन्द्रसेन नाम के अनेक विद्वान हो गए है। एक नरेन्द्रसेन अजितसेन के शिष्य कनकसेन द्वितीय (सन् ९९० ई०) के शिष्य और जिनसेन के सधर्मा थे। वादिराज ने शक वर्ष ९४४ (सन् १०२५) मे इन्ही नरेन्द्रसेन का स्मरण किया है। क्योंकि उसमे कनकसेन के साथ नरेन्द्रसेन का भी उल्लेख है। देखो (न्याय विनिश्चय विवरण प्रशस्ति)

मल्लिषेण सूरिने जो जिनसेन के शिष्य थे। अपने गुरु भाई नरेन्द्र सेन को नागकुमार चरित की प्रशस्ति मे उज्ज्वल चरित्रवान, प्रख्यातकीर्ति, पुण्य मूर्ति, तत्त्वज्ञ और कामविजयी बतलाया है जैसाकि नागकुमार चरित की प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है :—

तस्यानुजाश्चारु चरित्र वृत्तिः प्रख्यातकीर्ति भुविपुण्यमूर्तिः।
नरेन्द्रसेनो जितवादिसेनो विज्ञानतत्त्वो जितकामसूत्रः॥४

जिनसेन के सधर्मा होने से मल्लिषेण ने इन्हे भी अपना गुरु माना है।

तच्छिष्यो विभुदाग्रणीर्गुणनिधि. श्रीमल्लिषेणाह्वयः।
संजात. सकलागमेषु निपुणो वाग्देवतालक्रुतिः॥

इन नरेन्द्रसेन का समय पी० बी० देसाई ने सन् १०२० ई० वतलाया है[1]। इनके शिष्य नयसेन प्रथम थे। जिनका समय पी० बी० देसाई ने सन् १०५० ई० बतलाया है।

चालुक्य चक्रवर्ति त्रैलोक्यमल्ल सोमेश्वर (सन् १०५३—१०६७) के शासन काल मे उसके सन्धि विग्रहाधिकारी बेलदेव की प्रार्थनानुसार सिन्दकचरस ने मूलगुन्द के जिन मन्दिर को भूमिदान देने का प्रस्ताव किया है। उसमे मुख्यत. बेलदेव के गुरु नयसेन और नयसेन के गुरु नरेन्द्रसेन का वर्णन दिया है[2]।

नरेन्द्रसेन द्वितीय-त्रैविद्यचक्रेश्वर

प्रस्तुत नरेन्द्रसेन मूल सघ सेनान्वय चन्द्रकवाट अन्वय के इन्ही नयसेन के शिष्य थे। और व्याकरण शास्त्र के महान् पडित थे। चालुक्य चक्रवर्ती भुवनैकमल्ल सोमेश्वर द्वितीय (सन् १०६८) से पूजित गुणचन्द्र देव ने नरेन्द्रसेन मुनि को 'त्रैविद्य' बतलाया है मूलगुन्द के सन् १०५३ के शिलालेख मे नरेन्द्रसेन को व्याकरण का पडित बतलाते हुए लिखा है कि—'चन्द्र, कातत्र, जैनेन्द्र शब्दानुशासन, पाणिनी, इन्द्र आदि व्याकरण ग्रथ नरेन्द्रसेन के लिये एक अक्षर के समान है[3]। यथा—

---

१ Jainism in South India p. 139

२ जैन लेख स० भा० ४ पृ० ११५ मे लक्ष्मेश्वर (मैसूर) का लेख १६५

३ जैन लेख सग्रह भाग ४ पृ० ९० मे मूल गुन्दका सन्० १०५३ का लेख

चान्द्रं कातत्रजैनेन्द्रं शब्दानुशासन पाणिनीय
मत्तेन्द्रं नरेन्द्रसेन मुनीन्द्रंगेऽकाक्षर पेरगिषु मोगो।

यह नरेन्द्रसेन व्याकरण शास्त्र के साथ न्याय (दर्शन) शास्त्र और काव्य शास्त्र के भी विद्वान थे। इसी से इनके शिष्य नयसेन ने अपने कन्नड ग्रन्थ धर्मामृत मे अपने गुरु नरेन्द्रसेन का गुणगान करते हुए शास्त्रज्ञान के समुद्र और त्रैविद्य चक्रेश्वर बतलाया है। यथा—

'श्रुतवाराशि नरेन्द्रसेनमुनिपं त्रैविद्यचक्रेश्वरम्।

नरेन्द्रसेन ने अपने शिष्य नयसेन को व्याकरण और न्याय शास्त्र मे निष्णात बनाया था। न्याय व्याकरण और काव्य शास्त्र मे निपुण विद्वानो को 'त्रैविद्य' की उपाधि से अलकृत किया जाता था।

नयसेन ने अपने धर्मामृत का समाप्तिकाल अक्षर सख्या मे प्रकट किया है—**"गिरी शिखीं मार्ग शशी संख्ययोलावगमोदि वर्ति सुत्तिरे शक काल मुन्नतिय नन्दन वत्सरदोल"**। यहा गिरि शब्द का सकेतार्थ सात होने से शक वर्ष १०३७ होने पर भी नन्दन सवत्सर शक वर्ष १०३४ मे आने से गिरि शब्द का सकेतार्थ[1] ग्रहण किया गया है। इससे धर्मामृत का रचनाकाल शक वर्ष १०३४ सन् १११२ निश्चित है। इससे नरेन्द्रसेनका समय २५ वर्ष पूर्व सन् १०८७ होना चाहिये। पी० वी० देसाई ने भी इन नरेन्द्रसेन द्वितीय का समय सन् १०८० बतलाया है[2]।

नरेन्द्रसेन की एकमात्रकृति 'प्रमाण प्रमेय कलिका' है। यह न्याय विषयक एक लघु सुन्दर कृति है। जो न्याय के अभ्यासियो के लिये बहुत उपयोगी है। इसमे प्रमाण और प्रमेय इन दो विषयो पर सरल सक्षिप्त और विशद रूप से चिन्तन किया गया है। भाषा शैली सरल एव प्रवाह पूर्ण है। रचना मे कही कही मुहावरो, न्याय वाक्यो और विशेष पदो का प्रयोग किया गया है। आचार्य नरेन्द्रसेन ने इस ग्रन्थ मे प्रभाचन्द्र की पद्धतिका अनुसरण किया है। ग्रन्थ मे रचना काल नही है, और न उनके शिष्य नयसेन ने ही उनकी कृति का उल्लेख ही किया है। उनकी अन्य कृतिया भी अन्वेषणीय है। इनका समय सन् १०६० से सन् १०८७ ई० होना सभव है।

जिनसेन

जिनसेन मूलसघ सेनगण के विद्वान थे और कनकसेन द्वितीयके जो जिनागम के वेदी और गुरुतर ससार कानन के उच्छेदक और कर्मेन्धन-दहन मे पटु शिष्य थे। जिनसेन मुनीन्द्र, मद रहित सकल शिष्यों में प्रधान, काम के विनाशक और ससार समुद्र से तारने के लिये नौका के समान थे। जैसाकि नागकुमार चरित्र प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है—

गतमयोऽजनिऽतस्य महामुनेः प्रथितवान जिनसेन मुनीश्वर।
सकल शिष्यवरो हतमन्मथो भवमहोदधितारतरडक.॥

जिनका शरीर चारित्र से भूषित था। परिग्रह रहित—निसग, दुष्ट कामदेव के विनाशक और भव्यरूप कमलो को विकसित करने के लिये सूर्य के समान थे। जैसा कि भैरव पद्मवती कल्प की प्रशस्ति से स्पष्ट है—

चारित्र भूषिताङ्गो निःसगो मथित दुर्जयानंगः।
तच्छिष्यो जिनसेनो बभूव भव्याब्जधर्मा शुः ५६

कनकसेन द्वितीय का समय ६९० ईस्वी है। और जिनसेन का समय ईस्वी सन् १०२० है।

नयसेन

नयसेन—मूलसघ-सेनान्वय-चन्द्रकवाट अन्वय के विद्वान थे और त्रैविद्यचक्रवर्ती नरेन्द्र सूरि के शिष्य थे। नरेन्द्रसेन अपने समय के बहुत प्रभावशाली विद्वान हुए है। चालुक्य वशीय भुवनैकमल्ल (सन् १०६९ से १०७६)

१ अनेकान्त वर्ष २३ किरण १ पृ० ४१
२ जनिज्य इन साउथ इडिया पृ० १३९

ाक उनकी सेवा करते थे। नरेन्द्रसेन व्याकरण और न्यायशास्त्र के बडे विद्वान थे। और विविध उपाधियो से नलकृत थे। ये मल्लिषेण के गुरु जिनसेन के सधर्मा थे इन्होने नयसेन को पढाकर अच्छा विद्वान बनाया था। इसी से नयसेन ने उनका बडे आदर के साथ स्मरण किया है। मूलगु द के शिलालेख (सन् १०५३) मे नरेन्द्र सेन के शिष्य नयसेन को सभी व्याकरण ग्रन्थोका ज्ञाता विद्वान बतलाया है—

> निनगेनें बे नो शाकटाइन, मुनीश ताने शब्दानु—
> शासन दोल पाणिनी, पाणिनीय दोल चन्द्र चान्द्रादोलतज्जिनें ॥
> द्रन जैनेन्द्र दोला कुमार ने गंड कौमार वोलान्वररें—
> तेने पोन्नर्तन्नयसेन पंडितं रोलन्यर्व्वाधिवितोर्वीयोल ॥
> वचनः—इतु समस्त शब्द शास्त्र पारगन्नय सेन पडित देवर

नयसेन को बनाई हुई दो रचनाए उपलब्ध है। कर्णाट भाषा का व्याकरण और दूसरा ग्रन्थ धर्मामृत। इसमें १४ आश्वास है। इन आश्वासो मे कवि ने सम्यग्दर्शन और उसके आठ अग और पाच व्रतो की कथाओ के माध्यम से श्रावका चार का विस्तृत कथन किया है। इस ग्रन्थ की भाषा कनडी है, जो बहुत ही सुन्दर, ललित और शुद्ध है। इसी से कवि की गणना कन्नड़ साहित्य के आकाश मे देदीप्यमान ग्रन्थकारो मे की गई है, और सौभाग्य से प्राय: वे सब कवि जंन है। पम्प, रन्न, पोन्न, साल्व, रत्नाकर, अग्गल और बन्धुवर्गी आदि सब कवि जैनधर्म के प्रेमी और श्रद्धालु थे। कन्नड साहित्य के भण्डार को इन्होने समृद्ध किया है। इस समृद्धि मे नयसेन का बहुत बडा भाग रहा है। इनके ग्रन्थ मे भाषा का सौष्ठव और उपमादि अलकारो की छटा पद-पदपर देखने को मिलती है। भाषा मे प्रवाह और ओज है। कथानक की शैली सरल और सजीव तथा रोचक है। यह सजीवता ही लेखक की अपनी विशेषता है।

ग्रन्थ मे कर्ता ने धर्मामृत के आदि मे अपने से पूर्ववर्ती निम्न विद्वानो का उल्लेख किया है जिनकी सख्या पचपन (५५) है—"अर्हद्बली, गुणधर, आर्यमक्षु नागहस्ति, यतिवृषभ, धरसेनाचार्य, भूतबली, पुष्पदन्त, कुन्द-कुन्दाचार्य, जटासिंहनन्दि, कूचि भट्टारक, स्वामि समन्तभद्र, कवि परमेष्ठी, पूज्यपाद, विद्यानन्द, अनन्तवीर्य, सिद्धसेन श्रुतकीर्ति, प्रभाचन्द्र, बप्पदेव एलाचार्य, वीरसेन, जिनसेन, गुणभद्र, अजितसेनमुनि, सोमदेव पण्डित, त्रिभुवनदेव, नरेन्द्रसेन, नयसेन, शुभचन्द्र, सिद्धान्तदेव, रामनन्दि[1] सैद्धान्तिक (माघनन्दी) गुणचन्द्र पण्डित, त्रैविद्य नरेन्द्रसेन, वासुपूज्य सिद्धान्ती, पद्मनन्दी सैद्धान्तिक, मेघचन्द्र सैद्धान्तिक, माघनन्दी सैद्धान्तिक, प्रभाचन्द्र सैद्धान्तिक, अर्हनन्दी भट्टारक, श्रुतकीर्ति, रामसिंह, वासुपूज्य भट्टारक, चारुसेन, कुक्कुटासन मलधारि, मेघचन्द्र त्रैविद्य रामसेनव्रती, कनकनन्दी मुनीन्द्र, अकलक, असगकवि, पोन्नकवि, पम्पकवि, गजाकुशकवि, गुर्णवर्मा, रन्नकवि, ।

कवि नयसेन ने साधारण कथा को इतने सुन्दर ढग से चित्रित किया है कि वह पढते समय पाठक के मानस पर अपना प्रभाव अकित किये बिना नही रहती। यही कारण है कि पश्चाद्वर्ती कवियो ने इसे सुकवि निकर पिक माकन्द, सुकवि जनमनः सरोराजहस' आदि विशेषणो से भूषित किया है। ग्रन्थकर्ता ने अपने को 'मूलगुन्द' का निवासी बतलाया है[2]। जो एक तीर्थ के रूप मे प्रसिद्ध है। मूलगुन्द धारवाड जिले की गदग तहसील से १२ मील दक्षिण पश्चिम की ओर है। यही के जैन मन्दिर मे बैठकर कवि ने कनडी भाषा में धर्मामृत की रचना की है। जो २४ अधिकारो मे विभक्त है। यहाँ इस समय चार जैन मन्दिर है। यहा के मन्दिर में रहते हुए मल्लिषेणाचार्य ने अनेक ग्रन्थो की रचना की है। और मै जगत पूज्य-सुकवि-निकर-पिकमाकन्द हो गया हूँ लिखा है। कवि ने ग्रंथ की रचना का समय अक्षरो मे दिया है। उसमें 'गिरी'[3] शब्द का सकेतार्थ सात होते हुए भी 'नन्दन सवत्सर शक वर्ष १०३४ मे'

---

१ मूल ग्र थ के टिप्पण मे रामनन्दि का नाम माघनन्दि दिया है।

२ मूल गु ददोलिदु महोज्ज्वल धर्मामृत मनतिमिद भव्या।
वलिगिरि पद धरित्री-तल पूज्यं सुकवि निकर पिकमाकन्द ॥ —धर्मामृत १४-१६८

३ 'गिरि शिखी वायु मार्गशशी सख्य योला वगमोदिर्वात सुत्तिरे शक काल मुन्नतिय नन्दन वत्सर दोल"
—धर्मामृत प्रशस्ति

आने से शक वर्ष १०३४ ग्रहण किया गया है। अर्थात् धर्मामृत की रचना ई० सन् १११२ के लग भग हुई है। इस ग्रन्थ की हिन्दीटीका आचार्य देशभूपण ने की है ग्रथ मूल और हिन्दी टीका सहित दो खण्डो मे प्रकाशित हो चुका है। नयसेनके लिये शक सवत् ९७५ के विजय सवत्सर मे सन् १०५३ मे बेलदेव की प्रेरणा से सिन्दकुल के सरदार कचसर ने कुछ भूमि दान मे दी थी[1] इससे ज्ञात होता है कि नयसेन दीर्घ जीवी थे। उसके बाद वे अपने जीवन से भूमडल को कितने वर्ष और अलकृत करते रहे, यह अन्वेषणीय है।

मल्लिषेण

मल्लिषेण—अजितसेन की शिष्य परम्परा मे हुए है। अजितसेन के शिष्य कनकसेन[1] और कनकसेन के शिष्य जिनसेन और जिनसेन के शिष्य मल्लिषेण थे। इन्होने जिनसेन के अनुज या सतीर्थ नरेन्द्रसेन का भी गुरु रूप से उल्लेख किया है[2] वादिराज ने भी न्यायविनिश्चय की प्रशस्ति मे कनकसेन और नरेन्द्रसेन का स्मरण किया है[3] इससे वादिराज भी मल्लिषेण के समकालीन जान पडते है। और उनके द्वारा स्मृत कनकसेन और नरेन्द्रसेन भी वही ज्ञात होते है।

मल्लिषेण वादिराज के समान मठपति ज्ञात होते है। क्योकि इनके रचित मत्र-तंत्र विषयक ग्रथो मे स्तम्भन, मारण, मोहन, वशीकरण और अगनाकर्षण आदि के प्रयोग पाये जाते है। ये उभय भाषा कवि चक्रवर्ती[4] (प्राकृत और सस्कृत भाषा के विद्वान) कविशेखर, गारुड मत्रवादवेदी आदि पदवियो से अलकृत थे। उन्होने अपने को सकलागम मे निपुण, लक्षणवेदी, और तर्कवेदी तथा मत्रवाद मे कुशल सूचित किया है[5]। वे गृहस्थ शिष्यो के कल्याण के लिये मत्र-तत्र और रोगोपचार की प्रवृत्ति भी करते थे। वे उच्च श्रेणी के कवि थे। भैरव पद्मावती कल्प के अनुसार उनके सामने सस्कृत प्राकृत का कोई कवि अपनी कविता का अभिमान नही कर सकता था[6]। यद्यपि वे विविध विषयो के विद्वान होते हुए भी मत्रवादी के रूप मे ही उनकी विशेष ख्याति थी।

यह विक्रम की ११ वी शताब्दी के अन्त और १२ वी शताब्दी के प्रारम्भ के विद्वान थे। क्योकि इन्होने अपना 'महापुराण' शक स० ९६९ सन् १०४७ (वि० सं० ११०४) मे ज्येष्ठ सुदी पंचमी के दिन मूलगुन्द नामक नगर के जैन मन्दिर मे रह कर पूरा किया था[7]। यह मूल गुन्द नगर धारवाड जिले की गदग तहसील मे गदग

---

१ जैन लेख स० भाग चार पृ० ९०

१ यह कनकसेन उन अजितसेनाचार्य के शिष्य थे जो गगवशीय नरेश राचमल्ल और उनके मत्री एव सेनापति चामुण्ड राय के गुरु थे। गोम्मटसार के कर्ता आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने उनका 'भुवनगुरु' नाम से उल्लेख किया है।

२ तस्यानुजश्चारु चरित्र वृत्ति प्रख्यात कीर्तिर्भुवि पुण्यमूर्ति।
नरेन्द्रसेनो जितवादिसेनो विज्ञाततत्त्वो जितकामसूत्र॥ —नागकुमार चरित्र प्र०

३ न्याय विनिश्चय प्रशस्ति श्लोक २। जैन ग्रन्थ प्रशस्ति स० भा० १ पृ० २

४ 'प्राकृत सस्कृतोभय कवित्वधृता कविचक्रवर्तिना' —महापुराण प्रशस्ति

५ 'गारुड मत्रवाद सकलागम लक्षण तर्क वेदिना।' —महापुराण प्रशस्ति ४

६ "भाषाद्वय कवितायां कवयो दर्प वहन्ति तावदिह।
ना लोकयन्ति यावत्कविशेखर मल्लिषेण मुनिम्॥"
भैरव पद्मावती कल्प

७ तीर्थे श्री मूलगुन्द नाम्नि नगरे श्री जैनधर्मालये
स्थित्वा श्री कविचक्रवर्तियतिप श्री मल्लिषेणाह्वय।
सक्षेपात्प्रथमानुयोग कथन व्याख्यान्वित शृण्वतो।
भव्याना दुरितापह रचितवान्नि शेषविद्याम्बुधि॥१
वर्षैक त्रिशताहीने सहस्रे शक भूभुज।
सर्वजिद्वत्सरे ज्येष्ठे सशुक्ले पचमी दिने॥ २॥

से १२ मील दक्षिण-पश्चिम की ओर है। यहा के जैन मन्दिर में रहते हुए इन्होने महापुराण की रचना की थी। उसका कवि ने तीर्थरूप में उल्लेख किया है। इस समय भी वहा चार जैन मन्दिर हैं। इन मन्दिरो में शक स० ८२४, ८२५, ९७५, ११९७, १२७५ और १५९७ के शिलालेख अंकित हैं[1]।

मूलगुण्ड के एक शिलालेख में आचार्य द्वारा सेनवंश के कनकसेन मुनिको नगर के व्यापारियों की सम्मति से एक हजार पान के वृक्षो का एक खेत मन्दिरो की सेवार्थ देने का उल्लेख है[2]।

एक मन्दिर के पीछे पहाडी चट्टान पर २५ फुट ऊँची एक जैन मूर्ति उत्कीर्ण की हुई है[3]। सभव है मल्लिषेण मठ भी इसी स्थान पर रहा हो। मल्लिषेण के एक शिष्य इन्द्रसेन[4] का समय सन् १०९४ है। मल्लिषेण का समय उससे एक पीढी पूर्व है

आपकी निम्नलिखित छह रचनाए उपलब्ध है, जिनका परिचय निम्न प्रकार हैं—महापुराण, नागकुमार, काव्य, भैरव पद्मावती कल्प, सरस्वती मंत्र कल्प, ज्वालिनी कल्प और काम चण्डाली कल्प।

१ **महापुराण**—यह सस्कृत के दो हजार श्लोको का ग्रन्थ है। इसमें त्रेसठ शलाका पुरुषो की संक्षिप्त कथा दी है। रचना सुन्दर और प्रसादगुण से युक्त है। इस ग्रन्थ की एक प्रति कनडी लिपि में कोल्हापुर के लक्ष्मीसेन भट्टारक के मठ मे मौजूद है। यह ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है।

२. **नागकुमार काव्य**—यह पाच सर्गों का छोटा-सा खण्ड काव्य है, जो ५०७ श्लोको में पूर्ण हुआ है। इसके प्रारम्भ मे लिखा है, कि जयदेवादि कवियो ने जो गद्य-पद्यमय कथा लिखी है, वह मन्दबुद्धियो के लिये विषम है। मैं मल्लिषेण विद्वज्जनो के मन को हरण करने वाली उसी कथा को प्रसिद्ध सस्कृत वाक्यो में पद्यबद्ध रचना करता हू''। यह काव्य बहुत ही सरल और सुन्दर है।

३ **भैरवपद्मावती कल्प**—यह चार सौ श्लोकों का मत्र शास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ है इसमें दश अधिकार है। यह बधुपेण की सस्कृत टीका के साथ प्रकाशित हो चुका है।

४ **सरस्वती पल्प**—यह मत्र शास्त्र का छोटा-सा ग्रन्थ है। इसके पद्यों की सख्या ७५ है यह भैरव पद्मावती कल्प के साथ प्रकाशित हो चुका है।

५. **ज्वालामालिनी कल्प**—इसकी स० १५६२ की लिखी हुई एक १४ पत्रात्मक प्रति स्व० सेठ माणिक-चन्द्र जी के ग्रन्थ भण्डार मे मौजूद है।

६ **कामचण्डाली कल्प**—इसकी प्रति ऐ० प० दि० जैन सरस्वती भवन ब्यावर में मौजूद है।

७ **सज्जन चित्तवल्लभ**—नाम का एक २५ पद्यात्मक सस्कृत ग्रन्थ है, जो हिन्दी पद्यानुवाद और हिन्दी टीका के साथ प्रकाशित हो चुका है, वह इन्ही मल्लिषेण की रचना है या अन्य की है। यह विचारणीय है।

श्री कुमार कवि

श्री कुमार कवि ने अपना कोई परिचय नही दिया। और न अपने गुरु का ही नामोल्लेख किया है। कवि की एक मात्र कृति 'आत्म प्रबोध' है। जो अपने विषय का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। और जिसे कवि ने अपने आत्मप्रबोध-नार्थ रचा है, जैसा कि ग्रथ के अन्तिम वाक्यो से प्रकट है :—

"श्रीमत्कुमार कविनात्मविबोधनार्थमात्मप्रबोध इति शास्त्रमिद व्यधायि"

---

१ देखो, बम्बई प्रान्त के प्राचीन जैन स्मारक पृ० १२०

२ देखो, जैन शिलालेख स० भाग २ पृ० १५९

३ देखो, बम्बई प्रान्त के प्राचीन जैन स्मारक पृ० १२०

४ "अंतु माडिसी श्रीमद्‌मिलसंघवन वसत समयह सेनगण, मगण नायकरू मालनूरान्वय शिरशेखरमेनिसिद श्रीमन मल्लिपेण भट्टारकर प्रियाग्रशिष्यरू तन्नन्वयद गुरुगलु मेनिसिद श्री मदीन्द्रसेन भट्टारकर्गे-विनयदिंकर कमललगल मुगिदु।

—देखो सन् १०९४ कालेख

कवि ने लिखा है कि यह मेरी प्रथम रचना है जैसाकि 'आत्म प्रबोधमधुना प्रथम करोमि' वाक्यो से स्पष्ट है।

श्री कुमार नामके दो विद्वानो का उल्लेख मिलता है। एक श्रीकुमार वे है जिनका उल्लेख नयनन्दि (११००) ने सकल विधि विधान काव्य के निम्न वाक्यो में किया है—"श्रीकुमार सरसइ कुमरु, कित्ति विलासिणि सेहरु।" और जिन्हे सरस्वती कुमार भी कहते थे। दूसरे श्री कुमार कवि वे है, जो कवि हस्ति मल्ल (१४ वीं सदी) के चार ज्येष्ठ भ्राताओमे से एक थे। इनमे नयनन्दि के समकालीन श्री कुमार आत्मप्रबोधके कर्ता जान पडते है।

इस ग्रथकी दो हस्तलिखित प्रतिया १६ वी शताब्दी की उपलब्ध है। स० १५७२ की लिखी हुई एक प्रति १४ पत्रात्मक जैन मन्दिर लश्कर जयपुरके भडार मे और दूसरी कामा मे दीवान जी के मन्दिर के भंडार में स० १५४७ की लिखी हुई उपलब्ध है।[1]

ग्रन्थ परिचय—

प्रस्तुत ग्रथमे सस्कृत के १४९ श्लोक है। ग्रथ का विषय उसके नाम से स्पष्ट है। कवि ने आत्मा का स्वरूप बतलाते हुए कहा है कि ससार के प्राय सभी जीव आत्मविमुग्ध है, आत्मज्ञ पुरुष तो विरले होते हैं। जिन्हें आत्मा का बोध नही है उन्हे दूसरो को आत्मबोध कराने का अधिकार नहीं है, जिनमें तैरकर नदी को पार करने की क्षमता नही है, वह दूसरो को तरने का उपदेश कैसे दे सकता है? उसका उपदेश तो वचक ही समझा जावेगा।

> आत्मप्रबोध विरहादविशुद्धबुद्धेरन्यप्रबोधनविधि प्रतिकोऽधिकारः।
> सामर्थ्यमस्ति तरितुं सरितो न यस्य, तस्य प्रतारणपरा परतारणोक्ति. ॥४

यदि दूसरो को प्रतिबोधन करने की इच्छा है, तो पहले स्वयं अपनी आत्मा को प्रबुद्ध कर। क्योकि चाक्षुप मनुष्य ही अन्धे को सुरक्षित मार्ग में ले जा सकता है, अन्धे को अन्धा नही। कवि यह भी कहता है कि जिनका मानस मिथ्यात्व से मूढ है, जो मोह निद्रा से सदा सुप्त है, उनके लिये भी मेरा यह श्रम नही है; किन्तु जिनकी मोह निद्रा शीघ्र नष्ट होने वाली है वही आत्मप्रबोध के अधिकारी हैं। उन्ही के लिये यह ग्रन्थ रचा जाता है। यथा—

> मिथ्यात्व मूढ मनसः सतत सुषुप्ता, ये जंतवो जगति तान्प्रति न श्र मो न.।
> येषां यियासु रचिरादिव मोहनिद्रा, ते योग्यता दधति निश्चितमात्मबोधे ॥६

जिसके रहते हुए शरीर पदार्थो के ग्रहण करने दान देने, आने-जाने सुनने-सुनाने, स्मरण करने तथा सुख-दु:खादि के अनुभव करने मे प्रवृत्त होता है, वही आत्मा है, आत्मा चेतन है, ज्ञाता दृष्टा है, और स्पर्शनादि इन्द्रियो के अगोचर है क्योकि वह अतीन्द्रिय है अतएव उनसे आत्मा का ज्ञान नही होता। आत्मा नित्य है, अविनाशी गुणो का पिण्ड है, परिणमनशील है विद्वान लोगो द्वारा जाना और अनुभव किया जाता है, ज्ञान दर्शन स्वरूप उपयोगमय है, शरीर प्रमाण है, स्वपर का ज्ञाता है, कर्ता है, कर्म फल का भोक्ता और अनत सुखो का भडार है[2]। उस आत्मा को सिद्ध करने वाले तीन प्रमाण है[3] प्रत्यक्ष आगम और अनुमान। आत्मा इन्द्रिय प्रत्यक्ष का विषय नही है। क्योकि वह अतीन्द्रिय है हा सकल प्रत्यक्ष द्वारा आत्मा जाना जा सकता है। या आप्त वचन रूप आगम से, और अनुमान से जाना जाता है। शरीर मे जब तक आत्मा रहती है शरीर उस समय तक काम करता है हेयोपादेय कार्यो मे प्रवृत्त होता है, सुख दु:खादि की अनुभूति करता है, किन्तु जब शरीर से आत्मा निकल जाता है तब वह निश्चेष्ट पडा रह जाता है। अत. यह अनुमान ज्ञान भी उसके जानने मे साधक है। भगवान जिनेन्द्र ने आत्मा को ज्ञाता दृष्टा बतलाया है। आत्मा के चैतन्य स्वरूप को छोडकर अन्य चेतन अचेतन पदार्थ आत्मा के नही है वे सब आत्मा से भिन्न है।

---

१ देखो, राजस्थान जैन ग्रथ भडार सूची भाग ५ पृ० १८३

२ नित्यो निरत्ययगुण. परिणामधाम, बुद्धो बुधैर्द गवबोधमयोपयोग।
आत्मा वपु प्रमितिरात्म परप्रमाता कर्ता स्वतोऽनुभविताऽय मनतसौख्य. ॥९

३ त्रेधा प्रमाण मिह साधकमस्ति यस्मात् प्रत्यक्ष माप्तवचन च तथानुमान ॥१३

विद्या के दो प्रकार है अविद्या और अध्यात्म विद्या। अविद्या संसार का कारण है, दु.खोत्पादिका है, मिथ्यादर्शन अज्ञान और असंयम से युक्त है। राग-द्वेष, ईर्षा, अहकार ममकार सुख दुख आदि उसी अविद्या का परिवार है। अविद्या हेय है और विद्या उपादेय है। जो विद्या सम्यग्दर्शन, ज्ञान चारित्र से भूषित है वह अध्यात्म विद्या है। उसके दो प्रकार है, स्वाध्याय और ध्यान। अपने आत्मस्वरूप का चिन्तवन करना अथवा आत्म सम्बन्धि ज्ञान का नाम स्वाध्याय है। तथा इन्द्रिय व्यापार से रहित होकर केवल मन से आत्मा के स्वरूप का चिन्तवन करना अध्यात्म विद्या है।

स्वाध्याय—मोक्षमार्ग मे उपयुक्त आगमज्ञान का अभ्यास करना और आगम मे विहित आत्म स्वरूप का वार-वार चिन्तवन करना स्वाध्याय है। इससे आत्मा विशिष्ट ज्ञानी होता है, और उसकी दृष्टि जैन वचन में ही रमती है, क्योकि वे वचन वीतराग सर्वज्ञ रूप हिमाचल से विनिर्गत है, कर्म क्षय में कारण है। अतएव जो साधु विधि पूर्वक आगमका अभ्यासी है उसके मन-वचन-काय रूप गुप्ति त्रयका पालन होता है, माया मिथ्या निदान रूप शल्य त्रय का विनाश होता है, और समितियो का भले प्रकार पालन होता है। स्वाध्याय से आत्म-बोध होता है। और उसी से जगत्रय का बोध कराने वाले केवल ज्ञान की प्राप्ति होती है। जब साधु का मन स्वाध्याय से थक जाता है, और आगमाभ्यास मे मन नही रमता तव उसे आत्म ध्यान में प्रवृत्त होना चाहिये। एकाग्र चिन्ता निरोध का नाम ध्यान है। ध्यान कर्म निर्जरा का कारण है। उससे आत्मशक्ति में स्फूर्ति उत्पन्न होती है। जब आत्मा अन्तर्वाह्य जल्पो से रहित होकर वस्तु स्वरूप के चिन्तन मे निष्ठ होता है, तव वह अपने स्वकीय वैभव को प्राप्त करता है, उसमे उपसर्ग और परिषहो के सहने की सामर्थ्य अथवा जाग्रति होती है। कपायो की कलमषता विनष्ट हो जाती है वे क्षीण शक्ति हो जाती है उनका रस शुष्क हो जाता है। और वे अपने कार्य करने में असमर्थ हो जाती है। आत्म परिणति निर्मल होती है, आन्तरिक विशुद्धि बढती है। ध्यान और समाधि से आत्म-शक्ति का सचय होता है, और वह कर्म के सक्षय मे कारण होती है। अतएव जो साधु आर्तरौद्रादि कुध्यानो का परित्याग कर धर्म और शुक्ल ध्यान का आचरण करता है। उस समय उसका धर्म ध्यान ही शुक्ल ध्यान रूप परिणमन करने लगता है। और आत्मा अपने अनन्त गुणो के तेज से कर्मो के सुदृढ बन्धनो को तडा तड़ तोड़ता हुआ स्वात्मोपलब्धि का पात्र वन जाता है। इस तरह यह ग्रथ अध्यात्म विषय का महत्वपूर्ण है।

समय

कवि श्रीकुमार ने ग्रन्थ में रचना काल नही दिया। और न अपने गुरु का नामोल्लेख ही किया है। अतएव यह निश्चय करना वड़ा कठिन है कि वे कव हुए है। ऊपर श्रीकुमार नाम के दो विद्वानो का उल्लेख किया गया है। उनमे से प्रथम श्रीकुमार कवि ही इस ग्रन्थ के कर्ता है, क्योकि स० १३०० में समाप्त होने वाली अनगार धर्मामृत की टीका के ९वे अध्याय के ४३वे श्लोक की टीका करते हुए निम्न पद्य उद्धृत किया गया है, जो आत्म-प्रवोध मे ५१ नम्वर पर पाया जाता है —

> **मनोबोधाधीनं विनय विनियुक्तं निजवपु—**
> **र्वच· पाठायत्तं करणगण माधाय नियतम्।**
> **दधानः स्वाध्याय कृत परिणति जैन वचने,**
> **करोत्यात्मा कर्म क्षयमिति समाध्यन्तरमिद ॥५१॥**

इसमें वतलाया है कि—जिस स्वाध्याय में मन ज्ञान के ग्रहण-धारण मे लीन रहता है, शरीर विनय सयुक्त रहता है, वचन पाठ के उच्चारण मे लगा रहता है, और इन्द्रिय समूह नियन्त्रित रहता है इस प्रकार सारी परिणति जिसमे जिनवाणी की ओर रहती है ऐसे स्वाध्याय को धारण करने वाला निश्चय ही कर्मों का क्षय करता है, अतएव स्वाध्याय भी समाधि का रूपान्तर है।

इससे स्पष्ट है कि श्रीकुमार कवि स० १३०० से पूर्ववर्ती हैं, वे वाद के विद्वान नही हो सकते। और नयनन्दि का समय स० ११०० है, उन्होने अपने समकालीन विद्वानो मे श्री कुमार कवि का उल्लेख करते हुए उन्हे सरस्वती कुमार भी वतलाया है। अत श्री कुमार ११वीं शताब्दी के विद्वान है। वे उस समय सरस्वती कुमार

नाम से ख्यात थे। यह उनकी प्रथम रचना है। उनकी अन्य रचनाओं का अन्वेषण होना आवश्यक है।

अङ्कदेव भट्टारक

अङ्कदेव भट्टारक—देवगण और पाषाणान्वय के विद्वान् थे। इनके शिष्य महीदेव भट्टारक थे। इन महीदेव के गृहस्थ शिष्य महेन्द्र वोललुक ने मेलस चट्टान पर 'निरवद्य जिनालय' बनवाया था, और सन् १०६० ईस्वी के लगभग खचर कन्दर्पसेन मारकी कृपा को प्राप्त कर निरवद्य को 'मान्य' प्राप्त हुआ था। जिसे उसने जक्कि मान्य का नाम देकर उक्त जिनालय को दे दिया। और एडे मले हजार ने अपने धान्य के खेतो की फसल मे से कुछ धान्य या चावल उक्त जिनालय को हमेशा के लिए दिया। और भी जिन लोगो ने दान दिया उनके नाम भी लेख मे दिए गये हैं। इससे अकदेव का समय ईसा की ११ वी सदी है। जैन लेख स० भा० २ पृ०१६३।

गुणकीर्ति सिद्धान्त देव

गुणकीर्ति सिद्धान्तदेव अनन्तवीर्य के शिष्य थे। यह यापनीय सघ और सूरस्थ गण और चित्रकूट अन्वय के विद्वान् थे। इनका समय ईसा की ११वी शताब्दी है।

—(जैनिज्म इन साउथ इडिया पृ० १०५)

देवकीर्ति पण्डित

पण्डित देव कीर्ति भी अनन्तवीर्य के शिष्य थे। यह भी यापनीय सघ सूरस्थगण और चित्रकूट अन्वय के विद्वान् थे। इनका समय भी ईसा की ११वी शताब्दी है। सभवतः ये दोनो सधर्मा हो।

—(जैनिज्म इन साउथ इडिया पृ० १०५)

गोवर्द्धन देव

गोवर्द्धन देव यापनीय सघ कुमुदगण के ज्येष्ठ धर्मगुरु थे। इन्ही गोवर्द्धन देव को सम्यक्त्वरत्नाकर चैत्यालय के लिए दिये गए दान का उल्लेख है। गोवर्द्धन के साथ ही अनन्तवीर्य का उल्लेख है। पर यह स्पष्ट नही है कि इनका गोवर्द्धन के साथ क्या सम्बन्ध था।

—जैनिज्म इन साउथ इडिया पृ०१४२

दामनन्दि

दामनन्दि कुमार कीर्ति के शिष्य थे। ये दामनन्दि वे हो सकते हैं जिनका उल्लेख जैन शिलालेख सग्रह भाग १ पृ० ५५ मे चतुर्मुखदेव के शिष्यो मे है। धाराधिपति भोजराज की सभा के रत्न आचार्य प्रभाचन्द्र के ये सधर्मा थे और इन्होने महावादि विष्णुभट्ट को हराया था[1]। यह दामनन्दी प्रभाचन्द्राचार्य के सधर्मा गुरुभाई जान पडते है।

धाराधिप भोज का राज्यकाल सन् १०१८ से १०५३ माना जाता है। जबकि दामनन्दि का सन्१०४५ के शिलालेख मे उल्लेख है। इस कारण वे भोज के राज्यकाल मे रहने वाले प्रभाचन्द्र के सधर्मा दामनन्दि से अभिन्न हो सकते है। अत दामनन्दि के गुरु कुमारकीर्ति के सहाध्यापक अनन्त वीर्य की स्थिति सन् १०४५ तक पहुच जाती है। सभवत यह दामनन्दी भट्टवोसरि के गुरु हो।

दामनन्दि भट्टारक

दामनन्दि देशीगण पुस्तक गच्छ के विद्वान श्रीधरदेव के प्रशिष्य और एलाचार्य के शिष्य थे। चिक्क हनसोगे का यह कन्नड़ लेख यद्यपि काल निर्देश से रहित है। सभवत यह लेख सन् ११०० ईस्वी का है।

जैन लेख स० भा० २ पृ० ३५८ लेख न० २४१।

दामनन्दी

पनसोगे निवासी मुनियो मे पूर्णचन्द्र मुनि के शिष्य दामनन्दि थे। यह लेख शक स० १०२१ सन् १०९९ का है, इनके शिष्य श्रीधराचार्य थे। इनका समय ईसा को ११वी सदी है। —जैन लेख स० भा० २ पृ० ३५६

भूपाल कवि

कवि ने अपने नामोल्लेख के सिवाय अपना कोई परिचय प्रस्तुत कवि भूपाल नही किया। और न उन्होने यही सूचित किया कि यह जिन चतुर्विंशतिका' स्तोत्र कहाँ और कब बनाया है ?

प्रस्तुत स्तोत्र मे २६ पद्य है। जिनमे जिन दर्शन की महत्ता ख्यापित करते हुए जिन प्रतिमादर्शन को लौकिक और पारलौकिक अभ्युदयो का कारण बतलाया है :—

श्री लीला यतनं महीकुलगृहं कीर्ति प्रमोदास्पदं,
वाग्देवी रति केतनं जयरमा क्रीडानिधानं महत् ।
स स्यात्सर्व महोत्सवैक भवनं यः प्रार्थितार्थ प्रदं,
प्रातः पश्यति कल्पपादपदलच्छायं जिनांङ्घ्रिद्वयम् ॥१॥

जो मनुष्य प्रतिदिन प्रात काल के समय जिनेन्द्र भगवान के दर्शन करता है, वह बहुत ही सम्पत्तिशाली होता है। पृथ्वी उसके वश मे रहती है, उसकी कीर्ति सब ओर फैल जाती है, वह सदा प्रसन्न रहता है। उसे अनेक विद्याएँ प्राप्त हो जाती है, युद्ध में उसकी विजय होती है, अधिक क्या उसे सब उत्सव प्राप्त होते है।

स्वामिन्नद्य विनिर्गतोऽस्मि जननी गर्भान्ध कूपोदरा—
दद्योद्घाटित दृष्टिरस्मि फलवज्जन्मास्मि चाद्य स्फुटम् ।
त्वमद्राक्षमह यदक्षयपदानन्दाय लोकत्रयी
नेत्रेन्दीवरकाननेन्दु ममृतस्यन्दि प्रभाचन्द्रिकम् ॥२

हे भगवन् ! आज आपके दर्शन करने से मैं कृतार्थ हो गया और मैं ऐसा समझता हू कि आज ही मेरे आध्यात्मिक जीवन का प्रारम्भ हो रहा है। मेरे ज्ञान नेत्र खुल गए है और मै यह अनुभव कर रहा हू कि विषय कषाय और अज्ञान के कारण अब तक मेरी शक्ति कु ठित हो रही थी। मिथ्यात्व ने मेरी ज्ञान दृष्टि को अवरुद्ध कर दिया था। पर आज मेरा जन्म सफल हुआ है। जो व्यक्ति मगलमय वस्तु का दर्शन करना चाहता है उसके लिये जिनदर्शन से बढकर अन्य कोई मागलिक वस्तु नही हो सकती। प्रातःकाल मगलमय वस्तु का अवलोकन करने से मन प्रसन्न रहता है, और उसमे कार्य करने की क्षमता बढती है। क्योकि देव दर्शन समस्त पापो का नाश करने वाला, स्वर्ग सुख को देने वाला ओर मोक्ष सुख की प्राप्ति मे सहायक है। ध्यानस्थ वीतरागी की प्रतिमा के अवलोकन मात्रसे काम क्रोधादि विकार और हिंसादि पाप नष्ट हो जाते है, और आत्मोत्थान की प्रेरणा मिलती है। जिस प्रकार सछिद्र हाथ मे रक्खा गया जल शनै शनै हाथ से गिर जाता है, उसी प्रकार वीतराग प्रभु के दर्शन मात्र से राग-द्वेष-मोह की परिणति क्षीण होने लगती है।[1] आचार्य पूज्यपादने सर्वार्थसिद्धि मे सम्यक्त्व की उत्पत्ति के बाह्य साधनो मे जिन प्रतिमादर्शन की गणना की है।[2] भूपाल कवि ने वीतराग के मुख को त्रैलोक्य मगलनिकेतन बतलाया है।[3]

इस स्तवन पर सबसे पुरानी टीका प० आशाधर की है जिसे उन्होने सागरचन्द के शिष्य विनयचन्द्र मुनि

---

१ दर्शन देवदेवस्य दर्शन पापनाशनम्। दर्शन स्वर्गसोपान दर्शन मोक्ष साधनम् ॥
दर्शनेन जिनेन्द्राणा साधूना वन्दनेन च। न चिर तिष्ठते पाप छिद्रहस्ते यथोदकम् ॥ दर्शन पाठ

२ सर्वार्थ सिद्धि १-७, पृ० १२ शोलापुर एडीशन

३ अन्येन किं तदिह नाथ तवैव वक्त्रं
त्रैलोक्य मङ्गलनिकेतनमीक्षणीयम् ॥१९
—जिन चतुर्विंशतिका

के अनुरोध से बनाया था।[१] टीका सुन्दर है और पद्यो के अर्थ को प्रकट करने वाली है। भ० श्रीचन्द्र और नागचन्द्र सूरि की भी इस पर टीका बतलाई जाती है। पर वे इतनी विशद नही है, केवल शब्दार्थ प्रकट करने वाली है। प० आशाधर जी की इस टीका से स्पष्ट है कि भूपाल कवि की यह रचना उनसे पूर्व हो चुकी थी।

चतुर्विशति का दूसरा पद्य आचार्य गुणभद्र के उत्तरपुराण के पुष्पदन्त चरित्र मे दिये हुए पद्य के साथ बहुत साम्य रखता है उससे ऐसा प्रतीत होता है कि भूपाल कवि ने उसे उत्तर पुराण से लिया हो। दोनो के पद्य नीचे दिये जाते है :—

शान्तं वपुः श्रवणहारिवचश्चरित्रं सर्वोपकारि तव देव ततो भवन्तम् ।
ससारमारवमहास्थल रुन्द्रसान्द्र च्छायामहीरुहमिमे सुविधि श्रयाम. ।।६१

उत्तर पु० ५५ पृ० ७०

शान्तं वपुः श्रवणहारिवचश्चरित्र सर्वोपकारि तव देव ततः श्रुतज्ञाः ।
ससारसारवमहास्थल रुन्द्रसान्द्रच्छायामहीरुह भवन्तमुपाश्रयन्ते ।।

—जिन चतुर्विशति का २

इस पद्य मे द्वितीय और चतुर्थ चरण बदले हुए हैं। बाकी पद्य ज्यो का त्यो मिलता है इससे स्पष्ट है कि भूपाल कवि के सामने उत्तर पुराण रहा है। सुलोचना चरित्र के कर्त्ता कवि देवसेन ने अपने से पूर्ववर्ती कवियो का उल्लेख करते हुए पुष्पदन्त के नामोल्लेख के साथ भूपाल का भी नाम दिया है। **पुप्फयंत भूपाल-पहाणहि।** इससे यह ज्ञात होता है कि भूपाल कवि ९ वी शताब्दी के बाद और १३ वी शताब्दी से पूर्व हुए है। सम्भव है कवि ११ वी या १२ वी शताब्दी के पूवार्ध के विद्वान हो। इस सम्बन्ध मे और विशेष अनुसन्धान की आवश्यकता है।

दामराज कवि

दामराज—सार्वभौमत्रिभुवनमल्ल नरेश (राज्यकाल ई० सन् १०७६ से ११२६) का गगपेरमानडीदेव नामक सामन्तराजा था। और उसका नोक्कय हेग्गडे नाम का मन्त्री था। पहले यह कवि इसी मन्त्री का आश्रित था। परतु शिवमोग्ग तहसील मे जो दशवा शिलालेख है, उसमे इसने अपने को 'सन्धि वैग्रहिक' मन्त्री लिखा है। इससे मालूम होता है कि पीछे से इसने उक्त पद प्राप्त कर लिया होगा। गगपेरमानडी देव ने बहुत से जिन मन्दिरो को ग्रामादि दान किये थे, और उनके शासन कवि दामराज से लिखवाये थे। उक्त शासन लेखो के पद्यो से यह बात नि सकोच कही जा सकती है कि वह उच्च श्रेणी का कवि था। यह ज्ञात नही हुआ कि इसने किसी स्वतन्त्र ग्रन्थ की रचना की है या नही। इसका समय सन् १०८५ के लगभग जान पडता है।

कन्ति

कन्ति—यह स्त्री कवि थी। इसकी कविता बहुत ही मनोहारिणी होती थी। देवचन्द कवि के एक लेख से मालूम होता है कि यह छन्द, अलकार, काव्य, कोश व्याकरणादि नाना ग्रन्थो मे कुशल थी बाहूबल नामक कवि ने अपने नागकुमार चरित के एक पद्य मे इसकी बहुत प्रशसा की है और इसे 'अभिनव वाग्देवी' विशेषण दिया है। द्वार समुद्र के वल्लाल राजा विष्णु वर्धन की सभा मे अभिनवपप और कन्ति से विवाद हुआ था। अभिनवपप को दी हुई समस्या की पूर्ति की थी। अभिनवपप चाहता था कि कन्ति मेरी प्रशसा करे—उसकी की हुई प्रशसा को वह अपने गौरव का कारण समझता था। परन्तु वह पप की प्रशसा नही करती थी। कहा जाता है कि अन्त में कन्ति ने पप की कविता की प्रशसा करके उसे सन्तुष्ट कर दिया था।

---

१ "उपशमइव मूर्ति पूतकीर्ति स तस्मात्
जयति विनयचन्द्र सच्चकोरैक चन्द्र ।
जगदमृतमगर्भा' शास्त्र सन्दर्भ गर्भा
शुचि चरित सहिष्णोर्यस्य धिन्वन्ति वाच ।"
—जिन चतुर्विशति का टीका प्रशस्ति

आचार्य शुभचंद्र

शुभचन्द्र नामक के अनेक विद्वान् हो गए है। प्रस्तुत शुभचन्द्र ने अपनी कोई गुरु परम्परा नही दी, और न ग्रन्थ का रचनाकाल ही दिया है। ग्रन्थ मे समन्तभद्र, देवनन्दी (पूज्यपाद) अकलकदेव और जिनसेनाचार्य का स्मरण किया है। जिनसेन की स्तुति करते हुए उनके वचनो को 'त्रैविद्य वन्दित' बतलाया है।[1] त्रैविद्य एक उपाधि है जो सिद्धान्त चक्रवर्ती के समान सिद्धान्त शास्त्र के ज्ञाता विद्वानो को दी जाती थी। सिद्धान्त (आगम) व्याकरण और न्याय शास्त्र के ज्ञाता विद्वानो को त्रैविद्य उपाधि से विभूषित किया जाता रहा है। शुभचन्द्र ने जिनसेन के बाद अन्य किसी बाद के विद्वान का स्मरण नही किया। ग्रन्थ में आदिपुराण का पद्य भी दिया हुआ है[2]।

कवि ने ग्रन्थ रचना का प्रयोजन स्पष्ट करते हुए लिखा है कि ससार मे जन्म ग्रहण करने से उत्पन्न हुए दुर्निवार क्लेशो के सन्ताप से पीड़ित मैं अपनी आत्मा को योगीश्वरो से सेवित ध्यानरूपी मार्ग में जोड़ता हू। कवि ने अपना प्रयोजन ससार के दुखो को दूर करना बतलाया है '—

भवप्रभवदुर्वार क्लेशसन्ताप पीड़ितम्।
योजयाम्यहमात्मानं पथियोगीन्द्रसेविते ॥ १८ ॥

कविने लिखा है कि यह ग्रन्थ मैंने कविता के अभिमान से या जगत में कीर्ति विस्तार की इच्छा से नही बनाया किन्तु अपने ज्ञान की वृद्धि के लिए बनाया है :—

न कवित्वाभिमानेन न कीर्ति प्रसरेच्छया।
कृति किन्तु मदीयेयं स्वा बोधायैव केवलम् ॥ १९ ॥

ज्ञानार्णव में ४२ प्रकरण है, जिनमे १२ भावना, पच महाव्रत और ध्यानादि का विस्तृत कथन किया गया है। मुद्रित ग्रन्थ बहुत कुछ अशुद्ध छपा है। ग्रन्थ मे रचनाकाल न होने से ग्रन्थ के रचनाकाल के सम्बन्ध मे अन्य साधनो से विचार किया जाता है। आचार्य शुभचन्द्र के इस ग्रन्थ पर पूज्यपाद के समाधितन्त्र और इष्टोपदेश का प्रभाव है। उनके अनेक पद्य ज्यो-के-त्यो रूप मे और कुछ परिवर्तित रूप मे पाये जाते है। ग्रन्थअपने विषय का सम्बद्ध और वस्तु तत्त्व का विवेचक है। स्वाघ्याय प्रेमियो के लिये उपयोगी है। इसपर आचार्य अमृतचन्द्र अमित गति प्रथम और तत्त्वानुशासन तथा जिनसेन के आदि पुराण का प्रभाव परिलक्षित है। जैसा कि निम्न विचारणा से स्पष्ट है :—

विचारणा

ज्ञानार्णव के १६वे प्रकरण के छठवे पद्य के बाद उक्त च रूप से निम्न पद्य पाया जाता है :—

मिथ्यात्ववेदरागादोषादयोऽपि षट् चैव।
चत्वारश्चकषायाश्चतुर्दशाभ्यन्तरा ग्रन्थाः ॥

यह पद्य आचार्य अमृतचन्द्र के पुरुषार्थ सिद्धचुपाय का ११६वा पद्य है। इससे स्पष्ट है कि शुभचन्द्र अमृतचन्द्र के बाद हुए हैं। अमृतचन्द्र का समय दशवी शताब्दी है।

ज्ञानार्णव मुद्रित प्रति के पृष्ठ ४३१वे पाचवे पद्य के नीचे एक आर्या निम्न प्रकार दिया है—वह मूल में शामिल हो गया है। किन्तु उसपर मूल के क्रम का नम्बर नही है। परन्तु स० १६९९ की हस्त लिखित प्रति क पत्र ८९ पर इसे 'उक्त च' वाक्य के साथ दिया हुआ है।

---

१ जयन्ति जिनसेनस्य वाचास्त्रैविद्यवन्दिता '
योगिभिर्यत्समासाद्य सवलित नात्म निश्चये ॥१६

२ उक्त च—अकारादि हकारान्त रेफमध्य सबिन्दुकम्।
तदेव परम तत्त्व यो जानाति स तत्त्व वित् ॥
आदि पुराण २१—२३९

शुचि गुणयोगाच्छुद्ध कषायरजः क्षयादुपशमाद्वा ।
वैडूर्यमणिशिखाइव सुनिर्मंमं निष्प्रकम्पं च ।।

यह पद्य रामसेन के तत्त्वानुशासन मे निम्न रूप मे उपलब्ध होता हे—

शुचि गुण योगाच्छुक्लं कषायरजः क्षयादुपशमाद्वा ।।
माणिक्यशिखा-वदिदं सुनिर्मलं निष्प्रकम्पंच ।।२२२

इस पद्य मे कोई अर्थ भेद नही है, थोडा सा शब्द भेद अवश्य है ।

तत्वानुशासन के ४८वे पद्य का पूर्वार्ध भी ज्ञानार्णव के २९वें प्रकरण के २९वे श्लोक के पूर्वार्ध से ज्यो के त्यो रूप मे मिलता है यथा—

"ध्यातारस्त्रिविधा ज्ञेयास्तेषां ध्यानान्यपि त्रिधा" । ज्ञाना०
"ध्यातारस्त्रिविधास्तस्मात्तेषां ध्यानान्यपि त्रिधा" । तत्त्वानु

रामसेन का समय मुख्तार श्री जुगल किशोर जी ने १० वी शताब्दी का चतुर्थचरण निश्चित किया है। अत शुभचन्द्र उनके बाद के विद्वान है ।

योगसार के कर्ता अमित गति प्रथम, जो आचार्य नेमिषेण के शिष्य थे । उनके योगसार के नौ वे अधिकार का एक पद्य ज्ञानार्णव के ३९ वे प्रकरण के ४३ वें पद्य के बाद उक्त च रूप से पाया जाता है —

येन येन हि भावेन युज्यते यंत्रवाहक ।
तेन्तन्मयतां याति विश्वरूपो मणिर्यथा ।। ३९ ज्ञानार्णव
येन ये नैव भावेन युज्यते यंत्रवाहक ।
तन्मयस्तत्र तत्रापि विश्वरूपो मणिर्यथा ।
योगसार ९—५१

अमितगति प्रथम के योगसार का यह पद्य हेमचन्द्र के योग शास्त्र मे भी ज्यो के त्यो रूप मे पाया जाता है । यह ज्ञानार्णव मे उक्त च रूप मे दिया है । किन्तु योग शास्त्र मे वह मूल मे शामिल कर लिया गया है । इसी तरह ज्ञानार्णव का यह पद्य—सोऽय समरसी भावस्तदेकी करण मत । आत्मा यदपृथक्त्वेन लीयते परमात्मनि ।। योग शास्त्र मे पाया जाता है । इसका पूर्वार्ध—तत्त्वा नुशासन१३७ मे पाया जाता है । चू कि ज्ञानार्णव का मूल पद्य है, वह तत्त्वानुशासन के साहित्यिक अनुसरण एव प्रभाव से परिलक्षित है ।

अमितगति द्वितीय ने अपना सुभाषितरत्न सन्दोह वि० स० १०५० और सस्कृत पच सग्रह १०७३ मे बनाकर समाप्त किया है । इनसे दो पीढी पूर्व अमितगति प्रथम हुए है, जिनका समय ११ वी शताब्दी का प्रथम चरण है । इससे स्पष्ट है कि ज्ञानार्णव के कर्ता शुभचन्द्र का समय स० ११२५ से ११३० के मध्यवर्ती है । अर्थात् वे विक्रम की १२ वी शताब्दी के प्रथम चरण और ईसा की ११ वी शताब्दी के अन्तिम चरण के विद्वान थे ।

नियमसार की पद्मप्रभमलधारी देव की वृत्ति मे पृष्ठ ७२ पर ज्ञानार्णव के ४२ वे प्रकरण का चौथा पद्य उद्धृत है, जो शुक्लध्यान के स्वरूप का निर्देशक है :—

निष्क्रियं करणातीतं ध्यानधारणवर्जितम् ।
अन्तर्मुख च यच्चित्त तच्छुक्लमिति पठ्यते ।।४

पद्म प्रभमलधारि देव का स्वर्गवास शक स० ११०७ सन् ११८५ के २४ फरवरी सोमवार के दिन हुआ है । नियमसार की वृत्ति उससे पूर्व बन चुकी थी । नियमसार की यह वृत्ति सन् ११८५ से पूर्व बनी है यदि उसका समय शक स० ११०० मान लिया जाय तो सन् ११७८ मे ज्ञानार्णव उनके सामने था । ज्ञानार्णव की रचना के बाद कम से कम १५-२० वर्ष उसके प्रचार-प्रसार में भी लगे है । ऐसी स्थिति मे शुभचन्द्र के समय की उत्तरावधि पद्मप्रभ मलधारि देव का समय है ।

यद्यपि १३ वी शताब्दी के विद्वान प० आशाधर जी ने स० १२८५ से पूर्व निर्मित इष्टोपदेश की टीका में ज्ञानार्णव के पद्य उक्त च रूप से उद्धृत किये है । और मूलाराधना (भगवती आ० की टीका) मे गाथा १८८७ की टीका मे ४२ वे प्रकरण के ४३ वे पद्य से लेकर ५१ तक के पद्य 'उक्त च ज्ञानार्णव' विस्तेरण' वाक्य के साथ उद्धृत

किये है, इससे इतना तो स्पष्ट है कि ईसा की १२वी और वि० की १३वी शताब्दी मे ज्ञानार्णव का खूब प्रचार हो गया था।

हेमचन्द्राचार्य ने अपना योग शास्त्र स० १२०७ में बनाया है। उससे पूर्व नही। जब कि ज्ञानार्णव उससे बहुत पहले बन चुका था। ऐसी स्थिति मे योगशास्त्र के पद्यो का ज्ञानार्णवकार द्वारा उद्धृत करने का कोई प्रश्न ही उत्पन्न नही होता। यद्यपि दोनो के पद्यो मे बहुत कुछ साम्य है, उस साम्यता का कारण हेमचन्द्र के सामने योग विषयक अनेक ग्रन्थ बन चुके थे। वे उनके सामने थे ज्ञानार्णव भी उनमे था। हेमचन्द्र को उनसे अवश्य साहाय्य मिला है। ज्ञानार्णव हेमचद्रके सामने रहा है। ज्ञानार्णव मे जैनेतर ग्रन्थों से योग-विषयक जो पद्य लिये गये हैं। सभव है वे ग्रन्थ हेमचन्द्र को भी प्राप्त हुए हो, और ज्ञानार्णव से हेमचन्द्र ने भी सहयोग लिया हो तो क्या आश्चर्य ?

पाटन के भंडार में ज्ञानार्णव की एक प्रति स० १२८४ की लिखी हुई प्रति मौजूद है। जिसे जाहिणी आर्यिका ने किसी शुभचन्द्र योगी को प्रदान की थी। वह प्रति अन्य किसी प्रति से प्रतिलिपि की हुई है। क्योकि ज्ञानार्णव उससे पूर्व बना हुआ था। और उससे बहुत पहले प्रचार में आ गया था। ऐसी स्थिति मे उस प्रति को ग्रन्थ रचना के आस-पास समय की प्रति नही कहा जा सकता। और न उस पर से कोई निर्णय ही किया जा सकता है। हेमचन्द्र के ग्रन्थो पर अन्य साहित्यकारो के साहित्य का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित है। इससे इकार नही किया जा सकता। दार्शनिक ग्रन्थो मे प्रमाण मीमासा के निग्रह स्थान के निरूपण और खण्डन के समूचे प्रकरण मे और अनेकान्त मे दिये आठ दोषो के परिहार प्रसग मे प्रभाचन्द्र के प्रमेयकमलमार्तण्ड का शब्दश: अनुसरण किया गया है। प्रमाण-मीमासा के प्राय प्रत्येक प्रकरण पर प्रमेयरत्नमाला की शब्द रचना नें अपनी स्पष्ट छाप लगाई है। ऐसी स्थिति में यह कहना किसी तरह भी शक्य नही है कि हेमचन्द्र ने ज्ञानार्णव से कुछ नही लिया।

इन्द्रकीर्ति

कुन्दकुन्दान्वय समूह मुखमडन देशीयगण के विद्वान थे। इनकी अनेक उपाधिया थी—श्री मदरुहच्चरण, सरसिहभृग, कोण्डकुन्दान्वय समूह मुखमंडन, देशीयगण कुमुदवन, को कलिपुरेन्द्र, त्रैलोक्य मल्ल, सदासरसिकलहस, कविजनाचार्य, पण्डित मुखाम्बुरुह चण्डमार्तण्ड सर्वशास्त्रज्ञ, कविकुमुदराज त्रैलोक्य मल्लेन्द्र कीर्तिहरि मूर्ति। इन विशेषणो से इन्द्र कीर्ति की महत्ता का स्पष्ट बोध होता है। गगराजा दुर्विनीत द्वारा निर्मापित मन्दिर को इन्द्र कीर्ति नें कुछ दान दिया था।

यह शिलालेख कोगलि जिला वेल्लारी मैसूर का है जिसका समय शक स० ९७७ सन् १०५५ (वि० स० १११२) हैं। (इ० ए० ५५, १९२६ पृ० ७४, इ० म० वेल्ला० १९६)

केशवनन्दि

बलगारगण मेघनन्दि भट्टारक के शिष्य थे। उस समय समस्त भुवनाश्रय, श्री पृथ्वी वल्लभ, महाराजाधिराज परमेश्वर, परम भट्टारक और सत्याश्रय कुल तिलक आदि अनेक उपाधियो के धारक त्रैलोक्यमल्ल के प्रवर्द्धमान राज्य मे वनवासीपुर में महामण्डलेश्वर चामुण्डरायरस वनवासी १२००० पर शासन कर रहा था, तब बलिलगावे राजधानी मे शक स० ९७० (सन् १०४८) सर्वधारी सम्वतसर ज्येष्ठ शुक्ला त्रयोदशी आदित्यवार के दिन अष्टोपवासि भट्टारक की वसदि में पूजा करने के लिये, 'भेरुण्ड' दण्ड (माप) जिड्डु लिंगे-सत्तर मे प्राप्त धान (चावल) के क्षेत्र का दान केशवनन्दि को दिया। —जैन लेख स०भा० २ पृ० २२१

कुलचन्द्रमुनि

मूलसघान्वय क्राणूरगण के परमानन्द सिद्धान्तदेव के शिष्य थे। भुवनैकमल्ल के सुपुत्र ने जिस समय उनका राज्य प्रवर्धमान था। और जो बंकापुर में निवास करते थे और उन पादपद्मोपजीवी चालुक्य पेर्म्माडि भुवनैक वीर उदयादित्य शासन कर रहे थे। तब भुवनैक मल्ल ने शान्ति नाथ मन्दिर के लिये उक्त कुलचन्द्र मुनि को नागर खण्ड मे भूमिदान दिया। चूंकि यह शिलालेख शक स० ९९६ सन् १०७४ (वि० स० ११३१) का है। अतः उक्त मुनि ईसा की ११वी और विक्रम की १२वी शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान है।[1]

१. जैन लेख स० भा० २ पृ० २६४-६५।

कीर्तिवर्मा

यह मुनि देवचन्द का शिष्य था। यह देव चन्द सभवत वह है जो राघवपाण्डवीय काव्य के कर्ता श्रुतकीर्ति त्रैविद्य देव के सम सामयिक थे (श्रव० लेख न० ४०)। यह चालुक्य वशीय (सोलकी) त्रैलोक्य मल्ल का पुत्र था, इसने सन् १०४४ से १०६८ तक राज्य किया है। इसके चार पुत्र थे, जयसिंह, विष्णु वर्द्धन, विजयादित्य और कीर्तिवर्मा। इनकी माता का नाम केतलदेवी था, जो जैन धर्म निष्ठा थी, वह जिन भक्ति से ओत-प्रोत थी, उसने भक्तिवश सैकड़ो जिन मन्दिर बनवाए थे। तथा जैनधर्म की प्रभावना के अनेक कार्य किये थे। उसके बनवाए हुए जिन मन्दिरो के खण्डहर और उनमे प्राप्त शिलालेख उसकी कीर्ति का स्मरण कराते है। कीर्तिवर्मा के ग्रन्थो में से इस समय केवल एक ही 'गोवैद्य' नाम का ग्रन्थ प्राप्त है, जिसमे पशुओ के विविध रोगो और उनकी चिकित्सा का वर्णन है। इस ग्रन्थ के एक पद्य मे कवि ने अपने आपको कीर्तिचन्द्र, वैरिकरिहरिकन्दर्पमूर्ति, सम्यक्त्वरत्नाकर, बुधभव्य बान्धव, कविताब्धिचन्द्र और कीर्तिविलास आदि विशेषणो से उल्लेखित किया है 'वैरिकरिहरि' विशेषण से ज्ञात होता है कि वह एक वीर योद्धा था।

मुनि पद्मसिंह

इन्होने अपना कोई परिचय नही दिया। किन्तु अपने ग्रन्थ 'णाणसार' (ज्ञानसार) की अन्तिम गाथा मे बताया है कि अपने मन के प्रतिबोधनार्थ और परमात्म स्वरूप की भावना के निमित्त श्रावणशुक्ला नवमी वि० स० १०८६ सन् १०२९ मे अबक नगर (अबड नगर) मे ग्रन्थ की रचना की है[1]।

ग्रन्थ की गाथा सख्या ६३ है और उसे ७४ श्लोक परिमाण बतलाया गया है[2]। ग्रन्थ मे ध्यान विषय का कितना ही उपयोगी वर्णन है। ३६ वी गाथा मे बतलाया है कि जिस प्रकार पाषाण मे सुवर्ण और काष्ठ मे अग्नि दोनो बिना प्रयोग के दिखाई नही पड़ते उसी प्रकार ध्यान के बिना आत्मा का दर्शन नहीं होता और इससे ध्यान का महात्म्य, एव लक्षण स्पष्ट जान पडता है। ग्रन्थ स्वपर-सम्बोधक है। ७ वे पद्य मे बतलाया है कि जिस तरह दाढ और नखरहित सिंह गजेन्द्रो का हनन करने मे समर्थ नही होता। उसी तरह ध्यान के बिना योगी कर्म के क्षपण मे समर्थ नही होता। अत कर्मवन को दग्ध करने के लिए ध्यान की अत्यन्त आवश्यकता है, ध्यान एकान्त स्थान मे ही सभव है, मन की चचलता ध्यान मे बाधक है। मुनि पद्मसिंह विक्रम की ११ वी शताब्दी के विद्वान है।

पद्मनन्दि मलधारि

मूलसघ, देशीयगण, पुस्तगच्छ और कौण्डकुन्दान्वय के विद्वान थे। उन्होने पार्श्वनाथ की मूर्ति की स्थापना की थी। सन् १०८७ मे जब चालुक्य सम्राट् त्रिभुवनमल्ल कल्याण से राज्य कर रहे थे। उस समय चालुक्य विक्रम वर्ष प्रभव संवत्सर की पुण्य अमावस्या रविवार को उत्तरायण सक्रान्ति के अवसर पर पुण्डूर के महामण्डलेश्वर अत्तरस ने तिकप्प दण्ड नायक को पार्श्वनाथ की पूजा के लिये भूमि,उद्यान और कुछ अन्य आय के साधनो का दान दिया था। अतः पद्मनन्दि मलधारि का समय सन् १०८७ (वि० स० ११५४) है।[3]

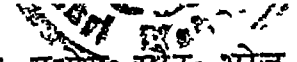
चन्द्रप्रभाचार्य—शक स० ९९५ सन् १०७२ के एक स्तम्भ लेख मे भाद्रपद कृष्णा ८ शनिवार के दिन चन्द्रप्रभाचार्य के स्वर्गवास का वर्णन है। —जैन लेख स० भा० ५ पृ० ३२

श्रुतकीर्ति—कुन्दकुन्दान्वय देशीगण के विद्वान आचार्य श्री कीर्ति के शिष्य थे। यह अपने समय के बडे विद्वान, शास्त्रार्थ विचारज्ञ, व्याख्यातृत्व, और कवित्वादि गुणो मे प्रसिद्ध थे। इनकी कीर्ति जगत्त्रय मे व्याप्त थी।

---

१. णियमण पडिवोहत्थ परमसरुवस्स भावण णिमित ।
सिरि पउमसिंह मुणिणा णिम्मविय णाणसारमिण ॥६१
सिरिविक्कमस्स काले दशसम छासी जुयमि वहमाणे ।
सावण सिय णवमीए अवय णयरम्मि कयमेय ॥ ६२

२ परिमाण च सिलोमा चउहत्तरि हुति णाणसारस्म ।
गाहाणं च तिसट्ठी सुललिय बधेण रइयाण ॥६३

३. रि० इ० ए० १९६०-६१ जैनलेख स० भा० ५ पृ० ३४

वे सर्वज्ञशासन रूपी आकाश के शरत्कालीन पूर्णमासी के चन्द्रमा थे। और वे तत्कालीन गांगेय ~~और~~ भोज देवादि समस्त नृप पुंगवो से पूजित थे। इनमे गंगेय देव तो कलचूरि नरेश ज्ञात होते हैं जो कोक्कल (द्वितीय) के पश्चात् सन् १०१९ के लगभग सिंहासनारूढ हुए। और सन् १०३८ तक राज्य करते रहे है और भोज देव वही धारा के परमारवंशी राजा हैं, जिन्होने सन् १००० से सन् १०५५ (वि० स० ११९२) तक मालवा का राज्य किया है। और जिनका गुजरात के सोलंकी राजाओ से अनेक बार संघर्ष हुआ। इससे श्रुतकीर्ति का समय सन् १०८० से १०९५ तक हो सकता है।[१]

कवि धनपाल

कवि धनपाल 'धर्कट वंश' नामक वैश्य कुल मे उत्पन्न हुआ था। इसके पिता का नाम माएसर और माता का नाम धनसिरि (धनश्री) देवी था[२]। प्रस्तुत धर्कट या धक्कड वश प्राचीन है। यह वश १०वी शताब्दी से १३वी शताब्दी तक बहुत प्रसिद्ध रहा है। और इस वश मे अनेक प्रतिष्ठित श्री सम्पन्न पुरुष और अनेक कवि हुए है। भविष्य दत्त कथा का कर्ता प्रस्तुत धनपाल पावन वंश मे उत्पन्न हुआ था। जिसका समय १०वी शताब्दी है। धर्म परीक्षा (स० १०४४) के कर्ता हरिषेण इसी वश मे उप्पन्न हुए थे। जम्बूस्वामी चरित्र के कर्ता वीर कवि (स० १०७६) के समय मालव देश मे धक्कडवंश के मधुसूदन के पुत्र तक्खडु श्रेष्ठी का उल्लेख मिलता है जिनकी प्रेरणा से जम्बू स्वामी चरित्र रचा गया है[३]। सं० १२८७ के देलवाडा के तेजपाल वाले शिला लेख मे 'धर्कट' जाति का उल्लेख है। इससे इस वंश की महत्ता और प्रसिद्धि का सहज ही बोध हो जाता है। धनपाल अपभ्रंश भाषा के अच्छे कवि थे और उन्हे सरस्वति का वर प्राप्त था जैसा कि कवि के निम्न वाक्यों से—**"चिंतिय धणवालि वणिवरेण, सरसइ बहुलद्ध महावरेण।"**—प्रकट है। कविका सम्प्रदाय दिगम्बर था। यह उनके—**'भजि विजेण यिंदवरि लायउ।'** (संघि ५-२०) के वाक्य से प्रकट है। इतना ही नही किन्तु उन्होने १६वे स्वर्ग के रूप मे अच्युत स्वर्ग का नामोल्लेख किया है। यह दिगम्बर मान्यता है। आचार्य कुन्दकुन्द की मान्यतानुसार सल्लेखना को चतुर्थ शिक्षाव्रत स्वीकार किया है[४]। कवि के अष्ट मूल गुणो का कथन १०वी शताब्दी के आचार्य अमृतचन्द्र के पुरुषार्थ सिद्धयुपाय के निम्नपद्य से प्रभावित है :—

मद्यं मांस क्षौद्रं पञ्चोदुम्बर फलानि यत्नेन।
हिंसा व्युपरति कामै मोक्तव्यानि प्रथममेव ॥(३—६१)
'महु मज्ज मंसु पंचुवराइ, खज्जंति ण जम्मंतर सयाइ ॥

---

१. विद्वान्समस्तशास्त्रार्थविचारचतुरानन ।
शिरश्चन्द्र कराकार कीर्तिव्याप्त जगत्रय ॥१३
व्याख्यातृत्व-कवित्वादि-गुणहंसैकमानस ।
सर्वज्ञशासनाकाश शरत्पार्वण चन्द्रमा ॥१४
गागेय भोजदेवादि समस्त नृपपुङ्गवै ।
पूजितोत्कृष्टपादार विन्दो विध्वस्तकल्मष' ॥१५ —श्रीचन्द्र कथाकोष प्रशस्ति-जैनग्र थ—पशस्ति स० भा० २ पृ० ७

२ धक्कड वणिवसि माएसर हो समुब्भविण ।
धणसिरि देवि सुएण विरइउ सरसइ सभविण ॥ (अन्तिम प्रशस्ति)

३ अह मालवम्मि धण-कण दरसी, नयरी नामेण सिंधु-वरिसी ।
तहि धक्कड-वर्गे वश तिलउ, महसूयण णदणु गुणणिलउ ॥
णामेण सेट्ठि तक्खडु वसई, जस पडहु जासु तिहुयणि रसई ॥ (जबू० प्रशस्ति)

४ मद्य मास मधुत्यागै सहोदुम्बर पञ्चकै । अष्टावेते गृहस्थानामुक्ता मूलगुणा. श्रुतौ ॥ —(महापुराण २१, २३०)
महु मज्जुमस विरई चत्ता ये पुण उबराण पचण्ह । अट्ठेदे मूलगुणाहवंति फुड, देसविरयम्मि । (—भाव० ३५६)
तत्रादौ श्रद्दधज्जैनी माज्ञा हिंसामपासितुम् । मद्य मास-मधु त्युज्झेत् पञ्चक्षीरी फलानि च ॥ —सा० २—२

आचार्य अमृतचन्द्र की इस मान्यता को उत्तरवर्ती विद्वान आचार्यों ने (सोमदेव, देवसेन, प० आशाधर ने) अपने ग्रन्थो मे अपनाया है। इन सब प्रमाणो से ज्ञात होता है कि कवि धनपाल दिगम्बर सम्प्रदाय के विद्वान थे।

भविष्यदत्त कथा

प्रस्तुत कथा अपभ्रंश भाषा की रचना है। प्रस्तुत कृति मे ३४४ कडवक हैं। जिनमे श्रुत पचमी के व्रत का महात्म्य वतलाते हुए उनके अनुष्ठान करने का निर्देश किया गया है। साथ ही भविष्यदत्त और कमलश्री के चरित्र-चित्रण द्वारा उसे और भी स्पष्ट किया गया है। ग्रन्थ का कथा भाग तीन भागो में वाटा जा सकता है। चरित्र घटना वाहुल्ल होते हुए भी कथानक सुन्दर वन पडे है। उनमे साधु-असाधु जीवन वाले व्यक्तियों का परिचय स्वाभाविक वन पड़ा है। कथानक मे अलौकिक घटनाओं का समीकरण हुआ है, परन्तु वस्तु वर्णन मे कवि के हृदय ने साथ दिया है। अतएव नगर, देशादिक और प्राकृतिक वर्णन सरस हो सके हैं। ग्रन्थ मे रस और अलकारो के पुट ने उसे सुन्दर और सरस वना दिया है। ग्रन्थ मे जहा शृगार, वीर और शान्तरस का वर्णन है वहाँ उपमा, उत्प्रेक्षा, स्वभावोक्ति और विरोधाभास आदि अलकारो का प्रयोग भी दिखाई देता है। भाषा मे लोकोक्तिया और वाग्धाराओं का प्रयोग भी मिलता है।

यथा—कि घिउ होइ विरोलिए पाणिए—पानी के विलोने से क्या घी हो सकता है।

अण इच्छियइहोंति जिय दुक्खइ सहसा परिणवंति तिह सोक्खइ—

(३-१०-८) जैसे यदृच्छया दुख आते हैं वसे ही सहसा सुख भी आ जाते हैं।

जोव्वण वियारसवस पसरि सो सूरउ सो पडियउ।
चल मम्मण वयणुल्लावएहिं जो परतियहि न खडियउ। (३—१८—६)

वही शूर वीर है और वही पडित ह, जो यौवन के विपय-विकारो के वढ़ने पर स्त्रियो के चचल कामोद्दीपक वचनो से प्रभावित नही होता।

जहां जेणदत्त तहालेण पत्त इम सुच्चए सिट्ठ लोएण वुत्त।
सुपायन्नवा कोद्दवा जत्त माली कह सो नरो पावए तत्यसाली।

जो जैसा देता है, वैसा ही पाता है। यह शिष्ट लोगो ने सच कहा है। जो माली कोदो वोवेगा वह शाली कहां से प्राप्त कर सकता है

इन सुभाषतो और लोकोक्तियो से ग्रन्थ और भी सरस वन गया है।

ग्रन्थ का कथा भाग तीन भागो मे वाटा जा सकता है। यथा—

१ व्यापारी पुत्र भविष्यदत्त की सपत्ति का वर्णन, भविष्यदत्त, अपने सौतेले भाई बन्धुदत्त से दो वार धोखा खाकर अनेक कष्ट सहता है, किन्तु अन्त मे उसे सफलता मिलती है।
२ कुरूराज और तक्षशिला नरेशो मे युद्ध होता है, भविष्य दत्त उसमे प्रमुख भाग लेता है, और उसमे विजयी होता है।
३ भविष्यदत्त तथा उसके साथियों का पूर्व जन्म वर्णन।

कथा का सक्षिप्त सार

भरत क्षेत्र के कुरुजागल देश मे गजपुर नाम का एक सुन्दर और समृद्ध नगर था। उस नगर का शासक भूपाल नाम का राजा था। उसी नगर मे धनपाल नाम का नगर सेठ रहता था। वह अपने गुणो के कारण लोक मे प्रसिद्ध था। उसका विवाह हरिवल नाम के सेठ को सुन्दर पुत्री कमलश्री से हुआ था। वह अत्यन्त रूपवती और गुणवती थी। वहुत दिनो तक उसके कोई सन्तान न हुई, अतएव वह चिन्तित रहती थी। एक दिन उसने अपनी चिन्ता का कारण मुनिवर से निवेदन किया। मुनिवर ने उत्तर मे कहा, तेरे कुछ दिनो मे विनयी, पराक्रमी और गुणवान पुत्र होगा। और कुछ समय बाद उसके भविष्यदत्त नाम का पुत्र हुआ। वह पढ लिखकर सब कलाओ मे निष्णात हो गया।

धनपाल सुरूपा नाम की पुत्री से अपना दूसरा विवाह कर लेता है। उसके बन्धुदन्त नाम का पुत्र हुआ।

जब वह युवा हुआ तब बहुत उत्पाद मचाने लगा। नगर के सेठो ने मिलकर विचार किया कि यह युवतियो से छेड खानी करता है, अत उसे कचनपुर जाने के लिए तैयार करना चाहिए। मन्त्रीजन व्यवसाय के निमित्त बन्धुदत्त को भेजने के लिये तैयार हो गये। और बन्धुदत्त को अपने साथियो के साथ कचनद्वीप जाते हुए देखकर भविष्यदत्त भी अपनी माता के बार-बार रोके जाने पर भी उनके साथ हो लिया। जब सरूपा को पता चला तो बन्धुदत्त को शिखा कर कहा कि तुम भविष्यदत्त को किसी तरह समुद्र मे छोड देना। जिससे बन्धु-बान्धवो से उसका मिलाप न हो सके। परन्तु भविष्यदत्त की माता उसे उपदेश देती हुई कि परधन और परनारी को स्पर्श न करने की शिक्षा देती है। पाचसौ वणिको के साथ दोनों भाई जहाज मे बैठकर चले। कई द्वीपान्तरो को पारकर उनका जहाज मदनाग द्वीपके समुद्र तट पर जा लगा। प्रमुख लोग जहाज से उतर कर मदनाग पर्वत की शोभा देखने लगे। बन्धुदत्त धोखे से भविष्यदत्त को वही एक जगल मे छोडकर अपने साथियो के साथ-साथ आगे चला जाता है। बेचारा भविष्यदत्त इधर-उधर भटकता हुआ उजड़े हुए एक समृद्ध नगर मे पहुँचता है। और वहा के जिनमन्दिर मे चन्द्रप्रभ जिनकी पूजा करता है। उसी उजडे नगर मे वह एक सुन्दर युवती को देखता है। उसी से भविष्यदत्त को पता चलता है कि वह समृद्ध नगर असुरो द्वारा उजाडा गया है। कुछ समय बाद वह असुर वहा आता है और भविष्यदत्त का उस सुन्दरी से विवाह कर देता है।

इधर पुत्र के चिरकाल तक न लौटने से कमल श्री सुव्रता नामकी आर्यिका से उसके कल्याणार्थ श्रुतपचमी व्रत' का अनुष्ठान करती है। उधर भविष्यदत्त भी मा का स्मरण होने से सपत्नीक और प्रचुर सम्पत्ति के साथ घर लौटता है। लौटते हुए उनकी बन्धुदत्त से भेट हो जाती है, जो अपने साथियो के साथ यात्रा मे असफल हो विपत्ति दशा मे था। भविष्यदत्त उनका सहर्ष स्वागत करता है, किन्तु बन्धुदत्त को धोखे से वही छोडकर उसकी पत्नी और प्रभूत धन राशिलेकर साथियो के साथ नौका मे सवार हो वहा से चल देता है। मार्ग मे उनकी नौका पुन पथ भ्रष्ट हो जाती है। और वे जैसे तैसे गजपुर पहुँचते है। घर पहुचकर बन्धुदत्त भविष्यदत्त की पत्नी को अपनी भावी पत्नी घोषित करता है उनका विवाह निश्चित हो जाता है। कमलश्री लोगो से भविष्यदत्त के विषय में पूछती है, परन्तु कोई उसे स्पष्ट नही बतलाता। कमलश्री मुनिराज से पुत्र के सम्बन्ध मे पूछती है। मुनिराज ने कहा तुम्हारा पुत्र जीवित है, वह यहा आकर आधा राज्य प्राप्त करेगा। एक महीने बाद भविष्यदत्त भी एक यक्ष की सहायता से गजपुर पहुचता है। और अपनी माता से सब वृत्तान्त कहता है, माता को वह नागमुद्रिका देकर उसे भविष्यानुरूपा के पास भेजता है। तथा स्वयं अनेक प्रकार के रत्नादि लेकर राजा के पास जाता है, और उन्हे राजा को भेट करता है। भविष्यदन्त राजा को सब वृत्तान्त सुनाता है, परिजनो के साथ वह राजसभा मे जाता है और बन्धुदत्त के विवाह पर आपत्ति प्रकट करता है। राजा धनवइ को बुलाता है। और बन्धुदत्त का रहस्य खुलने पर राजा क्रोधवश दोनो को कारावास का दण्ड देता है। पर भविष्यदत्त धनवइ को छुडवा देता है। राजा जय लक्ष्मी और चन्द्रलेखा नाम की दो दासियो को भविष्यानुरूपा के पास भेजता है वे जा कर भविष्यानुरूपा से कहती है। राजा ने भविष्यदत्त को देश से निकालने का आदेश दिया है और बन्धुदत्त को सम्मान। अत अब तुम बन्धुदत्त के साथ रहो। किन्तु वह भविष्यदत्त मे अपनी अनुरक्ति प्रकट करती है। धनवइ नव दम्पति को लेकर घर आता है। कमल श्री व्रत का उद्यापन करती है, वह जैन सघ को जेवनार देती है, वह पिता के घर [illegible] को तैयार होती है। पर कचन माला दासी के कहने पर सेठ कमलश्री से क्षमा मागता है। राजा सुमित्रा के सा[illegible] भविष्यदत्त का विवाह करने का प्रस्ताव करता है।

कुछ समय के बाद पाचाल नरेश चित्राग का दूत राजा भूपाल के पास आता है, और कर तथा [illegible] कन्या सुमित्रा को देने का प्रस्ताव करता है। राजा असमन्जस मे पड जाना है, भविष्यदत्त युद्ध के लिये [illegible] होता है। और साहस तथा धैर्य के साथ पाचाल नरेश को बन्दी बना लेता है, राजा सुमित्रा का विवाह भ[illegible]ष्यद[illegible] के साथ करता है और राज्य भी सौप देता है।

कुछ दिनो बाद भविष्यानुरूपा के दोहला उत्पन्न होता है और वह तिलक द्वीप जाने की इच्छा करती [illegible] भविष्यदत्त सपरिवार विमान मे बैठ कर तिलक द्वीप पहुचता है और वहा जिनमन्दिर में चन्द्रप्रभ [illegible] सोत्साह पूजन करता है और चारण मुनि के दर्शन कर श्रावक धर्म का स्वरूप सुनता हैं। अपने मित्र मनोवेग

पूर्व भव की कथा पूछता है, और सभी सकुशल गजपुर लौट आते है। भविष्यदत्त बहुत दिनो तक राज्य करता है भविष्यानुरूपा के चार पुत्र उत्पन्न होते है—सुप्रभ, कनकप्रभ, सूर्यप्रभ और सोमप्रभ, तथा तारा सुतारा नाम की दो पुत्रियाँ उत्पन्न होती है। सुमित्रा से धरणेन्द्र नाम का पुत्र और तारा नाम की पुत्री उत्पन्न होती है।

कुछ समय बाद विमल बुद्धि मुनिराज गजपुर आते है। भविष्यदत्त सपरिवार उनको वन्दना के लिए जाता है, और उनसे अपने पूर्वभव जानकर देह भोगो से विरक्त हो, सुप्रभ को राज्य देकर दीक्षा ले लेता है। और तपश्चरण द्वारा वैमानिक देव होता है और अन्त मे मुक्ति का पात्र बनता है।

रचना काल

कवि धनपाल ने भविष्यदत्त कथा मे रचना काल नही दिया, और न अपनी गुरु परम्परा ही दी है। इससे रचना काल के निर्णय करने मे बडी कठिनाई हो रही है। ग्रन्थ की सबसे प्राचीन प्रतिलिपि स० १३६३ की उपलब्ध है, जैसा कि लिपि प्रशस्ति की निम्न पक्तियो से प्रकट है —

संवच्छरे अविकरा विक्कमेण, अही एहि तेणवदि तेरहसएण।
वरिस्सेय पूसेण सेयम्मि पक्खेः तिही वारसी सोमि रोहिणी रिक्खे।
सुहज्जोइमय रगओ बुद्ध पत्तो इमो सुन्दरो सत्थु सुहदिणि समत्तो॥'

यह शास्त्र सुसम्वतसर विक्रम तेरहसौ तेरानवे मे पौस माग शुक्ल पक्ष द्वादशी सोमवार के दिन रोहिणी नक्षत्र मे शुभ घडी शुभ दिन मे लिख कर समाप्त हुआ। उस समय दिल्ली मे मुहम्मदशाह बिन तुगलक का राज्य था। इस ग्रन्थ प्रतिको लिखाकर देने वाले दिल्ली निवासी हिमपाल के पुत्र बाबू साहू थे। जिन्होने अपनी कीर्ति के लिये अन्य अनेक शास्त्र उपशास्त्र लिखवाए थे। यह भविष्यदत्त कथा उन्होने अपने लिये लिखवाई।[1] इससे यह ग्रन्थ सं० १३६३ (सन् १३३६ ई०) से बाद का नही हो सकता, किन्तु उससे पूर्व रचा गया है।

डा० देवेन्द्र कुमार ने भूल मे इस लिपि प्रशस्ति को जो अग्रवाल वशी साहु बाबू ने लिखवाई थी। मूल-ग्रथ कर्त्ता धनपाल की प्रशस्ति समझकर उसका रचना काल स० १३६३ (सन् १३३६ ई०) निश्चिय कर दिया। यह एक महान् भूल है, जिसे उन्होने सुधारने का प्रयत्न नही किया।

जबकि डा० हर्मन जैकोबी ने इस ग्रथ का रचना काल दशवी शताब्दी से पूर्व माना जा सकता लिखा है, श्री दलाल और गुणेने भविसयत्त कहा की भूमिका मे बतलाया है कि धनपाल की भविसयत्त कहा कि भाषा हेमचन्द से अधिक प्राचीन है।[2] इससे स्पष्ट है कि यह ग्रन्थ वि० १२ वी शताब्दी से पूर्व की रचना है। फिर भी डा० देवेन्द्र कुमार ने विक्रम स० १२३० मे रची जाने वाली विबुध श्रीधर की भविसयत्त कहा से तुलना कर धनपाल की कथा को अर्वाचीन बतलाने का दुस्साहस किया है। जबकि स्वयं उसके भाषा साहित्य को शिथिल घटिया दर्जे का माना है, और लिखा है कि—"इन वर्णनो को देखने पर स्पष्ट हो जाता है कि काव्य कतित्व शक्ति से भरपूर है। पर कल्पनात्मक, विम्बार्थ योजना और अलकरणता तथा सौन्दर्यानुभूति की जो झलक हमे धनपाल की भविष्यदत्त कथा मे लक्षित होती है, वह इस काव्य (विबुध श्रीधर की कथा) मे नही है।"—

"विबुध श्रीधरकी भविष्यदत्त कथा की भाषा चलती हुई प्रसाद गुण युक्त है।" (देखो भविसयत्त कहा तथा अपभ्रंश कथा काव्य पृ० १५८) जबकि धनपाल की भविसयत्त कहा की भाषा प्रौढ, अलकरण और बिम्बार्थ योजना आदि को लिये हुए है। भाषा प्राजल और प्रसाद गुण से युक्त है।

कवि धनपाल ने ग्रन्थ में अष्ट मूल गुणो को बतलाते हुए मद्य मास और मधु के साथ पच उदबर फलोके त्याग को अष्ट मूल गुण बतलाया है। यथा—महुमज्जु मसु पचुबराइ खज्जति ण जम्मतरसयाइ।

(भविसयत्त कहा १६-८)

दशवी शताब्दी से पूर्व अष्टमूल गुणो मे पच उदम्बर फलो का त्याग शामिल नही था, किन्तु पचाणुव्रत

---

१ इहत्ते परत्ते सुहायार हेउ, तिणे लिहिय सुअपचमी णियह हेउ। अनेकान्त वर्ष २२ किरण १

२ श्री दलाल और गुणे द्वारा सम्पादित गायकवाड ओरियन्टल सीरीज ग्र थाक न० २०, १६२३ ई० मे प्रकाशित।

के साथ तीन मकार का त्याग परिगणित था, जैसा कि आचार्य समन्तभद्र के निम्न पद्य से प्रकट है :—

मद्य मांस मधुत्यागैः सहाणुव्रतपञ्चकम् ।
अष्टौ मूलगुणानाहुर्गृहिणां श्रमणोत्तमाः ।।

—(रत्न करण्ड श्रावकाचार—४-६६)

आचार्य जिनसेन के बाद अष्टमूल गुणो मे पाच अणुव्रतो के स्थान पर पच उदम्वर फलो के त्याग को शामिल किया गया है। दशवी शताब्दी के अमृतचन्द्राचार्य के पुरुषार्थ सिद्धचुपाय के निम्न पद्य में अष्टमूल गुणो मे पच उदम्वर फलो का त्याग बतलाया है :—

मद्य मांसं क्षौद्रं पञ्चोदुम्बर फलानि यत्नेन ।
हिसा व्युपरतिकामैर्मोक्तव्यानि प्रथम मेव ।।

—पुरुषार्थसिद्धच्युपाय ३-६१

सोमदेवाचार्य (१०१६) के उपासकाध्ययन में अष्टमूल गुणो मे तीन मकारो (मद्य मास मधु) के त्याग के साथ पच उदम्बर फलो का त्याग भी बतलाया[1] है और इनके उत्तरवर्ती विद्वान् अमितगति देवसेन पद्मनन्दि आशाधर आदि ने भी स्वीकृत किया है। कवि धनपाल ने आचार्य अमृतचन्द से अष्टमूल गुणो को ग्रहण किया है यदि यह मान लिया जाय तो धनपाल का समय दशवी शताब्दी का अन्तिम चरण अथवा ग्यारहवी शताब्दी प्रथम चरण हो सकता है। वे उसके वाद के ग्रन्थकार नही है।

जयसेन

यह लाड वागड सघ के पूर्णचन्द्र थे। शास्त्र समुद्र के पारगामी और तप के निवास थे। तथा स्त्री को कला रूपी बाणो से नही भिदे थे—पूर्ण ब्रह्मचर्य से प्रतिष्ठित थे। जैसा कि महासेनाचार्य के निम्न पद्य से प्रकट है

श्री लाट् वर्गटनभस्तलपूर्णचन्द्र, शास्त्रार्णवान्तग सुधीस्तपसां निवासः ।
कान्ता कलावपि न यस्य शरैर्विभिन्न, स्वान्त बभूव स मुनिर्जयसेन नामा ।।

इनके शिष्य गुणाकरसेन सूरि और प्रशिष्य महासेन थे। महासेन की कृति प्रद्युम्नचरित्र प्रसिद्ध है। महासेन मुंज द्वारा पूजित थे। मुंज का समय विक्रम की ११वी शताब्दी का मध्यकाल है। इनके समय के दो दान-पत्र स० १०३१ और १०३६ के मिले है। स० १०५० और १०५४ के मध्य किसी समय तैलदेव ने मुंज का वध किया था। गुणाकर सेन और महासेन के ५० वर्ष कम कर दिये जाय तो जयसेन का समय १०वी शताब्दी हो सकता है।

वाग्भट (नेमिनिर्वाणकाव्य कर्ता)—

वाग्भट नामके अनेक विद्वान हो गये है[2]। उनमे प्रस्तुत वाग्भट उनसे प्राचीन और भिन्न है। इन्होने अपना परिचय 'नेमिनिर्वाण' काव्य के अन्तिम पद्य मे दिया है।

---

१ मद्यमाम मधुत्यागैः सहोदुरदुम्बरपञ्चकैं ।
अष्टावेते गृहस्थानामुक्ता मूलगुणा श्रुते ।। —उपासकाध्ययन २७० पृ० १२९

२ भारतीय साहित्य मे वाग्भट नाम के अनेक विद्वानो के नाम मिलते हैं। एक 'वाग्भट अष्टाग हृदय' नामक वैद्य ग्र० के कर्ता, जो सिन्धु देश के निवासी और सिह गुप्त के पुत्र थे। जैसा कि अष्टांग हृदय की कनडी लिपी की अन्त प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है :—यजन्मन सुकृतिनः खलु सिन्धुदेशे य पुत्रवन्त मकरोद भुवि सिह गुप्तम्। तेनोक्त मेतदुभयज्ञभिपग्वरेण ९४ न समाप्तमिति ·॥१॥ (देखो, मैसूर के पण्डित पद्मराज के पुस्तकालय की कनडी प्रति।)

दूसरे वाग्भट नेमिनिर्वाण काव्य के कर्त्ता जिनका परिचय ऊपर दिया गया है। तीसरे वाग्भट (श्वे०) वाग्भट्टालकार के कर्ता सोमश्रेष्ठी के पुत्र थे, और सोलकी राजा सिद्धराज जयसिह के सम कालीन और उनके महामात्य (मंत्री) थे। जय सिह का काल वि० स० ११५० से ११९९ निश्चित हुआ है। गुजरातनो मध्यकालीन राजपूत इतिहास, दुर्गाशकर शास्त्री वा पृ० २२५
चौथे वाग्भट नेमिकुमार के पुत्र थे, जिनका परिचय आगे दिया गया है।

अहिच्छत्र पुरोत्पन्नः प्राग्वाटकुलशालिनः ।
छाहडस्य सुतश्चक्रे प्रबन्धं वाग्भटः कविः ।।

इससे स्पष्ट है कि कवि का जन्म अहिच्छत्रपुर मे हुआ था। उनके पिता का नाम छाहड और कुल प्राग्वाट (पोरवाड) था। अहिच्छत्रपुर नाम के दो नगरो का उल्लेख मिलता है[1]। उनमे एक अहिच्छत्रपुर उत्तरी पचाल की राजधानी था, जो एक पुरातन ऐतिहासिक नगर है। विविध तीर्थ कल्प (पृष्ठ १४) मे इसका प्राचीन नाम 'सखावती' दिया है। अहिच्छत्र का नाम तेईसवे तीर्थंकर भगवान पार्श्वनाथ के उपसर्ग के जीतने और कैवल्य प्राप्त करने के कारण लोक मे प्रसिद्ध हुआ है[2]। सोलह जनपदो मे पचाल का नाम आया है। उसमे पचाल जनपद के दो भाग बतलाये है ; उत्तर और दक्षिण। उत्तर पचाल की राजधानी अहिच्छत्र और दक्षिण की राजधानी काम्पिल्य। सातवी शताब्दी के प्रसिद्ध आचार्य पात्र केसरी ने अहिच्छत्रके राजा की सेवा का परित्याग करके जैन दीक्षा ले ली थी[3]। और बौद्धो के त्रिलक्षण हेतु का निरसन करने के लिये 'त्रिलक्षणकदर्थन' नाम का एक विशाल दार्शनिक ग्रन्थ बनाया था। जो इस समय अनुपलब्ध है। दूसरे अहिच्छत्रके राजा दुर्मुख की कथा जगत प्रसिद्ध है[4]। वहा राजा वसुपाल ने पार्श्वनाथ का एक विशाल मन्दिर बनवाया था[5] और उसमे कलात्मक सुन्दर पार्श्वनाथ की मूर्ति का निर्माण कराकर उसे वहा प्रतिष्ठित किया था और कलाकार को प्रचुर द्रव्य प्रदान किया था। नागौर को नागपुर और अहिच्छत्रपुर कहा जाता था। पर उसकी इतनी प्रसिद्धि नही थी। और न वह तीर्थ ही कहलाता था। अस्तु यह निर्णय करना यहा शक्य नही है, किस अहिच्छत्रपुर मे वाग्भट का जन्म हुआ था। इसके लिये प्राचीन प्रमाणो के अन्वेषण की आवश्यकता है। तभी इसका निर्णय हो सकेगा।

रचना

कवि की एक मात्रकृति **'नेमिनिर्वाण'** काव्य है, जो १५ सर्गों में विभाजित है। और जिसकी श्लोक सख्या ९५९ है। इस काव्य मे भगवान नेमिनाथ का जीवन वृत्त अकित है।

प्रथम सर्ग मे चतुर्विशति तीर्थकरो का सुन्दर स्तवन दिया हुआ है। महाराज समुद्र विजय पुत्र के अभाव मे चिन्तित रहते थे। उन्होने पुत्र प्राप्ति के लिये अनेक व्रतो का अनुष्ठान किया था।

दूसरे सर्ग मे रानी ने रात्रि के पिछले भाग मे सोलह स्वप्न देखे, महारानी शिवा की सेवा के लिये देवागनाए आई और अनेक तरह से माता की सेवा करने लगी

तीसरे सर्ग मे रानी ने राजा से स्वप्नो का फल पूछा, राजा ने बतलाया कि तुम्हे लोकमान्य पुत्र रत्न की प्राप्ति होगी, जो लोक का कल्याण कर मुक्ति को प्राप्त करेगा।

चौथे सर्ग मे तीर्थंकर के गर्भ मे आने से रानी के सौन्दर्य की अभिवृद्धि होना और श्रावण शुक्ला षष्ठी क दिन पुत्र का जन्म हुआ, तीर्थंकर के जन्माभिषेक की सूचना चारो निकायो के देवो को घण्टा, और शखध्वनि आदि से प्राप्त हुई और वे सपरिकर द्वारावती मे आये।

---

१ स्व० म० म० ओझा जी के अनुसार 'नागौर का पुराना नाम नागपुर या अहिच्छात्र पुर था।
—देखो, नागरी प्रचारिणी पत्रिका भा० २ पृ० ३२९

२ देखो, अनेकान्त वर्ष २४ किरण ६ पृ० २६५ मे प्रकाशित लेखक का उत्तर पचाल की राजधानी अहिच्छत्र नाम का लेख।

३ भूभृत्पदानुवर्ती सन् राज सेवा परांगमुख ।
सयतोऽपि च मोक्षार्थी भात्यसौ पात्रकेशरी ।।
देखो,—नगरतालुक शिलालेख

४ हरिषेण कथा कोश की १२ वी कथा पृ० २२

५ हरिषेण कथा कोशकी २०वी कथा।

पाचवे सर्ग मे भगवान का देवो ने जन्माभिषेक धूम-धाम से सम्पन्न किया। इन्द्रने उसका नाम अरिष्ट-नेमि रक्खा। जन्माभिषेक सम्पन्न कर देव स्वर्ग लोक चले गए।

छठे सर्ग मे अरिष्टनेमि की नवोदित चन्द्रमा के समान शरीर की अभिवृद्धि होने लगी। वे तीन ज्ञान के धारक थे। उनसे पुरजन परिजन सभी आनन्दित थे। युवा होने पर भी उनमे विषय-वासना नही थी। उनका सौन्दर्य अनुपम था। यादव लोग रैवतक पर वसन्त का अवलोकन करने गए। अरिष्टनेमि से भी सारथी ने रैवतक पर चलने के लिये निवेदन किया। सारथीकी प्रेरणा से नेमिनाथ भी पर्वत की शोभा देखने गये।

सातवे सर्ग में कवि ने रैवतक पर्वत का बडा सुन्दर वर्णन ५५ पद्यो मे किया है। जिनमे लगभग ४४ छन्द प्रयुक्त हुए है। वर्णन की छटा अनूठी है। जलपूर्ण सरोवरो मे हस क्रीडा कर रहे थे। चम्पा और सहकार की छटा इस पर्वत की भूमि को सुवर्णमय बना रही थी। कुरवक, अशोक, तिलक आदि वृक्ष अपनी शोभा से नन्दन वन को भी तिरस्कृत कर रहे थे। सारथि की प्रेरणा से पर्वतराज की शोभा देखने वाले नेमिनाथ ने सघन छायामे निर्मित पट मन्दिर में निवास किया। पर्वत कितना श्री सम्पन्न था। उस पर तपस्विनी गणिनी आर्यिका विराजमान हैं। जो मुनि समूह से शोभित है, गुरुओ से सहित है[1] यदुवश भूषण नेमिजिनेन्द्र के विराजमान होने पर उस पर्वत की शोभा का क्या कहना। ऊर्जयन्तगिरी का इतना सुन्दर वर्णन मुझे अन्यत्र देखने मे नही आया।

आठवे सर्ग मे यादवो की जल क्रीडा का सुन्दर वर्णन है, नवमे सर्गमें सूर्यास्त, सन्ध्या, तथा चन्द्रोदय का सुन्दर सजीव वर्णन निहित है। सूर्यास्त होने पर अन्धकार ने प्रवेश किया। रात्रिके सघन अन्धकार को छिन्न-भिन्न करने के लिये ही मानो औषधिपति (चन्द्रमा) का उदय हुआ।

दशवे सर्ग मे-मधुपान का वर्णन है, युवक और युवतिया मधुपान में आसक्त थी, मधु का मादक नशा उन्हे आनन्द विभोर बना रहा था। यादव लोग मधुपान से उन्मत्त हो विविध प्रकार की सुरत क्रीडाओं मे अनुरक्त थे।

ग्यारहवे सर्ग में राजा उग्रसेन की सुपुत्री राजीमती वसन्त मे जल क्रीड़ा के लिये अपनी माताओं के साथ रवतक पर आई थी। अरिष्ट नेमि के अवलोकनसे वह काम बाण से विध गई। शारीरिक सन्ताप मेटने के लिये सखियो ने चन्दनादि का उपयोग किया, किन्तु सन्ताप अधिक बढ गया। यादवेश समुद्रविजय ने नेमिके लिये राजीमती की याचना के लिए श्रीकृष्ण को भेजा। उग्रसेन ने सहर्ष स्वीकृति प्रदान की। अरिष्ट नेमि के विवाह का शुभ मुहूर्त निश्चय किया गया। विवाहोत्सवकी तैयारिया होने लगी।

बारहवे सर्ग में नेमि की वर यात्रा सजने लगी, शृगार वेत्ताओ ने उनका शृगार किया, शुद्ध वस्त्र धारण किये आभूषण पहने, इससे नेमिके शरीर की आभा शरत्कालीन मेघ के समान प्रतीत होती थी। वे महान वैभव और सम्पत्ति से युक्त थे। स्वर्ण निर्मित तोरण युक्त राजमार्ग से नेमि धीरे-धीरे जा रहे थे। उधर राजीमती का भी सुन्दर शृगार किया गया था। वर के सौन्दर्य का अवलोकन के लिये नारियाँ गवाक्षो मे स्थित होगई। सभी लोग राजीमती के भाग्य की सराहना कर रहे थे। दूर्वा अक्षत, और कुकुम तथा दधिसे पूर्ण स्वर्ण पात्र को लिये राजीमती वर के स्वागतार्थ द्वार पर प्रस्तुत हुई।

तेरहवे सर्गमे रथ से उतरने के लिये प्रस्तुत अरिष्टनेमि ने पशुओं का करुण 'क्रन्दन' सुना। नेमि ने सारथी से पूछा कि पशुओ की यह आर्तध्वनि क्यो सुनाई पड़ रही है? सारथी ने उत्तर दिया—विवाह में समिलित अतिथियो को इन पशुओ का मास खिलाया जायगा। सारथी के उत्तर से नेमि को अत्यधिक वेदना हुई। और उन्हे पूर्व जन्म का स्मरण हो आया। वे रथ से उतर पडे और समस्त वैवाहिक चिन्हों को शरीर से अलग कर दिया। उग्रसैन आदि ने तथा कुटुम्बी जनो ने अरिष्टनेमि को समझाने का प्रयत्न किया, पर सब निष्फल रहा, उन्होने स्पष्ट उत्तर दिया कि मै विवाह नही करूगा। जैसा कि ग्रन्थ के निम्न पद्यो से प्रकट है:—

---

१ मुनिगण सेव्या गुरुणा युक्तार्या जयति सामुत्र।
चरणगत मखिलमेव स्फुरतिनरां लक्षणं यस्या. ॥ ७—२

श्रुत्वा तमार्तध्वनिमेकवीरः स्फार दिगन्तेषु स दत्त दृष्टिः।
ददर्शवाटं निकरे निषण्णः खिन्नाखिलश्वापद वर्ग गर्भम् ॥
तं वीक्ष पप्रच्छ कृती कुमारः स्व सारथिं मन्मथसार मूर्तिः।
किमर्थ मेते युगपन्निबद्धाः पाशैः प्रभूता पशवो रटन्तः ॥३
श्रीमन्विवाहे भवतः समन्तादभ्यागतस्य स्वजनस्य भुक्त्यैः।
करिष्यते पाक विधेर्विशेष वागिभिः तमित्युवाच ॥४
श्रुत्वा वचस्तस्य सवश्यवृत्तिः स्फुरत्कृपान्तः करणः कुमारः।
निवारयामास विवाह कर्माण्य धर्मभीरुः स्मृत पूर्वजन्मा ॥५
अनुत्तरत्यत्ररथान्निषिद्ध निः शेषवैवाहिक संविधान ॥
स विस्मयः किं किमति ब्रुवाणः समाकुलोऽभूदथ बन्धुवर्ग ॥६

उन्होंने अपने शिकारी जीवन से जयन्त विमान मे उत्पन्न होने तक की पूर्व भवावली भी सुनाई, और समस्त पुरजनो और परिजनों को समझा कर वन का मार्ग ग्रहण किया, और रैवतगिरि पर दीक्षा लेकर तप का अनुष्ठान करने लगे।

कवि ने तीर्थंकर नेमिनाथ की विरक्ति के प्रसग मे शान्तरस को सयोजित किया है। पशुओ के चीत्कारने उनके हृदय को द्रवित कर दिया है, और वे विवाह के समस्त वस्त्राभूषणो का परित्याग कर तपश्चरण के लिये वन मे चले जाते है। इस सन्दर्भ को कवि वाग्भट ने अत्यन्त सुन्दर और मार्मिक बनाया है। भगवान नेमिनाथ विचार करते है.—

परिग्रहं नाहमिमं करिष्ये सत्यं यतिष्ये परमार्थसिद्धयै:।
विभोग लीलामृगतृष्णिकासु प्रवर्तके कः खलु सद्विवेकः ॥
विभोग सारङ्गहृतो हि जन्तुः परां भुवं कामपि गाहमानः।
हिंसानृतस्तेयमहावनान्तर्वम्भ्रम्यते रेचित साधुमार्गः ॥
आत्मा प्रकृत्या परमोत्तमोऽयं हिंसां भजन्कोपि निषादकान्ताम्।
धिक्कार भाग्नो लभते कदाचिद संशयं दिव्यपुरप्रवेशम् ॥
दानं तपोववृष वृक्षमूलं श्रद्धानतो येन विवर्ध्य दूरम्।
स्वनन्ति मूढ़ाः स्वयमेवहिंसा कुशीलता स्वीकरणेन सद्यः ॥

मैं विवाह नही करूगा, किन्तु परमार्थ सिद्धि के लिये समीचीन रूप से प्रयत्न करूगा। ऐसा कौन सद्विवेकी पुरुष होगा, जो भोगरूपी मृगतृष्णा मे प्रवृत्ति करेगा। भोगरूपी सारग पक्षी से हृत प्राणी हिंसा, झूठ, चोरी कुशील और परिग्रह को करता हुआ अपने साधु कर्म का भी परित्याग कर देता है। यद्यपि यह आत्मा प्रकृति से उत्तम है तो भी वह पर क्रोधोत्पादक हिंसा का सेवन करता हुआ धिक्कार का भागी बनता है, किन्तु स्वर्ग और निर्वाण आदि को प्राप्त नही करता है। जो दान और तप रूपी धर्म वृक्ष पर श्रद्धान करते हुए उन्हे दूर तक नही बढाते हैं, वे मूर्ख है और हिंसा कुशीलादि का सेवन कर धर्म वृक्ष की जड को उखाड डालते हैं। अर्थात् जो व्यक्ति द्रव्य या भावरूप हिंसा मे प्रवृत्त होता है वह दुर्गति का पात्र बनता है। अतएव विवेकी पुरुष को जाग्रत होकर धर्म सेवन करना चाहिये।

चौदहवें सर्ग मे नेमि ने दुर्धर एव कठोर तपश्चरण किया। वर्षा ग्रीष्म और शरत ऋतु के उन्मुक्त वातावरण मे कायोत्सर्ग में स्थित हुए और शुक्लध्यान द्वारा घाति-कर्म कालिमा को विनष्ट कर केवलज्ञान प्राप्त किया। जिस तरह अन्धकार रहित दीपक की प्रभा द्वारा रात्रि में अपने भवनो को देखा जाता है उसी प्रकार वे भगवान् नेमिनाथ समुत्पन्न हुए केवलज्ञान द्वारा तीनो लोको को देखने जानने लगे। यथा—

"स ददर्श जगन्नाथं ततो विलसन्केवल-बोध-सम्पदा ।
अवलुप्त तमः प्रदीप प्रभया ननक्तमिवात्ममन्दिरम् ।।१४-४८

अन्तिम १५ वे सर्ग में केवलज्ञान प्राप्त होते ही देवो ने नेमि तीर्थकर की स्तुति की और समवसरण की रचना की। भगवान नेमिनाथ ने सप्ततत्त्व और कर्मबन्धादि विषयो का मार्मिक उपदेश दिया। और विविध देशो में विहार कर जन-कल्याण के आदर्श मार्ग को बतलाया। उससे जगत मे अहिसा और सुख-शान्ति का प्रसार हुआ। अन्त मे योग निरोधकर अवशिष्ट अघाति कर्म का विनाशकर अविनाशी स्वात्मोपलब्धि को प्राप्त किया।

इस तरह यह काव्य बडा ही सुन्दर सरल और रस अलकारो से युक्त है। सुराष्ट्र देश मे पृथ्वी का सुन्दर वर्णन करते हुए समुद्र के मध्य में बसी द्वारावती का वर्णन अत्यन्त सुन्दर बन पडा है। उसमे श्लिष्टोपमा का उदाहरण बहुत ही सुन्दर हुआ है।

परिस्फुरन्मण्डलपुण्डरीकच्छायापनीतातपसंप्रयोगैः ।
या राजहंसैरुपसेव्यमाना, राजीविनीवाम्बुनिधौ रराजे ।।३७

जो नगरी समुद्र के मध्य मे कमलिनी के समान शोभायमान होती है। जिस प्रकार कमलिनी विकसित पुण्डरीको—कमलो—की छाया से जिनकी आताप व्यथा शान्त हो गई है ऐसे राजहसो[1] हसविशेषो से सेवित होती है। उसी प्रकार वह नगरी भी तने हुए विस्तृत पुण्डरीको—छत्रों—की छाया से आतप व्यथा दूर हो गई है ऐसे राज-हसो—बडे बडे श्रेष्ठ राजाओ से सेवित थी—उसमे अनेक राजा महाराजा निवास करते थे।

कवि का सम्प्रदाय दि० जैन था, क्योकि उन्होने मल्लिनाथ तीर्थकर को कुरुराज का पुत्र माना है, पुत्री नही, जैसा कि श्वेताम्बर लोग मानते है। विरोधाभास अलकार के निम्न उदाहरण से स्पष्ट है :—

तपः कुठार-क्षत कर्मबल्लि-मल्लिर्जिनोवः श्रियमातनोतु ।
कुरोः सुतस्यापि न यस्य जातं, दुःशासनत्वं भुवनेश्वरस्य ।।१६।।

इसमें बतलाया है कि—'तपरूप कुठार के द्वारा कर्मरूप बेल को काटने वाले वे मल्लिनाथ भगवान तुम सबकी लक्ष्मी को विस्तृत करे, जो कुरु के पुत्र होकर भी दुःशासन नही थे, पक्षमे दुष्ट शासन वाले नही थे।

मल्लिनाथ भगवान कुरुराज के पुत्र तो थे, किन्तु दुःशासन नही थे यह विरोध है, उसका परिहार ऐसे हो जाता है, कि मल्लिनाथ के पिता का नाम कुरुराज था, इसका कारण वे कुरुराज पुत्र कहलाये, किन्तु वे दुःशासन नही थे— उनका शासन दुष्ट नही था—उनके शासन के सभी जीव सुख-शाति से रहते थे। इस पद्य मे तप और कुठार, कर्म और बल्लि का रूपक तथा बल्लि और मल्लि का अनुप्रास भी दृष्टव्य है।

वास्तव मे अलकार भावाभिव्यक्ति के विशेष साधन है। प्रत्येक कवि रचना में सौन्दर्य और चमत्कार लाने के लिये अलकारो की योजना करता है। कवि वाग्भट ने भी अपनी रचना में सौन्दर्य विधान के लिये अलकारों को नियोजित किया है। अलकारो के साथ रसो के सन्दर्भ की सयोजना उसे और भी सरस बना देती है। इससे पाठको का केवल मनोरजन ही नही होता किन्तु उन पर काव्य और कवि के श्रम का प्रभाव भी अकित होता है।

रचनाकाल

कवि वाग्भट ने अपनी गुरुपरम्परा और रचनाकाल का ग्रन्थ में कोई उल्लेख नही किया। किन्तु वाग्भट्टालकार के कवि वाग्भट (स० ११७६) ने अपने ग्रन्थ में नेमिनिर्माण काव्य के अनेक पद्य उद्धृत किये है। नेमिनिर्वाण काव्य के छठे सर्ग के ३ पद्य—'कान्तारभूमौ' 'जुहुर्वसन्ते' और नेमिविशाल नयनो आदि ४६, ४७ और ५१ नं० के पद्य वाग्भट्टालंकार के चतुर्थ परिच्छेद के ३५, ३६ और ३२ नं० पर पाये जाते है। और सातवे सर्ग का—'वरणा प्रसून निकरा' आदि २६ नं० का पद्य चौथे परिच्छेद के ४० नं० पर उपलब्ध होता है। इससे स्पष्ट है कि नेमिनिर्वाण काव्य के कर्त्ता कवि वाग्भट वाग्भट्टालकार के कर्त्ता से पूर्ववर्ती है। उनका समय सभवत. वि० की ११वी शताब्दी होना चाहिए। यहा यह विचारणीय है कि धर्मशर्माभ्युदय और नेमिनिर्वाण काव्य का तुलनात्मक अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि दोनो का एक दूसरे पर प्रभाव रहा है। दोनो की कही-कही शब्दावली

भी मिलती है। सम्भव है दोनो १०-२० वर्ष के अन्तराल को लिये हुए सम सामयिक हो। इस सम्बन्ध मे अभी अन्य प्रमाणो के अन्वेषण की आवश्यकता है।

नेमिनिर्वाण काव्य पर एक पजिका उपलब्ध है। जिसके कर्त्ता भट्टारक ज्ञान भूषण है। पुष्पिका वाक्य मे उसे नेमि निर्वाण महाकाव्य की पजिका लिखा है। 'इति श्री भट्टारक ज्ञान भूषण विरचिताया श्री नेमिनिर्वाण महाकाव्य पजिकाया प्रथम सर्ग'। पजिका की प्रतिलिपि नयामन्दिर धर्मपुरा दिल्ली के शास्त्र भण्डार मे सुरक्षित है।

हरिसिंह मुनि

मुनि हरिसिंह का उल्लेख सुदर्शन चरित्र के कर्त्ता नयनन्दी ने सकल विधि विधान की प्रशस्ति मे किया है। नयनन्दी इनके समीप ही रहते थे। इनकी प्रेरणा से उन्होने 'सयल विहि विहाण काव्य' की रचना की है। हरि सिंह मुनि भी धारा नगरी के निवासी थे। चू कि नयनन्दी ने स० ११०० मे सुदर्शन चरित्र समाप्त किया है। अत. इनका समय भी विक्रम की ११ वी शताब्दी है।

हंससिद्धान्त देव

प्रस्तुत आचार्य हससिद्धान्त देव सोमदेवाचार्य के नीतिवाक्यामृत की रचना के समय लोक मे प्रसिद्ध थे। और जैन सिद्धान्त के निरूपण मे प्रमाण माने जाते थे। जैसा कि नीति वाक्यामृत की प्रशस्ति के निम्न वाक्य से "न भवसि समयोक्तौ हस सिद्धान्त देवः।" जाना जाता है। इनका समय सोमदेव की तरह विक्रम की १०वी या ११वी शताब्दी का पूर्वार्ध जान पड़ता है।

हर्षनन्दी

यह रामनन्दी की गुरु परम्परा के विद्वान् नन्दनन्दी के शिष्य थे। और जीतसार समुच्य के कर्ता वृषभ नन्दी के गुरु भाई थे। अत एव उन्होने अपने ग्रन्थ प्रशस्ति के 'अनुज हर्षनन्दिना सुलिख्य जीतसार शास्त्रमुज्वलोद्-धृत ध्वजायते'[1] निम्न वाक्यो मे उनका अनुजरूप से उल्लेख किया है। हर्षनन्दी ने जीतसार समुच्च की सुन्दर प्रति लिखकर दी थी। इनका समय विक्रम की दशवी या ग्यारहवी शताब्दी का प्रारम्भिक भाग होगा।

महामुनि हेमसेन

यह द्रविड संघस्थ नन्दिसंघ, अरुगलान्वय के विद्वान् थे जो शास्त्र रूपी समुद्र के पारगामी थे। जिनके वचन रूप वज्राभिघात से प्रवादियो के मदरूपी भूभृत खण्डित हो जाते थे। जैसा कि निम्न पद्यो से जाना जाता है.—

श्रीमद्द्रविल-सघेऽस्मिन् नन्दिसघेऽत्यरुङ्गल.।
अन्वयो भाति योऽशेषः-शास्त्र-वाराशि-पारगः॥
यद्-वाग-वज्राभिघातेन प्रवादि-मद-भूभृतः।
सच्चूर्णितास्तु भातिस्म हेमसेनो महामुनिः॥

ऐसे महामुनि हेमसेन थे। हुम्मच का यह लेख काल निर्देश से रहित है, फिर भी इसे सन् १०७० ई० का कहा जाता है। अतः हेमसेन का समय ईसा की ११वी शताब्दी का उपान्त्य भाग जान पडता है।

भावसेन

यह काष्ठा सघ लाडवागड गच्छ के आचार्य थे। गोपसेन के शिष्य और जयसेन (१०५५) के गुरु थे, जिन्हो

---

१ देखो अनेकान्त वर्ष १४ किरण, १ पृ० २७ पुराने साहित्य की खोज नाम का लेख

ने सकली करहाटक में धर्मरत्नाकर की रचना की थी । प्रस्तुत भावसेन ११वी शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् थे । इनकी कोई कृति प्राप्त नहीं है ।

महाकवि हरिचन्द्र

हरिचन्द्र नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं । एक हरिचन्द्र का उल्लेख चरकसंहिता के टीकाकार के रूप में मिलता है । इनका अनुमानिक समय ईसाकी प्रथम शताब्दी है । कवि बाणभट्ट ने हर्षचरित के प्रारम्भ मे भट्टारक हरिचन्द्र का उल्लेख किया है[1] । राजशेखर की काव्य मीमासा मे भी हरिचन्द्र का उल्लेख मिलता है ।[2] गउडवहो में भास, कालिदास और सुबन्धुके साथ हरिचन्द्र का नामोल्लेख आता है[3]। किन्तु प्रस्तुत हरिचन्द्र उक्तकवियो से भिन्न हैं । इन महाकवि हरिचन्द्र का जन्म सम्पन्न परिवार के नोमक वश मे हुआ था । इनके पिता का नाम आर्द्रदेव और माता का नाम रथ्यादेवी था । इनकी जाति कायस्थ थी, परन्तु ये जैनधर्मावलम्बी थे । कवि ने स्वय अपने को अरहन्तभगवान के चरण कमलो का भ्रमर लिखा है । इनके छोटे भाई का नाम लक्ष्मण था । जो इनका आज्ञाकारी भक्त और गृहस्थी का भार वहन करने मे समर्थ था । धर्मशर्माभ्युदय की प्रशस्ति पद्यो से प्रकट है :—

> मुक्ताफल स्थिति रलंकृतिषु प्रसिद्धस्तत्रार्द्रदेव इति निर्मल मूर्तिरासीत् ।
> कायस्थ एव निरवद्य गुणग्रहः सन्नैकोऽपि यः कलाकुलमशेषमलंचकार ।।२
> लावण्याम्बुनिधिः कलाकुलगृहं सौभाग्य सद्भाग्ययो:, ।
> क्रीड़ावेश्मविलासवासवलभी भूपास्पदं संपदाम् ।
> शौचाचारविवेकविस्मयमही प्राणप्रिया शूलिनः,
> शर्वाणीव पतिव्रता प्रणयिनी रथ्येति तस्याभवत् ।।३
> अर्हत्पदाम्भोरुहचञ्चरीकस्तयोः सुतः श्रीहरिचन्द्र आसीत् ।
> गुरुप्रसादामला बभवुः सारस्वते स्रोतसि यस्य वाचः ।।४
> भक्तेन शक्तेन च लक्ष्मणेन निर्व्याकुलो राम इवानुजेन ।
> या: पारमासादित बुद्धिसेतुः शास्त्राम्बुराशेः परमाससाद ।।५

महाकवि हरिचन्द्र काव्यशास्त्र के निष्णात विद्वान थे । उन्होने कालिदास के रघुवश, कुमारसंभव, किरात तथा शिशुपाल वध के साथ चन्द्रप्रभचरित, तत्वार्थ सूत्र, और उत्तर पुराण आदि जैन ग्रन्थो का अध्ययन किया था । यद्यपि उन्होने अपने से पूर्ववर्ती कवियो की रचनाओ का अवलोकन किया था और उनसे कुछ प्रेरणा भी ग्रहण की है, किन्तु उनके पद वाक्यादि का कोई उपयोग नहीं किया । क्योकि कवि की सभी सन्दर्भों मे मौलिकता व्याप्त है । सिद्धान्त शास्त्री प० कैलाशचन्द्र जी ने महाकवि हरिचन्द्र के समय-सम्बन्धि लेखमें धर्मशर्माभ्युदय की वीरनन्दी के चन्द्रप्रभचरित के साथ तुलना करके लिखा है कि दोनो ग्रन्थो मे अत्यधिक समानता है तो भी काव्य की दृष्टि से हमें चन्द्रप्रभका धर्मशर्माभ्युदय पर कोई ऋण प्रतीत नही होता । क्योकि महाकवि हरिचन्द्र माघ आदि की टक्कर के कवि हैं[4] ।

महाकवि ने इस महाकाव्य मे उन समस्त गुणो का वर्णन किया है जिनका उल्लेख कवि दण्डी ने किया

---

१ पदबन्धो ज्ज्वलोहारी रम्य वर्णपदस्थितिः ।
भट्टारक हरिचन्द्रस्य गद्यबन्धो नृपायते ।। हर्षचरित १—१३ पृ० १०

२ हरिचन्द्र चन्द्रगुप्तौ परीक्षिता विह विशालायाम् ।
—का० मी० अ० १० पृ० १३५
(बिहार राष्ट्रभाषा सस्करण, १९५४ ई०)

३ भासम्मि जलणमित्ते कन्ती देवे अ जस्स रहुआरे ।
सो बन्धवे अ बन्धम्मि हरियंदे अ आणन्दो ।।८००
—गउडवहो भाण्डार कर ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट पूना १९२७ ई० ।

४ देखो, अनेकान्त वर्ष ८ किरण १०-११ पृ० ३७६

है। महाकाव्य मे नायक के चरित के प्रसगानुसार नगर, राजा, उपवन, पर्वत, ऋतुओ, जलक्रीडा, सन्ध्या, प्रभात, चन्द्रोदय और रतिविलास आदि प्रकृति की विचित्रताओ और जीवन की अनुभूतियो का वर्णन समाविष्ट करना आवश्यक है। पडितराज जगन्नाथ ने काव्य के प्राचीन लक्षणो का समन्वय करते हुए काव्य का लक्षण—'रमणीयार्थ प्रतिप्रादक शब्द काव्यम्'—रमणीय अर्थ के प्रतिपादन करने वाले शब्द समूह को काव्य-वतलाया है। इससे स्पष्ट है कि काव्य मे रमणीयता केवल अलकारो से ही नही आती, किन्तु उसके लिए सुन्दर अर्थवाले शब्दो का चयन भी जरूरी है। महाकवि हरिचन्द्र ने इस काव्य मे शब्द और अर्थ दोनो को वडी सुन्दरता के साथ सजोया है। कवि ने स्वय लिखा है कि—कवि के हृदय में भले ही सुन्दर अर्थ विद्यमान रहे, परन्तु योग्य शब्दो के विना वह रचना मे चतुर नही हो सकता। जैसे कुत्ता को गहरे पानी मे भी खडा कर दिया जाय तो भी वह जव पानी पीयेगा तव जीभ से ही चाट-चाट कर पीयेगा। अन्य प्रकार से उसे पीना नही आता। यथा—

अर्थेहृदि स्थेऽपिकवि न कश्चिन्नि ग्रन्थिगीगुम्फविचक्षणः स्यात्।
जिह्वञ्चलस्पर्शमपास्य पातु श्वा नान्यथाम्भो घनमप्यवैति ॥१४

सुन्दर शब्द से रहित शब्दावली भी विद्वानो के मन को आनन्दित नही कर सकती। जिस प्रकार थूवरसे झरती हुई दुग्ध की धारा नयनाभिराम होने पर भी मनुष्यो के लिये रुचिकर नही होती।

हृद्यार्थवन्ध्या पर वन्धुरापि वाणीवुधाना न मनो धिनोति ॥
न रोचते लोचन वल्लभापि स्नुही, क्षरत्क्षीरसरिन्नरेभ्यः ॥१५

कवि कहता है कि शब्द और अर्थ से परिपूर्ण वाणी ही वास्तवमे वाणी है, और वह वडे पुण्य से किसी विरले कवि को ही प्राप्त होती है। चन्द्रमा को छोड कर अन्य किसी की किरण अन्धकार की विनाशक और अमृत झराने वाली नही है। सूर्यकी किरणे केवल अन्धकार की नाशक है, किन्तु भीषण आताप की भी कारण हैं। यद्यपि मणि किरणे आतापजनक नही है, किन्तु उनमें सर्वत्र व्याप्त अन्धकार को दूर करने की क्षमता नही है। यह उभय क्षमता विधिचन्द्र किरण मे ही उपलब्ध होती है।

वाणी भवेत्कस्यचिदेव पुण्यैः शब्दार्थसन्दर्भविशेषगर्भा।
इन्दुं विना न्यस्य न दृश्यते द्युत्तमोधुनाना च सुधाधुनीव ॥१६

महाकवि हरिचन्द्र के इस महाकाव्य मे वे समस्त लक्षण पाये जाते हैं जिन गुणो की शास्त्रकार काव्य मे स्थिति आवश्यक वतलाते है। इस चरित ग्रन्थ मे महनीयता के साथ चमत्कारो का वर्णन पूर्णतया समाविष्ट हुआ है।

मगल स्तवन के पश्चात् सज्जन-दुर्जन वर्णन, जम्बूद्वीप, सुमेरु पर्वत, भारतवर्ष, आर्यावर्त, रत्नपुरनगर, राजा, मुनि वर्णन, उपदेश, श्रवण, दाम्पत्यसुख, पुत्र प्राप्ति, वाल्य जीवन, युवराज अवस्था, विन्ध्याचल, षट्ऋतु, पुष्पावचय, जलक्रीडा, सन्ध्या, अन्धकार, चन्द्रोदय, नायिका प्रसाधन, पानगोष्ठी, रतिक्रीडा, प्रभात, स्वयवर, विवाह, युद्ध, और वैराग्य आदि का विविध उपमानो द्वारा सरस और सालकार कथन दिया है।

कवि ने धर्मनाथ तीर्थकर के चरित्र को साहित्यिक दृष्टि से गौरवशाली वनाया है। कवि ने धर्मनाथ का जीवन-परिचय गुणभद्राचार्य के उत्तर पुराण से लिया है। कवि ने स्वय लिखा है कि जो रसरूप और ध्वनि के मार्ग का मुख्य सार्थवाह था, ऐसे महाकवि ने विद्वानो के लिये अमृतरसके प्रवाह के समान यह धर्मशर्माभ्युदय नामका महा काव्य वनाया है:—

सकर्ण पीयूषरसप्रवाहं रसध्वनेरध्वनि सार्थवाहः।
श्री धर्मशर्माभ्युदया विधान महाकविः काव्यमिद व्यधत्त ॥ —प्रशस्ति पद्य ७

धर्मशर्माभ्युदय मे २१ सर्ग और १८६५ श्लोक हैं जिनमे कवि ने १५वे तीर्थंकर धर्मनाथ का पावन चरित काव्य दृष्टि से अकित किया है। काव्य मे लिखा है कि धर्मनाथ महासेन और सुव्रता रानी के पुत्र थे[1]। उनका

---

१. तिलोय पण्णत्ती मे धर्मनाथतीर्थकर को भानु नरेन्द्र और सुव्रतारानी का पुत्र वतलाया है —
रयणपुरे धम्मजिणो भाणुणरिंदेण सुव्वदाएण ॥

जन्म माघ शुक्ला त्रयोदशी के दिन पुष्प नक्षत्र मे हुआ था । वे जन्म से ही तीन ज्ञान के धारक थे । वे बड़े भाग्यशाली और पुण्यात्मा थे । एक हजार आठ लक्षणो के धारक थे । उनके गर्भ में आने से पूर्व ही जन्म समयतक कुबेर ने १५ मास तक रत्नवृष्टि की, उससे नगर जन-धन से सम्पन्न हो गया था। उसकी समृद्धि और शोभा द्विगुणित हो गई थी । इन्द्रादिक देवो ने उनका जन्मोत्सव मनाया । बालक का शरीर दिन पर दिन वृद्धि करता हुआ युवावस्था को प्राप्त हुआ । उन्होने पाच लाख वर्ष तक सासारिक सुखो का उपभोग किया ।

एक दिन उल्कापात को देख कर उन्हे देह-भोगो से विरक्ति हो गई । उन्होने ससार की असारता का अनुभव किया और निश्चय किया कि यह जीवन बिजली की चचल तरगो के समान अस्थिर है, विनाशीक है । यह शरीर चर्मरूपी चादर के द्वारा ढका हुआ होने से सुन्दर प्रतीत होता है । परन्तु यह मलमूत्र से भरा हुआ है, दुर्गन्धित एव अपवित्र है । चर्बी मज्जा और रुधिर से पकिल है । यह कर्मरूपी चाण्डाल के रहने का घर है, जिससे दुर्गन्ध निकलती रहती है । ऐसे घृणित शरीर से कौन बुद्धिमान राग करेगा ? मै तपश्चरण द्वारा कर्म रूपी समस्त पापो को नष्ट करने का प्रयत्न करूगा । भगवान ऐसा चिन्तवन कर ही रहे थे कि लौकान्तिक देव आगये । और उन्होने भगवान के वैराग्य को पुष्ट किया, और कहा कि जो आपने विचार किया है वह श्रेष्ठ है । उन्होने पुत्र को राज्य भार देकर इन्द्रो द्वारा उठाई गई शिविका में आरूढ हो सालवन की ओर प्रस्थान किया, और वहाँ बेला का नियम लेकर पच मुट्ठियों से केशो का लोच कर डाला । और माघ शुक्ला त्रयोदशी को पुष्य नक्षत्र मे एक हजार राजाओ के साथ वस्त्राभूषणो का परित्याग कर दिगम्बर मुद्रा धारण की[1] ।

भगवान धर्मनाथ ने पाटलिपुत्र के राजा धन्यसेन के घर हस्तपात्र मे क्षीरान्त की पारणा की तब देवो ने पचाश्चर्य की वृष्टि की । और फिर वन में नासाग्र दृष्टि हो कायोत्सर्ग मे स्थित हो गए । उन्होने कठोर तपश्चरण द्वारा तेरह प्रकार के चारित्र का अनुष्ठान किया और मन-वचन कायरूप गुप्तियो का पालन करते हुए उन्होने समितिरूपी अर्गलाओ से अपने को सरक्षित किया । उनकी दृष्टि निन्दा प्रशसा मे, शत्रु-मित्र में और तृण काञ्चन मे समान थी । उन्होने बडी कठिनाई से पकने योग्य कर्मरूपी लताओ के फलो को अन्तर्बाह्य रूप तपश्चरणो की ज्वाला से पकाया और वे प्रशंसनीय तपस्वी हो गए । वे व्यामोह रहित थे, निर्मद निष्परिग्रह, निर्भय और निर्मम थे । इस तरह वे छद्मस्थ अवस्था मे एक वर्ष तक घोर तप का आचरण करते हुए दीक्षा वन मे पहुँचे, और सप्तपर्ण वृक्ष के नीचे स्थित हो शुक्ल ध्यान का अवलम्बनकर स्थित हुए । उन्होने माघ मास की पूर्णिमा के दिन घाति कर्म का नाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया[2] । इन्द्रादिक देवोने आकर उनके केवल ज्ञान कल्याणक की पूजा की । भगवान धर्मनाथ ने दिव्य ध्वनि द्वारा जगत का कल्याण करने वाला उपदेश दिया । और विविध देशो, नगरो मे विहार कर लोक कल्याण कारी धर्म का प्रसार किया—जनता को सन्मार्ग मे लगाया । अन्त मे सघ सहित सम्मेदाचल पर पहुँचे, वहाँ चैत्र शुक्ला चतुर्थी को ८०९ मुनियो के साथ साढे बारह लाख वर्ष प्रमाण आयु का और अव‌ि अघाति कर्मो का विनाशकर सिद्ध पद को प्राप्त किया । यथा—

> तत्रासाद्य सितांशुभोगसुभगां चैत्रे चतुर्थी तिथिं,
> यामिन्यां स नवोत्तरैर्यमवतां साकं शतैरष्टभिः ।
> सार्धं द्वादशवर्षलक्षपरमा रम्यायुषः प्रक्षये,
> ध्यानध्वस्त समस्तकर्म निगलो जातस्तदानी क्षणात् ।।१८४

इस तरह यह काव्य ग्रन्थ अपनी सानी नही रखता, बडा ही महत्वपूर्ण मनोहर और हृदयाग्रही काव्य है

---

१ प्रालेयांशौ पुष्य मैत्री प्रयाते माघे शुक्ला या त्रयोदश्यनिन्द्या ।
धर्मस्तस्यामात्तदीक्षोऽपराह्णे जातः क्षोणीभृत्सहस्त्रेण सार्धम् ।। ३१ —धर्मशर्माभ्युदय २०-३१

२ छद्मस्थोऽसौ वर्षमेकं विहृत्य प्राप्तो दीक्षाकानन शालरम्यम् ।
देवो मूले सप्तपर्णद्रुमस्य ध्यान शुक्ल सम्यगालम्ब्य तस्थौ ।। ५६
माघे मासे पूर्णमास्या स पुष्ये कृत्वा धर्मो घाति कर्मव्यपायम् ।
उत्पादान्तध्रौव्यवस्तुस्वभावोद्भासिज्ञानं केवल स प्रपेदे ।। ५७

रचनाकाल

महाकवि हरिचन्द्र ने धर्मशर्माभ्युदाय में उसका रचनाकाल नही दिया। इससे उसके रचनाकाल के निश्चित करने मे बडी कठिनाई हो रही है। धर्मशर्माभ्युदय की सबसे पुरातन प्रतिलिपि स० १२८७ सन् १२३० ई०) की सघवी पाडा पुस्तक भण्डार पाटण मे उपलब्ध है। उस प्रति के अन्त मे लिखा है कि—"१२८७ वर्षे हरिचन्द्र कवि विरचित धर्मशर्माभ्युदयकाव्य पुस्तिकाश्रीरत्नाकरसूरिआदेशेनकीर्तिचद्रगणिना लिखित मिति भद्रम्।।" इससे इतना तो स्पष्ट है कि धर्मशर्माभ्युदय सन् १२३० के पूर्व की रचना है, उसके बाद की नही।

प० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री ने अनेकान्त वर्ष ८ किरण १०-११ मे वीरनन्दी आचार्य के चन्द्रप्रभ चरित के साथ धर्मशर्माभ्युदय की तुलना द्वारा दोनो की अत्यधिक समानता बतलाई थी, पर उनमे साहित्यिक ऋण नही है। किन्तु हरिचन्द्र के सामने चन्द्रप्रभ जरूर रहा है। चन्द्रप्रभ चरित की रचना स० १०१६ के लगभग हुई है। क्योकि वीरनन्दी अभयनन्दी के शिष्य थे। और गोम्मटसार के कर्त्ता नेमिचन्द्र सि० चक्रवर्ती भी अभयनन्दी के शिष्य थे। किन्तु वीरनन्दी और इन्द्रनन्दी नेमिचन्द्र के ज्येष्ठ गुरु भाई थे। चामुण्डराय उस समय विद्यमान थे और गोम्टसार की रचना उनके प्रश्नानुसार हुई थी। चामुण्डराय ने अपना पुराण शक स० ९०० (वि०सं० १०३५) में बनाकर समाप्त किया था। अत प्रस्तुत धर्मशर्माभ्युदय ११वी शताब्दी की रचना है। वहां यह भी विचराणीय है कि नेमि-निर्वाण काव्य और धर्मशर्माभ्युदय दोनो मे एक दूसरे का प्रभाव परिलक्षित है। और नेमिनिर्वाण काव्य के अनेक पद्यकवि वाग्भट ने वाग्भट्टालकार मे उद्धृत किये है। वाग्भट्टालकार का रचना काल वि० स० ११५५ से ११९७ के मध्य का है। अत नेमिनिर्वाण काव्य की रचना वाग्भट्टालकार से पूर्ववर्ती है। अर्थात् वह विक्रम की ११ शताब्दी के मध्यकाल की रचना है।

कवि की दूसरी कृति **जीवंधरचम्पू** है। यह गद्य-पद्यमय चम्पू काव्य है इसमे भगवान महावीर के समकालीन होने वाले राजा जीवधर का पावन चरित अकित किया गया है। जीवधर चम्पू के इस कथानक का आधार वादीभ सिंह की क्षत्रचूडामणि और गद्यचित्तामणि है। यह चम्पू काव्य सरस और सुन्दर है। रचना प्रौढ और सालकार है। क्षत्र चूडामणि के समान ही इसमें ११ लम्ब है। कवि ग्रन्थ रचना मे अत्यन्त कुशल है उसकी कोमल कान्त पदावली रस और अलकार की पुटने उसे अत्यन्त आर्कषक बना दिया है। इसमे कवि की नैसर्गिक प्रतिभा का अलौकिक चत्मकार दृष्टिगत होने लगता है। रचना सौष्ठव तो देखते ही बनता है। इसकी रचना कब हुई इसका निश्चय करना सहज नही है। ग्रन्थ महत्वपूर्ण है। यह ग्रन्थ प० पन्नालाल जी साहित्याचार्य की सस्कृत और हिन्दी टीका के साथ भारतीयज्ञान पीठ से प्रकाशित हो चुका है।

ब्रह्मदेव

ब्रह्मदेव ने अपना कोई परिचय नही दिया, और न अपनी टीकाओ मे अपनी गुरु परम्परा का ही उल्लेख किया है। इससे उनकी जीवन-घटनाओ का परिचय देना शक्य नही है। ब्रह्मदेव की दो टीकाए उपलब्ध हैं। वृह द्रव्य सग्रह टीका और परमात्म प्रकाश टीका।

वृहद्द्रव्य सग्रह वृत्ति का उत्थानिका वाक्य इस प्रकार है—

"अथ मालवदेशे धारा नाम नगराधिपति राजाभोजदेवाभिधानकलिकालचक्रवर्ती सम्बन्धिन श्रीपाल महामण्डलेश्वरस्य सम्वन्धिन्याश्रमनामनगरे श्री मुनिव्रत तीर्थंकर चैत्यालये शुद्धात्म द्रव्य सवित्ति समुत्पन्न सुखामृत-रसास्वादविपरीतनारकादि दुःख भयभीतस्य परमात्मभावनोत्पन्न सुखसुधारस पियासितस्य भेदाभेद रत्नत्रय भावना प्रियस्य भव्यवरपुण्डरीकस्य भाण्डागाराद्यनेकनियोगधिकारिसोमाभिधान राजश्रेष्ठिनो निमित्त श्री नेमिचन्द्र सिद्धान्त देवैः पूर्व षड्विंशति गाथा भिर्लघु द्रव्यसग्रहं कृत्वा पश्चाद्विशेषतत्त्वपरिज्ञानार्थं विरचितस्य द्रव्य सग्रहस्याधिकार शुद्धि पूर्वकत्वेन व्याख्यावृत्तिः प्रारभ्यते।"

उत्थानिका की इन पक्तियो मे बतलाया गया है कि द्रव्य सग्रह ग्रन्थ पहले २६ गाथा के लघुरूप में नेमि-चन्द्र सिद्धान्त देव के द्वारा 'सोम' नामक राजश्रेष्ठि के निमित्त आश्रम नामक नगर के मुनि सुव्रत चैत्यालय मे रचा

गया था। पश्चात् विशेष तत्त्व के परिज्ञानार्थ उन्ही नेमिचद्र के द्वारा द्रव्य सग्रह की रचना हुई है। उसकी अधिकारो के विभाजन पूर्वक यह व्याख्या या वृत्ति प्रारम्भ की जाती है। साथ में यह भी सूचित किया है कि उस समय आश्रम नामका यह नगर श्रीपाल महामण्डलेश्वर (प्रान्तीय शासक) के अधिकार में था। और सोम नाम का राजश्रेष्ठी भाण्डागार (कोष) आदि अनेक नियोगो का अधिकारी होने के साथ-साथ तत्त्वज्ञान रूप सुधारस का पिपासु था। वृत्तिकार ने उसे 'भव्यवरपुण्डरीक' विशेषण से उल्लेखित किया है, जिससे वह उस समय के भव्य पुरुषो में श्रेष्ठ था।

ब्रह्मदेव आश्रम नाम के नगर मे निवास करते थे। जिसे वर्तमान में केशोराय पाटन के नाम से पुकारते हैं। यह स्थान मालव देश में चम्बल नदी के किनारे कोटा से ९ मील दूर और बूदी से तीन मील दूर अवस्थित है। जो अस्सारम्म पट्टण [1] आश्रम पत्तन, पत्तन, पुट भेदन, केशोराय पाटन और पाटन नाम से प्रसिद्ध है। यह स्थान परमारवशी राजाओ के राज्यकाल मे रहा है। चर्मणवती (चम्बल) नदी कोटा और बूंदी की सीमा का विभाजन करती है। इस चम्बल नदी के किनारे बने हुए मुनिसुव्रतनाथ के चैत्यालय मे जो, उस समय एक तीर्थ स्थान के रूप में प्रसिद्ध था। और वहा अनेक देशो के यात्रीगण धर्मलाभार्थ पहुँचते थे। सोमराजश्रेष्ठी भी वहा आकर तत्त्वचर्चा का रस लेता था। वह स्थान उस समय पठन-पाठन और तत्त्वचर्चा का केन्द्र बना हुआ था। उस चैत्यालय मे बीसवे तीर्थंकर मुनि सुव्रतनाथ की श्यामवर्ण की मानव के आदमकद से कुछ ऊँची सातिशय मूर्ति विराजमान है। यह मन्दिर आज भी उसी अवस्था मे मौजूद है। इसमे श्यामवर्ण की दो मूर्तियाँ और भी विराजमान है। सरकारी रिपोर्ट मे इसे 'भुई-देवरा' के नाम से उल्लेखित किया गया है।

विक्रम की १३ वी शताब्दी के विद्वान मुनि मदनकीर्ति ने अपनी शासन चतुस्त्रिशतिका के २८वे पद्य में आश्रम नगर की मुनिसुव्रत-सम्बन्धि ऐतिहासिक घटना का उल्लेख किया है—

पूर्व याऽऽश्रममाजगाम सरिता नाथास्तुदिव्या शिला।
तस्यां देवागणान् द्विजस्य दधतस्तस्थौ जिनेश स्वय।
कोपात् विप्रजनावरोधनकरै दैवै प्रपूज्याम्बरे।
दध्रे यो मुनिसुव्रत स जयतात् दिग्वाससां शासनम्॥२८॥

इसमे बतलाया गया है कि जो दिव्य शिला सरिता से पहले आश्रम को प्राप्त हुई। उस पर देवगणो को धारण करने वाले विप्रो के द्वारा क्रोध वश अवरोध होने पर भी मुनिसुव्रत जिन स्वय उस पर स्थित हुए—वहा से फिर नही हटे। और देवो द्वारा आकाश मे पूजित हुए वे मुनिसुव्रत जिन दिगम्बरो के शासन की जय करे।

आश्रम नगर की यह ऐतिहासिक घटना उसके तीर्थ भूमि होने का स्पष्ट प्रमाण है। इसीसे निर्वाण काण्ड की गाथा मे उसका उल्लेख हुआ है। यह घटना १३वी शताब्दी से बहुत पूर्व घटित हुई है। और ब्रह्मदेव जैसे टीकाकार, सोमराज श्रेष्ठी और मुनि नेमिचन्द्र जैसे सैद्धान्तिक विद्वान वहाँ तत्त्वचर्चा गोष्ठी मे शामिल रहे है। द्रव्य संग्रह की वृत्ति में ब्रह्मदेव ने **'अत्राह-सोमाभिधान राजश्रेष्ठी'** जैसे वाक्यो द्वारा टीकागत प्रश्नोत्तरो का सम्बन्ध व्यक्त किया है। क्योकि नामोल्लेखपूर्वक प्रश्नोत्तर बिना समक्षता के नही हो सकते। सुन सुनाकर ऐसा प्रश्नोत्तर लिखने का रिवाज मेरे अवलोकन मे नही आया। ब्रह्मदेव का उक्त घटना निर्देश और लेखन शैली घटना की साक्षी को प्रकट करती है। और उक्त तीनो व्यक्तियो की सानिध्यता का स्पष्ट उद्घोष करती है।

वृत्तिकार ब्रह्मदेव ने उसी आश्रम पत्तन के मुनिसुव्रत चैत्यालय मे अध्यात्मरस गर्भित द्रव्य सग्रह की महत्वपूर्ण व्याख्या की है। ब्रह्मदेव अध्यात्मरस के ज्ञाता थे। और प्राकृत सस्कृत तथा अपभ्रंश भाषा के विद्वान थे। सोम नाम के राजश्रेष्ठी, जिसके लिये मूल ग्रन्थ और वृत्ति लिखी गई, अध्यात्मरस का रसिक था। क्योकि वह शुद्धात्मद्रव्य की सवित्ति से उत्पन्न होने वाले सुखामृत के स्वाद से विपरीत नारकादि दु:खो से भयभीत, तथा परमात्मा की भावना से उत्पन्न होने वाले सुधारस का पिपासु था, और भेदाभेदरूप रत्नत्रय (व्यवहार तथा

---

१ अस्सारम्मे पट्टणि मुणिसुव्वयजिण च वदामि। निर्वाण काण्ड, मुणिसुव्व उजिणु तह आसरम्मि। निर्वाण भक्ति

निश्चय रत्नत्रय) की भावना का प्रेमी था। ये तीनो ही विवेकी जन समकालीन और उस आश्रम स्थान मे बैठकर तत्त्वचर्चा मे रस लेने वाले थे। उपरोक्त घटना-क्रम धाराधिपति राजा भोज के राज्यकाल मे घटित हुआ है। भोजदेव का राज्यकाल स० १०७० से ११११० तक रहा है। द्रव्यसग्रह और उसकी वृत्ति उसके राज्यकाल मे रची गई है।

मूल द्रव्य सग्रह् ५८ गाथात्मक है। उसमे जीव अजीव, धर्म, अधर्म आकाश और काल इन छ द्रव्यो का समूह निर्दिष्ट है। इस कृति का निर्माण आचार्य कुन्दकुन्द के पचास्तिकाय प्राभृत से अनुप्राणित है उसी का दोहन रूप सार उसमे सक्षिप्त रूप मे अकित है। वृत्तिकार ने मूल ग्रन्थ के भावो का उदघाटन करते हुए जो विशेष कथन दिया है और उसे ग्रन्थान्तरो के प्रमाणो के उद्धरणो से द्वारा पुष्ट किया है। टीका मे अध्यात्म की जोरदार पुट अकित है। उससे टीका केवल पठनीय ही नही किन्तु मननीय भी हो गई है। और स्वाध्याय प्रेमियो के लिये अत्यन्त उपयोगी है।

वृत्ति मे सोमराज श्रेष्ठी के दो प्रश्नो का उत्तर नामोल्लेख के साथ दिया गया है। यदि टीकाकार के समक्ष सोमराज श्रेष्ठी न होते तो उनका नाम लिये बिना हो प्रश्नो का उत्तर दिया जाता। चूकि वे उस समय विद्यमान थे, इसी से उनका नाम लेकर शका समाधान किया गया है। पाठको की जानकारी के लिये उसका एक नमूना नीचे दिया जाता है —

सोमराज श्रेष्ठी प्रश्न करता है कि हे भगवन्! केवलज्ञान के अनन्त वे भाग प्रमाण आकाश द्रव्य है और उस आकाश के अनन्तवे भागमे सबके बीच मे लोक है, वह लोक काल की दृष्टि से आदि अन्त रहित है, वह किसी का बनाया हुआ नही है। और न कभी किसी ने नष्ट किया है, किसी ने उसे न धारण किया है, और न कोई उसका रक्षक ही है। लोक असख्यात प्रदेशी है। उस असख्यात प्रदेशी लोक मे अनन्त जीव और उनसे अनन्तगुणे पुद्गल परमाणु, लोकाकाश प्रमाण कालाणु, धर्म तथा अधर्म द्रव्य कैसे रहते है?

इस शका का समाधान करते हुए ब्रह्म देव ने कहा है कि जिस तरह एक दीपक के प्रकाश मे अनेक दीपको का प्रकाश समा जाता है, अथवा एक गूढ रस भरे हुए शीशे के वर्तन मे बहुत सा सुवर्ण समा जाता है। अथवा भस्म से भरे हुए घट मे सुई और ऊटनी का दूध समा जाता है। उसी तरह विशिष्ट अवगाहन शक्ति के कारण असख्यात प्रदेश वाले लोक मे जीव पुद्गलादिक समा जाते है। इसमे कोई विरोध नही आता। यह प्रश्नोत्तर उनके साक्षात्-कारित्व का ससूचक है ही।

ब्रह्मदेव की वृत्ति के कारण द्रव्य सग्रह की महत्ता बढ गई, उन्होने उसकी विशद व्याख्या द्वारा चार चाद लगा दिये। अत द्रव्यसग्रह की यह टीका महत्व पूर्ण है।

परमात्म प्रकाश टीका—परमात्म प्रकाश की ब्रह्मदेव की यह टीका जहा दोहो का सामान्य अर्थ प्रकट करती है, वहा वह दोहो का केवल अर्थ ही प्रकट नही करती बल्कि उनके अन्त रहस्य का भी उद्भावन करती है। ब्रह्मदेव ने योगीन्द्रदेव की अध्यात्मिक कृति का निश्चय की दृष्टि से कथन किया है। किन्तु परमात्म प्रकाश की यह टीका द्रव्यसग्रह की टीका के समान कठिन नही है। टीकाकार सरल शब्दो मे उसका रोचक वर्णन करते हैं, और उसे ग्रन्थान्तरो के उदाहरणो से पुष्ट भी करते हैं। यह सच है कि यदि परमात्म प्रकाश पर ब्रह्मदेव की यह वृत्ति न होती तो वह इतना प्रसिद्ध नही हो सकता था। ब्रह्मदेव की यह टीका उसको विशेष ख्याति का कारण है। टीका के अन्त मे टीकाकार ने लिखा है कि इस टीका का अध्ययन कर भव्य जीवो को विचार करना चाहिये कि मैं शुद्ध ज्ञानानन्द स्वभाव निर्विकल्प हू, उदासीन हू, निजानन्द निरजन शुद्धात्म सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र रूप निश्चय रत्नत्रयमयी निर्विकल्प समाधि से उत्पन्न वीतराग सहजानन्दरूप आत्मानुभूति मात्र स्वस वेदन ज्ञान से गम्य हू। अन्य उपायो से नही। और निर्विकल्प निरजन ज्ञान द्वारा ही मेरी प्राप्ति है, राग, द्वेष, मोह क्रोध मान, माया, लोभ, पचेन्द्रियो के विषय, द्रव्य कर्म, नो कर्म, भाव कर्म, ख्याति लाभ पूजा, देखे सुने और अनुभव किये भोगो की वाछा रूप निदानादि शल्यत्रय के प्रपचोसे रहित हू तीन लोक तीन काल में मन वचन काय, कृत, कारित अनुमोदनाकर शुद्ध निश्चय से मैं ऐसा आत्माराम हू। यह भावना मुमुक्षु जीवो के लिये बहुत उपयोगी है। इसका निरन्तर मनन करना आवश्यक है।

रचना काल

ब्रह्मदेव ने अपनी टीकाओ में उनका रचना काल नही दिया, और न अपनी गुरुपरम्परा का ही उल्लेख किया है। इससे टीकाओ के रचना काल के निर्णय करने मे कठिनाई हो रही है।

द्रव्यसग्रह की सबसे पुरातन प्रतिलिपि स० १४१६ की लिखी हुई जयपुर के ठोलियो के मन्दिर के शास्त्र-भडार मे उपलब्ध है, जो योगिनीपुर दिल्ली मे फीरोजशाह तुगलक के राज्य काल मे अग्रवाल वशी भरहपाल ने लिखवाई थी।[1] इससे इतना तो स्पष्ट है कि उक्त टीका स० १४१६ से बाद की नही है किन्तु पूर्ववर्ती है। क्योकि इसका निर्माण धारा नगरी के राजा भोज के राज्यकाल में हुआ है। राजा भोज का राज्य काल स० १०७० से १११० तक रहा है। स० १०७६ और १०७९ के उसके दो दान पत्र भी मिले है। इससे द्रव्य सग्रह की टीका विक्रम की ११ वी शताब्दी के उपान्त्य और १२ वी के प्रारम्भ मे रची गई है। यही निष्कर्ष टीका मे उद्धृत ग्रन्थान्तरो के अवतरणो से भी स्पष्ट होता है। दोनो टीकाओ मे अमृतचन्द्र, रामसिह अमितगति प्रथम चामुण्डराय, डड्ढा और प्रभाचन्द्र आदि के ग्रथो के अवतरण मिलते है, जो विक्रम की १० वी और ग्यारहवी शताब्दी के विद्वान् हैं। इससे भी ब्रह्मदेव की टीकाओ का वही समय निश्चित होता है, जिसका उल्लेख ऊपर किया गया है। अत ब्रह्मदेव का समय ११ वी शताब्दी का उपान्त्य और १२ वी का प्रारम्भिक भाग है।

त्रिभुवनचन्द्र

मूलसघ नन्दिसघ बलात्कार गण के विद्वान् थे गुरु परम्परा मे वर्धमान, विद्यानन्द, माणिक्यनन्दि, गुणकीर्ति, विमलचन्द्र, गुणचन्द्र, अभय नन्दि, सकलचन्द्र, गण्डविमुक्त और त्रिभुवनचन्द्र के नाम दिये है।

धारवाड जिले के अण्णिगेरे और गावरवाड ग्रामो से प्राप्त दो विस्तृत शिलालेख मिले है। इनमें कल्याणी के चालुक्य राजा सोमेश्वर (द्वितीय) के समय मे सन्० १०७०-७१ मे मूलसघ नन्दिसघ बलात्कार गण के आचार्य त्रिभुवनचन्द्र को दान दिये जाने का वर्णन है। यह दान गग राजा बूतुग (द्वितीय) द्वारा अण्णिगेरे मे निर्मित गगंपेर्माडि जिनालय के लिये दिया गया था। चोल राजाओ के आक्रमण से प्राप्त क्षति को दूर कर राजा सोमेश्वर ने पुन यह दान दिया था। अतएव त्रिभुवन चन्द्र का समय ईसा की ११ वी शताब्दी का उत्तरार्ध है।

एपिग्राफिया इडिका भा० १५ पृ० ३३७

रामसेन

प्रस्तुत रामसेन मूलसघ, सेनगण और पोगरिगच्छ के विद्वान् गुणभद्र व्रतीन्द्र के शिष्य थे। इन्हे प्रतिकण्ठ सिंगय्यने अपने शासक वर्म्मदेव को प्रार्थना पत्र देकर त्रिभुवन मल्ल देव से चालुक्य विक्रम वर्ष २ सन् १०७७ ई० मे चालुक्य गग पेर्म्मानडि जिनालय की, जिन पूजा अभिषेक और ऋषि आहारदानादि के लिये गाव का दान दिया गया था। अत इन रामसेन का समय ईसा की ११ वी शताब्दी है।

दयापाल मुनि

मुनिदयापाल[2] द्रविड सघस्थ नन्दि सघ अरुङ्गलान्वय के विद्वान थे। इनके गुरूका नाम मतिसागर था।

---

१ सवत् १४१६ वर्षे भादवासुदी १३ गुरौ दिने श्रीमद्योगिनी पुरे सकल राज्य शिरोमुकुट माणिक्य मरीचिकृत चरणकमल पादपीठस्य श्रीमत् पेरोजसाहे सकलसाम्राज्यधुराविभ्राणस्य समये वर्तमाने श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मूलसंघ संरस्वती गच्छे बलात्कार गणे भट्टारक रत्नकीर्ति तरुण तरुणित्वमुर्वीकुर्वाण श्री प्रभाचन्द्राणा तस्य शिष्य ब्रह्मनाथू पठनार्थं अग्रोत्कान्वये गोहल गोत्रे भरथल वास्तव्य परम श्रावक साधु साउ भार्या वीरो तयो पुत्र साधु ऊंधस भार्या वालही तस्य पुत्र कुलधर भार्या पाणघरही तस्य पुत्र भरहपाल भार्या लोवाही श्री भरहपाल लिखापित कर्मक्षयार्थं। कनकदेव पडित लिखतम् शुभं भवतु।

२ हितैपिणा यस्य नृणामुदात्तवाचा निवद्धाहित-रूपसिद्धि ।
वद्यो दयापाल मुनि सवाचा सिद्धस्सतांमूर्द्धनि य प्रभावै ।

—श्रवणवेलगोल ५४ वा शिला लेख

यह कनकसेनके शिष्य और वादिराजके सधर्मा गुरुभाई थे। इनकी रूप सिद्धि नामकी एक छोटी-सी रचना है।[1] चूंकि वादिराज ने पार्श्वनाथ चरित्र की रचना शक स० ९४७ (वि० स० १०८०) मे की है। अत यही समय दयापाल मुनि का है। यह रचना प्रकाशित हो चुकी है।

जयसेन

प्रस्तुत जयसेन लाड बागडसघ के विद्वान थे। यह गुणी, धर्मात्मा शमी भावसेनसूरि के शिष्य थे। जो समस्त जनता के लिये आनन्द जनक थे। जैसा कि उनके सकल जनानन्द जनक' वाक्य से प्रकट है। इसी लाड बागड सघ के विद्वान नरेन्द्रसेन ने सिद्धान्तसार की प्रशस्ति मे भावसेन के शिष्य जयसेन को तपरूपी लक्ष्मी के द्वारा पाप-समूह का नाशक, सत्तर्क विद्यार्णव के पारदर्शी और दयालुओ के विश्वास पात्र बतलाया है, जैसा कि सिद्धान्तसार प्रशस्ति के निम्न पद्य से स्पष्ट है.

ख्यातस्ततः श्रीजयसेननामा जातस्तपः श्रीक्षतदुःकृतौघः।
य. सत्तर्कविद्यार्णवपारदृश्वा विश्वासगेहं करुणास्पदानां॥

इन्हो ने धर्मरत्नाकर' नाम के ग्रन्थ की रचना की है, जो एक सग्रह ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ का प्रति पाद्य विषय गृहस्थ धर्म है, जो प्रत्येक गृहस्थ द्वारा आचरण करने योग्य है। ग्रन्थ मे गृहस्थो के अणुव्रत, गुणव्रत और शिक्षाव्रत रूप द्वादशव्रतो के अनुष्ठानका विस्तृत विवेचन दिया हुआ है। ग्रन्थ मे बीस प्रकरण या अध्याय है। जिनमें विवेचित वस्तु को देखने और मनन करने से उसे धर्म का सद् रत्ना कर अथवा धर्मरत्ना कर कहने मे कोई अत्युक्ति मालूम नही होती। वह उसका सार्थक नाम जान पडता है। ग्रन्थ मे कवि ने अमृतचन्द्राचार्य के पुरुषार्थ सिद्धयुपाय, गुणभद्रा चार्य के आत्मानुशासन और यशस्तिलक चम्पू आदि ग्रन्थो के पद्यो को संकलित किया है। इससे यह एक सग्रह ग्रन्थ मालूम होता है। जिसे ग्रन्थ कारने अपने और दूसरे ग्रन्थो के पद्य-वाक्य-रूप कुसुनो का सग्रह करके माला की तरह रचा है। ग्रन्थ कर्ता ने स्वय इस की सूचना ग्रन्थ के अन्तिम पद्य ६० में—**"इत्येतैरुपनीत विचित्र रचनैं स्वैरन्यदीयै रपि। भूतोद्य गुणैस्तथापि रचिता मालेव सेयं कृति"**। वाक्य द्वारा की है।

जयसेन ने अपनी गुरुपरम्परा का निम्न रूप मे उल्लेख किया है। धर्मसेन, शान्तिषेण, गोपसेन, भावसेन और जयसेन। ये सब मुनि उक्त लाडवागड सघ के थे। जयसेन ने धर्मरत्नाकर की रचना का उल्लेख निम्न प्रकार किया है:—

वाणेन्द्रिय-व्योम-सोम-मिते संवत्सरे शुभे।
ग्रन्थोऽय सिद्धतां यात सकली करहाटके॥

इससे प्रस्तुत जयसेन का समय विक्रम की ११ वी शताब्दी का मध्य काल है।

बाहुबलि आचार्य

यह मूलसघ, देशीयगण, पुस्तकगच्छ, कुन्दकुन्दान्वय के विद्वान इन्द्रनन्दि के शिष्य थे। हन गुन्द (बीजापुर मैसूर) के ११ वी शताब्दी के उत्तरार्ध के शिलालेख मे इनके द्वारा एक जैनमन्दिर बनवाने और उसमदिर के लिये कुछ भूमि दान देने का उल्लेख है इनका समय विक्रम की ११वी सदी का उत्तरार्ध है।

---

१. .... .. कनकसेन भट्टारकवरशिष्यर शब्दानुशासनक्के प्रक्रियेयेन्दु
रूपसिद्धिय माडिद दयापालदेवरू पुष्पषेण सिद्धान्तदेवरूम्
—जैनलेखस०भा० २ पृ० २९५

शब्दानुशासनस्योर्च्चैररूपसिद्धिर्म्महात्मना।
कृता येन स बाभाति दयापालो मुनीश्वर।
—जैन लेखस० भा० २ पृ० ३०८

माधवचन्द्र त्रैविद्य

प्रस्तुत माधवचन्द्र नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती के प्रधान शिष्य थे। प्राकृत सस्कृत भाषा के साथ सिद्धान्त व्याकरण और न्याय शास्त्र के विद्वान् थे। इसी से त्रैविद्य कहलाते थे। इन्होने अपने गुरु नेमिचन्द्र की सम्मति से त्रिलोकसार मे कुछ गाथाए यत्र-तत्र निविष्ट की हैं जैसा कि उनकी निम्न गाथा से स्पष्ट है .—

गुरुणेमिचन्दसम्मद कदिवयगाहा तहिं तहिं रइया ॥
माहवचन्दतिविज्जेणिय मणुसदणिज्ज मज्जेहिं ॥

त्रिलोकसार की गाथा सख्या १०१८ है। माधवचन्द्र त्रैविद्य ने उस पर सस्कृत टीका लिखी है। यह ग्रन्थ सस्कृत टीका के साथ माणिक चन्द्र ग्रन्थमाला से प्रकाशित हो चुका है, परन्तु बहुत दिनो से अप्राप्य है। टीकाकार ने लिखा है कि गोम्मटसार की तरह इस ग्रन्थ का निर्माण भी प्रधानत चामुण्डराय को लक्ष्य करके—उनके प्रबोधार्थ रचा है। और इस बात को माधवचन्द्र जी ने अपनी टीका के प्रारम्भ मे व्यक्त किया है। 'श्रीमद प्रतिहता प्रतिम नि प्रतिपक्षनिष्करण भगवन्नेमिचन्द्र सैद्धान्तदेवश्चतुरनुयोगचतुरुदधिपारगश्चामुण्डराय प्रतिबोधनव्याजेन अशेषविनेयजनप्रतिबोधनार्थ त्रिलोकसारनामान ग्रन्थमारचयन्" वाक्यो द्वारा स्पष्ट किया है। टीकाकार ने टीका का रचना समय नही दिया। फिर भी चामुण्डराय के समय के कारण इनका समय सन् ९७८ वि० स० १०३५ निश्चित है।

इस त्रिलोकसार ग्रन्थ की प० टोडर मल जी ने स १८१८ मे हिन्दी टीका बनाई है जिसमे उन्होने गणित की सदृष्टियो का भी अच्छा परिचय दिया है, जिसका उन्होने बाद मे सशोधन भी किया हैं। माधव चन्द्र त्रैविद्य चामुण्डराय के समकालीन है। अत. इनका समय विक्रम की ११ वी शताब्दी का मध्यभाग है।

पद्मनन्दी

प्रस्तुत पद्मनन्दि वीरनन्दी के शिष्य थे। जो मूलसघ देशीय गण के विद्वान् थे। पद्मनन्दी ने अपने गुरु का नाम 'दान पञ्चाशत्' के निम्न पद्य मे व्यक्त किया है, और बतलाया है कि रत्नत्रयरूप आभरण से विभूषित श्री वीरनन्दी मुनिराज के उभय चरण कमलो के स्मरण से उत्पन्न हुए प्रभाव को धारण करने वाले श्री पद्मनन्दी मुनि ने ललित वर्णो के समूह से संयुक्त बावन पद्यो का यह दान प्रकरण रचा है .—

रत्नत्रयाभरणवीरमुनीन्द्रपाद पद्मद्वयस्मरणसंजनितप्रभावः।
श्री पद्मनन्दिमुनिराश्रितयुग्मदान पच्चाशतं ललितवर्ण चयं चकार ॥

ग्रन्थ कर्त्ता ने और भी दो प्रकरणो मे वीरनन्दी का स्मरण किया है।

यह वीरनन्दी वे ज्ञात होते है। जो मेघचन्द्र त्रैविद्य के शिष्य थे। मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव के दो शिष्य थे, प्रभाचन्द्र और वीरनन्दी। उनमे प्रभाचन्द्र आगम के अच्छे ज्ञाता थे और वीरनन्दी सैद्धान्तिक विद्वान् थे। वीरनन्दी ने आचार सार और उसकी कनडी टीका शक स० १०७६ (वि० स० १२४१) मे बनाई थी। इनके गुरु मेघचन्द्र त्रैविद्य का स्वर्गवास शक स० १०३७ (वि० स० ११७२) मे हुआ था। अतएव इन वीरनन्दी का समय स० ११७२ से १२१२ तक है। स० १२११ के बाद ही उनका स्वर्गवास हुआ होगा।

समय

पद्मनन्दि ने अपनी रचनाओ मे समय का उल्लेख नही किया है, इससे रचनाकाल के निश्चित करने में बड़ी कठिनाई उपस्थित होती है। पद्मनन्दि पच विशति प्रकरणो पर आचार्य अमृतचन्द्र, सोमदेव और अमितगति के ग्रथो का प्रभाव और अनुशरण परिलक्षित होता है। इससे पद्मनन्दि बाद के विद्वान जान पडते हैं। इनमे अमित गति द्वितीय विक्रमकी ११वी शताब्दी के विद्वान् है उनका समय स० १०५० से १०७३ का निश्चित है। प्रस्तुत पद्मनन्दि इनसे बहुत बाद मे हुए है।

यहा पर यह भी ज्ञातव्य है कि पद्मनन्दि के चतुर्थ प्रकरणगत एकत्व सप्तति पर एक कन्नड़ टीका उपलब्ध हैं।

जिसके कर्त्ता पद्मनन्दि व्रती है, उन्होने अपने गुरु का नाम राद्धान्त शुभचन्द्र देव बतलाया है, वे उनके अग्रशिष्य थे। उन्होने यह टीका निम्बराज के प्रबोधनार्थ बनाई थी, जो शिलाहार नरेश गण्डरादित्य के सामन्त थे। निम्बराज ने कोल्हापुर मे शक स० १०५८ (वि० स० ११६३) मे रूप नारायण वसदि (मन्दिर) का निर्माण कराया था और उसके लिए कोल्हापुर तथा मिरज के आस-पास के ग्रामो का दान भी दिया था।[1] एकत्व सप्तति की यह टीका स० ११६३ के लगभग की रचना है, इससे स्पष्ट है कि एकत्व सप्तति उससे पूर्व बन चुकी थी। अर्थात् एकत्व सप्तति स० ११८०-८५ की रचना है।

उक्त पद्मनन्दि की निम्न रचनाए उपलब्ध है, जिनका सक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है। यहा यह बात भी सुनिश्चित है कि पद्मनन्दि के ये सभी प्रकरण एक साथ नही बने, भिन्न-भिन्न समयो मे उनका निर्माण हुआ है इसी दृष्टि को लक्ष्य मे रखकर रचना काल मे भी परिवर्तन अनिवार्य है।

रचनाओ का नाम

१ धर्मोपदेशामृत, २ दानोपदेशन, ३ अनित्य पञ्चाशत्, ४ एकत्व सप्तति, ५ यनिभावनाष्टक, ६ उपासक सस्कार, ७ देशव्रतोद्योतन, ८ सिद्धस्तुति, ९ आलोचना, १० सद्बोध चन्द्रोदय, ११ निश्चय पञ्चाशत, १२ ब्रह्मचर्य रक्षा वर्ति, १३ ऋषभ स्त्रोत्र, १४ जिन दर्शन स्तवन, १५ श्रुत देवता स्तुति, १६ स्वयभू स्तुति, १७ सुप्रभाताष्टक १८ शान्ति नाथ स्तोत्र, १९ जिन पूजाष्टक, २० करुणाष्टक, २१ क्रियाकाण्डचूलिका, २२ एकत्व भावना दशक, २३ परमार्थ विशति, २४ शरीराष्टक, २५ स्नानाष्टक, २६ ब्रह्मचर्याष्टक।

धर्मोपदेशामृत—यह अधिकार सबसे बड़ा है, इसमे १९८ श्लोक हैं। पहले धर्मोपदेश के अधिकारी का स्वरूप निर्दिष्ट करते हुए, धर्म का स्वरूप व्यवहार और निश्चय दृष्टि से बतलाया है। व्यवहार के आश्रय से जीव-दया को—अशरण को शरण देने और उसके दु ख मे स्वय दु ख का अनुभव करने को—धर्म कहा है। वह दो प्रकार का है गृहस्थ धर्म और मुनि धर्म। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चरित्र की अपेक्षा तीन भेद, और उत्तम क्षमादि की अपेक्षा दश भेद बतलाये है। इस व्यवहार धर्म को शुभ उपयोग बतलाया है, यह जीव को नरक तिर्य-चादि दुर्गतियो से बचाकर मनुष्य और देवगति के सुख प्राप्त कराता है। इस दृष्टि से यह उपादेय है। किन्तु सर्वथा उपादेय तो वह धर्म है जो जीव को चतुर्गति के दुःखो से छुडा कर अविनाशी सुख का पात्र बना देता है। इस धर्म को शुद्धोपयोग या निश्चय धर्म कहते है।

गृहि धर्म मे श्रावक के दर्शन, व्रत प्रतिमा आदि ग्यारह भेदो का कथन किया है। इनके पूर्व मे जुआदि सात व्यसनो का परित्याग अनिवार्य बतलाया है, क्योकि उनके बिना त्यागे व्रत आदि प्रतिष्ठित नही रह सकते। क्योकि व्यसन जीवो को कल्याणमार्ग से हटाकर अकल्याण मे प्रवृत्ति कराते हैं। उन द्यूतादि व्यसनो के कारण युधिष्ठिर आदि को कष्ट भोगना पडा है। गृहि धर्म मे हिंसादि पच पापो का एक देश त्याग किया जाता है। इसी से गृहि धर्म को देश चारित्र और मुनि धर्म को सकल चारित्र कहा जाता है। सकल चारित्र के धारक मुनि रत्नत्रय मे निष्ठ होकर मूल गुण, उत्तर गुण, पच आचार और दश धर्मो का पालन करते है। मुनियो के मूल गुण २८ होते है—पाच महाव्रत, पाच समिति, पाचो इन्द्रियो का निरोध, समता, आदि छह आवश्यक लोच, वस्त्र का परित्याग, स्नान का त्याग भू शयन, दन्तघर्षण का त्याग, स्थिति भोजन, और एक भक्त भोजन।

साधु स्वरूप के अतिरिक्त आचार्य और उपाध्याय का स्वरूप भी निर्दिष्ट किया है। मानव पर्याय का मिलना दुर्लभ है, अत इससे आत्महित के कार्यों मे सलग्न रहना चाहिए। क्योंकि मृत्यु का काल अनियत है—वह

---

१ श्री पद्मनन्दि व्रति निर्मितेयम् एकत्व सप्तत्यखिलार्थ पूर्तिः।
वृत्तिश्चिर निम्बनृप प्रबोध लब्धात्मवृत्ति र्जयता जगत्याम्॥

स्वस्ति श्री शुभचन्द्रराद्धान्तदेवाग्रशिष्येण कनकनन्दिपण्डित वाग्रश्मिविकसितहृत्कुमुदानन्द श्रीमद् अमृतचन्द्र चन्द्रि-कोन्मीलित नेत्रोत्पलावलोकिताशेषाध्यात्मतत्त्ववेदिना पद्मनन्दिमुनिना श्रीमज्जैनसुधाब्धिवर्धनकरापूर्णेन्दु दुरारातिवीर श्री पति निम्बराजावबोधनाय कृतैकत्व सप्ततेर्वृत्तिरियम्।

—पद्मनन्दि पचविंशति की अग्रेजी प्रस्तावना से उद्धृत पृ० १७

कब आधमकेगी यह निश्चित नही है, अतएव बुद्धिमान मनुष्य वे है, जो मानव जीवन और उत्तम कुलादि की साधन सामग्री को पाकर भी विषय तृष्णा से पराङ्मुख होकर अपने आत्मा का हित करते है। अन्त मे धर्म का महत्व बतलाकर प्रकरण समाप्त किया है।

२ दानोपदेशन—इस अधिकार में ५४ श्लोक है, जिनमे दान की आवश्यकता और महत्ता पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। और दानतीर्थ के प्रवर्तक राजा श्रेयास का पहले ही स्मरण किया है। जिस प्रकार पानी वस्त्रादि में लगे हुये रुधिर को धोकर स्वच्छ वना देता है उसी प्रकार सत्पात्र दान भी वाणिज्यादि से समुत्पन्न पाप-मल को धोकर निष्पाप बना देता है।

३ अनित्य पञ्चाशत्—इस अधिकार में ५५ श्लोक है। इस प्रकरण मे शरीर, स्त्री पुत्र, एव धनआदि की स्वाभाविक अस्थिरता बतलाते हुए उसके सयोग-वियोग मे हर्ष और विषाद के परित्याग की प्रेरणा की गई है। मरण आयुकर्म के क्षीण होने पर होता है, अत उसके होने पर शोक करना व्यर्थ है,

४ एकत्व सप्तति—इस प्रकरण मे ८० श्लोक दिये है। जिनमे बतलाया है कि चेतनत्व प्रत्येक प्राणी के भीतर अवस्थित है, तो भी जीव अज्ञान वश उसे जान नही पाता। जैसे लकडी मे अव्यक्त रूपसे अग्नि होते हुए भी नही जान पाते, उसी तरह आत्मतत्व का बोध भी अज्ञान के कारण नही होता। जिनेन्द्र देव ने उस परम आत्म तत्त्व की उपासना का उपाय एक मात्र साम्यभाव को बतलाया है। स्वास्थ्य, समाधि, योग, चित्तनिरोध और शुद्धोपयोग ये सब उसी साम्य के नामान्तर है। कर्म और रागादि हेय है, उन्हे छोड देना चाहिये। ज्ञान दर्शनादि उपयोग रूप परम ज्योति को उपादेय समझना चाहिए। अन्त मे आत्मतत्त्व के अभ्यास का फल मोक्ष की प्राप्ति बतलाया है।

५ यतिभावनाष्टक—इस प्रकरण मे ९ पद्य है जिनमे उन मुनियो का स्तवन किया गया है, जो भयानक उपसर्ग होने पर अपने स्वरूप से विचलित नही होते, प्रत्युत कष्ट सहिष्णु बनकर उन पर विजय प्राप्त करते है।

६ उपासक संस्कार—इसमे ६२ पद्य है, दान के आदि प्रवर्तक राजा श्रेयास का उल्लेख करते हुए, देव पूजादि षट आवश्यको का कथन किया गया है। सामयिक व्रत का स्वरूप निर्दिष्ट करते हुए सप्त व्यसनो का परित्याग अनिवार्य बतलाया है।

७. देशव्रतो द्योतन—इसमे २७ श्लोक है जिन मे देव दर्शन 'पूजन रात्रिभोजन त्याग' चैत्यालय निर्माण, छह आवश्यक, आठ मूलगुणो और पाच अणुव्रतादि रूप उत्तर गुणो को धारण करने का उल्लेख किया है। और गृहस्थो को पाप से उन्मुक्त होने के लिए चार दान की प्रेरणा की है।

८. सिद्ध स्तुति—२९ श्लोको मे सिद्धो की स्तुति करते हुए अष्टकर्मों के अभाव से कौन-कौन से गुण प्रादुर्भूत होते है, इसका निर्देश किया है।

९ आलोचना—अज्ञान या प्रमाद से उत्पन्न हुए पाप को निष्कपट भाव से जिनेन्द्र व गुरु के सामने प्रकट करना आलोचना है। आत्मशुद्धि के लिए दोषो की आलोचना आवश्यक है। आत्म निरीक्षण, निन्दा और गर्हा करना उचित है, आत्मनिन्दा करते हुए यह मेरा पाप मिथ्या हो ऐसा विचार करना चाहिए। कृत, कारित, अनुमोदना और मन वचन काय से सगुणित नौ स्थानो से पाप उत्पन्न होता है, उनका परिमार्जन करने के लिए आलोचना करनी चाहिए।

१०. सद्बोध चन्द्रोदय—यह ५० पद्यो की रचना है। इसमें परमात्म स्वरूप का महत्व दिखलाकर बतलाया है कि जिसका चित्त उस चितस्वरूप मे लीन हो जाता है वह योगियो मे श्रेष्ठ हो जाता है। उस योगी को समस्त जीव राशि अपने समान दिखाई देती है, उसे कर्म कृत विकारो से भी क्षोभ नही होता। यह जीव मोह रूपी निद्रा मे चिरकाल से सोया है, अब उसे इस ग्रन्थ को पढ कर जागृत हो जाना चाहिए।

११. निश्चय पञ्चाशत—६२ पद्यात्मक इस प्रकरण मे आत्मा के जानने मे कारणभूत शुद्ध नय और व्यवहार नय है। इनमे व्यवहार नय अज्ञानी जनो के बोध करने के लिये है। और शुद्धनय कर्म क्षय मे कारण है। इस कारण उसे भूतार्थ और व्यवहार नय को अभूतार्थ बत लाया है। वस्तु का यथार्थस्वरूप अनिर्वचनीय है, उ. क कथन व्यहारनय से वचनो द्वारा किया जाता है। शुद्धनय के आश्रय से रत्नत्रय को पाकर अपना विकास करता है

१२. ब्रह्मचर्य रक्षावर्ति—यह २२ पद्यो का लघु प्रकरण है, इसमे काम सुभट को जीतने वाले मुनियों को नमस्कार कर ब्रह्मचर्य का स्वरूप निर्दिष्ट किया है। अपने स्वरूप मे रमण करने का नाम ब्रह्मचर्य है। जितेन्द्रिय तपस्वियों की दृष्टि निर्मल होती है, राग उनके स्वरूप को विकृत करने मे समर्थ नही होता, ऐसे योगी वन्दनीय होते है। राग को जीतने के लिए रहन-सहन सादा और सादा भोजन होना चाहिए।

१३ ऋषभ स्तोत्र—इस ६० गाथात्मक प्रकरण मे प्रथम जिनकी स्तुति की गई है, जिनमे उनके जीवन की झाकी का भी दिग्दर्शन निहित है। उन्होने सासारिक वैभव का परित्याग कर किस तरह स्वात्मलब्धि प्राप्त की, उसका सुन्दर वर्णन किया गया है। तीर्थंकर प्रकृति के महत्व का भी दिग्दर्शन कराया गया है।

१४ जिन दर्शन स्तवन—यह प्रकरण भी प्राकृत की ३४ गाथाओ को लिये हुए है। इसमे जिनदर्शन की महिमा का वर्णन है।

१५ श्रुत देवता स्तुति - इसमे ३१ श्लोको द्वारा जिनवाणी का स्तवन किया गया है।

१६ स्वयभू स्तुति इसमे २४ श्लोको द्वारा चौवीस तीर्थकरो की स्तुति की गयी है।

१७ सुप्रभाताष्टक - यह अष्ट पद्यात्मक स्तुति है—जिस तरह प्रात काल होने पर रात्रि का अन्धकार मिट जाता है और सूर्य का प्रकाश फैल जाता है। उस समय जन समुदाय की नीद भग होकर नेत्र खुल जाते है। उसी प्रकार मोह कर्म का क्षय हो जाने पर मोह निद्रा नष्ट हो जाती है, और ज्ञान दर्शन का विमल प्रकाश फैल जाता है।

१८ शान्तिनाथ स्तोत्र—इसमे ६ श्लोको द्वारा तीन छत्र और आठ प्रातिहार्यों सहित भगवान शान्तिनाथ का स्तवन किया गया है।

१६ जिन पूजाष्टक—१० पद्यात्मक इस प्रकरण मे जल चन्दनादि द्रव्यो द्वारा जिन पूजा का वर्णन है।

२० करुणाष्टक—इसमे अपनी दीनता दिखला कर जिनेन्द्र से दया की याचना करते हुए ससार से अपने उद्धार की प्रार्थना की गई है।

२१ क्रियाकाण्ड चूलिका—इसमे जिन भगवान से प्रार्थना की गयी है कि रत्नत्रय-मूल व उत्तर गुणो के सम्बन्ध मे अभिमान और प्रमाद के वश मुझसे जो अपराध हुआ है, मन, वचन, काय और कृत, कारित अनुमोदना से मैने जो प्राणि पीडन किया है, उससे जो कर्म सचित हुआ हो वह आप के चरण-कमल स्मरण से मिथ्या हो।

२२ एकत्व भावना दशक—इसमे ११ पद्यो द्वारा परम ज्योतिस्वरूप तथा एकत्वरूप अद्वितीय पद को प्राप्त आत्मतत्त्व का विवेचन किया गया है। उस आत्मतत्त्व को जो जानता है वह स्वय दूसरो के द्वारा पूजा जाता है।

२३ परमार्थ विंशति—इसमे वतलाया है कि सुख और दुख जिस कर्म के फल हैं वह कर्म आत्मा से पृथक् है—भिन्न है। यह विवेक बुद्धि जिसे प्राप्त हो चुकी है, 'उसके मैं सुखी हू अथवा दुखी हू' ऐसा विकल्प ही उत्पन्न नही होता। ऐसा योगी ऋतु आदि के कष्ट को कष्ट नही मानता।

२४ शरीराष्टक—इसमे शरीर की स्वाभाविक अपवित्रता और अस्थिरता को दिखलाते हुए उसे नाडीव्रण के समान भयानक और कडुवी तूवडी के समान उपभोग के अयोग्य वतलाया है। अनेक तरह से उसका सरक्षण करने पर भी अन्त मे जर्जरित होकर नष्ट हो जाता है।

२५ स्नानाष्टक —मल से परिपूर्ण घडे के समान मल-मूत्रादि से परिपूर्ण रहने वाला यह शरीर जल स्नान से पवित्र नही हो सकता। उसका यथार्थ स्नान तो विवेक है जो जीव के चिर सचित मिथ्यात्वादि आन्तरिक मल को धो देता है। जल स्नान से प्राणि हिंसा जनित केवल पाप का ही सचय होता है। स्नान करने और सुगन्धित द्रव्यो का लेप करने पर भी उसकी दुर्गन्धि नही जाती।

२६ ब्रह्मचर्याष्टक—विषय भोग एक प्रकार का तीक्ष्ण कुठार है जो सयम रूप वृक्ष को निर्मूल कर देता है। विषय सेवन जब अपनी स्त्री के साथ भी निन्द्य माना जाता है। तव भला पर स्त्री और वेश्या के सम्बन्ध को अच्छा कैसे कहा जा सकता है।

पद्मप्रभ मलधारीदेव

पद्मप्रभ मलधारीदेव—मूलसघ कुन्दकुन्दान्वय पुस्तकगच्छ और देशीगण के विद्वान वीरनन्दी व्रतीन्द्र के शिष्य थे[1]। इनकी उपाधि मलधारी थी, यह उपाधि अनेक विद्वान-आचार्यो के साथ लगी देखी जाती है[2]। इनकी बनाई हुई आचार्य कुन्दकुन्द के नियमसार की एक सस्कृत टीका है जिसका नाम 'तात्पर्यवृत्ति' है, वृत्तिकार ने वृत्ति की पुष्पिका[3] मे अपने लिये तीन विशेषणो का प्रयोग किया है—'सुकविजनपयोजमित्र' 'पचेन्द्रियप्रसारवर्जित' और 'गात्रमात्रपरिग्रह'। इन तीन विशेषणो से ज्ञात होता है कि पद्मप्रभ सुकविजन रूप कमलो को विकसित करने वाले मित्र (सूर्य) थे। और पचेन्द्रियो के प्रसार से रहित थे—जितेन्द्रिय थे। तथा शरीरमात्र परिग्रह के धारी थे—नग्न दिगम्बर थे। अच्छे विद्वान और कवि थे। इन्होने समयसार के टीकाकार आचार्य अमृतचन्द्र की तरह नियमसार की तात्पर्यवृत्ति मे भी अनेक सुन्दर पद्य बनाकर उपसहार रूप मे यत्र-तत्र दिये है।

पद्मप्रभ ने वृत्ति मे यथा स्थान अनेक विद्वानो और उनके ग्रन्थो के पद्यो को ग्रन्थ कर्त्ता का नाम लेकर या विना किसी नामोल्लेख के उद्धृत किये है। उनमे समन्तभद्र, सिद्धसेन, पूज्यपाद, अमृतचन्द्र, सोमदेव, गुणभद्र, वादिराज, योगीन्द्रदेव और चन्द्रकीर्ति तथा महासेन का नामोल्लेख किया है। समयसार कलश, मार्गप्रकाश, अमृताशीति एकत्व सप्तति, और श्रुतविन्दु नामक ग्रन्थो का उल्लेख किया है।

इनके अतिरिक्त वृत्तिकार ने 'तथा चोक्तम् महासेन पडितदेवै', वाक्य के साथ निम्न पद्य उद्धृत किया है।

ज्ञानाद्भिन्नो न चाभिन्नो भिन्नाभिन्नः कथंचन।
ज्ञानं पूर्वापरीभूतं सोऽयमात्मेति कीर्तितः॥

इसके पश्चात् उक्त च षण्णवतिपाषडिविजयोपार्जितविशालकीर्ति महासेन पडित देवै. वाक्य के साथ उद्धृत किया है:

यथावद्वस्तुनिर्णीतिः सम्यग्ज्ञानं प्रदीपवत्।
तत्स्वार्थव्यवसायात्मा कथंचित् प्रमितेः पृथक्॥"

ये दोनो ही पद्य 'स्वरूप सम्बोधन' नामक ग्रथ के है, जिसके कर्ता आचार्य महासेन हैं। टीकाकार के उल्लेखानुसार वे छ्यानवे वादियो के विजेता थे। और लोक मे उनकी विशाल कीर्ति फैल रही थी। इनकी गुरु परम्परा और गण-गच्छादि क्या है, यह कुछ ज्ञात नही होता। डा० ए० एन० उपाध्ये ने स्वरूप सम्बोधन के कर्ता के सम्बध मे लिखा है कि वे नयसेन के शिष्य थे।

श्रियः पति केवल बोधलोचनं, प्रणम्य प्रद्मप्रभ बोध कारणं।
करोमि कर्णाटगिरा प्रकाशनं, स्वरूपसंबोधन पंचविंशते॥

"श्रीमन्नयसेनपंडित देवरं शिष्यरप्पश्रीमन्महासेनदेवरुभव्यसार्थसबोधनार्थं मार्ग स्वरूप संबोधन पचविंशति व ग्रथम माडुत्तमा ग्रन्थद मादेलोल् इष्ट देवता नमस्कार म म्यडिद पर"। महासेन नामके और भी विद्वान हुए है। एक तो लाड बागड गण के महासेन जो प्रद्युम्नचरित के कर्त्ता है। जो सवत् १०५० के लगभग हुए है। जो

१ तद्विद्याढ्य वीरनन्दि व्रतीन्द्रम्

२· मलधारी विशेषण दिगम्बर श्वेताम्वर दोनो ही सम्प्रदायो के मुनियो के साथ सलग्न देखा जाता हैं। वह शरीर के स्वच्छता के विपरीत मल परीषह की सहन-शीलता का द्योतक है। मलधारी गण्डविमुक्त देव, मलधारी माधवचन्द्र मलधारी बालचन्द्र, मलधारि मल्लिषेण, मलधारिदेव, आदि दिगम्वर, मलधारी हेमचन्द्र, मलधारि अभयदेव, मलधारि जिनभद्र आदि श्वेताम्वर।

३. 'इति सुकविजनपयोजमित्र पचेन्द्रियप्रसरवर्जित गात्रमात्रपरिग्रह श्री पद्मप्रभमलधारि देव विरचिताया नियमसार व्याख्याया तात्पर्यवृत्तौ शुद्ध निश्चयप्रायश्चित्ताधिकारोऽष्टमः श्रुतस्कन्ध ?

मालवपति मुज नरेश द्वारा पूजित थे और जो गुणाकरसेनसूरि के शिष्य थे[1]। दूसरे महासेन 'सुलोचना चरित' के कर्त्ता हैं जिनका उल्लेख 'हरिवंश पुराण' में पाया जाता है[2]। प्रस्तुत महासेन इनसे भिन्न जान पड़ते हैं। यह कोई तीसरे ही महासेन हैं।

वृत्तिकार ने जहाँ वीरनन्दि को नित्य नमस्कार करने की बात लिखी है, और बतलाया है कि जिस मुमुक्षु मुनि के सदा व्यवहार और निश्चय प्रतिक्रमण विद्यमान हैं। और जिसके रच मात्र भी अप्रतिक्रमण नही हैं ऐसे सयम रूपी आभूषण के धारक मुनि को मैं (पद्मप्रभ) सदा नमस्कार करता हू[3]।

वृत्तिकार ने अपने समय मे विद्यमान 'माधवसेनाचार्य' को नमस्कार करते हुए उन्हे सयम और ज्ञान की मूर्ति, कामदेवरूप हस्ति के कुभस्थल के भेदक और शिष्य रूप कमलो का विकास करने वाले सूर्य बतलाया है। पद्य मे प्रयुक्त 'विराजते' क्रिया उनकी वर्तमान मौजूदगी की द्योतक है वह पद्य इस प्रकार है।

"नोमस्तु ते सयमबोधमूर्त्तये, स्मरेभकुंभस्थल भेद्नायवै,
विनेयपकेरुहविकासभानवे विराजते माधवसेनसूरये ॥"

माधवसेन नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं। परन्तु ये माधवसेन उनसे भिन्न जान पडते हैं।

एक माधवसेन काष्ठासघ के विद्वान नेमिषेण के शिष्य थे, और अमितगति द्वितीय के गुरु थे। इनका समय स० १०२५ से १०५० के लगभग होना चाहिये।

दूसरे माधवसेन प्रतापसेन के पट्टधर थे। इनका समय विक्रम की १३ वी १४ वी शताब्दी होना सभव है।

तीसरे माधवसेन मूलसघ, सेनगण पोगरिगच्छ के चन्द्रप्रभ सिद्धान्त देव के शिष्य थे। इन्होंने जिन चरणों का मनन करके और पच परमेष्ठी का स्मरण कर के समाधि मरण द्वारा शरीर का परित्याग किया था। इनका समय ई० सन् ११२४ (वि०स० ११८१) है।

चौथे माधवसेन को लोक्किय वसदि के लिये देकररस ने जम्बहलि प्रदान की। इस का दान माधवसेन को दिया था। यह शिलालेख शक सवत ७८५—सन् १०६२ ई० का है। अत इन माधवसेन का समय ईसा की ११वी शताब्दी का तृतीय चरण है।

इन चारो माधवसेनो में से वृत्तिकार द्वारा उल्लिखित माधवसेन का समीकरण नही होता। अतः वे इनसे भिन्न ही कोई माधवसेन नाम के विद्वान होंगे। उनके गण-गच्छादि और समय का उल्लेख मेरे देखने मे नही आया।

पद्मप्रभ मलधारिदेव ने वृत्ति के पृ० ६१ पर चन्द्रकीर्तिमुनि के मन की वन्दना की है[4]। और पृष्ठ १४२ में उन्हो ने श्रुत विन्दु' नाम के ग्रन्थ का 'तथा चोक्त श्रुत बिन्दौ, वाक्य के साथ निम्न पद्य उद्धृत किया है :—

जयति विजयदोषोऽमर्त्यमर्त्येन्द्रमौलि—
प्रविलसदरुमा लाभ्यर्चितांघ्रि र्जिनेन्द्रः।
त्रिजगदजगती यस्ये दृशौ व्यश्नुवाते
सममिव विषयेष्वन्योन्य वृत्ति निषेद्धुम् ॥

---

१. तच्छिष्यो विदिता खिलोरु समयो वादी च वाग्मी कवि।
शब्दब्रह्मविचित्रधामयशसा मान्या सतामग्रणीः।
आसीत् श्रीमहासेन सूरिरनघ श्री मुंजराजार्चित।
सीमा दर्शन वोध वृत्तपसा भव्याब्जिनी वान्धव. ॥ —प्रद्युम्न चरित प्रशस्ति ३

२. महासेनस्य मधुरा शीलालकार धारिणी।
कथा न वर्णिता केन वनितेव सुलोचना ॥—हरिवश पुराण १—३३

३. यस्य प्रतिक्रमणमेव सदा मुमुक्षो—र्नास्त्य प्रतिक्रमण मप्यणुमात्र मुच्चै.।
तस्मै नम. सकलसयमभूषणाय, श्री वीरनन्दि मुनि नामधराय नित्यम् ॥ —नियमसार वृत्ति

४. निरुपम मिद वन्द्य श्रीचन्द्रकीर्ति मुने र्मन. ॥
—नियमसार वृत्ति पृ० १५२

श्रवण बेलगोल के शिलालेख नं० ५४ पृ० १०६ में इन्ही चन्द्रकीर्ति मुनि का स्मरण किया गया है और उन्हें श्रुतविन्दु का कर्त्ता भी बतलाया है :—

विश्व यश्श्रुतविन्दुनावरुरुधे भावं कुशाग्रीयया,
बुध्येवाति - महीयसाप्रवचसाबद्धं गणाधीश्वरैः।
शिष्यान्प्रत्यनुकम्पया कृशमतीनेदं युगीनात्सुगी—
स्तं वाचाच्चंत चन्द्रकीर्ति गणिनं चन्द्राभकीर्ति बुधाः ॥ ३२

मैसूर स्टेट के तु कूर जिले मे दो अभिलेख मिले है, वे पद्मप्रभ के प्रभाव क्षेत्र की अच्छी सूचना देते है। एक तो कुप्पी ताल्लुके कें निट्टूरु मे प्राप्त हुआ है जिसमे एक प्रसिद्ध धर्मात्मा महिला जैनाम्बिका का उल्लेख है जो इनकी एक शिष्या थी। दूसरा अभिलेख पावुगड ताल्लुक के निडुगल्लु मे पहाड़ी पर के एक जैन मन्दिर मे मिला है—(एपिग्राफिया कर्नाटिका जि० १२ पावूगड ५२) इसमे एक मुखिया गाँगेयन मारेय के द्वारा एक जैन मन्दिर के निर्माण कराये जाने का उल्लेख है। इस अभिलेख से यह भी ज्ञात होता है कि यह मन्दिर निर्माता नेमि पडित के द्वारा जैनधर्म मे प्रविष्ट किया गया था। एपिग्राफिया कर्नाटिका जि० १२ Guvvi)। यह नेमि पडित पद्मप्रभ मलधारी के शिष्य थे।

जब इरुङ्गोल देव राज्य कर रहा था—तत्पादपद्मोपजीवी गङ्गयनमारेय गङ्गय नायक और चामासे से उत्पन्न हुआ था। इसने नेमि पण्डित से व्रत लिये थे। नेमि पण्डित को पद्मप्रभ मलधारी देव से मनोभिलषित अर्थ की प्राप्ति हुई थी। प० म० देव श्री मूलसघ, देशीयगण, कोण्डकुन्दान्वय, पुस्तक गच्छ तथा वाणद बलिय के वीरनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती के शिष्य थे[1]।

कालाञ्जन (निडुगल) पर्वत के बदर तालाब के दक्षिण की तरफ एक चट्टान के सिरे पर गङ्गयन मारने पार्श्व जिन की बसति खड़ी की थी। इसी को 'जोगवट्टिगे बसदि' भी कहते थे। पार्श्वनाथ-जिनेश की दैनिक पूजा, महाभिषेक करने के लिए, तथा चतुवर्ण्ण को आहार दान देने के लिए गङ्गयन मारेय तथा उसकी स्त्री वाचले ने इरुङ्गुल देव से आचन्द्र-सूर्य-स्थायी दान करने के लिये प्रार्थना की तब उसने भूमियो का दान किया, तथा गङ्गेयमारेनहल्लि के कुछ किसानो ने मिलकर बहुत से अखरोट और पान प्रति बोझ पर दिये। पैलिके किसानो ने भी कोल्हुओ से तेल दिया।

पद्मप्रभ मलधारी देव की दूसरी कृति 'लक्ष्मी स्तोत्र' है जो सस्कृत टीका के साथ मुद्रित हो चुका है। इनकी अन्य क्या रचनाए है यह कुछ ज्ञात नही हुआ।

मद्रास प्रान्त के 'पाटशिवरम्' नामक ग्राम के दक्षिण प्रवेश द्वार पर स्थित एक स्तम्भ के खंडित शिलालेख, मे वीरनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती के शिष्य पद्मप्रभ मलधारी देव के सम्बन्ध में निम्न श्लोक अंकित है, जिसमे उनके देहोत्सर्ग की तिथि का उल्लेख है—

सक वर्ष सप्त खेदु क्षिति ११०७ परिमितिविश्वावसु प्रान्तफाल्गुण्यकनच्छुद्धा
चतुर्थीतिथियुतभरणी सोमवारार्द्ध रात्रा
धिकनाड्येकांत्यदोल्लु निर्म्मलमति मल्लम्टं नामपद्मप्रभं।
पुस्तक गच्छं मूलसंघं यतिपतिनुतदेसीगणं मुक्तनावं॥

शक सवत् ११०७ विश्वावसु, फाल्गुण शुक्ला ४ भरणी, सोमवार को—२४ फर्वरी सन् ११८५ ई० (वि० स० १२४२) को सोमवार के दिन पद्मप्रभ मलधारी देव का स्वर्गवास हुआ। यह लेख पश्चिमीय चालुक्य नरेश सोमेश्वर चतुर्थ के राज्यकाल का है। (Jainism in South India P. 159)

---

१ निरुङ्गोल-देव राज्य गेय्युत्तमिरे तत्पादपद्मोपजीवियप्प गङ्गयनायकङ्ग चामाङ्ग नेगवुङ्कविसि गङ्गयन मारेय श्री मूल-सघद देशिय-गणद कोण्डकुन्दान्वय पुस्तक गच्छद वाणद-वलिय श्री वीरनन्दि-सिद्धान्त-चक्रवर्तिगल ।। ।। मेदिनीसिद्धर पद्मप्रभ-मलधारि देवर चरण-परिचर्य्येयिं पर्य्याप्त-कामिदराद नेमि-पण्डित रिनङ्गीकृत-व्रत नादम्।

—जैनलेख सं० भा० ३ पृ० ३३

दामनन्दि त्रैविद्य

दामनन्दि मूलसघ, देशियगण, पुस्तकगच्छ और कुन्दकुन्दान्वय मे प्रसिद्ध गुणचन्द्र देव के प्रशिष्य और नयकीर्ति सिद्धान्तदेव के शिष्य थे। इनके छोटे भाई बालचन्द्र मुनीन्द्र थे। सोम सेट्टि ने पार्श्वजिन की अष्ट विध पूजन और मन्दिर की मरम्मत और मुनियो के आहारदान के लिए दान दिया था और कुछभूमि बालचन्द्र मुनि के पाद प्रक्षालन पूर्वक दी गयी थी। यह लेख शक स० ११०० सन् ११७८ ईसवी का है। अत. इन दामनन्दि का समय १२वी शताब्दी है। जैनलेख स० भ० ३ ले० न० ३९४ पृ० १७७

कुलचन्द्र मुनीन्द्र

कुलचन्द्र सिद्धान्त मुनीन्द्र—यह कुलभूषण सिद्धान्त मुनीन्द्र के शिष्य थे। धवला की हस्तलिखित प्रतियो मे सत्प्ररूपणा विवरण के अन्त मे कनाड़ी प्रशस्ति पाई जाती है। उसमे तीन आचार्यों की प्रशसा की गई है। पद्मनन्दि सिद्धान्त मुनीन्द्र, कुलभूषण सिद्धान्त मुनीन्द्र और कुलचन्द्र सिद्धान्त मुनीन्द्र।

ऊर्जितयश से उज्वल कुलचन्द्र सिद्धान्त मुनीन्द्र का उद्भव जगमतीर्थ के समान था। वे सदा काय और मन से सच्चारित्रवान् दिनो दिन शक्तिमान् और नियमवान होते हुए उन्होने विवेक बुद्धि द्वारा ज्ञान दोहन कर कामदेव को दूर रखा। सच्चारित्रवान् होना ही कामदेव के क्रोध से बचने का एक मात्र मार्ग है[1]। इससे उनकी चारित्र निष्ठता का पता चलता है।

यह वही कुलचन्द्र ज्ञात होते है जिनका उल्लेख श्रवण वेलगोल के ४०वे (६४) लेख मे पाया जाता है।

अविद्धकर्णादिक पद्मनन्दी सैद्धान्तकाख्योऽजनि यस्य लोके।
कौमारदेव व्रतिताप्रसिद्धि र्जीयात्तु सोज्ञाननिधिः सधीरः ॥
तच्छिष्यः कुलभूषणाख्ययतिपश्चारित्रवारांनिधि—
स्सिद्धान्ताम्बुधिपारगो नतविनेयस्तत्सधर्मो महान्।
शब्दाम्भोरुहभास्कर. प्रथितर्कग्रन्थकार. प्रभा—
चन्द्राख्यो मुनिराज पडितवरः श्रीकुण्डकुन्दन्वयः ॥
तस्य श्रीकुलभूषणाख्य सुमुनेश्शिष्ये विनेयस्तुत—
स्सद्वृत्तः कुलचन्द्रदेव मुनिपस्सिद्धान्तविद्यानिधि ॥

इन पद्यो में पद्मनन्दि, कुलभूषण और कुलचन्द्र मुनियो के बीच गुरु-शिष्य परम्परा का स्पष्ट उल्लेख है। इनमे पद्मनन्दि सैद्धान्तिक को, ज्ञानि निधि, सधीर, अविद्धकर्ण और कौमारदेव व्रती बतलाया है। वे कर्ण छेदन सस्कार से पहले ही दीक्षित हो गए थे। अतएव वे कौमारदेव व्रती भी कहलाते थे। अर्थात् वे बाल ब्रह्मचारो थे। इनके एक शिष्य प्रभाचन्द्र थे, जो शब्दाम्भोज भास्कर और प्रथित तर्क ग्रन्थकार थे। कुलभूषण को चारित्र वारानिधि और सिद्धान्ताम्बुधि पारग बतलाया है। और कुलचन्द्र को विनय, सद्वृत्त और सिद्धान्त विद्यानिधि कहा है। इनका समय सन् ११३३ के लगभग होना चाहिए। कुलचन्द्र के शिष्य माघनन्दि सैद्धान्तिक थे, जो कोल्हापुर की रूपनारायण वसदि के प्रधानाचार्य थे। इनका परिचय आगे दिया गया है।

कुलचन्द्रमुनि—मूलसघान्वय क्राणूरगण के विद्वान परमानन्द सिद्धान्त देव के शिष्य थे। इन्हे भुवनैक मल्ल के सुपुत्र ने, जिस समय उनका राज्य प्रवर्धमान था, और जो वकापुर मे निवास करते थे। उनके पाद पद्मोप-

---

१. सतत काल कायमति सच्चरित दिनदिं दिनक्के वी—
यँ नलेददु मिक्क नियमगल नातु विवेकवोध दो—
ह तवे कतु मन्युगिदे सच्चरित कुलचन्द्र देव सै—
द्धात मुनीन्द्र रूर्जितयशोज्वल जगमतीर्थरुद्भवम् ॥

—धवला पु० २ प्रस्तावना पृ० ३

जीवी पेर्म्माडि भुवनैकवीर उदयादित्य शासन कर रहे थे । तब भुवनैकमल्ल ने 'शान्तिनाथ मन्दिर' के लिये उक्त कुलचन्द्र मुनि को नागर खण्ड मे भूमि दान दिया। चूकि यह शिलालेख शक स० ९९६ (वि० स० ११३१ सन् १०७५ है। अत. उक्त मुनि विक्रम की १२वी शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान थे। जैनलेख स० भा० २ पृ०, २६४-६५

आचण्ण

इनके पिता का नाम केशवराज और माता का नाम मल्लाम्बिका था। कवि का गोत्र भारद्वाज था। यह जैन ब्राह्मण थे। गुरु का नाम नन्दियोगीश्वर[1] और ग्राम का नाम पुरीकर नगर (पुलगिर) था। इनके पिता केशवराज और रेचण नाम के सेनापति ने, जो वसुधैक बान्धव के नाम से प्रसिद्ध था। वर्धमान नामक एक पुराण ग्रथ के निर्माण का कार्य प्रारम्भ किया था, किन्तु दुर्दैव से उनका बीच मे ही शरीरान्त हो गया, तब उस ग्रन्थ को आचाण्ण ने समाप्त किया। इस कवि की पार्श्वनाथ पुराण मे, जो कविपार्श्व द्वारा सन् १२०५ मे रचा गया है—प्रशसा की है। इससे स्पष्ट है कि कवि आचण्ण सन् १२०५ से पहले हुआ है। कवि ने अपने से पूर्ववर्ती कवियो की स्तुति करते हुए अग्गल कवि की (११८९) की भी प्रशसा की है। इससे कवि ११८९ के बाद हुआ है। रेचण चमूपति कलचुरि राजा का मत्री था। शिलालेखो से ज्ञात होता है कि आहवमल्ल (११८१-११८३) के और नवीन हयशालवश के वीर वल्लाल (११७२-१२१९) के समय मे भी वह जीवित था। इससे कवि का समय ११७५ के लगभग जान पडता है। प्रस्तुत वर्धमान पुराण मे महावीर तीर्थंकर का चरित वर्णित है। ग्रन्थ मे १६ आश्वास है। इसकी रचना अनुप्रास यमक आदि शब्दालंकारो से युक्त और प्रौढ है। कवि की अन्य किसी कृति का उल्लेख नही मिलता।

ब्रह्मशिव

यह वत्सगोत्री ब्राह्मण था। इसके पिता का नाम अग्गल देव था। यह कीर्तिवर्मा और आहव-मल्ल नरेश का समकालीन था। पहले यह वैदिक मतानुयायी था। पश्चात् उसे नि सार समझकर लिंगायत मतका उपासक हो गया था। उस समय तक वह वेद, स्मृति और पुराण आदि ग्रन्थो का अध्ययन कर चुका था। परन्तु उसे इन ग्रन्थो से सन्तोष नही हुआ। लिंगायत मत को भी उसने यथार्थ नही समझा और पश्चात् उसने स्याद्वादमय जैनधर्म को ग्रहण कर सन्तुष्ट हो गया। इसका बनाया हुआ एक 'समय परीक्षा' नामक ग्रंथ है जिसमे शैव, वैष्णवादि मतो के पुराण ग्रन्थो तथा आचारो में दोष बतला कर जैनधर्म की प्रशंसा की है। इस ग्रथ की कविता बहुत ही सरल और ललित है। यह कनडी भाषा का कवि है। समय परीक्षा से ज्ञात होता है कि यह सस्कृत का भी अच्छा विद्वान था। ग्रन्थ के पुष्पिका वाक्य से इसके गुरु का नाम वीरनन्दी मुनि जान पडता है—"**इति भगवदर्हत परमेश्वर चरण स्मरण परिणतान्त करण वीरनन्दि मुनिन्द्र चरण सरसीरुह-षट् चरण-मिथ्या समय तीव्र तिमिर चण्डकिरण—सकलागम निपुण—महाकवि ब्रह्मशिव विरचित समय परीक्षायां—**"

ये वीरनन्दी मेघचन्द्र त्रैविद्य के शिष्य जान पड़ते है। जो सन् १११५ मे दिवगत हुए थे। यदि ये वीरनन्दि वही है। तो कवि का समय सन् ११२०—११२५ होना चाहिये।

बालचन्द अध्यात्मी

यह मूलसंघ, देशीयगण पुस्तकगच्छ और कुन्दकुन्द अन्वय के विद्वान थे। इनके गुरु नयकीर्ति थे जो गुणचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती के शिष्य थे और जिनका स्वर्गवास शक स० १०९९ सन् ११७७ मे वैशाख शुक्ला चतुर्दशी को हुआ था[2]। इनके भाई का नाम दामनन्दी था। अनेक शिलालेखो मे इनकी स्तुति के

---

१. मद्रास के प्राच्य कोशालय के एक शिलालेख से मालूम होता है कि नन्दियोगीश्वर सन् ११८९ मे मौजूद थे।

२. शाके रन्ध्रनवद्युचन्द्रमसि दुर्म्मुख्या च (ख्य) सवत्सरे।
वैशाखे धवले चतुर्दशदिने वारे च सूर्य्यात्मजे।
पूर्वाह्णे प्रहरे गतेऽर्द्धे सहिते स्वर्गं जगामात्मवान्।
विख्यातो नयकीर्ति-देव मुनिपो राद्धान्त-चक्राधिपः ॥२३ —जैन शिलालेख सग्रह भाग १ पृ० ३७

पद्य मिलते है। इनकी वनाई हुई ५ टीकाएं उपलब्ध है। सारत्रय—प्रवचनसार, समयसार और पचास्तिकय, परमात्मप्रकाश, और तत्वरत्न प्रदीपिका (तत्त्वार्थसूत्रटीका) ये टीकाए वडी सुन्दर और अध्यात्म विषय पर विस्तृत प्रकाश डालती है। प्राभृतत्रय की टीका के अन्त में निम्न गद्य पक्ति दी है—**इति समस्त सैद्धान्धिक चक्रवर्ती श्रीनय कीर्तिनन्दन—विनेयजनानन्दन—निजरुचि सागरनन्दि—परमात्मदेवसेवासादितात्मस्वभावनित्यानंद—बालचंद्र देव विरचिता समय प्राभृत सूत्रानुगत तात्पर्य वृत्तिः।** कवि ने तत्त्वार्थसूत्र की 'तत्त्वरत्न प्रदीपिका' टीका कुमुद चद्र भट्टारक के प्रतिवोध के लिये वनाई थी, ऐसा टीका मे उल्लेख मिलता है। इनका समय सन् ११७० ईस्वी है।

राजादित्य

पद्यविद्याधर इनका उपनाम था। इसके पिता का नाम श्रीपति और माता का नाम वसन्ता था। कोडिमडल के पूविन वाग' मे इसका जन्म हुआ था। यह विष्णुवर्धन राजा की सभा का प्रधान पडित था। विष्णुवर्धन ने ईस्वी सन् ११०४ से ११४१ तक राज्य किया है। कवि के समक्ष उसका राज्यभिषेक हुआ था। अपने आश्रय दाता राजा की इसने एक पद्य मे बहुत प्रशसा की है। और उसको सत्यवक्ता, परहित चरित, सुस्थिर, भोगी, गभीर, उदार, सच्चरित्र अखिल विद्यावित और भव्य सेव्य बतलाया है। यह कवि गणित शास्त्र का वडा भारी विद्वान हुआ है। कर्णाटक कवि चरित के लेखक के अनुसार कनडी साहित्य मे गणित का ग्रथ लिखने वाला यह सबसे पहला विद्वान था। इसके बनाये हुए व्यवहार गणित, क्षेत्रगणित, व्यवहाररत्न, जैनगणित सूत्रटीका उदाहरण, चित्रहृ सुगे और लीलावती ये गणित ग्रन्थ प्राप्य है। ये सब ग्रन्थ प्राय गद्य-पद्यमय है। इसका व्यवहार गणित नाम का ग्रन्थ वहुत अच्छा है। इसमे गणित के त्रैराशिक, पचराशिक, सप्तराशिक, नवराशिक, चक्रवृद्धि आदि सम्पूर्ण विपय है और वे इतनी सुगम पद्धति से बतलाये गये है कि गणित जैसा कठिन और नीरस विपय भी सरस हो गया है। कवि ने अपनी विलक्षण प्रतिभा से इसे पाच दिन मे बनाकर समाप्त किया था।

कवि के गुरु का नाम शुभचद्र देव था[1]। सभवत ये शुभचद्र वही है। जिनका उल्लेख श्रवणवेलगोल के शिलालेख न० ४३ मे किया है और जिनकी मृत्यु ईस्वी सन् ११२३ मे बतलाई गई है। इससे कवि का समय सन् १११५ से ११२० तक जान पड़ता है।

कीर्तिवर्मा

यह चालुक्य वशीय (सोलकी) महाराज त्रैलोक्य मल्ल का पुत्र था। त्रैलोक्यमल्ल ने सन् १०४४ से १०६८ तक राज्य किया है। इस के चार पुत्र थे विक्रमाकदेव (१०७६ से ११२६), जयसिंह, विष्णुवर्धन, विजयादित्य और कीर्तिवर्मा। कीर्तिवर्मा त्रैलोक्यमल्ल की जैनधर्म धारण करनेवाली केतलदेवी रानी के गर्भ से उत्पन्न हुआ था। केतलदेवी ने सैकडो जैनमन्दिर बनवाये थे। उसके बनवाए हुए मन्दिरो के खडहर और उनके शिलालेख अब भी कर्नाटक प्रान्तमे उसके नामका स्मरण कराते है। कीर्तिवर्मा के बनाये हुए ग्रन्थो मे से इस समय केवल एक 'गोवैद्य' ग्रन्थ प्राप्त है। इसमे पशुओ के विविध रोगो का और उनकी चिकित्सा का विस्तारपूर्वक वर्णन है। इससे जान पडता है कि वह केवल कवि ही नही वैद्य भी था। गोवैद्य के एक पद्य मे उसने अपने लिये कीर्तिचन्द्र, वैरिकरिहरि, कन्दर्प मूर्ति, सम्यक्त्व रत्नाकर, बुधभव्य बान्धव, वैद्य रत्नपाल, कविताब्धिचन्द्र कीर्तिविलास आदि विशेषण दिये है। 'वैरिकरिहरि' विशेषण उसके बडा वीर तथा योद्धा होने को सूचित करता है। उसने अपने गुरू का नाम देवचन्द मुनि वतलाया है। श्रवण वेलगोल के ४० वे शिलालेख मे राघव पाण्डवीय काव्य के कर्ता श्रुतकीर्ति त्रैविद्य के समकालीन जिन देवचन्द की स्तुति की है सभवतः वे ही कीर्तिवर्मा के गुरु हो अथवा अन्य कोई देवचन्द। इनका समय सन् ११२५ ई० है।

---

१ व्यवहार गणित के प्रत्येक पुष्पिका गद्य वाक्य से कवि के गुरु के नाम का पता चलता है—इति शुभचन्द्रदेव योग पादारविन्दमत्तमधुकरायमानमानसानन्दित सकलगणित तत्वविलासे विनेयजन नुते श्री राज्यादित्य विरचिते व्यवहार गणिते—इत्यादि।

पण्डित बोप्पण

बोप्पण पण्डित—सुजनोत्तस इसका उपनाम था। आच्चण्ण, पार्श्व, केशिराज आदि कवियो ने इसकी बहुत प्रशसा की है। केशिराजने इसका 'सुकविसमाजनुत, कह कर उल्लेख किया है और इसकी ग्रन्थ पद्धति को लक्ष्यभूत मान कर अपनी रचना की है। इससे जान पड़ता है कि यह अनेक ग्रन्थो का रचयिता होगा। परन्तु इस समय उसकी केवल दो छोटी-छोटी रचनाएँ ही मिलती है। जिनमे से एक तो 'गोम्मटेश्वर, की स्तुति है और दूसरी 'निर्वाणलक्ष्मी पति नक्षत्रमालिका, नाम की कविता है। गोम्मटेश्वर की स्तुति मे कनड़ी के २७ पद्य है जो श्रवणबेलगुलके ८५ (२३४) वे शिलालेख मे अकित है। 'निर्वाणलक्ष्मीपति नक्षत्रमालिका में भी २७ कनड़ी पद्य है। कवि ने गोम्मटेश्वर की स्तुति सैद्धान्तिक चक्रेश्वर नयकीर्ति के शिष्य आध्यात्मिक बालचन्द्र की प्रेरणा से रची थी। इससे स्पष्ट है कि कवि बालचन्द्र के समकालीन था। श्रवण बेलगुल का ८५ वा शिलालेख शक सवत् ११०२ सन् ११८० का लिखा हुआ है। अतः कवि का समय १२वी शताब्दो है। जैन लेख स० भा० १ पृ० १६६

वीरनन्दी

मूलसंघ देशीयगण के आचार्य मेघचन्द्र त्रैविद्य देव के आत्मज और शिष्य थे, जिनकी तार्किक चक्रवर्ती, सिद्धान्तेश्वर-शिखामणि त्रैविद्य देव उपाधिया थी[1]। जैसा कि आचारसार के निम्न प्रशस्ति वाक्य से प्रकट है:—

वैदग्धश्री वधूटी पतिरतुलगुणालंकृतिर्मेघचन्द्र—
स्त्रैविद्यस्यात्मजातो मदनमहिभृतो भेदने वज्रपातः ॥
सैद्धान्तिव्यूहचड़ामणिरत्नुफलचिन्तामणिर्भूजनामा ।
योऽभूत सोजन्यरुन्द्रश्रियमवति महावीरनन्दी मुनीन्द्र ॥

—आचारसार १२, ४२

आचार्य वीरनन्दी चतुरता रूपी लक्ष्मी के स्वामी है, अनुपम गुणो से अलकृत है। मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव के आत्मज-पुत्र है, और कामदेव रूपी पर्वत को भेदन करने लिये वज्र के समान है, सिद्धान्त शास्त्रज्ञो के समूह में चूडामणि है, और पृथ्वी-मडल के लोगो को इच्छित फल देने वाले उत्तम चिन्तामणि हैं। ऐसे श्री वीरनन्दी मुनि सज्जनता रूप सघन लक्ष्मी की सदा रक्षा किया करते हैं।

प्रस्तुत वीरनन्दी अपने समय के अच्छे विद्वान थे। उन्होने अपने आचारसार मे अपने गुरु मेघचन्द्र की बड़ी प्रशसा की है।

चूकि मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव का स्वर्गवास शक स० १०३७ (वि० सवत् ११७२) में मगसिरसुदी चतुर्दशी वृहस्पतिवार के दिन धनुर्लग्न मे हुआ था। जैसा कि श्रवणबेलगोल के शिलालेख न० ४७ के निम्न वाक्य से प्रकट है—

"सकवर्ष १०३७ नेय मन्मथसंवत्सरद मार्ग्गसिर सुद्ध १४ वृहवार धनुलग्नद पूर्वाण्हदारुघलिगेयप्पागलु श्रीमूलसङ्घद देसियगणद पुस्तक गच्छ श्री मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव तंम्मवशान कालमनरिदु पल्यंकाशन दोलिद्दु आत्मभावनेय भाविसुत्त देवलोकक्के सन्दराभावनेयेन्तप्पुदेन्दोडे।"

अनन्तबोधात्मकमात्मतत्त्वं निधायचेतस्यपहाय हेय।
त्रैविद्य ना मा मुनि मेघचन्द्रो दिवंगतो बोधनिधि र्व्विशिष्टाम् ॥

इनके प्रमुख शिष्य प्रभाचन्द्र नाम के थे। इन्ही प्रभाचन्द्र सिद्धान्त देवने महा प्रधान दण्ड नायक गंगराज द्वारा मेघचन्द्र की निषद्या का निर्माण कराया था।

प्रवचनसारादि ग्रन्थो के टीकाकार आचार्य जयसेन नें पचास्ति काय की दूसरी गाथा की टीका में । यं

१. मूलसघ कृत पुस्तक गच्छ देशीयोद्यद्गणाधिपसुतार्किक चक्रवर्ती।
सैद्धान्तिकेश्वरशिखामणिमेघचन्द्रस्त्रैविद्य देव इति सद्विबुधाः स्तुवन्ति ॥२९॥
श्रवण० जैन ले० सं० भा० १ ले० नं० ४७ पृ० ५

वीरनन्दी के 'आचारसार' के चतुर्थ अधिकार के ६५, ६६ न० के दो श्लोक उद्धृत किये है । और डा० ए० एन० उपाध्ये ने अपनी प्रवचनसार की प्रस्तावना मे आचार्य जयसेन का समय ११५० ई० के वाद विक्रम की १२वी शताब्दी का उत्तरार्ध निश्चित किया है । इससे स्पष्ट है कि आचार्य जयसेन वीरनन्दी के ही समकालीन थे; क्योकि आचारसार के मूल रचे जाने के कुछ समय वाद आचार्य वीरनन्दी ने ११५३ A D (वि० स० १२१०) मे उस पर एक कनडी टीका बनाई । इससे आचार्य वीरनन्दी का समय वि० की १२वी शताब्दी का उत्तरार्ध और १३वीं शताव्दी का पूर्वार्ध है । वे १३वी शताब्दी मे १०वर्ष जीवित रहे है । क्योकि कन्नड टीका उस समय रची गई है। इनके शिष्य नेमिनाथ ने आचार्य सोमदेव के 'नीतिवाक्यामृत' की कनड टीका वनाई है ।

'आचारसार' सस्कृत भापा का अपूर्व ग्रन्थ है । इसमें श्रवणो - मुनियो की क्रियाओ का—उनके आचार-विचार का—वर्णन किया गया है । साथ ही अन्य आवश्यक विपयो का भी समावेश किया गया है । इस ग्रन्थ मे 'मूलाचार' के समान १२ अधिकार दिये है, मूलाचार और आचारसार का तुलनात्मक अध्ययन करने से पता चलता है कि वीरनन्दी ने मूलाचार को सामने रखकर इसकी रचना की है । आदि अन्त मगल और प्रशस्ति को छोडकर शेष सब श्लोको का मूलाचार के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध जान पडता है । हा, विपय वर्णन की क्रमवद्धता तो नही है । मूलाचार के १२वें पर्याप्ति अधिकार का वर्णन आचारसार के तीसरे चौथे सर्ग मे पाया जाता है । इसकी तुलना मैंने जैन सि० भा० भाग ६ की प्रथम किरण मे दी हुई है । ग्रन्थ पर वीरनन्दी की कन्नड टीका भी है, जो अभी प्रकाशित नही हुई ।

गणधर कीर्ति

यह मनि गुजरात के निवासी थे । इन्होने अपनी गुरु परम्परा प्रशस्ति में निम्न प्रकार दी है सागर नन्दी, स्वर्णनन्दी, पद्मनन्दी, पुष्पदन्त कुवलयचन्द्र और गणधर कीर्ति । यह आचार्य पुष्पदन्त के प्रशिष्य और कुवलयचन्द्र के शिष्य थे । इन्होने किन्ही सोमदेव के प्रतिवोधनार्थ, गूढ अर्थ और सकेत को दूरने वाली सोमदेवाचार्य की 'ध्यान विधि' नामक ४० पद्यात्मक ध्यान ग्रन्थ पर टीका लिखी है[1] । टीका का नाम अध्यात्म तरगिणी है । इसमे भगवान आदिनाथ की ध्यानावस्था का वर्णन करते हुए ध्यानो का स्वरूप और विधि का विधान किया है । इस टीका का नाम अध्यात्मतरगिणी है । लेखको की कृपा से मूलग्रन्थ का नाम भी अध्यात्म तरगिणी हो गया है ।

गणधर कीर्ति ने वाट ग्राम (वटपद्र) जहा वीरसेनाचार्य ने धवला टीका लिखी थी । वहा शुभतु ग देव क वसति' नाम का जैनमन्दिर था । वही पर गणधर कीर्ति ने यह टीका विक्रमसवत ११८९ सन् ११३२ मे चैत्र शुक्ल पचमी रविवार के दिन गुजरात के चालुक्य वशीय राजा जयसिंह या सिद्धराज जयसिंह के राज्य काल मे बनाकर समाप्त की है—जैसा उसके निम्न पद्य से प्रकट है .—

एकादश शताकीर्णे नवाशीत्युत्तरे परे ।
संवत्सरे शुभे योगे पुष्यनक्षत्रसंज्ञके ॥१७
चैत्रमासे सिते पक्षेऽथ पचम्यां रवौ दिने ।
सिद्धा सिद्धिप्रदा टीका गणभृत्कीर्ति विपश्चित. ॥१८
निस्त्रिशत जिताराति विजयश्री विराजनि ।
जयसिंहदेव सौराज्ये सज्जनानन्द दायनि ॥१९

भट्टवोसरि

यह दिगम्बराचार्य दामनन्दी के शिष्य थे । इन्होने दामनन्दी के पास से आयो के गुह्य रहस्य

१ श्री सोमसेन प्रतिवोधनार्थं धर्मामिधानोच्चयशः स्थिरार्था ।
गूढार्थसन्देहहरा प्रशस्ता टीका कृताध्यात्म तरङ्गिणी यम् ।

को जानकर 'आयज्ञानतिलक' की रचना की है[1]। यह प्रश्न विद्या से सम्बन्ध रखने वाला महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमे प्रश्नो के शुभाशुभ फल को जानने और बतलाने की कला का निर्देश है। ग्रन्थ की गाथा संख्या ४१५ है। और निम्न २५ प्रकरण है जिनके नाम इस प्रकार हैं—१ आयस्वरूप, २ पातविभाग, ३ आयावस्था, ४ ग्रहयोग, ५ पृच्छा कार्यज्ञान, ६ शुभाऽशुभ, ७ लाभाऽलाभ, ८ रोगनिर्देश, ९ कन्या परीक्षण १० भूलक्षण, ११ गर्भपरिज्ञान, १२ विवाह, १३ गमनागमन, १४ परिचयज्ञान, १५ जय-पराजय, १६ वर्षालक्षण, १७ अर्घकाण्ड, १८ नष्ट परिज्ञान, १९ तपोनिर्वाह परिज्ञान, २० जीवितमान, २१ नामाक्षरोद्देश, २२ प्रश्नाक्षर-सख्या, २३ सकीर्ण, २४ काल, २५ और चक्रपूजा।

ग्रन्थ पर ग्रन्थकार की बनाई हुई स्वोपज्ञ एक सस्कृत टीका है, उससे ही ग्रन्थ के विषय की जानकारी होती है। सभवत ग्रन्थकार पहले अजैन रहे हो, बाद में जैन सस्कारो से सस्कृत होकर जैन धर्म मे दीक्षित हुए हों और दिगम्बराचार्य दामनन्दी के शिष्य हुए हो।

जिन दामनन्दी का उन्होने अपने को शिष्य बतलाया है वे वही जान पडते है जिनका श्रवण बेलगोल के लेख न ५५ (६९) मे उल्लेख है, जिन्होने महावादी विष्णु भट्टको बाद मे पराजित किया था—पीस डाला था, इसी से उसे 'विष्णुभट्ट-घरट्ट' लिखा है। ये दामनन्दी शिलालेखानुसार उन प्रभाचन्द्राचार्य के सधर्मा (साथी अथवा गुरुभाई) थे जिनके चरण धाराधिपति भोज द्वारा पूजित थे। और जिन्हे महाप्रभावक उन गोपनन्दी आचार्य का सधर्मा लिखा है जिन्होने कुवादि दैत्य धूर्जटि को बाद मे पराजित किया था। यदि यह कल्पना सही है तो उनके शिष्य का समय १२वी शताब्दी हो सकता है।[2]

नाग चन्द्र

नाग चन्द्र—इनका दूसरा नाव अभिनव पम्प है। भारती कर्णपूर, कविता मनोहर, साहित्य विद्याधर, साहित्य सर्वज्ञ, और सूक्ति मुक्तवतस आदि अनेक कवि के नाम अथवा विरुद थे। यह विद्वान होने के साथ धनवान भी था। इसने विपुल धन लगाकर 'मल्लिनाथ' का एक विशाल जिनमन्दिर बीजापुर मे बनवाया था। जो इसका निवास स्थान था। उसी समय नागचन्द्र ने 'मल्लिनाथ पुराण' की रचना की थी। जो १४ आश्वासो मे वर्णित है। ग्रन्थ गद्य-पद्य मय चम्पू शैली में लिखा गया है। क्रथन शैली मनमोहक है और सरस है।

इनके गुरु वक्र गच्छ के विद्वान मेघचन्द्र के सहाध्यायी बालचन्द्र थे। बालचन्द्र नाम के कई मुनि हो गए है जिनमें एक पुस्तक गच्छ भुक्त नयकीर्ति के शिष्य थे। और प्राकृत ग्रन्थो के कनड़ी टीकाकार होने से आध्यात्मिक बालचन्द्र कहलाते है। ये सन् ११९२ तक जीवित थे। दूसरे बालचन्द्र वक्र गच्छ के थे और वीरनन्दी सिद्धान्त चक्रवर्ती के गुरु मेघचन्द्र (पूज्यपाद कृत समाधि शतक या समाधितत्र के टीकाकार) के सहाध्यायी थे। यही दूसरे बालचन्द्र के गुरु थे।

कवि की दूसरी कृति रामायण अथवा पम्प रामायण है। यह बहुत ही सुन्दर एव सरस ग्रन्थ है। इसका सभी अध्ययन करते है। कर्नाटक देश मे इसका बड़ा प्रचार है। यह ग्रन्थ भी गद्य-पद्य मय है। जिन मुनि तनय और जिनाक्षर माला ये दो ग्रन्थ भी इनके बनाये हुए कहे जाते है परन्तु उनकी रचना साधारण और [illegible] होने के कारण उक्त कवि की कृति नही मालूम पड़ती। सभव है उनके रचयिता कोई दूसरे ही कवि हों। इनका समय सन् ११०५ (वि० स० १२४०) के लगभग है।

---

१. जं दामनन्दि गुरुणोऽमणय अयाण जाणिय गुज्झ।
त आयणाणतिलए वोसरिणा भन्नए पयड ॥२॥"

२. "श (स) वीयशास्त्रसारेण यत्कृत्त जनमंडन।
तदाय ज्ञान तिलक स्वयं विव्रियते मया॥" आयज्ञान तिलक

गुणभद्र

गुणभद्र—मूलसघ, देशीयगण, पुस्तकगच्छ और कोण्ड कुन्दान्वय के दिवाकर थे। इनके शिष्य नयकीर्ति-सिद्धान्तदेव थे और प्रशिष्य भानुकीर्ति, जिन्हे शक स० १०६५ के विजय सवत् में होयसल वश के बल्लाल नरेश ने पार्श्व व्रतीन्द्र को चौबीसवे तीर्थंकरो की पूजन हेतु 'मारुहल्लि' नाम का एक गाँव दान मे दिया था। अतएव इनका समय वि० सम्वत् १२३० है। और गुणभद्र का समय इससे ३० वर्ष पहले माना जाय तो भी विक्रम की १२ वी शताब्दी का अन्तिम चरण हो सकता है।'

(देखो, जैनलेख स० भा० १ पृ० ३८५)

कर्णपार्य—के कण्णय, कर्णय, और कण्णमय आदि नामान्तर है। ये नाम इसके ग्रन्थो मे जगह-जगह पाये जाते है। किले कल दुर्ग के स्वामी गोवर्धन या गोपन राजा के विजयादित्य, लक्ष्मण या लक्ष्मी धर वर्धमान और शान्ति नाम के चार पुत्र थे। इनमें से कवि लक्ष्मीधर का आश्रित था। इस कवि के वनाये हुए नेमिनाथ पुराण, वीरेश चरित और मालती माधव ये तीन ग्रन्थ बताये जाते हैं। परन्तु इस समय केवल नेमिनाथ पुराण ही उपलब्ध हैं। इसमे २२ वे तीर्थंकर नेमिनाथ का चरित वर्णित है। ग्रन्थ में १४ आश्वास है और वह चम्पू रूप है। प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि उसे कवि ने लक्ष्मीधर की प्रेरणा से बनाया है। इसमें लक्ष्मीधर राजा की और कृष्ण को समता बतला कर स्तुति की है। लक्ष्मीधर के गुरु नेमिचन्द्र मुनि थे, और कवि के गुरु कल्याण कीर्ति थे। कल्याण कीर्ति मलधारि गुणचन्द्र के शिष्य और मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव के—जो सन् १११५ मे मृत्यु को प्राप्त हुए हैं। सतीर्थ या सहपाठी थे। गुणचन्द्र भुवनैकमल्ल राजा (११६९ से १०९७ तक) के समय मे उनके गुरु थे। कविता सुगम और ललित है। रुद्रभट्ट (१२८० अण्डय्य (१२३५) मगरस १५०९) और दोड्डय्य आदि कवियो ने इसकी प्रशसा की है। (कर्नाटक जैनकवि)

श्रुतकीर्ति—(पंचवस्तु व्याकरण ग्रन्थ के कर्त्ता)—

नन्दि सघ की गुर्वावली में श्रुतकीर्ति को वैयाकरण भास्कर लिखा है।[1] श्रुतकीर्ति की गुरु परम्परा ज्ञात नही है। और उक्त व्याकरण ग्रथ में कर्त्ता का नाम नही है। ग्रन्थ के पाचवे पत्र मे श्रुतकीर्ति नाम आया है। जिससे मालूम होता है कि वे व्याकरण ग्रथ के रचयिता है :—

"याम-वैर-वर्ण-कर-चरणादीना सधीना बहूना सभवत्वात् सशयानः शिष्य स प्रच्छतिस्म—कस्सन्धिरिति। सज्ञास्वर प्रकृति हल्ज विसर्ग जन्मा सन्धिस्तु इतीत्थ मिहाहुरन्ये। तत्र स्वर प्रकृति हल्ज विकल्पतोऽस्मिन् सधि त्रिधा कथयति श्रुतकीर्तिरार्य ।"

कनडी भाषा के 'चन्द्रप्रभ चरित' नामक ग्रंथ के कर्ता अग्गल कवि ने श्रुतकीर्ति को अपना गुरु बतलाया है। "इदु परमपुरुनाथकुलभूभृत समुद्भूत प्रवचन सरित्सरिन्नाथ-श्रुतकीर्ति त्रैविद्य चक्रवर्ति पद पद्मनिधान दीपवर्ति श्रीमदग्गल देव विरचिते चन्द्रप्रभचरिते—" इत्यादि।

यह चन्द्रप्रभ चरित शक स० १०११ (वि० स० ११४६) मे बन कर समाप्त हुआ है। अतएव यह श्रुत-कीर्ति त्रैविद्य चक्रवर्ती विक्रम की १२ वी शताब्दी के विद्वान हैं।

वृत्ति विलास

वृत्ति विलास—यह अमरकीर्ति के शिष्य थे। इसके दो ग्रथों का—धर्म परीक्षा और शास्त्र सार का—पता चलता है। धर्म परीक्षा, अमितगतिकृत सस्कृत धर्म परीक्षा के आधार से बनाई है। इसकी रचना बहुत ही सरल और सुन्दर है। इसके गद्य-पद्य मय दश आश्वास हैं। प्रारम्भ मे वर्धमान स्वामी की स्तुति की है, फिर सिद्धपरमेष्ठी, यक्ष यक्षिणी और सरस्वती को नमस्कार कर केवलियो से लेकर द्वितीय हेमदेव तक गुरुओ का स्मरण किया है। ग्रथ के अन्त मे—निम्न पुष्पिका वाक्य दिया है :—विनमदमरमुकुटतटघटितमणिगणमरीचि मञ्जरी पुञ्जरञ्जित

---

१ त्रैविद्य० श्रुतकीर्त्याख्यो वैयाकरण भास्कर'।

पादरविन्दभगवदर्हत्परमेश्वरवदनविनिर्गत श्रुताम्भोधिवर्द्धन सुधाकरे श्रीमदमरकीर्तिरावुल्लव्रतीश्वरचरण सरसीरुह पट्पदवृत्तिविलासविरचिते धर्मपरीक्षा ग्रथे—' आदि गद्य दिया है।

दूसरे ग्र थ शास्त्रसार का कुछ भाग 'प्राक् काव्यमाला' नाम की कनडी-ग्र थमाला में प्रकाशित हुआ है। परतु पूरा ग्रथ इस समय प्राप्य नही है। कवि ने अपने ग्रथ मे अपने समय आदि का कुछ भी परिचय नही दिया है। परंतु कवि ने जिन शुभकीर्ति व्रती, सैद्धान्तिक माघनन्दि यति, भानु कीर्तियति, धर्मभूषण, अमर कीर्ति (कवि का गुरु), अभयसूरी, वादीश्वर आदि जैनाचार्यों का स्तवन किया है। उनके समय का विचार करने से इसका समय ११६० के लगभग निश्चित होता है। उक्त आचार्यो मे से शुभकीर्ति १११५ मे दिवगत होने वाले मेघचन्द्र के समकालीन थे। माघनन्दि सैद्धान्तिका समय ११६० है भानुकीर्ति ११६३ मे समाधिस्थ होने वाले देवकीर्ति के सहपाठी थे। अभयसूरि, बल्लाल नरेश और चारुकीर्ति पण्डित के समकालीन थे। क्योकि ऐसा उल्लेख मिलता है कि अभयसूरि ने इन दोनो को एक बडी भारी व्याधि से मुक्त करके श्रवण बेलगोल मे निवास कराया था। वल्लाल विष्णुवर्धन राजा का भाई था और चारुकीर्ति श्रुतकीर्ति का पुत्र था। श्रवणवेलगुल के जैन गुरुओ ने 'चारुकीर्ति पण्डिताचार्य' का पद १११७ के अनतर धारण किया था। इससे मालूम होता है कि यह चारुकीर्ति श्रवण बेलगोल का प्रथम चारुकीर्ति पण्डित होगा। श्रवण बेलगोल के १११ वे शिलालेख में विशालकीर्ति के शिष्य शुभकीर्ति, शुभकीर्ति के शिष्य धर्मभूषण और धर्मभूषण के शिष्य अमरकीर्ति बतलाये गये है। और शुभ कीर्ति १११५ मे दिवगत होने वाले मेघचन्द्र के समकालीन है। इसलिये शुभकीर्ति के शिष्य धर्मभूषण और प्रशिष्य अमरकीर्ति का समय ११५० के लगभग होना चाहिये। शिलालेख की यह गुरु परम्परा धर्मपरीक्षोल्लिखित गुरुपरम्परा से बराबर मिलती है। किन्तु यह शिला लेख शक १२९५ परिधाविसंवत्सर का है। अत: समय विचारणीय है।

देखो, कर्नाटक जैन कवि

छत्रसेन—काष्ठासघ माथुरान्वय के विद्वान आचार्य थे। जो उच्छूण नगर में अपने व्याख्यानो से समस्त सभाजनो को सन्तुष्ट किया करते थे[1]। उच्छूण नगर मे उस समय परमारवशीय मडलीक (मदनदेव) नाम के राजा का पौत्र चामुण्डराज का विजयराज पुत्र स्थलिदेश का शासक था। उक्त नगर में उस समय भूषण नामक एक जैन श्रावक ने आदिनाथ का एक मनोहर जिन मन्दिर बनवाकर उसमे वषभनाथ (आदिनाथ) की प्रतिमा की वि० स० ११६६ वैशाख सुदी तीज सोमवार सन् ११०९ई० को प्रतिष्ठा सम्पन्न कराई थी[2]। अत: प्रस्तुत छत्रसेनाचार्य का समय ईसा की११वी शताव्दी का अन्तिम चरण और १२वी शताब्दी का पूर्वार्ध है।

सागरनन्दी सिद्धान्तदेव

सागरनन्दी सिद्धान्त देव—मूलसंघ देशीयगण पुस्तक गच्छ कोण्डकुन्दान्वय कोल्हापुर सामन्त वसदि से प्रतिबद्ध माघनन्दि के प्रशिष्य और शुभचन्द्रत्रैविद्यदेव के शिष्य थे। रेचिरस सेनापतिने १२०० ईस्वी के लगभग श्रवण वेलगोल मे शान्तिनाथ का मन्दिर बनवाया था। कलचुरि कुल के सचिवोत्तम रेचरस नें वल्लालदेव के चरणों मे आश्रय पाकर आरसिय केरे मे सहस्त्रकूट जिनालय की स्थापना की। भगवान की अष्टविधपूजा, पुजारी और सेवको की आजीविका तथा मन्दिर की मरम्मत के लिए राजा बल्लाल ने 'हन्दर हल्लु' ग्राम प्राप्त करके उक्त सागर नन्दि को प्रदान किया। रेचस द्वारा स्थापित इस सहस्त्रकूट जिनालय के लिए जैनो द्वारा एक करोड रुपया इकठा

१. यो माथुरान्वय नभस्थलतिग्मभानोर्व्याख्यानरंजितसमस्तसभाजनस्य।
श्रीच्छत्रसेन सुगुरोश्चरणारविंद सेवापरोभवदन्यमना. सदैव ॥११
—अर्थूणा शिलालेख अजमेर म्यूजियम्

२. विक्रम सवत् ११६६ वैशाख सुदी ३ सोमे वृषभनाथस्य प्रतिष्ठा।
श्रीवृषभनाथ धाम्न: प्रतिष्ठिते भूपणेन विम्बमिद उच्छूणक नगरेस्मिन्निह जगती वृषभनाथस्य ॥२६ अर्थूणालेख
वर्ष सहस्रे याते पट् पष्ठ्युत्तर शतेन संयुक्ते।
विक्रम भानो: काले स्थलि विषय भवति सति विजय राज्ये

किया गया, उससे मन्दिर तथा उसकी चहार दीवार बनवाई गई। इस जिनालय के निर्माण में ७ करोड लोगो की सहायता होने से इसका नाम 'एल्कोटि जिनालय' रक्खा गया। आरसिय केरे के लोगो ने शान्तिनाथ का एक मन्दिर और बनवाया था। उसके प्रबन्ध के लिये दान दिया था। जैन लेख स० भा० ३ पृ० ३११

अर्हनन्दि

अर्हनन्दि—मूलसघ देशीगण और पुस्तक गच्छ के आचार्य माघनन्दि सिद्धान्त देव के शिष्य थे। जो रूप नारायण वसदि के आचार्य थे। शक स० १०७३ (सन् ११५१) में कामगाबुण्ड के द्वारा बनवाए हुए मन्दिर के, जो क्षुल्लकपुर (कोल्हापुर) मे रूपनारायण वसदिके नाम से प्रसिद्ध है। पार्श्वनाथ भगवान की अष्ट प्रकारी पूजा के लिये, मन्दिर की मरम्मत तथा मुनिजनो के आहारार्थ विजयादित्यदेव ने अपने मामा सामन्त लक्ष्मण की प्रेरणा से भूमिका दान दिया। इस कारण अर्हनन्दि का समय ईसा की १२वी शताब्दी का मध्यकाल है।

—जैनलेख स० भा० २ पृ०६६

माइल्ल धवल

यह द्रव्य स्वभाव नयचक्र के कर्त्ता माइल्ल धवल हैं। जो देवसेन के शिष्य थे। उन्होंने नयचक्र के कर्त्ता देवसेन गुरु को नमस्कार किया है और उन्हे स्यात् शब्द से युक्त सुनय के द्वारा दुर्नय रूपी दैत्य के शरीर का विदारण करने मे श्रेष्ठ वीर बतलाया है। यथा—

सियसद्दसुणयदुण्णयदणुदेह-विदारणेक्कवरवीरं।
तं देवसेणदेवं णयचक्कयरं गुरुं णमह ॥ ४२३

ग्रथ कर्त्ता ने कुन्द कुन्दाचार्य के शास्त्र से सार ग्रहण करके अपने और दूसरो के उपकार के लिए द्रव्य स्वभाव नयचक्र की रचना की है। इस ग्रन्थ मे ४२५ गाथाएँ है। ग्रन्थ निम्न १२ अधिकारो मे विभाजित है। जैसा कि उसकी निम्न दो गाथाओ से स्पष्ट है :—

गुणपज्जाया दवियं काया पंचत्थि सत्त तच्चाणि।
अण्णे वि णव पयत्था पमाण-णय तह य णिक्खेवं ॥८
दंसणणाणचरित्ते कमसो उवयारभेदइदरेहिं।
दव्वासहावपयासे अहियारा बारसवियप्पा ॥९

गुण, पर्याय, द्रव्य, पचास्तिकाय, साततत्त्व, नौ पदार्थ, प्रमाण, नय, निक्षेप और उपचार तथा निश्चय नय के भेद से सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक चारित्र। इन वारह अधिकारो मे द्रव्यानुयोग का कथन समाविष्ट हो जाता है। क्योकि जैन सिद्धान्त मे छह द्रव्य पाच अस्तिकाय, सप्ततत्त्व, और नौ पदार्थ है। गुण और पर्यायो का आधार द्रव्य है और प्रमाण नय निक्षेप ज्ञेयो के जानने के साधन है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र मोक्ष के मार्ग हैं। इस तरह इस नयचक्र मे सभी ज्ञेयो का कथन किया गया है।

माइल्ल धवल ने ४२०वी गाथा मे लिखा है कि दोहो मे रचित शास्त्र को सुनते ही शुभकरने हस दिया और बोला—इस रूप मे यह ग्रन्थ शोभा नही देता, गाथाओ मे इसकी रचना करो।

सुणिऊण दोहसत्थं सिग्घं हसिऊण सुहंकरो भणइ।
एत्थ ण सोहइ अत्थो गाहाबधेण त भणह ॥४२०

ग्रन्थ कर्ता ने इस दोहा बद्ध द्रव्यस्वभावप्रकाशक नयचक्र को कब किसने और कहा बनाया, इसका कोई उल्लेखनही किया। द्रव्य स्वभाव प्रकाश को दोहाओ मे रचा हुआ देखा, और उसे माइल्ल धवल ने गाथा वद्ध किया।

दव्वसहावपयासं दोहयबंधेण आसि जं दिट्ठ।
तं गाहाबंधेण रइयं माइल्ल धवलेण ॥४२४

समय

ग्रन्थ में रचनाकाल दिया हुआ नही है। अत यह निश्चय करने मे कठिनाई होती है कि यह ग्रन्थ कब और कहाँ रचा गया। पुरातात्त्विक, व लेखादि सामग्री भी उपलब्ध नही है। अत ग्रन्थ के अन्त परीक्षण द्वारा इस समस्या को सुलझाने का यत्न किया जाता है। द्रव्य स्वभाव प्रकाशक नयचक्र मे अनेक ग्रन्थकारो के पद्यो को उक्त च वाक्य के साथ उद्धृत किया गया है। और विक्रम की तेरहवी शताब्दी के विद्वान प० आशाधर जी द्वारा इष्टोपदेश टीका का निर्माण स० १२८५ से पूर्व हो गया था, क्योकि स० १२८५ मे रचे जाने वाले जिन यज्ञकल्प की प्रशस्ति मे इष्टोपदेश टीका का उल्लेख है। इष्टोपदेश के २२वे पद्य की टीका के अन्तर्गत द्रव्य स्वभाव प्रकाश नयचक्र की ३४९ वी गाथा उद्धृत है :—

गहियं तं सुअणाणा पच्छा संवेयणेण भाविज्जा।
जो णहु सुय मवलंवइ सो मुज्झइ अप्पसब्भावे ॥३४९॥

चूकि आशाधर १३वी शताब्दी के विद्वान हैं। अत द्रव्य स्वभावप्रकाश की रचना सं० १२८५ से पूर्व हुई है। वह उसके बाद की रचना नही है।

एकत्व सप्तति के आदि प्रकरणो के कर्त्ता मुनि पद्मनन्दि है। उनकी एकत्व सप्तति के पद्य अनेक विद्वानो ने उद्धृत किये है। एकत्व सप्तति के दो पद्यो को पद्मप्रभ मलधारी देव ने नियमसार की टीका मे (गाथा ५१—५५मे) तथा चोक्तमेकत्वसप्ततौ नामोल्लेख के साथ एकत्व सप्तति का ७९ वा पद्य, ओर १००वी गाथा की टीका मे (३९—४१) पद्यो को उद्धृत किया है। पद्मप्रभ मलधारी देव का स्वर्गवास वि स० १२४२ मे हुआ था। अत पद्मनन्दि की एकत्व सप्तति स०१२४२ से पूर्व बनकर प्रचार मे आ चुकी थी।

इस एकत्व सप्तति की एक कनडी टीका है जिसके कर्ता पद्मनन्दिव्रती है जिनकी ३ उपाधियाँ पाई जाती है। पडित देव, व्रती और मुनि। यह शुभचन्द्र राद्धान्त देव के अग्र शिष्य थे और उनके विद्या गुरु थे कनकनन्दि पण्डित। पद्मनन्दि मुनि ने अमृतचन्द्र की वचन चन्द्रिका से आध्यात्मिक विकास प्राप्त किया था और निम्बराज नृपति के सम्बोधनार्थ एकत्व सप्तति की कनड़ी वृत्ति रची थी।[1]

प्रस्तुत निम्बराज शिलाहार वशीय गण्डरादित्य नरेश के सामन्त थे। उन्होने कोल्हापुर मे अपने अधिपति के नाम से 'रूपनारायण वसदि, नामक जैन मन्दिर का निर्माण कराया था। तथा कार्तिक वदि ५ शक स० १०५८ (वि० स० ११९३) मे कोल्हापुर मे मिरज के आस-पास के ग्रामो का आपने दान दिया था।

एकत्व सप्तति के कर्त्ता पद्मनन्दि और कनडी वृत्ति के कर्त्ता पद्मनन्दि व्रती दोनो भिन्न भिन्न विद्वान है। पद्मनन्दि पचविशतिका के कर्त्ता पद्मनन्दि विक्रम की १२वी के पूर्वार्ध के विद्वान जान पड़ते है। अत. द्रव्यस्वभाव प्रकाश नयचक्र के कर्त्ता माइल्ल धवल १२वी शताब्दी के मध्यकाल के विद्वान होना चाहिये।

कुमुदचन्द्र

कुमुदचन्द्र नाम के अनेक विद्वान आचार्य हो गए है। उनमें कल्याण मन्दिर स्तोत्र के रचयिता भिन्न कवि है।

---

१ श्रीपद्मनन्दि वृति निर्मिते यम् एकत्वसप्तत्यखिलार्थ पूर्तिः ॥
वृत्तिश्चिर निम्बनृप प्रबोधलब्धात्मवृत्ति र्जयता जगत्याम्।
स्वस्ति श्रीशुभचन्द्रराद्धान्तदेवाग्रशिष्येण कनकनन्दिपण्डितवाग्रस्मिविकसितहृत्कुमुदानन्द श्रीमद् - अमृतचन्द्र चन्द्रिकोन्मीलितनेत्रोत्पलावलोकिताशेषाध्यात्मतत्ववेदिना पद्मनन्दिमुनिना श्रीमज्जैनसुधाब्धिवर्धनकरा पूर्णेन्दुराराति वीर श्रीपतिनिम्बराजावबोधनाय कृतैकत्वसप्ततेर्वृत्तिरियम्—तज्ज्ञाः सप्रवदन्ति सततमिह श्रीपद्मनन्दि व्रती, कामध्वसक इत्यल तदमृत तेषा वचस्सर्वथा अग्रेजी प्रस्तावना पद्मनन्दि पचविंशति पृ० १७

कल्याण मन्दिर स्तोत्र पार्श्वनाथ का स्तवन है। इस का आदिवाक्य 'कल्याण मन्दिर' से शुरु होने के का, यह स्तोत्र कल्याणमन्दिर के नाम से प्रसिद्ध हो गया है। प्रस्तुत स्तवन मे ४४ पद्य है। उन मे ४३ पद्य वसन्तति का छन्द मे और अन्तिम पद्य आर्यावृत्त मे हैं। इसमे तेवीसवे तीर्थकर पार्श्वनाथ का स्तवन किया गया है। यह स्तव दिगम्वर श्वेताम्वर दोनो ही सम्प्रदायो मे माना जाता है। यद्यपि दिगम्बरो मे इस स्तोत्र की बडी भारी मान्यता है सभी स्त्री पुरुष बालक वालिकाएँ इसका नित्य पाठ करते देखे जाते है। अनेको को यह स्तवन कण्ठस्थ है। और अनेक को प०वनारसीदास कृत हिन्दी पद्यानुवाद कण्ठस्थ है।

श्वेताम्वर सम्प्रदाय मे कल्याणमन्दिर स्तोत्र का कर्ता सिद्धसेन दिवाकर को वतलाया गया है और उन. अपर नाम कुमुदचन्द्र माना गया है[1]। सिद्धसेन दिवाकर का दूसरा नाम कुमुदचन्द्र प्राचीन इतिहास से सिद्ध नही होता और न उन्होने कही अपने इस द्वितीयनाम का कोई उल्लेख ही किया है। परन्तु अर्वाचीन कुछ ग्रन्थकारों ने उनका अपर नाम कुमुद चन्द्र गढ लिया है। जिसका इतिहास से कोई समर्थन नही होता किन्तु कल्याण मन्दिर स्तोत्र के विपयवर्णन से कई वाते श्वेताम्वर सम्प्रदाय के प्रतिकूल पाई जाती हैं।

श्वेताम्वर सम्प्रदाय मे तीर्थंकर के अशोक वृक्ष, सिहासन, चमर और छत्र त्रय ये चार प्रातिहार्य माने गए है। उनके भक्तामर स्तोत्र पाठ मे भी चार ही प्रतिहार्य स्वीकार किये गये हैं। शेष दुन्दुभि, पुष्पवृष्टि, भामडल और दिव्य-ध्वनि छोड़ दिये गये है। इन आठ प्रतिहार्यो का पाया जाना उक्त सम्प्रदाय के विपरीत है।

दूसरे स्तोत्र मे भगवान पार्श्वनाथ के वैरी कमठ के जीव शम्बर यक्षेन्द्र द्वारा किये गये भयकर उपसर्गों का 'प्राग्भारसभृत्' नभासि रजासि रोषात् नामक ३१ वे पद्य से ३३ वे पद्य तक वर्णन है, जो दिगम्बर परम्परा के अनुकुल और श्वेताम्वर परम्परा की मान्यता के प्रतिकूल है। क्योकि दिगम्बराचार्य यतिवृषभ की 'तिलोय पण्णत्ति' की १६२० न० की गाथा मे– 'सत्तम तेवीसतिम तित्थयराण च उवसग्गो' वाक्य से सातवें, तेवीसवे और अन्तिम तीर्थकर के सोपसर्ग होने का उल्लेख है। किन्तु श्वेताम्बर सम्प्रदाय मे अन्तिम तीर्थकर महावीर को छोडकर शेष तेईस तीर्थं-करो को निरुपसर्ग माना गया है जैसा कि आचाराग निर्युक्ति की निम्न गाथा से स्पष्ट है:—

सव्वेंसि तवो कम्मं निरुवसग्ग तु वण्णियं जिणाण।
नवर तु वड्ढमाणस्स सोवसग्गं मुणेयव्व ॥२७६

इससे स्पष्ट है कि पार्श्वनाथ का सोपसर्गी होना श्वेताम्वर मान्यता के विरुद्ध है। ऐसी स्थिति मे सिद्धसेन दिवाकर को इस स्तोत्र का रचयिता मानना किसी तरह भी सगत नही है। चित्तौड़ के दि० जैन कीर्तिस्तभ को श्वे-ताम्वर बनाने के अनेक प्रयत्न किये गये[2]। सभवत श्वेताम्बर परम्परा के साधुओ द्वारा इस तरह की इतिहास विरुद्ध अनेक घटनाए गढी गई हैं। जो अप्रमाणिक है।

प्रस्तुत कुमुदचन्द्र वे है जिनका गुजरात के जयसिह सिद्धराज की सभा मे वि० स० ११८१ में श्वेताम्वरीय विद्वान वादिसूरि देव के साथ वाद हुआ था। उस समय से ही सभवत: श्वेताम्बर सम्प्रदाय मे उसका प्रचार हुआ जान पड़ता है।

संभवत इस स्तोत्र की रचना १२वी शताब्दी मे हुई हो, क्योकि वादिदेव सूरि से कुमुदचन्द्र का वाद इसी शताब्दी मे हुआ था। यह तो प्राय: निश्चित है कि कल्याणमन्दिर भक्तामर स्तोत्र के वाद की रचना है।

---

१ सिद्धसेनस्य दीक्षा काले 'कुमुदचन्द्र' इति नामासीत्। सूरिपदे पुनः 'सिद्धसेन दिवाकर इति नाम प्रपद्ये। तदा दिवाकर इति सूरि. सज्ञा।

—प्रवन्ध कोश—सिंघी जैन ज्ञानपीठ शान्ति निकेतन सन् १९३५ ई०, वृद्धवादि सिंद्धसेन दिवाकर प्रवन्ध पृ० १६

देखो, अनेकान्त वर्ष ६ किरण ११ पृ० ४१५

२. जन्मान्तरेऽपि तव पाद युग न देव! मन्ये मया महित मीहितदानदक्षम्।
तेनेह जन्मनि मुनीश! पराभवाना, जातो निकेतनमह मथिताशयानाम् ॥३६

—कल्याण मन्दिर स्तोत्र

स्तवन कितना भावपूर्ण एवं सरस है इसे बतलाने की आवश्यकता नही है पाठकगण उसकी महत्ता से स्वय परिचित ही है।

जिनेन्द्र के गुणो मे अनुराग होना भक्ति है—'गुणेषु अनुरागो भक्ति'। हां भक्ति के अनेक प्रकार है। वे सब प्रकार सकामा निष्कामा भक्ति मे समाविष्ट हो जाते है। भक्त जब वीतराग के गुणो का अनुरागी होता है। तब उसका हृदय भगवत् गुणानुराग से सरावोर रहता है, उस समय उसे किसी भी वस्तु की चाह नही होती, वह तो केवल वीतराग भाव मे सलग्न रहता है। वह उसकी निष्कामा भक्ति है, जो कर्म क्षय मे साधक होती है। भक्त जब किसी वाछा से भगवान के गुण गान करता है तब उसकी अभिलाषा इच्छित पदार्थ की प्राप्ति की ओर होती है, वह बाह्य मे स्तवन करता है, हाथ जोड़ता है, विनय करता है किन्तु आन्तरिक भावना ऐहिक इच्छा की पूर्ति की ओर रहती है। इसी का नाम सकामा भक्ति है, आजकल इसके रूप मे भी परिवर्तन हो गया है। इस भक्ति से जितने अश में विशुद्धि होती है उतने अश में कर्म निर्जरा और पुण्णका बध होता है।

कवि कहता है कि हे देव! मुझे ऐसा लग रहा है कि जन्मान्तर मे मैंने मनवाछित फल देने वाले आप के चरण कमलो की पूजा नही की, इसी से हे मुनीश! मैं इस भव मे हृदय भेदी तिरस्कारो का निकेतन हुआ हू। यदि मैने जन्मान्तर में आपके चरणो की पूजा की होती तो मुझे विश्वास है कि मेरी आपदा अवश्य टल जाती।

आकर्णितो'ऽपि महितोऽपि निरीक्षितोऽपि, नूनं न चेतसि मया विधृतोसि भक्त्या।
जातोऽस्मि तेन जन बान्धव दु खपात्रं यस्मात्क्रिया प्रतिफलन्ति न भाव शून्याः ॥३८

हे नाथ! मैने आपका चरित्र सुना, आपके चरणो की पूजा भी की, आपके दर्शन भी किये, किन्तु निश्चय से मैंने भक्ति से आपको हृदय मे धारण नही किया है, उसीसे मै दुःख का पात्र हुआ हू, क्योकि भाव शून्य क्रियाए फलवती नही होती।

कवि भगवान की भक्ति को समस्त दु.खो का नाशक मानता है—

त्वं नाथ! दुःख जन-वत्सल हे शरण्य, कारुण्य-पुण्य-वशते वशिनां वरेण्य।
भक्त्या नते मयि महेश! दयां विधाय, दुःखाङ्कुरोद्दलनतत्परतां विधेहि।

हे नाथ! आप दीन दयाल, शरणागत प्रतिपाल, करुणानिधान योगीन्द्र और महेश्वर है। अतः भक्ति से नम्रीभूत मुझ पर दया करके मेरे दु खाकुरो को नाश करने मे तत्परता कीजिए।

कवि अपने आराध्य के शील पर मुग्ध है उसका विश्वास है कि भगवान की भक्ति विपत्तियो को दूर करने वाली है।

हृद्वर्तिनि त्वयि विभो! शिथिलीभवन्ति
जन्तोः क्षणेन निबिडा अपि कर्म-बन्धाः।
सद्यो भुजंगममया इव मध्य-भाग—
मभ्यागते वन-शिखण्डिनि चन्दनस्य ॥

हे प्रभो! आपके हृदय वर्ती होने पर कर्मो के बन्धन उसी तरह शिथिल पड जाते है जिस तरह चन्दन के वृक्ष पर मयूर के आने पर सर्पो के बन्धन ढीले पडकर नीचे खिसकने लगते हैं। इस पद्य मे कवि ने उपमालकार द्वारा आराध्य के प्रभाव को व्यक्त किया है। प० बनारसीदास कृत इसका पद्यानुवाद भी दृष्टव्य है:—

तुम आवत भविजन मन मांहि, कर्मनिबंध शिथिल हो जांहि।
ज्यों चन्दनतरुबोलहिंमोर, डरहिंभुजंगलखें चहुओर ॥

इस तरह यह स्तवन अतिशय सुन्दर भावपूर्ण और सरस है। कुमुदचन्द्र की यह कृति महत्वपूर्ण है।

श्रीचन्द्र

यह कुन्दकुन्दान्वय देशीगण के आचार्य सहस्त्र कीर्ति के प्रशिष्य और वीरचन्द्र के शिष्य थे। सहस्रकीर्ति के गुरु श्रुतकीर्ति और प्रगुरु श्रीकीर्ति थे। सहस्रकीर्ति के (देवचन्द, वासवमुनि, उदयकीर्ति, शुभचन्द्र,

और वीरचन्द्र) पाच शिष्य थे। इनका समय विक्रम की ११वी शताब्दी के मध्य भाग से लेकर १२वी शताब्दी के पूर्वार्ध तक है। कवि श्रीचन्द्र ने अपने को मुनि पडित और कवि विशेषणो के साथ उल्लेखित किया है।

कवि की दो रचनाए उपलब्ध हैं। कथाकोष और रत्नकरण्ड श्रावकाचार।

कथाकोष—कवि की प्रथम कृति जान पडती है। कथाकोश मे त्रेपन सन्धिया हैं, जिनमे विविध व्रतो के अनुष्ठान द्वारा फल प्राप्त करने वालो की कथाओ का रोचक ढंग से सकलन किया गया है। कथाए सुन्दर और सुखद हैं। ग्रन्थ के प्रारम्भ मे मगल और प्रतिज्ञा वाक्य के अनन्तर ग्रन्थकार कहते है कि मैंने इस ग्रन्थ मे वही कहा है जिसे गणधर ने राजा श्रेणिक या विम्बसार से कहा था, अथवा शिवकोटि मुनीन्द्र ने भगवती आराधना मे जिस तरह उदाहरणस्वरूप अनेक कथाओ के सक्षिप्त रूप प्रस्तुत किये है। उसी तरह गुरु क्रम से और सरस्वती के प्रसाद से मैं भी अपनी बुद्धि के अनुसार कहता हू। मूलाराधना में स्वर्ग और अपवर्ग के सुख साधन का—अथवा धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष रूप पुरुषार्थ चतुष्टय का—गाथाओ मे जो अर्थ प्रूपित किया गया है उसी अर्थ को मै कथाओ द्वारा व्यक्त करूगा, क्योकि सम्बन्ध विहीन कथन गुणवानो को रस प्रदान नही करता, अतएव गाथाओ का प्रकट अर्थ कहता हू तुम सुनो[1]।

ग्रन्थकार ने देह-भोगो की असारता को व्यक्त करते हुए ऐन्द्रिक सुखो को सुखाभास बतलाया है। साथ ही धन-यौवन और शारीरिक सौन्दर्य वगैरह को अनित्य बतलाकर मन को विषय-वासना के आकर्षण से हटने का सुन्दर एव शिक्षाप्रद उपदेश दिया है और जिन्होने उनको जीत कर आत्म-साधना की है उनकी कथा वस्तु ही प्रस्तुत ग्रन्थ का विषय है। इन कथाओ द्वारा कवि ने मानव हृदय मे निर्वेदभाव उत्पन्न करने का प्रयत्न किया है। प्रस्तुत कथाकोश और हरिषेण की कथाओ मे अत्यधिक समानता है, श्रीचन्द्र ने उससे पर्याप्त सहयोग लिया है।

कवि ने ग्रन्थ मे वशस्थ, समानिका, पद्धडिया, दुहडउ, (दोहा) मालिनी, अलिल्लह आदि छन्दो का प्रयोग किया है। इन छन्दो मे सस्कृत के वर्णवृत्तो का प्रयोग हुआ है। जैसा कि निम्न उदाहरण से स्पष्ट है—

"विविह रसरसाले, णेयकोऊहलाले।
ललियवयणमाले, अत्थसंदोहसाले।
भुवण-विदिद-णामे, सव्वदोसो वसामे
इह खलु कहकोसे, सुन्दरे दिण्णतोसे॥"

यह सस्कृत का मालिनी छन्द है। इसमें प्रत्येक पक्ति मे ८ और ७ अक्षरो के बाद यति क्रम से १५ अक्षर होते है। कवि ने प्रत्येक पक्ति को दो भागो मे विभक्तकर यति के स्थान पर और पक्ति की समाप्ति पर अन्त्यानुप्रास का प्रयोग कर छन्द को नवीन रूप दिया है।

सौराष्ट्रदेश अणहिलपुर मे प्रसिद्ध प्राग्वाट वश के नीनान्वय कुल मे समुत्पन्न सज्जनोत्तम सज्जन नाम का एक श्रावक था, जो धर्मात्मा था और मूलराज नृपेन्द्र की गोष्ठी मे बैठता था। अपने समय मे वह धर्म का एक आधार था उसका कृष्ण नाम का एक पुत्र था और जयन्ती नाम की एक पुत्री थी। जो धर्म कर्म मे निरत, जनशिरो-

---

१. गणहर हो पयासिउ जिणवइणा, सेणिय हो आसि गणवइणा॥
मिवकोडि मुणिद जेमजए, कह कोसु कहिउ पचम समए।
तिह गुरु कमेण अह मवि कहमि, नियवुद्धि विसेसु नेव रहमि।
महु देवि सरामइ सम्मुहिया, सभवउ समत्थु लोय महिया।
आभण्णहो मूलाराहणहे, सग्गापवग्ग सुसाहणहे।
गाह सरियाउ सुसोहणउ, वहु कहउ अत्थि रजिय जणउ।
धम्मत्थ काम मोक्खावासयउ, गाहासु जासु सठियउ तउ।
ताणत्थ भणिऊण पुरउ, पुणु कहमि कहाउ कयायरउ।
घत्ता—सवध विहूणु सव्वु वि जाणरसु न देइ गुणवन्तह।
तेणिय गाहाउ पयडि वि ताउ कहमि कहाउ सुणंतह॥

मणी और दानादि द्वारा चतुर्विध सघका सयोपक था। उसकी 'राणू' नामक साध्वी पत्नी से तीन पुत्र और चार पुत्रियाँ उत्पन्न हुई थी। वीजा, साहूलपाल और साढदेव। श्री, शृगारदेवी, सुन्दु और सोखू। इनमें से सुन्दु या सुन्दिका विशेषरूप से जैन धर्म के प्रचार और उद्धार मे रुचि रखती थी। कृष्ण की सन्तान ने अपने कर्म क्षय के हेतु कथाकोश की व्याख्या कराई। कर्ता ने भव्यो की प्रार्थना से पूर्व आचार्य की कृति की रचना को श्रीचन्द्र के सम्मुख की। इसी कृष्ण श्रावक की प्रेरणा से कवि ने उक्त कथाकोश को बनाया था। प्रस्तुत ग्रन्थ विक्रम की ११वी शताब्दी की रचना है।

रचना काल—

कवि श्रीचन्द्र ने अपना यह कथा ग्रन्थ मूलराज नरेश के राज्यकाल मे अणहिलपुर पाटन में समाप्त किया था। इतिहास से ज्ञात होता है कि मूलराज सोलकी ने स० ९९८ मे चावडा वंशीय अपने मामा सामन्तसिह (भूयड) को मार कर राज्य छीन लिया था[1]। और स्वय गुजरात की राजधानी पाटन (अणहिलवाड़े) की गद्दी पर बैठ गया। इसने वि० स० १०१७ से १०५२ तक राज्य किया है[2]। मध्य में इसने धरणी वराह पर भी चढा की थी, तब उसने राष्ट्रकूट राजा धवल की शरण ली, ऐसा धवल के वि० स० १०५३ के शिलालेख से स्पष्ट है[3]। मूलराज सोलकी चालुक्य राजा भीमदेव का पुत्र था, उसके तीन पुत्र थे मूलराज, क्षेमरज, और कर्ण। इनमें मूलराज का देहान्त अपने पिता भीमदेव के जीवन काल मे ही हो गया था और अन्तिम समय मे क्षेमराज को राज्य देना चाहा; परन्तु उसने स्वीकार नही किया, तब उसने लघुपुत्र कर्ण को राज्य देकर सरस्वती नदी के तट पर स्थित मडूकेश्वर मे तपश्चरण करने लगा। अतः श्रीचन्द्र ने अपना यह कथाकोश सन् ९९५ वि० स० १०५२ में या उसके एक दो वर्ष पूर्व ही सन् ९९३ मे बनाया होगा।

रत्नकरण्डश्रावकाचार—प्रस्तुत ग्रन्थ स्वामी समन्तभद्र के रत्नकरण्ड नामक उपासकाध्ययन रूप गंभीर कृति का व्याख्यानमात्र है। कवि ने इस आधार ग्रन्थ को २१ सधियो मे विभक्त किया है। जिसकी आनुमानिक श्लोक सख्या चार हजार चार सौ अट्ठाईस बतलाई गई है। कथन को पुष्ट करने के लिये अनेक उदाहरण और व्रता चरण करने वालो की कथाओ को प्रस्तुत किया गया है। गृहस्थो के आचार विषय को कथाओ के माध्यम से विशद किया गया है जिससे जन साधारण उसको समझ सके। अनेक सस्कृत पद्य भी उद्धृत किये हैं।

कवि ने ग्रन्थ मे एक स्थल पर अपभ्रंश के कुछ छन्दो का भी उल्लेख किया है। अरणाल, आवलिया, चच्चरि, रासक, वत्थु, अडिल, पद्धडिया, दोहा, उपदोहा, दुवई, हेला, गाथा, उपगाथा, ध्रुवक, खडक उवखडक और घत्ता आदि के नाम दिये है यथा—

छंदणियारणाल आवलियहि, चच्चरि रासय रासहि ललियहि।
वत्थु अवत्थु जाइ विसेसहि, अडिल मडिल पद्धडिया अंसहि।
दोहय उवदोहय अवभसहि, दुवई हेला गाहुवगाहहि।
धुवय खंड उवखंड य घत्तहि, समविसमद्दसमेहि विचित्तहि।

प्रशस्ति में हरिनन्दि मुनीन्द्र, समन्तभद्र, अकलक, कुलभूषण, पादपूज्य (पूज्यपाद) विद्यानन्दि, अनन्त

---

१ य मूलादुदमूलपद गुरुबलः श्री मूलराज नृपो,
दर्पान्धो धरणीवराह नृपति यद्वद् द्विप· पादपम्।
आयात भुविकादि शीक मभिको यस्तं शरण्यो दधौ।
दष्ट्रायामिवरूढमहिमा कोलो मही मण्डलम्॥
—एपि ग्राफिया इडिका जि० १ पृ० २१

२. देखो, राजपूतानेका इतिहास दूसरा सस्करण भा० १ पृ० २४१

३. देखो, राजपूताने का इतिहास प्रथम जिल्द दूसरा स० पृ० १९२

वीर्य, वरपेण, महामति वीरसेन, जिनसेन, विहगसेन, गुणभद्र, सोमराज चतुर्मुख, स्वयभू, पुष्पदन्त, श्रीहर्ष और कालिदास नाम के पूर्ववर्ती विद्वानो का उल्लेख किया गया है।

कविने स्वय अपनी रचना मे आरणाल, दुवई (१२-३) जभिदिया उवखडय, गाथा और मदनावतार छदों का प्रयोग किया है, किन्तु ग्रथ मे प्रधानता पद्धडिया की है।

कवि ने रयणकरडसावयायार की रचना स० ११२३ मे कर्ण नरेन्द्र के राज्यकाल मे श्रीवालपुर में समाप्त की थी[1]। यह कर्ण देव वही कर्ण देव ज्ञात होते हैं जो राजा भीमदेव के लघु पुत्र थे। और जिनका राज्यकाल प्रवन्ध चित्तामणि के कर्त्ता मेरु तु ग के अनुसार स० ११२० से ११३९ तक उन्नीस वर्ष आठ महीना और इक्कीस दिन माना जाता है। इन दोनो रचनाओ के अतिरिक्त कवि की अन्य रचनाए अन्वेषणीय है, ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है।

चन्द्रकीर्ति—श्रुतबिन्दु के कर्ता)—

चन्द्रकीर्ति और उनके ग्रन्थ 'श्रुतविन्दु' का उल्लेख मल्लिषेण प्रशस्ति मे पाया जाता है। यह प्रशस्तिलेख (५४) है जो शक स० १०५० (सन् ११२८ ई०) और वि० स० ११८५ की फाल्गुण वदी तीज को उत्कीर्ण हुआ है, जिस दिन मुनि मल्लिषेण ने आराधना पूर्वक अपने शरीर का परित्याग किया था। चन्द्रकीर्ति का समय मल्लिषेण से सभवत २५ वर्ष पूर्व मान लिया जाय, तो उनका समय वि० स० ११६० के लगभग होना चाहिये।

पद्मप्रभ मलधारी देव ने अपनी नियमसार की टीका मे चन्द्रकीर्ति के दो पद्यो को उद्धृत किया है। एक पद्य पृ० ६१ मे चन्द्रकीर्ति के नामोल्लेख के साथ दिया है—

सकल करणग्रामालंबाद्विमुक्तमनाकुल।
स्वहितनिरतं शुद्ध निर्व्वाणकारणकारणम्।
शम-दममावासं मैत्रीदयादममंदिरम्।
निरुपममिदं वन्द्यं श्रीचन्द्रकीतिमुनेर्मन.॥

दूसरा पद्य पृ० १४२ मे 'तथा चोक्तं श्रुतवन्दौ' (विन्दौ)' वाक्यो के साथ उद्धृत किया है?

जयतिविजयदोषोऽमर्त्यमर्त्येन्द्रमौलि-प्रविलसदुरुमालाभ्यर्चितांघ्रिजिनेन्द्रः।
त्रिजगदजगती यस्ये दृशौ व्य[2]नुवाते सममिव विषमेष्वन्योन्यवृत्तिं निषेद्धुम्॥

इससे स्पष्ट है कि चन्द्रकीर्ति का 'श्रुतविन्दु नामका यह ग्रन्थ मल्लिषेण और पद्मप्रभ मलाधारी देव के सामने मौजूद था। उसके वाद वह विनष्ट हो गया। ग्रन्थ भण्डारो मे उसका अन्वेषण होना चाहिए।

इस पद्य मे वतलाया है कि जिनका मन सम्पूर्ण इन्द्रियो के ग्रामो रहित है, जो आकुलता रहित अपने आत्मकल्याण मे तत्पर हैं। निर्वाण के कारणभूत शुक्लध्यान की प्राप्ति का कारण है। समता और इन्द्रिय दमनता का मन्दिर है। दया और जितेन्द्रियता का घर है, उपमा रहित ऐसे चन्द्रकीर्ति गुरु का मन मेरे द्वारा वन्दनीय है।

चन्द्रकीर्ति नाम के दूसरे विद्वान

यह माथुर सघ के विद्वान श्रीषेणसूरि के दीक्षित शिष्य थे। जो पण्डितो मे प्रधान और वादिरूपी वन के लिये कृशानु (अग्नि) थे[3]। 'चन्द्रकीर्ति तपरूपी लक्ष्मी के निवास, अर्थिजन समूह की आशा पूरी करने वाले तथा

१ रायारह तेवीसा वाससया विक्कमस्स महि वइणो।
जइया गयाहु तइया समाणिए सुदरं रइय॥
कण्णणरिन्द हो रज्जसुहि सिरि सिरिवालपुरम्मि वुहदें।
—वालपुर महि सिरिय रव दे एउ णंदउ कव्वु जयणिद

२. चन्द्रकीर्ति ने अपने शिष्यो पर अनुकम्पा करके श्रुतविन्दु ग्रन्थ की रचना की थी। देखो, शिलालेख का ३२ वा पद्य)

३. सिरि सेणसूरि पडिय पहाणु, तहो सीसुवाइ-काणण-किसाणु।
—षट्कर्मोपदेश प्रशस्ति, जैन ग्रन्थ प्र० स० भा० २ पृ १४

दूसरे परवादिरूप हाथियों के लिये मृगेन्द्र (सिंह) थे। जैसा कि 'षट् कर्मोपदेश' के निम्न पद्य से प्रकट है—

पुणु दिक्खउ तहो तवसिरि-णिवास अत्थियण-सघ-वुह-पूरियासु।
परवाइ-कुंभि-दारण-मइंदु, सिरिचन्दकित्ति जायउमुणिंदु॥

इन्ही के छोटे सहोदर गणि अमरकीर्ति उनके शिष्य हुए थे। अमरकीर्ति ने अपना षट्कर्मोप देश और नेमिनाथ चरित स० १२४७, और १२४४ मे बना कर समाप्त किया था। अत. इनका समय भी विक्रम की १३वी शताब्दी का द्वितीय चरण होना चाहिये, यह ईसा की १२वी शताब्दी के विद्वान थे।

चन्द्रकीर्ति

तीसरे चन्द्रकीर्ति मूल सघ देशियगण के विद्वान राउलत्रिभुवन कीर्ति के शिष्य कलयुगिगणधर मलधारी बालचद्र राउल के पुत्र चन्द्रकीर्ति ने सन् १२९८ ईसवी मे स्वर्गलाभ किया। हेगोरे के भव्य लोगो के अग्रणियो ने उक्त मुनि की स्वर्ग प्राप्ति के उपलक्ष मे स्मारक बनाया।

(EC. XII chik Nayakan Hallite N० 24 जैन लेख स० भाग ३ लेख न० ५४५ पृ० ३८३

चन्द्रकीर्ति

चौथे चन्द्रकीर्ति—काष्ठा सघ नन्दि तट गच्छ और विद्यागण के भट्टारक थे। यह ईडर गद्दी के पट्टधर भ० विद्याभूषण के प्रशिष्य और भ०श्रीभूषण के शिष्य थे। ईडर की गद्दी के पट्ट स्थान सूरत डूगरपुर, सोजित्रा और कल्लोल आदि प्रधान-प्रधान नगरो मे थे। उनमें से भ० चन्द्रकीर्ति किस स्थान के पट्टधर थे। यह निश्चित रूप से नही कहा जा सकता। पर इतना अवश्य कहा जा सकता है कि वे ईडर के आस-पास के स्थान के भट्टारक रहे हैं। यह विद्वान होने के साथ कवि भी थे, और प्रतिष्ठादि कार्यो में दक्ष थे। इन्होने अनेक मन्दिर और मूर्तियो की प्रतिष्ठा करवाई थी। इनकी अनेक कृतिया उपलब्ध हैं। सस्कृत के अतिरिक्त हिन्दी मे भी अनेक रचानए पाई जाती है। यह १७ वी शताब्दी के विद्वान है। इन्होने पार्श्व पुराण की रचना स० १६५४ मे की है। ऋषभदेव पुराण पद्म पुराण, पचमेरू पूजा आदि रचनाए इनकी कही जाती है।

माघनन्दि सिद्धान्त देव

प्रस्तुत माघ नन्दि सिद्धान्तदेव मूल सघ कुन्दकुन्दान्वय देसियगण और पुस्तक गच्छ के सिद्धान्त विद्या निधि कुलचन्द्र देव के शिष्य थे, जो पण्डितजनो के द्वारा सेव्य और चारित्र चक्रेश्वर थे।[1]। यह कोल्लापुर तीर्थ क्षेत्र के कर्त्ता थे। अतएव कोल्हापुरीय कहलाते थे। यह कोल्लापुर[2] (क्षुल्लकपुर) के निवासी थे। यह माघनन्दि

१ सद्वृत्त कुलचन्द्रदेव मुनिप स्सिद्धान्त विद्यानिधि.।
तच्छिष्योऽजनि माघनन्दि मुनिप. कोल्लापुरे तीर्थकृ—
द्राद्धान्तार्णव पारगोऽचलघृतिश्चारित्र चक्रेश्वर॥

—जैन लेख सं० भा० १ ले० नं० ४०पृ० २४

२ कोल्हापुर दक्षिण महाराष्ट्र का एक शक्तिशाली नगर है। शिलालेखो और ग्रन्थ प्रशस्तियो मे इसका नाम 'क्षुल्लकपुर, मिलता है। यह जैनधर्म का केन्द्र रहा है। कोल्हापुर और उसके आस-पास के अनेक दि० जैन मन्दिर बनाये गये हैं। अनेक जै मन्दिर इस समय वैष्णव सम्प्रदाय के अधिकार मे है। यह दिगम्बर समाज का महान् विद्यापीठ था। इसमे त्यागीव्रती मुनियो के अतिरिक्त सामन्त और राजपुरुष भी शिक्षा प्राप्त करते थे। इस पर अश्वभृत्य, कदम्ब, राष्ट्रकूट, चालुक्य और शिलाहार र ज ने राज्य किया है। १३वी शताब्दी मे चालुक्यो से शिलाहारो ने राज्य छीन लिया था। शिलाहार नरेश जैनधर्म के उपासक थे इनमे मारसिंह गूवलगङ्गदेव, भोज, वल्लाल, गण्डारादित्य, विजयादित्य और द्वितीय भोज नाम के प्रतापी शासक हुए हैं। इनका र सन् १०७५ से ११२६ ई० तक रहा है। इस समय भी यहाँ पर भट्टारकीय मठ मौजूद है। इन राजाओ से जैनमन्दिरो को ने दानप्राप्त हुए हैं।

कोल्हापुर की रूपनारायण वसति (मन्दिर) के प्रधानाचार्य थे[3]। ३३४ नं० के शिलालेख मे इन माघनन्दि सिद्धात देव को कुन्दकुन्दान्वय का सूर्य बतलाया है[4]। इनके अनेक शिष्य थे। अपने समय के बड़े ही प्रभावशाली विद्वान थे। रूपनारायण वसदि के अतिरिक्त अन्य अनेक जिनालयो के भी प्रबधक थे।

रूपनारायण वसदि का निर्माण सामन्त निम्बदेव ने कराया था। निम्वदेव जैन धर्म का पक्का अनुयायी था। उसने रूपनारायण वसदि का निर्माण कराकर अपना धर्म प्रेम प्रकट किया था। माघनन्दि सैद्धान्तिक इनके चारित्र गुरु थे। सन् ११३५ ई० मे भगवान पार्श्वनाथ का मदिर भी बनवाया था। इनके सामन्त केदारनाकरस, सामन्त कामदेव[5] और चमूपति भरत भी शिष्य थे[6] इनकी शिष्य परम्परा मे अनेक विद्वान् हुए हैं। माघनन्दि सैद्धान्तिक के पट्ट शिष्य गण्डविमुक्त देव सिद्धान्त देव थे। अन्य शिष्य कनकनन्दि, चन्द्रकीर्ति, प्रभाचन्द्र अर्हनन्दि और माणिक्यनदि थे। ये सभी शिष्य अच्छे विद्वान् थे।

माण्डलिक गोक—जैन धर्म का पक्का श्रद्धानी और अनुयायी था। तेरदाल के जैन मदिर मे प्राप्त शिला लेख से गोंकको जैन धर्म की दृढ प्रतीति का स्पष्ट प्रमाण मिलता है। लेख मे बतलाया है कि पचपरमेष्ठी के स्मरण मात्र से गोक का विषदूर होगया था। गोक ने तेरदाल मे नेमिनाथ का मदिर बनवाया था और उसके-प्रबन्ध के लिये तथा जैन साधुओ को आहारदान देने के लिये भूमिदान दिया था यह दान रट्ट नरेश कार्तिवीर्य (द्वितीय) के शासन काल में अपनी रानी वाचलदेवी, जो इन्ही माघनन्दि की शिष्या थी, द्वारा निर्मापित गोक जिनालय के नेमिनाथ के लिये शक स० १०४५ (सन् ११२३ ई०) को माघनन्दि सैद्धान्तिक को दिया था।[7]

गण्ड विमुक्त देव के एक छात्र सेनापति भरत और दूसरे शिष्य भानुकीर्ति और देवकीर्ति थे। गण्डविमुक्त देव के सधर्मा श्रुतकीर्ति त्रैविद्य मुनि थे, जिन्होने विद्वानो को भी चकित करने वाले अनुलोम-प्रतिलोमकाव्य राघव-पाण्डवीय काव्य की रचनाकर निर्मलकीर्ति प्राप्त की थी और देवेन्द्र जैसे विपक्ष वादियो को परास्त किया था।[8] इनका समय शक स० १०४५ (सन् ११२३ ई०) से १०६५ (सन् ११४३ ई०) है यह वारहवी शताब्दी के विद्वान् हैं।

देवकीर्ति

देवकीर्ति मूलसंघ कुन्दकुन्दान्वय देशीय गण और पुस्तक गच्छ के विद्वान माघनन्दि सैद्धान्तिक के प्रशिष्य और गण्ड विमुक्तदेव के शिष्य थे। अद्वितीय कवि 'तार्किक,वक्ता और मण्डलाचार्य थे। इनके सन्मुख सांख्य, चार्वाक, नैयायिक, वेदान्ती और बौद्ध आदि जैनेतर दार्शनिक विद्वान अपनी हार मानते थे। इनके अनेक शिष्य थे। किन्तु पट्टधरशिष्य देवचन्द पण्डित देव थे। इनके सघर्मा माघनन्दि त्रैविद्य, शुभचन्द्र त्रैविद्य, गण्डविमुक्त चतुर्मुख और रामचन्द्र त्रैविद्य थे। देव कीर्ति के पट्टधर शिष्य देवचन्द्र पडित देव को, जो कोल्लापुरीय वसदि के थे, शक स० ११०६ सन् ११८४ ई० को भरतियय्य दण्डनाथ और बाहु बली दण्डनाथ ने दान दिया था[9]।

---

३. श्री मूलसघ देशीयगण पुस्तक गच्छ अधिपते क्षुल्लकपुर श्री रूपनारायण जिनालयाचार्यस्य श्रीमान् माघनन्दि सिद्धान्त देवस्य ... ...॥"

—एपि ग्राफिका इडिका भा० ३ पृ० २०८

४. श्री मूलसघ देशीगण-पुस्तकगच्छ क्षुल्लकपुर श्री रूपनारायण—चैत्यालयस्याचार्यः।
श्री माघनन्दि सिद्धात देवो विश्व मही स्तुत.।
कुलचन्द्र मुनेः शिष्य. कुन्दकुन्दान्वयाशुमान् ॥

—जैन लेख स० भा० ३ ले० न० ३३४ पृ० ६५

५ देखो, जैन लेख स० भा० १ ले० न ४० पृ० २७

६. देखो, जैन लेख स० भा० २ लेख नं० २८०

७. जैन लेख स० भा० ३ लेख न० ४१४

८. जैन लेख स० भा० १ पृ० २६

९. जैन लेख स० भा० ३ ले० न० ४११

देवकीर्ति का स्वर्गवास शक सं० १०८५ सन् ११६३ सुभानुसवत्सर आषाढ शुक्ला नवमी बुधवार को सूर्योदय के समय हुआ था[१०]। इनका समय सन् १०४० से ११६३ ई० है। अर्थात् यह ईसा की १२वी शताब्दी के विद्वान हैं। यादव वशी नरेश नरसिह प्रथम के मंत्री हुल्लप ने निषद्या बनवाई, और देवकीर्ति के शिष्य लक्खनन्दि और माधवचन्द्र ने प्रतिष्ठित की।

गण्ड विमुक्त सिद्धान्तदेव

यह मूलसघ कुन्दकुन्दान्वय देशीगण पुस्तक गच्छ के कोल्हापुरीय माघनन्दि सैद्धान्तिक के शिष्य थे। बड़े विद्वान थे। शक स० १०५२ (सन् ११३० ई०) में माघनन्दि के शिष्य गण्ड विमुक्त सिद्धान्तदेव को होयसल नरेश विष्णुवर्द्धन की पुत्री एव बल्लाल देव की बडी बहिन राजकुमारी हरियव्वरसि ने एक रत्न जटित जिनालय बनवाकर स्वगुरु को प्रदान किया था[११]। और सन् ११३८ मे इन्ही गण्ड विमुक्तदेव व्रतीश को दान दिये जाने का उल्लेख है[१२]। इनके पट्टधर शिष्य देवकीर्ति थे, और अन्य शिष्य शुभनन्दी थे। देवकीर्ति का समाधिमरण सन् ११६३ ई० मे हुआ था[१३]। इनका समय सन् ११३५ से ११४५ ई० तक है।

माणिक्यनन्दी

यह मूलसघ कुन्दकुन्दान्वय देशी गण पुस्तक गच्छ के विद्वान माघनन्दि सैद्धान्तिक के शिष्य थे।

क्षुल्लकपुर (कोल्हापुर)के शिलाहार नरेश विजयादित्य ने सन् ११४३ मे माघनन्दि के गृहस्थ शिष्य द्वारा निर्मापित जिनालय के लिये उनके शिष्य माणिक्यनन्दी को दान दिया था[१४]। यह भी बड़े विद्वान और तपस्वी थे। इनका समय ईसा की१२वी शताब्दी का मध्यभाग है।

माधवचन्द्र मलधारी

यह भट्टारक अमृत चन्द्र के गुरु थे। और जो प्रत्यक्ष मे धर्म, उपशम, दम, क्षमा के धारक, तथा इन्द्रिय और कषायों के विजेता थे[१]। इनकी प्रसिद्धि 'मलधारी' नाम से थी। मलधारी एक उपाधि थी जो उस समय किसी-किसी साधु सम्प्रदाय मे प्रचलित थी। यह उपाधि दुर्धर परीषहो, विविध उपसर्गो, और शीतउष्ण तथा वर्ष की वाधा सहते हुए भी कष्ट का अनुभव नही करते थे। पसीने सेतर बतर शरीर होने पर धूलि के कणो के ससर्ग से मलिन शरीर को पानी से धोने या नहाने जैसी घोर बाधा को भी हसते हसते सह लेते थे। ऐसे ऋषि पुगव ही उक्त उपाधि से अलकृत किये जाते थे।

इनका समय विक्रम की १२वी शताब्दी का उत्तरार्ध जान पडता है। क्योकि इनके शिष्य अमृतचन्द्र कवि सिह के गुरु थे। कवि सिह ने सिद्ध कवि के अपूर्ण खण्ड काव्य पज्जुण चरिउ की प्रशस्ति में बम्हणवाड नगर का वर्णन किया है। उस समय वहा रणधारी या रणधीर का पुत्र बल्लाल था जोअर्णोराज का क्षय करने के लिए काल स्वरूप था क्योकि वह उसका वैरी था। जिसका माडलिक भृत्य या सामन्त गुहिल वशीय क्षत्रीय भु.. बम्हणवाड का शासक था।

---

१० जैन लेख स०भा० १ ले० नं० ३६ (६३) पृ०

११ जैन लेख स० भाग २ ले० ने० २६३ पृ० ४४५

१२ जैन लेख स० भा० ३ ले० न० ३०७ पृ० २१

१३ जैन लेख स० भा० १ ले० न० ३६ पृ० २१

१४ जैन लेख स०भा० ३ ले० न० ३२० पृ० ५३

१ ता मलधारि देव मुणि पु गमु, ण पच्चक्ख धामु उवसमु दमु।
माहवचद आसि सुपसिद्धउ, जो खम, दम गम-णियम समिद्धउ। —पज्जुण्ण चरिउ प्रशस्ति

गुणभद्र

प्रस्तुत गुणभद्र सभवत माथुर सघ के विद्वान थे। यह मुनि माणिक्यसेन के प्रशिष्य और नेमिसेन के शिष्य थे। इन्होने अपने को सैद्धान्तज्ञ मिथ्यात्व कामान्त कृत, स्याद्वादामल रत्नभूषण धर, तथा मिथ्यानय ध्वंसक लिखा है, जिससे वे वडे विद्वान तपस्वी मिथ्यात्व और काम का अन्त करने वाले, सैद्धान्तिक विद्वान थे। स्याद्वादरूप निर्मल रत्नभूषण के धारक तथा मिथ्या नयो के विनाशक थे[१]।

इनकी एक मात्र कृति 'धन्यकुमार चरित्र' है जिसमे धन्यकुमार का जीवन-परिचय अकित किया गया है। प्रस्तुत ग्रन्थ उन्होने लम्ब कचुक गोत्री साहु शुभचन्द्र जो सुशील एव शान्त और धर्म वत्सल श्रावक थे। साहु शुभचन्द्र के पुत्र वल्हण नामका था 'जो दानवान' परोपकार कर्ता, तथा न्यायपूर्वक धन का अर्जन करने वाला था, उसी धर्मानुरागी वल्हण के कल्याणार्थ धन्यकुमार चरित्र रच गया है। इसी से उसे वल्हण के नामाकित किया गया है

ग्रन्थ मे कवि ने रचनाकाल नही दिया किन्तु उन्होने धन्यकुमार चरित्र को विलास पुर के जिनमन्दिर मे वैठकर परमर्दि के राज्य काल मे वनाया था। जैसा कि प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है —

शास्त्र मिदं कृत राज्ये राज्ञो श्री परमर्दिनः।
पुरे विलासपूर्वे च जिनालयैर्विराजते ॥५

इस पद्य मे उल्लिखित विलास पुर झासी जिला उत्तर प्रदेश का मोठ परगना मे पचार या पछार मे सन् १८७० मे इस ग्राम के निवासी वृन्दावन नामक व्यक्ति को अपने मकान की नीव खोदते समय एक ताम्र शासन मिला जिसे उसने सन् १९०८ मे सरकार को भेट किया। इस अभिलेखानुसार कालिजर नरेश परमर्दिदेव (चन्देल परमाल) ने केशव शर्मा नाम के ब्राह्मण को करिग्राम पहल के अन्तर्गत विलासपुर नामक ग्राम मे कर विमुक्त भूमिदान की थी[२]। इस करिग्राम को झासी जिले के परगना मोठ मे करगेवा नामक स्थान से पहिचाना गया है—चन्देलो के समय मे यह स्थान विलासपुर के नाम से प्रसिद्ध था[३]।

प्रशस्ति पद्य मे उल्लिखित परिमार्दिदेव चन्देल वशी नरेश परमाल है, जिनका पृथ्वीराज चौहान से सिरसा गढ मे, जालोन जिले के उरई नामक स्थान के निकट युद्ध हुआ था। उसमे परमाल को पराजय हुई थी, फलतः झासी का उक्त प्रदेश चौहानो के आधीन हो गया था। इस युद्ध का उल्लेख मदन पुर के स० १२२९ सन् ११८२ ई० के लेख मे पाया जाता है[४]। वाद मे कुछ प्रदेश उसने वापस ले लिया था, पर झासी जिले का उत्तरी भाग प्राप्त नही कर सका।

धन्य कुमार चरित की प्रशस्ति के ५वे पद्य मे उक्त विलासपुर को 'जिनालयैर्विराजते' वाक्य द्वारा जिनलयो से शोभित लिखा है। इससे वहाँ कई जैनमन्दिर रहे होगे। पुरातत्त्वावशेषो से ज्ञात होता है कि वहा एक छोटा सा पाषाण का मन्दिर मौजूद है, किन्तु काल के प्रभाव से आस-पास की भूमि ऊची हो गई है और मन्दिर की छत भूमितल से ६ फुट नीचे हो गई है। अन्वेषण करने पर वहा जैन मन्दिरो का पता चल सकता है। चूंकि परमाल का राज काल ११७० से ११८२ तक तो सुनिश्चित है। उसके वाद भी रहा है। धन्य कुमार चरित्र उक्त समय के मध्य ही रचा गया जान पड़ता है।

---

१ आचार समिती दंधौ दश विधे धर्मं तपः सयमम्।
सिद्धान्तस्य गणाधिपस्य गुणिन शिष्यो हि मान्योऽभवत्।
सैद्धान्तो गुणभद्र नाम मुनिपो मिथ्यात्व-कामान्तकृत्।
स्याद्वादामलरत्नभूषणधरो मिथ्यानयध्वसकः ॥३ —धन्य कुमार चरित प्रशस्ति

१ यू पी डिस्टिक्ट गजेट्टियर्स, बी वाल्यूम (१९१६, पृ० ३९, ६५—६६ तथा डी. वाल्यूम १९३४ पृ० २१

२. एपीग्राफिया इण्डिका, X, पृ० ४४—४९।

३. जैनसन्देश शोधाङ्क १७, १० अक्टूवर १९६३ का शोधकण नामका डा० ज्योतिप्रसाद का लेख।

४. देखो कनिघम रिपोर्ट १० पृ० ९८, तथा अनेकान्त वर्ष १९ कि० १—२ मे मध्यभारत का जैन पुरातत्व पृ० ५४

माधव चन्द्रव्रती

प्रस्तुत माधवचन्द्रव्रती मुनि देवकीर्ति के शिष्य थे। जो अद्वितीय तार्किक, कवि वक्ता और मण्डलाचार्य थे। इनकी कोई रचना उपलब्ध नही है। इनका स्वर्गवास शक सं० १०८५ (वि० स०१२२०) सुभानु सवत्सर आषाढ शुक्ला ९वी बुधवार को सूर्योदय के समय हुआ था तब उनके शिष्य लक्खनन्दी, माधवचन्द्र और त्रिभुवन मल्लने इनकी निषद्या को प्रतिष्ठित किया था। अत· इनका समय सन् ११६३ (वि० स० १२२०) सुनिश्चित है। यह ईसाकी १२वी शताब्दी के विद्वान थे।

माधवचन्द्र

यह मूल सघ देशीयगण पुस्तक गच्छ हनसोगे बलि के आचार्य थे और शुभचन्द्र सिद्धान्त देव के शिष्य थे। होयसल नरेश विष्णु वर्द्धन ने अपने पुत्र के जन्मोपलक्ष्य मे इन्हे दोरघरट्ट जिनालय (उस समय जिसका नाम पार्श्वनाथ जिनालय कर दिया गया था) के लिए ग्रामादि दान दिये थे। यह लेख नय कीर्ति सिद्धान्त चक्रव्रती के शिष्य नेमिचन्द्र पडित देव को उसी जिनालय के लिए दिया था, जो वर्ष प्रमादिन के दान शासन मे है। (एपिग्राफिया क०५ वेलूर पृ० १२४) मि० लूइराइसने इस लेख का समय सन् ११३३ ई० अनुमानित किया है। अत. यह माधवचन्द्र ईसा की १२वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान हैं।

इन्ही माधवसेन को शक स० १०५७ (सन् ११३५ ई०) के लगभग विष्णुवर्धन के प्रसिद्ध दण्डनायक गगराज के पुत्र वोप्पदेव दण्ड नायक ने अपने ताऊ वम्मदेव के पुत्र तथा अनेक वस्तियो के निर्माता एचिराज की मृत्यु पर उनकी निषद्या बनवाकर उन्ही द्वारा निर्मापित वस्तियो के लिए स्वय एचिराज की पत्नी की प्रेरणा पर इन माधवचन्द्र को धारापूर्वक दान दिया था। (देखो, जैनलेख स० भा० १ पृ० २९८)

चूकि इस लेख का समय लगभग सन् १०५७ है। अतः प्रस्तुत माधवचन्द्र ईसा की ११वी शताब्दी के विद्वान है।

वसुनन्दी सैद्धान्तिक

वसुनन्दी नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं। उनमें एक वसुनन्दी योगी का उल्लेख ग्याहरवी सदी के विद्वान अमितगति द्वितीय ने भगवती आराधना के अन्त में आराधना की स्तुति करते हुए 'वसुनन्दि योगिमहिता' पद द्वारा किया है। जिससे वे कोई प्रसिद्ध विद्वान हुए है। प्रस्तुत वसुनन्दी उनसे भिन्न और पश्चाद्वर्ती विद्वान हैं। किन्तु श्री कुन्दकुन्दाचार्य की वशपरम्परा मे श्रीनन्दी नामके बहुत ही यशस्वी गुणी एव सिद्धान्त शास्त्र के पारगामी आचार्य हुए हैं। उनके शिष्य नयनन्दी भी वैसे ही प्रख्यातकीर्ति, गुणशाली सिद्धान्त शास्त्र के पारगामी और भव्य सयानन्दी थे। इन्ही नयनन्दी के शिष्य नेमिचन्द्र थे। जो जिनागम समुद्र की वेला तरगो से धूयमान और सकल जगत मे विख्यात थे। उन्ही नेमिचन्द्र के शिष्य वसुनन्दी थे। जिन्होने अपने गुरु के प्रसाद से, आचार्य परम्परा से चले आये हुए श्रावकाचार को निवद्ध किया है[1]।

वसुनन्दी के नाम से प्रकाश मे आने वाली रचनाओ मे उपास का ध्ययन,—आप्तमो मासा वृत्ति, नर त टीका, मूलाचार वृत्ति और प्रतिष्ठा सार सग्रह ये पाच रचनाए प्रसिद्ध है। इनमे उपासकाध्ययन (वसुनन्दी श्र वक चार) और प्रतिष्ठासार सग्रह के कर्ता तो एक व्यक्ति नही है। प्रतिष्ठा पाठ के कर्ता वसुनन्दी आशाधर के बाद ` विद्वान है। क्योकि प्रतिष्ठापाठ के समान उपासकाध्ययन मे जिनबिम्ब प्रतिष्ठा का खूब विस्तार के . । वर्णन करते हुए अनेक स्थलो पर प्रतिष्ठा शास्त्र के अनुसार विधि-विधान करने की प्रेरणा की गई है[2]। इ. प्रतिष्ठा सम्बन्धी प्रकरण है, उसमें लगभग ६० गाथाओ मे कारापक, इन्द्र, प्रतिमा, प्रतिष्ठाविधि, और .ि

१. देखो, वसुनन्दि श्रावकाचार की अन्तिम प्रशस्ति

२. उपास का ध्ययन गाथा ३९६—४१०

फल इन पाँच अधिकारो मे प्रतिष्ठा-सम्बन्धी कथन दिया हुआ है। आकर शुद्धि, गुणारोपण, मन्त्रन्यास, तिलक-दान, मुख वस्त्र और नेत्रोन्मीलन आदि मुख्य-मुख्य विषयो पर विवेचना की है। इसकी यह विशेषता है कि शासन-देवी-देवता की उपासना का कोई उल्लेख नही है। द्रव्य पूजा, क्षेत्र पूजा, काल पूजा और भाव पूजा का वर्णन है। इस वसुनन्दि श्रावकाचार (उपास का ध्ययन) में ५४८ गाथाए है, जिनमे श्रावकाचार का सुन्दर वर्णन किया गया है। ग्रन्थकार ने इस ग्रन्थ मे अन्य श्रावकाचारो से वैशिष्ट लाने का प्रयत्न किया है। रचना पर कुन्दकुन्दाचार्य स्वामिकार्तिकेय के ग्रन्थो का और अमितगति के श्रावकाचार का प्रभाव रहा है। श्रावकाचार के कथन मे कही-कही विशेष वर्णन भी दिया है उदाहरण स्वरूप। कूट तुला और हीनाधिक मानोन्मान आदि को अतिचार न मान कर अनाचार माना है। और भोगोपभोग परिमाण शिक्षाव्रत के भोगविरति, परिभोगविरति ये दो भेद बतलाये है[3]। जिनका कही दिगम्बर—श्वेताम्बर श्रावकाचारो मे उल्लेख नही मिलता और सल्लेखना को कुन्दकुन्दचार्य के समान चतुर्थ शिक्षाव्रत माना है[4]।

आप्तमीमांसा वृत्ति

आचार्य समन्त भद्र के देवागम या आप्तमीमासा मे ११४ कारिकाए है। जिन पर वसुनन्दी ने अपनी वृत्ति लिखी है। कारिकाओ की यह वृत्ति अत्यन्त सक्षिप्त है जो केवल उनका अर्थ उद्घाटित करती है। वृत्ति मे कारिकाओ का सामान्यार्थ दिया है। उनका विशद विवेचन नही दिया। कही-कही फलितार्थ भी सक्षिप्त मे प्रस्तुत किया है। जो कारिकाओ के अर्थ समझने मे उपयोगी है। वृत्तिकार ने अपने को जडमति और विस्मरणशील बतलाते हुए अपनी लघुता व्यक्त की है। उन्होने यह वृत्ति अपने उपकार के लिये बनाई है। इससे वृत्ति बनाने का प्रयोजन स्पष्ट हो जाता है वृत्तिकार ने ११५ वे पद्य की टीका भी की है। किन्तु उन्होने उसका कोई कारण नही बतलाया, सम्भवत उन्होने उसे मूल का पद्य समझकर उसकी व्याख्या की है। पर वह मूलकार का पद्य नही है।

जिनशतकटीका

यह आचार्य समन्तभद्र कृत ११६ पद्यात्मक चतुर्विंशति तीर्थंकर स्तवन ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ का मूलनाम 'स्तुति विद्या' है, जैसा कि उसके प्रथम मगल पद्य मे प्रयुक्त हुए **'स्तुति विद्यां प्रसाधये'** प्रतिज्ञा वाक्य से ज्ञात होता है। ग्रथकार ने उसे स्वय 'आगसा जये'—पापो कोजीतने का हेतु बतलाया है। यह शव्दालकार प्रधान ग्रथ है। इसमे चित्रालकार के अनेक रूपो को दिया गया है। उनसे आचार्य महोदय के अगाध काव्य कौशल का सहज ही पता चल जाता है। इस ग्रन्थ के अन्तिम ११६ वे **'गत्वैक स्तुतमेव'** पद्य के सातवे वलय से **'शान्तिवर्मकृत'** और चौथे वलय मे **जिन स्तुतिशत**' पदो की उपलब्धि होती है, जो कवि और काव्य नाम को लिये हुए है। ग्रन्थ मे कई तरह के चक्रवृत्त है। इसी से टीकाकार वसुनन्दी ने टीकाकी उत्थानि का में इस ग्रथ को **'समस्त गुणगणोपेता' 'सर्वालकार भूषिता'** विशेषणो के साथ उल्लेखित किया है। ग्रथ कितना महत्वपूर्ण है यह टीकाकार के—**'घन-कठिन-घाति कर्मेन्धन दहन समर्था'** वाक्य से जाना जाता है। जिसमे घने एव कठोर घातिया कर्म रूपी ईंधन को भस्म करने वाली अग्नि बतलाया है। यह ग्रथ इतना गूढ है कि बिना सस्कृत टीका के लगाना प्राय असभव है। अतएव टीका कार ने **'योगिना मपि दुष्करा'** विशेषण द्वारा योगियो के लिये भी दुर्गम बतलाया है। इसमे वर्तमान चौवीस तीर्थंकरो की अलकृत भाषा मे कलात्मक स्तुति की गई है। इसका शब्द विन्याश अलकार की विशेषता को लिये हुए है। कही श्लोक के एक चरण को उल्टा रख देने से दूसरा चरण बन जाता है, और पूर्वार्ध को उलटकर रख देने से उत्तरार्ध और समूचे श्लोक को उलट कर रख देने से दूसरा श्लोक बन जाता है। ऐसा होने पर भी अर्थ भिन्न-भिन्न हैं। इस ग्रन्थ के अनेक पद्य ऐसे हैं जो एक से अधिक अलकारो को लिये हुए हैं। मूल पद्य अत्यन्त क्लिष्ट और गभीर अर्थ के द्योतक हैं। टीकाकार ने उन सब पदों की अच्छी व्याख्या की है और प्रत्येक पद्य के रहस्य को सरल भाषा मे उद्-घाटित किया है। मूल ग्रन्थ मे प्रवेश पाने के लिये विद्यार्थियो के लिये बडे काम की चीज है। इस टीका के सहारे ग्रन्थ मे सनिहित विशेष अर्थ को जानने मे सहायता मिलती है। ग्रथ हिन्दी टीका के साथ सेवा मन्दिर से प्रकाशित

३ देखो, २१७, २१८, न० की गाथाए, वसनन्दि श्रा० प्र० ९९, १००।

४. देखो, उक्त श्राव का चार गाथा न० २७१, २७२, पृ० १०६।

हो चुका है।

आचार वृत्ति

मूलाचार मूलसघ के आचार विषय का वर्णन करने वाला प्राचीन मौलिक ग्रन्थ है। जिसका उल्लेख ५वीं शताब्दी के आचार्य यति वृषभ ने तिलोय पण्णत्ति के आठवे अधिकार की ५३२वी गाथा में 'मूलाइरिया' वाक्य के साथ किया है। और नवमी शताब्दी के विद्वान आचार्य वीरसेन ने अपनी धवला टीका में 'तह आयारंगे वि वुत्तं' वाक्य के साथ उसकी 'पचत्थिकाया' नाम की गाथा उद्धृत की है जो उक्त आचाराग मे ४०० नम्बर पर पाई जाती है। १२वी शताब्दी के आचार्य वीरनन्दी ने आचारसार में मूलाचार की गाथाओ का अर्थशः अनुवाद किया है। १३वीं शताब्दी के विद्वान प० आशाधर जी ने 'उक्त च मूलाचारे' वाक्य के साथ अनगार धर्मामृत की टीका के पृ० ५५४ मे 'सम्मत्तणाण सजम' नाम की गाथा उद्धृत की है जो मूलाचार मे ५१६ नम्बर पर पाई जाती है। १५वी शताब्दी के भट्टारक सकलकीर्ति ने 'मूलाचार प्रदीप' नाम के ग्रथ मे मूलाचार की गाथाओ का सार दिया है। इससे उसके परम्परा प्रचार का इतिवृत्त पाया जाता है। ग्रन्थ मे १२४६ गाथाए है जो १२ अधिकारो मे विभक्त है।

इस ग्रन्थ की टीका का नाम आचारवृत्ति है, इसके कर्त्ता आचार्य वसुनन्दी है। टीकाकार ने टीका की उत्थानिका मे वट्टकेराचार्य का नामोल्लेख किया है, परन्तु उनका कोई परिचय नही दिया, शिलालेखादि मे भी वट्टकेर का नाम उपलब्ध नही होता, और न उनकी गुरु परम्परा ही मिलती है। टीका गाथाओ के सामान्यार्थ की बोधक है। यद्यपि उनकी विशेष व्याख्या नही है, किन्तु कही-कही गाथाओ की अच्छी व्याख्या लिखी है। और उनके विषय को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है। टीकाकार ने पडावश्यक अधिकार की १७६वी गाथा की टीका मे अमितगति उपासकाचार के—'त्यागी देह ममत्वस्य तनूत्सृतिरुदाहृता' आदि पच श्लोक उद्धत किये है। टीका में वसुनन्दी ने उसकी रचना का समय नही किया। डा० ए० एन० उपाध्ये ने इस वृत्ति का समय १२वी शताब्दी बतलाया है[1]।

समय

आचार्य वसुनन्दी ने अपने उपासकाचार में और टीका ग्रन्थो में उनका रचनाकाल नही दिया। इस लिये निश्चित रूप से यह कहना कठिन है कि उक्त रचनाए कब-बनी। विक्रम की १३ वी शताब्दी के विद्वान प० आशाधर जी ने स० १२९६ मे समाप्त हुए सागारधर्मामृत की टीका मे वसुनन्दी का आदरणीय शब्दों में उल्लेख किया है—

> यस्तु—पंचुवरसहियाइं सत्त वि वसणाइं जो विवज्जेइ।
> सम्मत्तविसुद्धमई सो दंसणसावओ भणिओ॥२०५॥

इति वसुनन्दी सैद्धान्त मतेन दर्शन प्रतिमाया प्रतिपन्नस्तस्येदं। तन्मते नैव व्रत प्रतिमाया बिभ्रतो ब्रह्माणु व्रतं स्यात् तद्यथा—'पव्वेसु इत्थिसेवा अणगकीडा सया विवज्जेइ। थूलयड बंभयारी जिणेहिं भणिदो पवयणम्मि।' इस उल्लेख से वसुनन्दी १३वी शताब्दी से पूर्ववर्ती है। चू कि उन्होने ११वी शताब्दी के आचार्य अमितगति के उपासकाचार के ५ पद्य आचार वृत्ति में उद्धत किये है। अतः वसुनन्दी का समय ११वी शताब्दी का उपान्त्य और १२वी शताब्दी का पूर्वार्ध हो सकता है।

नरेन्द्रकीर्ति

मूलसघ कोण्ड कुन्दान्वय देशियगण पुस्तक गच्छ की गुरु परम्परा मे सागरनन्दी सिद्धान्तदेव के और अर्हनन्दि मुनि के शिष्य नरेन्द्रकीर्ति त्रैविद्य देव थे, जो न्याय व्याकरण और जैन सिद्धान्त के कमल वन थे इनके साथी ३६ गुण पालक मुनिचन्द्र भट्टारक थे। कौशिक मुनिकी परम्परा में होने वाला देवराज था, उ पुत्र उदयादित्य था, उसके तीन पुत्र थे, देवराज, सोमनाथ, और श्रीधर। इनमे देवराज कड़ुचरिते का प्रधान था उसे देवराज होयसलने सूरनहल्लि ग्राम दान में दिया, वहा उसने एक जिनमन्दिर बनवाया, उसकी अष्ट- और आहार दान के निमित्त उक्त ग्राम सन् ११५४ ई० में मुनिचन्द्र को प्रदान किया। और उसका नाम

रक्खा। इससे प्रस्तुत नरेन्द्र कीर्ति ईसा की १२वी शताब्दी के विद्वान हैं। (जैन लेख स० भा० ३ पृ० ६०)

त्रिभुवन मल्ल

त्रिभुवन मल्ल तर्काचार्य देवकीर्ति के शिष्य थे। इनके दो शिष्य और भी थे। लक्खनन्दि और माधवचन्द्र व्रती। देवकीर्ति का स्वर्गवास शक स० १०८५ सन् ११६३ (वि० स० १२२०) मे सुभानु सवत्सर मे आषाढ शुक्ला ९वी बुधवार को हुआ था। अत. त्रिभुवन मल्ल का समय ईसा की १२वी शताब्दी का उत्तरार्ध और विक्रम की १३वी शताब्दी का पूर्वार्ध है। जैन लेख स० भा० १ पृ० २२,२३।

मुनिकनकामर

मुनि कनकामर चन्द्रऋषि गोत्र में उत्पन्न हुए थे। उनका कुल ब्राह्मण था। किन्तु देह भोगो से वैराग्य होने के कारण वे दिगम्बर मुनि हो गये थे। कवि के गुरु बुध मगलदेव थे। कवि भ्रमण करते हुए आसाइ (आशापुरी) नगरी में पहुचे थे। वे जिन चरण कमलो के भक्त थे। कवि ने वहा के भव्य जनो के विनय पूर्वक व स्नेह वश करकण्डु चरित की रचना की। जिनके अनुराग वश इस ग्रन्थ की रचना की, उनकी प्रशसा करते हुए भी कवि ने उनका नामोल्लेख नही किया। किन्तु वह कनक वर्ण और मनोहर शरीर का धारक था, विजय पाल नरेश का स्नेह पात्र, धर्म रूपी वृक्ष का सीचने वाला, दुस्सह वैरियो का विनाशक, तथा वान्धवो, इष्टो और मित्र जनो का उपकारी था। भूपाल राजा का मनमोहक, अनाथो का दुःख भजक और कर्ण नरेन्द्र का हृदय रजक था, वडा दानी, धैर्यशाली, और जिन चरण कमलो का मधुकर था। उसके तीन पुत्र थे आहुल, रल्हु और राहुल। जो कनकामर के चरण कमलो के भ्रमर थे।

कवि ने ग्रथ में सिद्धसेन, समन्तभद्र, अकलक देव, जयदेव, स्वयभू और पुष्पदन्त का उल्लेख किया है। इन में कवि पुष्पदन्त ने अपना महापुराण सन् ९६५ ई० मे समाप्त किया था। अत करकण्डु चरित उसके बाद की रचना है। कवि द्वारा उल्लिखित राजा गण यदि चन्देलवशी है जिनका डा० हीरालाल जी ने उल्लेख किया है। तो ग्रंथ का रचना समय विक्रम की ११ वी शताब्दी हो सकता है। डा० हीरालाल जी ने विजयपाल कीर्तिवर्मा (भुवनपाल) और कर्ण इन तीनो राजाओ का अस्तित्व समय सन् १०४० और १०५१ के आस-पास का बतलाया है।[1] अत. मुनि कनकामर का समय विक्रम की ११ वी शताब्दी का मध्यकाल हो सकता है। ग्र थ कर्त्ता के गुरु बुध मगल देव हैं, पर उनका भी कही से कोई उल्लेख प्राप्त नही है।

प्रस्तुत ग्रथ एक खण्ड काव्य है इस मे पार्श्वनाथ की परम्परा मे होने वाले राजा करकण्डु का जीवन परिचय अकित किया गया है। ग्रथ दश सधियो मे विभक्त है, जिनमे २०१ कडवक दिये हुये हैं। कवि ने ग्रथ को रोचक बनाने के लिए अनेक आवान्तर कथाए दी है। जो लोक कथाओ को लिये हुए है। उनमे मत्र शक्ति का प्रभाव, अज्ञान से आपत्ति, नीच सगति का बुरा परिणाम और सत्सगति का अच्छा परिणाम दिखाया गया है। पाचवी कथा एक विद्याधर ने मदनावलि के विरह से व्याकुल करकडु के वियोग को सयोग मे वदल जाने के लिए सुनाई। सातवी कथा शुभ शकुन-परिणाम सूचिका है। आठवी कथा पद्मावती ने विद्याधरी द्वारा करकडु के हरण किये जाने पर शोकाकुल रतिवेगा को सुनाई। नोमीकथा भवान्तर मे नारी को नारीत्व का परित्याग करने की सूचिका है। ग्रन्थ मे देशी शब्दो का प्रचुर व्यवहार है, जो हिन्दी भाषा के अधिक नजदीक है। रस अलकार, श्लेष और प्राकृतिक दृश्यो से ग्रन्थ सरस बन पडा है। ग्रन्थ मे तेरापुर की ऐतिहासिक गुफाओ का परिचय भी अकित है, जो स्थान धाराशिव जिले मे तेर पुर के नाम से प्रसिद्ध है। डा० हीरालाल जी ने इस ककण्डुचरित का सानुवाद सम्पादन किया है जो भारतीय ज्ञान पीठ से प्रकाशित हो चुका है।

कवि श्रीधर

प्रस्तुत कवि हरियानादेश का निवासी था। और अग्रवाल कुल मे उत्पन्न हुआ था। इनके पिता का

१. विशेष परिचय के लिये करकण्डु चरित की प्रस्तावना देखें।

नाम बुध 'गोल्ह' था[1] और माता का नाम था वील्हा देवी, जो सति साध्वी और धर्म परायणा थी। कवि ने इसके अतिरिक्त अपनी जीवन घटनाओ और गृहस्थ जीवन का कोई परिचय नही दिया। कवि की इस समय दो रचनाए उपलब्ध हैं। पासणाह चरिउ और वड्ढमाण चरिउ। कवि ने ग्रन्थ में चन्द्रप्रभ चरित का उल्लेख किया है।

पासणाह चरिउ

प्रस्तुत ग्रथ एक खण्ड काव्य है। जिसमें १२ सन्धिया है जिनकी श्लोक सख्या ढाई हजार से ऊपर है। ग्रन्थ मे जैनियो के तेइसवे तीर्थंकर भगवान पार्श्वनाथ का जीवन परिचय अकित किया गया है। कथानक वही है जो अन्य प्राकृत-सस्कृत के ग्रंथो मे उपलब्ध होता है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में कवि ने दिल्ली नगर का अलकृत भाषा मे अच्छा परिचय दिया है, उस समय दिल्ली जोयणिपुर (योगिनीपुर) के नाम से विख्यात थी, जन-धन से सम्पन्न, उत्तुगसाल (कोट) गोपुर विशाल परिखा (खाई) रणमडपो, सुन्दर मदिरो, समद गजघटाओ, गतिशील तुरगो, और ध्वजाओ से अलकृत थी। स्त्रियो की पदनूपुर ध्वनि को सुनकर नाचते हुए मयूरो और विशाल हट्ट मार्गों का निर्देश किया गया है।

उस समय दिल्ली मे तोमर वशी क्षत्रिय अनगपाल तृतीय का राज्य था।[2] यह अनगपाल अपने दो पूर्वज अनंगपालो से भिन्न अर्थात् तृतीय अनगपाल नाम से ख्यात था। यह बड़ा प्रतापी और वीर था, इसने हम्मीर वीर की सहायता की थी। ये हम्मीर वीर अन्य कोई नही, प्रतिहार वश की द्वितीय शाखा के हम्मीर देव जान पड़ते है, जिन्होने सवत् १२१२ से १२२४ तक ग्वालियर मे राज्य किया है। अनगपाल का इनसे क्या सम्बध था, यह कुछ ज्ञात नही हो सका। उस समय दिल्ली वैभव सम्पन्न थी, और उसमे विविध जाति और धर्म वाले लोग रहते थे।

ग्रन्थ रचना में प्रेरक

पार्श्वनाथ चरित की रचना में प्रेरक साहु नट्टल था, जिसका पारिवारिक परिचय कवि ने निम्न प्रकार दिया है। साहु नट्टल के पिता का नाम 'अल्हण' था। इनका वश अग्रवाल था, वह सदा धर्म कर्म में सावधान रहते थे। माता का नाम 'मेमडिय' था, जो शील रूपी सत् आभूषणो से अलकृत थी और बाधव जनों को सुख प्रदान करती थी। साहु नट्टल के दो ज्येष्ठ भ्राता थे, राघव और सोढल। इनमे राघव बडा ही सुन्दर एवं रूपवान था। उसे देखकर कामनियो का चित्त द्रवित हो जाता था। और सोढल विद्वानो को आनद दायक, गुरु भक्त और अरहत देव की स्तुति करने वाला था, जिसका शरीर विनय रूपी आभूषणो से अलकृत था, तथा बड़ा बुद्धिवान और धीर-वीर था। नट्टल साहु इन सबमें लघु, पुण्यात्मा, सुन्दर और जनवल्लभ था। कुल रूपी कमलो का आकर और पाप रूपी पाशु (रज) का नाशक, तीर्थंकर का प्रतिष्ठापक, वन्दी जनो को दान देने वाला, पर दोषो के प्रकाशन से विरक्त रत्नत्रय से विभूषित और चतुर्विध सघ को दान देने मे सदा तत्पर रहता था। उस समय वह दिल्ली के जैनियो में प्रमुख था। व्यसनादि से रहित श्रावक के व्रतो का अनुष्ठान करता था। साहू नट्टल केवल धर्मात्मा ही नही था, किन्तु उच्चकोटि का कुशल व्यापारी भी था। उस समय उसका व्यापार अग, बग, कलिंग, कर्नाटक, नेपाल, भोट पाचाल, चेदि, गौड, ठक्क (पजाब) केरल, मरहट्ट, भादानक, मगध, गुर्जर, सोरठ और हरियाना आदि नगरो और देशो मे चल रहा था। यह राजनीति का चतुर पडित भी था, कुटुम्बी जन तो नगर सेठ थे और आप स्वय तोमरवशी अनंगपाल तृतीय का आमात्य था। साहु नट्टल ने कवि श्रीधर से, जो हरियाना देश से यमुना नदी पार कर दिल्ली मे आये थे, पार्श्वनाथ चरित बनाने की प्रेरणा की। तब कवि श्रीधर ने इस सरस खण्ड काव्य की रचना वि०

१ सिरि अयरवाल कुल सभवेण, जगणी-वील्हा-गब्भुब्भवेण।
अणवरय-विणय-पणयारुहेण, कइणा बुह गोल्ह-तणुरुहेण ॥—पार्श्वनाथ च० प्र०

२ जहिं असि-वरलोडिय रिउ-कवाल, णरणाहु प्रसिद्ध अणगवाल ॥

—पा० च० प्र०

सं० ११८९ अगहन वदी अष्टमी रविवार के दिन पूर्ण की थी ।[१]

उस समय नट्टल साहु ने दिल्ली मे आदिनाथ का एक प्रसिद्ध जिनमन्दिर बनवाया था, जो अत्यन्त सुन्दर था, जैसा कि ग्रंथ के निम्न वाक्यो से प्रकट है :—

कारावेवि णाहेयहो णिकेउ, पविइण्ण पंचवण्ण सुकेउ ।
पइ पुणु पइट्ठ पविरइयम, पास हो चरितु जइ पुणवि तेम ।।

उस आदिनाथ मन्दिर की उन्होने प्रतिष्ठा विधि भी सम्पन्न की थी, उस प्रतिष्ठोत्सव का उल्लेख ग्रन्थ की पाचवी सन्धिके बाद दिये हुए निम्न पद्य से स्पष्ट है .—

येनाराध्य विबुध्य धीरमतिना देवाधिदेव जिन ।
सत्पुण्यं समुपार्जित निजगुणैः संतोषिता बांधवाः ।
जैनं चैत्यमकारिसुन्दरतर जैनी प्रतिष्ठां तथा ।
स श्रीमान्विदितः सदैव जयतात्पृथ्वी तले नट्टलः ।।
इयं सिरि पास चरित्त रइय बुह सिरिहरेण गुणभरिय ।
अणुमण्णिय मणोज्ज णट्टल णामेण भव्वेण ।।

कवि की दूसरी कृति 'वड्ढमाणचरिउ' है । इसमे १० सधियाँ और २३१ कडवक है । जिनमें अन्तिम तीर्थंकर भगवान महावीर की जीवन गाथा दी हुई है । जिसकी श्लोक सख्या कवि ने ढाई हजार के लगभग बतलाई है। चरित वही है, जो अन्य ग्रन्थो मे चर्चित है, किन्तु कवि ने उसे विविध वर्णनों से सजोकर सरस और मनहर बनाया है। ग्रन्थ सामने न होने से उसका यहा विशेष परिचय देना सभव नही है ।

कवि श्रीधर ने ग्रन्थ की अन्तिम प्रशस्ति मे अपना वही परिचय देते हुए ग्रन्थ रचना मे प्रेरक जैसवालवंशी नेमिचन्द का परिचय कराया है, और लिखा है कि मैंने यह ग्रन्थ साहु नेमिचन्द्र के अनुरोध से बनाया है, नेमिचन्द्र वोदाउ नगर के निवासी थे, जायस कुल कमल दिवाकर थे। इनके पिता का नाम साहु नरवर और माता का नाम सोमादेवी था, जो जैनधर्म को पालन करने मे तात्पर थे । साहु नेमिचन्द्र की धर्मपत्नी का नाम 'वीवादेवी था। सभवतः इनके तीन पुत्र थे—रामचन्द्र, श्रीचन्द्र और विमलचन्द्र ।

एक दिन साहु नेमिचन्द्र नें कवि श्रीधर से निवेदन किया कि जिस तरह आपने चन्द्रप्रभचरित्र और शान्तिनाथ चरित्र बनाये है उसी तरह मेरे लिये अन्तिम तीर्थंकर का चरित्र बनाइये। तब कवि ने उक्त चरित्र का निर्माण किया है। इसीसे कवि ने प्रत्येक सन्धि पुष्पिका मे उसे नेमिचन्द्रानुमत लिखा है, जैसा कि उसके निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है —

"इय सिरि वड्ढमाण तित्थयरदेवचरिए पवरगुणरयणगुणभरिए विबुह सिरि सुकइसिरिहरविरइए सिरि णेमचद अणुमण्णिए वीरणाह णिव्वाणगमणवण्णणो णाम दहमो परिच्छेओ सम्मत्तो ।"

कवि ने प्रत्येक सन्धि के प्रारम्भ मे जो सस्कृत पद्य दिये हैं उनमे नेमिचन्द्र को सम्यग्दष्टि, धीर, बुद्धिमान, लक्ष्मीपति, न्यायवान, और भव-भोगो से विरक्त बतलाते हुए उनके कल्याण की कामना की गई है। जैसा कि उसकी आठवी सन्धि के प्रारभ के निम्न श्लोक से प्रकट है —

य· सदृष्टि रुदारुधीरधिषणो लक्ष्मीमता समतो ।
न्यायान्वेषणतत्परः परमतप्रोक्तागमासंगतः
जैनेकाभव-भोग-भगुरवपुः वैराग्यभावान्वितो,
नन्दत्वात्सहि नित्यमेवभुवने श्रीनेमिचन्द्रश्चिरम् ।।

---

१ विक्कम णरिद सुप्रसिद्ध कालि, ढिल्ली पट्टणि धण-कण विसालि ।
स णवासि एयारह सएहिं, परिवाडिए वरिसह परिगएहिं ।
कसणट्ठमीहिं आगहण मासि, रविवार समाणिउ सिसिर भासि ।। १२—१८

कवि ने इस ग्रन्थ को विक्रम सवत् ११६० में ज्येष्ठ कृष्णा पंचमी शनिवार के दिन बनाकर समाप्त किया है [1]। इस से एक वर्ष पहले स० ११८६ मे पार्श्वनाथ चरित नट्टल साहुकी प्रेरणा से बनाया। चन्द्रप्रभचरित स० ११८६ से पूर्व बन चुका था, सवत् ११८७ या ११८८ में बनाया हो। और सभवत: ११८६ में ही शान्तिनाथ चरित की रचना की है, इसी से उसका उल्लेख सं० ११६० के वर्धमान चरित मे किया है। कवि ने अन्य किन ग्रन्थो की रचना की, यह अभी अन्वेषणीय है। ये दोनों चरित ग्रथ उपलब्ध नही हैं।

अमृतचन्द्र (द्वितीय)

यह महामुनि माधवचन्द्र मलधारी के शिष्य थे, जो प्रत्यक्ष धर्म, उपशम, दम, क्षमा के धारक और इन्द्रिय तथा कषायो के विजेता थे, और उस समय 'मलधारि देव' के नाम से प्रसिद्ध थे। अमृत चन्द्र इन्ही माधव चन्द्र के शिष्य थे। यह महामुनि अमृत तप तेज रूपी दिवाकर, व्रत नियम तथा शील के रत्नाकर थे। तर्क रूपी लहरो से जिन्होने परमत को झकोलित कर दिया था—डगमगा दिया था, जो उत्तम व्याकरण रूप पदो के प्रसारक थे। जिनके ब्रह्मचर्य के तेज के आगे कामदेव भी छिप गया था—वह उनके समीप नही आ सकता था। इससे उनके पूर्ण ब्रह्मचर्य निष्ठ होने का उल्लेख मिलता है। इनके शिष्य सिह कवि ने, जब अमृत चन्द्र विहार करते हुए बह्मणवाड नगर (सिरोही) में आये तब सिद्ध कवि के अपूर्ण एव खण्डित 'प्रद्युम्न चरित' का उद्धार किया था। इनका समय विक्रम की १२वी शताब्दी है।

ता मलधारी देउ मुणि-पुंगमु, ण पच्चक्ख धम्मु उवसमु दमु।
माहवचंद आसि सुपसिद्धउ, जो खम-दम-जम-णियम-समिद्धउ।
तासु सीसु तव-तेय-दिवायरु, वय-तव-णियम-सील-रयणायरु।
तक्क-लहरि-झकोलिय परमउ, वर-वायरण-पवर पसरिय पउ।
जासु भुवणदूरंतरु वंकिवि, ठिउ पच्छण्णु मयणु आसंकिवि।
अमियचदु णामेण मडारउ, सोविहरतु पत्तु बुह-सारउ।
सस्सिर-णंदण-वण-संछण्णउ, मठ-विहार-जिणभवण - रवण्णउ।
वम्हण वाडउ णामे पट्टणु। जैनग्रन्थ प्र० सं० भा० २ पृ० २१

मल्लिषेण

यह द्रमिलसंघ नन्दिगण अरुङ्गलान्वय के वादीभसिह अजितसेन पडित देव और कुमारसेन के शिष्य तथा श्रीपाल त्रैविद्य के गुरु थे। मल्लिषेण बडे तपस्वी थे। उनका शरीर बारह प्रकार के प्रचण्ड तपश्चरण का था। और वह धूल धूसरित रहता था, उसका वे कभी प्रक्षालन नही करते थे। उन्होने आगमोक्त रत्नत्रय आचरण किया था और नि शल्य होकर अशेष प्राणियो को क्षमाकर जिनपाद मूल मे देह का परित्याग किया। सन्यास विधि द्वारा शक स० १०५० के कीलक सवत्सर मे (सन् ११२८ ई०) मे श्रवण बेलगोल मे तीन दिन के अनशन से मध्याह्न मे शरीर का परित्याग किया था। जैसा कि मल्लिषेण प्रशस्ति के अन्तिम पद्यो से स्पष्ट है

आराध्यरत्न-त्रयमागमोक्तं विधायनिश्शल्यमशेष जन्तोः।
क्षमां कृत्वा जिनपादमूले देहं परित्यज्य दिव विशामः ॥७१॥
शाके शून्यशराबरावनिमिते संवत्सरेकीलके,
मासे फाल्गुण के तृतीय दिवसे वासं सितेभास्करे।

---

१ णिव विक्कमाइच्च हो कालए, णिव्वुच्छववर तूर खालए।
एयारह सएहिं परि विगयहिं, सवच्छर सय णवहि समेयहि।
जेट्ठ पढम पक्खइ पचमिदिणे सूरुवारे गयण गणि ठिइमणे॥ —जैन ग्र थ प्र० सं० भा० २ पृ० १७८

स्वातौ श्वेत-सरोवरे सुरपुरं यातो यतीनां पति—
र्म्मध्याह्ने दिवसत्रयानशनतः श्रीमल्लिषेणो मुनिः ।।

लक्ष्मण देव

कवि लक्ष्मण देव का वश पुरवाड था। पिता का नाम रयण देव या रत्न देव था। इनकी जन्मभूमि मालव देशान्तर्गत गोनन्द[1] नामक नगर मे थी। यह नगर उस समय जैन धर्म और विद्या का केन्द्र था। वहा अनेक उत्तुंग जिन मन्दिर तथा मेरु जिनालय भी था। कवि अत्यन्त धार्मिक धन सम्पन्न और रूपवान था। और निरन्तर जिनवाणी के अध्ययन मे लीन रहता था। वहा पहले पतञ्जलिने व्याकरण महाभाष्य की रचना की थी। जो विद्वानो के कण्ठ का आभारण रूप था। इससे गोनद नगर की महत्ता का आभास मिलता है। यह नगर मालवदेश मे था। और उज्जैन तथा भेलसा (विदिशा) के मध्यवर्ती किसी स्थान पर था। वहा के निवासी कवि जिनवाणी के रस का पान किया करते थे। इनके भाई का नाम अम्बदेव था, जो कवि थे, उन्होने भी किसी ग्रन्थ की रचना की थी। पर वह अनुपलब्ध है। मालव प्रान्त के किसी शास्त्र भण्डार मे उसकी तलाश होनी चाहिये।

कवि ने ग्रन्थ मे रचना काल नही दिया, जिससे यह निश्चित करना कठिन है कि ग्रन्थ कब रचा गया। कवि ने गुरु परम्परा और पूर्ववर्ती कवियो का कोई उल्लेख नही किया। ग्रन्थ की प्रति लिपि सवत् १५१० की प्राप्त हुई है। उससे इतना ही कहा जा सकता है कि ग्रन्थ स० १५१० से पूर्व रचा गया है। कितने पूर्व रचा गया, यह विचारणीय है। ग्रन्थ सभवत' ११वी शताब्दी मे रचा गया है।

ग्रन्थ परिचय

प्रस्तुत णेमिणाह चरिउ' मे चार सधिया और ८३ कडवक है जिनकी आनुमानिक श्लोक सख्या १३५० के लगभग है। ग्रन्थ मे चरित और धार्मिक उपदेश की प्रधानता होते हुए भी वह अनेक सुन्दर स्थलो से अलकृत है ग्रन्थ की प्रथम सधि मे जिन और सरस्वती के स्तवन के साथ मानव जन्म की दुर्लभता का निर्देश करते हुए सज्जन-दुर्जन का स्मरण किया है और फिर कवि ने अपनी अल्पज्ञता को प्रदर्शित किया है। (मगध देश और राजगृह नगर के कथन के पश्चात् राजा श्रेणिक (बिम्बसार) अपनी ज्ञान पिपासा को शात करने के लिये गणधर से नेमिनाथ का चरित वर्णन करने के लिये कहता है। वराडक देश मे स्थित वारावती या द्वारावती नगरी मे जर्नादन नाम का राजा राज्य करता था, वही शौरीपुर नरेश समुद्रविजय अपनी शिव देवी के साथ रहते थे। जरासन्ध के भय से यादव गण शौरीपुर छोड़कर द्वारिका मे रहने लगे। वही उनके तीर्थंकर नेमिनाथ का जन्म हुआ था। यह कृष्ण के चचेरे भाई थे। बालक का जन्मादि सस्कार इन्द्रादि देवो ने किया था। दूसरी सधि मे नेमिनाथ की युवावस्था, वसत वर्णन और जल क्रीडा आदि के प्रसगो का कथन दिया हुआ है। कृष्ण को नेमिनाथ के पराक्रम से ईर्षा हो होने लगती है और वह उन्हे विरक्त करना चाहते हैं। जूनागढ के राजा की पुत्री राजमती से नेमिनाथ का विवाह

---

१ प्रस्तुत 'गोणद' नगर जिसे गोदर्न, या गोनद्ध कहा जाता था, मालव देश मे अवस्थित था। डा० दशरथ शर्मा एम०ए० डी० लिट् के अनुसार गोनर्द या गोनद्ध नगर पतञ्जलि की जन्म भूमि था। पतञ्जलि गोनर्दीय के नाम से प्रसिद्ध थे। पतञ्जलि ने पुष्प मित्र शुङ्ग से यज्ञ करवाया था। उन्होने व्याकरण महाभाष्य की रचना इसी नगर मे की थी। पतञ्जलि की गोनर्दीय सज्ञा भी उनके महाभाष्य की रचना का सकेत करती है। इसी से कवि लक्ष्मण ने भी नेमिनाथ चरित की प्रशस्ति मे वहाँ प्रथम व्याकरण सार के रचे जाने का उल्लेख किया है।

सुत्त नियात की बुद्ध घोषीय टीका 'परमत्थज्योतिका' के अनुसार भी गोनद्ध या गोनर्द की स्थिति मालवदेश मे थी। बुद्धघोष ने उज्जयिनी गोनद्ध वैदिश और वनसाह्वय (तुम्ववन) का एक साथ वर्णन किया है। इसमे गोणद नगर की स्थिति का स्पष्ट प्रतिभाष हो जाता है।

See Studies in the Geographyof Ancient and Medieval India p 206—218)

निश्चित होता है। बारात सज-धज कर जूनागढ के सन्निकट पहुंचती है, नेमिनाथ बहुत से राज पुत्रों के साथ रथ में बैठे हुए आस-पास की प्राकृतिक सुषमा का निरीक्षण करते हुए जा रहे थे। उस समय उनकी दृष्टि एक ओर गई तो उन्होने देखा कि बहुत से पशु एक वाडे मे बन्द है। वे वहा से निकलना चाहते है किन्तु वहा से निकलने का कोई मार्ग नही है। नेमिनाथ ने सारथि से रथ रोकने को कहा और पूछा कि ये पशु यहा क्यो रोके गए है। नेमिनाथ को सारथि से यह जान कर बडा खेद हुआ कि बरात मे आने वाले राजाओ के आतिथ्य के लिये इन पशुओ का वध किया जायगा। इससे उनके दयालु हृदय को बडी ठेस लगी, वे बोले यदि मेरे विवाह के निमित्त इतने पशुओ का जीवन सकट में है, तो धिक्कार है मेरे इस विवाह को, अब मै विवाह नही करूगा। पशुओ को छुडवाकर तुरन्त ही रथ से उतर कर मुकुट और ककण को फेक वन की ओर चल दिये। इस समाचार से बरात में कोहराम मच गया। उधर जूनागढ के अन्त पुर मे जब राजकुमारी को यह ज्ञात हुआ, तो वह मूर्छा खाकर गिर पडी। बहुत से लोगो ने नेमिनाथ को लौटाने का प्रयत्न किया, किन्तु सब व्यर्थ। नेमिनाथ पास में स्थित ऊर्जयन्त गिरि पर चढ गए और सहस्राम्र वन मे वस्त्रालकार आदि परधान का परित्याग कर दिगम्बर मुद्रा धर आत्मध्यान मे लीन हो गए। राजमती अतिदुःखित होती है तीसरी सधि मे इसके वियोग का वर्णन है। राजीमती ने भी तपश्चरण द्वारा आत्म साधना की। अन्तिम सन्धि मे नेमिनाथ का पूर्ण ज्ञानी हो धर्मोपदेश और निर्वाण प्राप्ति का कथन दिया हुआ है। इस तरह ग्रन्थ का चरित त्रिभाग बडा ही सुन्दर तथा सक्षिप्त है, और कवि ने उक्त घटना को सजीव रूप मे चित्रित करने का उपक्रम किया है।

कवि ने ससार की विवशता का सुन्दर अकन करते हुए कहा है—जिस मनुष्य के घर मे अन्न भरा हुआ है। उसे भोजन के प्रति अरुचि है। जिसमे भोजन करने की शक्ति है, उसके पास शस्य (धान्य) नही। जिसमे दान का उत्साह है उसके पास धन नही, जिसके पास धन है, उसे अति लोभ है। जिसमे काम का प्रभुत्व है उसके भार्या नही जिसके पास स्त्री है उसका काम शान्त है। जैसा की ग्रन्थ की निम्न पक्तियो से स्पष्ट है—

जसु गेहि अण्णु तसु अरुइ होइ, जसु भोज सत्ति तसु ससु ण होइ।
जसु दाण चाहु तसु दविणु णत्थि, जसु दविणु तासु उइलोहु अत्थि।
जसु मयणुराउ तसि णत्थि भाम, जसु भाम तासु उच्छवण काम।

—णेमिणाहचरिउ ३—२

कवि ने ग्रथ में कडवको के प्रारम्भ मे हेला, दुवई और वस्तु वध आदि छन्दो का प्रयोग किया है। किंतु ग्रन्थ में छन्दो की वहुलता नही है।

ग्रथकर्त्ता ने स्थान-स्थान पर अनेक सुन्दर सुभाषितों और सूक्तियो का प्रयोग किया है। वे इस प्रकार है—

कि जीवइ धम्म विवज्जिएण— धर्म रहित जीने से क्या प्रयोजन है
किं सुहडइ संगरि कायरेण—युद्ध मे कायर सुभटो से क्या ?
कि वयण असच्चा भाषणेण,—झूठ वचन बोलने से क्या प्रयोजन
कि पुत्तइ गोत्त विणासणेण,—कुल का नाश करने वाले है पुत्र से क्या ?
कि फुल्लइ ग्रथ विवज्जिएण— गध रहित फूल से क्या ?
ग्रथ की पुष्पिका मे कवि ने अपने पिता का उल्लेख किया है—

इति णेमिणाह चरिए अवुहकइ-रयणसुअ-लक्खणेण विरइए भव्वयणमणाणदे णेमिकुमार सभवोणाम पढमो परिच्छेओ समत्तो।

लघु अनन्तवीर्य (प्रमेयरत्नमाला के कर्ता)

लघु अनन्त वीर्य ने अपनी गुरु परम्परा का और रचना काल का कोई उल्लेख नही किया। इस क ८' उनके रचना काल के निश्चय करने में कठिनाई हो रही है। इन लघु अनन्तवीर्य की एक मात्र कृति परिक्षामुख पजि

का है, जिसका नाम उसकी पुष्पिका वाक्यो मे 'लघुवृत्ति' दिया हुआ है [१]। यह ग्रन्थ प्रमेय बहुल होने के कारण बाद को इसका नाम प्रमेय 'रत्न माला' हो गया है। कर्ता ने इसके विषय का सक्षेप मे इतने सुन्दर ढग से प्रतिपादन किया है कि न्याय के जिज्ञासुओ का चित्त उसकी ओर आकर्षित होता है। इसमें समस्त दर्शनो के प्रमेयो का इतने सुन्दर एव व्यवस्थित ढग से प्रतिपादन किया गया है। यदि प्रमेयो का विशद वर्णन न किया जाता तो प्रमाण की चर्चा अधूरी ही रहती। माणिक्यनन्दी के परीक्षामुखकी विशाल टीका प्रमेयकमल मार्त्तण्ड इन अनन्तवीर्य के सामने था, उसमे दार्शनिक विषयो का प्रतिपादन विस्तार से किया गया है। पजिकाकार ने प्रभाचन्द्र के वचनो को उदार चन्द्रिका की उपमा दी है और अपनी रचना पंजिका को खद्योत (जुगनू) के समान प्रकट किया है, जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है :—

"प्रभेन्दुवचनोदार चन्द्रिकाप्रसरे सति ।
मादृशाक्वनु गण्यन्ते ज्योतिरिंगण सन्निभा ॥"

फिर भी लघु अनन्तवीर्य की यह कृति अपने विषय की मौलिक है, यह उसकी विशेषता है। अनन्तवीर्य ने इसकी रचना वैजेय के प्रिय पुत्र हीरप के अनुरोध से शान्तिषेण के लिये बनाई है [२]।

परीक्षामुख सूत्र ग्रन्थ छह अध्यायो मे विभक्त है। उसी के अनुसार पजिका भी छह अध्यायो मे विभाजित है, जिन मे प्रमाण, प्रमाण के भेदो का कथन, प्रमाण मे प्रामाण्य स्वतः और अप्रमाण्य परत होता है, मीमासको की इस मान्यता का निराकरण करते हुए अभ्यासदशा मे स्वत और अनभ्यासदशा मे परत प्रामाण्य सिद्ध किया गया है। साव्यवहारिक प्रत्यक्ष के वर्णन मे मति ज्ञान के ३३६ भेदो का प्रतिपादन सर्वज्ञ की सिद्धि और सृष्टि कर्तृत्व का निराकरण किया गया है। परोक्ष प्रमाण के स्मृति प्रत्यभिज्ञान आदि भेदो का स्वरूप निर्दिष्ट करते हुए वेदो को पौरुषेय सिद्ध किया है। चार्वाक, बौद्ध, नैयायिक, वैशेषिक और मीमासको के मतो की आलोचना की गई है। प्रमाण का फल और प्रामणाभासो के भेद प्रभेदो का सुन्दर विवेचन किया है। इससे ग्रन्थ की महत्ता और गौरव बढ गया है।

आचार्य प्रभाचन्द्र द्वारा स्मृत अकलंक के सिद्धि विनिश्चय के व्याख्याकार अनन्तवीर्य इनसे भिन्न और पूर्ववर्ती है। पडित प्रवर आशधर जी ने अनगार धर्मामृत की स्वोपज्ञ टीका (पृ० ५२८) मे प्रमेयरत्नमाला का मगल श्लोक उद्धृत किया है [३]। इन्होने अनगार धर्मामृत को टीका को वि० स० १३०० (सन् १२४३) मे समाप्त किया था [४]। इससे प्रमेयरत्नमालाकार लघु अनन्तवीर्य का समय ई० सन् १०६५ और ई० सन् १२४३ के मध्य आजाता है। अनन्तवीर्य की इस प्रमेय रत्नमाला का प्रभाव हेमचन्द्र की 'प्रमाण मीमासा' पर यत्र तत्र पाया जाता है। हेमचन्द्र का समय ई० सन् १०८८ से ११७३ है [५]। अत. अनन्तवीर्य ईसा की ११वी शताब्दी के अन्तिम चरण के विद्वान प्रमाणित होते हैं।

बालचन्द्र सिद्धान्तदेव

मूलसघ देशीयगण और वक्र गच्छ के विद्वान थे। इनके शिष्य रामचन्द्रदेव थे। जिन्हे यादव नारायण वीरवल्लाल देव के राज्य काल मे नल सवत्सर १११८ (सन्११९६) मे पुराने व्यापारी कवडमय्य और देव सेट्ठि ने शान्तिनाथदेव की वसदि के लिये दान दिया था। इससे बालचन्द्र सिद्धान्तदेव का समय ईसा की १२वी शताब्दी है।

—जैन लेख स० भा० ३ पृ० २३०

१ इति परीक्षा मुखस्य लघुवृत्तौ द्वितीय समुद्देश ॥२॥

२ वैजेयप्रियपुत्रस्य हीरपस्योपरोधत. ।
शान्तिषेणार्थमारब्धा परीक्षामुखपञ्जिका ॥

३ नतामरशिरोरत्न प्रभाप्रोतनखत्विषे ।
नमो जिनाय दुर्वार मारवीरमदच्छिदे ॥—प्रमेय रत्नमाला

४ नलकच्छपुरे श्रीमन्नेमिचैत्यालयेऽसिधत् ।
विक्रमाब्दशतेष्वेषा त्रयोदशसु कार्तिके ॥३१॥ अनगार धर्मामृत प्रशस्ति

५ प्रमाण मीमासा प्रस्तावना पृ० ४३

प्रभाचन्द्र

प्रभाचन्द्र—मेघचन्द्र त्रैविद्य देव के प्रधान शिष्य थे। और वर्द्धन राजा की पट्टरानी शांतलदेवी के गुरु थे। शक स० १०६८ सन् ११४६ (वि० स० १२०३) में जिनके स्वर्गारोहण का उल्लेख श्रवणबेल्गोल के शिलालेख न० ५० में पाया जाता है। इनके गुरु मेघचन्द्र का स्वर्गवास शक स० १०३७ (वि० स० ११७२) में हुआ था। इससे इन प्रभाचन्द्र का समय विक्रम की १२वी शताब्दी है।

देखो जैन लेख सग्रह ४८

माधवसेन नाम के अन्य विद्वान

माधवसेन मूलसघ सेनगण और पोगरिगच्छ के चन्द्रप्रभ सिद्धान्तदेव के शिष्य थे। इन माधवसेन भट्टारकदेव ने जिन चरणो का मनन करके पचपरमेष्ठी का स्मरण करते हुए समाधिमरण द्वारा स्वर्ग प्राप्त किया। यह लेख सभवत. सन् ११२५ ई० का है। अत इनका समय ईसा की १२वी शताब्दी है।

(जैन लेख स० भा० २ पृ० ४३७)

यह माधवसेन प्रतापसेन के पट्टधर थे, जिन्होने पंचेन्द्रियो को जीत लिया था, जिससे यह महान तपस्वी जान पडते है। ये विद्वान होने के साथ-साथ मत्रवादी भी थे। इन्होने बादशाह अलाउद्दीन खिलजी द्वारा आयोजित वाद-विवाद मे विजय प्राप्त कर जैनधर्म का उद्योत किया था, और दिल्ली के जैनियो का धर्मसकट दूर किया था।

(देखो, जैन सि० भा०, भा० १ किरण ४ मे प्रकाशित काष्ठासघ पट्टावली का फुटनोट)

वीरसेन पंडितदेव—मूलसघ, सेनगण और पोगरिगच्छ के विद्वान थे। इनके सहधर्मी पडित माणिक्यसेन थे। जिन्हे सन् ११४२-४३ में दुन्दुभिवर्ष पुष्य शुद्ध सोमवार को उत्तरायण सक्रान्ति के समय, पश्चिमी चालुक्य राजा जगदेकमल्ल द्वितीय के १२००० प्रदेश पर शासन करनेवाले योगेश्वर दण्डनायक सेनाध्यक्ष ने पेर्गडे मय्दुन मल्लिदेव सेनाध्यक्ष की अनुमति से भूमि दानदिया था। (जैन लेख स० भा० ३ पृ ५६)

नरेन्द्र सेन

लाड वागड सघ के विद्वान वीरसेन के प्रशिष्य और गुणसेन के शिष्य थे। इन वीरसेन के तीन शिष्य थे—गुणसेन, उदयसेन और जयसेन। इनमे गुणसेन सूरि अनेक कलाओ के धारक थे। इन्ही के शिष्य नरेन्द्र सेन ने 'सिद्धान्तसार सग्रह' की रचना की है। नरेन्द्रसेन ने ग्रन्थ के पुष्पिका वाक्य मे अपने को पडिताचार्य विशेषण के साथ उल्लेखित किया है —

"इति श्रीसिद्धान्तसारसंग्रहे पण्डिताचार्य नरेन्द्रसेनविरचित सम्यग्ज्ञाननिरूपणो द्वितीयः परिच्छेदः।"

जिस समय नरेन्द्रसेन ने सिद्धान्तसारसग्रह की रचना की, उस समय उनके गुरु और प्रगुरु दोनों ही मौजूद थे। क्योकि कवि ने ग्रन्थ के नवमे परिच्छेद मे दोनो को नमस्कार किया है, और लिखा है कि वीरसेन के प्रसाद से मेरी बुद्धि निर्मल हुई है और गुणसेनाचार्य की भक्ति करने से उनके प्रसाद से मैं साधु सपूजित देवसेन के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुआ हू[1]।

जिन देवसेन के पट्ट पर नरेन्द्रसेन प्रतिष्ठित हुए वे देवसेन कौन है? यह विचारणीय है। नरेन्द्रसेन के समय की सगति को देखते हुए मुझे तो यह सभव प्रतीत होता है कि दूबकुण्ड के स्तम्भ लेख में, जो सवत् ११५२ में

---

१. योऽभूच्छ्री वीरसेनो विबुधजन कृताराधनो ऽगाधवृत्ति.।
तस्माल्लब्धि प्रसादे मयि भवतु च मे बुद्धि वृद्धौ विशुद्धि ॥२२४
सोऽयं श्री गुणसेन सयमधर प्रव्यक्तभक्ति सदा,
सत्प्रीति तनुते जिनेश्वरमहासिद्धान्तमार्गे गिर.।
भूत्वा सोऽपि नरेन्द्रसेन इति वा यास्यत्यवश्य पदम्,
श्री देवस्य समस्तसाधुमहित तस्य प्रसादान्तत. ॥२२५

उत्कीर्ण हुआ है।[१] जिसमें—**स० ११५२ वैशाखसुदि पञ्चम्यां श्री काष्ठासंघ महाचार्यवर्य श्रीदेवसेन पादुका युगलम्**" लेख अकित है उसके भाग मे एक खण्डित मूर्ति अकित है जिसपर श्री देव (सेन) लिखा है। इस समय के साथ प्रस्तुत नरेन्द्रसेन का समय ठीक बैठ जाता है। अर्थात् प्रस्तुत नरेन्द्रसेन विक्रम की १२वी शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान हैं। क्योकि लाडवागड गण के जयसेन ने अपना 'धर्मरत्नाकर' स० १०५५ मे बनाकर समाप्त किया है। उनसे चौथी पीढी मे प्रस्तुत नरेन्द्रसेन हुए है। यदि एक पीढी का समय कम से कम २० वर्ष माना जाय तो तीन पीढियो का समय ६० वर्ष होता है, उसे १०५५ मे जोडने पर स० १११५ होता है। इसके वाद नरेन्द्रसेन का समय शुरु होता है। अर्थात् नरेन्द्रसेन स० ११२० से ११६० के विद्वान ठहरते हैं।

ग्रन्थ रचना

इस समय इनकी दो कृतिया प्रसिद्ध हैं। एक सिद्धान्तसारसग्रह और दूसरी कृति प्रतिष्ठादीपक है। सिद्धान्तसार संग्रह मे १२ परिच्छेद या अधिकार हैं, जिनकी श्लोक सख्या १६२४ है। इस ग्रन्थ मे गृद्धपिच्छाचार्य के तत्त्वार्थ सूत्र का एक प्रकार से प्रकटीकरण है। इसके साथ ही अन्य अनेक वातो का सकलन किया गया है।

प्रथम परिच्छेद मे सम्यग्दर्शन का वर्णन है, और द्वितीय परिच्छेद मे सम्यग्ज्ञान का निरूपण है। तीसरे परिच्छेद मे सम्यक् चारित्र का तथा अहिंसादि पचव्रतो का कथन किया गया है। चौथे परिच्छेद मे अन्य मतान्तरो का वर्णन किया है। पाचवे परिच्छेद मे जीव तत्त्व का कथन किया है। और छठे परिच्छेद मे नरक गति का वर्णन है।

सातवे परिच्छेद के २३४ पद्यो मे मध्यलोक का कथन किया है। और आठवे परिच्छेद मे १४६ पद्यो द्वारा गत्यनुवाद द्वार से जीवतत्त्व का निरूपण किया गया है। नौवे परिच्छेद के २२५ पद्यो मे अजीव आस्रव और बध तत्व का वर्णन किया गया है। १० वे परिच्छेद के १६६ पद्यो द्वारा निर्जरा और प्रायश्चित्त का निरूपण किया गया है। ११ वे परिच्छेद के १०१ पद्यो मे मोक्ष तत्व का वर्णन किया है और अन्तिम १२ वे परिच्छेद के ६१ पद्यो मे केवलज्ञान की प्राप्ति के लिये आराधना का कथन किया है।

इनकी दूसरी कृति प्रतिष्ठा दीपक है जिसे उन्होने पूर्वाचार्यानुसार रचा है, और जो अभी अप्रकाशित है। ग्रन्थ के अन्त मे प्रशस्ति नही है। इसमे जिनमन्दिर, जिनमूर्ति आदि के निर्माण मे तिथि, नक्षत्र, योग आदि का वर्णन, तथा स्थाप्य, स्थापक और स्थापना का कथन किया है। उसके प्रारभ के मगल पद्य इस प्रकार हैं.—

विश्वविश्वम्भराभारधारि धर्मधुरन्धरः। देयाद्वो मङ्गल देवो दिव्यं श्रीमुनिसुव्रतः॥
नमस्कृत्य जिनाधीश प्रतिष्ठासारदीपकम्। वक्ष्ये बुद्ध्यनुसारेण पूर्वसूरिमतानुगम्॥

अन्त मे लिखा है—

सर्वग्रन्थानुसारेण सक्षेपाद्रचितं मया।
प्रतिष्ठादीपकं शास्त्र शोधयन्तु विचक्षणाः॥

कवि सिद्ध और सिंह

कवि सिद्ध पपाइय और देवण का पुत्र था[२]। उसने अपभ्र श भाषा में पज्जुण्ण चरिउ (प्रद्यु म्नचरित) की रचना की थी, किन्तु वह ग्रन्थ किसी तरह खण्डित हो गया था और उसी अवस्था में वह सिंह कवि को प्राप्त हुआ। कवि सिंह ने उसका समुद्धार किया था, जैसा कि निम्न वाक्य से प्रकट है.—

---

१. See Archeological Survey of India VoL २० P. 102.

२. "पुण पपाइय देवण णदणु भवियण णयणाणदणु।
वुहयणजण पय पकय छप्पउ, भणइ सिद्धु पणमिय परमप्पउ॥"

'कइ सिद्ध हो विरयंत हो विणासु, संपत्तउ कम्मवसेण तासु ।'
पर कज्ज पर कव्वं विहडंतं जेहि उद्धरियं" (पज्जुण्णच० प्र०)

कवि सिद्ध ने इसे कब बनाया, इसका कोई उल्लेख नही मिलता ।

कवि सिंह गुर्जर कुल मे उत्पन्न हुआ था, जो एक प्रतिष्ठित कुल था । उसमें अनेक धर्मनिष्ठ व्यक्ति हो चुके हैं । कवि के पिता का नाम 'बुध रल्हण' था, जो विद्वान थे । माता का नाम जिनमती था, जो शीलादि सद्-गुणो से विभूषित थी । कवि के तीन भाई और थे, जिनका नाम शुभकर, गुणप्रवर और साधारण था । ये तीनो भाई धर्मात्मा और सुन्दर शरीर वाले थे । कवि सिंह स्वय प्राकृत, संस्कृत, अपभ्र श और देशी इन चार भाषाओ में निपुण था[1] ।

कवि ने पज्जुण्ण चरिउ की रचना बिना किसी की सहायता के की थी । उसने अपने को भव-भेदन मे समर्थ, शमी तथा कवित्व के गर्व सहित प्रकट किया है । कवि ने अपने को, कविता करने में जिसकी कोई समानता न कर सके ऐसा असाधारण काव्य-प्रतिभा वाला विद्वान बतलाया है । साथ ही वह वस्तु के सार-असार के विचार करने मे सुन्दर बुद्धिवाला समीचीन, विद्वानो मे अग्रणी, सर्व विद्वानो की विद्वत्ता का सम्पादक, सत्कवि था ।[2] उसी ने इस काव्य-ग्रन्थ का निर्माण किया है ।

साथ ही कवि ने अपनी लघुता व्यक्त करते हुए अपने को छन्द अलकार और व्याकरण से अनभिज्ञ, तर्क शास्त्र को नही जानने वाला और साहित्य का नाम भी जिसके कर्णगोचर नही हुआ, ऐसा कवि सिंह सरस्वती देवी के प्रसाद को प्राप्तकर सत्कवियो मे अग्रणी मान्य तथा मनस्वी प्रिय हुआ है[3] ।

---

१ जात-श्री निजधर्मकर्म निरत. शास्त्रार्थसर्वप्रियो,
भाषाभि. प्रवणश्चतुर्भिरभवच्छ्री सिंहनामा कवि ।
पुत्रो रल्हण पडितस्य मतिमान् श्रीगूर्जरागो मिह ।
दृष्टि-ज्ञात-चरित्र भूषिततनुर्वंशे विशालेऽवनौ ॥

—पज्जुण्ण चरिउ की १३वी संधि के प्रारंभ का पद्य

२ "साहाय्य समवाप्य नात्र सुकवे प्रद्युम्न काव्यस्य यः ।
कर्ताऽभूद् भव-भेदनैकचतुर श्री सिंह नामा शमी ।
साम्य तस्य कवित्व गर्व्व सहित को नाम जातोऽवनौ,
श्रीमज्जैनमत प्रणीत सुपथे सार्थः प्रवृत्तेः क्षमा ॥"

—चौदहवी सधि के अन्त मे

सारासार विचार चारु धिषण. सद्धीमतामग्रणी ।
जात' सत्कविरत्नसर्वविदुषा वैदुष्य सपादकः ।
येनेद चरित प्रगल्भमनसा शात. प्रमोदास्पद ।
प्रद्युम्नस्य कृत कृतविता जीयात् स सिंहः क्षितौ ॥

—९वी सधि के अन्त में

३. छन्दोऽलकृति-लक्षण न पठित नाऽश्रावि तर्कागमो;
जात हत न कर्णगोचरचर साहित्य नामाऽपि च ।
सिंह' सत्कविरग्रणी समभवत् प्राप्य प्रसाद पर,
वाग्देव्याः सुकवित्व जातयशसा मान्यो मनस्विप्रियः ॥

गुरुपरम्परा

कविवर सिंह के गुरु मुनि पुङ्गव भट्टारक अमृतचन्द्र थे, जो तप-तेज के दिवाकर, और व्रत नियम तथा शील के रत्नाकर (समुद्र) थे। तर्क रूपी लहरो से जिन्होंने परमत को झकोलित कर दिया था—डगमगा दिया था—जो उत्तम व्याकरण रूप पदो के प्रसारक थे, जिनके ब्रह्मचर्य क तेज के आगे कामदेव दूर से ही बकित (खंडित) होने की आशका से मानो छिप गया था—वह उनके समीप नही आसकता था—इससे उनके पूर्ण ब्रह्मचर्य निष्ठ होने का स्पष्ट उल्लेख मिलता है[1]।

कवि ने अन्तिम प्रशस्ति मे अमृतचन्द्र को परवादियो को वाद मे हराने मे समर्थ और श्रुत केवली के समान धर्म का व्याख्याता बतलाया है।

प्रस्तुत भट्टारक अमृतचन्द्र उन आचार्य अमृत चन्द्र से भिन्न है, जो आचार्य कुन्दकुन्द के समयसारादि प्राभृतत्रय के टीकाकार और पुरुषार्थ सिद्ध्युपाय आदि ग्रन्थो के रचयिता है। वे लोक मे 'ठक्कुर' उपनाम से भी प्रसिद्ध है। उनकी समस्त रचनाओ का जैन समाज मे बडा समादर है। वे विक्रम की दशवी शताब्दी के विद्वान हैं। उनका समय पट्टावली मे स० ९६२ दिया हुआ है जो ठीक जान पडता है[2]।

किन्तु उक्त भट्टारक अमृतचन्द्र के गुरु माधवचन्द्र थे, जो प्रत्यक्ष धर्म उपशम, दम, क्षमा के धारक और इन्द्रिय तथा कषायो के विजेता थे, और जो उस समय 'मलधारी देव' के नाम से प्रसिद्ध थे, और यम तथा नियम से सम्बद्ध थे। 'मलधारी' एक उपाधि थी, जो उस समय के किसी-किसी साधु सम्प्रदाय मे प्रचलित थी। इस उपाधि के धारक अनेक विद्वान आचार्य हो गये हैं। वस्तुतः यह उपाधि उन मुनि पु गवो को प्राप्त होती थी, जो दुर्धर परीषहो, विविध घोर उपसर्गो और शीत-उष्ण तथा वर्षा की बाधा सहते हुए भी कभी कष्ट का अनुभव नही करते थे। और पसीने से तर बतर शरीर होने पर धूलि के कणो के संसर्ग से मलिन शरीर को साफ न करने तथा पानी से धोने या नहाने जैसी घोर बाधा को भी सह लेते थे। ऐसे मुनि पु गव ही उक्त उपाधि से अलकृत किये जाते थे। अमृतचन्द्र भ्रमण करते हुए बम्हणवाड नगर मे आये थे। इन्ही अमृतचन्द्र गुरु के आदेश से पज्जुण्ण चरिउ की रचना कवि ने की है[3]।

रचना काल

कवि ने ग्रन्थ में रचना काल नही दिया, जिससे उसके निश्चय करने मे बडी कठिनाई उपस्थित हो रही है। ग्रन्थ प्रशस्ति मे 'बम्हणवाड' नगर का वर्णन करते हुए मात्र इतना ही उल्लेख किया गया है कि उस समय वहा रणधोरी या रणधीर का पुत्र बल्लाल था, जो अर्णोराज का क्षय करने के लिये कालस्वरूप था। और जिसका माडलिक भृत्य अथवा सामन्त गुहिल वशीय क्षत्री भुल्लण उस समय बम्हणवाड का शासक था[4] इससे उक्त राजाओ के राज्य काल का परिज्ञान नही होता।

आचार्य सोमप्रभ, आचार्य हेमचन्द्र और सोमतिलक सूरि के कुमारपाल चरित सम्बन्धी ग्रन्थो में

---

१ जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह भा० २ पृ० २०

२ देखो, 'अमृतचन्द्र का समय' शीर्षक लेख, अनेकान्त वर्ष ८ कि० ४-५।

३ अमिय मयद गुरूण आएस लहेवि भत्ति इय कव्व।

प्रद्युम्न चरित की अतिम प्रशस्ति

४ सस्सिर-णंदण-वण-सछण्णउ, मठ-विहार-जिण-भवणर वण्णउ।
बम्हणवाड णामे पट्टणु, अरिणरणाह-सेणदल वट्टणु।
जो भुंजइ अरिणखय काल हो, रणधोरिय हो सुअहो बल्लाल हो।
जासु भिच्चुदुज्जण-मणसल्लणु, खत्तिउ गुहिल उत्तु जहिं भुल्लणु॥

—प्रद्युम्न चरित की प्रशस्ति

बल्लाल को मालवराज लिखा है, और यह भी लिखा है कि बल्लाल पर चढ़ाई करने वाले सेनापति ने शत्रु का शिर छेद करके कुमारपाल की विजय पताका उज्जयिनी के राजमहल पर फहरा दी। उदयगिरि (भेलसा) मे कुमारपाल के दो लेख स० १२२० और १२२२ के मिले है, जिनमें कुमारपाल को अवन्तिनाथ कहा गया है। मालवराज बल्लाल को मार कर कुमारपाल अवन्तिनाथ कहलाया।

मंत्री तेजपाल के आबू के लूण वसति गत स० १२८७ के लेख मे मालवा के राजा बल्लाल को यशोधवल द्वारा मारे जाने का उल्लेख है[1]।

यह यशोधवल विक्रमसिह का भतीजा था। विक्रमसिंह के कैद हो जाने पर गद्दी पर बैठा था। यह कुमार पाल का माडलिक सामन्त अथवा भृत्य था, मेरे इस कथन की पुष्टि अचलेश्वर मन्दिर के शिलालेख गत निम्न पद्य से भी होती है—

"तस्मान्मही ···· विदितान्यकलत्रपात्र, स्पर्शो यशोधवल इत्यवलम्बते स्म।
यो गुर्जरक्षितिपतिप्रतिपक्षमाजौ, बल्लालमालभत मालव मेदिनीन्द्रम्॥"

यशोधवल का वि० स० १२०२ (सन् ११४५) का एक शिलालेख अजरी गाव से मिला है, जिसमे—'**प्रमार वंशोद्भव महामण्डलेश्वर श्रीयशोधवल राज्ये**' वाक्य द्वारा यशोधवल को परमार वश का मण्डलेश्वर सूचित किया है। यशोधवल रामदेव का पुत्र था, इसकी रानी का नाम सौभाग्यदेवी था। इसके दो पुत्र थे, जिनमें एक का नाम धारावर्ष और दूसरे का नाम प्रल्हाददेव था। इनमे यशोधवल के बाद राज्य का उत्तराधिकारी धारावर्ष था। वह बहुत ही वीर और प्रतापी था। इसकी प्रशसा वस्तुपाल तेजपाल प्रशस्ति के ३६वे पद्य मे पाई जाती है[2]। धारावर्ष का स० १२२० एक लेख 'कायद्रा' गाव के बाहर, काशी विश्वेश्वर के मन्दिर से प्राप्त हुआ है[3]। यद्यपि इसकी मृत्यु का कोई स्पष्ट उल्लेख नही मिला, फिर भी उसकी मृत्यु उक्त सं० १२२० के समय तक या उसके अन्तर्गत जाननी चाहिए।

कुमारपाल जब गुजरात की गद्दी पर बैठा, तब चौलुक्यराज के राज्य का विस्तार सुदूर प्रान्तो मे था। कुमारपाल उसकी व्यवस्था मे लगा हुआ था, उसका मन्त्री उदयन था। उदयन का तीसरा पुत्र चाहड बडा साहसी और समरवीर था। उस समय चाहड किसी कारणवश कुमारपाल से असन्तुष्ट हो शाकभरी नरेश अर्णोराज से आ मिला। उसकी कूट नीति के कारण मालवा का राजा बल्लाल और चन्द्रावती का परमार विक्रमसिंह, और सपादलक्ष का चौहान अर्णोराज ये तीनो परस्पर में मिल गए। इन्होने कुमारपाल के विरुद्ध जबर्दस्त प्रतिक्रिया की। परन्तु वे उसमे सफल नही हो सके। कुमारपाल ने अर्णोराज से युद्ध कर उसे शरणागत होने को वाध्य किया, लौटते समय विक्रमसिह को कैद कर पिंजडे मे बन्द कर ले आया, और उसका राज्य उसके भतीजे यशोधवल को दिया। फिर उसने बल्लाल को मारा और इस तरह उसने तीन राजाओ को परास्त कर मालवा को गुजरात मिलाने का सफल प्रयत्न किया[4]।

बल्लाल की मृत्यु को उल्लेख तो अनेक प्रशस्तियो मे मिलता है। बडनगर से प्राप्त कुमारपाल प्रशस्ति के १५ श्लोको मे बल्लाल की हार और कुमारपाल की विजय का उल्लेख किया गया है। बड़नगर

१ रोद कदरवर्ति कीर्ति लहरी लिप्तामृता शुद्यते—
रप्रद्युम्नवशोयशोधवल इत्यासीत्तनूजस्ततः।
यश्चौलुक्य कुमारपाल नृपतिः प्रत्यर्थितामागत,
मत्वा सत्वरमेव मालवपतिं बल्लालमालब्धवान्॥

२ शत्रु श्रेणी गलबिदलनोन्निद्र निस्त्रिंशधारो, धारावर्षः समजनि सुतस्तस्य विश्व प्रशस्य।
क्रोधाक्रान्त प्रधनवसुधा निश्चले यत्र जाताश्चोतन्नेत्रोत्पल जलकणा कोकणाधीशपत्न्यः।

३. देखो, भारत के प्राचीन राजवश भा० १ पृ० ७६-७७।

४ Epigraphica Indica V.3 P० २००

इस प्रशस्ति का काल सन् ११५१ (वि० सं० १२०८) है। अतः बल्लाल की मृत्यु सन् ११५१ (वि० स० १२०८) से पूर्व हुई है।

पर विचारणीय यह है कि बल्लाल अवन्ति का शासक कब बना, और उसका वश क्या था ?

ऐतिहासिक दृष्टि से सन् ११३८ तक मालवा पर जयसिह का अधिकार रहा। उसके बाद सभवत: यशोवर्मन के पुत्र जयवर्मन ने जयसिह चौलुक्य के अन्तिम दिनो मे मालवा को स्वतन्त्र कर लिया। किन्तु वह उस पर अधिक समय तक शासन नही कर सका। कल्याण के चालुक्य जगदेकमल्ल और होयसल नरसिंह प्रथम ने मालवा पर आक्रमण कर दिया और उसकी शक्ति नष्ट कर दी, और उस देश की राजगद्दी पर बल्लाल नाम के व्यक्ति को बैठा दिया। इस घटना के कुछ समय पश्चात् सन् १०५० के लगभग चौलुक्य कुमारपाल ने बल्लाल का वध करा कर, भेलसा तक मालवा का सारा राज्य अपने राज्य मे मिला लिया।

खेरला गाव (जि० वेतूल) से प्राप्त शिलालेख में, जो शक स० १०७९ (सन् ११५७ ई०) का है, इस शिलालेख मे राजा नरसिह बल्लाल और जैतपाल ऐसी राज परम्परा दी हुई है। यह शिलालेख खडित है इसलिये पूरा नही पढा जा सकता। एक दूसरा लेख भी वही से प्राप्त हुआ है, जो शक स० १०९४ (सन् ११७२ ई०) का है। इस लेख का प्रारम्भ 'जिनानुसिद्धि' वाक्य से हुआ है। जिससे जान पडता है कि ये राजा जैन थे। किन्तु जैतपाल को मराठी के कवि मुकुन्दराज ने वैदिक धर्म का उपदेश देकर वेदानुयायी बना लिया था।

ये सब राजा ऐलवशी राजा श्रीपाल के वशज थे। खेरला ग्राम श्रीपाल राजा के आधीन था। श्रीपाल के साथ महमूद गजनवी (सन् ९९९ से १०२७) के भाजे अब्दुलरहमान का युद्ध हुआ था। तवारीखए अमजदिया के अनुसार यह युद्ध सन् १००१ई० मे एलिचपुर और खेरला ग्राम के निकट हुआ था। अब्दुल रहमान का विवाह हो रहा था, उसी समय लडाई छिड गई, और वह दूल्हे के वेश मे ही लडा। इस युद्ध मे दोनो मारे गए।

इस ऐतिहासिक घटना से सिद्ध हैं कि बल्लाल ऐलवशी था और उसके पूर्वजों का शासन ऐलिचपुर में था। कल्याण के चालुक्य जगदेक मल्ल और होयसल नरसिह प्रथम ने परमार राजा जयवर्मन के विरुद्ध सन् ११३८ के लगभग आक्रमण करके उसे राज्यच्युत कर दिया, और अपने विश्वस्त राजा बल्लाल को एलिचपुर से बुला कर मालवा का राज्य सोप दिया। बल्लाल वहा ५-७ वर्ष ही राज्य कर पाया था। वह वीर और पराक्रमी शासक था। उतने अल्प समय मे ही उसने अपना प्रभाव जमा लिया था और अपने राज्य का विस्तार कर लिया था किन्तु सन् ११४३ मे या उसके कुछ समय पश्चात् चौलुक्य कुमारपाल की आज्ञा से चन्द्रावती के राजा विक्रमसिह के भतीजे परमार वशी यशोधवल ने बल्लाल पर आक्रमण करके युद्ध मे उसका वध कर दिया और उसका सिर कुमारपाले के महलो के द्वार पर लटका दिया। उस समय से कुमारपाल अवन्तिनाथ हो गया। अस्तु, प्रस्तुत बल्लाल ही ऊन के मन्दिरो का निर्माता है।

ऊपर के कथन से यह स्पष्ट मालूम होता है कि कुमारपाल यशोधवल, बल्लाल और अर्णोराज ये सब राजा समकालीन है। प्रस्तुत पज्जुण्ण चरिउ की रचना ईसा की १२वी सदी के मध्यकाल की रचना है।

ग्रन्थ रचना

पज्जुण्ण चरिउ के कर्ता कवि सिद्ध और सिंह है। प्रस्तुत ग्रन्थ एक खण्ड काव्य है जिसमें १५ सन्धिया हैं और जिनकी श्लोक सख्या साढे तीन हजार के लगभग है। इसमे यदुवशी श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न कुमार का जीवन-परिचय गुंफित किया गया है, जो जैनियो मे प्रसिद्ध २४ कामदेवो मे से २१वे कामदेव थे और जिन्हे उत्पन्न होते ही पूर्व जन्म का वैरी एक-राक्षस उठा कर ले जाता है और उसे एक शिला के नीचे रख देता है। पश्चात् काल सवर नाम का एक विद्याधर उसे ले जाता है, और उसे अपनी पत्नी को सोप देता है। वहा उसका लालन-पालन होता है, तथा वहा वह अनेक प्रकार की कलाओ की शिक्षा पाता है। उसके अनेक भाई भी कला विज्ञ बनते है, परन्तु उन्हे इसकी चतुरता रुचिकर नही होती, उनका मन भी इससे नही मिलता, वे उसे अपने से

दूर करने अथवा मारने या वियुक्त करने का प्रयत्न करते है। पर पुण्यात्मा जीव सदा सुखी और सम्पन्न रहते है। अतएव वह कुमार भी उनपर सदा विजयी रहा। बारह वर्ष के बाद कुमार अनेक विद्याओ और कलाओ से सयुक्त होकर वैभवसहित अपने माता-पिता से मिलता है। उस समय पुत्र-मिलन का दृश्य बडा ही करुण और दृष्टव्य है। वह वैवाहिक वन्धन मे वद्ध हो कर सासारिक सुख भी भोगता है, और भगवान नेमिनाथ द्वारा यह जानकर कि १२वर्ष मे द्वारावती का विनाश होगा, वह भोगो से विरक्त हो दिगम्बर साधु हो जाता है और तपश्चरण कर पूर्ण स्वातन्त्र्य प्राप्त करता है। इसी से कवि ने ग्रन्थ की प्रत्येक सन्धि पुष्पिका मे धर्म-अर्थ-काम और मोक्ष रूप पुरुषार्थ चतुष्टय से भूषित वतलाया है[1]। ग्रन्थ की भाषा मे स्वाभाविक माधुर्य और पद लालित्य है। रस अलकार और अनेक छंद भी उसकी सरसता मे सहायक है। ग्रन्थ महत्वपूर्ण और प्रकाशित होने के योग्य है। पज्जुण्ण चरिउ की फरुख नगर की ६३ पत्रात्मक प्रति मे १०वी सधि तक सिद्ध कविकृत प्रथम सधि जैसी पुष्पिका दी हुई है। और ११वी सधि से १५वी सधि तक दूसरी पुष्पिका है[2]। जिनसे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि कविसिंह ने ११वी सधि से १५वी सधि तक ५ सधियो को स्वय रचा है। उससे पूर्व की सधियो के सम्बन्ध मे यह कहना कठिन है कि कितनी संधि और समुद्धारित की है। क्योकि ११वी सधि की पुष्पि का निम्न प्रकार है—

"इय पज्जुण्ण कहाए पयडिय धम्मत्थकाम मोक्खाए बुहरल्हण सुअ कइ सीहविरइयाए सच्चमहादेवी माणभगो णाम एकादशमो सधि परिच्छेयो समत्तो ॥"

पद्मनन्दि व्रती

प्रस्तुत पद्मनन्दि राद्धान्त शुभचन्द्र के शिष्य थे। इन्होने अपने को उक्त शुभचन्द्र का अग्र शिष्य लिखा है। यह महातपस्वी और अध्यात्म शास्त्र के बडे भारी विद्वान थे। और जैनामृतरूपी सागर के बढाने वाले थे। इनके विद्यागुरु कनकनन्दी पंडित थे। इनके नाम के साथ पडितदेव, व्रती और मुनि की उपाधिया पाई जाती हैं। इन्होने आचार्य अमृतचन्द्र की वचन चन्द्रिका से आध्यात्मिक विकास प्राप्त किया था। इन्होने निम्बराज के सम्बोधनार्थ पद्मनन्दि की एकत्व सप्तति की कनडी टीका बनाई थी। टीका की प्रशस्ति मे पद्मनन्दी और निम्बराज की प्रशसा की गई है। ये निम्बराज वे जान पडते हैं जो पार्श्वकवि कृत 'निम्ब सावन्त-चरिते' नाम के ५०६ षट्पदी पद्यात्मक कन्नड काव्य के नायक हैं। इस काव्य के वृत्तान्त से ज्ञात होता है कि निम्बराज शिलाहारवशीय गण्डरादित्य राजा के सामन्त थे। इन्होने कोल्हापुर मे 'रूपनारायण' वसदि का निर्माण कराया था। और कार्तिक वदि पचमी शक सं० १०५८ (वि० स० ११८३) मे कोल्हापुर व मिरज के आसपास के ग्रामो की आय का दान भी दिया था। इससे इन पद्मनन्दी व्रती का समय विक्रम की १२वी शताब्दी है।

एकत्व सप्तति की कनडी टीका की अन्तिम प्रशस्ति इस प्रकार है—

श्रीपद्मनन्दीव्रतिनिर्मितेयम् एकत्वसप्तत्यखिलार्थपूर्तिः।
वृत्तिश्चिर निम्बनृप प्रबोधलब्धात्मवृत्ति जंयतां जगत्याम् ॥

स्वस्ति श्री शुभचन्द्र राद्धान्तदेवाग्रशिष्येण कनकनन्दि पण्डितवाग्रश्मिविकसितहृत्कुमुदानन्द श्री अमृतचन्द्रचन्द्रिकोन्मीलित नेत्रोत्पलावलोकिताशेषाध्यात्मतत्त्ववेदिना पद्मनन्दिमुनिना श्रीमज्जैन वर्धनकरापूर्णेन्दुरारातिवीर श्रीपतिनिम्बराजावबोधनाय कृतैकत्वसप्ततेर्वृत्तिरियम्—तज्ज्ञाः संततमिह श्रीपद्मनन्दि व्रती, कामध्वंसक इत्यलं तदनृत तेषां वचस्सर्वथा।"

(—पद्मनन्दि पच विंशतिका की अग्रेजी प्रस्तावना पृ० १८

---

१. इय पज्जुण्ण कहाए पयडिय-धम्मत्थ-काम-मोक्खाए कइ सिद्ध-विरइयाए पढमो संधी परि समत्तो ॥१॥

२ इय पज्जुण्ण कहाए पयडियधम्मत्थ काम मोक्खाए बुह रल्हण सुअ कइ सीह विरइयाए पज्जुण्ण-सकु-भाणु-अ- णिव्वाणगमणं णाम पण्णारहमो परिच्छेउ समत्तो।

गिरि कीर्ति

प्रस्तुत गिरिकीर्ति मूल सघ बलात्कार गण सरस्वतिगच्छ कुन्दकुन्दान्वय के विद्वान चन्द्रकीर्ति के शिष्य थे। यह चन्द्रकीर्ति मेघचन्द्र के सधर्मा थे। गिरिकीर्ति ने प्रशस्ति मे निम्न विद्वानो का उल्लेख किया है—श्रुतकीर्ति मेघचन्द्र चन्द्र कीर्ति और गिरिकीर्ति[1]। यह अपने समय के अच्छे विद्वान थे। गोम्मटसार की रचना आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने चामुण्डराय के प्रश्नानुसार की है। यह चामुण्डराय गगनरेश मारसिंह द्वितीय के अमात्य और सेनापति थे। इन्होने अपना चामुण्डराय पुराण शक० स० ९०० (सन् ९७८ ई०) मे बनाया। अत गोम्मटसार की रचना का भी वही समय है। गिरिकीर्ति की एकमात्र कृति गोम्मटसार की पजिका है। इस पजिका का उल्लेख अभयचन्द्र ने अपनी मन्द प्रबोधिका टीका मे किया है[2]। जो उन्होने गोम्मटसार की रचना के लगभग एक सौ सोलह वर्ष बाद शक स० १०१६ सन् १०९४ (वि० सं० ११५१) मे बनाकर समाप्त की थी। जैसा कि निम्न गाथा से स्पष्ट है :—

सोलह सहिय सहस्से गयसक काले पवड्ढमाणस्स।
भावसमस्ससमत्ता कत्तिय णंदीसरे एसा॥

प्रस्तुत पजिका की प्रति ९८ पत्रात्मक है जो स० १५६० की प्रतिलिपि की हुई है। पजिका की भाषा प्राकृत-सस्कृत मिश्रित है। जिसमे गोम्मटसार जीवकाण्ड-कर्मकाण्ड की गाथाओ के विशिष्ट शब्दो या विषमपदो का अर्थ दिया गया है। कही कही व्याख्या भी सक्षिप्त रूप मे दी गई है। सभी गाथाओ पर पजिका नही है।

पंजिका की विशेषता

पजिका का अध्ययन करने से उसकी विशिष्टता का अनुभव होता है। कही कही सैद्धान्तिक बातो का स्पष्टीकरण किया गया है, उसकी भी जानकारी होती है। जीवकाण्ड की पजिका मे वस्तुतत्त्व का विचार करते हुए उसे पुष्ट करने के लिए अन्य ग्रन्थकारो के उल्लेख भी उद्धृत किये हैं जिससे ग्रन्थ की प्रामाणिकता रहे। उसका आदि मगल पद्य निम्न प्रकार है :—

पणमिय जिणिद चदं गोम्मट सग्गह समग्ग सुत्ताणं।
केसिंपि भणिस्सामो विवरण मण्णेस समासिज्ज॥

तत्थ ताव तेंसि सुत्ताणमादिए मगलट्ठं भणिस्स माणट्ठं विसय पइण्णा करणट्ठ च कयस्स सिद्ध मिच्चाइ गाहा सुत्तस्सत्थो उच्चयेणट्ठ विवरण कहिस्सामो तंजहा वोच्छ—

चारो गुणस्थानो मे भाव किस अपेक्षा से निरूपित है इसका स्पष्टीकरण करते हुए लिखा है कि मिथ्यात्वादि गुणस्थानो मे भाव दर्शन मोह की अपेक्षा से कहे गये है, क्योकि अविरत गुणस्थान तक चारित्र नही होता।

---

१ सो जयउ वासुपुज्जो सिवासु पुज्जासुपुज्ज-पय-पउमो।
पविमल वसुपूज्यसुदो सुदकित्ति पिये पिय वादि॥१
समुदिय वि मेघचन्दप्पसाद सुदकित्तियरो
जो सो कित्ति भणिज्जइ परिपुज्जिय चदकित्ति त्ति॥२
जेणासेस वसतिया सरसई ठाणत रागो हणी।
ज गाढ परिरु भिऊण मुहया सोजत मुद्दासई
जस्सा पुव्व गुणप्पभूदरयणालकार सोहग्गिरि—
……कित्तिदेव जद्दिणा तेणासि ग्रथो कओ॥ ३—पजिका प्रशस्ति

२. अथवा सम्र्छन गर्भोपपादानाश्रित्य जन्म भवतीति गोम्मट पजिकाकारादीनामभिप्राय।
गो० जी० मन्द प्रबोधिका टीका गा० ८३

इसे स्पष्ट करते हुए उक्तं च रूप से तत्त्वार्थ सूत्र के निम्न सूत्र का उल्लेख किया है—

वुत्तं च तच्चट्ठयारेणं "मोहक्षयात् ज्ञानदर्शनावरणमोहान्तरायक्षयाच्च केवलमिदि ।"

मिथ्यात्व के भेदो का कथन करते हुए उनके नाम और लक्षण निम्न प्रकार दिये है—एकान्त मिथ्यात्व, विपरीत मिथ्यात्व, वैनयिक मिथ्यात्व, सशयित मिथ्यात्व, और अज्ञान मिथ्यात्व ।'

एयंत मिथ्यत्वादि—अत्थि चेव, णत्थि चेव, अणिच्चमेव, एयमेव, अणेयमेव तच्चमिच्चादि सव्वहावरणरूपो अहिप्पायो एयंत मिच्छत्त णाम ।

अहिंसादिलक्खण सद्धम्मफलस्स सग्गापवग्गस्स हिंसादि पावफलत्तेण परिच्छेदणाहिप्पायो विवरीय मिच्छत्तणाम ।

सम्मदसणादि णिरवेक्खेण गुरु-पाय-पूजादि लक्खणेण विणएणेव मोक्खोत्ति अहिप्पाओ वेणइयमिच्छत्त णाम ।

पच्चक्खादिणा पमाणेण पडिगेज्जमाणस्स अत्थस्स देसंतरे कालंतरे च एय सरूवावहारणाणुवत्तीदो, तस्स रूव परूवयाण मत्ताहिमाणदंदज्झमाणाणं पि परप्पर विरुद्ध देसमाणामवंचयत्त णिच्छया भावादो इदमेवं तच्चमिदं ण होदित्ति परिच्छेंउ ण सक्कमिदि उहय सावलंबी अहिप्पायो संसइदमिच्छत्तं णाम ।

विचारिज्जमाणमठ्ठाणमवट्ठिदत्ता भावादो कथ मिद मेवेरिस जेवेत्ति णिच्छियदित्ति अहिप्पायो अण्णाण मिच्छत्तं णाम ।

पत्र ३३ पर सामायिक और छेदोपस्थापना संयम का वर्णन करते हुए पजिकाकार ने दोनो की एकता का निरूपण करने के लिये भूतबलि भट्टारक का उल्लेख किया है—**"अदो जेय दोण्हमेगत्तस्स वि परूवणट्ठं भूदबलि भट्टारयेहिं दोण्हं एग जे गणसुद्धि गहणं कदं ।'**

पत्र ३४ की गाथा न० ४८१ मे दर्शन का लक्षण करते हुए पंजिकाकार ने आचार्य वीरसेन द्वारा चर्चित दर्शन विषय का उल्लेख निम्न शब्दो में किया है—**"एसो वीरसेण भयवंताणस्सयलागमगहिय साराणं च वक्खाण कमो परूवदो । पुव्वाइरिय वक्खाण कम पुण एसा गाहा परूवेदि ।"**

सयमी जीवो का प्रमाण छठे गुणस्थान से लेकर चौदहवें गुणस्थान तक के जीवों का तीन कम नौ करोड़ वतलाया है । उन्हे मैं हाथ जोड़ कर नमस्कार करता हूँ । ये सब गाथाए नम्बर क्रम के भेद के साथ जीवकाण्ड में पाई जाती हैं ।

पजिका का पूरा अध्ययन करने पर अनेक विशेष बातो का बोध होगा ।

जीव काण्ड की पंजिका का अन्तिम मंगल इस प्रकार है :—

जे पुव्वयणत्थवंति विमुहा, साहिच्च मगच्चुदा,
दिट्ठं जेहिं णय-पमाण-गहणं जोण्हंणं सम्मं मदं ।
ते णिंदंतु थुवंतु किं समलदो, अण्णारिसा जेइधो,
ते रज्जंति जदीह साह सहलो सव्वो पयासो मम ।।

कर्मकाण्ड की पजिका का आदि मगल निम्न प्रकार है:—

णमह जिण चलण कमलं सुरमउलिमणिप्पहा जलुल्लसियं ।
णह किरण केसरत्तभमंत देवी कयब्भमरं, ।।

अहकम्म भेदं परूवेमाणो विज्जाए अव्वुच्छित्ति णिमित्तमिदि काढूण मंगलं जिणिद णमोक्कारं करेदि—

पणमिय सिरसा णेमिं गुण-रयण-विभूसणं महावीरं ।
सम्मत्त-रयण-णिलयं पयडिसमुक्कित्तणं वोच्छं ।।१

पणमिय=सम्मत्तरयणणिलयं अप्पसरूव लद्धिलक्खण समीचीणत्त मेव रयणं तस्स णिलय मासयं, कुदो गुणरयणभूसणत्तादो । पयडिसमुक्कित्तणं । पयडीणं णाणावरणादीणं सम्मविसेसेण कित्तणं कहणं जत्थ तं बोच्छमिदि संबध्यते । जीवभेदे णिरवसेसे परूविय सम्मत्ते, किमट्टमिदं परूविज्जदे । ण, गुणादिवीस परूवणेसु परूविज्ज माणेसु । मोह जोगभवा सकम्मभवाइच्चाइसु कम्माण महिहाणमेत्तमेव परूविदं । ण समत्त सरूवं । अदो तद

णाए जीव मेदो चेयण सम्ममवगम्मविदित्ति पयडि समुक्कित्तणमारंभदे। किं तदित्याह—वाक्य के साथ उसकी पहली गाथा की पंजिका दी गई है।

अन्तिम भाग

सो जयउ वासुपुज्जो सिवासु पुज्जासु पुज्ज-पय-पउमो।
पविमल वसुपुज्ज सुदो सुदकित्ति पिये पियंवादि ॥१॥
समुदिय वि मेघचदप्पसाद सुदकित्तियरो।
जो सो कित्ति भणिज्जइ परिगुज्जिय चंदकित्ति त्ति ॥२॥
जेणासेसवसंतिया सरसई ठाणंत रागो हणी, जं गाढं परिरुंभिऊण मुहया सोजंत मुद्दासई।
जस्सापुव्वगुणप्पभूदरयणालंकार सोहग्गिरि ······ कित्तिदेवजदिणा तेणासि गयो कओ ॥३॥
उप्पण्ण पण्णाण मिसोणमंसि, पयोजणं णत्थि तहा विहं चे—
कज्जं भवे चे विमिणा वहूणं, वालाणमिच्चत्थ कयं ममेयं ॥४॥
अण्णाणेण पमाददोवगरिमा गंथस्स होदिदि वा, आलस्सेण व एत्थ जं ण संवन्धणिज्जं पि मे।
तं पुव्वावर साहुसोहण सुही सोहंतु सम्मं सुही, जंहा सव्वपरोवयारकरणे संतोगिही दव्वदा ॥५॥
एसो वंधदि वंधणिज्जमिदिमे वेदस्स वंधो इमो, एदं वंध णिमित्त मस्स समये भेदा इमेसि इमे।
इच्चेदं कहिदवकमेण इमिणा णच्चा जदी सगहं, पंचण्ह परिभावओ भवभयं णिच्चासिमं बच्चये ॥६॥
अइ विमला गुण गुरुई वहुप्पिया भंति किय चमंकारा, पंजीरंजिय भुवणा चिट्ठउ सुदकिति कित्तिव्व ॥७॥
जादं जत्थ सुलद्ध मूलमहिमे साहाहि सस्सोहियं।
सच्छायं सगुणड्ढि वुड्ढि विसयं भूदेवयाणं सया।
धम्मारामुव राहवस्स कदिणो तत्थेसगंथो कओ।
गामे पुव्वलि ——णामसहिये कालामए ॥८॥
सोलह सहिय सहस्से गय सगकाले पवढ्ढमाणस्स।
भाव समस्ससमत्ता कत्तिय णंदोसरे एसा ॥९॥
इमिस्से गंथ संखाण सिलोएहिं फडीकयं।
पण्णासेहि समं वुच्छं दसयं दसहिगुण ॥१०॥
ग्रंथ संख्या ५०००। श्रीपंचगुरुभ्यो नमः शुभमस्तु भव्यलोकाय।
गोम्मट पंजिका नाम गोम्मटसार टिप्पणं समाप्त।

मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव

मेघचन्द्र नाम के अनेक विद्वान हो गये है[१]। उनमे सकलचन्द्र के शिष्य मेघचन्द्र का यहा परिचय दिया जा रहा है। यह मेघचन्द्र मूलसघ देशीयगण और पुस्तक गच्छ के थे। न्याय, व्याकरण सिद्धान्त आदि सभी विषयो के अधिकारी विद्वान थे। इसी कारण श्रवणवेलगोल के ४७वे शिलालेख मे आपकी बडी प्रशसा की गई है और वतलाया है कि आचार्य मेघचन्द्र सिद्धान्त मे वीरसेन, तर्क मे अकलकदेव और व्याकरण मे पूज्यपाद के समान विद्वान थे। त्रैविद्य इनकी उपाधि थी और यह त्रैविद्यचक्रेश्वर कहलाते थे।

श्री मूलसंघकृत पुस्तक गच्छ देशीयोद्यद्गणाधिप सुतार्किक चक्रवर्ती।
सैद्धान्तिकेश्वर शिखामणि मेघचन्द्रस्त्रैविद्यदेव इति सद्विबुधा स्तुवन्ति ॥

१. गुणचन्द्र के सधर्मा मेघचन्द्र। नयकीर्ति के शिष्य मेघचन्द्र, नयकीर्ति का स्वर्गवास शक स० १०९९ (सन् ११७७) मे हुआ था। वालचन्द्र के शिष्य मेघचन्द्र, माघनन्दी व्रती के शिष्य मेघचन्द्र। और सकलचन्द्र के शिष्य मेघचन्द्र, जो त्रैविद्यचक्रेश्वर नाम से प्रसिद्ध थे।

सिद्धान्ते जिन वीरसेन सदृशः शास्त्राब्जभा-भास्करः
षट्तर्केष्वकलंकदेव विबुधः सक्षादयं भूतले।
सर्व व्याकरणे विपश्चिदधिपः श्रीपूज्यपादः स्वयं।
त्रैविद्योत्तम मेघचन्द्र मुनिपो वादीभपंचाननः॥

इनके शिष्य वीरनन्दी आचार्य ने आचारसार की प्रशस्ति मे उन्हे 'सिद्धान्तार्णवपूर्णतारकपति' योगीन्द्र चूड़ामणि, और त्रैविद्यविभूषण आदि विशेषणो के साथ उल्लेखित किया है। यथा—

सिद्धान्तार्णव पूर्णतारकपतिस्तर्काम्बुजार्हत्पतिः
शब्दोद्यानवनामृतोरुसरणिर्योगीन्द्रचूड़ामणि।
त्रैविद्यापरसार्थ नाम विभवः प्रोद् धूतचेतोभवः,
स्थेयादन्यमृतावनीमृदशनिः श्रीमेघचन्द्रो मुनिः॥३०
यद्वाक्छ्री रवतंस मण्डनमणिर्वैदग्धदिग्धत्विषाम्
यच्चारित्र विचित्रता शमभृतां सूत्रं पवित्रात्मनाम्।
यत्कीर्तिर्धवलप्रसाधनधुरं धत्ते धरा योषितः,
स त्रैविद्यविभूषणं विजयते श्रीमेघचन्द्रो मुनिः॥३१

इनके अनेक शिष्य थे। वीरनन्दी, अनन्तकीर्ति, प्रभाचन्द्र और शुभकीर्ति। लेख न० ५० में मेघचन्द्रत्रैविद्य देव के शिष्य प्रभाचन्द्र को आगम का ज्ञाता और वीरनन्दी को भारी सैद्धान्तिक बतलाया है। इन प्रभाचन्द्र का स्वर्गवास शक स० १०६८ (सन् ११४६ई०) और वि० स० १२०३ मे हुआ था। इनमे वीरनन्दी 'आचारसार के कर्ता है, और जिन्होने उसकी स्वोपज्ञ कनडी टीका शक स० १०७६ (सन् ११५३ ई०) मे बनाकर समाप्त की थी।

मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव का स्वर्गवास शक स० १०३७ वि० स० ११७२) मे मगशिर सुदी चतुर्दशी वृहस्पतिवार के दिन धनुर्लग्न मे हुआ था। जैसा कि श्रवणवेलगोल के शिलालेख न० ४७ के निम्न वाक्यो से प्रकट है—

"सक वर्ष १०३७ नेयमन्मथ संवत्सरद मार्ग्गसिर सुद्ध १४ वृहवार धनुर्लग्नद पूर्वाह्न दारुधलि मेयप्पगलु श्रीमूलसङ्घद देसियगणद पुस्तकगच्छद श्रीमेघचन्द्रत्रै विद्यदेवर्तम्मवसानकालमवरिदु पल्यङ्कासन दोलिददु आत्मभावनेयं भाविसुत्त देवलोक्के सन्दराभाव नेयन्त प्पुदेन्दोडे।"

अत इन मेघचन्द्र का समय वि० की १२ वी शताब्दी सुनिश्चित है।

शान्तिषेण

यह काष्ठासधान्तर्गत माथुरसघ के विद्वान अमितगति (द्वितीय) के शिष्य थे। जिन्होने अपने चरण कमलो-पर महीश को नमा दिया था[1]। चूकि अमितगति द्वितीय का समय संवत् १०५० से १०७३ है। अत. उनके शिष्य शान्तिपेण का समय ११वी शताब्दी का अन्तिम भाग होना चाहिये।

अमरसेन

शान्तिषेण के शिष्य और माथुरसघ के अधिप अमरसेन हुए, जो पापो का नाश करने वाले थे—**माहुरसधाहिउ अमरसेणु तहो हुउ विणेउ पुणु हय-दुरेणु** "। (षट् कर्मोपदेश प्रशस्ति)। इनका समय १२वी शताब्दी का मध्य भाग संभव है।

श्रीषेणसूरि

यह अमरसेन सूरि के शिष्य थे। माथुरसंघ के पंडितों में प्रधान और वादिरूपी वन के लिये कृशानु(अग्नि)

---

१. गणि सतिसेणु तहो जाउ सीसु, णिय-चरण-कमल-णामिय महीसु—पट्कर्मोपदेश प्रशस्ति।

थे। इनका समय १२वी शताब्दी का तृतीय चरण होना चाहिये।

"सिरिसेणु पडित पहाणु, तहो तीसुवाइय-काणण-किसाणु।"

नेमिचन्द्र

यह कवि अपने समय में बहुत प्रसिद्ध था। वीर वल्लाल देव और लक्ष्मण देव इन दो राजाओ की सभा में इसकी बडी प्रतिष्ठा थी। कलाकान्त, कविराज मल्ल, कवि धवल, शृङ्गारकारागृह, कविराज कुजर, साहित्य विद्याधर, विद्यावधूवल्लभ, सुकविकण्ठाभरण, विश्वविद्या विनोद, चतुर्भाषा कवि चक्रवर्ती, सुकर कवि शेखर, आदि इसके विरुद थे। इसकी दो कृतियाँ उपलब्ध है—लीलावती और नेमिनाथ पुराण। इनमे लीलावती कनडी भाषा का चम्पू ग्रन्थ है। इसमे १४ आश्वास है। कवि ने इसे केवल एक वर्ष मे बनाकर समाप्त किया था। यह ग्रन्थ मुख्यतः शृंगारात्मक है। कर्नाटक कवि चरित मे इसकी कथा का सार निम्न प्रकार दिया है :—

कदम्बवशीय राजाओ की राजधानी जयन्तीपुर अथवा जनवास नाम के नगर में थी। वहाँ चूडामणि नाम का राजा राज्य करता था। उसकी प्रधान रानी का नाम पद्मावती और पुत्र का नाम कन्दर्प देव था। गुणगन्ध नामक मत्री का पुत्र मकरन्द राजकुमार का बहुत ही प्यारा मित्र था। कन्दर्प एक दिन स्वप्न में एक रूपवती स्त्री का दर्शन करके उस पर अत्यन्त आसक्त हो गया। दूसरे दिन उस स्त्री को खोज मे वह अपने मित्र के साथ उस दिशा की ओर चल दिया, जिस दिशा की ओर उसने उसे स्वप्न मे जाते देखा था। चलते-चलते वह कुसुमपुर नाम के नगर मे पहुचा। वहाँ के राजा शृ गारशेखर की लीलावती नाम को एक रूपवती राजकुमारी थी। इस राजकुमारी ने भी स्वप्न मे एक राजकुमार को देखा था और उस पर अपना तन मन वार दिया था। स्वप्नदृष्ट राजकुमार की खोज मे उसने कई दूत इधर-उधर भेजे थे। उन दूतो के द्वारा लीलावती और कन्दर्प का परिचय हो गया, और अन्त मे उन दोनो का विवाह हो गया। लीलावती को प्राप्त करके कन्दर्प अपनो राजधानी को लौट आया और सुखपूर्वक राज्य-कार्य सम्पादन करने लगा।" इसका कथा भाग सुबन्धु कवि की वासवदत्ता का अनुकरण मालूम होता है।

लीलावती की रचना सरस और सुन्दर है। इसकी रचना गभीर, शृ गाररसपूरित और हृदयहारिणी है। इससे कवि की प्रतिभा, शब्द सामग्री का चयन और वाक्यपद्धति अनन्यसाधारण प्रतीत होती है।

कवि की दूसरी कृति 'नेमिनाथ पुराण' है। इसमे बाईसवे तीर्थंकर नेमिनाथ का जीवन-परिचय अकित किया गया है। यह ग्रन्थ कवि ने वीरवल्लाल नरेश (११७१—१२१९) के पद्मनाभ नामक मत्री की प्रेरणा से बनाया था। यह ग्रथ अधूरा जान पडता है, क्योकि इसके प्रारभ मे यह प्रतिज्ञा की गई है कि नेमिनाथ की कथा में गौणता से वासुदेव कृष्ण और कन्दर्प की कथा का भी समावेश किया जायगा, परन्तु आठवे आश्वास मे कसवध तक का कथा भाग पाया जाता है। जान पडता है, ग्रन्थ पूर्ण होने से पहले ही कवि दिवगत हो गया हो। इस कारण ग्रन्थ का नाम 'अर्धनेमि' कहा जाने लगा है। इस ग्रन्थ के प्रारभ मे तीथकर, सिद्ध, यक्ष यक्षिणी और गणधर की स्तुति के बाद गृद्धपिच्छ आचार्य से लेकर पूज्यपाद पर्यन्त पूर्वाचार्यो का स्मरण किया गया है। ग्रन्थ के प्रत्येक आश्वास के अन्त मे निम्नलिखित गद्य मिलता है—**"इति मृदुपद बन्ध बन्धुर सरस्वतीसौभाग्य व्यंग्य भंगी निधान दीपर्वात-चतुर्भाषाकवि चक्रर्वात नेमिचन्द्र कृते श्रीमत्प्रताप चक्रर्वात श्री वीर बल्लाल प्रसादासादित—महाप्रधान पदवीविराजित—सज्जेवल्ल पद्मनाभदेवकारिते नेमिनाथ पुराणे।"**

लीलावती ग्रन्थ के अन्त मे इसने एक पद्य मे लिखा है कि राजा लक्ष्मणदेव समुद्र वलयाकित पृथ्वी का स्वामी है। उक्त लक्ष्मणदेव का कर्णपार्य (११४०) ने अपने नेमिनाथपुराण में उल्लेख किया है। कर्णपार्य के समय मे लक्ष्मणदेव सिहासनारूढ नही हुआ था, उसका पिता या वडा भाई विजयादित्य राज्य करता था। परन्तु कवि नेमिचन्द्र के समय वह राज्य का स्वामी था। इससे कवि नेमिचन्द्र का समय कर्णपार्य के बाद का निश्चित होता है। नेमिचन्द्र ने नेमि पुराण की रचना जिस वीरवल्लाल के मत्री पद्मनाभ की प्रेरणा से की है, उसका समय ११७२ से १२१९ पर्यन्त है। इससे भी उक्त समय यथार्थ प्रतीत होता है। कवि नेमिचन्द्र ईसा की १२वी शताब्दी के चतुर्थ चरण

और विक्रम की १३वीं शताब्दी के विद्वान है। कन्नड़ भाषा के जन्न, पार्श्व, कमलभव, आदि कवियो ने कवि नेमिचन्द्र की प्रशंसा की है।

श्रीधर

यह ज्योतिष शास्त्र के विशिष्ट विद्वान थे। यह कर्नाटक प्रान्त के जैन ब्राह्मण थे, और बेलबुल नाडांतर्गत नरिगुंद के निवासी थे। इनकी माता का नाम अव्वोका और पिता का नाम बलदेव शर्मा था। इन्होंने अपने पिता से ही संस्कृत और कन्नड ग्रन्थो का अध्ययन किया था। प्रारम्भ में यह शैव धर्मानुयायी थे, किन्तु बाद में जैन धर्मानुयायी हो गए थे। यह गणितशास्त्र के अच्छे विद्वान थे। इनका समय ईसा की दशवी शताब्दी का अन्तिम भाग और संभवत. ११वी का प्रारभ रहा है।

इनकी गणितसार और ज्योतिर्ज्ञान निधि दो रचनाए सस्कृत भाषा में है और जातक तिलक कन्नड भाषा की रचना है।

गणितसार में अभिन्न गुणक, भागहार, वर्ग, वर्गमूल, घन, घनमूल भिन्न, समच्छेद, भागजाति, प्रभागजाति, भागानुबन्ध, भागमात्र जाति, त्रैराशिक, सप्तराशिक, नवराशिक, भाण्डप्रतिभाण्ड, मिश्रक व्यवहार एक पत्रीकरण, सुवर्ण गणित, प्रक्षेपक गणित, क्रय-विक्रय, श्रेणी व्यवहार और काष्ठक व्यवहार आदि गणितो का कथन किया है।

ज्योतिर्ज्ञाननिधि—यह ज्योतिष का प्रारम्भिक ग्रन्थ है। इसके प्रारम्भ में सवत्सरों के नाम, नक्षत्रों के नाम, योग करण और उनके शुभा शुभ फल दिये हैं। इसमें व्यवहारोपयोगी ज्योतिष का वर्णन है।

जातक तिलक—कन्नड भाषा का ग्रन्थ है। यह जातक सम्बन्धी रचना है। यह कन्द वृत्तो में रचा गया है इसमें २४ अधिकार हैं। इसमे लग्न, ग्रह, ग्रहयोग और जन्मकुण्डली सम्बन्धी फलादेश का कथन किया गया है। २ ग्रन्थ को श्रीधराचार्य ने पश्चिमी चालुक्य नरेश सोमेश्वर प्रथम के राज्यकाल मे बनाया या। कवि ने लिखा है मैंने विद्वानो की प्रेरणा से जातक तिलक की रचना की। यह ग्रन्थ मैसूर विश्वविद्यालय की ओर से प्रकाशित चुका है।

वासवचन्द्र

इन्हे मूलसघ देशीयगण के विद्वान आचार्य गोपनन्दी के सधर्मा बतलाया है। यह कर्कश तर्कशास्त्र मे नि थे। इन्होने चालुक्य राजधानी में अपने वाद पराक्रम से 'वाल सरस्वति' की उपाधि प्राप्त की थी। जैसा शिलालेख के निम्न पद्य से प्रकट है—

वासवचन्द्र-मुनीन्द्रोरुन्द्र-स्याद्वाद-तर्क्कश-कर्क्कश-धिषणः।
चालुक्य कटकमध्ये बाल-सरस्वतिरिति प्रसिद्धिप्राप्तः॥

—जैन लेख स० भा० १ पृ० १

यह लेख शक सं० १०२२ (सन् ११०० ई०) मे उत्कीर्ण किया गया है। अतः वासवचन्द्र का समय ईसा ११वी शताब्दी जान पड़ता है।

इनकी गुरु—शिष्य परम्परा ज्ञात नही है। इनकी एक रचना बालग्रह चिकित्सा है। इसमें ब ग्रहपीड़ा की चिकित्सा का वर्णन है। ग्रन्थ प्रायः वाक्य रूप में है। कवि का समय लगभग १२०० ईसवी है।

मुनि नयकीर्ति मूलसघ देशीयगण के आचार्य गुणचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती के शिष्य थे। जो

वेद्वान और सैद्धान्तिकाग्रेश्वर, चारित्र चूडामणी, शल्यत्रयरहित, और दण्डत्रय के ध्वंसक थे[1]। नागदेव मत्री इनके शिष्य थे। गुणचन्द्र मुनि के पुत्र माणिक्यनन्दी इनके सधर्मा थे। इनकी शिष्य मडली मे मेघचन्द्र व्रतीन्द्र, मलधारि स्वामी, श्रीधरदेव, दामनन्दि त्रैविद्य, भानुकीर्तिमुनि, बालचन्द्र मुनि, माघनन्दिमुनि, प्रभाचन्द्र मुनि, पद्मनन्दी मुनि और नेमिचन्द्र मुनि के नाम मिलते है।

नयकीर्ति का स्वर्गवास शक स० १०९९ (सन् ११७७) मे वैशाख शुक्ला चतुर्दशी शनिवार को हुआ था। जैसा कि शिलालेख के निम्न पद्य से प्रकट है—

शाके रन्ध्रनवद्युचन्द्रमसिदुम्मुख्याख्य संवत्सरे
वैशाखे धवले चतुर्दशि दिने वारे च सूर्य्यात्मजे।
पूर्व्वाह्ने प्रहरे गतेऽर्द्धसहिते स्वर्ग जगामात्मवान्॥
विख्यातो नयकीर्ति-देव-मुनिपो राद्धान्तचक्राधिपः॥२३

नागदेव मत्री ने अपने गुरु नयकीर्ति की निषद्या का निर्माण कराया था।

माणिक्यसेन पंडितदेव

यह मूलसघ सेनगण पोगरि गच्छ के वीरसेन पडितदेव का सधर्मा था। यह सन् ११४२-४३ ईसवी दुन्दुभि वर्ष पुष्य शुद्ध सोमवार को उत्तरायण सक्रान्ति के समय पश्चिमी चालुक्य राजा जगदेक मल्ल द्वितीय के राज्यकाल मे, उसके वनवसे १२००० के प्रदेश पर शासन करने वाले योगेश्वर सेनाध्यक्ष की प्रशसा करता है और पेर्गडे मय्दुन मल्लिदेव सेनाध्यक्ष की अनुमति से, जो जिड्वलिगे ७० के राज्य पर शासन कर रहा था, इसने ग्रावली के भगवान पार्श्वनाथ को एक भूमिदान दिया।

और एक दान सभवतः एक जैनमन्दिर को मुद्द गावुण्ड और दूसरे लोगो द्वारा दिया गया था। जो जैनधर्म के पक्के अनुयायी और भक्त थे। यह दान उक्त वीरसेन पण्डितदेव के सहधर्मी माणिक्यसेन पण्डितदेव के पाद प्रक्षालनपूर्वक दिया गया था। इससे पण्डित माणिक्यसेन का समय ईसा की १२वी शताब्दी का मध्य काल है।

—(जैन लेख सग्रह भा० ३ पृ० ५९

महासेन पण्डितदेव

इनकी गुरु परम्परा और गण गच्छादि का उल्लेख मेरे देखने मे नही आया। डा० ए० एन० उपाध्ये के अनुसार ये नयसेन पण्डितदेव के शिष्य थे। इनका उल्लेख पद्मप्रभ मलधारिदेव ने नियमसार की तात्पर्यवृत्ति मे किया है और उन्हे ९६ वादियो के विजेता होने से विशालकीर्ति को उत्पन्न करने वाला सूचित किया है।[2] तथा १६१ गाथा की वृत्ति मे 'तथा चोक्तम् श्री महासेन पण्डितदेवै.'—वाक्य के साथ निम्न पद्य उद्धृत किया है :—

ज्ञानाद्भिन्नो न नाभिन्नो भिन्नाभिन्नः कथचनः।
ज्ञान पूर्वापरीभूत सोऽयमात्मेति कीर्तितः॥

---

१. साहित्य-प्रमदा-मुखाब्जमुकुरश्चारित्र-चूडामणि।
श्रीजैनागम-वार्द्धि-वर्द्धन-सुधाशोचिस्समुद्भासते।
यश्शल्यत्रय-गारव-त्रय लसद्दण्ड-त्रय-ध्वसक—
स्स श्रीमानन्नयकीर्ति देव मुनियस्सैद्धान्तिकाग्रेसर.॥२०

—जैन लेख स० भा० १ पृ० ३७

२. उक्त च षण्णवति पाखंडि विजयोपार्जित विशालकीर्तिभि. महासेन पण्डितदेवै —
यथावद्वस्तु निर्णीति. सम्यग्ज्ञानं प्रदीपवत्।
तत्स्वार्थ व्यवसायात्मा कथचित् प्रमिते पृथक्॥

—नियमसार तात्पर्य वृत्ति पृ० १३६

यह स्वरूप सम्बोधन का पद्य है।

इनकी दो कृतिया कही जाती हैं—एक स्वरूप सम्बोधन और दूसरा 'प्रमाण निर्णय'। स्वरूप सम्बोधन के कर्ता उक्त महासेन है[1]। इनमे स्वरूप सम्बोधन २५ श्लोकात्मक एक छोटी सी महत्त्वपूर्ण कृति है। उस पर केशवाचार्य और शुभचन्द्र ने वृत्तियाँ लिखी है। प्रमाण निर्णय ग्रन्थ मेरे अवलोकन में नही आया। सभवतः वह अप्रकाशित दशा में किसी ग्रन्थ भडार मे होगा।

नियमसार वृत्ति के कर्ता पद्मप्रभ मलधारि देव का स्वर्गवास शक सं० ११०७ सन् ११८५ ईसवी में हुआ था, यह सुनिश्चित है। अतः महासेन पण्डितदेव का समय सन् ११८५ ई० से पूर्ववर्ती है। अर्थात् वे ईसा की १२वी शताब्दी के मध्य काल के विद्वान जान पड़ते हैं।

प्रभाचन्द्र

प्रस्तुत प्रभाचन्द्र सूरस्थगण के विद्वान थे। ये अनन्तवीर्य के प्रशिष्य और बालचन्द्र मुनि के शिष्य थे। अनन्तवीर्य की स्तुति कम्वदहल्लि के शिलालेख में की गई है। यह शिलालेख शक स० १०४० (सन्१११८) वि० स० ११७५ का है। अतएव इन प्रभाचन्द्र का समय विक्रम की १२वी शताब्दी है।

(जैन लेख स० भा० २ पृ०३९९)

प्रभाचन्द्र

ये मूलसघ, पुस्तकगच्छ देशियगण के प्रसिद्ध तार्किक विद्वान मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव के प्रधान शिष्य थे[2]। इन मेघचन्द्र त्रैविद्य का स्वर्गवास शक वर्ष नेय मन्मथ सवत्सरद १०३७ सन् १११५ मगशिर सुदि १४ वृहस्पतिवार को हुआ था। यह मेघचन्द्र सकल चन्द्रमुनि के शिष्य थे। इन मेघचन्द्र के दूसरे शिष्य वीरनन्दी थे। प्रस्तुत प्रभाचन्द्र विष्णु वर्द्धन राजा की पट्टरानी धर्मपरायणा, पतिव्रता, सतीसाध्वी, जो भक्ति में रुक्मणि सत्यभामा तथा सीता जैसी देवियो के समान थी, के गुरु थे।

शक स० १०६८ (सन् ११४६) वि० सं० १२०३ मे आसोज सुदि १०मी वृहस्पतिवार को जिनके स्वर्गारोहण का उल्लेख श्रवणवेलगोल के शिलालेख न० ५० मे पाया जाता है[3]। इन प्रभाचन्द्र सिद्धान्तदेव ने अपने ... की निषद्या महाप्रधान दण्डनायक गगराज द्वारा निर्माण कराई थी।[4]

मेघचन्द्र के शिष्य इन प्रभाचन्द्र ने शक सं० १०४१ (सन् १११९ ई०) मे एक महापूजा प्रतिष्ठा क.. थी।[5] इससे इन प्रभाचन्द्र का समय विक्रम की १२वी शताब्दी है।

प्रभाचन्द्र

यह मडुपगण के सूर्य, समस्त शास्त्रो के पारगामी, परवादिगज मृगराज और मन्त्रवादि मकरध्वज आ विशेषणो से युक्त थे और वीरपुर तीर्थ के अधिपति मुनि रामचन्द्र त्रैविद्य के शिष्य थे। नय-प्रमाण मे निपुण

---

१. एनाल्स ऑफ दि भाण्डारकर ओरियन्टल इन्स्टिच्यूट भा० १३
पृ० ८८ मे डॉ० ए. एन. उपाध्ये का लेख।

२. श्री मूलसङ्घ कृत-पुस्तक गच्छ देशीयोद्यद्गणाधिप सुतार्किक चक्रवर्ती।
सैद्धान्तिकेश्वरशिखामणिमेघचन्द्र—स्त्रैविद्यदेव इति सद्विबुधा. स्तुवन्ति।
जैन लेख स० भा० १ पृ० ७५

३. जैन लेख स० भा० १ लेख नं० ५० (१४०) पृ० ७१

४. जैन लेख स० भा० १ पृ० ६४

५. जैन साहित्य और इतिहास पृ० ३२

तीक्ष्ण बुद्धि थे [1] यह भट्टारक प्रभाचन्द्र मंत्रवादी थे। इन्हे चालुक्य विक्रम राज्य संवत् ४८ (११२४ ई०) में अग्रहार ग्राम सेडिम्ब के निवासी, नारायण के भक्त, चौसठ कलाओ के जानकार, ज्वालामालिनी देवी के भक्त, तथा अपने अभिचार होम के बल से काँचीपुर के फाटको को तोडने वाले तीनसौ महाजनो ने सेडिम में मन्दिर बनवाकर भगवान शान्तिनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी और मन्दिर पर स्वर्ण कलशारोहण किया था। मन्दिर की मरम्मत और नैमित्तिक पूजा के लिये २४ मत्तर प्रमाण भूमि, एक बगीचा और एक कोल्हू का दान दिया था। इससे इन प्रभाचन्द्र का समय विक्रम की १२वी शताब्दी का अन्तिम चरण है।

---

१. जिनपति मततत्वरुचिर्नयप्रमाणप्रवीरणनिशितमति. ।
परहितचरित्र पात्रो वभौ प्रभाचन्द्र यतिनाथ ।
ख्यातस्त्रैविद्यापरनामा श्रीरामचन्द्रमुनि तिलक. ।
प्रियशिष्य.त्रैविद्यप्रभेन्दु भट्टारको लोके ॥
—जैनिज्म इन साउथ इडिया पृ० ४११

अध्याय ५

तेरहवीं और चौदहवीं शताब्दी के आचार्य, विद्वान् और कवि

कनकचन्द्र मुनीन्द्र
विजयकीर्ति
देवसेनगणी
मुनि देवचन्द्र (पासनाह च०)
जयसेन
चन्द्रकीर्ति
अमरकीर्ति
अग्गलदेव
श्रीधर
मुनि विनयचन्द्र
उदयचन्द्र
प० महावीर
कवि लक्ष्मण या लाखू
दामोदर
श्रीधर (भविसयत्तकहा कर्ता)
माधवचन्द्र त्रैविद्य (क्षपणासारगद्य)
मुनि विनयचन्द्र (सागरचन्द्र के शिष्य)
रामचन्द्र मुमुक्षु (पुण्यास्रव के कर्ता)
विमलकीर्ति
मुनि सोमदेव (शब्दार्णवचन्द्रिका)
कवि हरदेव
यशःकीर्ति (चंदप्पह चरिउ कर्ता)
मदनकीर्ति (अर्हद्दास)
भावसेन त्रैविद्य
पण्डितप्रवर आशाधर
नरेन्द्रकीर्ति (अर्हनन्दि शिष्य)
वासवसेन (यशोधर च०)
वादीन्द्र विशालकीर्ति
मुनि पूर्णभद्र (सुकुमालचरिउ)
गुणवर्म (द्वितीय)

कमलभव
अभयचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती
भानुकीर्ति सिद्धान्तदेव
मुनिचन्द्र (वि० सं० १२८६)
अजितसेनाचार्य (अलंकार चिन्ता०)
श्रीधरसेन (विश्वलोचनकोश)
विजयवर्णी (शृंगारार्णव चन्द्रिका)
कवि वाग्भट (काव्यानुशासन)
रविचन्द्र (आराधना समुच्चय)
रट्टकवि अर्हद्दास
बालचन्द्र पण्डितदेव
इन्द्रनन्दी
विमलकीर्ति
मेघचन्द्र
कुमुदेन्द्र
गुणभद्र
प्रभाचन्द्र
अण्डय्य
शिशुमायण
पार्श्वपण्डित
कवि जन्न
श्रीकीर्ति
महाबल कवि
लघु समन्तभद्र
कुलचन्द्र उपाध्याय
सकलचन्द्र भट्टारक
सकलकीर्ति
नल्लि गुंद मादिराज
शुभचन्द्र योगी
मल्लिषेण पण्डित

वालचन्द्र मलधारी
वादिराज द्वितीय
त्रिविक्रमदेव
भट्टारक प्रभाचन्द्र
भट्टारक इन्द्रनन्दि (योगशास्त्र टीका)
देवसेन भावसंग्रह
बाल चन्द्र कवि
विद्यानन्द
श्रुतमुनि
रत्न योगीन्द्र
कुलभद्र
कवि नागराज
प्रभाचन्द्र
मधुर कवि
पं० हरपाल (वैद्यकग्रन्थ कर्ता)
केशव वर्णी
कवि श्रीधर
वर्द्धमान भट्टारक
मगराज द्वितीय
अभयचन्द्र
गुणभूषण
अय्यपार्य
माघनन्दि योगीन्द्र
वादिकुमुदचन्द्र
कवि मंगराज
पं० वामदेव
अमरकीर्ति
हस्तिमल्ल
पं० नरसेन
सुप्रभाचार्य
भास्कर नन्दी सुखबोधा तत्त्वार्थ वत्तिकर्ता

कनकचंद्र

श्री मूलसघ क्राणूरगण मेष पाषाण गच्छद कनकचन्द्र सिद्धान्तदेवर—(सिद्धान्तदेव को) अरटाल के मन्दिर की पूजा के वास्ते दान दिया गया है। इस मन्दिर मे भगवान पार्श्वनाथ की बड़ी कायोत्सर्ग मूर्ति विराजमान है। उसके नीचे कनडी अक्षरो में एक शिलालेख है। इस मन्दिर को वट्टकेर निवासी बचिसेट्टि ने बनवाया था। [सत्याश्रय कुलतिलक चालुक्यराजम भुवनैकमल्ल विजय राज्ये शाका १०४५ (वि० स० ११७०) अर्थात् यह विक्रम की १२ वी शताब्दी के तृतीत चरण के विद्वान है।] देखो, दि० जैन डायरेक्टरी पृ० २४१)

विजयकीर्ति

प्रस्तुत विजयकीर्ति शातिषेणगुरु के शिष्य थे।,जो लाडबागड गण की आम्नाय के विद्वान देवसेन की शिष्य परम्परा के थे। ये शान्तिपेण दुर्लभसेन सूरि के शिष्य थे, जिन्होने राजा भोजदेव की सभा मे पडित शिरोमणि अवरसेन आदि के समक्ष सैकडो वादियो को हराया था। निर्मल बुद्धि और शुद्ध रत्नत्रय के धारक थे। इन्होंने दूबकुण्ड (चडोभ) ग्वालियर के मन्दिर की प्रशस्ति लिखी थी[1]। उसमे लिखा है कि विक्रम सवत् ११४५ मे कच्छपशी महाराज विक्रमसिंह के राज्य काल मे मुनि विजयकीर्ति के उपदेश से जैसवालवंशी पाहड, कुकेक, सूर्पट देवधर और महीचन्द्रादि चतुर श्रावको ने ७५० फीट लम्बे और चारसौ वर्ग फीट चौडे अडाकार क्षेत्र में इस विशाल मन्दिर का निर्माण कराया था और उसके सरक्षण, पूजन और जीर्णोद्धार के लिए उक्त कच्छपवशी विक्रमसिह ने भूमिदान दिया था।

इस प्रशस्ति मे कच्छपवश के राजाओ की वश परम्परा के राजाओ के नामो का—भीमसेन, अर्जुनभूपति, विद्याधर, राज्यपाल, अभिमन्यु, श्रीभोज, विजयपाल और विक्रमसिह का काव्य दृष्टि से वर्णन किया है। ऐतिहासिक दृष्टि से यह प्रशस्ति महत्वपूर्ण है। विजयकीर्ति विक्रम की १२वी शताब्दी के द्वितीय तृतीय चरण के विद्वान् है।

देवसेनगणी (सुलोचना चरिउ के कर्त्ता)

प्रस्तुत देवसेन सेनगण के विद्वान् विमलसेन गणधर के शिष्य थे। इन्होने अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख करते हुए लिखा है कि वीरसेन जिनसेन की परम्परा मे होट्टलमुक्त नाम के मुनि हुए, जो रावण की तरह अनेक शीश तथा अनेक शिष्यरूप परिग्रह के धारक थे। और जो सकलागम से युक्त अपरिग्रही थे। उनका शिष्य गण्डविमुक्त हुआ, जिनके तपस्वी जीवन का नाम रामभद्र था। इनके शिष्य सयम के धारक निंबडिदेव थे। इन्ही निम्बडिदेव के शिष्य मलधारीदेव थे, जो शील गुण रूप रत्न के धारक थे। उपशम, क्षमा और सयम रूप जल के सागर, मोहरूपी महामल्ल वृक्ष के उखाडने के लिए गज (हाथी) के समान थे। और भव्यजन रूप कुमुद वन के लिए शशिधर (चन्द्रमा) थे। पचाचार रूप परिग्रह के धारक, पंचसमिति और गुप्तित्रय से समृद्ध, गुणी जन से वंदित और लोक मे प्रसिद्ध थे। कामदेव के बाणो के प्रसार के निवारक और दुर्धर पच महाव्रतो के धारक मलधारिदेव

---

१. आस्थानाधिपतौ बुधादविगुणे श्रीभोजदेवे नृपे,
सभ्येष्ववरसेन पडितशिरोरत्नादिषूद्यन्मदान् ।
योनेकान् शतशो व्यजेष्टपटुता भीष्टोद्यमो वादिनः,
शास्त्राभोनिधिपारगो भवदतः श्रीशातिपेणो गुरुः ॥
गुरुचरणसरोजाराधनावाप्तपुण्य,
प्रभवदमलबुद्धि. शुद्धरत्नत्रयोस्मात् ।
अजनिविजयकीर्ति. सूक्तरत्नावकीर्णां
जलधिभुवमिवैता य : प्रशस्ति व्यधत्त । (दूबकुण्डलेख, जैन लेख स० भा० २ पृ० ३४०)

थे, जिनका नाम विमलसेन था। इन्ही विमलसेन के शिष्य उक्त देवसेन थे जो सेनगण के विद्वान्, धर्माधर्म के विशेषज्ञ, सयम के धारक तथा भव्यरूप कमलो के अज्ञान तम के विनाशक रवि (सूर्य) थे। शास्त्रो के ग्राहक, कुशील के विनाशक धर्मकथा के प्रभावक, रत्नत्रय के धारक और जिन गुणो मे अनुरक्त थे। प्रस्तुत देवसेन मम्मल-पुरी मे निवास करते थे। जैसा कि निम्न प्रशस्ति वाक्य से प्रकट है —णिव मम्मलपुरि हो णिवसते, चारुट्ठाणे गुण गणवते।" इससे देवसेन दक्षिण देश के निवासी जान पड़ते हैं। इन्होने राजा की मम्मलपुरी[1] मे रहते हुए सुलोचना चरिउ की रचना राक्षस सवत्सर मे श्रावण शुक्ला चतुर्दशी बुधवार के दिन की थी[2]। ग्रन्थ की रचना राक्षस सवत्सर मे हुई है। राक्षस सवत्सर साठ सवत्सरो मे से ४९ वा सवत्सर हैं। ज्योतिष की गणनानुसार एक राक्षस सवत्सर सन् १०७५ (वि० सं० ११३२) मे २९ जुलाई को श्रावण शुक्ला बुधवार के दिन पड़ता है और दूसरा सन् १३१५ (वि० स० १३७२)मे १६ जुलाई को उक्त चतुर्दशी बुधवार के दिन पडता है। इन दोनो समयो मे २४० वर्ष का अन्तर है। अत. इनमे पहला सन् १०७५ (वि० स० ११३२) इस ग्रन्थ की रचना का सूचक जान पड़ता है। मुनि देवसेन ने अपने से पूर्ववर्ती कवियो का उल्लेख करते हुए बाल्मीकि, व्यास, बाण, मयूर, हलिय गोविन्द, चतुर्मुख स्वयम्भू, पुष्पदन्त और भूपाल कवि का नाम दिया है। इनमे पुष्पदन्त का समय वि० स० १०३५ के लगभग है। और भूपाल कवि का समय आचार्य गुणभद्र के बाद और प० आशाधर के पूर्ववर्ती है। अत. सभवत. ११वी के विद्वान जान पड़ते है।

डा० ज्योति प्रसाद ने जैन सन्देश शोधाक १५ मे देवसेन नामक विद्वानो का परिचय कराते हुए लिखा हैं—कल्याणि के चालुक्य वश मे जयसिंह प्रथम (१०११-१०४२) का उत्तराधिकारी सोमेश्वर प्रथम त्रैलोक्य का नाम आहवमल्ल था जिसका शासन काल लगभग १०४२-१०६८ ई०) था, और जिसका उत्तराधिकारी सोमेश्वर द्वितीय भुवनैकमल्ल (१०६८-१०७५ ई०) था। सोमेश्वर प्रथम नाम का राजा सामान्यतया त्रैलोक्यमल्ल नाम से प्रसिद्ध था, बड़ा प्रतापी था, दक्षिण भारत का बहुभाग उसके आधीन था। मम्मल नगर भी उसके राज्य मे था। अतएव गड विमुक्त रामभद्र का समय भी लगभग सन् १०४०-१०७० ई० में होना चाहिये और उनकी तीसरी पीढी मे होने वाले देवसेन ५० वर्ष पीछे (११२० ई०) मे होने चाहिए। उक्त डा० सा० ने लिखा है एक अन्य गणना के अनुसार राक्षस सवत १०६२-६३ ई०, ११२२-२३ ई० और ११८२-८३ ई० की तिथि मे पडता था। इन तीनो तिथियो मे से ११२२-२३ ई० की तिथि ही अधिक सगत प्रतीत होती है।

डा० ज्योति प्रसाद के द्वारा बतलाई तिथि मे और ऊपर की ज्योतिष के अनुसार बतलाई तिथि में ४८ वर्ष का अन्तर पड़ता है। विद्वानो को इस सम्बन्ध मे विचार कर प्रस्तुत देवसेन का समय मानना चाहिए। वे १२वी शताब्दी के विद्वान जान पडते हैं।

रचना

मुनि देवसेन की एकमात्र कृति 'सुलोयणाचरिउ' है। प्रस्तुत ग्रन्थ की २८ सन्धियों में भरत चक्रवर्ती, (जिनके नाम से इस देश का नाम 'भारतवर्ष' पड़ा है) के सेनापति जयकुमार की धर्म पत्नी सुलोचना का, जो काशी के राजा अकम्पन और सुप्रभा देवी की सुपुत्री थी, चरित अकित किया गया है। सुलोचना अनुपम सुन्दरी थी। इसके स्वयम्बर मे अनेक देशो के बडे-बड़े राजागण आये थे। सुलोचना को देखकर वे मुग्ध हो गए। उनका हृदय क्षुब्ध हो उठा और उसकी प्राप्ति की प्रबल इच्छा करने लगे। स्वयवर मे सुलोचना ने जयकुमार को चुना, उनके गले मे वरमाला डाल दी। इससे चक्रवर्ती भरत का पुत्र अर्ककीर्ति क्रुद्ध हो उठा, और उसने उसमे अपना अपमान

---

१. प्रस्तुत मम्मलपुर तमिल प्रदेश का मम्मलपुर जान पडता है जिसका निर्माण महामल्ल पल्लव ने किया था, जैसा कि डा० दशरथ शर्मा के निम्न वाक्य से प्रकट है। —Mammalpuram foundedby Mahamalla Pallava
जैन ग्रंथ प्र०स० भा०२ का फुटनोट

२. रक्खस-संवच्छरबुह-दिवसए, सुक्क-चउद्दसि सावरण मासए।
चरिउ सुलोयणाहि णिप्पण्णउ, सद्द-अत्थ-वण्णण-सपुण्णउ ॥ जैन ग्रथ प्रशस्ति सं० भा० २ पृ २०

समझा। अपने अपमान का वदला लेने के लिये अर्ककीर्ति और जयकुमार मे युद्ध होता है और अन्त में जय कुमार की विजय होती है। उस युद्ध का वर्णन कवि के शब्दो मे निम्न प्रकार है.—

"भडो कोवि खग्गेण खग्गं खलंतो, रणे सम्मुहे सम्मुहो आणहंतो।
भडो कोवि बाणेण बाणो दलंतो, समुद्धाइ उद्दुद्धरो णं कयंतो।
भडो कोवि कोतेण कोंतं सरंतो, करे गाढ चक्को अरी सं पहुंतो।
भडो कोवि खडेंहि खंडो कयंगो, लडत्तं ण मुक्को सगा जो अहंगो।
भडो कोवि सगाम भूमि धुलंतो, विवण्णोह गिद्धवली णोय अतो।
भडो कोवि घायेण णिव्वट्टि सीसो, असिवा वरेई अरीसाण भीसो।
भडो कोवि रत्तप्पवाहे तरतो, फुरंतप्पयेणं तडि सिग्ध पत्तो।
भडो कोवि मुक्का उहे वन्न इत्ता, रहे दिण्णयाउ विवण्णोह इत्ता।
भडो कोवि इत्थी विसाणेहि भिण्णो, भडो का वि कठोट्ठ छिण्णो णिसण्णो।
घत्ता—तहि अवसरि णिय सेण्णु पेच्छिवि सरजज्जरियउ।
धावइ भुयतोलतु जउ वकु मच्छर भरियउ॥ ६—१२

युद्ध के समय सुलोचना ने जो कुछ विचार किया था, उसे ग्रन्थकार ने गूथने का प्रयत्न किया है। सुलोचना को जिनमन्दिर मे बैठे हुए जब यह मालूम हुआ कि महतादिक पुत्र, वल और तेज सम्पन्न पाच सौ सैनिक शत्रुपक्ष ने मार डाले हैं, जो तेरी रक्षा के लिये नियुक्त किये गए थे। तब वह आत्म निन्दा करती हुई विचार करती है कि यह संग्राम मेरे कारण ही हुआ है, जो वहुत से सैनिको का विनाशक है। अत. मुझे ऐसे जीवन से कोई प्रयोजन नही। यदि युद्ध मे मेघेश्वर (जयकुमार) की जय होगी और मै उन्हे जीवित देख लूँगी तभी शरीर के निमित्त आहार करूंगी। इससे स्पष्ट है कि उस समय सुलोचना ने अपने पति की जीवन-कामना के लिये आहार का परित्याग कर दिया था। इससे उसके पातिव्रत्य का उच्चादर्श सामने आता है। यथा—

"इमं जंपिऊणं पउत्त जयेण, तुम एह कण्या मणोहार वण्णा।
सुरक्खेह पूण पुरेणेह ऊणं, तउ जोइ लक्खा अणेया असंखा।
सुसत्था वरिण्णा मह दिक्ख दिण्णा, रहा चारु चिधा गया जो मयधा।
महंताय पुत्ता-बला-तेय-जुत्ता, सया पचसखा हया वेरिपक्खा।
पुरीए णिहाण वरं तुंग गेहं, फुरतीह णील मणील कराल।
पिया तत्थ रम्मो वरे चित कम्मे, अरभीय चिंता सुउ हुल्लवत्ता।
णिय सोयवती इणं चिंतवंती, अह पाव-यम्मा अलज्जा-अधम्मा।
मह कज्ज एय रण अज्ज जाय........ ....।
बहूणं णराण विणासं करेण, महं जीविएण ण कज्ज अणेण।
जया हंसताउ स-मेहेसराई, सहे मंगवाई इमो सोमराई।

घत्ता—ए सयलवि संगामि, जीवियमाण कुमार हो। पेच्छमि होई पवित्ति, तो सरीर आहार हो॥

इस तरह ग्रन्थ का विषय और कथानक सुन्दर है, भाषा सरल औरप्रसाद गुणयुक्त है। प्रस्तुत ग्रन्थ एक प्रामाणिक कृति है, क्योकि आचार्य कुन्दकुन्द के प्राकृतगाथावद्ध सुलोचना चरित का पद्धडिया आदि छन्दो मे अनुवाद मात्र किया है। यह कुन्दकुन्द प्रसिद्ध सारत्रय के कर्ता से भिन्न ज्ञात होते हैं [1] ग्रन्थगत चरितभाग वड़ा ही

१. जं गाहा बंधे आसि उत्त, सिरि कुन्द कुन्द-गणिणा णिरुत्तु।
त एव्वहि पद्धडियहि करेमि, परि किं पि न गूढउ अत्थु देमि॥ —जैन ग्रन्थ प्रशस्तिसग्रह भा० २ पृ० १६
उक्त पद्य मे निर्देशित कुन्दकुन्द समयसारादि ग्रन्थो के रचयिता कुन्द कुन्द प्रतीत नही होते है। कोई दूसरे ही कुन्दकुन्द नाम के विद्वान् की रचना सुलोचना चरित होगी। जिसकी देवसेन ने पद्धडिया छन्द में रचना की है।

सुन्दर है, क्योंकि जयकुमार और सुलोचना का चरित स्वय ही पावन रहा है। १५ वी शताब्दी के कवि रइधू ने अपने मेघेश्वर चरित मे—"महेसरहु चरिउ सुर सेणे—वाक्य द्वारा उसका उल्लेख किया है।

मुनि देवचन्द्र

ये मूलसघ देशीय गच्छ के विद्वान मुनि वासवचन्द्र के शिष्य थे जो रत्नत्रय के भूषण, गुणो के निधान तथा अज्ञान रूपी अधकार के विनाशक भानु (सूर्य) थे। प्रशस्ति मे उन्होंने अपनी गुरु परम्परा निम्न प्रकार दी है श्री कीर्ति, देवकीर्ति, मौनिदेव, माधवचन्द्र, अभयनदी, वासवचन्द्र और देवचन्द्र। इस गुरु परम्परा के अतिरिक्त ग्रन्थकर्ता ने रचना समय का कोई उल्लेख नही किया, हा रचना का स्थल गुदिज्ज नगर का पार्श्वनाथ मन्दिर बतलाया है[1] जो कही दक्षिण मे अवस्थित होगा। वासवचन्द्र नाम के दो विद्वानो का उल्लेख मिलता है। प्रथम वासवचन्द्र का उल्लेख स० १०११ वैशाख सुदि ७ सोमवार के दिन उत्कीर्ण किये गए खजुराहो के जिननाथ मन्दिर के लेख में हुआ है जो राजा धग के राज्य काल मे उत्कीर्ण हुआ था।

दूसरे वासवचन्द्र का उल्लेख श्रवणबेलगोल के ५५ वे शिलालेख मे पाया जाता है जो शक स० १०१२ (वि० स० ११४७) का खोदा हुआ है[2]। उसके २५ वे पद्य मे वासवचन्द्र मुनि का नामोल्लेख है, जिनकी बुद्धि कर्कश तर्क करने मे चलती थी, और जिन्हे चालुक्य राजा की राजधानी मे बाल सरस्वति की उपाधि प्राप्त थी।[3] यदि ये देवचन्द्र वासवचन्द्र के गुरु हो तो इनका समय विक्रम की १२वी शताब्दी हो सकता है। ग्रन्थ प्रशस्ति में वासवचन्द्र सूरि को अभयनन्दी का दीक्षित शिष्य बतलाया है और लिखा है कि उन्होने चारो कषायो को विनष्ट किया था, जो भव्यजनो को आनन्ददायक थे, और जिन्होने जिन मन्दिरो का उद्धार किया था, जैसा कि निम्न वाक्य से प्रगट है—'उद्धरियइ जे जिणमदिराइ।' उन्ही के शिष्य देवचन्द्र थे। ग्रन्थ के भाषा साहित्यादि पर से वह १२वी १३वी शताब्दी से पूर्व की रचना नही जान पड़ती। चरित्र भी सामान्यतया वही है। उसमे कोई खास वैशिष्ट्य के दर्शन होते।

प्रस्तुत ग्रन्थ में ११ सन्धियाँ और २०२ कडवक है। जिनमे भगवान पार्श्वनाथ का चरित्र-चित्रण किया गया है। कवि ने दोधक छन्द मे पार्श्वनाथ की निश्चल ध्यानमुद्रा को अंकित है, उससे पाठक ग्रन्थ की शैली से परिचित हो सकेंगे।

तत्थ सिलायले थक्कु जिणिंदो, संतु महंतु तिलोय हो वंदो,
पंचमहव्वय—उद्दय कधो, निम्ममु चत्त चउव्विह बंधो।
जीव दया वरु सग विमुक्को, ण दह लक्खणु धम्मु गुरुक्को।
जन्म-जरामरणुज्झिय दप्पो बारसभेयतवस्स महप्पो।
मोह-तमध-पयाव-पयगो, खंतिलयासहणे गिरितुंगो।
सजम-सील-विहूसिय देहो, कम्म-कसाय हुआसण मेहो।
पुप्फं धण वर तोमर धसो मोदख-महासरि कीलण हमो।
इन्दिय-सप्पहविसहर यतो, अप्पसरूव -रामाहि-सरतो
केवलनाण-पयालण-कंखू, धाण पुरम्मि निवेसिय चक्खू।
णिज्जिय सासु पलंवियवाहो, णिच्चल देह विसिज्जय-वाहो।
कचण सेलु जहा थिरचित्तो, दोधक छद इमो बुह वुत्तो॥"

इसमे बतलाया गया है कि भगवान पार्श्वनाथ एक शिला पर ध्यानस्थ बैठे हुए हैं। वे सन्त महन्त

---

१ गुदिज्ज नयरि जिणग्गानहम्मि, निवसतु सतु संजणिय-नम्मि। —जैनग्रन्थ प्रश० भा०२ पृ० २४

२. See Epigraphica Indca Vol T Page'36

३. वासवचन्द्रमुनीन्द्रोरुन्द्रस्याद्वादतर्क कर्कश-धिषण।
चालुक्यकटकमध्ये बालसरस्वतिरिति प्रसिद्धि प्राप्त॥ जैनशिला ले० स० भा० १ लेख २५।

त्रिलोकवर्ति जीवों के द्वारा बन्दनीय है, पच महाव्रतों के धारक है, निर्मम है,और प्रकृति प्रदेश स्थिति अनुभागरूप चार प्रकार के बन्ध से रहित है दयालु और सग (परिग्रह) से मुक्त है, दशलक्षण धर्म के धारक है। जन्म, जरा और मरण के दर्प से रहित हैं। तप के द्वादश भेदो के अनुष्ठाता है। मोहरुपी अधकार को दूर करने के लिये सूर्य समान है। क्षमारूपी लता के आरोहणार्थ वे गिरि के समान उन्नत हैं। जिनका शरीर सयम और शील से विभूषित है। जो कर्मरूप कषाय हुताशन के लिये मेघ है। कामदेव के उत्कृष्ट बाणो को नष्ट करने वाले तथा मोक्षरूप महा सरोवर मे क्रीड़ा करने वाले हंस हैं। इन्द्रियरूपी बिषधर सर्पो को रोकने के लिये मत्र है। आत्म-समाधि में चलने वाले है। केवलज्ञान को प्रकाशित करने वाले सूर्य है, नासाग्र दृष्टि है। श्वास को जीतने वाले है, जिनके बाहु लम्बायमान हैं और व्याधियो से रहित जिनका निश्चल शरीर है। जो सुमेरु पर्वत के समान स्थिर चित्त है।"

यह सब कथन पार्श्वनाथ की उस ध्यान-समाधि का परिचायक है जो कर्मावरण की नाशक है।

ग्रन्थ की यह प्रति स० १४९८ के दुर्मति नाम संवत्सर के पूस महीने के कृष्ण पक्ष में अलाउद्दीन के राज्य काल मे भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के पट्टाधिकारी भट्टारक प्रतापकीर्मिके समय देवगिरि के महादुर्ग में अग्रवाल श्रावक पण्डित गागदेव के पुत्र पासराज द्वारा लिखाई गई है।

जयसेन (प्राभृतत्रयके टीकाकार)—

यह मूलसघ के विद्वान आचार्य वीरसेन के प्रशिष्य और सोमसेन के शिष्य थे। जयसेन मालूसाहू के पौत्र और महीपतिसाधु के पुत्र थे। उनका बाल्यकाल का नाम चारुभट था, वे जिन चरणो के भक्त और आचार्यों के सेवक थे। जैसा कि उनकी प्रशस्ति के निम्न पद्यो से प्रकट है :—

सूरि श्री वीरसेनाख्यो मूलसघेपि सत्तपाः।
नैर्ग्रन्थं पदवीं भेजे जातरूप धरोपि यः॥
ततः श्री सोमसेनोऽभूद गणी गुणगणाश्रयः।
तद्विनेयोऽस्ति यस्तस्यै जयसेन तपोभृते॥
शीघ्र बभूव मालू (?) साधुः सदा धर्मरतो वदान्यः।
सूनुस्ततः साधु महीपतिर्यस्तस्मादयं चारुभटस्तनूजः॥
यः संततं सर्वविदः सपर्या मार्ग क्रमराधनया करोति।
स श्रेयसे प्राभृत नाम ग्रन्थ पुष्यत् पितुभक्ति विलोपभीरुः॥

चारुभट जब दिगम्बर मुनि हो गये तब उनके तपस्वी जीवन का नाम जयसेन हो गया। उन्होने कुन्द-कुन्दाचार्य के प्राभृत ग्रन्थो का अध्ययन किया और समयसार पचास्तिकाय और प्रवचनसार तीनो ग्रन्थो पर वृत्ति सस्कृत भाषा मे बनाई, जिसका नाम तात्पर्य वृत्ति है। वृत्ति की भाषा सरल और सुगम है। इनमें पचास्तिकाय की वृत्ति पर ब्रह्मदेव की द्रव्यसग्रह की टीका का प्रभाव परिलक्षित है। उन्होने सोमश्रेष्ठी के लिए द्रव्यसग्रह के रचे जाने के निमित्त का भी 'अन्यत्र' द्रव्यसग्रहादौ सोमश्रेष्ठयादि ज्ञातव्य' निम्न शब्दों मे उल्लेख किया है। जयसेन ने अपनी वृत्ति मे रचना समय नही दिया, फिर भी अन्य साधनो से उनका समय डा० ए० एन० उपाध्याय ने ईसा की १२ वी शताब्दी का उत्तरार्ध और विक्रम की १३वी शताब्दी का पूर्वार्ध निश्चित किया है[1], क्योकि इन्होने आचार्य वीरनन्दी के आचार सार से दो पद्य उद्धृत किये हैं[2]। आचार्य वीरनन्दी ने आचारसार की स्वोपज्ञकनड़ी टीका शक स० १०७६ (वि० स० १२११) मे समाप्त की थी[3]। वीरनन्दी के गुरु मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव का स्वर्गवास विक्रम की १२ वी सदी

१. See Introduction of the Pravacansara P. 104

२. देखो, तात्पर्यवृत्ति पृ० ८ और आचार सार ४।९५-९६ श्लोक

३. स्वस्ति श्रीमन्मेघचन्द्रत्रैविद्यदेवर श्री पादप्रसादासादितात्मप्रभाव समस्त-विद्या-प्रभाव सकल दिग्वर्ति श्री कीर्ति श्रीमद्वीरनन्दिसैद्धान्तिकचक्रवर्तिगलु शकवर्ष १०७६ श्रीमुखनाम सवत्सरे ज्येष्ठ शुक्ल १ सोमवार ददु तावु माडिया चार सारक्के कर्णाट वृत्ति माडिद पर"

के उपान्त्य समय मे अर्थात् सन् ११७२ मे हुआ है। इससे जयसेन का समय विक्रम की १३ वी सदी का प्रारम्भ ठीक ही है।

जयसेन ने प्रशस्ति मे त्रिभुवनचन्द्र नाम के गुरु को नमस्कार किया है जो कामदेव रूपी महा पर्वत के शत-खण्ड करने वाले थे। सभव है, सोमसेन इनके दीक्षा गुरु हो और त्रिभुवनचन्द्र उनके विद्यागुरु रहे हो। इनका समय भी विक्रम की १३ वी शताब्दी का प्रारभ है।

जयसेन ने समयसार की तात्पर्य वृत्ति के अन्त मे, ब्रह्मदेव की परमात्म प्रकाश टीका की अन्तिम भावना को—जिसमे लिखा है कि परमात्मप्रकाश की टीका पढकर भव्य जनो को क्या करना चाहिए वाक्यों के साथ उल्लिखित है उसे, ज्यो के त्यो रूप में उद्धृत किया है।

अमरकीर्ति

प्रस्तुत अमरकीर्ति काष्ठासघान्तर्गत उत्तर माथुर सघ के विद्वान मुनि चन्द्रकीर्ति के शिष्य एव अनुज थे। अमरकीर्ति की माता का नाम 'चच्चिणी' और पिता का नाम 'गुणपाल' था। इन्होनें अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख निम्न प्रकार किया है[1]—अमितगति द्वितीय (१०५० से १०७३) के उत्तरवर्ती शान्तिषेण, अमरसेन, श्रीषेण, श्रीचन्द्र और अमरकीर्ति। इन विद्वानो का और अमितगति द्वितीय से पूर्ववर्ती चार विद्वानो का—देवसेन 'अमितगति प्रथम, नेमिषेण और माधवसेन इन सब दश आचार्यों का समय दसवी शताब्दी से सं० १२४७ तक ढाई सौ वर्ष के लगभग इस अविच्छिन्न परम्परा का बोध होता है। इन अमरकीर्ति की परम्परा के शिष्यो का कोई उल्लेख नही मिलता। सिर्फ एक शिष्य का उल्लेख उपलब्ध हुआ है, जिनका नाम इन्द्रनन्दी है, जिन्होने शक सवत् ११८० (वि० स० १३-१५) मे हेमचन्द्राचार्य के योगशास्त्र पर सस्कृत टीका लिखी है। इसी परम्परा मे उदय चन्द्र, बालचन्द्र और विनय-चन्द्र मुनि हुए हैं।

समय

कवि अमरकीर्ति का समय विक्रम की १३ वी शताब्दी है। क्योकि कवि ने अपने णेमिणाहचरिउ को सं० १२४४ में भाद्रपद शुक्ला चतुर्दशी को समाप्त किया है[3] और छक्कम्मोवएस' (षट्कर्मोपदेश) वि० स० १२४७ बीतने पर भाद्रपद शुक्ला १४ गुरुवार के दिन आलस को दूर कर एक महीने मे बनाकर समाप्त किया है।[4] षट्कर्मो-पदेश की रचना गुजरात देश के महीयडु प्रदेश के गोध्रा नगर के आदिनाथ मन्दिर मे बैठकर की है। उस समय गुजरात मे चालुक्य अथवा सोलकी वश के कण्ह या कृष्णनरेन्द्र का राज्य था, जिसकी राजधानी अनहिलवाडा थी। जो वदिग्गदेव का पुत्र था। परन्तु इतिहास मे वदिग्गदेव और उनके पुत्र कृष्णनरेन्द्र का कोई उल्लेख देखने मे नही आया। उस समय अनहिलवाडे के सिंहासन पर भीम द्वितीय का राज्य शासन था। इनके बाद बघेलवश की शाखा ने अपना राज्य प्रतिष्ठित किया है। इनका राज्य स० १२२६ से १२३९ तक बतलाया जाता है। सवत् १२२० से १२३६ तक कुमारपाल, अजयपाल और मूलराज द्वितीय वहा के शासक रहे है। भीम द्वितीय के शासन समय से पूर्व ही चालुक्य वश की एक शाखा महीकाठा प्रदेश मे प्रतिष्ठित हो गई, जिसकी राजधानी गोध्रा थी। इस सम्बन्ध

---

१ अनेकान्त वर्ष २० कि० ३ पृ० १०७

२. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह भा० २ पृ० ५६

३ ताह रज्जि वट्ट तए विक्कमकालिगए, बारहसयचउ आलए सुक्ख,
जैन ग्रन्थ प्रशस्ति स० भा० २ पृ० ५६

४ वारह सयह ससत्त चयालिहिं, विक्कम सवच्छर हु विशालहिं।
गयहिंमि भद्द वयहु पक्खतरि, गुरुवारम्मि चउद्दिसि वासरि।
इक्के मासें इहु सम्मत्तिउ सइ लिहियउ आलसु अवहत्थिउ।
—जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह भा० २ पृ० १३।

में अभी अन्वेषण करने की आवश्यकता है जिससे यह ज्ञात हो सके कि इस वश की प्रतिष्ठा कब हुई[४], और राज्य शासन कब तक चला।

रचनाएँ

कवि ने अपनी निम्न रचनाओं का उल्लेख किया है, जो स० १२४७ तक रची जा चुकी थी—(१) णेमिणाहचरिउ, (२) महावीरचरिउ. (३) जसहरचरिउ, (४) धर्मचरित टिप्पण, (५) सुभाषितरत्न निधि, (६) धर्मोपदेश, (७) झाणपईव (ध्यानप्रदीप), (८) षट् कर्मोपदेश, और (९) पुरदरविधान कथा।

इनमे केवल तीन रचनाएँ ही उपलब्ध हैं।

इन रचनाओ मे 'पुरदर विहाण कहा' 'छक्कम्मोवएस' की दशवी सधि मे समाविष्ट है। इसके साथ ही वहाँ देव पूजा का विस्तृत कथन समाप्त होता है। इसमें पुरन्दर व्रत का विधान बतलाया गया है। यह व्रत किसी भी महीने के शुक्ल पक्ष मे किया जा सकता है। शुक्ल पक्ष की प्रतिपदा से अष्टमी तक प्रोपधोपवास करना चाहिए। जिन पूजन और उद्यापन विधि का भी वर्णन है। कवि ने इसे अम्बाप्रसाद के निमित्त से बनाया है।

णेमिणाहचरिउ

इस ग्रन्थ मे २५ सन्धियाँ है, जिनकी श्लोक सख्या छह हजार आठ सौ पच्चाणवे है। इसमें जैनियो के बाईसवे तीर्थंकर भगवान नेमिनाथ की जीवनगाथा अकित है। जो कृष्ण के चचेरे भाई थे। इस ग्रन्थ को कवि ने सवत् १२४४ भाद्रपद शुक्ला चतुर्दशी को समाप्त किया था। यह प्रति स० १५१२ को लिखी हुई है, जो सोनागिरि के भट्टारकीय शास्त्रभडार मे सुरक्षित है।

छक्कम्मोवएस

प्रस्तुत पट्कर्मोपदेश में १४ सन्धियाँ और २१५ कडवक है, जिनकी श्लोक सख्या २०५० के प्रमाण को लिए हुए है। इस ग्रन्थ को कवि ने अम्वाप्रसाद के निमित्त से वनाया है। अमरकीर्ति ने इस ग्रन्थ में ग्रहस्थो के षट्कर्मों का—देवपूजा, गुरुसेवा, स्वाध्याय (शास्त्राभ्यास) सयम (इद्रिय दमन) और षट्काय जीव-रक्षा, इच्छा निरोध रूप तप, और दान रूप षट्कर्मों का—कथन किया है। दूसरी से ९ वी सन्धि तक देवपूजा का विस्तृत कथन किया गया है। जल, चन्दन, अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप, फल और अर्घ, इस अष्ट द्रव्य प्रकारी पूजा, उसका फल, अनेक नूतन कथा रूप दृष्टातो के द्वारा उसे सुगम और ग्राह्य बना दिया है। दशवी सन्धि मे जिन पूजा विधि की कथा और उद्यापन की विधि अकित की गई है।

ग्यारहवी सधि मे दूसरे तीसरे गृहस्थ कर्म-गुरु उपासना और स्वाध्याय का सुन्दर उपदेश दिया है। स्वाध्याय के वाचना, पृच्छना, अनुप्रेक्षा, आम्नाय और धर्मोपदेश आदि का भी कथन निर्दिष्ट है। गुरु का स्वरूप बतलाते हुए कहा है कि मन की शकाओ का निवारण करने वाला, शीलवान, शुद्ध निष्ठावान, चारित्र भूषण, दूषणो का त्यागी ही उत्कृष्ट गुरु है। इन्द्रिय-विषय-विकारी गुरु सछिद्र नौका के समान बतलाया है। अतएव विवेकी, विद्वान, सयमी, विषय-व्यापार से रहित पुरुष को ही गुरु बनाना श्रेयस्कर है।

१२ वी सधि मे सयम का उपदेश है। संयम के दो भेद है—इन्द्रियसयम और प्राणिसयम। पहले इन्द्रिय सयम है। इन्द्रियो का असयम आपत्ति का कारण है। जब एक एक इन्द्रिय के विषय प्राणघातक है तब पाचो ही इन्द्रियो के विषय किस अनर्थ को उत्पन्न नही करते। अतएव इन्द्रिय-विषयो का त्याग जरूरी है। मन द्वारा ही इन्द्रिया विषयो में प्रवृत्ति होती हैं। यदि मन वश मे हो जाय, उसे विजित कर लिया जाय तो फिर इंद्रियाँ अपने विषयो मे व्यापार नही कर सकती। अत मन का जीतना जरूरी है। षट्काय के जीवो की रक्षा प्राणि सयम है। इसका पालन करना आवश्यक है।

---

४ See History of Gujrat in Bombay Gazeteer, vol. I

१३ वी सधि में भी सयम का उपदेश दिया गया है। और गृहस्थो के पाच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रतो का कथन करते हुए रात्रि भोजन त्याग पर जोर दिया है। और अन्त मे समाधिमरण का उपदेश है। उसके साथ ही सन्धि समाप्त हो जाती है।

अन्तिम १४ वी सन्धि मे दान और तप कर्म का उपदेश दिया गया है। दान की महत्ता का भी कथन किया है और उसका फल भोगभूमि का सुख वतलाया है। दान को दुर्मति नाशक और सब कल्याणो का कर्ता वतलाया है। उत्कृष्ट पात्र दान का फल उत्कृष्ट कहा है। ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है, उसका प्रकाशन होना चाहिए।

श्री चन्द्रकीर्ति

यह काष्ठा सघान्तर्गत माथुरसघ के विद्वान श्रीषेणसूरि के दीक्षित शिष्य थे। जो तपरूपी लक्ष्मी के निवास और अर्थिजन समूह की आशा को पूरी करने वाले, तथा परवादिरूपी हाथियो के लिए मृगेन्द्र थे[1]। इनके शिष्य अमरकीर्ति थे। जिनकी दो रचनाएँ नेमिपुराण (१२४४) और षट्कर्मोपदेश (१२४७) उपलब्ध हैं। श्रीचन्द्रकीर्ति का समय विक्रम की १३ वी शताब्दी का पूर्वार्ध है। अर्थात् वे स० १२२० से १२३५ के विद्वान होने चाहिए।

कवि अग्गल

अग्गल मूलसघ, देशीयगण पुस्तक गच्छ और कुन्दकुन्दान्वय के विद्वान श्रुतकीर्ति त्रैविद्यदेव का शिष्य था। इसके पिता का नाम शान्तीश और माता का नाम पोचाम्बिका था। कवि का जन्म इ गलेश्वर नाम के ग्राम में हुआ था। यह सभवत किसी राज परिवार का प्रसिद्ध कवि था। जैन जैन मनोहर चरित, कवि कुल कलभ-व्रातयूथाधिनाथ, काव्य-कर्णधार, भारती-बालनेत्र, साहित्यविद्याविनोद, जिन समयसार-केलि मराल और सुललित कविता नर्तकी नृत्य-रग आदि इनके विरुद थे।

इस कवि की एकमात्र कृति चन्द्रप्रभ पुराण है, जिसमे आठवे तीर्थंकर चन्द्रप्रभ का जीवन परिचय अकित किया गया है। मद्रास लायब्रेरी मे विलगी नाम के स्थान का शिलालेख है। उससे ज्ञात होता है कि इसने उक्त ग्रन्थ अपने गुरु श्रुतकीर्ति त्रैविद्य की आज्ञा से बनाया था। ग्रन्थ में १६ आश्वास हैं। ग्रन्थ की भाषा प्रौढ और सस्कृत बहुल है। ग्रन्थ के प्रत्येक आश्वास के अन्त मे निम्न पुष्पिका वाक्य पाये जाते हैं—'इति परमपुरुष नाथकृत भूभृत्समुद्भूत प्रवचनसरित्सरिन्नाथ-श्रुतकीर्ति त्रैविद्य चक्रवर्ती पदपद्मविधान दीपवर्ति श्रीमदग्गलदेव विरचिते चन्द्रप्रभ चरिते'-दिया है। ग्रन्थ की रचना शक स० १०११ (वि० स० ११४६) सन् १०८९ मे की गई है। अत कवि का समय विक्रम की १२वी शताब्दी है।

कवि श्रीधर

कवि विबुध श्रीधर ने अपनी रचना मे अपना कोई परिचय और गुरु परम्परा का उल्लेख नही किया। किन्तु इतनी मात्र सूचना दी है कि वलडइ ग्राम के जिन मन्दिर मे पोमसेण (पद्मसेन) नाम के मुनि अनेक शास्त्रो का व्याख्यान करते थे।

कवि का समय विक्रम की १३वी शताब्दी का प्रारम्भ है।

ग्रन्थ रचना

कवि की रचना 'सुकुमाल चरिउ' है, जिसमे छह सन्धियाँ और २२४ कडवक है, जिनमे सुकुमाल स्वामी का जीवन-परिचय दिया हुआ है। सुकुमाल स्वामी का जीवन अत्यन्त पावन रहा है। इसी से सस्कृत अपभ्रंश और हिन्दी भाषा मे लिखे गए अनेक ग्रन्थ मिलते है। प्रस्तुत चरित मे कवि ने सुकुमाल के पूर्व जन्म का वृत्तान्त

---

१ पुणु दिक्खिउ तहो तवसिरि-णिवासु, अत्थियण-सघ-पूरिय-आसु।
परवाइ-कुंभि-दारण-मइंदु, सिरिचन्दकित्ति जायउ मुणिंदु। —षट् कर्मोपदेश प्रशस्ति

देते हुए लिखा है कि वे पहले जन्म मे कौशाम्बी के राजा के राजमत्री के पुत्र थे और उनका नाम वायुभूति था। उन्होने रोष मे आकर अपनी भाभी के मुख में लात मारी थी, जिसमे कुपित हो उसने निदान किया था कि मै तेरी इस टाग को खाऊँगी। अनन्तर अनेक पर्याये धारण कर जैनधर्म के प्रभाव से वे उज्जैनी मे सेठ पुत्र हुए वे बाल्य अवस्था से ही अत्यन्त सुकुमार थे, अतएव उनका नाम सुकुमाल रक्खा गया। पिता पुत्र का मुख देखते ही दीक्षित हो गया और आत्म-साधना मे लग गया। माता ने बडे यत्न से पुत्र का लालन-पालन किया और उसे सुन्दर महलो मे रखकर सासारिक भोगोपभोगो मे अनुरक्त किया। उसकी ३२ सुन्दर स्त्रियाँ थी। जब उसकी आयु अल्प रह गई, तब उसके मामा ने, जो साधु थे, महल के पीछे जिनमन्दिर मे चातुर्मास किया, और अन्त में स्तोत्र पाठ को सुनते ही सुकुमाल का मन देह-भोगादि से विरक्त हो गया। वह एक रस्सी के सहारे महल से नीचे उतरा और जिन मदिर मे जाकर मुनिराज को नमस्कार कर प्रार्थना की कि हे भगवन्! आत्मकल्याण का मार्ग बताइये। उन्होंने कहा—तेरी आयु तीन दिन की शेष रह गई है। अत शीघ्र ही आत्म-साधना मे तत्पर हो। सुकुमाल ने जिन दीक्षा लेकर और प्रायोपगमन सन्यास लेकर कठोर तपश्चरण किया। वे शरीर से जितने सुकोमल थे, उपसर्ग-परिषहो के जीतने मे वे उतने ही कठोर थे। वे वन मे समाधिस्थ थे, तभी एक श्यालनी ने अपने बच्चे सहित आकर उनके दाहिने पैर को खाना शुरु किया और बच्चे ने बाएँ पैर को उन्होने उस अमित कष्ट को शान्ति से बारह भावनाओ का चिन्तवन करते हुए सहन किया और सर्वार्थ सिद्धि में देव हुए। ग्रन्थ का चरित भाग बडा ही सुन्दर है।

ग्रन्थ निर्माण में प्रेरक

कवि ने इस चरित की रचना साहु पीथे के पुत्र कुमार के अनुरोध से की है। प्रशस्ति में उनका परिचय निम्न प्रकार दिया है —

बलडइ ग्राम के निवासी पुरवाड वशी साहु 'जग्गण' थे। उनकी भार्या का नाम 'गल्हा' देवी था। उससे आठ पुत्र उत्पन्न हुए थे। साहु पीथे, महेन्द्र, मणहर, जल्हण, सलक्खणु, सपुण्णु, समुदपाल, और नयपाल। इनमे ज्येष्ठ पुत्र साहु पीथे की पत्नी सुलक्षणा के पुत्र कुमार थे। कुमार के भी कई पुत्र थे। कुमार जैनधर्म का आराधक था, देह-भोगो से विरक्त था, उसे दान देने का ही एक व्यसन था, विजयी, और जितेन्द्रिय था[1]। कवि ने सन्धियो के प्रारभ मे सस्कृत पद्यो मे कुमार की मगल कामना की है। ग्रन्थ चूँकि कुमार की प्रेरणा से बनाया है अतएव उन्ही के नामाकित किया है। जैसा कि उसके निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है:—

इय सिरिसुकुमालसामि मणोहरचरिए सुन्दर यरगुणरयण-णियरस भरिए विबुध सिरि सुकइ सिरिहर विरइए साहु पीथे पुत्र कुमार णामकिए अग्गिभूइ-वाउभूइ सुमित्त मेलाववणणो णाम पढमो परिच्छेओ समत्तो ॥१॥

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना बलडइ (अहमदाबाद) के राजा गोविन्दचन्द्र के राज्य मे वि० स० १२०८ अगहन कृष्णा तृतीया सोमवार के दिन समाप्त की है[2]। पर इतिहास से अभी यह पता नही चला कि ये गोबिन्द राज कौन है और इनका राज्य कब से कब तक रहा है।

मुनि विनयचन्द्र

प्रस्तुत मुनि विनयचन्द्र माथुरसघ के विद्वान बालचन्द्र मुनि के दीक्षित शिष्य थे। इनके विद्यागुरु उदयचन्द्र थे, जो पहले गृहस्थ थे और उनकी पत्नी का नाम देमति (देवमती) था। उन्होने उस अवस्था में 'सुगध दशमी'

---

१ भक्तिर्यस्य जिनेन्द्रपादयुगले धर्मे मति सर्वदा।
वैराग्य भव-भोगवन्धविषये वांछा जिनेशागमे।
सद्दाने व्यसने गुरौ विनयिता प्रीतिर्बुधा विद्यते।
स श्रीमान् जयताज्जितेन्द्रिय रिपु. श्रीमत्कुमाराभिध ॥

—सुकुमाल चरिउ ३—१

२. देखो, जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भाग २ पृ० ११

कथा का निर्माण किया था। और कुछ समय बाद वे मुनि हो गए थे। वे मथुरा के पास यमुना नदी के तट पर बसे हुए महावन मे रहते थे। मुनि विनयचन्द्र भी वहा के जिन भवन मे रहते थे। मुनि विनयचन्द्र ने महावन नगर के जिन मन्दिर मे 'नरग उतारी रास' की रचना की थी। उसे स्वर्ग बतलाया है जिससे वह अत्यन्त सुन्दर होगा। जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है :—

अमिय सरीसउ जवरण जलु, णयरु महावण सग्गु।
तहिं जिण भवणि बसंतइण, विरइउ रासु समग्गु॥

मुनि विनयचन्द्र अच्छे विद्वान और कवि थे। उनकी एक रचना का स्थल उक्त महावन था और दूसरी दो रचनाओ का—णिज्झरपचमी कहा (रास) और चूनडी रास का—रचना स्थल तिहुवण गिरि की तलहटी, और अजयपाल नरेन्द्र का विहार था।

कवि की इस समय पाच रचनाएँ उपलब्ध हैं। णिज्झर पचमी कहा (रास) नरग उतारी रास, चूनडी रास, कल्याणक रास और निर्दुंख सप्तमी कथा।

णिज्झरपचमी कहारास—इस रास मे कवि ने निर्झरपचमी व्रत का स्वरूप और उसके पालन का निर्देश किया है और बतलाया है कि असाढ शुक्ला पचमी के दिन जागरण करे, और उपवास करे, तथा कार्तिक के महीने मे उसका उद्यापन करे। अथवा श्रावण मास मे आरम्भ करके अगहन महीने मे उद्यापन करे। उद्यापन मे छत्र चामरादि पाच-पाच वस्तुएँ मन्दिर जी मे प्रदान करे। यदि उद्यापन की शक्ति न हो तो व्रत दुगुने दिन करे, जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है :—

धवल पक्खि आसाढहि पचमि जागरणू,
सुह उपवासइ किज्जइ कातिक उज्जवणू।
अह सावण आरंभिय पुज्जइ आगहणे,
इय मइ णिज्झर पचमि अक्खिय भय हरणे॥

कवि ने इस रास की रचना तिहुयणगिरि की तलहटी मे बनाकर समाप्त की है यथा—

तिहुयण गिरि तलहट्टी इहु रासहु रयउ।
माथुरसंघहं मुणिवर विणयचदि कहिउ॥

दूसरी रचना 'नरग उतारी रास' है जिसे कवि ने यमुना नदी के किनारे बसे हुए महावन (नगर) के जिन-मन्दिर मे रहते हुए की थी।

तीसरी रचना 'चूनडी रास' है। इस रास में ३२ पद्य है। जिसमे चूनडी नामक उत्तरीय वस्त्र को रूपक बनाकर एक गीति काव्य के रूप मे रचना की गई है। कोई मुग्धा युवती हसती हुई अपने पति से कहती है कि हे सुभग! जिन मन्दिर जाइये और मेरे ऊपर दया करते हुए एक अनुपम चूनडी शीघ्र छपवा दीजिए, जिससे मै जिनशासन में विचक्षण हो जाऊँ। वह यह भी कहती है कि आप वैसी चूनडी छपवा कर नही देंगे, तो वह छीपा मुझे तानाकशी करेगा। पति पत्नी की बात सुनकर कहता है कि हे मुग्धे! वह छीपा मुझे जैनसिद्धान्त के रहस्य से परिपूर्ण एक सुन्दर चूनडी छापकर देने को कहता है।

चूनड़ी उत्तरीय वस्त्र है, जिसे राजस्थान की महिलाएँ विशेष रूप से ओढती थी। कवि ने भी इसे रूपक बतलाते हुए चूनड़ी रास का निर्माण किया है। जो वस्तु तत्त्व के विविध वाग्-भूषण रूप आभूषणो से भूषित है, और जिसके अध्ययन से जैन सिद्धान्त के मार्मिक रहस्यो का उद्घाटन होता है। वैसे ही वह शरीर को अलकृत करती हुई शरीर की अद्वितीय शोभा को बनाती है। उससे शरीर को अलकृत करती हुई बालाएँ लोक मे प्रतिष्ठा को प्राप्त होगी और अपने कण्ठ को भूषित करने के साथ-साथ भेद-विज्ञान को प्राप्त करने में समर्थ हो सकेगी। रचना सरस और चित्ताकर्षक है। इस पर कवि की एक विस्तृत स्वोपज्ञ टीका भी उपलब्ध है, जिसमे चूनड़ी रास मे दिए सैद्धान्तिक शब्दो के रहस्य को उद्घाटित किया गया है। ऐसी सुन्दर रचना को स्वोपज्ञ सस्कृत टीका के साथ प्रकाशित करना चाहिए।

उदयचन्द

कवि उदयचन्द्र ने अपनी रचना मे अपना कोई खास परिचय नही दिया, किन्तु आत्म-निवेदन करते हुए बतलाया है कि वे अपने कुलरूपी आकाश को उद्योतित करने वाले उदयचन्द्र नामधारी गृहस्थ विद्वान थे[1] और उनकी भार्या का नाम देमति या देवमति था, जो अत्यन्त सुशीला थी[2]। वे मथुरा के पास यमुना नदी के तट पर बसे हुए महावन मे रहते थे। उदयचन्द्र मुनि बालचन्द्र के दीक्षित शिष्य विनयचन्द्र के विद्यागुरु थे। विनयचन्द्र भी वहाँ रहते थे। उन्होने वहाँ के जिन मन्दिर में नरग उतारी कथा (रास) बनाया था। उसके आदि में विद्यागुरु को नमस्कार नही किया, क्योकि मुनि का गृहस्थ को नमस्कार करना उचित नही है, इसलिये उन्होने—उदयचदु गुरु गणहर गरवउ, वाक्य द्वारा उनका स्मरण किया है। उन्होने महावन को **"अमिय सरोसउ जवणजलु णयरु महावन सग्गु। तहिं जिण भवणि वसंत इण विरइउ रासु समग्गु॥"** उक्त वाक्य मे स्वर्ग बतलाया है। इससे महावन की सुन्दरता का आभास होता है। कवि विनयचन्द्र ने अपनी उक्त कृति का रचना स्थल महावन का जिन मदिर बत लाया है।

कवि उदयचन्द्र ने लिखा है कि शास्त्रकारो ने सुगन्ध दशमी कथा को विस्तार के साथ कहा है। किन्तु मैंने उसे मनोहर रीति से गाकर सुनाया है। जिस तरह उन्होनें जसहर (यशोधर) और नागकुमार चरित्रो को बाँचकर मनोहर भाषा मे सुनाया था[3]।

सुगन्ध दशमी कथा दो सन्धियो की छोटी-सी रचना है, किन्तु रचना प्रसाद गुणयुक्त है, उसकी प्रथम सन्धि मे १२ और दूसरी सधि मे ९ कडवक है। इन कडवको की रचना प्राय पद्धडिया और अलिल्लह छन्दो मे हुई है। इसमे दशमी के व्रत पालन की महत्ता और फल बतलाया गया है। सुगधदशमी व्रत का पालन करने से आत्मा जहा पापो से छुटकारा पाता है वहा वह उसके प्रभाव से सुगन्धित शरीर भी पाता है, जैसा कि दुर्गन्धा ने सुगन्ध दशमी का व्रत पालकर प्राप्त किया था। कथा बडी रोचक है। कथानक की सुन्दरता ने ग्रन्थ की महत्ता को बढावा दिया है। इसी से इस कथा की रचना प्राकृत, सस्कृत, अपभ्रंश और हिन्दी भाषा मे विविध कवियो ने की है। कथा मे दुर्गन्धा द्वारा जिनाभिषेक करने का कवि ने उल्लेख किया है, जो आम्नाय के प्रतिकूल है।

यह कथा सस्कृत भाषा के १६१ पद्यो मे ब्रह्मश्रुतसागर ने बनाई है और उसी का पद्य रूप अनुवाद कवि खुशालचन्द्र ने दोहा चौपाई मे किया है, जो कई बार छप चुका है। कथानक वही है जो उदयचन्द्र की कृति मे दिया है।

रचना काल

कवि ने कथा मे रचना का उल्लेख नही किया और न रचनास्थल का सकेत किया है। किन्तु विनयचन्द्र मुनि ने अपने रास का रचना स्थल यमुना नदी के तट पर बसा हुआ महावन का मन्दिर बतलाया है। मथुरा के आसपास अनेक वनो का उल्लेख मिलता है, उसमे महावन भी एक है। उस महावन से यदुवशीय राजा अजयपाल की सन् ११५० (वि०स० १२०७) की एक प्रशस्ति[4] उपलब्ध हुई है और सन् ११७० (वि० स० १२२७) का एक लेख राजा अजयपाल के उत्तराधिकारी हरीपाल के राज्य का उत्कीर्ण किया हुआ उसी महावन से मिला है[5] भरतपुर राज्य के अघपुर नामक स्थान से भी एक मूर्ति उपलब्ध हुई है, जिस पर सन् ११९२ (वि० स० १२४९) के उत्कीर्ण लेख मे सहनपाल नरेश का उल्लेख है। सहनपाल के बाद (कुवरपाल) कुमारपाल, तिहुवण गिरी की गद्दी पर बैठा था। वह ३-४ वर्ष ही राज्य कर पाया था। मुसलमानी तबारीख 'ताजुलमआसिर' मे लिखा है कि

---

१ णिय कुलणह-उज्जोइय-चदइ, सज्जण-मण कय-णयणाणदइ।'

२. अइ सुसील-देमइयहिं कतइ।'

३ इय सुअदिक्खहिं कहिय सवित्थर, मइ गाविवि सुणाइय मणहर
भवियण-कण्णा-मणहर-भासइ, जसहर-णायकुमार हो वायइ॥ —सुगध दशमी कथा पृ० २८

४ देखो एपि ग्राफिका इडिका, जिल्द १ पृ० २८९।

५. एपिग्राफिका इडिका, खण्ड २ पृ० २७६, तथा A Cunningham VOL XX

हिजरी सन् ५७२ सन् ११९६ (वि० स० १२५३) मे मुईजुद्दीन मुहम्मद गौरी नें कुमारपाल पर आक्रमण कर उसे परास्त किया, और तिहुवनगिरी का दुर्ग वहारुद्दीन तुघरिल को सौप दिया । उस समय तिहुवन गिरि नष्ट भ्रष्ट हो गया था और वहा से हिन्दू और जैन परिवार इधर-उधर भाग गये थे । नगर वीरान हो गया था ।

मुनि विनयचन्द्र नें णिज्झर पचमी कहारास, की रचना तिहुवण गरि की तलहटी मे की थी,[1] और 'चूनड़ी की रचना का स्थल अजयपाल नरेन्द्रकृत विहार को बतलाया है[2] चूनडी की रचना से पूर्व उदयचन्द्र मुनि हो गये थे । उसका उल्लेख, माथुर सघहि उदय भुणीसरु, वाक्य में किया है । सुगंधदशमी कथा उनके गृही जीवन की रचना है ।

इस सब कथन से सुनिश्चित है कि सुगन्ध दशमी की कथा का रचना काल सन् १०५० (वि० स० १२०७) है ।

पण्डित महावीर

यह वादिराज पण्डित धरसेन के शिष्य थे। धारा नगरी के निवासी थे । न्याय शास्त्र, व्याकरण शास्त्र और धर्मशास्त्र के विद्वान थे ।

सन् ११९२ (वि०स० १२४९) मे जब शहाबुद्दीन गौरी ने पृथ्वीराज चौहान को हराकर दिल्ली और अजमेर पर अधिकार कर लिया था, तब सदाचार के विनाश के भय से आशाधर जी बहुत से परिजनो और परिवार के लोगों के साथ विन्ध्यवर्मा राजा के मालवमण्डल धारा नगरी मे आ वसे थे[3] । उस समय आशाधर जी सभवत किशोर ही होगे । उन्होने उक्त पण्डित महावीर से प्रमाण शास्त्र और व्याकरण का अध्ययन किया था। इससे इनका समय विक्रम की तेरहवी शताब्दी का मध्य काल है ।

कवि लाखु या लक्ष्मण

कवि लक्ष्मण का कुल यादव या जायस है । 'जो प्रसिद्ध यदुवश का विकृत रूप है । यह प्रसिद्ध क्षत्रिय कुल है[4] । कवि के प्रपिता का नाम कोसवाल था, जिनका यश दिक्‌चक्र मे व्याप्त था । उनके सात पुत्र थे—अल्हण, गाहल, साहुल, सोहण, मइल्ल, रतन और मदन । ये सातो ही पुत्र कामदेव के समान सुन्दर रूप वाले और महामति थे । इन मे प्रस्तुत कवि के पिता साहुल श्रेष्ठी थे । ये सातो भाई और कवि लक्ष्मण अपनें परिवार के साथ पहले त्रिभुवन-गिरि या तहनगढ के निवासी थे । उस समय त्रिभुवनगिरि जन-धन से समृद्ध तथा वैभव से युक्त था । परन्तु कुछ समय बाद त्रिभुवनगिरि की समृद्धि विनष्ट हो गई थी—उसे म्लेच्छाधिप मुइजुद्दीन मुहम्मद गोरी ने बल पूर्वक घेरा

---

१ तिहुयणगिरि तलहट्टी इहु रासउ रइउ,—माथुरसघह मुणिवर विणयचदि कहिउ ।

२. तिहुयणगिरि जगि विक्खायउ, सग्गखडु णं धरयलि आयउ ।
तहि णिवसते मुनिवरे अजयणरिंदहो राजविहारहिं ।।
वेगें विरइय चूनडिय सोहहु मुणिवर जे सुयधारहिं ।।

चूनडी प्रशस्ति

३ म्लेच्छेशेन सपादलक्षविषये व्याप्ते सुवृत्त क्षति-
त्रासाद्विन्ध्य नरेन्द्रदो परिमलस्फूर्जत्त्रिवर्गौजसि ।
प्राप्तो मालव मण्डले बहु परीवार· पुरीमावसन, ।
यो धारामपठज्जिनप्रमितिवाक्शास्त्रे महावीरत ।।५।।

अनगारधर्मामृत प्रशस्ति

४. यदुकुल प्रसिद्ध क्षत्रिय कुल है। यदुकुल ही यादव और बिगडकर जायव या जायस बन गया है। इस कुल का राज्य शूरसेन देश मे था । शौरीपुर, मथुरा और भरतपुर मे यदुवशियो का राज्य रहा है। श्रीकृष्ण और नेमिनाथ तीर्थंकर का जन्म इसी कुल मे हुआ था । यह क्षत्रिय वश वर्तमान मे वैश्य कुल मे परिवर्तित हो गया है।

डालकर नष्ट-भ्रष्ट कर आत्मसात कर लिया था[1]। अत कविवर लक्ष्मण त्रिभुवनगिरि से भाग कर यत्र-तत्र भ्रमण करते हुए विलरामपुर मे आये। यह नगर आज भी इसी नाम से जिला एटा मे वसा हुआ है। उस समय वहा बिलरामपुर मे सेठ विल्हण के पौत्र और जिनधर के पुत्र श्रीधर निवास करते थे। इन्होने कविवर को मकान आदि की सुविधा प्रदान की। यह कविवर के परम मित्र बन गए। साहू विल्हण का वश पुरवाड था और श्रीधर उस वश रूपी कमलो को विकसित करने वाले सूर्य थे। इस तरह कवि उनके प्रेम और सहयोग से वहा सुखपूर्वक रहने लगे। कवि को इस समय दो रचनाए उपलब्ध हैं, जिनदत्त चरित, और अणुव्रत रत्न प्रदीप।

जिनदत्त चरित—

जिनदत्त चरित्र में ११ सन्धिया है जिनके श्लोको की सख्या चार हजार के लगभग है। प्रस्तुत ग्रन्थ मे जीवदेव और जीवयशा श्रेष्ठी के सुपुत्र जिनदत्त का चरित्र अकित है। कवि की यह रचना एक सुन्दर काव्य है। इस मे आदर्श प्रेम को व्यक्त किया गया है। कवि काव्य शास्त्र मे निष्णात विद्वान् था। ग्रन्थ का यमकालकार युक्त आदि मगल पद्य कवि के पाण्डित्य का सूचक है।

सप्पय सर कलहंस हो, हियकलहंस हो, कलहस हो सेयंसवहा।
भणमि भुवण कलहंस हो, णविवि जिण हो जिणयत्त कहा॥

अर्थात्—मोक्षरूपी सरोवर के मनोज्ञ हस, कलह के अश को हरने वाले, करि शावक (हाथी के बच्चे) केसम ान उन्नत स्कन्ध और भुवन मे मनोज्ञ हस, आदित्य के समान जिनदेव की वन्दना कर जिनदत्त की कथा कहता हू।

ग्रन्थकर्त्ता ने इस ग्रन्थ मे विविध छन्दो का उपयोग किया है। ग्रन्थ की पहली चार सन्धियो में कवि ने मात्रिक और वर्णवृत्त दोनो प्रकार के निम्न छन्दो का प्रयोग किया है—विलासिणी, मदनावतार, चित्तगया, मोत्तियदाम, पिंगल, विचित्तमणोहरा, आरणाल, वस्तु, खडय, जभेट्टिया, भुजगप्पयाउ, सोमराजी, सग्गिणी, पमाणिया, पोमणी, चच्चर, पच चामर, णराच, विभगिणिया, रमणीलता, समाणिया, चित्तया, भमरपय, मोणय, और ललिता आदि। इन छन्दो के अवलोकन में यह स्पष्ट पता चलता है कि अपभ्रश कवि छन्द विशेषज्ञ होते थे।

कवि ने इसमे काव्योचित अनुप्रास अलकार और प्राकृतिक सौन्दर्य का समावेश किया है। किन्तु भौगोलिक वर्णन की विशेषता और शब्द योजना सुन्दर तथा श्रुति-सुखद है। इन सबसे रचना श्रुतिसुखद और हृदय हारिणी बन गई है। ग्रन्थ मे अनेक अलकृत काव्यमय कथन दिये है जिससे काव्य सरस और कवि के शब्द योजना चातुर्य से भाषा भी सरस और सरल हो गई है।

कवि ने ग्रन्थ मे अपने से पूर्ववर्ती अनेक जैन-जैनेतर कवियो का आदरपूर्वक उल्लेख किया है—अकलक,

---

१ विजयपाल के उत्तराधिकारी त्रिभुवनपाल (तिहनपाल) ने बयाना से १४ मील और करौली से उत्तर पूर्व २४ मील की दूरी पर तहनगढ का किला वनवाया। इसे त्रिभुवनगिरि के नाम से उल्लेखित किया जाता था। त्रिभुवनपाल के पिता विजयपाल का उल्लेख श्रीपथ (वयाना) के सन् १०४४ के उत्कीर्ण लेख मे पाया जाता है। इस वश के अजयपाल नामक राजा की एक प्रशस्ति महावन से मिली है। जिसके अनुसार सन् ११५० ई० मे उसका राज्य वर्तमान था। इसके उत्तराधिकारी हरिपाल का भी सन् ११७० का उत्कीर्ण लेख महावन से मिला है। भरतपुर राज्य के अघपुर नामक स्थान से एक मूर्ति मिली है जिसके सन् ११९२ के उत्कीर्ण लेख मे सहनपाल नरेश का उल्लेख है। इनके उत्तराधिकारी कुमारपाल थे। जिनका उल्लेख मुसलमानी तवारीख 'ताजुलमआसिर' मे मिलता है। जिसमे कहा गया है कि हिजरी सन् ५७२ सन् ११९६ ई० मे मुइजुद्दीन मुहम्मद गोरी ने तहनगढ पर आक्रमण कर वहाँ के राजा कुवर पाल को परास्त किया और वह दुर्ग बहाउद्दीन तुघरिल या तुमरीन को सौंप दिया। कुमारपाल वहाँ स० १२४९ सन् ११९२ के आसपास गद्दी पर बैठा था। वह वहा ३-४ वर्ष ही राज्य कर पाया था जव गोरी ने तहनगढ पर अधिकार किया, तव वहाँ के सव हिन्दु परिवार नगर छोडकर यत्र-तत्र भाग गये। उनके साथ जैनी लोग भी भाग गये। लाखू या लक्ष्मण कवि का परिवार भी वहाँ से भागकर बिलराम (एटा) पहुँचा था।

चतुर्मुख, कालिदास श्रीहर्ष, व्यास, द्रोण, बाण, ईशान, पुष्पदन्त, स्वयभू, और बाल्म...

ग्रन्थ रचना मे प्रेरक श्रीधर का ऊपर उल्लेख किया गया है। एक दिन अवसर पाकर सेठ श्रीधर ने लक्ष्मण से कहा कि हे कविवर ! तुम जिनदत्तचरित की रचना करो। तब कवि लक्ष्मण ने श्रीधर श्रेष्ठी की प्रेरणा एव अनुरोध से जिनदत्त चरित की रचना वि० स० १२७५ के पूसवदी षष्ठी रविवार के दिन समाप्त की है, जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है —

"बारहसय सत्तरयं पचोत्तरयं, विक्कमकालिवि इत्तउ ।
पढ़म पक्खि रविवारइ छट्ठि सहारइ पूसमासे सम्मत्तिउ ॥१ —अन्तिम प्रशस्ति

चरित सार

प्रस्तुत ग्रन्थ में मगधराज्यान्तर्गत बसन्तपुर नगर के राजा शशिशेखर और उसकी रानी नयना सुन्दरी के कथन के अनन्तर उस नगर के श्रेष्ठी जीवदेव और जीवयंशा के पुत्र जिनदत्त का चरित्र अकित किया गया है। वह क्रमश बाल्यावस्था से युवावस्था को प्राप्त कर अपने रूप-सौदर्य से युवति-जनों के मनको मुग्ध करता है—और अग देश मे स्थित चम्पानगर के सेठ की सुन्दर कन्या विमलमती से उसका विवाह हो जाता है। विवाह के पश्चात् दोनो बसतपुर आकर सुख से रहते है।

जिनदत्त जुआरियो के चगुल में फसकर ग्यारह करोड रुपया हार गया। इससे उसे बडा पश्चाताप हुआ। उसने अपनी धर्म पत्नी की हीरा-माणिक आदि जवाहरातो से अङ्कित कचुली को नौ करोड रुपये में जुआरियो को बेच दिया। जिनदत्त ने धन कमाने का बहाना बना कर माता-पिता से चम्पापुर जाने की आज्ञा ले ली। और कुछ दिन बाद धर्म पत्नी को अकेली छोड़ जिनदत्त दशपुर (मन्दसौर) आ गया। वहा उसकी सागरदत्त से भेट हुई। सागरदत्त उसी समय व्यापार के लिए विदेश जाने वाला था, अवसर देख जिनदत्त भी उसके साथ हो गया, और वह सिंहल द्वीप पहुच गया। वहा के राजा की पुत्री श्रीमती का विवाह भी उसके साथ हो गया। जिनदत्त ने उसे जैन धर्म का उपदेश दिया। जिनदत्त प्रचुर धनादि सम्पत्ति को साथ लेकर स्वदेश लौटता है, परन्तु सागरदत्त ईर्षा के कारण उसे धोखे से समुद्र मे गिरा देता है और स्वय उसकी पत्नी से राग करना चाहता है। परन्तु वह अपने शील में सुदृढ रहती है। वे चम्पा नगरी पहुचते है और श्रीमती चम्पा के 'जिनचैत्य' मे पहुचती है। इधर जिनदत्त भी भाग्यवश बच जाता है और वह मणिद्वीप में पहुचकर वहा के राजा अशोक की राजकुमारी श्रृंगारमती से विवाह करता है। और कुछ दिन बाद सपरिवार चम्पा आ जाता है। वहा उसे श्रीमती और विमलमती दोनो मिल जाती है। वहा से वह सपरिवार वसन्तपुर पहुँचकर माता-पिता से मिलता है। वे उसे देखकर बहुत हर्षित होते है। इस तरह जिनदत्त अपना काल सुख पूर्वक व्यतीत करता है। अन्त में मुनि होकर तपश्चरण द्वारा कर्म, बधन का विनाशकर पूर्ण स्वाधीन हो जाता है।

अणुवय रयण पईव (अणुव्रतरत्नप्रदीप)

कवि की दूसरी कृति अणुव्रतरत्न प्रदीप है जिसमे ८ सन्धिया और २०६ पद्धडिया छन्द हैं। जिनकी श्लोक सख्या ३४०० के लगभग है। ग्रन्थ मे सम्यग्दर्शन के विवेचन के साथ श्रावक के द्वादश व्रतो का कथन किया गया है। श्रावक धर्म की सरल विधि और उसके परिपालन का परिणाम भी बतलाया गया है। ग्रन्थ की रचना सरस है। कवि ने इस ग्रन्थ को ६ महीनो में बनाकर समाप्त किया है।

---

१. णिक्कलकु अकलकु चउम्मुह हो, कालियासु सिरि हरिसुंकइ सुहो।
वय बिलासु कइयासु असरिसो, दोण बाणु ईसाणु सहरिसो।
पुप्फयतु सुसयभुभल्लओ, बालमीउ सम्मइ रसिल्लओ।

—जिनदत्त चरित प्रशस्ति

कवि ने प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना रायवद्दिय नगर मे निवास करते हुए की थी। वहा उस समय चौहान वश के राजा आहवमल्ल राज्य करते थे[1]। उनकी पट्टरानी का नाम ईसरिदे था, आहवमल्ल ने तात्कालिक मुसलमान शासको से लोहा लिया था और उसमे विजय प्राप्त की थी। किसी हम्मीरवीर ने उनकी सहायता भी की थी।

कवि के आश्रय दाता कण्हका वश लम्बकचुक या लमेचू था। इसवश मे 'हल्लण नामक श्रावक नगर श्रेष्ठी हुए, जो लोक प्रिय और राजप्रिय थे। उनके पुत्र अमृत या अमयपाल थे, जो राजा अभयपाल के प्रधानमन्त्री थे। उन्होने एक विशाल जिनमदिर बनवाया था और उसकी शिखरपर सुवर्ण कलश चढाया था। उनके पुत्र साहू सोढू थे,जो जाहड नरेन्द्र और उनके पश्चात् श्रीवल्लाल के मत्री बने। इनके दो पुत्र थे रत्नपाल और कण्हड। इन की माता का नाम 'मल्हादे' था। रत्नपाल स्वतत्र और निर्गल प्रकृित के थे। किन्तु उनका पुत्र शिवदेव कला और विद्या मे कुशल था, जो अपने पिता की मृत्यु के बाद नगर सेठ के पद पर आरूढ हुआ था। और राजा आहवमल्लनें अपनें हाथ से उसका तिलक किया था। कण्हड (कृष्णादित्य) उक्त राजा आहवमल्ल के प्रधानमत्री थे। उनकी धर्मपत्नी का नाम 'सुलक्षणा' था। वह बडी उदार, धर्मातमा, पतिभक्ना और रूपवती थी। इनके दो पुत्र हुए। हरिदेव और द्विजराज। इन्ही कण्हकी प्रार्थना से कवि नें इस ग्रन्थ को वि० सं० १३१३ कार्ति कृष्णा ७ सप्तमी गुरुवार के दिन पुष्प नक्षत्र और साहिज्ज योग मे समाप्त किया था जैसा कि उनके निम्न वाक्य से प्रकट है —

तेरहसय तेरह उतराल परिगलिय विक्कमाइच्चकाल।
संवेय रहइ सव्वहं समक्ख, कत्तिय मासम्मि असेय-पक्ख।
सतमिदिण गुरुवारे समोए, अट्ठमि रिक्खे साहिज्ज-जोए।
नवमास रयते पायडत्थु, सम्मत्तउ कम कम एहु सत्थु।।
—(जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सं० भा०२ पृ० ३२)

कविदामोदर

कविदामोदर का जन्म मेडेत्तम वश मे हुआ था। उनके पिता का नाम कवि माल्हण था जिसने दल्ह का चरित बनाया था। कवि के ज्येष्ठ भ्राता का नाम जिनदेव था। कवि गुर्जर देश से चलकर मालवदेश मे आया था। और वहा के सलखणपुर को देखकर सन्तुष्ट हुआ। उसनें वीर जिनके चरणो को नमस्कार किया और स्तुति की। सलखणपुर उस समय एक जन-धन सम्पन्न नगर था, और परमारवशी नरेश देवपाल वहा का शासक था। इसी सलखणपुर मे प० आशाधरजी सवत् १२८२ मे मौजूद थे, वे उस समय गृहस्थाचार्य के पद पर प्रतिष्ठित थे। इसी से उन्होने अपने को 'गृहस्थाचार्य कुजर, लिखा है। वे उस समय श्रावक के व्रतो का अनुष्ठान करते थे। सलखण पुर मे उन्होने परमारवशी देवपाल के राज्य समय मे मल्ह के पुत्र नागदेव की धर्मपत्नी के लिये जो उस राज्य मे चुंगी व टैक्स विभाग मे काम करता था उक्त सवत् १२८२ मे सस्कृतगद्य में 'रत्नत्रयविधि' नाम की कथा लिखी थी।[2] यह रचना उनकी रचनाओ मे सबसे पहली जान पडती है। उसके बाद वे नलकच्छपुर मे चले गये हैं।

---

१ राजा आहवमल्लकी वश की परम्परा चन्द्रवाड नगर से बतलाई गई है। चौहान वशी राजा भरतपाल, उनके पुत्र अभयपाल, के पुत्र जाहड, उनके श्रीवल्लाल और श्रीवल्लाल के आहवमल्ल हुए। इनके समय मे राजधानी 'राय-वद्दिय या रायभा हो गई थी। चन्द्रवाड और रायवद्दिय दोनो ही नगर यमुनातट पर बसे हुए थे।

२ साधो मडितवाग्वशसुमणे सज्जैनचूडामणे। मालाख्यस्य सुत. प्रतीतमहिमा श्रीनागदेवोऽभवत् १।।
य शुल्कादिपदेषुमालवपते नात्राति युक्तशिव। श्रीसल्लक्षणयास्वमाश्रितवस का प्रापयत श्रिय २।।
श्री मत्केशवसेनार्यवर्यवाक्यादुपेयुषा। पाक्षिक श्रावको भाव तेन मालवमडले।।३
सल्लक्षणपुरे तिष्ठन् गृहस्थाचार्य कुजर। पण्डिताशाधरो भक्त्या विज्ञाप्त. सम्यगेकदा।।४
प्रायेण राजकार्येऽवरुद्ध धर्माश्रितस्य मे। भाद्र किंचिदनुष्ठेय व्रतमादिश्यतामिति।।५
ततस्तेन समीक्षो वै परमागमविस्तर। उपविष्ट सतामिष्ट तस्याय विधिसत्तम.।।६

उस समय सलक्षणपुर मे कमलभद्र नाम के सघवी रहते थे, जो काम के बाणो को विनष्ट करने के लिये तपश्चरण करते थे, अष्टमदो के विनास करने मे वीर थे, और वाईस परिषहो के सहने में धीर थे। कर्म शत्रुओ का नाश करने वाले तथा भव्य रूप कमलो को सम्बोधन करने के लिए सूर्य के समान थे।[1] कषायो और सल्यत्रय के विनाशक श्रीमन्त सन्त और सयम के निधान थे। उसी नगर में मल्ह (माला) के पुत्र नागदेव रहते थे, जो निरन्तर पुण्यार्जन करते थे। वही सयमी गुणी, सुशील रामचन्द्र रहते थे। वही पर खण्डेलवाल कुलभूषण, विषय विरक्त, भव्यजन वान्ध व केशव के पुत्र इन्दुक या इन्द्र चन्द्र रहते थे, जो जैनधर्म के धारक थे, और जिन भक्ति मे तत्पर तथा ससार से उदासीन रहते थे। इससे स्पष्ट है कि उस समय सलक्षणपुर में अच्छे धर्मनिष्ठ लोगो का निवास था। उक्त इन्दुक ने नेमिजिन की स्तुति कर तीन प्रदक्षिणाए दी और भव्य नागदेव को शुभाशीर्वाद दिया। तब नागदेव ने कहा कि राज्य परिकर से क्या, मनहारी हय, गय से क्या, जब कि माता-पिता पुत्र कलत्र, मित्र सभी इन्द्रधनुष के समान अनित्य है। निर्मल चित्त और भव्यो के मित्र नागदेव ने कवि से कहा, हे दामोदर कवि! ऐसा काम कीजिए जिससे धर्म मे हानि न हो। मुझे नेमिजिन चरित्र बनाकर दीजिए, जिससे मैं गभीर भव से आज तर जाऊ और मेरा जन्म सफल हो जाय। तब कवि ने नागदेव के अनुरोध से, और पण्डित रामचन्द्र के आदेश से नेमिनाथ जिन का चरित्र बनाया। जैसा कि उसकी सधिपुष्पि का से प्रकट है:—

दामोयर विरइए पडियरामयद आएसिए महाकव्वे मल्हसुअणणाएवअणुमण्णिए णेमिणिव्वाण गमणं पचमोपरिच्छेओ सम्मत्तो ॥१४५॥

प्रस्तुत चरित एक खण्ड काव्य है जिसमें पाच सन्धियो मे वाईसवे तीर्थंकर नेमिनाथ की पावन जीवन-गाथा अकित है। ग्रन्थ की अपूर्ण प्रति उपलब्ध है, सम्भव है किसी शास्त्रभडार मे उसकी पूर्ण प्रतिउपलब्ध हो जाय। ग्रन्थ मे काव्यत्वकी विशेषता नही है, हाँ चरित को सुन्दर शब्दो मे व्यक्त किया है। कवि ने गुणभद्र के पट्ट समुद्धारक कलिमल के नाशक मुनि सूरिसेन का नामोल्लेख किया है। उनके शिष्य मुनि कमलभद्र थे, जोभव्यजन आनन्ददायक थे।

रचनाकाल

कवि ने ग्रन्थ की रचना का समय दिया है। कविने ग्रन्थ की रचना सलक्षणपुर में वि० सं० १२८७ में परमारवंशी राजा देवपाल के राज्य काल में समाप्त किया है जैसा कि उसके निम्न वाक्य से स्पष्ट है:—

बारहसयाइं सत्तासियाइं विक्कमरायहो कालहं।
परमारह पट्ट समुद्धरणु णरवइदेवपालहं ॥

देवपाल मालवे का परमारवंशी राजा था, और महाकुमार हरिश्चन्द्र वर्मा का, जो छोटी शाखा के वशधर थे, द्वितीय पुत्र था। क्योकि अर्जुन वर्मा के कोई सन्तान नही थी, अत उस गद्दी का अधिकार इन्हे ही प्राप्त हुआ था। इसका अपरनाम 'साहसमल्ल' था। इसके समय के ३ शिलालेख और एक दान पत्र मिला है। उनमे एक विक्रम सवत् १२७५ (सन् १२१८) का हरसोडा गॉव से और दो लेख ग्वालियर राज्य से मिले हैं। जिनमे एक

तेनान्यैश्च यथाशक्ति र्भवभीतैरनुष्ठित । ग्रन्थो बुधाशाधरेण सद्धर्मार्थं मथो कृत. ॥७
विक्रमार्कव्यशीत्यग्रद्वादशाब्द शतात्यये। दशम्या पश्चिमे (भागे) कृष्णे प्रथता कथा ॥८
पत्नी श्री नागदेवस्य नद्याद्धर्मेणनायिका। यामीद्रत्नत्रयविधि चरतीना पुरस्सरी ॥९
—रत्नत्रय विधि प्रशस्ति

१. तहिंकमलभद्द सघाहिवई, कुसुम सर वियारणु तउ तवई।
मय अट्ठ दुट्ठ णिट्ठवण वीरु, वावीस परिसह सहणवीरु।
अरि कम्म किरडि छिण्णण, विवाणु, राईव भव्वसंवोहभाणु।
२. इन्डियन एण्टीक्वेरी जि० २० पृ० ३११

वि० स० १२८६ और दूसरा वि० सं० १२८९ का है[१]। माधाता से वि० स० १२९२ भादो सुदी १५, (सन १२३५,२९ अगस्त) का दान पत्र भी मिला है[२]।

दिल्ली के सुलतान शमसुद्दीन अल्लमश ने मालवा पर सन् १२३१-३२ मे चढाई की थी। और एक वर्ष की लड़ाई के बाद ग्वालियर को विजित किया था, और बाद मे भेलसा और उज्जैन को जीता था, तथा वहा के महाकाल मदिर को तोड़ा था, इतना होने पर भी वहा सुलतान का कब्जा न हो सका। सुलतान जब लूट-पाट कर चला गया। तब वहा का राजा देवपाल ही रहा[३]। इसी के राज्य काल में प० आशाधर ने वि० स० १२८५ मे नलकच्छपुर[४] मे 'जिनयज्ञ कल्प' नामक ग्रन्थ की रचना की थी, उस समय देवपाल मौजूद थे। इतना ही नही किन्तु जब दामोदर कवि ने सवत् १२८७ मे 'णेमिणाह चरिउ' रचा उस समय भी देवपाल जीवित था। किंतु जब सवत् १२९२ (सन् १२३५) मे 'त्रिषष्ठि स्मृति शास्त्र आशाधर ने बनाया[५]। उस समय उनके पुत्र 'जैतुगिदेव' का राज्य था। इससे स्पष्ट है कि देवपाल की मृत्यु स० १२९२ से पूर्व हो चुकी थी। वि० स० १३०० मे जब अनगार धर्मामृत की टीका बनी उस समय जैतुगिदेव का राज्य था,। यह अपने पिता के समान ही योग्य शासक था।

कवि श्रीधर

कवि श्रीधर ने अपना कोई परिचय नही दिया, और गुरु परम्परा का भी उल्लेख नही किया। अन्यत्र से भी इसका कोई समधान नही मिलता। कवि विक्रम की १३वी शताब्दी का विद्वान है। इसकी एक मात्र कृति 'भविसयत्त कहा है। ग्रन्थ मे छह सधियाँ और १४३ कडवक दिये हुए है, जिनकी श्लोक सख्या १५३० के लगभग है। ग्रन्थमे ज्येष्ठ शुक्ला पचमी (श्रुत पचमी) व्रतका फल और माहात्म्य वर्णन करते हुए व्रत सपालक भविष्य दत्तके जीवन परिचय को अकित किया है। कथन पूर्व परम्परा के अनुसार ही किया गया है। श्रीधर ने भविसयत्त चरित की रचना चन्द्रवाड नगर मे स्थित माथुरवशीय नारायण के पुत्र सुपट्ट साहुकी प्रेरणा से की थी[६]। समूचा काव्य नारायण साहुकी भार्या रूपिणी के निमित्त लिखा गया है। सुपट्ट साहु नारायण के लघुपुत्र थे। उनके ज्येष्ठ भ्राताका नाम वासुदेव था[७]। कविने प्रत्येक सधि के प्रारम्भ में सस्कृत पद्यो मे रूपिणी की मगलकामना की है, जो

---

१. इन्डियन एण्टी क्वेरी जि० २० पृ० ८३

२. एपि ग्राफिया इन्डिका जि० ९ पृ० १०८-१३।

३. व्रिग, फिरिश्ता जि० १ पृ० २१०-११

४. नलकच्छपुर ही नालछा है, यह धारा से २० मील दूर है, यह स्थान उस समय जैन संस्कृति के लिए प्रसिद्ध था।

विक्रम वर्ष सपचाशीति द्वादशशतेष्वतीतेषु।
आश्विनसितान्त्यदिवसे साहसमल्लापराख्यस्य ॥
श्रीदेवपालनृपते. प्रमारकुल शेखरस्य सौराज्ये।
नलकच्छपुरे सिद्धो ग्रन्थोय नेमिनाथ चैत्यगृहे ॥ —जिनयज्ञ कल्प प्रशस्ति

५. प्रमारवश वार्धीन्दु देवपालनृपात्मजे।
श्रीमज्जैतुगिदेवेसिस्थाम्ना वन्तीमवत्यलम ॥१२
नलकच्छपुरे श्री मन्नेमि चैत्यालयेऽसिधत्।
ग्रन्थोऽयं द्विनवद्वयेक विक्रमार्कसमात्यये ॥१३ —त्रिषष्ठि स्मृति शास्त्र

६. सिरिचन्दवारणयरट्ठिएण, जिणधम्म-करण उक्कठिएण।
माहुरकुल-गयण तमीहरेण, विबुहयण सुयण-मण-घण-हरेण।
+ + + +
णीसेसें सविलक्ख गुणालएण, मइवर सुपट्ट णामालएण— —भविसयत्त कहा प्रशस्ति

७. णारायण-देह समुब्भवेण, मण-वयण-काय-णिंदिय भवेण।
सिरि वासुएव गुरु भायरेण, भव-जलणिहि-णिवडण-कायरेण ॥

इन्द्र वज्रा और शार्दूल विक्रीडित आदि छन्दो मे निबद्ध है जैसा कि उसके निम्न पद्यसे स्पष्ट है :—

या देव-धर्म्म-गुरुपादपयोज-भक्ता, सर्वज्ञदेव सुखदायि-मतानु-रक्ता।
संसारकारिकुकथा कथनेविरक्ता, सा रूप्पिणी बुधजनैर्न कथ प्रशस्या ॥ —सधि २—२

यह काव्य-ग्रन्थ सीधी-सादी एव सरल भाषा मे निबद्ध है किन्तु भाषा चलती हुई प्रसाद गुण युक्त है। इसमे विक्रम की तेरहवी शताब्दी के जन सामान्य में प्रचलित भापाके शब्द यत्र-तत्र मिलते हैं—जैसे जावहि —ज्योही, तावहि—त्योही, सपत्तउ (सपाटे से) विल्ल (वेल), कखंद (करोदा) झत्ति झटसे)। भापा मे मुहावरे, लोकोक्तियो एव सूक्तियो का प्रयोग हुआ है। बोलचाल की भाषा के प्रयोग भो देखने मे आते हैं। सूक्तिया भी जन सामान्य में प्रचलित पाई जाती है यथा—

विणु उज्जमेण णउ किंपि होइ—विना उद्यम के कोई काम नही वनता।
जहि सच्चइ तहि फिरि-फिरि रमइं—जहाँ अच्छा लगता है वहा मनुष्य वार-वार जाता है।

ग्रन्थ का चरितभाग धनपाल की भविसयत्त कथा से समानता रखता है। परन्तु धनपाल की भविसयत्त कथा की भाषा प्रौढ है। परन्तु धनपाल की कथा के समान भाषा का प्राजल रूप, अलकरणता, कल्पनात्मक वैभव, और सौन्दर्यानुभूति की झलक श्रीधर की भविष्यदत्त कथा मे नही पाई जाती। फिर भी ग्रन्थ महत्वपूर्ण है।

कविने इस ग्रन्थ की रचना वि० सं० १२३० (सन् ११७३ ई०) के फाल्गुनमास के कृष्णपक्ष की दशवी रविवार के दिन समाप्त की है[1]।

माधवचन्द्र त्रैविद्य (क्षपणासारगद्य- के कर्ता)

प्रस्तुत माधवचन्द्र मूलसघ काणूरगण तिन्त्रिणी गच्छ के विद्वान मुनि चन्द्रसूरि के प्रशिष्य और सकलचन्द्र के शिष्य थे। जो तर्क सिद्धान्तादि तीन विषयो मे निपुण होने के कारण त्रैविद्य कहलाते थे।

जैन शिलालेख सग्रह तृतीय भाग के लेख न० ४३१ मे, जो शक स० १११९ (वि० सं० १२५४ का उत्कीर्ण किया हुआ है, उसमे मुनिचन्द्र और कुलभूषणव्रती के शिष्य सकलचन्द्र भट्टारक के पादो (चरणो) का प्रक्षालन करके महाप्रधान दण्डनायक ने कुछ चावलो की भूमि, दो कोल्हू और एक दुकान का 'एदग' जिनालय को दान दिया है। इन्ही सकलचन्द्र के शिष्य उक्त माधवचन्द्र हैं, जिनकी उपाधि त्रैविद्य थी। इन्होने क्षुल्लकपुर (वर्तमान कोल्हापुर) मे क्षपणासार गद्यकी रचना की है।

क्षपणासार गद्य मे कर्मो के क्षपण करने की प्रक्रिया का सुन्दर वर्णन किया गया है। माधवचन्द्र ने इस ग्रन्थ की रचना शिलाहार कुल के राजा वीर भोजदेव के प्रधान मंत्री वाहुवली के लिये की थी। और जिन्हे माधवचन्द्रने भोजराज के समुद्धरण मे समर्थ, बाहुबल युक्त, दानादिगुणोत्कृष्ट, महामात्य और लक्ष्मीवल्लभ वतलाया है[2]। उन्ही के लिये शकस० ११२५ (सन् १२०३) वि० स० १२६० में क्षपणासारगद्य का निर्माण किया था, जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

अमुना माधवचन्द्रदिव्यगणिना त्रैवद्यिचक्रेशिना,
क्षपणासारमकारि बाहुवलिसन्मंत्रीशसंज्ञप्तये।

---

१ णरणाहविक्कमाइच्चकाले पवहतए सुहयारए विसाले।
वारहसय-वरिसहिं परिगएहिं फागुणमासम्मि वलक्खपक्खे।
दसमिहि दिणे तिमिरुक्कर विवक्खे, रविवार समाणिउ एउ सत्थ ॥
—जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भा० २ पृ० ५०।

२ "पंचागमंत्रवृहस्पतिसमानबुद्धियुत-भोजराजप्राज्य साम्राज्यसमुद्धरणसमर्थ—वाहुवल युक्त—दानादि गुणोत्कृष्ट महामात्य-पदवी-लक्ष्मीवल्लभ—वाहुवलिमहाप्रधानेन वा।"
—क्षपणासार गद्य प्रशस्ति जैन ग्रन्थ प्र० स० भा० १ पृ. १६५

शककालेशर-सूर्य-चन्द्रगणिते जाते पुरे क्षुल्लके,
शुभदे दुंदुभिवत्सरेविजयतामाचन्द्रतार भुवि ॥

इन्ही भोजराज के राज्यकाल मे कोल्हापुर देशान्तवर्ती अर्जुरिका (आजरे) नामक गाँव मे क्षपणासार गद्य की रचना के दो वर्ष वाद शक स० ११२७ क्रोधन सवत्सर (वि० स० १२६२) मे सोमदेव ने शब्दार्णव चन्द्रिका नाम की जैन व्याकरण की वृत्ति समाप्त की थी[1]।

मुनि विनयचन्द्र

यह मूलसघ के विद्वान सागरचन्द्र मुनीन्द्र के शिष्य थे[2]। इन्हे पडित आशाधर जी ने धर्मशास्त्र का अध्ययन कराया था। इन्ही विनयचन्द्र मुनि के अनुरोध से आशाधर जी ने भव्यजनो के हितार्थ इष्टोपदेशटीका भूपाल कविकृत चतुर्विशतिका टीका और देवसेन के आराधनासार की टीका बनाई थी इन मे प्रथम दो टीकाए प्रकाशित हो चुकी है। किन्तु आराधनासार[3] की टीका उपलब्ध नही हुई थी। किन्तु आमेर के शास्त्र भण्डार मे संवत् १५८१ की लिखी हुई आराधनासार की टीका उपलब्ध है। टीका अत्यन्त सक्षिप्त है, जो गाथाओ के गूढपदो के अर्थ का बोधकराती है,। जैसा कि उसके मगल पद्य तथा प्रतिज्ञा वाक्य से स्पष्ट है :—

प्रणम्य परमात्मानं स्वशक्त्याशाधरः स्फुट·।
आराधनासारगूढ पदार्थाकथयाम्यहम् ॥५१

"विमलेत्यादि—विमलेभ्यः क्षीणकषायगुणेभ्योऽतिशयेन विमला विमलतरा शुद्धतराः गुणा परमावगाढ सम्यग्दर्शनादयः। सिद्धं जीवन मुक्त जगत्प्रतीतं वा। सुरसेन वंदियं सहइ वै. स्वामिभिर्वर्तते सेनाः स स्वामिकाः निजनिजस्वामियुक्त चतुर्णिकायदेवैस्तथा देवसेननाम्ना ग्रन्थकृता नमस्कृतमित्यर्थ। आराहणासारं सम्यग्दर्शना दीमुद्योतनाद्युपाय प चकाराधना तस्याः स सम्यग्दर्शनादि चतुष्टयं। तया तस्यै वा राधना तयोपादेयवत्तात् ॥"

अन्त मे लिखा है— "विनयेन्दुमुनेर्हेतोराशाधरकवीश्वरः।
स्फुटमाराधनासार टिप्पनं कृतवानिदं ॥"

× × × ×

श्री विनय चन्द्रर्थमित्याशाधरविरचिताराधनासार विवृत्ति· समाप्ता।

अत विनयचन्द्र का समय वि० स० १२७० से १२९६ तक जान पडता है।

—रामचन्द्रमुमुक्षु

आचार्य कुन्द-कुन्द की वशपरम्परा मे दिव्यबुद्धि के धारक केशवनन्दी नामके प्रसिद्ध यति हुए। जो भव्य जीव रूप कमलो को विकसित करने के लिए सूर्यसमान, थे, सयम के प्रतिपालक, कामदेव रूप हाथी को नष्ट करने मे सिह के समान पराक्रमी, और अनेक दु खोत्पादक कर्मरूपी पर्वत को भेदनेके लिये वज्र के समान थे। वडे-वडे योगीन्द्र और राजा महाराजा जिनके चरणो की वन्दना करते थे। और जो समस्त विद्याओ मे निष्णात थे[4]। उन्ही

---

१ जैन ग्रन्थप्रशस्ति स० भा० १ पृ० १९९

२ उपशम इव मूर्ते सागरेन्द्रो मुनीन्द्रादजनि विनयचन्द्र सच्चकोरैक चन्द्र।
जगदमृतसगर्भा शास्त्रसदर्भगर्भा शुचिचरितवरिष्णो र्यस्यधिन्वतिवाच· ॥ —पूरी गाथा इस प्रकार है·

३ विमल यर गुणसमिद्ध, सिद्ध सुरसेण वदिय सिरसा।
णमिऊण महावीर वोच्छं आराहणा सार ॥१

४. "यो भव्याब्ज-दिवाकरो यमकरो मारेभ पञ्चाननो,
नानादु खविधायिकर्म्मकुभृतो वज्रायते दिव्यधीः।
यो योगीन्द्र-नरेन्द्र-वन्दित पदो विद्यार्णवोत्तीर्णवान्,
ख्यात. केशवनन्दिदेव-यतिपः श्रीकु दकुंदान्वय ॥१॥

के शिष्य रामचन्द्र मुमुक्षु था, जो समस्तजनो का हिताभिलाषी था। रामचन्द्र मुमुक्षु ने पद्मनन्दी नामके श्रेष्ठ मुनीन्द्र के पासमे व्याकरण शास्त्र का अध्ययन कर गिरि और समिति के बराबर सख्यावाले सत्तावन पद्यो द्वारा पुण्यास्रव नामक कथा ग्रन्थ की रचना की[1]।

प्रस्तुत ग्रन्थमें ५६ कथाए है, जो छह अधिकारो मे विभाजित है, जिन की श्लोक सख्या साढे चार हजार है। प्रथम पाच खण्ड मे आठ-आठ कथाए है, और अन्तिम छठे खण्ड में १६ कथाएं दी है।

प्रथम अष्टक की कथाओ मे देवपूजा मे अर्हन्तदेव के स्वरूप की बोधक और देवपूजा के महत्व को ख्यापित करनेवाली कथाए दी है, जो पुण्यफल की प्रतिपादक है।

दूसरे 'अष्टक मे णमो अरहताण' आदि पच नमस्कार मन्त्र के उच्चारण करने वाली और उसके प्रभावको व्यक्त करने वाली आठ कथाए दी है, जिनसे पंच नमस्कार मन्त्रकी महत्ता का बोध होता है, और पुण्यफल की प्राप्ति रूप सद्गतिका लाभ प्रतिपादित किया है।

तृतीय अष्टकमे स्वाध्याय के पुण्य फलकी प्रतिपादक कथाए दी है, जिनमे शास्त्रो के पठन-पाठन, उनके श्रवण और उच्चारण आदि का पुण्य भी निर्दिष्ट है।

चौथे अष्टक मे शीलव्रत के पालको की पुण्य कथाए दी है। गृहस्थो में पुरुषों को अपनी पत्नी के प्रति और पत्नी को पति के प्रति पूर्ण शीलवान होना आवश्यक है।

पाचवे अष्टक मे उपवास के पुण्यफल की प्रतिपादक कथाए दी है। और छठे खण्ड में पात्रदान के महत्व की प्रतिपादक १६ कथाए दी है। इन सब कथाओ के अध्ययन मे जहा भावविशुद्धि होती है, वहा उनके प्रति आस्था भी उत्पन्न हो जाती है। महा कवि रइधू ने भी अपभ्रशभाषा में पुण्यास्रव कथाकोष की रचना की है।

ग्रन्थकर्ता ने ग्रन्थ मे रचनाकाल नही दिया, और न रचनास्थल का ही उल्लेख किया है। कर्नाटक कवि चरित से ज्ञात होता है कि नागराज ने कन्नड भापा में 'पुण्यास्रव चम्पू काव्यकी रचना शकसवत् १२५३ (सन् १३३१ मे की है जो सस्कृत ग्रन्थ का कनडी भाषान्तर है। बहुत सम्भव है कि नागराज ने रामचन्द्र मुमुक्षु के पुण्यास्रव का आधार लिया हो। क्योकि दोनो मे अत्यधिक समानता पाई जाती है। इससे रामचन्द्र मुमुक्षु की रचना पूर्ववर्ती है। इनका समय विक्रम की १३ वी शताब्दी जान पड़ता है। निश्चित समय तो केशवनन्दी के समय का निश्चय हो जाने पर मालूम हो सकता है।

विमलकीर्ति

प्रस्तुत विमलकीर्ति रामकीर्ति गुरु के शिष्य थे। रामकीर्ति नाम के चार विद्वानों का उल्लेख मिलता है। उनमे प्रथम रामकीर्ति के शिष्य विमल कीर्ति है। दूसरे रामकीर्ति मूलसघ बलात्कारगण और सरस्वती गच्छ के विद्वान थे[2]। इनके शिष्य भ० प्रभाचन्द्र ने स० १४१३ मे वैशाख सुदि १३ बुधवार के दिन अमरावती के चौहान राजा अजयराज के राज्य मे बल कचुकान्वयी श्रावक ने एक जिनमूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी। जो खण्डितदशा मे भौगाव के मन्दिर की छतपुर रखी हुई है।

---

१. "शिष्योऽभूत्तस्यभव्य सकल जनहितो रामचन्द्रो मुमुक्षु—
ज्ञात्वा शब्दापशब्दान् सुविशद यशस पद्मनन्द्याभिधानात् (त्क्याद्वै)।
वन्द्याद्वादीभसिंहात्परमयतिपते. सो व्यधाद्भव्यहेतो—
ग्रंन्थ पुण्यास्रवाख्य गिरिसमितिमितै दिव्यपद्यै कथार्थै ॥२॥ —जैनग्रन्थ प्रशस्ति स० भा०१ पृ० १५४

२. संवत १४१३ वैशाख सुदि १३ बुधे श्रीमदमवरावती नगराधीश्वर चाहुवाण कुल श्रीअजयराय देव राज्य प्रवर्तमाने मूलसघे वलात्कारगणे सरस्वती गच्छे श्रीरामकीर्तिदेवास्तस्य शिष्य भ० प्रभाचन्द्र लंबकंचु कान्वये साधु· ····भार्मा सोहल तयोः पुत्रः सा० जीवदेव भार्या सुरकी तयोः पुत्रः केशो प्रणमति।
—देखो जैन सि० भा, भा. २२ अक ३

तीसरे रामकीर्ति भट्टारक वादिभूषण के पट्टधर थे, जिनका बिम्ब प्रतिष्ठित करने का समय सवंत् १६७० है। यह रामकीर्ति १७वी शताब्दी के उत्तरार्ध के विद्वान है। चौथे रामकीर्ति का नाम भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के पटधर के रूप मे मिलता है। इनमे से प्रथम रामकीर्ति का सम्बन्ध ही विमलकीर्ति के साथ ठीक बैठता है। यह राम कीर्ति के शिष्य थे, जिनकी लिखी हुई प्रशस्ति चित्तौड में सवत् १२०७ की उत्कीर्ण की हुई उपलब्ध है[1]। रामकीर्ति के शिष्य यश कीर्ति ने 'जगत सुन्दरी प्रयोगमाला' नामके वैद्यक ग्रन्थ की रचना की है। जिनका समय विक्रम की तेरहवी शताब्दी है। क्योकि यश कीर्ति ने जगत् सुन्दरी प्रयोगमाला मे अभयदेव सूरि का शिष्य धनेश्वर सूरि का (स० ११७१) का उल्लेख किया है[2]।

विमलकीर्ति की एक मात्रकृति सुगन्धदशमी कथा है। जिसमे अपभ्रंशभाषाके ८ कडवको मे भाद्रपद शुक्ला दशमी के व्रत की कथा का वर्णन करते हुए उसके फल का विधान किया गया है। कविने दशवीव्रत के अनुष्ठान करने की प्रेरणा की है। ग्रथ मे रचना काल नही दिया। इन के गुरु रामकीर्ति का समय विक्रम की १३वी शताब्दी का पूर्वार्ध-(स० १२०७) है। अत विमलकीर्ति का समय भी विक्रमकी १३वी शताब्दी का पूर्वार्ध सुनिश्चित है।

मुनि सोमदेव

मुनि सोमदेव व्याकरण शास्त्र के अच्छे विद्वान थे। इन्हो ने अपनी शब्दचन्द्रिका वृत्ति मे अपनी गुरुपरम्परा और संघ-गण गच्छादिक का कोई उल्लेख नही किया। यह शिलाहारवश के राजा भोजदेव (द्वितीय) के समय हुए है। कोल्हापुर प्रान्त के अर्जुरिका नामक ग्राम के 'त्रिभुवन तिलक' नामक जैन मन्दिर मे, जो महामण्डलेश्वर गण्डरादित्य देव द्वारा निर्मापित किया गया था। उसमे भगवान नेमिनाथ जिनके चरण कमलो की आराधना के बल से और वादीभ वज्राकुश विशालकीर्ति पण्डितदेव के वैयावृत्य से मुनि सोमदेव ने शक स० ११२७ (वि० स० १२६२) मे वीर भोजदेव के विजयराज्य मे 'शब्द चन्द्रिका' नाम की वृत्ति बनाई[3]। इस वृत्ति को मूलसंघीय मेघ-चन्द्र के दीक्षित शिष्य 'भुजग सुधाकर' (नागचन्द्र) और उनके शिष्य हरिचन्द्र यति के लिये उक्त सवत मे बनाकर समाप्त की थी। जैसा कि उसकी प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है —

'श्री मूलसंघ जलजप्रतिबोधमानोर्मेघेन्दु दीक्षितभुजंगसुधाकरस्य।
राद्धान्त तोयनिधिवृद्धि करस्यवृत्ति रेभे हरीन्दु यतये वर दीक्षिताय ॥२॥

शब्दार्णव की रचना गुणनन्दी ने की थी, क्यो कि मुनि सोमदेव ने शब्दचन्द्रिका वृत्ति को गुणनन्दी के शब्दार्णव मे प्रवेश करने के लिये नौका के समान बतलाया है। तथा—

'श्री सोमदेव यति-निर्मित मादधाति, यानौः प्रतीत-गुणनन्दित-शब्दवाधौं।
सेयं सतासमलचेतसि विस्फुरन्ती, वृत्तिः सदानुतपद परिवर्तिषीष्ट ॥

प्रेमी जी ने दो नागचन्द्र नाम के विद्वानो का उल्लेख किया है। एक नागचन्द्र पम्परामायण के कर्ता है, जिन्हे अभिनव पम्प कहा जाता है यह गृहस्थ विद्वान् थे। दूसरे नागचन्द्र लब्धिसार के टीका कर्त्ता है यह मुनि थे। इन द्वितीय नागचन्द्र के शिष्य हरिचन्द्र के लिये मुनि सोमदेव ने वृत्ति बनाई है। इन हरिचन्द्रयती को 'राद्धान्त तोय

---

१ सएपि ग्राफिका इ डिया जि० २ पृष्ठ ४२१।

२ देखो, जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला प्रशस्ति।

३ स्वस्ति श्री कोल्लापुरदेशान्तर्वर्त्यार्जुरिका महास्थान युधिष्ठरावतार महामण्डलेश्वर गडरादित्य देव निर्मापित त्रिभुवन तिलक जिनालये श्रीमत्परमपरमेष्ठि श्रीनेमिनाथ श्रीपादपद्माराधनबलेन वादीभवज्राकुश श्रीविशालकीर्ति पडितदेव वैयावृत्यत श्रीमच्छिलाहार कुलकमल मार्तण्डतेज पुञ्जराजाधिराज परमेश्वरपरमभट्टारकपश्चिमचक्रवर्ति श्रीवीर भोजदेव विजयराज्ये शकवर्षैक सहस्रैक शतसप्तविंशति ११२७ तम क्रोधन सम्वत्सरे स्वस्ति समस्तानवद्यविद्याचक्रवर्ति श्री पूज्यपादानुरक्त चेतसा श्रीमत्सोमदेव मुनीश्वरेण विरचितेय शब्दार्णव चन्द्रिका नाम वृत्तिरिति।

—जैन ग्रन्थ प्रशस्ति स० भा० १ पृ० १९६

निधिवृद्धिकर' विशेषण दिया है, जिससे वे सिद्धान्त के विद्वान् टीकाकार जान पड़ते है। और मेघचन्द्र मूलसंघ देशीयगण पुस्तकगच्छ के विद्वान् थे। उनके प्रभाचन्द्र 'शुभचन्द्र, वीरनन्दी और रामचन्द्र आदि शिष्य थे। मेघचन्द्र का स्वर्गवास शक स० १०३७ (वि० स० ११७२) मे हुआ है। इनके एक शिष्य शुभचन्द्र का स्वर्गवास शक स० १०६८ (वि० स० १२०३) मे हुआ था। और वीरनन्दी ने आचारसार की कनड़ी टीका शक सं० १०७६ (वि० स० १२१२) में बनाई थी।

मुनि सोमदेव का समय विक्रम की १३वी शताब्दी है। और नागचन्द्र के शिष्य हरिचन्द्र का समय भी विक्रम की १३वी शताब्दी है।

कवि हरिदेव

इनके पिता का नाम चग देव और माता का नाम चित्रा था। इनके दो जेठे भाई थे किंकर और कृष्ण। उनमे किंकर महागुणवान, और कृष्ण स्वभावत: निपुण थे। उनके तीसरे पुत्र हरि हुए। इनसे दो कनिष्ठ भाई द्विजवर और राघव थे। जो जिनचरणो के भक्त और पापो का मान मर्दन करने वाले थे[1]।

इस कुटुम्ब के परिचय नागदेव का सस्कृत मदनपराजय से चलता है—

यः शुद्धसोमकुलपद्मविकासनार्को जातोऽर्थिनां सुरतरुर्भु विचगदेवः।
तन्नन्दनो हरिरसत्कविनागसिंहः तस्माद् भिषग्जनपतिर्भु विनागदेवः ॥२॥
तज्जावुभौ सुभिषजाविहहेमरामौ, रामात्प्रियङ्करइति प्रियदोऽर्थिनां यः।
तज्जश्चकित्सितमहाम्बुधिपारमाप्तः, श्रीमल्लुगिज्जिनपदाम्बुजमत्तभृङ्गः ॥
तज्जोह नागदेवाख्यः स्तोकज्ञानेन संयुतः, छन्दोऽलकार काव्यानि नामिधानानि वेदम्यहम् ॥
कथाप्राकृतबन्धेन हरिदेवेन या कृता, वक्ष्ये सस्कृतबन्धेन भव्यानांधर्मवृद्धये ॥५॥

अर्थात् पृथ्वी पर शुद्ध सोमकुलरूपी कमल को विकसित करने के लिये सूर्यरूप याचकों के लिये कल्पवृक्ष चगदेव हुए। उनके पुत्र हरि हुए, जो असत्कवि रूपि हस्तियो के सिह थे। उनके पुत्र हुए वैद्यराज नागदेव। नागदेव के हेम और राम नाम के दो पुत्र हुए, जो दोनो ही अच्छे वैद्य थे। राम के पुत्र हुए प्रियकर, जो याचकों को प्रिय थे। प्रियकर के पुत्र हुए 'मल्लुगि, जो चिकित्सा महोदधि के पारगामी विद्वान तथा जिनेन्द्र के चरण-कमलो के मत्त-भ्रमर थे। उनका पुत्र हुआ मैं नागदेव नामक, जो अल्पज्ञानी हूँ। काव्य, अलकार, और शब्द कोष के ज्ञान से विहीन हूँ। हरिदेव ने जिस कथा को प्राकृत वन्ध मे रचा था, उसे मैं धर्मवृद्धि के लिये सस्कृत में रचता हूँ।

कवि की एकमात्र कृति 'मयणपराजय चरिउ' है, जो एक रूपक काव्य है। इसमे दो सधिया हैं जिनमें से प्रथम सन्धि मे ३७ और दूसरी सन्धि मे ८१ कुल ११८ कडवक है। जिनमे मदन को जीतने का सुन्दर सरस वर्णन किया गया है। इसमें पद्धडिया, गाथा और दुवई छन्द के सिवाय वस्तु (रड्ढा) छन्द का भी प्रयोग किया गया है। किंतु इन छन्दो मे कवि को वस्तु या रड्ढा छन्द ही प्रिय रहा जाना पड़ता है।[2] इस छन्द के साथ ग्रन्थ मे यथास्थान

---

१. चगएवहुगुणवियजिणपयडु।
तह चित्त महासइहि पढपुत्त किकरू महागुणु।
पुणु बीयउ कण्हु हुउ 'जेण लद्धु ससहाउ णिय पुणु ॥
हरि तिज्जउ कइ जाणियइ दियवरु राघववेइ।
ले लहुया जिणपयथुणहि पावहमाणु मलेइ ॥२॥—मयण पराजयचरिउ

२ प्राकृत पिंगल मे रडढा छन्द का लक्षण इस तरह दिया है। जिसमें प्रथम चरण मे १५ मात्राए, दितीय चरण में १२ तृतीय चरण मे १५ चतुर्थ चरण मे ११ और ५वें चरण मे १५ मात्राए हो। इस तरह १५×१२×१५×११×१५ कुल ६८ मात्राओ के पश्चात् अन्त मे एक दोहा होना चाहिए, तब प्रसिद्ध रडढा छन्द होता है जिसे वस्तु छन्द× भी कहा जाता है। (प्राकृत पिंगल १-१३३)

अलंकारों का भी सक्षिप्त वर्णन पाया जाना इस काव्य की अपनी विशेषता है। ग्रन्थ में अनेक सूक्तियां दी हुई हैं जिन से ग्रन्थ सरस हो गया है। उदाहरणार्थ यहा तीन सूक्तियो को उद्धृत किया जाता है—

१ असिधारा पहेण को गच्छइ—तलवार की धार पर कौन चलना चाहता है।

२ को भुयदंडहि सायरुलघहि—भुजदंड से सागर कौन तरना चाहेगा।

३ को पचाणणु सुत्तउ खवलइ—सोते हुए सिंह को कौन जगायगा।

इस रूपक काव्य मे कामदेव राजा, मोह मन्त्री और अज्ञान आदि सेनापतियो के साथ भावनगर मे राज्य करता है। चारित्रपुर के राजा जिनराज के उसके शत्रु है, क्योकि वे मुक्ति रूपी लक्ष्मी (सिद्धि) के साथ अपना विवाह करना चाहते हैं। कामदेव ने राग-द्वेष नाम के दूत द्वारा जिनराज के पास यह सन्देश भेजा कि आप या तो मुक्ति-कन्या से विवाह करने का अपना विचार छोड दे, और अपने ज्ञान-दर्शन-चरित्र रूप सुभटो को मुझे सौप दें, अन्यथा युद्ध के लिए तैयार हो जायँ। जिनराज ने कामदेव से युद्ध करना स्वीकार किया और अन्त मे कामदेव को पराजित कर अपना विचार पूर्ण किया।

ग्रन्थ का कथानक परम्परागत ही है, कवि ने उसे सुन्दर बनाने का प्रयत्न किया है। रचना का ध्यान से समीक्षण करने पर शुभचन्द्राचार्य के ज्ञानार्णव का उस पर प्रभाव परिलक्षित हुआ जान पडता है। इससे इस ग्रन्थ की रचना ज्ञानार्णव के बाद हुई है। ज्ञानार्णव की रचना वि० की ११वी शताब्दी की है। उससे लगभग दो सौ वर्ष बाद 'मयण पराजय' की रचना हुई जान पडती है।

इस ग्रन्थ की एक प्रति स० १५७६ की लिखी हुई आमेर भडार मे सुरक्षित है। और दूसरी प्रति स० १५५१ के मगशिर सुदि अष्टमी गुरुवार की प्रतिलिपि की हुई जयपुर के तेरापथी बडे मन्दिर के शास्त्रभण्डार मे उपलब्ध है। इस कारण यह ग्रन्थ की स० १५५१ के बाद की रचना नही है। पूर्व की है। अर्थात् विक्रम की १३वी शताब्दी के द्वितीय तृतीय चरण की रचना जान पड़ती है।

यशःकीर्ति—

यशःकीर्ति नाम के अनेक विद्वान हो गए है[1]। प्रस्तुत यशःकीर्ति उन सबसे भिन्न जान पड़ते हैं। इन्होंने अपने को 'महाकवि' सूचित करने के अतिरिक्त अपनी गुरु परम्परा और गण-गच्छादि का कोई उल्लेख नही किया। इनकी एक मात्र कृति 'चदप्पह चरिउ' है जिसमे ११ सन्धिया और २२५ कडवक हैं, जिनमें आठवे तीर्थकर चन्द्रप्रभ जिनका जीवन-परिचय अकित किया गया है। ग्रन्थ का गत चरितभाग बडा ही सुन्दर और प्राजल है। इसका अध्ययन करने से जहाँ जैन तीर्थकर की आत्म-साधना की रूप-रेखा का परिज्ञान होता है वहा आत्म-साधन की निर्मल झाकी का भी दिग्दर्शन होता है। कवि ने तीर्थंकर के चरित को काव्य-शैली मे अकित किया है, किंतु साध्य चरित भाग को सरल शब्दो मे रखने का प्रयास किया है। और अन्तिम ११वी सधि मे तीर्थंकर के उपदेश का चित्रण

---

१ प्रस्तुत यश.कीर्ति गोपनन्दी के शिष्य थे, जो स्याद्वादतर्क रूपी कमलो को विकसित करने वाले सूर्य थे। बौद्ध वादिय के विजेता थे। सिंहलाधीशने जिनके चरण कमलो की पूजा की थी। (जैन लेख स० भा०१ लेख ५५)

२ दूसरे यश.कीर्ति वागड सघ के भट्टारक विमलकीर्ति के शिष्य और रामकीर्ति के प्रशिष्य थे।

३ तीसरे यशःकीर्ति मूलसघ के भट्टारक पद्मनन्दी के प्रशिष्य, भ० सकल कीर्ति के शिष्य और शुभचन्द्र के गुरु थे।

४ चौथे यश.कीर्ति काष्ठासघ माथुरान्वय पुष्करगण के भ० सहस्रकीर्ति के प्रशिष्य, तथा भ० गुणकीर्ति के शिष्य लघुभ्राता एव पट्टघर थे। यह ग्वालियर के तोमर वशी राजा डूंगरसिंह के राज्य काल मे हुए है, इनका समय स० १४८६ से १५२० तक है। इनकी अपभ्रश भाषा की ४ रचनाएँ उपलब्ध हैं पाण्डवपुराण (१४९७) हरिवशपुराण (१५००) रविव्रत कथा, और जिन रात्रि कथा।

पांचवे यश.कीर्ति भ० ललितकीर्ति के शिष्य थे, धर्मशर्माभ्युदय की 'सन्देह ध्वान्त दीपिका' नाम की टीका के कर्ता हैं

छठवें यश.कीर्ति जगत्सुदरी प्रयोग माला के कर्ता हैं।

करते हुए धार्मिक सिद्धातो का अच्छा कथन किया है। किंतु लगता है कि कवि ने वीरनन्दि के चन्द्रप्रभ चरित्र के धार्मिक कथन को देखा है, दोनो की तुलना करने से कथन शैली की समानता का आभास मिलता है।

ग्रन्थ मे गुरु परम्परा का उल्लेख न होने से समय निर्णय करने मे बड़ी कठिनाई हो रही है। कवि ने इस ग्रन्थ को हुवड कुलभूषण कुमरसिह के पुत्र सिद्धपाल के अनुरोध से बनाया है, और इसीलिए उसकी प्रत्येक पुष्पिका मे सिद्धपाल का नामोल्लेख किया है। जैसा कि उसके निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है:—

"इयसिरि चंदप्पहचरिए महाकव्वे महाकइजसकित्तिविरइए महाभव्वसिद्धपालसवणभूसणे चंदप्पहसामिणिव्वाणगमणवण्णणो णाम एयारहमो सन्धि परिच्छेओ समत्तो।"

महाकवि ने ग्रन्थ मे अपने से पूर्ववर्ती आचार्यो का उल्लेख करते हुए गणि कुन्दकुन्द, समन्तभद्र देवनन्दि (पूज्यपाद) अकलक और जिनसेन सिद्धसेन का उल्लेख करते हुए आचार्य समन्तभद्र के मुनि जीवन के समय घटने वाली घटना द्वारा आठवे तीर्थकर के स्तोत्र की सामर्थ्य से चन्द्रप्रभ जिनकी मूर्ति के प्रकट होने का उल्लेख निम्न वाक्यो में किया है —

"णामें समंतभद्दवि मुणिंदु, अइणिम्मलु णं पुण्णमहिचंदु।
जिउ रजिउ राया रुद्दकोडि जिण थुत्ति मित्ति सिवपिंडि फोडि।
णीहरिउ बिंबुचंदप्पहासु उज्जोयतउ फुडु दसदिसासु।"

और अकलक देव को तारादेवी के मान को दलित करने वाला बतलाया है।

"अकलंकुणाइ पच्चक्खुणाणु जें तारादेविहि दलिउ माणु।
उज्जालिउ सासणु जगपसिद्ध णिद्धाडिउ थल्लिय सयलवुद्धि।"

जिनसेन और सिद्धसेन को परवादियो के दर्प का भजक बतलाया है।[1]

प्रस्तुत ग्रन्थ वीरनन्दि के चन्द्रप्रभ चरित के बाद बना है। अत. इसका रचनाकाल विक्रम की १२वी या १३वी शताब्दी हो सकता है।

कुछ विद्वानो ने चन्द्रप्रभ के कर्ता यश.कीर्ति और भ० गुणकीर्ति के पट्टधर यश.कीर्ति को नाम साम्य के कारण एक मान लिया है, पर उन्होने दोनो की कृतियो का ध्यान से समीक्षण नही किया, और न उनके भाषा साहित्य तथा कथन शैली पर ही दृष्टि डाली है। विचार करने से दोनो यशःकीर्ति भिन्न-भिन्न है। उनमे चन्द्रप्रभ चरित के कर्ता यश.कीर्ति पूर्ववर्ती है, और पाण्डव पुराणादि के कर्ता यशःकीर्ति अर्वाचीन है। पाण्डव पुराणकी पुष्पिका वाक्य निम्न प्रकार है·—

इय पण्डव-पुराणे सयलयण-मण-सवण-सुहयरे सिरिगुणकित्ति-सिस्स-मुणि जसकित्ति विरइए साधु वील्हा पुत्त हेमराज णामंकिए णेमिणाह जुधिट्ठर-भीमाज्जु-ण णिव्वाण गमण नकुल सहदेव-सव्वट्ठसिद्धि बलहद्द-पंचम-सग्ग गमण पयासणो णाम चउतीसमो इमो सग्गो समत्तो।"

इस पुष्पिका वाक्य के साथ चदप्पह चरिउ का निम्न पुष्पिका वाक्य की तुलना कीजिए।

"इय सिरि चंदप्पहचरिए महाकव्वे महाकइजसकित्तिविरइए महाभव्व सिद्धपाल सवणभूसणे चंदप्पह सामि णिव्वाण गमण वण्णणो णाम एयारहमो सन्धि परिच्छेओ समत्तो।"

दोनों के पुष्पिका वाक्य भिन्नता के द्योतक है। पाण्डव पुराण के कर्ता ने अपने से पूर्ववर्ती आचार्यों का कोई उल्लेख नही किया। हा अपनी भट्टारक परम्परा का अवश्य किया है।

मदनकीर्ति अर्हद्दास

प्रस्तुत मदनकीर्ति वादीन्द्र विशाल कीर्ति के शिष्य थे। और बड़े भारी विद्वान थे। इनकी शासनचतुस्त्रिं

१. जिणसेण सिद्धसेण वि भयत, परवाइ-दप्प-भजण-कयत।
—चन्द्रप्रभ चरिउ प्रशस्ति

शतिका नामकी छोटी सी रचना है, जिसकी पद्य सख्या ३५ है। जो एक प्रकार से तीर्थ क्षेत्रो का स्तवन है, उनमें पोदनपुर के बाहुबली, श्रीपुर के पार्श्वनाथ, शंखजिनेश्वर, धारा के पार्श्व जिन, दक्षिण के गोम्मट जिन, नागद्रह-जिन, मेदपाट (मेवाड) के नागफणिग्राम के मल्लिजिनेश्वर, मालवा के मगलपुर के अभिनन्दन जिन, पुष्पपुर (पटना) के पुष्पदन्त, पश्चिम समुद्र के चन्द्रप्रभ जिन, नर्वदा नदी के जल से अभिषिक्त शान्तिजिन पावापुर के वीर जिन, गिरनार के नेमिनाथ, चम्पा के वासुपूज्य आदि तीर्थों का स्तवन किया गया है। स्तवनो मे अनेक ऐतिहासिक घटनाओ का उल्लेख अकित है और उसके प्रत्येक पद्य के अन्तिम चरण मे 'दिग्वाससां शासनम्' वाक्य द्वारा दिगम्बर शासन का जयघोष किया गया है।

मालव देश के मगलपुर मे म्लेच्छो के प्रताप का आगमन बतलाते हुए लिखा है कि वहा अभिनन्दन जिन की मूर्ति को तोड दिये जाने पर वह पुनः जुड़ गई। इस घटना का उल्लेख विविध तीर्थ कल्प के पृ०५७ पर अभिनन्दन कल्प नाम से किया गया है।

श्री मन्मालवदेश मंगलपुरे म्लेच्छप्रतापागते,
भग्नामूर्तिरथोभियोजितशिराः सम्पूर्णता माययौ।
यस्योपद्रवनाशिनः कलयुगेऽनेक प्रभावैर्युतः,
सश्रीमानभिनन्दनः स्थिरयत दिग्वाससा शासनम् ॥३४॥

इस पद्य में जो म्लेच्छो के प्रताप के आगमन की बात लिखी है वह स०१२४९ के बाद की घटना है। इससे इतना और स्पष्ट है कि मदनकीर्ति विक्रम की १३वी शताब्दी के विद्वान् आशाधर के समकालीन हैं। प० आशाधर ने प्रशस्ति मे 'मदन कीर्ति यति पतिना' वाक्य के साथ उनका उल्लेख भी किया है।

आश्रम पत्तन मे घटित घटना का उल्लेख मुनि मदनकीर्ति ने शासन चतुस्त्रिशिका के निम्न २८वे पद्य मे किया है।

पूर्वं या ऽऽश्रमसाजगामसरिता नाथाभ्युदिव्याशिला,
तस्यां देवगणान् द्विजस्य दधतस्तथौ जिनेशः स्वयं।
कोपाद्विप्रजनावरोधनकरैः देवैः प्रपूज्याम्बरे,
दध्रे यो मुनिसुव्रतः स जयतात् दिग्वाससा शासनम् ॥२८॥

इसमे बतलाया है कि जो शिला सरिता से पहले आश्रम को प्राप्त हुई। उस पर देवगणो को धारण करने वाले विप्रो के द्वारा क्रोधवश अवरोध होने पर भी मुनिसुव्रत जिन स्वय उस पर स्थित हुए—वहा से फिर नही हटे, और देवो द्वारा आकाश में पूजित हुए, वे मुनि सुव्रत जिन! दिगम्बरो के शासन की जय करे।

आश्रम पत्तन[1] नाम का यह स्थान जो वर्तमान मे केशोराय पाटन के नाम से प्रसिद्ध है। कोटा से नौ मील दूर और बूंदी से तीन मील दूर चम्बल नदी के किनारे अवस्थित है। यह चम्बल नदी कोटा और बूंदी की सीमा का विभाजन करती है। इस नदी के किनारे मुनिसुव्रत नाथ का चैत्यालय है जो तीर्थ स्थान के रूप मे प्रसिद्ध है। नेमिचन्द्र सिद्धान्त देव और ब्रह्मदेव यही रहते थे। सोमराज श्रेष्ठी भी वहा आकर तत्त्व चर्चा का रस लेता था। नेमिचन्द्र सिद्धान्त देव ने उक्त सोम राज श्रेष्ठी के लिए द्रव्य सग्रह (पदार्थ लक्षण) की रचना की थी, और ब्रह्मदेव ने उसकी वृत्ति बनाई थी[2]। इस तीर्थ की यात्रा करने लिए दूर से यात्री आते है।

राजशेखर सूरि (स० १४०५) ने अपने चतुर्विशति प्रबन्ध मे लिखा है कि मदन कीर्ति ने चारो दिशाओ के वादियो को जीतकर उन्होने 'महा प्रामाणिक चूड़ामणि' पदवी प्राप्त की थी। उन्होने मदन कीर्ति प्रबन्ध मे लिखा

---

१. 'अस्सारम्मे पट्टण मुनि सुव्वय जिण च वदामि'।—निर्वाणकाण्ड—
'मुणि सुव्वउ जिणु तह आसरम्मि'। मुनि उदयकीर्ति कृत निर्वाण भक्ति

२ देखिये, द्रव्य संग्रह की ब्रह्मदेव कृत वृत्ति की उत्थानिका, और द्रव्य सग्रह के कर्ता और टीकाकार के समय पर विचार नामका लेखक का लेख। —अनेकान्त वर्ष १९ कि० १-२ पृ० १४५

है कि एक बार मदन कीर्ति गुरु के निषेध करने पर भी वे दक्षिणा पथ को प्रयाण करके कर्नाटक पहुँचे। वहा विद्वत्प्रिय विजयपुर नरेश कुन्तिभोज उनके पाण्डित्य पर मोहित हो गए। और उन्होने उनसे अपने पूर्वजो के चरित पर एक ग्रन्थ की रचना करने के लिए कहा। कुन्ती भोज की कन्या मदन मजरी सुलेखिका थी। मदन कीर्ति पद्य रचना करते जाते थे और मदन मजरी पर्दे की आड में बैठकर उसे लिखती जाती थी। कुछ समय बाद उन दोनो के मध्य प्रेम का आविर्भाव हुआ, और वे एक दूसरे को चाहने लगे। राजा को जब इसका पता चला तो उसने मदनकीर्ति के वध करने की आज्ञा दे दी। परन्तु जब तक कन्या भी उनके लिए अपनी सहेलियो के साथ मरने के लिए तैयार हो गई, तब राजा ने लाचर हो उन दोनो को विवाह सूत्र में बाध दिया। मदनकीर्ति अन्ततक गृहस्थ ही रहे, गुरु वादीन्द्र विशाल कीर्ति के पत्रो द्वारा बार-बार प्रबुद्ध किये जाने पर भी प्रबुद्ध नही हुए। तब विशाल कीर्ति स्वय भी दक्षिण की ओर अपने शिष्य को प्रबुद्ध करने के लिए गए। और कोल्हापुर प्रान्त के 'अर्जुरिका' नामक ग्राम में गए, वहाँ मुनि सोमदेव ने वादीन्द्र विशालकीर्ति की वैयावृत्य से 'शब्दार्णव' की 'चन्द्रिका' नाम की वृत्ति शक स० ११२७ (वि० स० १२६२) में बनाई थी[1]।

सभवत· वे अन्त समय मे पडित आशाधर जी की सूक्तियो से प्रबुद्ध हुए हो। और मुनिसुव्रत काव्यादि प्रशस्ति पद्यो के अनुसार वे अर्हदास हो गए हो।

कवि अर्हदास

यह सुनिश्चित है कि कवि आशाधर के शिष्य नही थे। वे उनके समकालीन थे उनकी जिन वचन रूप सूक्तियो से प्रभावित थे। ऐसा मुनि सुव्रत काव्य, पुरुदेव चम्पू और भव्यजन कण्ठाभरण के अन्तिम प्रशस्ति पद्यो से स्पष्ट प्रतीत होता है। बहुत सभव हैं कि कवि रागभाव के कारण श्रेष्ठ मार्ग से च्युत हो गए थे। और बहुत काल भटकने के पश्चात् काललब्धि वश वे भ्रष्टमार्ग से पुन सन्मार्ग मे लौट आये थे। यह बात यथार्थ जान पड़ती है। जैसा कि मुनि सुव्रतकाव्य की प्रशस्ति से प्रकट है :—

"धावन्कापथ सभृते भववने सान्मार्ग मेकं परम्।
त्यक्त्वा श्रान्ततरश्चिराय कथमप्यासाद्य कालादमुम्।
सद्धर्मामृतमुद्धृत जिनवचः क्षीरोदधेरादरात्,
पायं पाय मितः श्रमः सुखपथं दासो भवाम्यर्हत. ॥६४॥

अर्थात्—'कुमार्ग से भरे हुए ससार रूपी वन मे जो एक श्रेष्ठ मार्ग था, उसे छोड़कर मै बहुत काल तक भटकता रहा। अन्त मे बहुत थककर किसी तरह काललब्धि वश उसे फिर पाया। सो अब जिन वचनरूप क्षीरसागर से उद्धृत किये हुए धर्माभृत को सन्तोषपूर्वक पी-पीकर और विगत श्रम होकर मै अर्हद् भगवान का दास होता हूँ।'

मिथ्यात्व रूप कर्म पटल से बहुत काल तक ढकी हुई मेरी दोनो आखे जो कुमार्ग मे ही जाती थी, आशाधर की उक्तियो के विशिष्ट अजन से स्वच्छ हो गई और इसलिए अब मैं सत्पथ का आश्रयलेता हूं। जैसा कि निम्न पद्य से प्रकट है —

मिथ्यात्व कर्मपटलश्चिरमावृते में युग्मे दृशो कुपथयाननिदानभूते।
आशाधरोक्ति लसदंजन संप्रयोगैरच्छीकृते प्टथुल सत्पथमाश्रितोऽस्मि ॥६५॥

पुरुदेव चम्पू के अन्त में कवि ने मिथ्यात्व कर्म रूप पक से गदले अपने मानस को आशाधर की सूक्तियों की निर्मली से स्वच्छ होने का भाव प्रकट किया है[1]।

भव्य कण्ठाभरण पजिका मे आशाधर की सूक्तियो की बड़ी प्रशसा की गई है[2]। इससे लगता है कि मदन

१. मिथ्यात्व पंककलुषे मम मानसेऽस्मिन्नाशाधरोक्ति कल्कप्रसरै प्रसन्ने।
उल्लासितेन शरदा पुरुदेव भक्त्या तच्चम्पु दभजलजेन समुज्जजृम्भे ॥ १

२. सूक्त्यैव तेषा भवभीरवो ये गृहाश्रमस्था श्चरितात्मधर्माः।
त एव शेषा श्रमिणा सहाय धन्याः स्युराशाधरसूरिमुख्याः ॥२३६

कीर्ति अन्त मे आशाधर की सूक्तियो के प्रभाव से अर्हद्दास बन गये हो, तो कोई आश्चर्य नही है, क्योकि आँखें और मन दोनो ही राग भाव मे कारण है। तो जब हृदय मन और नेत्र सभी स्वच्छ हो गये—रागरूपी अजन ज्ञानार्जन से धुल गया और आत्मा अर्हन्त का दास बन गया। यह सब कथन कुपथ से सन्मार्ग मे आने की घटना का सद्योतक है।

प्रेमी जी ने जैन साहित्य और इतिहास के पृ० ३५० मे लिखा है कि—"इन पद्यो मे स्पष्ट ही उनकी सूक्तियाँ उनके सद्ग्रन्थो का ही सकेत है जिनके द्वारा अर्हद्दास को सन्मार्ग की प्राप्ति हुई थी, गुरु-शिष्यत्व का नही।

हा, चतुर्विशति-प्रबन्ध की पूर्वोक्त कथा को पढने के बाद हमारा यह कल्पना करने को जी अवश्य होता है कि कही मदनकीर्ति ही तो कुमार्ग मे ठोकरे खाते-खाते अन्त मे आशाधर की सूक्तियो से अर्हद्दास न बन गये हो। पूर्वोक्त ग्रन्थो मे जो भाव व्यक्त किये गए है, उनसे तो इस कल्पना को बहुत पुष्टि मिलती है।"

इनका समय विक्रम की १३वी शताब्दी है।

भावसेन त्रैविद्य

भावसेन नाम के तीन विद्वानो का उल्लेख मिलता है। उनमें एक भावसेन काष्ठासंघ लाडवागड गच्छ के विद्वान गोपसेन के शिष्य और जयसेन के गुरु थे। जयसेन ने अपना 'धर्मरत्नाकर' नामक सस्कृत ग्रन्थ विक्रम सवत् १०५५ (सन् ९९८) मे समाप्त किया था[1]। अत ये भावसेन विक्रम की ११वी शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान हैं। दूसरे भावसेन भी काष्ठासघ माथुरगच्छ के आचार्य थे। यह धर्मसेन के शिष्य और सहस्रकीर्ति के गुरु थे। इनका समय विक्रम की १५वी शताब्दी है। इन दोनो भावसेनो से प्रस्तुत भावसेन त्रैविद्य भिन्न हैं। यह दक्षिण भारत के विद्वान थे।

यह मूलसघ सेन गण के विद्वान आचार्य थे। और त्रैविद्य की उपाधि से अलकृत थे। यह उपाधि उन विद्वानो को दी जाती थी, जो शब्दागम, तर्कागम और परमागम मे निपुण होते थे[2]। सेनगण की पट्टावली मे इनका उल्लेख निम्न प्रकार है—'**परम शब्द ब्रह्म स्वरूप त्रिविद्याधिप परवादि पर्वतवज्रदण्ड श्री भावसेन भट्टारकाणाम्** (जैन सि० भा० वर्ष १ पृ० ३८)

भावसेन त्रैविद्य देव अपने समय के प्रभावशाली विद्वान ज्ञात होते है। इन्होने अपनी रचनाओ में स्वय **त्रैविद्य** और **वादि पर्वत वज्रिणा** उपाधियो का उल्लेख किया है, जिससे यह व्याकरण के साथ दर्शनशास्त्र के विशिष्ट विद्वान जान पड़ते हैं। इसीलिए वे वादिरूपी पर्वतो के लिये वज्र के समान थे। इनकी रचनाए भी व्याकरण और दर्शनशास्त्र पर उपलब्ध है। विश्वतत्व प्रकाश की प्रशस्ति के ५वे पद्य मे अपने को षट्तर्क, शब्दशास्त्र, अशेष राद्धात, वैद्यक, कवित्व सगीत और नाटक आदि का भी विद्वान सूचित किया है।

यथा—**षट्तर्कं शब्दशास्त्र स्वपरमतगताशेषराद्धान्तपक्षः**
वैद्य वाक्य विलेख्य विषमसमविभेद प्रयुक्त काव्यम्।
संगीत सर्वकाव्यं सरसकविकृत नाटक वेत्ति सम्यग्,
त्रैविद्यत्वे प्रवृत्तिस्तव कथमवनौ भावसेनव्रतीन्द्रम् ॥५

भावसेन त्रैविद्य ने अपने व्यवहार के सम्बन्ध मे विश्वतत्त्व प्रकाश के अन्त मे लिखा है कि—'दुर्बलो के

---

१ बाणेन्द्रिय व्योम सोममिते सवत्सरे शुभे। १०५५।
ग्रन्थोऽय सिद्धता यात सवली कर हाट के॥ —धर्म रत्नाकर प्रशस्ति

२ श्रवण बेलगोल के सन् १११५ के शिलालेखो मे मेघचन्द त्रैविद्य को, सिद्धान्त मे वीरसेन, षट्तर्क मे अकलक देव, और व्याकरण मे पूज्यपाद के समान बतलाया हैं। और नरेन्द्र कीर्ति त्रैविद्य को भी—'तर्क व्याकरण-सिद्धान्ता म्बुरुहवन दिन कर मेदसिद श्रीमन् नरेन्दकीर्ति त्रैविद्य देवर,' नाम से उल्लेख किया है।
जैन लेख स० भा० ३ पृ० ६२

प्रति मेरा अनुग्रह रहता है, समानो के प्रति सौजन्य, और श्रेष्ठो के प्रति सन्मान का व्यवहार किया जाता है किन्तु जो अपनी बुद्धि के गर्व से उद्धत होकर स्पर्धा करते हैं। उनके गर्वरूपी पर्वत के लिए मेरे वचन वज्र के समान होते है।'

क्षीणेऽनुग्रहकारिता समजने सौजन्यमात्माधिके,
संमानंऽनुतभावसेन मुनिपे त्रैविद्यदेवे मयि।
सिद्धान्तोऽथ मयापि य स्वधिषणा गर्वोद्धतः केवलं,
संस्पर्धेत तदीयगर्वकुधरे वज्रायते मद्वचः॥

इनकी कृतियो की पुष्पिकाओ और अन्तिम पद्यो मे, परवादिगिरि सुरेश्वर, बादिपर्वत वज्रभृत् वाक्यो का उल्लेख मिलता है जिनसे उनके तर्कशास्त्र मे निष्णात विद्वान होने की सूचना मिलती है यथा—

भावसेन त्रिविद्यार्यो वादिपर्वतवज्रभृत्
सिद्धान्तसार शास्त्रेऽस्मिन प्रमाणं प्रत्ययीपदत् ॥१०२

इति परवादिगिरि सुरेश्वर श्रीमद् भावसेन त्रैविद्य देव विरचिते सिद्धान्तसारे मोक्षशास्त्रे प्रमाणनिरूपण नाम प्रथम. परिच्छेद· ॥

कातत्र रूपमाला के अन्त मे भी उन्होने 'त्रैविद्य और वादिपर्वत वज्रिणा उपाधि का उल्लेख किया है:—

भावसेन त्रैविद्येन वादिपर्वत वज्रिणा।
कृतायां रूपमालायां कृदन्तः पर्यपूर्यतः॥

समय

भावसेन त्रैविद्य का अमरापुर गाव के निकट, जो आन्ध्र प्रदेश के अनन्तपुर जिले मे निम्न समाधिलेख अंकित है।

"श्री मूलसंघ सेनगणद वादिगिरि वज्रदंडमप्प।
भावसेनत्रैविद्यचक्रवर्तिय निषिधिः॥"

इस लेख की लिपि तेरहवी सदी के अधिक अनुकूल बतलाई जाती है। यदि यह लिपि काल ठीक है तो भावसेन का समय ईसा की १३वी शताब्दी का अन्तिम भाग होना चाहिए। डॉ० विद्याधर जोहरापुरकर ने लिखा है कि वेद प्रामाण्य की चर्चा मे भावसेन नें 'तुरुष्क शास्त्र' को (पृ० ८० और ९८ मे) बहुजन सम्मत कहा है। दक्षिण भारत मे मुस्लिम सत्ता का विस्तार अलाउद्दीन खिलजी के समय हुआ है। अलाउद्दीन ने सन् १२९६ (वि० १३५३) से १३१५ (वि० स० १३७२) तक १९ वर्ष राज्य किया है। इससे भी भावसेन ईसा की १३वी के उपान्त्य मे और विक्रम की १४वी शताब्दी के विद्वान थे। ऐसा जान पड़ता है।

रचनाए

डॉ० विद्याधर जोहरापुरकर ने 'विश्वतत्त्व प्रकाश' की प्रस्तावना में भावसेन की दश रचनाएँ बतलाई है—विश्वतत्त्व प्रकाश, प्रमाप्रमेय, कथा विचार, शाकटायन व्याकरण टीका, कातन्त्ररूपमाला, न्याय सूर्यावली, भुक्ति मुक्तिविचार, सिद्धान्तसार, न्यायदीपिका और सप्त पदार्थी टीका। ये रचनाएँ सामने नही है। इसलिए इन सब के सम्बन्ध में लिखना शक्य नही है। यहा उनकी तीन रचनाओ का सक्षिप्त परिचय दिया जाता है।

विश्वतत्व प्रकाश—मालूम होता है यह गृद्धपिच्छाचार्य के तत्त्वार्थविषयक मगल पद्य के 'ज्ञातारं विश्व तत्त्वाना' वाक्य पर विस्तृत विचार किया है, इसीसे पुष्पिका मे 'मोक्षशास्त्रे विश्वतत्त्व प्रकाशे' रूप में उल्लेख किया है, और यह ग्रन्थ उसका प्रथम परिच्छेद है। इससे स्पष्ट जाना जाता है कि लेखक नें तत्त्वार्थ सूत्र के मंगलाचरण पर विशाल ग्रन्थ लिखने का प्रयास किया था। इसके अन्य पच्छिेद लिखे गये या नही कुछ मालूम नही होता।

प्रमा प्रमेय—यह ग्रन्थ भी दार्शनिक चर्चा से ओत-प्रोत है। इसके मगल पद्य में तो 'प्रमा प्रमेयं प्रकट

प्रवक्ष्ये' वाक्य द्वारा प्रमाप्रमेय ग्रन्थ को बनाने की प्रतिज्ञा की गई है। किन्तु अन्तिम पुष्पिका वाक्य मे इसे सिद्धात-सार मोक्ष शास्त्र का पहला प्रकरण बतलाया है—"इति परवादिगिरि सुरेश्वर श्रीमद् भावसेन त्रैविद्यदेव विरचिते सिद्धान्तसारे मोक्ष शास्त्रे प्रमाण निरूपणः प्रथम' परिच्छेद'।" ये दोनो ग्रन्थकर्ता की दार्शनिक कृति हैं। और दोनो ही ग्रन्थ डॉ० विद्याधर जोहरापुरकर द्वारा सम्पादित होकर 'जीवराज ग्रन्थमाला' शोलापुर से प्रकाशित हो चुके है।

कातंत्ररूपमाला—इसमे शर्ववर्माकृत कातन्त्र व्याकरण के सूत्रो के अनुसार शब्द रूपो की सिद्धि का वर्णन किया गया है। इस ग्रन्थ के प्रथम सन्दर्भ मे ५७४ सूत्रो द्वारा सन्धि, नाम, समास और तद्धित का वर्णन है। और दूसरे सन्दर्भ मे ८०९ सूत्रो द्वारा तिङ्गन्त व कृदन्त का वर्णन है।

पंडित प्रवर आशाधर

महाकवि आशाधर विक्रम की १३वी शताब्दी के प्रतिभा सम्पन्न विद्वान थे। उनके बाद उन जैसा प्रतिभा-शाली बहुश्रुत विद्वान ग्रन्थकर्ता और जैनधर्म का उद्योतक दूसरा कवि नही हुआ। न्याय, व्याकरण, काव्य, अलकार, शब्दकोश, धर्मशास्त्र, योगशास्त्र और वेद्यक आदि विविध विषयो पर उनका असाधारण अधिकार था। उनकी लेखनी अस्खलित, गम्भीर और विषय की स्पष्ट विवेचक है। उनकी प्रतिभा केवल जैन शास्त्रो तक ही सीमित नही थी, प्रत्युत अन्य भारतीय ग्रन्थो का उन्होने केवल अध्ययन ही नही किया था, किन्तु 'अष्टाग हृदय' काव्या-लकार और अमरकोश जैसे ग्रन्थो पर उन्होने टीकाए भी रची थी। किन्तु खेद है कि वे टीकाए अब उपलब्ध नही हैं। मालवपति अर्जुनवर्मा के राजगुरु बालसरस्वती कवि मदन ने उनके समीप काव्यशास्त्र का अध्ययन किया था। और विन्ध्य वर्मा के सन्धि विग्रहिक मन्त्री बिल्हण कवीश नें उनकी प्रशसा की है। उन्हे महा विद्वान यतिपति मदन कीर्तिने 'प्रज्ञापुज' कहा है और उदयसेन मुनि ने जिनका 'नयविश्वचक्षु' 'काव्यामृतौघ रसपान सुतृप्त गात्र' तथा 'कलिकालिदास' जैसे विशेषण पदो से अभिनन्दन किया है। और विन्ध्यवर्मा राजा के महासान्धि विग्रहिक मन्त्री (परराष्ट्र सचिव) कवीश बिल्हण नें जिन की एकश्लोक द्वारा 'सरस्वती पुत्र' आदि के रूप मे प्रशसा की है[1]। यह सब सम्मान उनकी उदारता और विशाल विद्वत्ता के कारण प्राप्त हुआ है। उस समय उनके पास अनेक मुनियो विद्वानो, भट्टारको ने अध्ययन किया है। वादीन्द्र विशालकीर्ति को उन्होनें न्यायशास्त्र का अध्ययन कराया था, और भट्टारक विनयचन्द्र को धर्मशास्त्र पढाया था। और अनेक व्यक्तियो को विद्याध्ययन कराकर उनके ज्ञान का विकास किया था। उनकी कृतियो का ध्यान से समीक्षण करने पर उनके विशाल पाण्डित्य का सहज ही पता चल जाता है। उनकी अनगार धर्मामृत की टीका इस बात की प्रतीक है। उससे ज्ञात होता है कि पण्डित आशाधर जी ने उपलब्ध जैन जैनेतर साहित्य का गहरा अध्ययन किया था। वे अपने समय के उद्भट विद्वान थे, और उनका व्यक्तित्व महान था। और राज्य मान विद्वान थे।

जन्मभूमि और वंश परिचय

प० आशाधर और उनका परिवार मूलत माडलगढ (मेवाड) के निवासी था। आशाधर का जन्म वही हुआ था। अत आशाधर की जन्मभूमि माडलगढ थी। वहा वे अपने जीवन के दश-पन्द्रह वर्ष ही बिता पाये थे कि सन् ११९२ (वि० स० १२४९) मे शहाबुद्दीन गोरी ने पृथ्वीराज को कैदकर दिल्ली को अपनी राजधानी बनाया, और अजमेर पर अधिकार किया। तब गोरी के आक्रमण से सत्रस्त हो और चारित्र की रक्षा के लिए वे सपरिकर बहुत लोगो के साथ मालवदेश की राजधानी धारा मे आवसे थे[2]। उस समय धारा नगरी मालवराज्य

१. आशाधर त्व मयि विद्धि सिद्ध 'निसर्गसौन्दर्यमजर्यमार्य।
सरस्वतीपुत्रतया यदेतदर्थे परं वाच्मय प्रपञ्च, ॥६

२. म्लेच्छेशेन सपादलक्षविषये व्याप्ते सुवृत्तक्षति-
त्रासाद्विन्ध्यनरेन्ददो परिमलस्फूर्जत्त्रिवर्गोजसि।
प्राप्तो मालव मण्डले बहुपरीवार पुरीमावसन्,
यो'धारामपठज्जिनप्रमितिवाक्शास्त्रे महावीरत. ॥५ —अनगारधर्मामृतप्रशस्ति

की राजधानी थी, और विद्या का केन्द्र बनी हुई थी। और मालवराज्य का शासक परमार वंशी नरेश विन्ध्य-वर्मा था। महाकवि मदन की पारिजात मंजरी के अनुसार उस विशाल नगरी में चौरासी चौराहे थे[1]। वहां अनेक देशो और दिशाओ से आने वाले विद्वानो और कला-कोविदो की भीड़ लगी रहती थी। यद्यपि वहा अनेक विद्यापीठ थे, किंतु उन सब में ख्यातिप्राप्त शारदा सदन नामक विशाल विद्यापीठ था। वहाँ अनेक प्रतिष्ठित श्रावको जैनविद्वानो और श्रमणो का निवास था, जो ध्यान, अध्ययन और अध्यापन में सलग्न रहते थे। इन सब से धारा नगरी उस समय सम्पन्न और समृद्धि को प्राप्त थी। आशाधर ने धारा में निवास करते हुए पण्डित श्रीधर के शिष्य पण्डित महावीर से न्याय और व्याकरण शास्त्र का अध्ययन किया था[2]।

इनकी जाति वघेरवाल थी। पिता का नाम 'सल्लखण' और माता का नाम 'श्री रत्नी' था। पत्नी का नाम सरस्वती और पुत्र का नाम छाहड था, जिसने अर्जुनभूपति को अनुरंजित किया था[3]। इसके सिवाय इनके परिवार का और कोई उल्लेख नही मिलता। पं० आशाधर अर्जुनवर्मा के राज्य काल में ही जैन धर्म का उद्योत करने के लिए धारा से नलकच्छपुर[4] (नालछा) में चले गये थे।

यद्यपि प० आशाधर ने अपने जीवनकाल में धारा के राज्य सिहासन पर पांच राजाओं को बैठे हुए देखा था। किन्तु उनकी उपलब्ध रचनाएं देवपाल और उनके पुत्र जैतुगिदेव के राज्य काल में रची गई थी। इसीसे उनकी प्रशस्तियो मे उक्त दोनो राजाओ का उल्लेख मिलता है। नालछा मे उस समय अनेक धर्मनिष्ठ श्रावको का आवास था। वहा का नेमिनाथ का मन्दिर आशाधर के अध्ययन और ग्रन्थ रचना का स्थल था। वह उनका एक प्रकार का विद्यापीठ था, जहा तीस-पैंतीस वर्ष रह कर उन्होने अनेक ग्रन्थ रचे, उनकी टीकाए लिखी गई, और अध्यापन कार्य भी सम्पन्न किया। जैनधर्म और जैन साहित्य के अभ्युदय के लिए किया गया पण्डितप्रवर आशाधर का यह महत्वपूर्ण कार्य उनकी कीर्ति को अमर रक्खेगा।

सवत् १२८२ मे आशाधर जी नालछा से सलखणपुर गये थे। उस समय वहां अनेक धार्मिक श्रावक रहते थे। मल्ह का पुत्र नागदेव भी वहा का निवासी था, जो मालव राज्य के चुगी आदि विभाग में कार्य करता था। और यथाशक्ति धर्म का साधन भी करता था[5]। आशाधर उस समय गृहस्थाचार्य थे। नागदेव की प्रेरणा से

---

१. "चतुरशीति चतुष्पथ सुरसदन प्रधाने "सकलदिगन्तरोपगतानेकत्रैविद्य सहृदयकला-कोविद रसिक सुकवि सकुले"'।

२ "यो धारामपठज्जिन प्रमिति वाक्शास्त्रे महावीरतः॥"

३ 'य पुत्र छाहड गुण्य रजितार्जनभूपतिम्'।

४. 'श्रीमदर्जुनभूपाल राज्ये श्रावक सकुले।
जैनधर्मोदयार्थं यो नलकच्छपुरे वसत्॥
नलकच्छपुर को नालछा कहते हैं। यह स्थान धारा नगरी से १० कोसकी दूरी स्थित है। यहा अब भी जैन मन्दिर और कुछ श्रावको के घर हैं।

५. साधोमडितवागवंससुमणेः सज्जैन चूडामणे.।
माल्हाख्यास्य सुत प्रतीत महिमा श्री नागदेवोऽभवत्॥१
यः शुल्कादिपदेषु मालवपते. नात्राति युक्तं शिव।
श्री सल्लक्षणया स्वमाश्रितवस का प्रापयतः श्रिय॥२
श्रीमत्केशव सेनार्यवर्य वाक्यादुपेयुषा। पाक्षिक श्रावकीभाव तेनमालव मडले॥३
सल्लक्षणपुरे तिष्ठन् गृहस्थाचार्य कुजरः। पण्डिताशाधरो भक्त्या विज्ञप्त. सम्यगेकदा॥
प्रायेणराजकार्येऽवरुद्ध धर्माश्रितस्य मे। भाद्रकिंचिदनुष्ठेय व्रतमादिश्यतामिति॥५
ततस्तेन समीक्षो वै परमागमविस्तर। उपविष्ट सतामिष्टतस्याय विधिसत्तमः॥
तेनान्यैश्च यथा शक्तिर्भवभीतैरनुष्ठितः। ग्रंथो बुधाशाधरेण सद्धर्मार्थ मथो कृतः॥७
विक्रमार्क व्यशीत्यग्रद्वादशाब्दशतात्यये। दशम्या पश्चिमे (भागे) कृष्णे प्रथतां कथा॥८
पत्नी श्री नागदेवस्य नद्याद्धर्म्मेण नायिका। यासीद्रत्नत्रयविधि चरंतीना पुरस्मरी॥ —रत्नत्रय विधि प्रशस्ति

उन्होंनें उसकी पत्नी के लिए 'रत्नत्रय-विधान' की रचना की थी। उसकी प्रशस्ति के चतुर्थ पद्य में उन्होने अपने 'गृहस्थाचार्य कु जर' बतलाया है, जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है:—

सल्लक्षणपुरे तिष्ठन् गृहस्थाचार्यकुंजरः।
पण्डिताशाधरो भक्त्या विज्ञप्तः सम्यगेकदा ।।४।।

मालवनरेश अर्जुनवर्म देव का भाद्रपद सुदी १५ बुधवार स० १२७२ का लिखा हुआ दानपत्र मिला है उसके अन्त मे लिखा है—'रचितमिद महासन्धि० राजा सलखण समतेन राजगुरुणा मदनेन[४]।" इससे स्पष्ट कि यह दान पत्र महा सन्धि विग्रहिक मत्री राजा सलखण की सम्मति से राजगुरु मदन ने रचा। सम्भव है आ धर के पिता सलखण अर्जुनवर्मा के महासन्धि विग्रहिक मत्री बन गये हो।

पण्डित आशाधर गृहस्थ विद्वान थे और वे अन्तिम जीवन तक सम्भवत गृहस्थ श्रावक ही रहे हैं।। जिन सहस्त्र नाम की रचना करते समय वे ससार के देह-भोगो से उदासीन हो गए थे, और उनका मोहावेश हो गया था, जैसा कि उसके निम्न वाक्यो से प्रगट है:—

प्रभो भवांगभोगेषु निर्विण्णो दुःखभीरुक।
एषविज्ञापयामि त्वां शरण्यं करुणार्णवम्।१
अद्य मोहग्रहावेशशैथिल्यात्किञ्चि दुन्मुख

सहस्त्र नाम की रचना स० १२८५ के बाद नही हुई वह स० १२९६ से पूर्व हो चुकी थी, जिनयज्ञकल्पकी प्रशस्नि मे उसका उल्लेख है। अत वे १२९६ से कुछ पूर्व वे उदासीन श्रावक हो गये थे।

रचनाएं

आपकी २० रचनाओ का उल्लेख मिलता है। उनमें से सम्भवतः सात रचनाएं प्राप्त नही हुईं। न खोज करने की आवश्यकता है। शेष १३ रचनाओ मे से ५ रचनाओ मे रचना काल पाया जाता है। आठ रच मे रचनाकाल नही दिया।

१ प्रमेयरत्नाकर—इसे ग्रन्थकार ने स्याद्वाद विद्याका निर्मल प्रसाद बतलाया है यह गद्य-पद्यमय होगा, जो अप्राप्य है।

२ भरतेश्वराभ्युदय—(सिद्धयक) इसके प्रत्येक सर्ग के अन्तिम वृत्त मे 'सिद्धि' शब्द आया है, स्वोपज्ञ टी सहित है और उसमे ऋषभदेव के पुत्र भरत के अभ्युदय का वर्णन है। यह काव्य ग्रन्थ भी अप्राप्य है।

३ ज्ञानदीपिका—यह सागार अनगार धर्मामृत की स्वोपज्ञ पजिका है, जो अब अप्राप्य हो गई। भट्टारक यश कीर्ति के केशरिया जी के सरस्वतीभवन की सूची मे 'धर्मामृतपजिका' आशाधर की उपलब्ध है, स० १५४१ की लिखी हुई है। सम्भव है यह वही हो, अन्वेषण करना चाहिए।

४ राजीमती विप्रलंभ—यह एक खण्ड काव्य है, स्वोपज्ञ टीका सहित है। इसमे राजीमती और ने के वियोग का कथन है, यह भी अप्राप्य है।

५ अध्यात्म रहस्य—यह ७२ श्लोकात्मकग्रन्थ है, जिसे कविने अपने पिताकी आज्ञा से बनाया था। इ प्रति अजमेर के शास्त्रभडार से मुख्तार सा० को प्राप्त हुई थी, जिसे उन्होने हिन्दी टीकाके साथ वीरसेवामन्दिर प्रकाशित किया है। यह अध्यात्म विषयका ग्रन्थ है। इसमे आत्मा-परमात्मा और दोनों के सम्बन्ध की यथ वस्तुस्थिति का रहस्य या मर्म उद्घाटित किया गया है। आचार्य कुन्दकुन्द ने आत्मा के बहिरात्मा, अन्तरात्मा परमात्मा ये तीन भेद किये हैं प० आशाधर जी ने स्वात्मा, शुद्धस्वात्मा और परब्रह्म ये तीन भेद किये हैं और उ स्वरूप तथा प्राप्ति आदि का कथन किया है। ग्रन्थ मनन करनें योग्य है।

६ मूलाराधना टीका—यह शिवार्य के प्राकृत भगवती आराधना की टीका है। जो अपराजित सूरि टीका के साथ प्रकाशित हो चुकी है।

७ इष्टोपदेश टीका—यह आचार्य देवनन्दी (पूज्यपाद) के प्रसिद्ध ग्रन्थ की टीका है, जो सागरचन्द्र के

नि विनयचन्द्र के अनुरोध से बनाई थी। और वह हिन्दी टीका के साथ वीर सेवामन्दिर से प्रकाशित हो चुकी है।

८ भूपाल चतुर्विंशति टीका—यह भूपाल कवि के चतुर्विंशति स्तोत्र की टीका है, जो उक्त विनयचन्द्र मुनि के लिये बनाई गई थी, और बम्बई से प्रकाशित हो चुकी है।

९ आराधनासार टीका—यह देवसेन के प्राकृत आराधनासार की ७ पत्रात्मक और स० १५८१ की लिखी हुई सक्षिप्त टीका है, जो उक्त विनयचन्द्र मुनि के उपरोधसे रची गई है और आमेर के शास्त्र भडार में उपलब्ध है, उसका आदि-अन्त भाग इस प्रकार है :—

प्रणम्य परमात्मानं स्वशक्त्याशाधरःस्फुटः।
आराधनासारगूढ पदार्था कथयाम्यहं ॥१

विमलेत्यादि[1] विमलेभ्यः क्षीणकषायगुणेभ्योऽतिशयेन विमला विमलतरा शुद्धतराः गुणा परमावगाढ सम्यग्दर्शनादयः। सिद्धं जीवन्मुक्त जगत्प्रतीतं वा। सुरसेन वंदियं—सहइ वै. स्वामिभिर्वर्तते सेनाः स स्वामिकाः निजनिज स्वामियुक्त चतुर्णिकाय देवैस्तथा देवसेन नाम्ना ग्रन्थकृता नमस्कृतमित्यर्थः। आराहणासारं सम्यग्दर्शनादी मुद्योतनाद्युपाय पंचकाराधना तस्याः स सम्यग्दर्शनादि चतुष्टयं तया तस्यैं वा राधना तयोपादेय वत्तात् ॥१॥

विनयचन्द्रमुनेर्हेताराशाधरकवीश्वरः।
स्फुटमाराधनासार टिप्पनं कृतवानिदम् ॥

उपशम इव मूर्त सागरेन्द्रान्मुनीन्द्राऽदजनि विनयचन्द्रः सच्चकोरैकचन्द्रः।
जगदमृत सगर्भाः शास्त्रसंदर्भगर्भाः शुचि चरितवरिष्णो र्यस्य धिन्वतिवाचः ॥

एवमाराधनासार गूढार्थ (पद) विवृतिः।
शिष्ये तं श्रेयोर्थिनो बोधयितुं कृतामता ॥

श्री विनयचन्द्रार्थमित्याशाधर विरचिताराधनासार विवृत्तिः समाप्ता।

शुभम् स्वस्ति आदिजिन प्रणम्य, सं० १५८१ छ ॥

१० अमरकोश टीका—यह अमरसिंह के प्रसिद्ध कोष की टीका है जो अप्राप्य है।

११ क्रियाकलाप—इसकी ५२ पत्रात्मक प्रति ऐ० पन्नालाल दि० जैन सरस्वती भवन बम्बई मे उपलब्ध है।

१२ काव्यालंकार टीका—यह रुद्रट के काव्यालकार की टीका है।

१३ सहस्र नाम स्वोप ज्ञविवृति सहित—यह ग्रन्थ अपनी स्वोपज्ञ विवृति और श्रुतसागर सूरि की टीका तथा हिन्दी टीका के साथ भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित हो चुका है। इस टीका की प्रति मुनि विनयचन्द्र ने लिखी थी।

१४ जिनयज्ञकल्प सटीक—यह मूल ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है। परन्तु इसकी स्वोपज्ञ टीका अभी अप्राप्त है। ग्रन्थ मे प्रतिष्ठासम्बन्धि क्रियाओ का विस्तृत वर्णन है। महाकवि आशाधर ने यह ग्रन्थ वि० स० १२८५ मे परमरवशी राजा देवपाल के राज्य मे नल कच्छपुर के नेमिनाथ चैत्यालय मे पापा साधु[2] के अनुरोध से बनाकर समाप्त किया था। जैसा कि उसके प्रशस्ति पद्यसे प्रकट है :—

---

१ पूरी गाथा इस प्रकार है —
विमलयर गुणसमिद्धं सिद्ध सुरसेण वंदिय सिरसा।
णमिऊण महावीर वोच्छं आराहणासार ॥१॥

२. खाडिल्यान्वय भूषणाल्हण सुतः सागारधर्मेरतो,
वास्तव्यो नलकच्छ चारुनगरे कर्त्ता परोपक्रियाम्।
सर्वज्ञार्चनपात्रदानसमयोद्योत प्रतिष्ठाग्रणी,
पापासाधुरकायत्पुनरिम कृत्वोपरोध मुहु. ॥—जिन यज्ञकल्प प्र०

विक्रम वर्ष सपंचाशीति द्वादशशतेष्वतीतेषु । आश्विनसितान्त्यदिवसे साहसमल्ला पराख्यस्य ।
श्रीदेवपाल नृपते प्रमारकुलशेखरस्य सौराज्ये, नल कच्छपुरे सिद्धो ग्रन्थोयं नेमिनाथचैत्यगृहे ।।२०।।

१५ त्रिषष्टि स्मृतिशास्त्र सटीक—इसमे तिरेसठ शलाका पुरुषो का चरित जिनसेनाचार्य के महापुराण के आधार से अत्यन्त सक्षेप मे लिखा गया है । इसे पडित जी ने नित्य स्वाध्याय के लिये, जाजाक पण्डित की प्रेरणा से रचा था[१] । इसकी आद्यप्रति खण्डेलवाल कुलोत्पन्न धीनाक नामक श्रावक ने लिखी थी । कवि ने इस ग्रन्थ की रचना वि० स० १२९२ मे समाप्त की है, जैसा कि उसकी अन्तिम प्रशस्ति के निम्न पद्यो से प्रकट है :—

प्रमारवंशवार्धीन्दुदेवपालनृपात्मजे । श्रीमज्जैतुगिदेवेऽसि स्थाम्नावन्तीमवत्यलम् ।।१२
नलकच्छपुरे श्रीमन्नेमिचैत्यालयेऽसिधत् । ग्रन्थोऽयं द्विनवद्वयेकविक्रमार्कसमात्यये ।।१३

नित्यमहोद्योत—यह जिनाभिषेक (स्नान शास्त्र) श्रुतसागर सूरिका टीका के साथ प्रकाशित हो चुका है।

१६ रत्नत्रय विधान—यह ग्रन्थ बहुत छोटा-सा है और गद्यमे लिखा गया है, कुछ पद्य भी दिये है। इसे कवि ने सलखण पुर के निवासी नागदेव की प्रेरणा से, जो परमारवशी राजा देव पाल (साहसमल्ल) के राज्य मे शुल्क विभाग मे (चुंगी आदि टैक्स के कार्य मे) नियुक्त था, उसकी पत्नी के लिये स० १२८२ मे बनाया था। जैसा कि उसकी प्रशस्ति के निम्न पद्यसे प्रकट है —

विक्रमार्क व्यशीत्यग्रद्वादशाब्दशतात्यये । दशम्या पश्चिमे (भागे) कृष्णे प्रथता कथा ।।८
पत्नी श्रीनागदेवस्य नंद्याद्धर्म्मेण यायिका । तासीद्रत्नत्रयविधिचरतीनां पुरस्मरी ।।९

१७-१८ सागरधर्मामृत की भव्यकुमुदचन्द्रिका टीका—

सागारधर्म का वर्णन करने वाला प्रस्तुत ग्रन्थ पडित जी ने पौरपाटान्वयी महीचन्द साधु की प्रेरणा से रचा था और उसीने इसकी प्रथम पुस्तक लिखकर तैयार की। इसकी टीका की रचना वि० स० १२९६ मे पौष-वदी ७ शुक्रवार को हुई है[१] । इसका परिमाण ४५०० श्लोक प्रमाण है।

१९-२० अनगार धर्मामृत की भव्य कुमुद चन्द्रिका टीका—

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना ९५४ श्लोको मे की है। धणचन्द्र और हरिदेव की प्रेरणा से इसकी टीका की रचना बारह हजार दो सौ श्लोको मे पूर्ण की है, और उसे वि० स० १३०० मे कार्तिक सुदी ५ सोमवार के दिन समाप्त की थी। टीका पडित जी के विशाल पाडित्य की द्योतक है। इसके अध्ययन से उनके विशाल अध्ययन का पता चलता है। माणिकचन्द ग्रन्थमाला से इसका प्रकाशन सन् १९१९ मे हुआ था। मूलग्रन्थ और सस्कृत टीका दोनो ही अप्राप्य हैं। भारतीय ज्ञानपीठ को इस ग्रन्थको सस्कृत हिन्दी टीका के साथ प्रकाशित करना चाहिये। ग्रन्थ प्रमेय बहुल है।

नरेन्द्रकीर्ति त्रैविद्य—

मूलसंघ कोण्डकुन्दान्वय देशीयगण पुस्तक गच्छ के आचार्य सागर नन्दि सिद्धान्त देव के प्रशिष्य और मुनि पुङ्गव अर्हनन्दि के शिष्य थे। जो तर्क, व्याकरण और सिद्धान्त शास्त्र मे निपुण होने के कारण त्रैविद्य कहलाते थे। इनके सधर्मा ३६ गुणमण्डित और पचाचार निरत मुनिचन्द्र भट्टारक थे। इनका शिष्य देव या देवराज था। यह देवराज कौशिक मुनि की परम्परा मे हुआ है। कडुचरिते के देवराज ने सूरनहल्लि मे एक जिन मन्दिर बनवाया था। उसको होयसल देवराजने सूरनहल्लि' ग्रामदान मे दिया था। अतः उसने सूरनहल्लि ४० होन मे से १० होन इसके लिये निकाल दिये, और उसका नाम 'पार्श्वपुर' रख दिया। देवराज ने मुनिचन्द्र के पाद प्रक्षालन पूर्वक भूमि-दान दिया।

---

२. सक्षिप्यता पुराणानि नित्य स्वाध्याय सिद्धये ।
इति पंडित जाजाकाद्विज्ञप्तिः प्रेरिकात्र मे ।।—त्रिषष्ठि स्मृतिशास्त्र

लुईसराइस के अनुसार इस लेख का समय ११५४ ई० है। यही समय सन् ११५४ (वि० स० १२११ नरेन्द्रकीर्ति त्रैविद्य और उनके सधर्मा मुनिचन्द का है।

वासवसेन

मुनि वासवसेन ने अपना कोई परिचय नही दिया। और न ग्रन्थ मे रचना काल ही दिया। इनकी एक मात्र कृति यशोधर चरित है। उसमे इतना मात्र उल्लेख किया है कि बागडान्वय मे जन्म लेने वाले वासवसेन की यह कृति है—**'कृति वासवसेनस्य वागडान्वय जन्मनः।'** ग्रथ ८ सर्गात्मक एक खण्ड काव्य है। जिस में राजा यशोधर और चन्द्रमती का जीवन अकित किया गया है। यशोधर का कथानक दयापूर्ण और सरस रहा है। इसी से यशोधर के सबध मे दिगम्बर-श्वेताम्बर विद्वानो और आचार्यों ने प्राकृत सस्कृत भाषामे अनेक ग्रथ लिखे है। वास्तव मे ये काव्य दयाधर्म के विस्तारक है। इनमे सबसे पुराना काव्य प्रभजन का यशोधर चरित है। इस चरित का उल्लेख कुवलयमाला के कर्ता उद्योतनसूरि (वि० स० ८३५ के लगभग) ने किया है[1]। कविवासवसेन ने लिखा है कि पहले प्रभजन और हरिषेण आदि कवियो ने जो कुछ कहा है वह मुझ बालक से कैसे कहा जा सकता है[2]।

प्रेमी जी ने लिखा है कि विक्रम स० १३६५ मे गधर्व ने पुष्पदन्त के यशोधरचरित में कौल का प्रसग, विवाह और भवातर कथन चरित मे शामिल किया है उसका उन्होने यथायस्थान उल्लेख भी कर दिया है। कवि गधर्व ने पहली सधि के २७ वे कडवक की ७९वी पक्ति मे लिखा है कि—**'जं वासवसेणि पुव्वरइउ, तं पेक्खवि गंधव्वेण कहिउ'**। इससे स्पष्ट है कि वासवसेन का यशोधर चरित पहले रचा गया था, उसे देखकर ही गंधर्व कवि ने लिखा है। इस उल्लेख से इतना स्पष्ट हो जाता है कि वासवसेन वि० स० १३६५ से पूर्व वर्ती विद्वान है, उससे बाद के नही। सभवतः वे विक्रम की १३वी शताब्दी के विद्वान हो।

वादीन्द्र विशालकीर्ति

बडे भारी वादी थे। इन्हे पण्डित आशाधर जी ने न्यायशास्त्र पढाया था। वे तर्कशास्त्र मे निपुण थे, और धारा या उज्जैन के निवासी थे। यह धारा या उज्जैन की गद्दी के भट्टारक थे इनके शिष्य मदनकीर्ति थे। अपने गुरु के मना करने पर भी मदनकीर्ति दक्षिण देश की ओर कर्नाटक चले गए थे। वहा पर विद्वत्प्रिय विजयपुर नरेश कुन्तिभोज उनके पाण्डित्य पर मोहित हो गए। फिर वे वहा से वापिस नही लौटे। विशालकीर्ति ने उन्हे अनेक पत्रो द्वारा प्रबुद्ध किया किन्तु वे टस से मस नही हुए। तब विशालकीर्ति जी स्वय दक्षिण की ओर गए। वे कोल्हापुर गये हो, और सम्भवत उन्होने मदनकीर्ति को साक्षात्प्रेरणा की हो, और उससे सम्प्रबुद्ध हुए हो। सोमदेव मुनि कृत शब्दार्णवचन्द्रिका की प्रशस्ति[3] से ज्ञात होता है कि कोल्हापुर प्रान्तान्तर्गत अर्जुरिका नाम के गाव मे शक स०११२७ (वि० स० १२६२) मे श्री नेमिनाथ भगवान के चरण कमलो की आराधना के बल से और वादीभवज्राकुश

---

१. सत्तूण जो जसहरो जसहर चरिएण जणवए पयडो।
कलिमलपभजणोच्चिय पभजणो आसि रायरिसी ।।कुवलयमाला

२. प्रभंजनादिभिपूर्व हरिषेणसमन्वितैः।
यदुक्त तत्कथ शक्य मया बालेन भाषितुम् ।। यशोधरचरित

३ स्वस्ति श्रीकोल्लापुर देशान्तर्वर्त्यार्जुरिकामहास्थानयुधिष्ठिरावतार महामण्डलेश्वर गंडरादित्यदेव निर्मापित त्रिभुवन-तिलक जिनालये श्रीमत्परमपरमेष्ठि श्री नेमिनाथ श्रीपादपद्माराधनबलेन वादीभवज्राकुश श्रीविशालकीर्ति पण्डितदेव वैयावृत्यतः श्री मच्छिलाहारकुलकमलमार्तण्डतेज, पुञ्जराजाधिराजपरमेश्वरपरमभट्टारक पश्चिमचक्रवर्ति श्रीवीर-भोजदेव विजयराज्ये शकवर्षैकसहस्रैकशतसप्तविंशति ११२७ तम क्रोधन सम्वत्सरे स्वस्तिसमस्तानवद्य विद्याचक्रवर्ति श्री पूज्यपादानुरक्तचेतसा श्रीमत्सोमदेवमुनीश्वरेण विरचितेय शब्दार्णवचन्द्रिका नाम वृत्तिरिति।

—जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सं० भा० १ पृ० १९९

विशालकीर्ति पण्डितदेव की वैयावृत्य से शब्दार्णवचन्द्रिका की रचना की थी। उस समय वहा शिलाहारवशीय वीर भोजदेव का राज्य था। राजशेखर सूरि के 'चतुर्विंशति-प्रबन्ध' मे वर्णित विजयपुर नरेश कुन्तिभोज और सोमदेव द्वारा वर्णित वीर भोजदेव दोनो एक ही है। अत वादीन्द्र विशालकीर्ति का समय स० १२६० मे १३०० के मध्य तक जानना चाहिए। इस उल्लेख से विशालकीर्ति का कोल्हापुर के आस-पास जाना निश्चित है

मुनि पूर्णभद्र

यह मुनि गुणभद्र के शिष्य थे। इन्होने अपनी कृति 'सुकमालचरिउ की अन्तिम प्रशस्ति में अपनी गुरु परम्परा का तो उल्लेख किया है किन्तु सघगण-गच्छादिक का कोई उल्लेख नही किया। गुजरात देश के सुप्रसिद्ध नागर मडल के निवासी वीरसूरि के विनयशील शिष्य मुनिभद्र थे। उनके शिष्य कुसुमभद्र हुए, और कुसुमभद्र के शिष्य गुणभद्र मुनि थे, और गुणभद्र के शिष्य पूर्णभद्र थे। ग्रन्थ मे कवि नें रचना काल का कोई उल्लेख नही किया। ऐसी स्थिति मे समय का निश्चित करना कठिन है।

आमेर शास्त्र भडार की यह प्रति स०१६३२ की प्रतिलिपि की हुई है। इससे मात्र इतना फलित होता है कि सुकमाल चरित की रचना स० १६३२ से पूर्व हुई है।

'णेमिणाह चरिउ' के कर्ता कवि दामोदर ने अपने गुरु का नाम महामुनि कमलभद्र लिखा है। जो गुणभद्र के प्रशिष्य थे। और सूरसेन मुनि के शिष्य थे। यदि दामोदर कवि द्वारा उल्लिखित गुणभद्र और मुनि पूर्णभद्र के गुरु गुणभद्र की एकता सिद्ध हो जाय तो इन पूर्णभद्र का समय विक्रम की १३ वी शताब्दी का मध्यकाल हो सकता है; क्योकि दामोदर ने नेमिनाथ चरित की रचना का समय स० १२८७ दिया है, दामोदर गुजरात से सलखणपुर आये थे। और मुनिपूर्णभद्र भी गुजरात देश के निवासी थे।

प्रस्तुत ग्रन्थ का नाम 'सुकमाल चरिउ' है। जिसमे छह सधियाँ है, जिनमे अवन्ति नगरी के सुकमालश्रेष्ठी का जीवन परिचय अकित है जिससे मालूम होता है कि उनका शरीर अत्यन्त सुकोमल था। पर वे उपसर्ग और परीषहो के सहने मे उतने ही कठोर थे। उनके उपसर्ग की पीड़ा का ध्यान आते ही शरीर के रोगटे खडे हो जाते हैं। परन्तु उस साधु की निस्पृहता और सहिष्णुता पर आश्चर्य हुए बिना नही रहता, जब गीदडी और उसके बच्चो द्वारा उनके शरीर के खाए जानें पर भी उन्होने पीडा का अनुभव नही किया, प्रत्युत सम परिणामो द्वारा नश्वर काया का परित्याग किया। ऐसे परीषहजयी साधु के चरणो मे मस्तक अनायास झुक जाता है।

गुणवर्म (द्वितीय)

कवि का निवास कूंडि नामक स्थान मे था। इसके गुरु वही मुनिचन्द्र जान पडते है जो कार्तिवीर्य नरेश के गुरु थे। कार्तिवीर्य 'अहितक्ष्मभृद्वज्र' सेनापति शान्तिवर्म कवि का पोषक था। गुणाब्जवन कलहस, कवितिलक, और काव्यसत्कलाणव मृगलक्ष्मी आदि विरुद थे। कवि की दो रचनाएँ उपलब्ध हैं, पुष्पदन्त पुराण और चन्द्र नीथाष्टक पुष्पदन्त पुराण मे ९ वे तीर्थकर का चरित्र चित्रण किया गया है। उसमे अपने से पूर्ववर्ती कवियो का स्मरण करते हुए कवि ने जन्न कवि (सन् १२३० ई०) का गुणगान किया है। इससे स्पष्ट है कि कवि जन्य के बाद हुआ है। और सन् १२४५ ई० के मल्लिकार्जुन ने अपने 'सूक्तिसुधार्णव' मे पुष्पदन्त पुराण के पद्य उद्धृत किए हैं। इससे यह कवि मल्लिकार्जुन से पहले हुआ है। अतएव इसका समय सन् १२३५ ई० जान पडता है। कवि की रचना सुकर और प्रसाद गुणयुक्त है।

कमलभव

मूलसघ कुन्दकुन्दान्वय देशीगण और पुस्तक गच्छ के आचार्य माघनन्दि का शिष्य था। इसके दो विरुद थे, कवि कजगर्भ, और सूक्तिसन्दर्भ गर्भ। कवि की एक मात्रकृति शान्तीश्वर पुराण है। इसने अपने से पूर्ववर्ती कवियो मे

जन्न कवि का स्मरण किया है। और मल्लिकार्जुन ने सूक्तिसुधार्णव में शान्तीश्वर चरित के पद्य उद्धृत किए हैं। इस कारण इसका समय भी सन् १२३५ ई० के लगभग जान पड़ता है।

अभयचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती

मूलसंघ, देशिय गण, पुस्तक गच्छ कुन्दकुन्दान्वय कीइगलेश्वरीय शाखा के श्रीसमुदाय में माघनन्दि भाट्टरक हुए। उनके दो शिष्य थे, नेमिचन्द्र भट्टारक और अभयचन्द्र सैद्धान्तिक। प्रस्तुत अभयचन्द्र सैद्धान्तिक बालचन्द्र पण्डित देव के श्रुत गुरु थे[1] गोम्मटसार जीवकाण्ड की मन्द प्रबोधिका टीका मे अभयन्द्र ने बालचन्द्र पण्डित देव का उल्लेख। किया है[2]। अभयचन्द्र सूरि छन्द, न्याय, निघण्टु, शब्द, समय, अलकार और प्रमाण शास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान थे[3] श्रुत मुनि ने अभयचन्द्र सैद्धातिक को भावसग्रह मे शब्दागम, परमागम, और तर्कागम, का ज्ञाता, और सब वादियों को जीतने वाला बतलाया है[4]। इन सब उल्लेखो से अभयचन्द्र के व्यक्तित्व का आभास मिलता है। प्रस्तुत अभयचन्द्र और बालचन्द्र वही है जिनकी प्रशसा बेल्लूर के शिलालेखो मे की गई है[5]। इनका स्वर्गवास शक वर्ष १२०१ स० १२७६ में हुआ है[6]। अत अभयचन्द्र ईसा की १३वी सदी के विद्वान है। गोम्मट सार की कनड़ी टीका के कर्ता के शववर्णी इन्ही अभयचन्द्र सूरि के शिष्य थे। इन्होने अपनी कनडी टीका भ० धर्मभूषण की आज्ञानुसार शक स० १२८१ (सन् १३५६ ई०) मे की है।

रचनाएँ

प्रस्तुत अभयचन्द्र दर्शन शास्त्र के विद्वान थे। इन्होने अकलंक देव के 'लघीयस्त्रय' की **'स्याद्वाद भषण'** नामक तात्पर्य वृत्ति के प्रारम्भ मे जिनेन्द्र के विशेपण के रूप मे अकलक और अनन्तवीर्य का नामोल्लेख किया है। प्रस्तुत अभयचन्द्र ने आचार्य प्रभाचन्द्र के न्याय कुमुदचन्द्र को देखकर उक्त वृत्ति बनाई थी। जैसा कि उनके 'अकलक प्रभा व्यक्तम्' वाक्य से जान पड़ता है। यह प्रभाचन्द्र के बाद के विद्वान है।

इनकी बनाई हुई गोम्मटसार जीवकाण्ड की मन्दप्रबोधिका टीका ३८३ गाथा तक ही उपलब्ध है। इस टीका मे गोम्मटसार पजिका टीका का उल्लेख निम्न शब्दो में है :—

"अथवा सम्मूर्छन गर्भोपपादानाश्रित्य जन्म भवतीति गोम्मट पंजिका कारादीनामभिप्राय:।" (गो०जी० मन्द प्र० टीका गा० ८३)। इस पजिका टीका की १ प्रति उपलब्ध है। इस पजिका के कर्ता गिरिकीर्ति है। यह पजिका गोम्मटसार की रचना से सौ वर्ष बाद बनी है। जैसा कि उसकी निम्न प्रशस्ति गाथा से स्पष्ट है :—

सोलहसहियसहस्से गयसककालेपवड्ढमाणस्स।
भावसमस्ससमत्ता कत्तियणंदीसरे एसा॥६

---

१. जैन शिलालेख स० भा० ३ लेख ५२४ पृ० ३७१

२. गोम्मटसार जीवकाण्ड टीका कलकत्ता सस्करण पृ० १५०

३ छन्दो-न्याय-निघण्टु-शब्द-समयालङ्कार पट्खण्डवाग्-
भृचक्र विवृत जिनेन्द्र हिमवज्जात-प्रमाणद्वयी।
गङ्गा-सिन्धु-युगेन-दुर्म्मत-खगोर्वी भृद्भिदा यत् स्वधी-
चक्राकान्त मतोऽभयेन्दु-यतिप. सिद्धान्तचक्राधिप॥
जैनलेख सं० भा० ३ ले० ५२४ पृ० ३७१

४. सद्दागम-परमागम-तक्कागम निरवसेस वेदी हु।
विजिद-सयलण्णवादी जयउ चिरं अभयसूरिसिद्धती॥ —भावसंग्रह प्रशस्ति

५. एपिग्राफिया कर्णाटिका जिल्द ५ संख्या १३१-३३

६. जैन लेख सं० भा० ३ लेख नं० ५२४ पृ०३७१

पजिका का रचना काल शक स० १०१६ (वि० स० ११५१) कार्तिक शुक्ला है।

कर्म प्रकृति संस्कृत गद्य— यह भी इन्ही की कृति है, जिसमे सक्षेप मे कर्मसिद्धान्त का प्रतिपादन किया है। द्रव्य कर्म के प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश भेदो का उल्लेख करते हुए मूल ज्ञानावरणादि आठ और उत्तर १४८ प्रकृतियो के स्वरूप और भेदो का वर्णन किया है। और अन्त मे पाँच लब्धियो तथा चौदह गुणस्थानों का कथन किया है। अन्य इनकी क्या कृतियाँ है यह अन्वेषणीय है। यह ईसा को १३ वी शताब्दी के अन्तिम चरण के, और विक्रम की १४वी शताब्दी के विद्वान है।

गोम्मटसार की कनडी टीकाकार केशववर्णी इन्ही अभयचन्द्र के शिष्य थे। केशववर्णी ने गोम्मटसार की जीवतत्त्व प्रबोधिका कनड़ीवृत्ति भट्टारक धर्मभूषण के आदेशानुसार शक स० १२८१ (सन् १३५९ ई०) मे समाप्त की थी।

भानुकीर्ति सिद्धान्तदेव

यह मूल सघ कुन्दकुन्दान्वय काणूरगण तिन्त्रिणी गच्छ के विद्वान् आचार्य पद्मनन्दी के प्रशिष्य और मुनि चन्द्रदेव यमी के शिष्य थे। जो न्याय व्याकरण और काव्यादि शास्त्रो मे पारगत थे। मन्त्र तत्र मे बहुत चतुर थे। वन्दणिका तीर्थ के अधिपति थे जैसा कि तेवर तेप्प के शिलालेख के निम्न पद्य से प्रकट है :—

श्रीमन्मूलपदादि-संघ-तिलके श्रीकुन्डकुन्दान्वये,
काणूर-न्नाम-गणोत्स-गत्सशुभगे-भूतिन्त्रिणी काह्वये।
शिष्यः श्री मुनिचन्द्र देव यमिनः सिद्धान्त-पारङ्गयो,
जीयाद् वन्दणिका-पुरेश्वरतया श्री भानुकीर्तिम्मुनिः॥

इन भानुकीर्ति सिद्धान्त देव को विज्जलदेव की पुत्री अलिया ने शक वर्ष १०८१ के प्रमाथि सवत्सर की पुष शुक्ला चतुर्दशी शुक्रवार को, सन् ११५९ वि० स० १२१३ मे) होन्नेयास के साथ इस सुन्दर मन्दिर को भूमियो का दान दिया था[1]।

नागर खण्ड के सामन्त लोक गावुण्ड ने सन् ११७१ ई० (वि० स० १२२८) मे एक जैन मन्दिर का निर्माण कराया, और उसकी अष्टप्रकारी पूजा के लिये उक्त भानुकीर्ति सिद्धान्त देव को भूमि दान की थी[2]।

शक १०९९ (सन् ११७७ ई० वि० स० १२३४) मे सङ्क गावुण्ड देकि सेट्टि के साथ मिलकर एलम्बलिलु मे एक जिनमन्दिर बनवाया और शान्तिनाथ वसदि की मरम्मत तथा मुनियो के आहार दान के लिए उक्त भानुकीर्ति सिद्धान्त देव को भूमि दान दिया[3]।

मुनिचन्द्र सिद्धान्त देव के शिष्य भानुकीर्ति सिद्धान्त देव को राजा एक्कल ने कनकजिनालय के साथ-साथ चालुक्य चक्री जगदेव राजा के राज्य मे राजा एक्कल ने सन् ११३९ (वि० स० ११९६) मे भूमिदान दिया[4]।

इन सब उल्लेखो से ज्ञात होता है कि भानुकीर्ति सिद्धान्तदेव उस समय प्रसिद्ध विद्वान् थे। यह ईसा की १२वी और विक्रम की १३वी शताब्दी के विद्वान् थे।

मुनिचन्द्र

मुनिचद्र गुणवर्म द्वितीय के शिष्य थे। इन्होने अपने पुष्पदन्त पुराण' मे उभय कवि कमलगर्ग कहकर स्मरण किया है और महाबलि कवि (१२५४) ने नेमिनाथ पुराण में—'अखिल तर्क तत्र मत्र व्याकरण भरत काव्य नाटक प्रवीण'

१ जैन लेख सग्रह भा० ३ पृ० ११७
२. जैन लेख स० भा० ३ पृ० १५२
३. वही भा० ३ पृ० १७०
४. जैन लेख स० भा० ३ पृ० ३१-३२

लिखकर प्रशसा की है। इनके उभय कवि विशेषण से मालूम होता है कि ये संस्कृत और कनडी दोनो भाषाओ के कवि और ग्रंथकर्ता होगे, परन्तु अभी तक इनका कोई भी ग्रथ उपलब्ध नही है सौदत्तिके शिलालेखो से जो शक सवत् ११५१ और सन् १२२९ के लिखे हुए हैं और जो रायल एशियाटिक सोसाइटी बाम्बे ब्राचके जर्नल में मुद्रित हो चुके है। मालूम होता है कि ये रट्टराज कार्तवीर्य के राजगुरु थे। और गृहस्थ अवस्था में उसके पुत्र लक्ष्मीदेव को इन्होने शस्त्र विद्या और शास्त्र विद्या दोनो की शिक्षा दी थी। लक्ष्मीदेव के समय में ये उसके सचिव या मत्री भी रहे है। यह बडे ही वीर और पराक्रमी थे। इसलिए इन्होने शत्रुओ को दबाकर रट्टराज की रक्षा की थी सुगन्धवर्ती १२ का शासन लक्ष्मीदेव चतुर्थ की अधीनता मे रट्टो के राजगुरु मुनिचद्र देव के द्वारा होता था। इस कारण उन्हे रट्टराज प्रतिष्ठाचार्य की उपाधि भी प्राप्त हुई थी। इनके समय मे रट्टराज के शातिनाथ, नाग और मल्लिकार्जुन भी आमात्य रहे है। जो मुनिचद्र के सहायक या परामर्शदाताओ मे से थे। इससे स्पष्ट है कि मुनिचद्र का समय शक स० १०५१ सन् १२२९ (वि० स० १२८६) है। (जैन लेख स० भा० ३ पृ० ३२२ से ३२९ तक)

अजितसेन

इस नाम के अनेक विद्वान हो गए है।[1] उन सबमे प्रस्तुत अजितसेन सेनगण के विद्वान आचार्य और तुलु देश के निवासी थे क्योकि शृगार मजरी की पुष्पिका मे—"श्री सेनगणग्रागण्य तपो लक्ष्मी विराजिताजितसेन देव यतीश्वर विरचित शृगार मजरी नामालकारोयम् ।"—सेनगण का अग्रणी बतलाया है।

इससे अजितसेन सेनगण के विद्वान थे यह सुनिश्चित है।

आचार्य अजितसेन की दो रचनाएँ उपलब्ध है। शृगार मजरी और अलकार चिन्तामणि।

शृंगार मंजरी—यह छोटा-सा अलकार ग्रन्थ है। इसमे तीन परिच्छेद है, जिनमे सक्षेप मे रस-रीति और अलंकारो का वर्णन है। यह ग्रथ अजितसेनाचार्य ने शीलविभूपणा रानो विट्ठल देवी के पुत्र, 'राय' नाम से ख्यात सामवशी जैन राजा कामिराय के पढ़ने के लिये बनाया था जैसा कि उसकी प्रशस्ति[2] के निम्न पद्यो से प्रकट है :—

राज्ञी विट्ठल देवीति ख्याता शीलविभूषणा।
तत्पुत्रः कामिरायाख्यो 'राय' इत्येव विश्रुतः ।।४६
तद्भूमिपालपाठार्थमुदितेयमलंक्रिया।
सक्षेपेण बुधैर्ह्येषा यद्वात्रास्ति (?) विशोध्यताम् ।।४६

प्रस्तुत कामिराय सोमवशी कदम्बो की एक शाखा वगवश के नाम से विख्यात है। प० के भुजबली शास्त्री के अनुसार दक्षिण कन्नड जिले के तुन्दिप्रदेशान्तर्गत वगवाडि पर इस वश का शासन रहा है। उक्त प्रदेश के

---

१ एक अजितसेन द्रमिल सघ मे नन्दि सघ अरुङ्गलान्वय के विद्वान् मुनिय थे। जो सम्पूर्ण शास्त्रो मे पारगत थे। मूडहल्लिका का यह लेख समवत (लू० राइस) के अनुसार ११७० ई० का है।

दूसरे अजितसेन आर्यसेन के शिष्य थे, बडे विद्वान्, सौम्यमूर्ति, राज्यमान्य प्रभावशाली वक्ता और बकापुर विद्यापीठ के प्रधान आचार्य थे। गगवशी राजा मारसिंह के गुरु थे। मारसिंह ने बकापुर मे समाधि मरण द्वारा शरीर का परित्याग किया था। यह चामुण्ड राय के भी गुरु थे, जो मारसिंह के महामात्य और सेनापति थे। गोम्मटसार के कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने उन्हे ऋद्धि प्राप्ती गणधर के समान गुणी और भुवन गुरु बतलाया है। इनका समय विक्रम की १०वी शताब्दी का है।

तीसरे अजितसेन वे हैं जिनका उल्लेख मल्लिषेण प्रशस्ति मे पाया जाता है। उक्त प्रशस्ति शक स० १०५० मे उत्कीर्ण की गई है। उसमे अजितसेन को तार्किक और नैयायिक बतलाया है। इनकी उपाधि वादीभ सिंह थी।

चौथे अजितसेन वे हैं। जिनका सन् ११४७ के लेख मे उल्लेख है जिनका शिष्य बड़ा सर्दार पर्माढ्ढी था। उसका जेप्ठ पुत्र भीमप्पा, भार्या देलब्बा से दो पुत्र हुए। मगनीसेट्ठी, मारीसेट्ठी, मारीसेट्ठी ने दोर समुद्र मे एक जिन मन्दिर वनवाया था। अजित-सेन नाम के और भी विद्वान हुए हैं, जिनका फिर कभी परिचय लिखा जायगा।

२. जैन ग्रंथ प्रशस्ति स० वीर सेवामन्दिर भा० १, सन् १९५४ पृ० ९०

जैन राजवशो में यह वश मान्य रहा है। इस वश के प्रसिद्ध राजा वीर नरसिंह (सन् ११५७-१२०८ ई०) के बाद चन्द्रशेखर वग सन् (१२०८-१२२४ ई०) जो वीर नरसिंह का पुत्र था। इनके छोटे भाई पाण्डेय वग ने सन् (१२२४-१२३९ ई०) तक राज्य किया। इसके अनतर पाडय वग की बहिन रानी बिट्ठलदेवी (१२३९-१२४४ ई०) तक राज्य का सचालन किया और उसके बाद उसका पुत्र कामिराय जो पाण्डय वग का भागनेय था सन् १२४४ मे सिंहासनारूढ हुआ[1]। और उसने १२६४ ई० तक राज्य किया। इन्ही कामिराय की प्रेरणा से विजयवर्णी ने शृगारार्णव-चन्द्रिका का निर्माण किया।

अलंकार चिन्तामणि—यह अलकार का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है।

जो अजितसेनाचार्य की काव्य लक्षणविषयक धारणा का समन्वयात्मक रूप है। उन्होंने लिखा है कि—'काव्य शब्दालकार तथा अर्थालकार से मुक्त, नवरसो से समन्वित, रीतियों के प्रयोग से मनोरम, व्यग्यादि अर्थों से सम्पन्न, दोष विरहित होना चाहिये। कवि के अनुसार काव्य ग्रथ मे दो बातो का होना आवश्यक है। उभयलोकोपकारी और पुण्यधर्म के प्राप्त करने का साधन। जैसा कि ग्रन्थ के निम्न पद्य से स्पष्ट हैं :—

शब्दार्थालंकृतीद्ध नवरसकलित रीतिभावाभिरामं।
व्यंगाद्यर्थं विदोष गुणगणकलित नेतृ सद्वर्णनाढ्यम।
लोकोद्वन्द्वोपकारि स्फुटमिह तनुतात् काव्यमग्र्यं सुखार्थी।
नानाशास्त्रप्रवीण कविरतुलमतिः पुण्यधर्मोरुहेतुम्॥ १-७

इस ग्रन्थ मे पाच परिच्छेद है। उनमे प्रथम परिच्छेद की श्लोक सख्या १०६ है, जिनमे कविशिक्षा पर महत्वपूर्ण प्रकाश डाला गया है। दूसरे परिच्छेद मे शब्दालकारो के चित्र वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमकालकार ये चार भेद बतलाये है। उनमे चित्रलकार का विशेष वर्णन किया गया है, उसके ४२ भेद बतलाये है। इस परिच्छेद के पद्यो की सख्या १८९ है। तीसरे परिच्छेद मे चित्रालकार के अतिरिक्त शब्दालकार के अन्य भेद, वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमक के उदाहरण के सहित विश्लेषण किया गया है। इस परिच्छेद की श्लोक सख्या ४१ है।

चौथे परिच्छेद मे अर्थालकारो के ७० भेदो का विस्तृत वर्णन ३४५ पद्यो द्वारा किया है। साथ मे बीच-बीच मे गद्याश भी निहित है। इस परिच्छेद के प्रारभ मे अलकारो की परिभाषा, गण और उनके भेदो का विस्तृत कथन दिया है।

पाचवे परिच्छेद मे नौरस, चार रीति, दो पाक,—द्राक्षा और शब्द का स्वरूप और भेद, लक्षणावृत्ति तथा नाटको के भेद-प्रभेद आदि काव्य शास्त्र-सम्बन्धि सभी आवश्यक विषयो की चर्चाओ को समाविष्ट किया गया है। इसकी पद्यसख्या ४०६ है।

कवि ने अलकारो के उदाहरणो मे समन्तभद्र, जिनसेन हरिचद्र, वाग्भट, अर्हद्दास और पीयूष वर्षादि अनेक आचार्यों के ग्रथो के पद्यो को उद्धृत किया है। इन सब विद्वानो मे वाग्भट ११वी शताब्दी के हैं, और मुनिसुव्रत काव्य के कर्ता अर्हद्दास प० आशाधर जी के सामकालीन हैं। मुनि सुव्रतकाव्य की रचना सागर धर्मामृत स० १२९६ (सन् १२८८) के बाद हुई है। उन्हो ने उनके प्रति बहुत ही आदरव्यक्त किया है। इस कारण अजितसेनाचार्य का समय विक्रम की १३वी शताब्दी का उपान्त्य है।

श्रीधरसेन

यह सेनसघ के आचार्य मुनिसेन के शिष्य थे। जो बडे भारी कवि और नैयायिक थे। नेमिकुमार के पुत्र कवि वाग्भट ने 'काव्यानुशासन' की वृत्ति मे पुष्पदन्त के साथ मुनिसेन का उल्लेख किया है और उनकी रचनाओ की ओर भी सकेत किया है—"**यत्पुष्पदन्त मुनिसेन मुनीन्द्रमुख्यैः पूर्वं. कृतं सुकविभिस्तदहं विधित्सुः।**" इससे

---

१ इस वश का परिचय शृगारार्णवचन्द्रिका के श्लोक ११ से १८ तक के पद्यो मे दिया गया है। यह ग्रथ डा० V M कुलकर्णी द्वारा सम्पादित होकर भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित हो चुका है।

स्पष्ट है कि मुनिसेन ने कोई ग्रन्थ बनाया था, जो अब उपलब्ध नही है। कवि श्रीधरसेन नानाशास्त्रों के पारगामी विद्वान थे, और बडे-बडे राजा लोग उन पर श्रद्धा रखते थे। वे काव्यशास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान और कवि थे[1]।

इनकी एकमात्र कृति 'विश्वलोचन कोश' है, इसका दूसरा नाम मुक्तावलि कोश है जैसा कि 'मुक्तावली विरचिता' ग्रन्थ के वाक्य से स्पष्ट है। इस कोश मे २४५३ श्लोक है। स्वर वर्ण और ककारादि के वर्णक्रम से शब्दो का सकलन किया गया है। नानार्थ कोशो मे यह सबसे बडा कोश है। इस कोश की यह विशेषता है कि श्रीधरसेन ने एक शब्द के अधिक से अधिक अर्थ बतलाये है। उदाहरण के लिए 'रुचक' शब्द को लीजिये। विश्वलोचन मे इसके १२ अर्थ बतलाये है, अमरकोश के चार और मेदनी मे दश अर्थ बतलाये हैं।

प्रशस्ति के चौथे पद्य मे 'पदविदा च पुरे निवासी' वाक्य से श्रीधरसेन का निवासस्थान ज्ञात होता है, पर उसके सम्बन्ध मे इस समय कुछ कहना शक्य नही है। कवि ने स्वय लिखा है कि मैंने इस कोश की रचना कवि नागेन्द्र और अमरसिह आदि के कोशो का सार लेकर की है[2]। कोश महत्व पूर्ण है।

कोश मे रचनाकाल नही दिया। किन्तु इसकी रचना मेदनी और हेमचन्द्र के बाद हुई है अत श्रीधरसेन का समय विक्रम की १३वी शताब्दी का उपान्त्य जान पडता है।

विजयवर्णी

विजयवर्णी ने अपना कोई परिचय नही दिया। केवल गुरु[2] का और जिसकी प्रेरणा से ग्रन्थ बनाया उसका उल्लेख तो किया है[3] किन्तु अपने सघगण-गच्छादि और समय का कोई उल्लेख नही किया। यह काव्यशास्त्र के अच्छे विद्वान थे। इन्होने बग नरेन्द्र[4] कामिराय की प्रेरणा से 'शृगारार्णवचन्द्रिका' नाम का ग्रन्थ बनाया था जैसा कि निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है—

इतिपरमजिनेन्द्रवदनचन्दिरविनिर्गतस्याद्वादचन्द्रिकाचकोरविजयकीर्तिमुनीन्द्रचरणाब्जचञ्चरीकविजयवर्णि-विरचिते श्रीवीरनरसिंह कामिराज बङ्गनरेन्द्रकोशरदिन्दुसंनिभकीर्तिप्रकाशके शृंगारार्णव चन्द्रिका नाम्नि अलङ्कारसंग्रहे वर्णगणफलनिर्णय नाम प्रथमः परिच्छेदः।"

सोमवशी कदम्ब राजाओ के द्वारा सरक्षित भूमिका शासन करने वाला नरेश वीर नरसिह हुआ। इसने सन् ११५७ ई० मे बगवाडि में अपनी राजधानी स्थापित की थी। इसने प्रजा पर धर्म और न्यायनीति से शासन किया था। इनका पुत्र चन्द्रशेखर राजा हुआ इसने सन् १२०८ से १२२४ ई० तक, और इनके छोटे भाई पाण्डच वग शासक हुए उन्होने सन् १२२५ से १२३९ तक राज्य किया। सन् १२३९ से १२४४ तक पाण्डचबग की वहिन विट्ठल महादेवी ने राज्य का सचालन किया। और सन् १२४५ से १२६४ तक महारानी विट्ठल देवी के पुत्र कामिराय ने

---

१ सेनान्वये सकलसत्वसमर्पितश्री श्रीमानजायत कविर्मुनिसेन नामा।
आन्वीक्षकी सकलशास्त्रमयी च विद्या यस्या स वाद पदवी न दवीयसी स्यात् ॥१
तस्मादभूतखिलवाङ्मयपारदृश्वा विश्वासपात्रमवनीतलनायकानाम्।
श्री श्रीधर सकलसत्कविगुम्फितत्त्व पीयूषपानकृतनिर्जर भारतीक ॥२
तस्यातिशायिनि कवे पथि जागरूक धीलोचनस्य गुरुशासनलोचनस्य।
नानाकवीन्द्ररचितानभिधान कोशानाकृष्यलोचनमिवाय मदीयि कोश ॥३
—विश्वलोचन कोश प्र०

२ नागेन्द्र सग्रथित कोशसमुद्रमध्ये नानाकवीन्द्रमुखशुक्ति समुद्भवेयम्।
विद्वद्गृहादमरनिर्मित पट्टसूत्रे मुक्तावली विरचिता हृदि सनिधातुम् ॥६
—विश्वलोचन कोश प्र०

३. श्रीमद्विजयकीर्त्याख्य गुरुराजपदाम्बुजम्। मदीयचित्रकासारे स्थेयात् सशुद्धधीजले।

४ इत्थ नृपप्रार्थितेन मयाऽलकारसग्रह। क्रियते सूरिणा नाम्ना शृगारार्णवचन्द्रिका १—२२

शासन किया। प्रस्तुत कामिराय पाण्ड्यवंग का भागिनेय (भानजा) था[1]। और उसे राजेन्द्र पूजित बतलाया है। कवि ने कामिराय के वश का विस्तृत परिचय दिया है[2]। ये सभी राजा जैनधर्म के पालक थे।

इस ग्रथ का नाम शृगारार्णव चन्द्रिका और अलकार सग्रह है। ग्रन्थ मे दश परिच्छेद हैं। १ वर्णगणफल निर्णय २ काव्यगत शब्दार्थ निश्चय ३ रस भाव निश्चय ४ नायक भेद निश्चय ५ दश गुणनिश्चय ६रीति निश्चय ७वृत्ति निश्चय ८ शय्या पाक निश्चय ९ अलकार निर्णय १० दोष गुण निर्णय। इस ग्रन्थ की यह विशेषता है कि अलकारो के सभी उदाहरण स्वय कवि द्वारा निर्मित है। इस ग्रन्थ का निर्माण कवि ने सन् १२५० के लगभग किया है। अत कवि का समय तेरहवी शताब्दी है। ग्रन्थ डा० कुलकर्णी द्वारा सम्पादित होकर भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित हो हो चुका है।

कवि वाग्भट

वाग्भट नाम के अनेक विद्वान हुए हैं। उनमे अष्टाङ्ग हृदय नामक वैद्यक ग्रन्थ के कर्ता वाग्भट सिंहगुप्त के पुत्र और सिन्धु देश के निवासी थे[3]। दूसरे वाग्भट नेमि निर्वाणकाव्य के कर्ता हैं, जो प्राग्वाट या पोरवाड वश के भूषण तथा छाहड के पुत्र थे[4]। तीसरे वाग्भट सोमश्रेष्ठी के पुत्र थे, वाग्भट्टालकार के कर्ता और गुजरात के सोलकी राजा सिद्धराज जयसिह के महामात्य थे। और यह वि० स० ११७९ मे मौजूद थे। वि० स० ११७८ मे मुनिचन्द्र सूरि का समाधिमरण हुआ। वाग्भट ने धवल और ऊचा जैनमन्दिर बनवाया था उसके एक वर्ष वाद देव-सूरि द्वारा वर्धमान की मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी। यह श्वेताम्बर सम्प्रदाय के विद्वान थे[5]।

चौथे वाग्भट इन सबसे भिन्न थे, और महाकवि वाग्भट नाम से प्रसिद्ध थे। इनके पितामह का नाम 'मक्कलप' पितामही का नाम महादेवी था और पिता का नाम नेमिकुमार था। मक्कलप के दो पुत्र थे राहड और नेमिकुमार। उनमे राहड ज्येष्ठ और नेमिकुमार लघुपुत्र थे जो बडे विद्वान धर्मात्मा और यशस्वी थे। और अपने ज्येष्ठ भ्राता राहड के परम भक्त थे। मेवाड़ देश मे प्रतिष्ठित भगवान पार्श्वनाथ जिनके यात्रा महोत्सव से उनका अद्भुत यश अखिलविश्व मे विस्तृत हो गया था। नेमिकुमार ने राहड पुर[6] मे भगवान नेमिनाथ का और नलोटक पुर मे बाईस देवकुलकाओ सहित भगवान आदिनाथ का विशाल मन्दिर बनवाया था। राहड ने उसी नगर मे आदि नाथ मन्दिर की दक्षिण दिशा मे २२ जिनमदिर बनवाए थे[7]। जिससे उसका यशरूपी चन्द्रमा जगत मे पूर्ण हो गया था—व्याप्त हो गया था।

---

१ तस्य श्रीपाण्डचङ्गस्य भागिनेयो गुणार्णव। विट्ठलाम्बा महादेवी पुत्रो राजेन्द्रपूजित ॥१—१६

२ देखो, शृगारार्णव चन्द्रिका के ११ से १८ तक के पद्य।

३ यज्जन्मन सुकृतिन खलु सिन्धु देशे य पुत्रवन्तमकरोद् भुवि सिंह गुप्तम्।
तेनोक्तमेतदुभयज्ञ भिषग्वरेण स्थान समाप्तमिति—————— ॥१

—पद्मराज पुस्तकालय की अष्टाग हृदय की कन्नडी प्रति

४ अहिच्छत्र पुरोत्पन्न-प्राग्वाट कुलशालिन।
छाहडस्य सुतश्चक्रे प्रबन्ध वाग्भट कवि ॥८७ —नेमिनिर्वाण काव्य

५ 'सिरि वाहडत्ति तनओ आसि बुहो तस्स सोमस्स' । वाग्भटालकार
शतैकादशके साष्ट सप्ततौ विक्रमार्कत। वत्सराणा व्यतिक्रान्ते श्री मुनिचन्द्र सूरय।
आराधनाविधि श्रेष्ठ कृत्वा प्रायोपवेशन। शमपीयूष कल्लोलप्लुतास्ते त्रिदिव ययु ॥
वत्सरे तत्र चैकेन पूर्णे श्री देवसूरिभिः। श्री वीरस्य प्रतिष्ठा सवाहटऽकारयन्मुदा युग्मम् ॥ —प्रभावकचरित

६. राहडपुर मेवाड देश मे कही था जो नेमिकुमार के ज्येष्ठ भ्राता राहड द्वारा वसाया गया था

—काव्यानुशासन की उत्थानिका

७ नाभेय चैत्य सदने दिशि दक्षिणस्या, द्वाविंशति विदधता जिनमन्दिराणि।
मन्ये निजाग्रजवरप्रभुराहडस्य, पूर्णी कृतो जगति येन यश शशाङ्क ॥ —काव्यानुशासन पृ० ३४

कवि वाग्भट व्याकरण, छन्द, अलकार, काव्य, नाटक चम्पू और साहित्य के मर्मज्ञ थे। कालिदास, दण्डी और वामन आदि विद्वानो के काव्य-ग्रन्थो से खूब परिचित थे और अपने समय के अखिल प्रज्ञालुओ मे चूडामणि थे तथा नूतन काव्यरचना करने मे दक्ष थे[1]। कवि ने अपने पिता नेमिकुमार की खूब प्रशसा की है, और लिखा है वे कौन्तेय कुल रूपी कमलो को विकसित करने वाले अद्वितीय भास्कर थे, सकल शास्त्रो मे पारगत तथा सम्पूर्ण लिपि भाषाओ से परिचित थे, और उनकी कीर्ति समस्त कविकुलो के मान सन्मान और दान से लोक मे व्याप्त हो रही थी।

कवि वाग्भट भक्ति के अद्वितीय प्रेमी थे। स्वोपज्ञ काव्यानुशासन वृत्ति मे आदिनाथ, नेमिनाथ और भगवान पार्श्वनाथ का स्तवन किया गया है। जिससे यह सम्भव है कि उन्होने किसी स्तुति ग्रन्थ की रचना की हो; क्योकि रसो मे रति (शृगार) का वर्णन करते हुए देव विषयक रति के उदाहरण मे निम्न पद्य दिया है—

"नो मुक्त्यै स्पृहयामि विभवैः कार्यं न सासारिकैः,
किन्त्वा योज्य करौ पुनरिदं स्वामी शमभ्यर्चये।
स्वप्ने जागरणे स्थितौ विचलने दुःखे सुखे मन्दिरे,
कान्तारे निशिवासरे च सतत भक्तिर्ममास्तु त्वयि।"

इस पद्य मे बतलाया है—'कि हे नाथ! मैं मुक्तिपुरी की कामना नही करता और न सासारिक कार्यो के लिये विभव (धनादि सम्पत्ति) की ही आकाक्षा करता हू, किन्तु हे स्वामिन् हाथ जोडकर मेरी यह प्रार्थना है कि स्वप्न मे, जागरण मे, स्थिति मे, चलने में, दु ख सुख मे, मन्दिर मे, वन मे, रात्रि और दिन मे निरन्तर आपकी ही भक्ति हो।'

इसी तरह कृष्ण नील वर्णो का वर्णन करते हुए राहड के नगर और वहाँ के प्रतिष्ठित नेमि जिनका स्तवन-सूचक निम्न पद्य दिया है:—

सजलजलदनीलाभातियस्मिन्वनाली मरकत मणिकृष्णो यत्रनेमिजिनेन्द्रः।
विकचकुवलयालि श्यामलं यत्सरोम्भः प्रमुदयति न कांस्कांस्तत्पुरं राहडस्य॥

इस पद्य मे बतलाया है—'कि जिसमे वन पक्तिया सजल मेघ के समान नीलवर्ण मालूम होती है और जिस नगर मे नीलमणि सदृश कृष्णवर्ण श्री नेमि जिनेन्द्र प्रतिष्ठित है तथा जिनमे तालाब विकसित कमल समूह से पूरित है वह राहड का नगर किन-किन को प्रमुदित नही करता।'

नेमिकुमार और राहड मे राम लक्ष्मण के समान भारी प्रेम था। यद्यपि राहड ने विशेष अध्ययन नही किया था, क्योकि उसका उपयोग व्यापार की ओर विशेष था। उसने व्यापार मे विपुल द्रव्य और प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। इस कारण नेमिकुमार को अध्ययन करने का विशेष अवसर मिल गया, और सिद्धान्त, छन्द, अलकार, काव्य और व्याकरणादि तथा भाषा और लिपि का परिज्ञान किया[2]। अध्ययन के उपरान्त नेमिकुमार भी अपने भाई के साथ व्यापार में लग गये, और दोनो से न्याय मे विपुल धन अर्जित किया। राहड प्रसिद्ध व्यापारी था उसका व्यापार द्वीपान्तरो मे भी होता था[3]। व्यापार मे जो धन कमाया उससे उन्होने दो नगर बसाये, राहडपुर और नलोटकपुर राहडपुर राहड के नाम से बसाया गया था, उसमे नेमि जिनका विशाल मन्दिर था जिसमे भगवान नेमिनाथ की मरकत मणि के समान कृष्ण वर्ण की सुन्दर मूर्ति विराजमान थी[4]।

---

१. नव्यानेक महाप्रबन्धरचनाचातुर्यविस्फूर्जित-स्फारोदारयश प्रचारसततव्याकीर्ण विश्वत्रय.।
श्री मन्नेमिकुमार-सूरिरखिलप्रज्ञालु चूडामणि काव्यानामनुशासन वरमिद चक्रे कविर्वाग्भट॥

२ 'दुस्तरसमस्तशास्त्रपारावारगहनमध्यावगाहनमदमन्दरस्य।' काव्यानुशासन पृ० १

३. 'अनन्दमन्दरायमाणयानमात्रसहस्रमध्यमानमहाब्धिमध्य समुल्लासल्यक्ष्मी लक्षितवक्ष स्थलस्य। वही पृष्ठ १

४ कारितामरपुरपरिस्पर्द्धि श्रीराहडपुर प्रतिष्ठापित सुप्रसिद्धहिमगिरिशिखरानुकारि रमणीय शुभ्राभ्रालिह जिनवरागारोत्तुङ्ग शृङ्गोत्सङ्गसङ्गतसौवर्णध्वजाग्र लम्बायमानकिङ्किणी झणत्कारवित्रासितरविरथ तुरङ्गमस्य। वही पृ० १

नलोटकपुर मे पहले राहड ने अपनी रुचि के अनुसार ऋषभदेव का विशाल मन्दिर बनवाया था। बाद मे नेमिकुमार ने उसी जिनालय के आगे दक्षिण भाग में २२ वेदिया बनवाई थी।[1] उससे राहड की प्रसिद्धि अधिक हो गई थी। मेवाड की जनता नेमिकुमार से बहुत प्रभावित थी। इस जिनालय मे रात्रि के समय स्त्री पुरुष इकट्ठे होकर स्तुतिया पढते थे, और नारिया मिलकर सुन्दर गीत गाती थी। नगर बाग-बगीचो और तालाबो से शोभायमान था। नेमिकुमार की कीर्ति भी कम नही थी।

रचनाएँ

महाकवि वाग्भट्ट की इस समय दो कृतियाँ उपलब्ध हैं छन्दोऽनुशासन और काव्यानुशासन। इनमे छन्दोऽनुशासन काव्यनुशासन से पूर्व रचा गया है, क्योकि काव्याऽनुशासन की स्वोपज्ञवृत्ति मे स्वोपज्ञ छन्दोऽनुशासन का उल्लेख करते हुए लिखा है कि उसमे छन्दो का कथन विस्तार से किया गया है। अतएव यहा पर नही कहा जाता[2]।

जैन साहित्य मे छन्दशास्त्र पर 'छन्दोऽनुशासन[3]' स्वम्भूछन्द[4] छन्दकोश[5] और प्राकृत पिंगल[6] आदि अनेक छन्दग्रन्थ लिखे गये है। उसमे प्रस्तुत छन्दोऽनुशासन सबसे भिन्न है यह सस्कृत भाषा का छन्दग्रन्थ है और पाटन के श्वेताम्बरीयज्ञानभडार मे ताडपत्र पर लिखा हुआ विद्यमान है[7]। उसकी पत्रसख्या ४२ और श्लोक सख्या ५४० के करीब है और स्वोपज्ञवृत्ति से अलकृत है। इस ग्रन्थ का आदि मगलपद निम्न प्रकार है.—

विभु नाभेयमानम्य छन्दसामनुशासन्। श्रीमन्नेमिकुमारस्यात्मजोऽहं वच्मि वाग्भटः॥

यही मगल पद्य काव्याऽनुशासन की स्वोपज्ञवृत्ति मे' छन्दसामनुशासन, के स्थान पर 'काव्यानुशासनम्' दिया हुआ है।

यह छन्दग्रन्थ पाँच अध्यायो मे विभक्त है, सज्ञाध्याय १ समवृत्ताख्य २ अर्धसमवृत्ताख्य ३ मात्रासमक ४ और मात्रा छन्दक ५। ग्रन्थ सामने न होने से इन छन्दो के लक्षणादि का कोई परिचय नही दिया जा सकता और न यही बताया जा सकता है कि ग्रन्थकार ने अपनी दूसरी किन-किन रचनाओ का उल्लेख किया है।

इस ग्रन्थ मे राहड और नेमिकुमार की कीर्ति का खुलागान किया गया है और राहड को पुरुषोत्तम तथा

---

१ निजभुजयुगलोपार्जित वित्तजात जनित नलोटकपुर प्रतिष्ठित त्रिभुवनाद् भुत श्री नाभिसम्भवजिन सदन प्राग्भाग निर्मापित द्वाविंशति देवगृहिका मण्डलस्य। (काव्यानु० पृ० १)

२ *अथ च सर्वं प्रपंच श्रीवाग्भट्टाभिध स्वोपज्ञछन्दोऽनुशासने प्रपचित इति नात्रोच्यते'*।

३. यह छन्दोऽनुशासन जयकीर्ति के द्वारा रचा गया है। इसे उन्होंने माडव्व, पिंगल जनाश्रव' सेतव, पूज्यपाद (देवनन्दी) और जयदेव आदि विद्वानो के छन्द ग्रन्थो को देखकर बनाया गया है। यह जयकीर्ति अमलकीर्ति के शिष्य थे। सवत् ११९२ मे योगसार की एक प्रति अमलकीर्ति ने लिखवाई थी, इससे जयकीर्ति १२ वी शताब्दी के उत्तरार्ध और १३वी शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान जान पडते हैं। यह ग्रन्थ जैसलमेर के श्वेताम्बरीय ज्ञानभण्डार मे सुरक्षित है। (देखो गायकवाड सस्कृत सीरीज मे प्रकाशित जैसलमेर भाण्डागारीय ग्रन्थाना सूची।)

४ यह अपभ्रंश और प्राकृत भाषा का महत्वपूर्ण मौलिक छन्द ग्रथ है। इसका सम्पादन एच० डी० वेलकर ने किया है। (देखो,बम्बई यूनिवर्सिटी जनरल सन् १९३३ तथा रायलएसियाटिक सोसाइटी जनरल सन्० ९३५),

५ रत्न शेखर सूरि द्वारा रचित प्राकृत भाषा का छन्दकोश है।

६. पिंगलाचार्य के प्राकृत पिंगल को छोडकर, प्रस्तुत पिंगलग्रन्थ अथवा छन्दोविद्या कविराजमल की कृति है। जिसे उन्होंने श्रीमालकुलोत्पन्न वणिक् पति राजाभारमल्ल के लिये रचा था। इस ग्रन्थ मे छन्दो का निर्देश करते हुए राजा भारमल्ल के प्रताप यश और वैभव आदि का अच्छा परिचय दिया गया है। इन छन्द ग्रन्थो के अतिरिक्त छन्दशास्त्र, वृत्तरत्नाकर और श्रुतबोध नाम के छन्द ग्रन्थ और हैं जो प्रकाशित हो चुके है।

७ See Patan catalagte of Manucripts P 117

उनकी विस्तृत चैत्यपद्धति को प्रमुदित करने वाली प्रकट किया है यथा—

पुरुषोत्तम राहडप्रभो कस्य न हि प्रमद ददाति सद्य. ।
वितता तव चैत्यपद्धतिर्वातचलध्वजमालधारणी ।।

कवि ने अपने पिता नेमिकुमार की प्रशसा करते हुए लिखा है कि घूमने वाले भ्रमर से कम्पित कमल के मकरन्द (पराग) समूह से पूरित, भडौच अथवा भृगुकच्छ नगर मे नेमिकुमार की अगाध बावडी शोभित होती है। यथा—

परिभमिरभमरकपिरसरूहमयरदपुंजपजरिया ।
वावी सहइ अगाहा णेमिकुमारस्स भरुअच्छे ।।

इस तरह यह छन्द ग्रथ बडा ही महत्वपूर्ण जान पडता है और प्रकाशित करने योग्य है।

काव्यानुशासन

यह ग्रन्थ मुद्रित हो चुका है। इस लघुकाय ग्रन्थ मे ५ अध्याय है जिन में क्रमशः ६२,७५,६८,२६, और ५८ कुल २८९ सूत्र है। जिनमे काव्य-सम्बन्धी विषयो का—रस, अलङ्कार, छन्द और गुण दोष वाक्य दोष आदि का—कथन किया गया है। इसकी स्वोपज्ञ अलकारतिलक नामक वृत्ति[1] मे उदाहरण स्वरूप विभिन्न ग्रन्थो के अनेक पद्य उद्धृत किये गये है जिनमे कितने ही पद्य ग्रन्थ कर्ता के स्वनिर्मित भी होगे, परन्तु यह बतला सकना कठिन है कि वे पद्य इनके किस ग्रन्थ के है। समुद्धृत पद्यो मे कितने ही पद्य बडे सुन्दर और सरस मालूम होते है। पाठको की जानकारी के लिए दो तीन पद्य नीचे दिये जाते है :—

कोऽयं नाथ! जिनो भवेत्तववशी हुं-हुं प्रतापी प्रिये,
हुं-हु तर्हि विमुञ्च कातरमते शौर्यावलेपक्रियां ।।
मोहोऽनेनविनिर्जितः प्रभुरसौ तत्किंकराः के वय,
इत्येवं रति कामल्पविषयः सोऽयंजिनः पातु वः ।।

एक समय कामदेव और रति जङ्गल में विहार कर रहे थे कि अचानक उनकी दृष्टि ध्यानस्थ जिनेन्द्र पर पड़ी, उनके रूपवान प्रशात शरीर को देखकर कामदेव और रति का जो मनोरजक संवाद हुआ है उसीका चित्रण इस पद्य मे किया गया है। जिनेन्द्र को मेरुवत् निश्चल ध्यानस्थ देखकर रति कामदेव से पूछती है कि हे नाथ! यह कौन है? तब कामदेव कहता है कि यह जिन है – राग-द्वेषादि कर्म शत्रुओ को जीतने वाले हैं—पुनः रति पूछती है कि यह तुम्हारे वश मे हुए? तब कामदेव उत्तर देता है कि हे प्रिये! यह मेरे वश में नही हुए; क्योकि यह प्रतापी हैं, तब वह फिर कहती है यदि यह तुम्हारे वश मे नही हुए तो तुम्हे 'त्रिलोक विजयी' पनकी शूरवीरता का अभिमान छोड देना चाहिए। तब कामदेव रति से पुन कहता है कि इन्होने मोहराजा को जीत लिया है, जो हमारा प्रभु है, हमतो उसके किङ्कर हैं। इस तरह रति और कामदेव के सवाद विषयभूत यह जिन तुम्हारा कल्याण करे।

शठ कमठ विमुक्तागाव संघातघात-व्यथितमपिमनोन ध्यानतो यस्य नेतु :
अचलद्चलतुल्य विश्वविश्वैकधीरः, स दिशतुशु भमीशःपार्श्वनाथोजिनोवः ।।

इस पद्य में बतलाया है कि दुष्ट कमठ के द्वारा मुक्त मेघ समूह से पीड़ित होते हुए जिनका मन ध्यान से जरा भी विचलित नही-हुआ वे मेरु के समान अचल और विश्व के अद्वितीयधीर, ईश पार्श्वनाथ जिन तुम्हे कल्याण प्रदान करे।

इसीतरह 'कारणमाला' के उदाहरण स्वरूप दिया हुआ निम्न पद्य भी बडा ही रोचक प्रतीत होता है। जिसमे जितेन्द्रियता को विनय का कारण बतलाया गया है। और विनय से गुणोत्कर्ष, गुणोत्कर्ष से लोकानुरजन और जनानुराग से सम्पदा की अभिवृद्धि होना सूचित किया है, वह पद्य इस प्रकार है:—

---

१. इति महाकवि श्री वाग्भट विरचितायामलङ्कारतिलकाभिधान स्वोपज्ञ काव्यानुशासन वृत्तौ प्रथमोऽध्यय. ।

जितेन्द्रियत्वं विनयस्य कारणं, गुण प्रकर्षोविनयादवाप्तते]
गुणप्रकर्षेणजनोऽनुरज्यते, जनानुरागप्रभवाहि सम्पदः ।।

इस ग्रन्थ की स्वोपज्ञवृत्ति मे कवि ने अपनी एक कृति ऋषभदेवकाव्य का 'स्वोपज्ञऋषभदेव महाकाव्ये' वाक्य के साथ उल्लेख किया है और उसे 'महाकाव्य' वतलाया है, जिससे वह एक महत्वपूर्ण काव्य ग्रन्थ जान पडता है, इतना ही नही किंतु उसका निम्न पद्य भी उद्धृत किया है —

यत्पुष्पदन्त-मुनिसेन-मुनीद्रमुख्यैः पूर्वैः कृत सु कविभिस्तदह विधित्सुः ।
हास्याय कस्यननु नास्ति तथापिसंत , शृण्वतुकचन ममापि सुयुक्ति सूक्तम् ।

इन के सिवाय, कवि ने भव्य नाटक और अलकारादि काव्य बनाये थे। परन्तु वे सब अभी तक अनुपलब्ध है, मालूम नही कि वे किस शास्त्र भण्डार की कालकोठरी मे अपने जीवन की सिसकियाँ ले रहे होगे ।

कवि का सम्प्रदाय दिगम्बर था, क्योकि उन्होने विक्रम की दूसरी शताब्दी के आचार्य समन्तभद्र के वृहत्स्वयम्भू स्तोत्र के द्वितीय पद्य को 'आगम आप्तवचन यथा' वाक्य के साथ उद्धृत किया है —

प्रजापतिर्यः प्रथमंजिजीविषु शशासकृष्यादिषुकर्मसु प्रजाः
प्रबुद्धतत्त्वः पुनरद्भुतोदयो ममत्त्वतो निर्विवदे विदावरः ।।२।।

वीरनन्दी 'चन्द्रप्रभ चरित का आदि मगल पद्य भी उद्धृत किया है। और पृ० १६१ मे सज्जन दुर्जन चिन्ता मे वाग्भट के 'नेमि निर्वाण काव्य' के प्रथम सर्ग का २० वा पद्य भी दिया है । —

गुणप्रतीतिः सुजनां जनस्य, दोषेष्ववज्ञा खल जल्पितेषु ।
अतो ध्रुव नेह मम प्रबन्धे, प्रभूतदोषेऽप्यशोऽवकाशः ।।

समय विचार

कवि ने ग्रन्थ मे रचना समय का कोई उल्लेख नही किया । कितु वीरनन्दी और वाग्भट के ग्रन्थो के पद्य उद्धृत किये है । इससे कवि इन के वाद हुआ है । काव्यानुशासन के पृष्ठ १६ मे उल्लिखित "उद्यान जल केलि मधुपान वर्णन नेमिनिर्वाण राजीमती परित्यागादौ" इस वाक्य के साथ नेमिनिर्वाण और राजीमती परित्याग नामके दो ग्रन्थो का समुल्लेख किया है । उनमे से नेमिनिर्वाण के ८वे सर्ग मे जल क्रीड़ा और १०वे सर्ग मे मधुपान सुरत का वर्णन दिया हुआ है । हा, 'राजीमती परित्याग' नामका अन्य कोई दूसरा ही काव्य ग्रन्थ है जिसमे उक्त दोनो विषयो को देखने की प्रेरणा की गई है । यह काव्य ग्रन्थ सम्भवत प० आशाधर जी का राजमती विप्रलम्भ या परित्याग जान पडता है । क्योकि विप्रलम्भ और परित्याग शब्द पर्याय वाची है । पण्डित आशाधर जी का समय विक्रम को १३वी शताब्दी है । कवि ने काव्यानुशासन मे महाकवि दण्डी वामन और वाग्भटालकार के कर्ता वाग्भट द्वारा माने गए, दश काव्य गुणो से कवि ने सिर्फ माधुर्य, ओज और प्रसाद ये तीन गुण ही माने है । और शेष गुणो का उन्ही मे अन्तर्भाव किया है[1] । वाग्भट्टालकार के कर्ता का समय १२वी शताब्दी है । इस सर्व विवेचन से कवि वाग्भट का समय विक्रम की १३वी शताब्दी का उपान्त्य और १४वी का पूर्वार्ध हो सकता है ।

रविचन्द्र (आराधना समुच्चय के कर्ता)

मुनि रविचन्द्र ने अपनी गुरु परम्परा सघ-गण-गच्छ और समय का कोई उल्लेख नही किया । इनकी एकमात्र कृति 'आराधना समुच्चय, है जो डा० ए० एन० उपाध्ये द्वारा सम्पादित होकर माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला से प्रकाशित हो चुका है ।

---

१ इति दण्डि वामनवाग्भटादिप्रणीता दशकाव्यगुणा । वय तु माधुर्योजप्रसाद लक्षणास्त्रीनेव गुणा मन्यामहे, शेपास्तेष्वेवान्तर्भवन्ति । तद्यथा—माधुर्ये कान्ति सौकुमार्य च, ओजसिश्लेप. समाधिरुदारता च । प्रसादेऽर्थ व्यक्ति. समता चान्तर्भवति । (काव्यानुशासन २, ३१)

प्रस्तुत ग्रन्थ मे सस्कृत के २५२ श्लोक हैं। जिनमें आराधना, आराधक, आराधनोपाय तथा आराधना का फल, इन चारो को आराधना के चार चरण बतलाये है। गुण-गुणी के भेदसे आराधना के दो प्रकार बतलाये है। साथ मे सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान, सम्यक् चारित्र और सम्यक् तप ये आराधना के चार गुण कहे। इन चारो आराधनाओ के स्वरूप और भेद-प्रभेदो का सुन्दर वर्णन दिया है। चारित्र आराधना का स्वरूप और भेद-प्रभेदो का उनका काल और स्वामी बतलाये हैं। सम्यक् तप आराधना के स्वरूप भेद प्रभेद वर्णन करने के पश्चात् ध्यान के भेद और स्वामी आदि का परिचय कराया गया है। द्वादश अनुप्रेक्षाओ का वर्णन सस्थान विचयधर्मध्यान मे परिणत कर दिया है।

इस ग्रन्थ के कर्ता वर्तमान मैसूर राज्यन्तर्गत पनसोगे[1] निवासी मुनिरविचन्द्र है। [2] ग्रन्थ में रचनाकाल दिया हुआ नही है।

रट्टकवि अर्हद्दास

यह जैन ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम नागकुमार था। यह कन्नड भाषा के प्रकाण्ड विद्वान थे। कवि का समय सन् १३०० ईस्वी के आस-पास है। यह गग मारसिंह के चमूपति काडमरस का वशज है। काडमरस वडा वीर और पराक्रमी था। वारेन्दुर के जीतने वाले राजा मारसिह का एक किला था। इस किले को किसी चक्रवर्ती की सेनाने घेर लिया था। मारसिह की आज्ञा से काडमरस ने बडी बहादुरी के साथ चक्रवर्ती की सेना को भगा दी, और ध्वजा गिरादी, तथा बारह सामन्त योद्धाओ को परास्त किया। इससे राजा बहुत प्रसन्न हुआ। अतएव उसने काडमरस को २५ ग्रामो की एक जागीर पारितोषिक मे दे दी। इसी काडमरस को १५वी पीढी मे नागकुमार नाम का व्यक्ति हुआ। कविरट्ट या अर्हद्दास इसी नागकुमार का पुत्र था।

इसने कन्नड मे अट्टमत नाम के महत्वपूर्ण ज्योतिष ग्रन्थ की रचना की है। यह ग्रन्थ पूरा नही मिलता शकसवतकी १४वी शताब्दी मे भास्कर नाम के आन्ध्र कवि ने इस ग्रन्थ का तेलगूभाषा मे अनुवाद किया था। इस ग्रन्थ के उपलब्ध भाग मे वर्षा के चिन्ह, आकस्मिकलक्षण, शकुन वायुचक्र गृहप्रवेश भूकप भूजात फल, उत्पात लक्षण इन्द्र धनुर्लक्षण प्रथम गर्भलक्षण, द्रोण सख्या, विद्युतलक्षण, प्रतिसूर्यलक्षण सवत्सरफल, ग्रहद्वेष मेघो के नाम कुलवर्ण, ध्वनिविचार, देशवृष्टि, मासफल, नक्षत्रफल, और सक्रान्तिफल आदि विषयो का निरूपण किया गया है।

बालचन्द्र पण्डितदेव

वालचन्द्र नाम के अनेक विद्वान हो गए है। उनमे से एक वालचन्द्र का उल्लेख कम्बदहल्ली में कम्बदराय स्तम्भ मे मिलता है। इनका समय शक सं० १०४० (वि० स० ११५७) है। इनके गुरु का नाम राद्धान्तार्णव पारग अनन्तवीर्य और शिष्य का नाम सिद्धान्ताम्भोनिधि प्रभाचन्द्र था। (जैन लेख स० भा० २ लेख न० २६९ पृ० ३९९)

दूसरे बालचन्द्र वे है जिनका उल्लेख बूबनहल्लि (मैसूर) के १० वी सदी के कन्नड लेख मे बालचन्द्र सिद्धान्त भट्टारक के शिष्य कमलभद्र गुरुद्वारा एक मूर्ति की स्थापना की गई थी। (जैन लेख स० भाग ४ पृ० ७०)।

तीसरे बालचन्द्र वे है जिनको शक स ९६६ मे उत्तरायण सक्रान्ति के समय यापनीय सघ पुन्नाग वृक्ष मूलगण के बालचन्द्र भट्टारक को कुछ दान दिया गया था। (जैन लेख स० भा० ४ पृ० ८१)।

चौथे बालचन्द्र वे है जिनको सन् १११२ में मूलसंघ देशीगण पुस्तक गच्छ के आचार्य वर्धमान मुनि के शिष्य

---

१. पं० के भुजवली शास्त्री के अनुसार मैसूरजिलान्तर्वर्ति कृष्णराजनगर तालुके मे साले ग्राम से लगभग ५ मील की दूरी पर अवस्थित हनसोगे (पनसोगे) ही आराधना समुच्चय का रचनास्थल है। वहा एक त्रिकूट जिनालय है जिसमे आदिनाथ और नेमिनाथ की मूर्तिया विराजमान हैं। —अनेकान्त वर्ष २३ कि० ५-६ पृ० २३४

२. श्री रविचन्द्र मुनीन्द्रैः पनसोगे ग्राम वासिभिर्ग्रन्थ.।
रचितोऽय मखिलशास्त्र प्रवीण विद्वन्मनोहारी॥ ४२

वालचन्द्र व्रती के शिष्य अर्हनन्दि वेट्टदेव को पार्श्वनाथ वसदि के लिये भूमिदान दिए जाने का उल्लेख है (जैन लेख सं० भा० ४ पृ० १३४)

पांचवे वालचन्द्र वे हैं जो मूलसघ देशीगण पनसोगे शाखा के नयकीर्ति सिद्धान्त चक्रवर्ति के शिष्य अध्यात्मी वाल्चन्द्र के उपदेश से विम्मिसेट्टि के पुत्र केसरसेट्टि ने वेलूर मे सन् ११८० मे मूर्ति की प्रतिष्ठा की थी। (जैन लेख स० भा० ४ पृ० २७०)।

छठे वालचन्द्र वे है, जो माधवचन्द्र त्रैविद्य के शिष्य थे, और कवि कन्दर्प कहलाते थे। इन्होने शक ११२७, रक्ताक्षी संवत्सर मे द्वितीय पौष शुक्ल २ को वेलगाँव के रट्टजिनालय के लिए वीचण द्वारा शुभचन्द्र को दिए जाने वाले लेख को लिखा था। अतएव इनका समय शक ११२७ सन् १२०४ (वि० स० १२६१) है। (जैन लेख स० भा० ४ पृ०२३६)।

इनमे प्रस्तुत बालचन्द्र पण्डितदेव मूलसघ देशियगण पुस्तक गच्छ कुन्दकुन्दान्वय इगलेश्वर शाखा के श्री समुदाय कर माघनन्दि भट्टारक के प्रशिष्य और नेमिचन्द्रभट्टारक के दीक्षित शिष्य थे। और अभयचन्द्र सैद्धान्तिक उनके श्रुत गुरु थे। ये बलचन्द्र व्रति श्रुतमुनि के अणुव्रत गुरु थे श्रुतमुनि ने भी वालचन्द्र मुनि को अभयचन्द्र का शिष्य बतलाया है—

"सिद्धंताऽहयचदस्स य सिस्सो बालचन्द मुणि पवरो।" (भावसग्रह)

अभयचन्द्र ने स्वयं गोम्मटसार जीवकाण्ड की मन्द प्रबोधिका टीका मे वालचन्द्र पण्डित देव का उल्लेख किया है[1]। इन्होने द्रव्यसग्रह की टीका शक स० ११९५ (वि० स० १३३०) मे वनाई थी।

वालचन्द्र के सन् १२७४ के समाधि लेख मे सस्कृत के दो पद्यो मे बतलाया है कि वे बाल्चन्द्र योगीश्वर जयवत हो, जो जैन आगमरूपी समुद्र के वढाने के लिए चन्द्र, कामके अभिमान के खडक, और भव्यरूप कमलो को प्रफुल्लित करने के लिए दिवाकर है, गुणो के सागर, दया के समुद्र, तथा अभयचन्द्र मुनिपति के शिष्योत्तम हैं, अपनी आत्मा मे रत है। जिन्होने इस जगत मे पूर्वाचार्यो की परम्परा गत जिनस्तोत्र, आगम अध्यात्म शास्त्र रचे, वे अभयेन्दु योगी प्रख्यात शिष्य वालचन्द्र व्रती से जैन धर्म शोभायमान है। यथा—

श्रीजैनागमवार्धिवर्द्धनविधुः कदर्पदर्पापहो,
भव्याम्भोजदिवाकरो गुणनिधिः कारुण्यसौधोदधिः।
सश्रीमान् अभयेन्द्र सन्मुनिपति प्रख्यात शिष्योत्तमो,
जीव्यात् ··· निजात्मनिरतो बालेन्दु योगीश्वरः॥
पूर्वाचार्यंपरम्परागत जिनस्तोत्रागमाध्यात्मस,
च्छास्त्राणि प्रथितानि येन सहसा भुवन्निलामंडले।
श्रीमन्मान्येभयेन्दुयोगिविबुधप्रख्यातसतसूनुना,
बालेन्दुव्रतियेन तेनलसति श्रीजैनर्धोमधुना॥

—(म० मैसूर के प्राचीन स्मारक पृ० २७८)

इनवालचन्द्र पण्डित देव की गृहस्थ शिष्या मालियक्के थी[2]।

प्रस्तुत वालचन्द्र का स्वर्गवास सन् १२७४ मे हुआ है। अत यह वालचन्द्र ईसा की १३ वी शताव्दी के अन्तिम चरण और विक्रम की १४ वी शताव्दी के विद्वान थे।

इन्द्रनन्दी

इन्द्रनन्दी ने अपनी गुरु परम्परा और ग्रन्थ रचनाकाल आदि का उल्लेख नही किया। इनकी एक कृति

---

१ गोम्मटसार जीवकाण्ड कलकत्ता सस्करण पृ० १५०।

२. जैन लेख स० भा० ३ पृ० २६६।

'छेदपिण्ड' है। जो ३३३ गाथा को सख्या को लिए हुए है। प्रस्तुत ग्रन्थ का विषय प्रायश्चित्त है। प्रायश्चित्त-विषयक यह ग्रन्थ एक महत्वपूर्ण कृति है। प्रायश्चित्त, छेद, मलहरण, पापनाशन, शुद्धि, पुण्य पवित्र, और पावन ये सब उसके पर्यायवाची नामान्तर है[1]। इसमे सन्देह नही कि प्रायश्चित्त से चित्त शुद्धि होती है। और चित्तशुद्धि आत्म विकास मे निमित्त है। चित्तशुद्धि के विना आत्मा मे निर्मलता नही आती। अत आत्म विकास के इच्छुक मुमुक्षु जनो को प्रायश्चित्त करना उपयोगी है, ज्ञानी को आत्म निरीक्षण करते हुए अपने दोषो या अपराधो के प्रति सावधान होना पड़ता है। अन्यथा दोषो का उच्छेद सम्भव नही है। किस दोप का क्या प्रायश्चित्त विहित है यही इस ग्रन्थ का विषय है। जिसका कथन अनेक परिभापाओ और व्याख्याओ द्वारा दिया है। इन्दनन्दी ने यह ग्रन्थ मुनि, आर्यिका, श्रावक, श्राविकारूप चतुर्विध सघ और ब्राह्मण-क्षत्रिय-वेश्य-और शूद्ररूप चारो वर्ण के सभी स्त्री-पुरुषो को लक्ष्य करके लिखा गया है। सभी से बन पडने वाले दोषो का अपराधो के प्रकारो का—आगमादि विहित तपश्चरणादिरूप शोधनो का—ग्रन्थ मे निर्देश किया गया है।

छेद शास्त्र के साथ इसकी तुलना करने से ऐसा जान पड़ता है कि एक दूसरे के सामने ये ग्रन्थ रहे हैं। छेद शास्त्र के कर्ता का नाम अज्ञात है। छेदशास्त्र की २-३ गाथाएँ छेदपिण्ड मे प्रक्षिप्त है[2]। क्योकि वहा उनका होना उपयुक्त नही है। छेदपिण्ड की दूसरी प्रतियो में वे नही पाई जाती। अतएव वे वहा प्रक्षिप्त है। कुछ गाथाओ में समानता भी पाई जाती है। इस कारण मेरी राय मे छेदपिण्ड के कर्ता के सामने छेदशास्त्र अवश्य रहा है।

छेदपिण्ड व्यवस्थित स्वतत्र कृति मालूम होती है।

इन्द्रनन्दी ने अपने को गणी और योगीन्द्र विशेपणो के साथ उल्लेखित किया है। इन्द्रनन्दी नाम के अनेक विद्वान हो गए है :—

प्रथम इन्द्रनन्दी वे है, जो वासवनन्दी के गुरु थे।

दूसरे इन्द्रनन्दी वे है जो वासवनन्दी के प्रशिष्य और बलनन्दी के शिष्य थे, और जिन्होने शक स० ८६१ (वि० स० ९९६) मे ज्वालामालिनी कल्प की रचना की है। सम्भवत· गोम्मटसार के कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती के भी गुरु यही जान पडते है।

तीसरे इन्द्रनन्दी श्रुतावतार के कर्ता हैं। इनका समय निश्चित नही है। चौथे इन्द्रनन्दी का उल्लेख मल्लिषेण प्रशस्ति मे पाया जाता है[3]। जो शक स० १०५० (वि० स० ११८५) मे उत्कीर्ण की गई है।

पांचवे इन्द्रनन्दी भट्टारक नीतिसार के कर्ता है। यह ग्रन्थ ११३ श्लोकात्मक है। इसमे जिन आचार्यों के ग्रन्थ प्रमाण माने जाते है। उनमे श्लोक ७० मे सोमदेवादि के साथ प्रभाचन्द्र और नेमिचन्द्र (गोम्मटसार के कर्ता) का भी नामोल्लेख है। इस कारण ये इन्द्रनन्दी उनके बाद के विद्वान है।

छठे इन्द्रनन्दी वे है। जिन्होने श्वेताम्बरी विद्वान हेमचन्द्र के योगशास्त्र की टीका शक स० ११८० (वि० स० १३१५) मे वनाई थी और जो अमरकीर्ति के शिष्य थे। यह योगशास्त्र टीका कारजा भडार में उपलब्ध है।

सातवे इन्द्रनन्दी सहिता ग्रन्थ के कर्ता है। इन सात इन्द्रनन्दी नाम के विद्वानो मे से यह निश्चित करना कठिन है कि कौन से इन्द्रनन्दी छेदपिण्ड ग्रन्थ के कर्ता है।

प० नाथूराम जी प्रेमी ने सहिता ग्रन्थ के कर्ता इन्द्रनन्दी को छेदपिण्ड का कर्ता वतलाया है। और मुख्तार सा० ने नीतिसार के कर्ता इन्द्रनन्दी को छेदपिण्ड का कर्ता सूचित किया है। वहुत सभव है नीतिसार के कर्ता ही छेदपिण्ड के कर्ता निश्चित हो जाय।

नीतिसार के कर्ता का समय विक्रम की तेरहवी शताब्दी माना जाता है। इन्होने अपने दैवज्ञ और कुन्द-

---

१ पायछित्त सो ही मलहरण पावागमणं छदो। पज्जाया······। छन्दशास्त्र

२ देखो, पुरातन वाक्य-सूची की प्रस्तावना पृ० १०९

३ दुरित-गृह-निग्रहाद्भय यदि भो भूरि-नरेन्द्र-वन्दितम्।
ननु तेन हि भव्यदेहिनो भजत श्री मुनीमिन्दिने॥ —मल्लिषेण प्रशस्ति

कुन्द प्रभु के चरणो की विनय करनेवाला सूचित किया है। इससे यह मूलसघ के विद्वान ज्ञात होते है। मेरी राय मे यह छेदपिण्ड के कर्ता हो सकते हैं।

विमलकीर्ति

प्रस्तुत विमलकीर्ति वागडसघ के रामकीर्ति के शिष्य थे[1]। यह रामकीर्ति वही है जो जयकीर्ति के शिष्य थे। और जिनकी लिखी हुई प्रशस्ति चित्तौड में सवत् १२०७ मे उत्कीर्ण की हुई उपलब्ध है।

विमलकीर्ति की दो रचनाएँ हैं। 'सोखवइ विहाण कहा' और सुगन्धदसमो कहा। दोनो कथाओ मे व्रत का महत्व और उसके विधान का कथन किया गया है। जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला के कर्ता यश कीर्ति भी विमलकीर्ति के शिष्य थे। इनका समय विक्रम की १३ वी शताब्दी है।

मेघचन्द्र

यह मूलसंघ, देशीगण, कुन्दकुन्दान्वय, पुस्तक गच्छ और इगलेश्वर वलि के विद्वान थे। इनके गुरु का नाम भानुकीर्ति था और प्रगुरु का बाहुबलि था। यह चन्द्रनाथ पार्श्वनाथ वसदि का पुरोहित था। अनन्तपुर जिले के ताडपत्रीय शिलालेख से प्रकट है कि उस स्थान पर एक जैन मन्दिर और जैन गुरुओ की प्रभावशाली परम्परा थी। उन्हे उस प्रदेश के सामान्तो से सरक्षण प्राप्त था। यह शिलालेख सन् ११९८ ई० का है, जिसमे उदयादित्य सामन्त के द्वारा मेघचन्द्र को भूमिदान देने का उल्लेख है। (Jainism in South India P 22)

इससे प्रस्तुत मेघचन्द्र विक्रम की १३वी शताब्दी के विद्वान है। इनकी कोई रचना उपलब्ध नही है।

कुमुदेन्दु

मूलसघ-नन्दिसघ वलात्कार गण के विद्वान थे। इन कुमुदेन्दु योगी के शिष्य माघनन्दि सैद्धान्तिक थे। परवादिगिरिवज्र और सरस कवितिलक इनके उपनाम थे। इनकी एक मात्र कृति **'कुमुदेन्दु-रामायण'** नाम का ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि—यह पद्मनन्दि व्रती का पुत्र था, और इसकी माता का नाम कामाम्बिका था। पद्मनन्दि व्रती साहित्य कुमुदवन चन्द्रचतुर चतुर्विधि पाण्डित्य कला शतदलविकसन दिनमणि-वादि धराधर कुलिश-कवि मुखमणिमुकुर, उपाधियाँ थी। इनके पितृव्य (काका) श्री अर्हनन्दि व्रति बतलाये गये है। उन्हे परमागम नाटक तर्क व्याकरण निघण्टु छन्दोलड् कृति चरित पुराण षडङ्गस्तुति नीति स्मृतिवेदान्त भरत सुरत मन्त्रोषधि सहित नर तुरग गजमणिगण परीक्षा परिणत विशेषणो के साथ उल्लेखित किया गया है। इनका समय सन् १२६० के लगभग है। (कर्नाटक जैन कवि)

गुणभद्र

यह मूलसंघ देशीगण और पुस्तकगच्छ कुन्दकुन्दान्वय के गगन दिवाकर थे। इनके शिष्य नयकीर्ति सिद्धान्त देव थे, और प्रशिष्य भानु कीर्ति व्रतीन्द्र को, जिन्हे शक स० १०९५ के विजय सवत मे होय्यसल वश के वल्लाल नरेश ने पार्श्वनाथ और चौवीस तीर्थकरों की पूजन हेतु 'मास हल्लि' नाम का गाव दान में दिया था। अतएव इनका समय विक्रम सवत १२३० है। और इनके प्रगुरु गुणभद्र का समय इनसे कम से कम २५ वर्ष पूर्व माना जाय तो उनका समय विक्रम की १२वी शताब्दी का अन्तिम चरण और १३वी का प्रारम्भिक भाग माना जा सकता है। (जैन लेख स० भा० १ पृ० ३८५)

प्रभाचन्द्र

प्रस्तुत प्रभाचन्द्र श्रवणवेलगोल के शक सवत् १११८ के उत्कीर्ण हुए शिलालेख नं० १३० में, और शक स०

---

१. रामकित्ति गुरुविणउ करेविणु विमलकित्ति महियलि पडे विणु। —सुगन्ध दसमी कहा प्र०

११२८ के १२८ वे शिलालेख में नयकीर्ति सिद्धान्तदेव के शिष्यो मे प्रभाचन्द्र का नामोल्लेख है। इससे वे नयकीर्ति के शिष्य थे। नयकीर्ति का स्वर्गवास शक सवत् १०६६ (सन् ११७७—वि० सं० १२३४) में हुआ था। ऐसा शिला लेख नं० ४२ से ज्ञात होता है। अत यह प्रभाचन्द्र विक्रम की १३वी शताब्दी के विद्वान है।

अण्डय्य

इनके पितामह का नाम भी अण्डय्य था। जिनके तीन पुत्र थे। शान्त, गुम्मट और वैजण। ज्येष्ठ पुत्र शान्त की पत्नी बल्लब्बे के गर्भ से प्रस्तुत अण्डय्य का जन्म हुआ था। इनका निवास स्थान कन्नड था। इसका रचा हुआ 'कब्बिगर' नाम का एक काव्य ग्रन्थ है, जो शुद्ध कन्नड़ी भाषा का ग्रन्थ है। इसमें संस्कृत का मिश्रण नही है। इसने जन्न कवि की स्तुति की है। अतएव इसका समय १२४० ई० के लग-भग माना जा सकता है। यह ईसा की १३वी शताब्दी का कवि था।

शिशु मायण

यह होयसल देश के अन्तर्गत नयनापुर नाम का एक ग्राम है। उसके समीप कावेरी नदी की नहर बहती है और वहाँ देवराज के इष्टानुसार राजराज ने भगवान नेमिनाथ का विशाल मन्दिर बनवाया है। इस ही ग्राम मे उक्त कवि के पितामह मायण सेट्टी रहते थे। वे बडे भारी धनिक और व्यापारी थे। उनकी स्त्री तामरसि के गर्भ से बोमसेट्टि नाम का पुत्र हुआ। बोम्मसेट्टि की स्त्री नेमाबिका के गर्भ से कवि शिशुमायण का जन्म हुआ था। काणूर गण के भानुमुनि इसके गुरु थे। कवि ने दो ग्रथो की रचना की है। त्रिपुर दहनसागत्य, और अंजनाचरित। इनमे अजना चरित की रचना कवि ने बेलुकेरे पुर के राजा गुम्मट देव की रुचि और प्रेरणा से की थी। इनका समय ईसा की १३वी शताब्दी है।

पार्श्व पंडित

यह पडित सौदत्तिके रट्टराज वशी कार्तिवीर्य (१२०२-१२२०) का सभा कवि था। इसने अपने एक पद्य मे कहा है कि—कार्तवीर्य का पुत्र लक्ष्मणोवीर्य था। यह लक्ष्मणोवीर्य १२२६ मे राज्य करता था। बाम्बे की रायल एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल मे जो एक शिलालेख प्रकाशित हुआ है, उसे पार्श्व कवि ने शक सम्वत् ११२७ सन् १२०५ मे लिखा था, उसमे लिखा है कि—'कोण्डी मण्डल के वेणुग्राम मे रट्टवशीय राजाकार्तवीर्य,—जो मल्लिका-र्जुन के सहोदर भाई थे राज्य करते थे। और उन्होने अपने मण्डल के आचार्य शुभचन्द्र भट्टारक के लिये उक्त ग्राम कर रहित कर दिया था। यह शिलालेख पार्श्वकवि का ही लिखा हुआ है। इसमें इसलिए भी सन्देह नही रहता कि कवि, ने अपने 'पार्श्वपुराण' मे जिस कविकुल तिलक विरुद को अपने नाम के साथ जोडा है, वही उक्त शिलालेख के भी अन्तिम पद्य मे लिखा है। इससे इस का समय १२०५ के लगभग निश्चित होता है। सुकविजन मनोहर्ष शस्यप्रवर्ष, बुधजन मन पद्मिनी पद्मिमित्र, कविकुल तिलक आदि इसके प्रशसा सूचक उपनाम थे। इसकी एकमात्र कृति पार्श्व पुराण ग्रन्थ उपलब्ध है, जो गद्य-पद्य-मय चम्पू ग्रन्थ है। इसमे सोलह आश्वास है। ग्रथ के प्रारम्भ मे जिनकी स्तुति करके कवि ने सिद्धान्तसेन से लेकर वीरनन्दी पर्यन्त गुरुओ की, और पप पोन्न, रन्न, धनजय, भूपालदेव, अच्चण्ण अग्गल, नागचन्द्र, बोप्पण आदि पूर्व कवियो की स्तुति की है। कवि ने स्वय अपने इस ग्रन्थ की चार पद्यो मे प्रशसा की है। अकलक भट्ट ने अपने शब्दानुशासन (१६०४) मे इस ग्रथ के बहुत से पद्य उदाहरण स्वरूप उद्धृत किये है कवि का समय सन् १२०५ (वि० स० १२६२) है।

कवि जन्न

जन्न—का जन्म कम्मे नामक वश में हुआ था। इनके पिता का नाम शकर और माता का नाम गंगादेवी था शकर हयशालवशीय राजा नरसिंह के यहाँ कटकोपाध्याय (युद्ध विद्या का शिक्षक या सेनापति) था। गं देवी

के गुरु रामचन्द्रदेव नाम के मुनि थे, जो माधवचन्द्र के शिष्य थे। रामचन्द्रदेव जगदेक मल्ल के दरबार के कटकोपाध्याय थे यह जन्न के गुरु नागवर्म के भी गुरु थे। जन्न कवि सूक्तिसुधार्णव ग्रन्थ के कर्ता मल्लिकार्जुन का साला और शब्दमणिदर्पण के कर्ता केशिराज का मामा था। यह चोलकुल नरसिंहदेव राजा के यहाँ सभी कवि, सेनानायक और मन्त्री भी रहा है। यह बड़ा भारी धर्मात्मा था। इसने किलेकाल दुर्ग मे अनन्तनाथ का मन्दिर और द्वार समुद्र के विजयी पार्श्वनाथ के मदिर का महाद्वार बनवाया था। इसकी यशोधरा चरित्र, अनन्तनाथ पुराण और शिवाय स्मरतन्त्र नाम की तीन रचनाएँ मिलती है। इसका समय सन्१२०९ ई० कर्नाटक कवि रचित मे दिया हुआ है।

श्री कीर्ति

यह मुनि—कुन्दकुन्दाचार्य की परम्परा के नन्दि सघ के विद्वान थे। जो चित्रकूट से नेमिनाथ तीर्थंकर की यात्राके लिये गिरनार जाते हुए गुजरात की राजधानी अणहिलपुर में आये। वहा उन्हे राजा ने मण्डलाचार्य का विरुद (पद) प्रदान किया और उनका सत्कार किया। इनका समय विक्रम की १३वी शताब्दी है।

(देखो वेरावल का शिलालेख' जैन लेख स० भा० ४ पृ० २२०)

महाबल कवि

महावल कवि—भारद्वाज गोत्रीय ब्राह्मण था। इसके पिता का नाम रायिदेव और माता का नाम राजियक्का था। गुरुका नाम माधवचन्द्र था जो त्रैविद्य की उपाधि से उपलक्षित थे। क्योंकि नेमिनाथ पुराण के अश्वास के अन्त मे—'**माधवचन्द्र त्रैविद्य चक्रवर्ती श्रीपादपद्मप्रसादसादित सकलकलाकलाप**" इत्यादि वाक्य लिख कर अपना नाम लिखा है। सहजकविमलगेह (१) माणिक्यदीप, और विश्वविद्याविरंचि, कवि इन तीन नामो से प्रसिद्ध था। इसकी एकमात्र कृति नेमिनाथ पुराण उपलब्ध है। जिसमें २२ आश्वास हैं। उसमे प्रधानता से हरिवश और कुरुवश का वर्णन है। यह कनडी भाषा का चम्पू ग्रन्थ है। इसके प्रारम्भ मे नेमिनाथ तीर्थंकर, सिद्ध, सरस्वती आदि की स्तुति करके भूतबलि से लेकर पुष्पसेन पर्यन्त आचार्यों का स्तवन किया गया है। इसके पश्चात् अपने आश्रयदाता के नायक और अपना परिचय देकर कविने ग्रन्थ प्रारम्भ किया है। केतनायक परमवीर और स्वय कवि था। उसी के अनुरोध से इस ग्रन्थ की रचना हुई है। ग्रथ की रचना सुन्दर और प्रौढ है। कवि ने इसे शक सवत् ११७६ (ई० सन् १२५४) मे समाप्त किया है।

लघु समन्तभद्र

लघु समन्तभद्र—इनकी गुरु परम्परा और गण-गच्छादि का कोई परिचय नही मिलता। इन्होने आचार्य विद्यानन्दकी अष्टसहस्री पर 'विपम पदतात्पर्यवृत्ति' नामक टिप्पण लिखा है, जो अष्टसहस्री के विपम पदो का अर्थ व्यक्त करता है। इनका समय विक्रम की १३वी शताव्दी बतलाया जाता है। इनके टिप्पण की प्राचीन प्रति पाटन के ज्ञान भण्डार मे उपलब्ध है।

देव स्वामिनममलं विद्यानद प्रणम्य निजभक्त्या।
विवृणोम्यष्टसहस्री विषमपद लघुसमन्तभद्रोऽहम्॥

अन्तिम—

शिष्ट कृत दर्दृष्टि सहस्री दृष्टी कृत परदृष्टि सहस्री।
स्पष्टी कुरुतादिष्टसहस्री मरमाविष्टपमष्टसहस्री?

स० १५७१ वर्षे—पूर्ण ग्रन्थ मुख्तारसा० के नोट से

कुलचन्द्र उपाध्याय—स० १२२७ वैशाख वदि ७ शुक्रवार के दिन वर्द्धमानपुर के शातिनाथ चैत्य मे सा० भलन सा० गोशल ठा० ब्रह्मदेव ठा० कणदेवादि ने कुटुम्ब सहित अम्बिकादेवी की मूर्ति बनवाई और उसकी प्रतिष्ठा कुलचन्द्र उपाध्याय ने की। इससे कुलचन्द्र का समय विक्रम की १३वी शताव्दी है।

सकलचन्द भट्टारक

मूलसघ काणूरगण तिन्त्रिणी गच्छ के विद्वान थे। [महादेव दण्डनायक, के गुरु थे। मुनिचन्द्र के शिष्य कुलभूषणव्रति त्रैविद्य विद्याधर के शिष्य थे। शक वर्ष १११९ (वि० स १२५४) में महादेव दण्डनायक ने 'एरग' जिनालय बनवा कर उसमें शान्तिनाथ भगवान की प्रतिष्ठाकर सकलचन्द्र भट्टारक के पाद प्रक्षालन पूर्वक हिडगण तालाब के नीचे दण्ड से नापकर ३ मत्तल चावल की भूमि, दो कोल्लू और एक दूकान का दान किया। अत: इनका समय वि० की १३वी शताब्दी है। --जैनलेख सं० भा० ३ पृ० २४६

सकलकीर्ति

यह माथुर सघ के आचार्य थे। सवत् १२३२ मे फाल्गुण सुदी १० मी को इनके भक्त श्रेष्ठी मनोरथ के पुत्र कुलचन्द्र ने मूर्ति की प्रतिष्ठा की।

(सवत् १२३२ फाल्गुन सुदि १० माथुरसघे पंडिताचार्य श्री सकलकीर्ति भक्त श्रेष्ठ मनोरथ सुत कुलचन्द्र लक्ष्मी पति श्रेयसेकारितेय।)

इसी सवत् मे एक दूसरी मूर्ति की भी प्रतिष्ठा उनके भक्त साहू हेत्याक के प्रथम पुत्र वील्हण ने कल्याणार्थ की थी।

(स० १२३२ फाल्गुन सुदि १० माथुरसघे पडिताचार्य श्री सकलकीर्ति भक्तिन साहू हेत्याकेन प्रथम पुत्र वील्हण सुतेन श्रेयसे करणये। (कारितेय) — देख, मारौठ का इतिहास

नल्लिगुंद मादिराज

इसका जन्म साकल्य कुल मे हुआ था। इसके पिता का नाम चाम और माता का नाम महादेवी था। नल्लिगुद ग्राम मे इसका जन्म हुआ था। गुण वर्म्म का पुष्पदन्त पुराण ई० सन् १२२६ के लगभग बना है। उसकी एक प्रति के अन्त मे दो पद्य दिये है। पद्यो की रचना देखने से ज्ञात होता है कि यह एक अच्छा कवि था। पुष्पदन्त पुराण की प्रतिलिपि करने के कारण यह उससे कुछ समय बाद सन् १३०० के लगभग हुआ होगा। इसकी अन्य कोई रचना प्राप्त नही हुई।

शुभचन्द्र योगी

इनके सघ गण गच्छादि 'का कोई परिचय' उपलब्ध नही है। सभवत. यह मूलसघ के विद्वान थे, तपश्चरण द्वारा आत्म-शोधन मे तत्पर थे। रागादिरिपुमल्लाण—रागादि शत्रुओ को—जीतने के लिये मल्ल थे कषाय और इन्द्रिय जय द्वारा योग की साधना मे उन्होने चार चाद लगा दिये थे। उस समय वे अत्यन्त प्रसिद्ध थे।

जाहिणी आर्यिका ने, तपस्या द्वारा शरीर की क्षीणता के साथ कषायो को कृशकिया था। उसने अपने ज्ञानावरणी कर्मके क्षयार्थ शुभचन्द्र के ज्ञानार्णव की प्रति लिखवा कर सवत् १२८४ में उन प्रसिद्ध शुभचन्द्र योगी को प्रदान की थी। इससे इन शुभचन्द्र का समय विक्रम की १३ वी शताब्दी है।

—देखो ज्ञानार्णव की पाटन प्रति की लिपि प्रशस्ति।

मल्लिषेण पंडित—

यह द्रविल संघ स्थित नन्दिसंघ अरुन्गलान्वय के विद्वान श्रीपालत्रैविद्य देव के प्रशिष्य और वासुपूज्य देव के शिष्य मल्ल पडित को शक वर्ष १०८० (वि० स० १२३५) में पारिसण्ण की मृत्यु के बाद उसके पुत्र शान्तियण दण्डनायक ने एक वसदि बनवाई और उसके लिये भूमिदान और दीपक के लिये तेल की चक्की दान में दी। तथा मल्ल गौण्ड और समस्त प्रजा ने गाव के घाट की आमदनी, तथा धान से चावल निकालते समय अनाज का हिस्सा भी उक्त मल्लिषेण पण्डित को दिया। मल्लिषेण पडित का समय विक्रम की १३वी शताब्दी है।

बालचन्द मलधारि

मूल सघ, देशीय गण कोण्ड कुन्दान्वय पुस्तकगच्छ इगलेश्वर वलिके त्रिभुवनकीर्ति रावुल के प्रधान शिष्य थे। इनके प्रिय गृहस्थशिष्य सङ्गयके पुत्र वोम्मिसेट्टि तथा मेलव्वे से उत्पन्न मल्लि सेट्टि ने तैलगेरे वसदि के प्रसन्न पार्श्वदेव के लिये तम्मडियहल्लि मे सुपारी के २००० पेडो के दो हिस्से वशानु वंशतक जाने के लिये अलग निकाल दिये। और दोपनायक पोन्नव्वेसे उत्पन्न चेल्ल पिल्ले को अर्पित कर दिये। चेल्लपिल्लेनेजो सवनगिरि और वालेन्दु-मल धारि देव का शिष्य था। अमरापुर के इस लेखका समय शक १२०० (सन् १२७८ ई० है। अतएव वालचन्द्र मल-धारि का समय ईसा की १३वी शताब्दी है।

वादिराज (द्वितीय)

यह वादिराज की शिष्य परम्परा के विद्वान थे। ४९५ न० के शिलालेख मे, जो शक्स० ११२२ (वि० स० १२५७ के लगभग का उत्कीर्ण किया हुआ है, लिखा है कि षट् दर्शन के अध्येता श्रीपालदेवके स्वर्गवास हो जाने पर उनके शिष्य वादिराज (द्वितीय) ने 'परवादिमल्ल-जिनालय' नाम का मन्दिर वनवाया था। और उसकी पूजन तथा मुनियो के आहार दान के लिये कुछ भूमि का दान दिया। प्रस्तुत वादिराज गग नरेश राचमल्ल चतुर्थ या सत्य वाक्य के गुरु थे। इनका समय विक्रम की १३वी शताब्दी है। (जैनलेख स० भा० १ पृ० ४०८)

त्रिविक्रमदेव (प्राकृत शब्दानुशासन के कर्ता)

यह अर्हनन्दि त्रैविद्य मुनि के शिष्य थे। त्रिविक्रम का कुल वाणस था। आदित्यवर्माके पौत्र और मल्लि-नाथ के पुत्र थे। इनके भाई का नाम भाम (देव) था जो वृत्त और विद्या का धाम (स्थान) था[1]। यह दक्षिण देश के निवासी थे। इनकी एक मात्र कृति 'प्राकृत शब्दानुशासन' है। जो तीन अध्यायो मे विभक्त है और स्वोपज्ञ वृत्ति से युक्त है। प्रत्येक अध्याय के चार-चार पाद है। इसमे हेमचन्द्र के पाकृत व्याकरण मे दिये हुए अपभ्रंश पद्यो को उद्धृत किया है, और उनके पद्यो को उद्धृत कर उनका खण्डन भी किया है। इससे यह निश्चित है कि प्रस्तुत व्याकरण का रचना काल हेमचन्द्र के बाद, विक्रम की १३वी शदी है, डा० ए० एन० उपाध्ये ने इनका समय १२३६ ई० वत-लाया है। व्याकरण वहुत अच्छा है, इसका अध्ययन करने से प्राकृत भाषा का अच्छा परिज्ञान हो जाता है। डा० पी० एल० वैद्य ने इसका सम्पादन किया है, और यह ग्रथ जीवराज ग्रथमाला शोलापुर से सन् १९५४ मे प्रकाशित हो चुका है।

भट्टारक प्रभाचन्द

यह मूलसघ के भट्टारक रत्नकीर्ति के पट्टधर थे। रत्नकीर्ति और प्रभाचन्द्र नाम के अनेक विद्वान आचार्य और भट्टारक हो गए हैं। उनमे यह भट्टरक प्रभाचन्द्र उन रत्नकीर्ति के पट्धर थे जो भ० धर्मचन्द्र के प्रपट्ट पर अजमेर मे प्रतिष्ठित हुए थे, जिन का समय पट्टावली मे स० १२९६ से १३१० बतलाया गया है।

पट्टे श्री रत्नकीर्तेरनुपमतपसः पूज्यपादीयशास्त्र-
व्याख्या विख्यातकीर्ति गुणगणनिधिप सत्क्रियाचारुचंचुः।

---

१ श्रुतभर्तुरर्हनन्दि त्रैविद्यमुने पदाम्बुज भ्रमर'।
श्रीवाणसकुल कमलद्युमणेरादित्यवर्मण पौत्र. ॥२
श्रीमल्लिनाथ पुत्रो लक्ष्मीगर्भामृताम्बुधिसुधाशु।
भामस्य वृत्त विद्याधाम्नो भ्राता त्रिविक्रम सुकवि ॥३

श्रीमानानन्दधामा प्रतिवुधनुतमामानसंदायिवादो।
जीयादाचन्द्रतारं नरपतिविदितः श्रीप्रभाचन्द्रदेवः[1] ॥

पट्टावली के इस पद्य से प्रकट है कि भट्टारक प्रभाचन्द्र रत्नकीर्ति भट्टारक के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए थे। रत्नकीर्ति अजमेर पट्ट के भट्टारक थे। दूसरी पट्टावली मे दिल्ली पट्ट पर भ० प्रभाचन्द्र के प्रतिष्ठित होने का समय सं० १३१० बतलाया है। और पट्टकाल स० १३१० से १३८५ तक दिया है, जो ७५ वर्ष के लगभग बैठता है। दूसरी पट्टावली मे स० १३१० पौष सुदी १५ प्रभाचन्द्र जी गृहस्थ वर्ष १२ दीक्षा वर्ष १२ पट्ट वर्ष ७४ मास ११ दिवस १५ अन्तर दिवस ८ सर्व वर्ष ९८ मास ११ दिवस २३। (भट्टारक सम्प्रदाय पृ० ९१)।

भट्टारक प्रभाचन्द्र जब भ० रत्नकीर्ति के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए उस समय दिल्ली मे किसका राज्य था, इसका उक्त पट्टालियो मे कोई उल्लेख नही है। किन्तु भ० प्रभाचन्द्र के शिष्य धनपाल के तथा दूसरे शिष्य ब्रह्म नाथूराम के सं० १४५४ और १४१६ के उल्लेखो से ज्ञात होता है कि प्रभाचन्द्र ने मुहम्मद बिन तुगलक के मन को अनुरजित किया था और वादी जनी को बाद मे परास्त किया था—जैसा कि उनके निम्न वाक्यो से प्रकट है :—

तहिं भव्वहि सुमहोच्छव विहियउ, सिरिरयणकित्ति पट्टेणिहियउ।
महमंद साहिमणुरंजियउ, विज्जहिवाइयमणुभजियउ ॥

—वाहुबलि चरित प्रशस्ति

उस समय दिल्ली के भव्यजनो ने एक उत्सव किया था और भ० रत्नकीर्ति के पट्ट पर प्रभाचन्द्र को प्रतिष्ठित किया था। मुहम्मद विन तुगलक ने सन् १३२५ (वि० स० १३८२) से सन् १३५१ (वि० सं० १४०८) तक राज्य किया है। यह बादशाह बहुभाषा-विज्ञ, न्यायी, विद्वानो का समादर करने वाला और अत्यन्त कठोर शासक था। अत प्रभाचन्द्र इसके राज्य मे स० १३८५ के लगभग पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए हो। इस कथन से पट्टावलियो का वह समय कुछ आनुमानिक सा जान पड़ता है। वह इतिहास की कसौटी पर ठीक नही बैठता। अन्य किसी प्रमाण से भी उसकी पुष्टि नही होती।

प्रभाचन्द्र अपने अनेक शिष्यो के साथ पट्टण, खभात, धारानगर और देवगिरि होते हुए जोइणिपुर (दिल्ली) पधारे थे। जैसा कि उनके शिष्य धनपाल के निम्न उल्लेख से स्पष्ट है :—

पट्टणे खंभायच्चे धारणयरि देवगिरि।
मिच्छामयविहुणंतु गणिपत्तउ जोयणपुरि ॥ — वाहुबलि चरिउ प्र०

आराधना पजिका के स० १४१६ के उल्लेख से स्पष्ट है कि वे भ० रत्नकीर्ति के पट्ट को सजीव वना रहे थे[2]। इतना ही नही, किन्तु जहा वे अच्छे विद्वान, टीकाकार, व्याख्याता और मंत्र-तत्र-वादी थे, वहा वे प्रभावक व्यक्तित्व के धारक भी थे। उनके अनेक शिष्य थे। उन्होने फीरोजशाह तुगलक के अनुरोध पर रक्ताम्बर वस्त्र धारण कर अन्तःपुर मे दर्शन दिये थे। उस समय दिल्ली के लोगो ने यह प्रतिज्ञा की थी कि हम आपको सवस्त्र जती मानेंगे। इस घटना का उल्लेख बखतावर शाह ने अपने बुद्धिविलास के निम्न पद्य में किया है :—

दिल्ली के पातिसाहि भये पेरोजसाहि जब, चांदो साह प्रधान भट्टारक प्रभाचन्द्र तब,
आये दिल्ली मांझि वाद जीते विद्यावर, साहि रीझि कै कही करै दरसन अंतहपुर,

---

१. जैन सि० भा, भा०१ किरण ४।

२. स० १४१६ चैत्र सुदि पचम्या सोमवासरे सकलराजशिरोमुकुटमाणिक्यमरीचि पिंजरीकृत चरणकमलपादपीठस्य श्रीपेरोजसाहे सकल साम्राज्यधुरीविभ्राणस्य समये श्री दिल्या श्रीकुदकुन्दाचार्यान्वये सरस्वती गच्छे बलात्कारगणे भ० श्रीरत्नकीर्तिदेवपट्टोदयाद्रि तरुणतरणित्वमुर्वीकुर्वाणः भट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेव तत्शिष्याणा ब्रह्म नाथूराम इत्याराधना पजिकाया ग्रन्थ आत्म पठनार्थं लिखापितम्। जैन साहित्य और इतिहास पृ० ८१

दूसरी प्रशस्ति स० १४१६ भादवा सुदी १३ गुरुवार के ग्नि की लिखी हुई द्रव्यसग्रह की है जो जयपुर के ठोलियो के मन्दिर के शास्त्र भण्डार मे सुरक्षित है। ग्रथ सूची भा० २, पृ० १८०।

तिह समै लंगोट लिवाय पुनि चांद विनती उच्चरी।
मानि हैं जती जुत वस्त्र हम सब श्रावक सौगद करी।।६१६

यह घटना फीरोजशाह के राज्यकाल की है, फीरोजशाह का राज्य स० १४०८ से १४४५ तक रहा है। इस घटना को विद्वज्जन बोधक मे स० १३०५ की बतलाई है जो एक स्थूल भूल का परिणाम जान पडता है क्योकि उस समय तो फीरोजशाह तुगलक का राज्य ही नही था फिर उसकी सगति कैसे बैठ सकती है। कहा जाता है कि भ० प्रभाचन्द्र ने वस्त्र धारण करके बाद मे प्रायश्चित लेकर उनका परित्याग कर दिया था, किन्तु फिर भी वस्त्र धारण करने की परम्परा चालू हो गई।

इसी तरह अनेक घटना क्रमो मे समयादि की गड़बडी तथा उन्हे बढा-चढा कर लिखने का रिवाज भी हो गया था।

दिल्ली में अलाउद्दीन खिलजी के समय राघो चेतन के समय घटने वाली घटना को ऐतिहासिक दृष्टि से विचार किये बिना ही उसे फीरोजशाह तुगलक के समय की घटित बतला दिया गया है। (देखो बुद्धिविलास पृ०७६ और महावीर जयन्ती स्मारिका अप्रैल १९६२ का अक पृ० १२८)।

राघव चेतन ऐतिहासिक व्यक्ति है और अलाउद्दीन खिलजी के समय हुए है। यह व्यास जाति के विद्वान मत्र, तत्रवादी और नास्तिक थे। धर्म पर इनकी कोई आस्था नही थी, इनका विवाद मुनि माहवसेन से हुआ था, उसमे यह पराजित हुए थे।

ऐसी ही घटना जिनप्रभसूरि नामक श्वे० विद्वान के सम्बन्ध मे कही जाती है—एक बार सम्राट मुहम्मद-शाह तुगलक की सेवा मे काशी से चतुर्दशविद्या निपुण मत्र तत्रज्ञ राघवचेतन नामक विद्वान आया। उसने अपनी चातुरी से सम्राट् को रजित कर लिया। सम्राट् पर जैनाचार्य श्री जिनप्रभसूरि का प्रभाव उसे बहुत अखरता था। अत उन्हे दोषी ठहरा कर उनका प्रभाव कम करने के लिए सम्राट् को मुद्रिका का अपहरण कर सूरिजी के रजोहरण मे प्रच्छन्न रूप से डाल दी। (देखो जिनप्रभसूरि चरित पृ० १२)। जब कि वह घटना अलाउद्दीन खिलजी के समय को होनी चाहिए। इसी तरह कुछ मिलती-जुलती घटना भ० प्रभाचन्द्र के साथ भी जोड दी गई है। विद्वानो को इन घटनाचक्रो पर खूब सावधानी से विचार कर अन्तिम निर्णय करना चाहिए।

टीका-ग्रन्थ

पट्टावली के उक्त पद्य पर से जिसमे यह लिखा गया है कि पूज्यपाद के शास्त्रो की व्याख्या से उन्हे लोक मे अच्छा यश और ख्याति मिली थी। किन्तु पूज्यपाद के समाधि तत्र पर तो प० प्रभाचन्द्र की टीका उपलब्ध है। टीका केवल शब्दार्थ मात्र को व्यक्त करती है उसमे कोई ऐसी खास विवेचना नही मिलती जिससे उनकी प्रसिद्धि को वल मिल सके। हो सकता है कि वह टीका इन्ही प्रभाचन्द्र की हो, आत्मानुशासन की टीका भी इन्ही प्रभाचन्द्र की कृति जान पडती है, उसमें भी कोई विशेष व्याख्या उपलब्ध नही होती।

रही रत्नकाण्ड श्रावकाचार की टीका की बात, सो उस टीका का उल्लेख प० आशाधरजी ने अनगार धर्मामृत की टीका मे किया है।

"यथाहुस्तत्र -भगवन्तः श्रीमत्प्रभेन्दुपादारत्नकरण्डटीकायां चतुरावर्तत्रितय इत्यादि सूत्र द्विनिषद्यइत्यस्य-व्याख्यानेदेववन्दनां कुर्वताहि प्रारम्भे समाप्तौचोपविश्य प्रणामः कर्तव्य इति।"

इन टीकाओ पर विचार करने से यह बात तो सहज ही ज्ञात होती है कि इन टीकाओ का आदि-अन्त मगल और टीका की प्रारभिकसरणी मे बहुत कुछ समानता दृष्टिगोचर होती है। इससे इन टीकाओ का कर्त्ता कोई एक ही प्रभाचन्द्र होना चाहिये। हो सकता है कि टीकाकार की पहली कृति रत्नकरण्डकटीका ही हो। और शेष, टीकाए बाद मे बनी हो। पर इन टीकाओ का कर्त्ता प्रभाचन्द्र प० प्रभाचन्द्र ही है, प्रमेयकमलमातण्ड के कर्त्ता प्रभाचन्द्र इनके कर्त्ता नही हो सकते। क्योकि इन टीकाओ मे विषय का चयन और भाषा का वैसा सामजस्य अथवा उसकी वह प्रौढता नही दिखाई देती, जो प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्र मे दिखाई देती है। यह प्राय मुनि-

श्चित-सा है कि वे धारावासी प्रभाचन्द्राचार्य जो माणिक्यनन्दि के शिष्य थे उक्त टीकाओं के कर्त्ता नहीं हो सकते ।

समय-विचार

प्रभाचन्द्र का पट्टावलियों में जो समय दिया गया है, वह अवश्य विचारणीय है । उसमें रत्नकीर्ति के पट्ट पर बैठने का समय स० १३१० तो चिन्तनीय है ही । स० १४८१ के देवगढ़वाले शुभचन्द्रवाले शिलालेख में भी रत्नकीर्ति के पट्ट पर बैठने का उल्लेख है, पर उसके सही समय का उल्लेख नहीं है । प्रभाचन्द्र के गुरु रत्नकीर्त्ति का पट्टकाल पट्टावली में १२९६-१३१० बतलाया है । यह भी ठीक नहीं जचता, सभव है वे १४ वर्ष पट्टकाल में रहे हों । किन्तु वे अजमेर पट्ट पर स्थित हुए और वहीं उनका स्वर्गवास हुआ । ऐसी स्थिति में समय सीमा को कुछ बढा कर विचार करना चाहिए, यदि वह प्रमाणों आदि के आधार से मान्य किया जाय तो उसमें १०-२५ वर्ष की वृद्धि अवश्य होनी चाहिये, जिससे समय की सगति ठीक बैठ सके । आगे पीछे का सभी समय यदि पुष्कल प्रमाणोंकी रोशनी में चर्चित होगा, तो वह प्राय: प्रामाणिक होगा । आशा है विद्वान् लोग भट्टारकीय पट्टावलियों में दिये हुए समय पर विचार करेंगे, ।

भट्टारक इन्द्रनन्दी (योगशास्त्र के टीकाकार)

यह काष्ठासघान्तर्गत माथुरसघ के विद्वान अमरकीर्ति के शिष्य थे[1] । जिन्हें इन्द्रनन्दिने चतुर्थागमवेदी मुमुक्षुनाथ ईशिन्, अनेक वादिव्रज सेवितचरण और लोक में परिलब्धपूजन जैसे विशेषणों के साथ उल्लेखित किया है ।

यथा—लसच्चतुर्धागम वेदिन परं मुमुक्षुनाथा ऽमरकीर्तिमीशिनम् ।
अनेकवादिव्रजसेवितक्रम, विनम्यलोके परिलब्धपूजनम् ॥२॥
जिना (निजा) त्मनो ज्ञानविदे प्रशिष्टां विद्वद्विशिष्टस्य सुयोगिनां च ।
योगप्रकाशस्य करोमि टीकां सूरीन्द्रनन्दीहितनन्दिनंवै ॥३

यह अपने समय के अच्छे विद्वान थे । इन इन्द्रनन्दि की एक मात्र कृति श्वेताम्बराचार्य हेमचन्द्र कृत योगशास्त्र की टीका है । जिसका नामकर्ता ने योगीरमा, सूचित किया है । जैसा कि 'टीका के योगिरमेन्द्रमुनिय' वाक्य से जाना जाता है । इस टीका की एक प्रति स्व० प० जुगलकिशोर मुख्तार को करजाभडार से माणिक चन्द्र जी चवरे द्वारा प्राप्त हुई थी । और जिसे भट्टारक इन्द्रनन्दि ने जैनागम, शब्दशास्त्र भरत (नाट्य) और छन्द शास्त्रादि की विज्ञा चन्द्रमती नाम की चारु विनया (विनयशील) शिष्य के बोध के लिये बनाई थी । जैसा कि प्रशस्ति के निम्न पद्य वाक्यों से स्पष्ट है—

"श्री जैनागमशब्दशास्त्र-भरत-छन्दोभिमुख्यादिक—
वेत्री चन्द्रमतीति चारुविनया तस्या विबोध्यै शुभा ॥"

टीका सुन्दर और विषय की प्रतिपादक है । इस टीका का विशेष परिचय अनेकान्त वर्ष २० किरण ३ पृ० १०७ में देखना चाहिये । इस टीका का तुलनात्मक अध्ययन करने से योगशास्त्र की मूल स्थिति पर अच्छा प्रकाश पड़ेगा । टीका में रचना समय दिया है । जिससे इन्द्रनन्दी का समय वि० स० १३१५ निश्चित है । हेमचन्द्र के ८६ वर्ष बाद टीका बनी है । हेमचन्द्र का स्वर्गवास स० १२२९ में हुआ है । प्रस्तुत टीका ११वें ईश्वर सम्वत्सर ११८० (वि० स० १३१५) में चैत्र शुक्ल द्वितीया के दिन बनाकर समाप्त की गई है ।

खाष्टेशे शरदीतिमासिच शुचौ शुक्लद्वितीया तिथौ,
टीका योगिरमेन्द्रनन्दिमुनियः श्रीयोगसारीकृता ।

---

१. इति योगशास्त्रे ऽस्या पचमप्रकाशस्य श्रीमदमरकीर्तिभट्टारकाणा शिष्य श्रीभट्टारक इन्द्रनन्दि विरचिताया यो०शास्त्र टीकाया द्वितीयोधकार ।" कारजा भण्डार प्रति, अनेकान्त वर्ष २० किरण ३ पृ० १०७

श्री जैनागम शब्दशास्त्र-भरत छन्दोमिमुख्यादिक—
वेत्री चन्द्रमतीति चारुविनया तस्या विवोध्यै शुभा ।।

श्वेताम्बरीय योगशास्त्र पर दिगम्बरीय विद्वान द्वारा लिखी गई यह टीका अवश्य प्रकाशनीय है। उससे कितनी ही बातो पर नया प्रकाश पड़ेगा[1]।

बालचन्द कवि

यह मूलसघ देशिय गण इगलेश्वर शाखा के विद्वान नेमिचन्द्र पण्डितदेव के शिष्य थे। इनकी एक मात्र कृति 'उद्योगसार' है, जो कनडीभाषा मे रचा गया है। कवि ने ग्रन्थ मे अपना नाम व्यक्त नही किया। किन्तु निम्न पद्य मे अपने को नेमिचन्द्र का शिष्य सूचित किया है—

श्रुतनिधि विमलदयाम्बुधिविततयशोधामनेमिचन्द्र मुनीन्द्रः।
श्रुतलक्ष्मी द्वितयक्क सुतनोनिसि सुतत्वदर्शियेति सुवुदरिदे ।।

श्रवण बेलगोल के शक स० १२०५, सन् १२८३ ई० के लेख मे महामण्डलाचार्य श्री मूलसघीय इगलेश्वर देशीयगणाग्रगण्य राजगुरु नेमिचन्द पण्डित देव का वर्णन कर उनके शिष्य बालचन्द का उल्लेख किया है[2]। इससे यह ईसा की १३वी शताब्दी के अन्तिमचरण और वि० की १४वी शताब्दी के कवि है।

देवसेन (भावसंग्रह के कर्ता)

देवसेन नाम के अनेक विद्वान हो गए है। उनमे भावसग्रह के कर्ता वे देवसेन है जो विमलसेन के शिष्य थे। दर्शनसार के कर्ता देवसेन इन से भिन्न है। उनका समय विक्रम की १०वी शताब्दी है। किन्तु भावसग्रह के कर्ता देवसेन सोमदेव और राजशेखर के बाद के विद्वान् है। दर्शनसार के कर्ता विमलसेन के शिष्य नही थे, इससे भी दोनो की पृथकता स्पष्ट है। भावसग्रह के कर्ता उनसे पश्चाद्वर्ती विद्वान् है।

भावसग्रह मे ७०१ गाथाए है जिनमे चौदह गुणस्थानो का वर्णन किया गया है। प्रथम गुणस्थान के वर्णन मे मिथ्यात्व के पाच भेदो का उल्लेख करते हुए ब्रह्मवादियो को विपरीत मिथ्यादृष्टि बतलाया है और लिखा है कि वे जल से शुद्धि मानते है, माससे पितरो की तृप्ति, पशुघात से स्वर्ग और गौ के स्पर्श से धर्म मानते हैं। इसका विवेचन करते हुए स्नानदूषण और मास दूषण का कथन किया है और उनकी आलोचना की है। प्रस्तुत ग्रन्थ मूलसघ की आम्नाय का प्रतीत नही होता, क्योकि उसमे कितना ही कथन उस आम्नाय के विरुद्ध और असम्बद्ध पाया जाता है।

पचम गुणस्थान का वर्णन लगभग २५० गाथाओ मे किया गया है। किन्तु उसमे श्रावक के १२ व्रतो के नाम और अष्टमूलगुणो के नाम तो गिना दिये किन्तु उनके स्वरूपादि का कथन नही किया और न सप्त व्यसन और ११ प्रतिमाओ का स्वरूप ही दिया। हा दान पूजादि विषय का कथन विस्तार से दिया है। इस गुणस्थान के वर्णन मे गुणव्रत और शिक्षाव्रतो के भेद तो कुन्दकुन्दाचार्य के अनुसार बतलाए हैं किंतु सामायिक के स्थान मे त्रिकाल सेवा को स्थान दिया गया है।

भावसग्रह मे त्रिवर्णाचार के समान ही आचमन, सकलीकरण, यज्ञोपवीत और पचामृत अभिषेक का विधान पाया जाता है। इतना ही नही किंतु इन्द्र, अग्नि, काल, नैऋत्य, वरुण, पवन, यक्ष, सोम, दश दिक्पालो की उपासना, भगवान का उवटना करना, शास्त्र तथा युवति वाहन सहित[3] आह्वान करके वलि चरु आदि पूज्य

---

१ टीका के विशेष परिचय के लिये देखें, अनेकान्त वर्ष २० कि० ३ मे मुख्तार श्री जुगलकिशोर का लेख पृ० १०७

२ जैन लेख स० भा० १ पृ० ५५१-२

३ सोमसेन कृत त्रिवर्णाचार मे भी दश दिक्पालों का, आयुध, वाहन, शस्त्र और युवति सहित पूजने का विधान है—ओ इद्राग्नि यम नेऋत्य वरुण पवन कुवेरेशान धरण सोम्य. सर्वेत्यायुध वाहन युवति सहिता आयात आयात इद मर्घ

द्रव्य तथा यज्ञ के भाग को बीजाक्षर नाम युक्त मत्रो से देने का विधान किया गया है। जैसा कि उसकी निम्न दो गाथाओ से प्रकट है:—

आहाहिऊण देवे सुरवइ-सिहि-कालणेरिएवरुणे।
पवणे जरवे स सूली सपिय स वाहणे स सत्थेय ॥४३९
दाऊण पुज्ज दव्वं वलि चरुयं तहय गण्ण भायंच।
सव्वेसिं मंतेहि य बीयक्खरणामजुत्तेहिं ॥४४०

पं० कैलाशचन्द्र जी सिद्धात शास्त्री ने सोमदेव के उपासकाध्ययन और भावसग्रह का तुलनात्मक अध्ययन करके यह निष्कर्ष निकाला है कि भावसग्रह कार ने सोमदेव के उपासकाध्ययन से बहुत कुछ लिया है। उपासकाध्ययन का रचनाकाल वि० स० १०१६ है। अतः भावसग्रह उस के बाद की रचना है।

भावसग्रह के कर्ता ने कौलधर्म का कथन कर्पूर मजरी से लिया जान पड़ता है। दोनो कथनो मे और शब्दो मे समानता दृष्टिगोचर होती है[1]। भावसग्रह का शिथलाचार विषयक वर्णन उसकी अर्वाचीनता का द्योतक है।

स्व० पं० मिलापचन्द्र जी कटारिया ने भी भावसग्रह के सम्बध मे एक विस्तृत लेख 'महावीर जयन्ती' स्मारिका मे प्रकट किया था। उसमे भावसग्रह के कर्ता को दर्शनसार के कर्ता से भिन्न मानते हुए अम्नाय विरुद्ध कथन करने का भी उल्लेख किया है।

गाथा १३वी मे पुरातन साधुओ की कर्म निर्जरा से हीन सहननधारी साधुओ की निर्जरा को महत्वपूर्ण बतलाया है।

वरिस सहस्सेण पुरा ज कम्मं हणइ तेण पुण्णेण।
तं सपइ वरिसेणहु णिज्जरयइ हीण संहणणो ॥१३१

भावसग्रह कार ने प्राकृत और अपभ्रश के पद्यो को एक साथ रक्खा है।

पण्डित वामदेव ने भावसग्रह का सस्कृतिकरण किया है। वामदेव का समय विक्रम की १४वी शताब्दी है। पण्डित आशाधर जी के सामने भावसग्रह नही था। यदि होता तो वे उसके सम्बंध मे अवश्य कुछ लिखते। सभव है देवसेन ने वि० की १३वी शताब्दी के उपान्त्य समय मे इसका सकलन किया हो। ग्रन्थ मे कुछ गाथाए पुरानी भी सग्रहीत है, कुछ ११वी शताब्दी की भी है। यह मौलिक ग्रथ नही जान पडता। कथन क्रम की असम्बद्धता भी इसकी अर्वाचीनता की सूचक है। इस ग्रन्थ के सम्बध मे अन्वेषण होना चाहिए, जिससे ग्रन्थ सम्बद्ध और वस्तु स्वरूप का प्रामाणिक विवेचक हो सके।

श्रुतमुनि

मूलसघ, देशीयगण, पुस्तक गच्छ की इगलेश्वर शाखा में हुए है। इन के अणुव्रत गुरु बालेन्दु (बालचन्द्र) और मुनिधर्म मे दीक्षित करने वाले महाव्रत गुरु अभयचन्द्र सिद्धाती थे। इनमें बालचन्द्र मुनि भी अभयचन्द्र सिद्धाती के शिष्य थे, और इससे वे श्रुतमुनि के ज्येष्ठ गुरुभाई भी हुए। शास्त्र गुरुओ में भी अभयसूरि सिद्धाती थे, जो शब्दागम, परमागम और तर्कागम के पूर्ण जानकार थे। और उन्होने सभी परवादियो को जीता था। और प्रभाचन्द्र मुनि सारत्रय मे—प्रवचनसार, समयसार और पचास्तिकायसार—मे निपुण थे। परभाव से रहित हुए शुद्धात्मस्वरूप में लीन थे। और भव्य जनो को प्रतिबोध देने मे सदा तत्पर थे। श्रुतमुनि ने प्रशस्ति मे इन सभी गुरुओ का [illegible] किया है। और चारुकीर्ति मुनि का भी जयघोष किया है जो श्रवणबेलगोला की भट्टारकीय गद्दी के पट्टधर थे और जिनका नाम चारुकीर्ति रूढ था। उन्हे कवि ने नयनिक्षेपों तथा प्रमाणो के जानकार, सब धर्मो के विजेता

१. देखो वर्णी अभिनन्दन ग्रन्थ पृ० २०७ मे कौलधर्म परिचय नाम का लेख

नृपगण से वन्दितचरण, समस्त शास्त्रो के ज्ञाता, और जिनमार्ग पर चलने वाले प्रकट किया है।[1]

रचनाकाल—

श्रुतमुनि की तीन रचनाएँ है—भावत्रिभगी (भावसग्रह) आस्रवत्रिभगी और परमागमसार। इनमे प्रथम की दो रचनाओ मे रचना समय नही दिया। अन्तिम रचना परगमसार मे उसका रचना काल शक सवत् १२६२ (वि० स० १३९७) वृषसवत्सर मगशिर सुदी सप्तमी गुरुवार दिया है। जैसा कि उसकी निम्न गाथा से प्रकट है —

> सगकाले हु सहस्स्से विसय-तिसट्ठी १२६३ गदे दु विसवरिसे।
> मग्गसिरसुद्धसत्तमि गुरुवारे ग्रन्थसंपुण्णो ॥२२४॥

इससे श्रुतमुनि का समय सन् १३४१ (वि० स० १३९२) है। अर्थात् यह १४वी शताब्दी के विद्वान् है।

रचना-परिचय—

भावत्रिभगी—इसका नाम भावसग्रह भी है, जो अनेक ताडपत्रीय प्रतियो मे पाया जाता है जैसा कि 'मूलुत्तरभावसरूव पवक्खामि' वाक्यो से प्रकट है। ग्रन्थ की गाथा सख्या प्रशस्ति सहित १२३ है। इस ग्रन्थ मे भावो के तीन भग करके कथन करने से इसका नाम 'भावत्रिभगी' रूढ हो गया है। इसमे जीवो के औपशमिक आदिक क्षायोपशमिक औदयिक और पारिणामिक ऐसे पाच मूलभावो और इनके क्रमश २,९,१८,२१ और ३८ ऐसे ५३ उत्तरभावो का कथन किया गया है। जो चौदह गुणस्थानो, १४ मार्गणास्थानो की दृष्टि को लिये हुए है। ग्रन्थ अपने विषय का महत्वपूर्ण है। ग्रन्थ मे रचना काल दिया हुआ नही है।

आस्रवत्रिभंगी— इस ग्रन्थ की गाथा सख्या ६२ है। इसमे मिथ्यात्व, अविरत, कषाय, योग इन मूल आस्रवो के क्रमश ५,१२,२५,१५ ऐसे ५७ भेदो का गुणस्थान और मार्गणास्थान की दृष्टि से कथन किया है। इसमे गोम्मटसार की अनेक गाथाओ को मूल का अग बनाया गया है। अन्तिम गाथा मे 'बालेन्दु' बालचन्द्र का जय गान किया है, जो श्रुतमुनि के अणुव्रत गुरु थे। इस ग्रन्थ मे भो रचना काल नही दिया।

परमागमसार—इसकी गाथा सख्या २३० है, और आठ अधिकारो मे विभक्त है। पचास्तिकाय, षट्द्रव्य

---

१ अणुवद-गुरु-बालेन्दु महव्वदे अभयचन्द्र सिद्धति।
सत्थे भयसूरि-पहाचदा खलु सुयमुणिस्स गुरू ॥११७
सिरि मूलसघ देसिय (गण) पुत्थय गच्छ कोडकुन्द मुणिणाह। (कुदाण)
परमण्ण इगलेस बलिम्मि जाद [स्स] मुणि पहाणस्स ॥११८
सिद्ध ताऽहय चदस्स य सिस्सो बालचदमुणि पवरो।
सो भविय कुवलयाण आणद करो सया जयऊ ॥११९
सद्दागम परमागम-तक्कागम-निरवसेस वेदी हु।
विजिद-सयलण्णवादी जयउ चिर अभयसूरि सिद्धति ॥१२०
णय-णिक्खेव-पमाण जाणित्ता विजिद-सयल-परसमयो।
वर-णिवइ-णिवह-वदिय-पय-म्मो चारुकित्ति मुणी ॥१२१
णाद-णिखिलत्थ सत्थो सयलपरिं देहि पूजिओ विमलो।
जिण-मग्ग-गयण-सूरो जयउ चिर चारुकित्ति मुणी ॥१२२
वर सारत्तय-णिउणो सुद्धप्परओ विरहिय-परभाओ।
भवियाण पडिवोहणपरो पहाचदणाम मुणी ॥१२३
—भावसग्रह प्रशस्ति

सप्ततत्त्व, नवपदार्थ, बन्ध, और बन्ध के कारण, मोक्ष और मोक्ष के कारणों का[1] क्रमशः वर्णन किया हुआ है। ग्रन्थ के अन्त मे उसका रचना काल शक स० १२६३ (सन् १३४१ (वि० सं० १३९८) वृषसवत्सर मगसिर सुदि सप्तमी गुरुवार दिया है। इससे श्रुतमुनि १४वी शताब्दी के विद्वान् है।

रत्नयोगीन्द्र

इन्होने अपनी गुरु परम्परा का कोई उल्लेख नही किया और न समय ही दिया। इनकी एक मात्र कृति 'नागकुमार चरित' है, जो पचसर्गात्मक है। और पाच सौ श्लोक प्रमाण सख्या को लिये हुए है। जिसमें पचमी व्रत के उपवास का माहात्म्य वर्णित है।

श्री पंचम्युपवासस्य फलोदाहरणात्मकम्।
एवं नाग कुमारस्य समाप्तिं चरितं ययौ॥
इति श्री रत्नयोगीन्द्रंणोपसंहृत्य कीर्तितम्।
सहस्त्रार्द्धमिति ग्रन्थये तच्चरितमुच्चकैः॥

इति श्री नागकुमार चरिते श्री पचमी महोपवास फलोदाहरणे पचमः सर्गः।

ग्रन्थ की यह प्रति खभात के श्वेताम्वरीय शास्त्र भडार मे अवस्थित है[2]। ग्रन्थ की यह प्रति १४वी शताव्दी की लिखी हुई है अतएव रत्नयोगीन्द्र का समय विक्रम की १३वी या १४वी शताव्दी अनुमानित किया जा सकता है।

कुलभद्र

कुलभद्र ने अपनी रचना मे अपने नामोल्लेख के सिवाय अन्य कोई परिचय देने की कृपा नही की। और न अपनी गुरु परम्परा तथा गणगच्छादि का ही उल्लेख किया। इससे इनका परिचय और समय निश्चित करने में वडी कठिनाई उपस्थित हो रही है। इस ग्रन्थ की लिपिवद्ध प्रतिया जयपुर और उदयपुर के शास्त्रभडार में पाई जाती है। इस पर पण्डित दौलतराम जी कासलीवाल ने हिन्दी टिप्पण भी लिखा है। जयपुर के वधीचन्द्र मन्दिर के शास्त्रभडार में सवत् १५४५ कार्तिक सुदी चतुर्थी की लिखी हुई प्रतिलिपि पाई जाती है। इससे इतना तो सुनिश्चित है कि यह ग्रन्थ स० १५४५ के वाद की रचना नही है, किन्तु उससे पूर्ववर्ती है।

इनकी एकमात्र कृति 'सार समुच्चय' है, जो एक उपदेशिक ग्रन्थ है रचना साधारण होते हुए भी उसमे सरल शब्दो मे धर्म के सार को रखने का प्रयत्न किया है। ३३० सस्कृत के अनुष्टुप पद्यो द्वारा आत्मा के स्वहित का उपदेश दिया गया है। उसमे वतलाया है कि जो जीव कपायो से मलिन है, जिनका मन राग से अनुरजित है, वह चारो गतियो मे दुख उठाता है, और जो विपय-कषायो से सतप्त नही है किन्तु उन्हे जीतने का यत्न करता है वही सुख का पात्र वनता है। जो परीषहो के जीतने मे वीर है, और इन्द्रियो के निग्रह मे सुभट है, और कपायो के जीतने मे सक्षम है, वही लोक मे शूर-वीर कहा जाता है[3]। अथवा जो इन्द्रियो को जीतने मे वीर है, कर्म वधन में कायर है, तत्त्वार्थ मे जिसका मन लगा है। और जो शरीर से भी निस्पृह है। वही परीषह रूपी शत्रुओ को जीतने में समर्थ है। और वही कषायो के जीतने मे भी धीर है, वही शूर वीर कहा जाता है[4]। रचना को देखते हुए यह अनुमान होता कि प्रस्तुत

---

१. पचत्थि कायदव्व छक्क तच्चाणि सत्तय पदत्था।
णवबन्वो तक्कारण मोक्खो तक्कारण चेदि॥९
अहियो अट्ठविहो जिणवयण णिरूविदो मवित्थर दो।
वोच्छामि समासेण य सुणुय जणा दत्त चित्ता हु॥१० (परमागमसार)

२ ग्रन्थ श्वेताम्वरीय Santinatha Sain bhan dar cambay मे उपलब्ध है। देखो, खंभात भडार की सूची भा० २

३. अथ तु कुलभद्रेण भवविच्छत्ति कारणम्। द्रब्धो वालस्वभावेन ग्रंथः सार समुच्चय॥३२५
परीपह जये शूरा शूराश्चेन्द्रियनिग्रहे। कपायविजये शूरान्ते शूरागदिता वुधैं॥२१०

४. देखो, पद्य न० २१४, २१५।

कृति १३वी १४वी शताब्दी को हो सकती है।

कुलभद्र का यह ग्रन्थ धर्म और नीति का प्रधान सूक्ति काव्य है।

नास्ति काम समो व्याधिर्नास्ति मोह समोरिपुः।
नास्ति क्रोध समोबह्निर्नास्ति ज्ञान सम सुखम् ॥२७
विषयोरगदष्टस्य कषाय विषमोहित ।
संयमो हि महामत्रस्त्राता सर्वत्रदेहिनम् ॥३०
धर्मामृतं सदा पेय दु खातङ्क विनाशनम्।
यस्मिन्पीते परं सौख्य जीवानां जायते सदा ॥६३

कवि नागराज

यह कौशिक गोत्रीय सेडिम्ब (सेडम) के निवासी थे। जहा अनेक जिन मन्दिर बने हुए थे। इनके पिता का नाम विवेक विट्ठलदेव था, जो जिन शासन दीपक थे और माता का नाम भागीरथी, भाई का नाम तिप्परस था और गुरु अनन्त वीर्य मुनीन्द्र थे। ग्रन्थ की पुष्पिकाओ मे उन्होनें अपने को मासिवालद नागराज कहा है। 'सरस्वती मुख-तिलक, कवि-मुख-मुकुर' उभय कविता विलास आदि उनकी उपाधिया थी। ग्रथ के प्रारम्भ मे जिनेन्द्र, पच परमेष्ठी, सरस्वती आदि के स्तवन के पश्चात् उन्होने वीरसेन, जिनसेन, सिंहनन्दि, गृद्ध पिच्छ, कोण्डकुन्द, गुणभद्र, पूज्यपाद, समन्तभद्र, अकलक कुमारसेन (सेनगणाधीश) धरसेन और अनन्तवीर्य आदि पूर्ववर्ती आचार्यों का उल्लेख किया है। उन्होने पम्प, बन्धुवर्म, पोन्न, रन्न, गजाकुश, गुणवर्म और नागचन्द्र आदि पूर्ववर्ती कन्नड कवियो से प्रोत्साहन प्राप्त किया था।

इनकी रचना 'पुण्यास्त्रव चम्पू' जिसमे १२ अध्याय और ५२ कथाएँ है। कवि ने सगर के लोगो के हितार्थ अपने गुरु अनन्तवीर्य की आज्ञा से शक सवत् १२५३ सन् १३३१ ई० मे सस्कृत से कन्नड मे रूपान्तर किया है। कवि ने सूचित किया है कि उनकी इस कृति को आर्यसेन ने सुधार कर चित्ताकर्षक बनाया।

प्रभाचन्द्र

यह मूलसघ देशीयगण पुस्तक गच्छ के विद्वान थे। और श्रुत मुनि के विद्यागुरु थे। जो सारत्रय मे निपुण थे। इससे यह समयसार, प्रवचनसार और पचास्तिकाय के ज्ञाता जान पडते हैं। यह प्रभाचन्द्र विक्रम की १३वी शताब्दी के उपान्त्य और १४वी शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान जान पडते है। क्योकि अभयचन्द्र सैद्धान्तिक के शिष्य बालचन्द्र मुनि ने, जो श्रुतमुनि के अणुव्रत गुरु होने से उनके प्राय समकालीन थे। इन्होनें शक स० ११९५ (वि० स० १३३०) मे द्रव्य सग्रह पर टोका लिखी है। दिगम्बर जैन ग्रन्थ कर्ता और उनके ग्रन्थ; नाम की सूची मे उनका समय वि० स० १३१६ का उल्लेख है, जो प्राय ठीक जान पडता है।

मधुर कवि

यह वाजिवश के भारद्वाज गोत्र मे उत्पन्न हुआ था। इनके पिता का नाम विष्णु और माता का नाम नागाम्बिका था। बुक्कराय के पुत्र हरिहर (द्वितीय १३७७—१४०४ ई०) का मन्त्री इसका पोषक था। (भूनाथास्थान चूडामणि मधुर कवीन्द्र) विशेपण से यह ज्ञात होता है कि यह हरिहर राय द्वितीय का आस्थान कवि या सभा कवि था।' इसी राजा के राज्यकाल मे रत्न करण्ड कन्नड के कर्ता आयतवर्मा और परमागमसार के कर्ता चन्द्रकीर्ति भी हुए है। कविविलास, कविराज कला विलास, कवि माधव मधुरमाधव, सरस कवि रसालवन्त भारती' मानस केलि राजहस आदि इसको उपाधिया थी। इसको दो कृतियाँ प्राप्त हैं। धर्मनाथ पुराण और गोम्मटाष्टक। यद्यपि धर्मनाथ पुराण पूरा नही मिलता। पर उपलब्ध भाग से भाषा की प्रौढ़ता और कविता हृदयहारिणी और सुन्दर है। कवि का समय ईसा की १४वी शताब्दी है।

पं० हरपाल

पं० हरपाल ने अपना कोई परिचय नही दिया। किन्तु अपनी कृति वैद्यशास्त्र मे उसका रचना काल विक्रम सवत् १३४१) बतलाया है —विक्कम-णरवइ-काले तेरसया गयाइ एयाले (१३४१) सिय-पासट्ठ मि मदे विज्ज-यसत्थो य पुण्णो य ।।२५७

इस वैद्यक गन्थ मे २५७ गाथाए है, जिनमे रोग और उनकी चिकित्सा का वर्णन है, ग्रन्थ प्राकृत भाषा मे लिखा गया है। गन्थ की २५५ वी गाथा मे 'जोयसारेहिं' वाक्य द्वारा अपनी योग्यसार नामकी रचना का उल्लेख किया है, जो इसके पूर्व रचा गया था। परन्तु वह अभी उपलब्ध नही हुआ। कवि का समय विक्रम की १४वी शताब्दी का दूसरा चरण है।

केशववर्णी

यह अभयचन्द्रसूरि के शिष्य थे। केशव वर्णी ने गोम्मटसार की कनडी वृत्ति (जीवतत्त्व प्रबोधिका) भट्टारक धर्मभूषण के आदेशानुसार शक स० १२८१ (सन् १३५९ई०) मे वनाकर समाप्त की थी। कर्नाटक कवि चरित से ज्ञात होता है कि इन्होने अमित गति के श्रावकाचार पर भी कनडी मे वृत्ति लिखी थी। देवचन्द की 'राजावली कथे' से ज्ञात होता है कि केशववर्णी ने शास्त्रय—समयसार, प्रवचनसार-पचास्तिकाय—पर टीका लिखी है। कवि मगराज ने केशववर्णी का उल्लेख करते हुए उन्हे 'सारत्रय वेदि' विशेषण दिया है जिससे वे सारत्रय के ज्ञाता थे। इनका समय ईसा की १४वी शताब्दी है।

कवि विबुध श्रीधर

इन्होने अपना कोई परिचय प्रस्तुत नही किया, जिससे गुरु परम्परा और गण-गच्छादि का परिचय देना शक्य नही है। कवि की एक मात्रकृति 'भविष्यदत्त' पचमी कथा है, जो सस्कृत पद्यो मे रची गई है। ग्रन्थ मे रचना काल भी नही दिया, जिससे यह निश्चित करना कठिन है कि प्रस्तुत श्रीधर कब हुए है। हाँ, गन्थ प्रतिपर से इतना जरूर कहा जा सकता है कि इस ग्रन्थ की रचना विक्रम की १५वी शताब्दी के उत्तरार्ध से पूर्व हो चुकी थी, क्यो कि ग्रन्थ की प्रतिलिपि वि० स०१४८६ की लिखी हुई नया मदिर धर्मपुरा दिल्ली के शास्त्र भडार में उपलब्ध है[1]। इस ग्रन्थ की रचना लम्वकचुक कुल के प्रसिद्ध साहु लक्ष्मण की प्रेरणा से हुई थी। जैसा कि ग्रन्थ के निम्न पद्यो से प्रकट है —

> **श्रीम द्वेदो मयूतायां ? स्थितेन नयशालिना। श्रीलम्बकंचुकाऽनूक-नभो-भूषण-भानुना।९**
> **प्रसिद्ध साधुधामेक दनुजेनदयावता। प्रवरोपासकाचार-विचाराहित-चेतसा।।१०**
> **गुरु देवाऽर्चना-दान-ध्यानाध्ययन-कर्मणा। साधुना लक्ष्मणाख्येन प्रेरितोभक्ति सयुत ।।११**
> **तदह शक्तिहो वक्ष्ये चरित दुरितापहं। श्रीमद्भविष्य दत्तस्य कमलश्री तनुभुव ।।१२**

ग्रन्थ में कमल श्री के पुत्र भविष्यदत्त का जीवन-परिचय अकित किया गया है।

ग्रन्थ का रचनाकाल स० १४८६ से बाद का नही हो सकता उससे पूर्ववर्ती है सभवत. यह चौदहवी शताब्दी की रचना होना चाहिए।

---

१ संवत् १४८६ वर्षे आषाढ वदि ७ गुरुदिने गोपाचलदुर्गे राजाडूगरसिंहराज्य प्रवर्तमाने श्रीकाष्ठा सघे माथुरान्वये पुष्करगणे आचार्य सहस्त्रकीर्ति देवास्तत्पट्टे आचार्य श्री गुणकीर्तिदेवास्तच्छिष्य श्री यश कीर्तिदेवास्तेन निजज्ञाना-वरणी कर्मक्षयार्थ इद भविष्यदत्त पचमी कथा लिखापित।

—भविष्यदत्त पचमी कथा लिपि प्रशस्ति

कवि वर्द्धमान भट्टारक

यह मूलसघ बलात्कारगण और भारती गच्छ के विद्वान थे। इनकी उपाधि 'परवादि पचानन' थी, वराग-चरित की प्रशस्ति मे कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है :—

स्वस्ति श्रीमूलसघे भुवि विदितगणे श्रीबलात्कारसज्ञे,
श्रीभारत्याख्यगच्छे सकलगुण निधिर्वर्द्धमानाभिधानः।
आसीद्भट्टारकोऽसौ सुचरितमकरोच्छ्रीवरांङ्गस्य राज्ञो,
भव्यश्रेयांसि तन्वद् भुविचरितमिद वर्ततामार्कतारम् ॥

—वरागचरित १३-८७,

वर्द्धमान नाम के दो विद्वानो का उल्लेख मिलता है। उसमें एक वर्द्धमान न्यायदीपिका के कर्ता धर्मभूषण के गुरु थे। और 'देशभक्त्यादि महाशास्त्र' के भी कर्ता थे, और दूसरे वर्द्धमान हूमच शिलालेख के रचयिता हैं। इनका समय १५३० ई० के लगभग है। विजयनगर के शक स० १३०७ (सन् १३८५ ई०) मे उत्कीर्ण शिलालेख मे भट्टारक धर्मभूषण के पट्टधर और सिंहनन्दी योगीन्द्र के चरण कमलो के भ्रमर वर्द्धमान मुनि थे, उनके शिष्य धर्मभूषण हुए। जैसा कि उसके निम्नपद्यो से प्रकट है —

पट्टे तस्य मुनेरासीद्वर्द्धमानमुनीश्वरः।
श्री सिंहनन्दि योगीन्द्र चरणाम्भोज षट्पदः ॥१२
शिस्यस्तस्य गुरोरासीद्धर्मभूषणदेशिकः।
भट्टारक मुनि श्रीमान् शल्यत्रय विवर्जित ॥१३

इनके समय मे शक स० १३०७ (सन् १३८५ ई०) की फाल्गुण कृष्ण द्वितीया को राजा हरिहर के मत्री चैत्रदण्ड नायक के पुत्र इरुगप्प ने विजयनगर मे कुन्थनाथ का मन्दिर बनवाया था[१]।

दश भक्त्यादि शास्त्र के निम्न पद्य मे उल्लिखित विजयनगर नरेश प्रथम देवराज राजाधिराज परमेश्वर की उपाधि से विभूषित थे। इनका राज्य सभवत सन् १४१८ ई० तक रहा है। और द्वितीय देवराज का समय सन् १४१९ से १४४६ ई० तक माना जाता है।

राजाधिराज परमेश्वर देवराज, भूपाल मौलिलसदंघ्रि सरोजयुग्मः।
श्रीवर्द्धमान मुनि वल्लभ मौढ्य मुख्यः श्रीधर्मभूषण सुखी जयती क्षमाढ्यः ॥

भट्टारक धर्मभूषण ने न्यायदीपिका की अन्तिम प्रशस्ति मे, और पुष्पिका मे भट्टारक वर्द्धमान का उल्लेख किया है :—

मदगुरोर्वर्द्धमानेशो वर्द्धमानदयानिधे।
श्रीपदस्नेह सम्बन्धात् सिद्धेयं न्यायदीपिका ॥

—न्यायदीपिका प्रश०

इन सब उल्लेखो से स्पष्ट है कि धर्मभूषण के गुरु वही भट्टारक वर्द्धमान हैं, जो वराग चरित के कर्ता हैं।

वर्द्धमान भट्टारक का समय धर्मभूषण के गुरु होने के कारण ईसा की चौदहवी शताब्दी का उत्तरार्ध है।

वराग चरित्र सस्कृत भाषा का लघुकाय ग्रन्थ है। इस काव्य मे १३ सर्ग हैं जिसमे बाईसवे तीर्थंकर नेमिनाथ के वरदत्त गणधर के समकालीन होने वाले राजा वराग का चरित वर्णित किया गया है। यह जटिल

---

१. तस्य श्री चैचदण्डाधिनायकस्योर्ज्जितश्रिय।
आसीदिरुग दण्डेशो नन्दनो लोकनन्दन ॥ २१
तस्मिन्निरुग दण्डेश पुरेचारुशिलामयम्।
श्री कुन्थ जिन नाथस्य चैत्यालयमचीकरत् ॥ २८ —विजयनगर शि० न० २

कवि के वराग चरित का सक्षिप्त रूप है, कवि वर्द्धमान ने इसमे धार्मिक उपदेशो और कुछ वर्णनो को निकाल कर कथानक की रूप-रेखा ज्यो की त्यो रहने दी है, ऐसा डा० ए० एन० उपाध्ये ने लिखा है। जैसा कि ग्रन्थ के निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

गणेश्वरैर्या कथिताकथावरावराङ्गराजस्य सविस्तर पुर·।
मयापि सक्षिप्य च सैव वर्ण्यते सुकाव्यवन्धेन सुबुद्धि वर्धिनी ॥·

कवि वर्द्धमानने राजा वराग के कथानक मे धर्मोप देश को कम कर दार्शनिक और धार्मिक चर्चाओ को बहुत सक्षिप्त रूप मे दिया है। पर जटिल मुनि के पराग चरित्र का उस पर पूरा प्रभाव है। वराग का चरित इस प्रकार है —

विनीतदेश मे रम्या नदी के तट पर उत्तमपुर नाम का नगर है उसमे भोजवशका राजा धर्मसेन राज्य करता था, उसकी गुणवती नाम की सुन्दर और रूपवती पट्टरानी थी। समय पाकर उसके एक पुत्र हुआ जिसका नाम वराग रक्खा गया। जब वह युवा हो गया, तब उसका विवाह ललितपुर के राजा देवसेन की पुत्री सुनदा, विन्ध्यपुर के राजा महेन्द्रदत्त की पुत्री वपुष्मती, सिंहपुर के राजा द्विषन्तप की पुत्री यशोमती, इष्टपुरी के राजा सनत्कुमार की पुत्री वसुन्धरा, मलयदेशके अधिपति मकरध्वज की पुत्री अनन्त सेना, चक्रपुर के राजा समुद्रदत्त की पुत्री प्रियव्रता, गिरिव्रजनगर के राजा वाह्वायुध की पुत्री सुकेशी, श्रीकोशल पुरी के राजा सुमित्रसिंह की पुत्री विश्वसेना' वारागदेश के राजा विनयन्धर की पुत्रा प्रियकारिणी, और व्यापारी की पुत्री धनदत्ता के साथ होता है। वराग इनके साथ सासारिक सुख का उपभोग करता है। एक दिन अरिष्टनेमिके प्रधान गणधर वरदत्त उत्तमपुर मे आये, राजा धर्मसेन मुनिवदना को गया। राजा के प्रश्न करने पर उन्होने आचारादिका उपदेश दिया। वराग के पूछने पर उन्होने सम्यक्त्व और मिथ्यात्व का विवेचन किया। उपदेश से प्रभावित हो वराग ने अणुव्रत धारण किये। और उनकी भावनाओ का अभ्यास आरम्भ किया। तथा राज्य सचालन और अस्त्र-शास्त्र के सचालन मे दक्षता प्राप्त की राजा धर्मसेन वराग के श्रेष्ठ गुणो को प्रशसा सुनकर प्रभावित हुआ और तीन सौ पुत्रोके रहते हुए वराग को युवराज पद पर अभिषिक्त कर दिया। वराग के अभ्युदय से उसकी सौतेली मा सुषेणा तथा सुतेले भाई सुषेण को ईर्षा हुई। और मत्री सुबुद्धि से मिलकर उन्होने षड़यत्र किया। मत्री ने एक शिक्षित घोडा वराग को दिया। वराग उस पर बैठते ही वह हवा से बाते करने लगा। वह नदी, सरोवर, वन और अटवी को पार करता हुआ आगे बढता है और वराग को एक कुएँ मे गिरा देता है। वराग किसी तरह कुएँ से निकलता है, और भूख प्यास से पीड़ित हो आगेबढने पर व्याघ्र मिलता है हाथी की सहायता से प्राणो की रक्षा करता है, और एक यक्षिणी अजगर से उसकी रक्षा करती है, और वह उसके स्वदार सन्तोष व्रत की परीक्षा कर सन्तुष्ट हो जाती है। वन मे भटकते हुए वराग को भील बलि के लिये पकड़ कर ले जाते है। किन्तु सर्प द्वारा दशित भिल्लराज के पुत्र का विष दूर करने से उसे मुक्तिमिल जाती है। वृक्ष पर रात्रि व्यतीत कर प्रात सागरवृद्धिसार्थपति से मिल जाता है। सार्थपति के साथ चलने पर मार्ग मे बारह हजार डाकू मिलते हैं सार्थवाह का उन डाकूओ से युद्ध होता है। सार्थवाह की सेना युद्ध से भागती है इससे सागरवृद्धि को बहुत दुख हुआ। सकट के समय वराग ने सार्थवाह से निवेदन किया कि आप चिन्ता न करे मैं सब डाकुओ को परास्त करता हूँ। कुमार ने डाकुओ को परास्त किया, और सागरवृद्धि का प्रिय होकर सार्थवाहो का अधिपति बन ललितपुर में निवास करने लगता है।

इधर घोड़े का पीछा करने वाले सैनिक हाथी-घोडा लौट आये, वराग का कही पता न चला, इससे धर्मसेन को बडी चिन्ता हुई। राजाने गुप्तचरों को कुमार का पता लगाने के लिये भेजा वे कुएँ में गिरे हुये मृत अश्व को देखकर और कुमार के वस्त्रो को लेकर वापिस लौटे। उन्हे ढूढने पर भी कुमार का कोई पता न लगा। अत. पुर मे करुणा का समुद्र उमड़ आया।

मथुरा के राजा इन्द्रसेन का पुत्र उपेन्द्रसेन था इस राजा ने एक दिन ललितपुर देवसेन के पास अपना दूत भेजा, और अप्रतिमल्ल नामक हाथी की माग की, देवसेन द्वारा हाथी के न दिये जाने पर रुष्ट हो मथुराधिपति ने

उस पर आक्रमण कर दिया। इन्द्रसेन और उपेन्द्रसेन दोनो की सेना ने बडी वीरता से युद्ध किया, जिससे देवसेन की सेना छिन्न-भिन्न होने लगी। कुमार वराग ने आकर देवसेन की सहायता की और इन्द्रसेन पराजित हो गया।

ललितपुर के राजा देवसेन कुमार के बल और पराक्रम से प्रसन्न होकर उसे अपनी पुत्री सुनन्दा और आधा राज्य प्रदान करता है। एक दिन राजा की मनोरमा नाम की पुत्री कुमार के रूप सौन्दर्य को देखकर आसक्त हो जाती है, और विरह से जलने लगती है। मनोरमा कुमार के पास अपना दूत भेजती है। पर दुराचार से दूर रहने वाला कुमार इकार कर देता है। मनोरमा चिन्तित और दुखी होतीहै।

वराग के लुप्त होजाने पर सुषेण उत्तम पुर के राज्य कार्य को सम्हालता है परन्तु वह अपनी अयोग्यताओ के कारण शासन मे असफल हो जाता है। उसकी दुर्बलता और धर्मसेन की वृद्धावस्था का अनुचित लाभ उठाकर वकुलाधिपति उत्तमपुर पर आक्रमण कर देता है। धर्मसेन ललितपुर के राजा से सहायता मागता है। वराग इस अवसर पर उत्तमपुर जाता है, और वकुलाधिपति को पराजित कर देता है। पिता-पुत्र का मिलन होता है, और प्रजा वराग का स्वागत करती है। वह विरोधियो को क्षमाकर राज्य प्रशासन प्राप्त करता है। और पिता की अनुमति से दिग्विजय करने जाता है और अपने नये राज्य की राजधानी सरस्वती नदी के किनारे आनर्तपुर को बसाता है।

वराग ने आनर्तपुर मे सिद्धायतन नाम का चैत्यालय निर्माण कराया। और विधि पूर्वक उसकी प्रतिष्ठा सम्पन्न कराई।

एक दिन ब्राह्म मुहूर्त मे राजा वराग ने तेल समाप्त होते हुए दीपक को देखकर देह-भोगो से विरक्त हो जाता है और दीक्षा लेने का विचार करता है परिवार के व्यक्तियो ने उसे दीक्षा लेने से रोकने का प्रयत्न किया, किन्तु वह न माना। और वरदत्त केवली के निकट दिगम्बर दीक्षा धारण की। और तपश्चरण द्वारा आत्मसाधना करता हुआ अन्त मे तपश्चरण से सर्वार्थ सिद्धि विमान को प्राप्त किया। उसकी स्त्रियो ने भी दीक्षा ली उन्होने भी अपनी शक्ति अनुसार तपादि का अनुष्ठान किया। और यथायोग्य गति प्राप्त की।

मंगराज (द्वितीय)

यह 'कम्मे' कुल के विश्वामित्र गोत्रीय रेम्माई रामरस का पुत्र था। यह अभिनव मगराज के नाम से प्रसिद्ध है। इसने मगराज निघण्टु या अभिनव निघण्टु नाम का कोश बनाया है। कवि ने शशिपुर के सोमेश्वर के प्रसाद से शक स० १३२० (सन् १३९८ ई०) मे उक्त कोष को समाप्त किया है। अतः कवि का समय ईसा की १४वी शदी का अन्तिम भाग है।

अभयचन्द्र

यह कुन्दकुन्दान्वय देशीय गण पुस्तक गच्छ के विद्वान जयकीर्ति के शिष्य थे। यह वही राय राजगुरुमण्डलाचार्य महावाद वादीश्वर रायवादी पितामह अभयचन्द्र सिद्धन्त देव जान पडते है जिन्होने साख्य, योग, चार्वाक बौद्ध, भट्ट प्रभाकर आदि अनेक वादियो को शास्त्रार्थ मे विजित किया था। शक स० १३३७ (ई० सन् १४१५) मे इनके गृहस्थ शिष्य बुल्ल गौड ने समाधिमरण किया था[1]। इनका समय १३७५—१४०० ई० के लगभग सुनिश्चित है। यही अभयचन्द्र लघीयस्त्रभयवृत्ति के टीकाकार जान पडते हैं।

गुणभूषण

यह मूलसघ के विद्वान सागरचन्द्र के शिष्य विनयचन्द्र मुनि के शिष्य त्रैलोक्यकीर्ति थे उनके शिष्य गुण-

१ देखो, एपिग्राफिया कर्नाटिका ७ सोरब तालुका न० १३९।

भूषण थे। इन्होने अपने को 'स्याद्वाद चूडामणि' लिखा है[1]। इसकी एक मात्र कृति गुणभूषण श्रावक चार है। जिसे भव्य जिन चित्त वल्लभ' भी कहा जाता है। इस ग्रन्थ को कवि ने पुरपाट वशी जोमन और नामदेवी के पुत्र नेमिदेव के लिये बनाया था। जो गुणभूषण के चरणो का भक्त था। जोमन के दूसरे पुत्र का नाम लक्ष्मण था।[2] जैसा कि ग्रन्थ के निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है :—

'इति श्रीमद् गुणभूषणाचार्य विरचिते भव्यजनचित्त वल्लभाभिधान श्रावकाचारे साधु नेमिदेव नामांकिते सम्यक्त्वचरित्रं तृतीयोद्देशः समाप्तः।'

प्रस्तुत ग्रथ तीन उद्देश्यो मे समाप्त हुआ है। अन्तिम उद्देश्यो मे सम्यक्त्व और चारित्र का वर्णन किया गया है। गुणभूषण के श्रावकाचार पर वसुनन्दि के उपासका चार का प्रभाव अकित है। इतना ही नही किन्तु दोनो की तुलना से स्पष्ट प्रतीत होता है कि उन्होने उसकी अनेक प्राकृतिक गाथाओ के सस्कृत रूपान्तर द्वारा अपने ग्रन्थ की श्री वृद्धि की है। श्रावकचार के वर्णन मे कोई वैशिष्ट्य भी नही है—अन्य श्रावका चारो के समान ही उसमे कथन है। जैसा कि निम्न तुलना से स्पष्ट है .—-

स्यादन्योन्य प्रदेशानां प्रवेशो जीवकर्मणोः।
स बन्धः प्रकृति स्थित्यनुभावादिस्वभावक ॥१७गु ण०
अण्णोण्णाणु पवेसो जो जीवपएसकम्मखंधाण।
सो पयडिट्ठिदि-अणुभंव-पएसदो चउविहो बंधो ॥४१ वसु०
सम्यक्त्वव्रतै कोपादी निग्रहाद्योगनिरोधतः।
कर्मास्रव निरोधो यः सत्सवरः स उच्यते ॥१८ गुण०
सम्मत्तेहिं वएहिं कोहाइ कसाय णिग्गाह गुणेहि।
जोगणिरोहेण तहा कम्मासव सवरो होइ ॥४२ वसु०
सविपाका विपाकाश्च निर्जरा स्याद् द्विधादिमा।
संसारे सर्व जीवानां द्वितीया सु-तपस्विनाम्॥गुण०
सविपागा अविवागा दुविहा पुण णिज्जरा मुणेयव्वा।
सव्वेंसि जीवाण पढमा विदिया तवस्सीण॥
द्यूतमध्वामिषं वेश्याखेटचौर्यपराङना।
सप्तैव तानि पापानि व्यसनानि त्यजेत्सुधीः ॥११४ गुण०
जूय मज्जं मसं वेसा पारद्धि-चोर-परमार।
दुग्गइ गमणस्सेदाणि हेउभूदाणि पावाणि ॥ ५९ वसु०

इसी तरह गुणभूषण श्रावकाचार के २०४, २०५, २०६, २०७ पद्यो के साथ वसुनन्दी . ।
गाथा ३३६, ३३७, ३४२, और ३४४ के साथ तुलना कीजिए। और भी अनेक गाथाओ का सस्कृति रूपान्तर गया है। वसुनन्दी का समय १२वी शताब्दी है इससे इतना तो सुनिश्चित है कि गुणभूषण वसुनन्दी के बहुत हुए हैं।

गुणभूषण ने जोमन के पुत्र नेमिदेव के लिये इसकी रचना की है जिसका ऊपर उल्लेख किया गया है नेमिदेव वीरजिनेन्द्र के चरण कमलो का भक्त, हेय उपादेय के विचारो मे निपुण, रत्नत्रय के धारक, दानदाता, :

---

१ विख्यातोऽस्ति समस्तलोकवलये श्री मूलसघोऽनघ।
तत्राद्विनयेन्दु रतदभुतमति श्री सागरेन्दो सुत. ॥२५९
तच्छिष्योऽजनि मोहभूभृदशनिस्त्रैलोक्यकीर्तिमुनि.।
तच्छिष्यो गुणभूपण समभवत्स्याद्वादचूडामणिः ॥२६० गुण०प्र०

२. देखो गुणभूषण श्रावकाचार प्रशस्ति के २६१ से २६७ तक के पद्य।

रूप से उसके गुणो की प्रशसा करते हुए उसकी मगल का कामना की है[1]।

समय—गुणभूषण ने ग्रन्थ मे रचना काल नही दिया, अत· अन्य साधनो से उस पर विचार किया जाता है। विनयचन्द्र प० आशाधर के शिष्य थे, आशाधर ने उन्हे धर्मशास्त्र पढाया था। सागरचन्द्र के शिष्य विनयचन्द्र के लिए इष्टोपदेश आदि ग्रन्थो की टीका की थी। इन्ही विनयचन्द्र के शिष्य त्रैलोक्य कीर्ति के शिष्य गुणभूषण थे। अत गुणभूषण का समय विक्रम की १४वी शताब्दी का पूर्वार्ध जान पडता है।

अय्यपार्य

यह मूल सधान्वयी पुष्पसेन मुनि के शिष्य थे। अय्यणर्य ने अपनें गुरु पुष्पसेन की बडी प्रशसा की है, उन्हे 'अन्य मताधकारमथन·' और 'स्याद्वाद तेजोनिधि' जैसे विशेषणो से युक्त प्रकट किया है[2]। इससे वे बडे भारी विद्वान और तपस्वी जान पडते है। कवि के पिता का नाम करुणाकर था, जो श्रावक धर्म के पालक थे। और माता का नाम 'अर्काम्बा' था जो पतिव्रता, पुण्यलक्ष्मी और चारित्रमूर्ति थी। इनका गोत्र काश्यप था[3]। और इन दोनो का पुत्र था अय्यपार्य, जो जिन चरण युगल के आराधन में तत्पर था। जिसने अनेक शास्त्रो का अध्ययन किया था। और मत्र तथा औषधियो का भी ज्ञाता था, नय-विनयवान था, उसने पद्मावती देवी द्वारा वर के प्रसाद से 'जिनेन्द्र कल्याणाभ्युदय' नामक ग्रन्थ की रचना की थी[4]। इस ग्रन्थ मे जिनेन्द्र की प्रतिष्ठा विधि का वर्णन किया है। प्रशस्ति मे कवि ने चतुर्विशतितीर्थंकरो को स्तुति के बाद भगवान महावीर की सघ परम्परा के श्रुतधर आचार्यों का उल्लेख करते हुए कुन्दकुन्द, वाचक उमास्वाति (गृद्धपिच्छाचार्य) समन्तभद्र, शिवकोटि, शिवायन, पूज्यपाद वीरसेन जिनसेन, गुणभद्र नेमिचन्द्र, रामसेन, अकलक, विद्यानन्द, माणिक्यनन्दि, प्रभाचन्द्र, रामचन्द्र, वासवचन्द्र, आदि का उल्लेख किया है।

---

१ श्रीमद् वीरजिनेश पादकमले चेत षडघ्रि सदा।
हेयादेय विचारबोधनिपुणा बुद्धिश्च यस्यात्मनि ॥२६८
दान श्रीकर कुडमले गुणततिर्देहे शिरस्युन्नति।
रत्नाना त्रितय हृदि स्थितमसौ नेमिश्चर नदतु ॥२६९

२ तच्छिष्योन्य मतान्धकारमथन स्याद्वादतेजोनिधि।'

—जिनेन्द्र कल्याणाभ्युदय प्र०

३ त पुष्पसेन देव कलिगणेश्वर सदावदे।
यस्यपद्मसेना विबुधाना भवति काम दुहा ।५१
तदीयशिष्योऽजनि दाक्षिणात्यः श्रीमान्द्विजन्माभिषजा वरिष्ठ।
जिनेन्द्र पादाम्बुरुहैकभक्त सागारधर्म करुणाकराख्य ॥५२
तस्यैव पत्नी कुलदेवते व पतिव्रतालकृत पुण्यलक्ष्मी,
यदर्कमाम्बा जगति प्रतीत चारित्रमूर्ति जिनशासनोक्ता ॥५३
तयोरासीत्सूनुस्सदमलगुणाढ्यो स विनयो,
जिनेन्द्र श्री पादाम्बुरुह युगलाराधन पर।
अधीतः शास्त्राणामखिलमपि मत्रौषधिवता,
विपश्चि निर्णीत नय-विनयवानार्य्य इतिप ॥५४
श्रीमूलसघकथिता खिल सन्मुनीना, श्रीपादपद्मसरसीरुह राजहस।
स्यादर्यपार्य इति काश्यप गोत्रवर्यो जैनालपाक वरवशसमुद्रचन्द्र ॥५५ —जि० कल्या० प्र०

४. पद्मावती दत्तवरप्रसादात्सारस्वत प्राप्य बुधार्य्यं येन।
जिनेन्द्र कल्याण समाह्वयो य ग्रन्थोभ्युधाय्यभ्युदयाः प्रबधः ॥५६ —जि० कल्याण० प्र०

कारजा शास्त्र भंडार[1] की प्रशस्ति मे ग्रन्थ का रचना काल शक स०१२४१ सिद्धार्थ सवत्सर बतलाया है। अय्यपार्य ने इस ग्रन्थ की रचना पुष्पसेनाचार्य के आदेश से शक १२४१ (सन् १३१९) माघ शुक्ला दशमी रविवार के दिन पुष्य नक्षत्र मे एक शैल नगर मे रुद्र कुमार के राज्यकाल में की है, जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है :—

शाकाब्दे विधुवेदनेत्रहिमगे (१) सिद्धार्थ संवत्सरे।
माघेमासि विशुद्ध पक्ष दशमी पुष्यार्कवारेऽहनि।
ग्रन्थो रुद्रकुमार राज्य विषये जैनेन्द्र कल्याणभाक।
सम्पूर्णोऽभवदेक शैलनगरे श्रीपाल बन्धूजित ॥

कवि ने लिखा है जिनसेन गुणभद्र, वसुनन्दि, इन्द्रनन्दि आशाधर और हस्तिमल्ल आदि विद्वानो द्वारा कथित ग्रन्थो का सार लेकर इस ग्रन्थ की रचना की है —

वीराचार्य सुपूज्यपाद जिनसेनाचार्य संभाषितो।
य· पूर्व गुणभद्र सूरिवसुनन्दीन्द्रादि न यूर्ज्जितः।
यश्चाशाधर हस्तिमल्ल कथितो यश्चैक संधीरितः।
तेभ्यः स्वहृतसारमार्यरचितः स्याज्जैन पूजा क्रमः ॥१९

यही बात ग्रन्थ की अन्तिम पुष्पिका वाक्य से भी स्पष्ट है—

'इति श्री सकल तार्किकचक्रवर्तिश्रीसमन्तभद्र मुनीश्वर प्रभृति कवि वृन्दारक वन्द्यमान सरोवर राज हंसाय मान भगवदर्हत्प्रतिमाभिषेक विशेष विशिष्ट गन्धोदकपवित्री कृतोत्तमाङ्गे वाय्यपार्येण श्री पुष्पसेनाचार्योपदेश क्रमेण सम्यग्विचार्य पूर्वशास्त्रेभ्यः सारमुद्धृत्य विरचित. श्री जिनेन्द्र कल्याणाभ्युदयापरनामधेयस्त्रि दशाभ्युदयोऽर्हत् प्रतिष्ठा ग्रन्थः समाप्त।

प्रस्तुत प्रशस्ति मे ग्रन्थ का रचनास्थल एक शैलनगर बतलाया है, जो वर्तमान वरगल का प्राचीन नाम है[2]। वरगल के और भी कई नाम हैं[3]। यह प्राचीन नगर तैलग देश की राजधानी था[4]। काकतेयो ने इस पर सन् १११०ई० से १३२३ ई० तक राज्य किया है[5]। इसी वश मे रुद्रदेव हुए है[6]। जान पडता है रुद्रदेव इस वश के अन्तिम राजा थे। क्योकि इस ग्रन्थ की रचना सन् १३१९-२० ई० मे हुई है। उस समय वे वहाँ शासन कर रहे थे। अतएव अय्यपार्य वि० स० १३७६ के विद्वान हैं।

माघनन्दि योगीन्द्र

प्रस्तुत माघनन्दि मूलसघ-नन्दिसघवलात्कार गण के विद्वान कुमुदेन्दु योगी के शिष्य थे। इन्हे सन् १२६५ ई०

१ See catalogse sons krit and prakrit manuscripts in the cenmtral Province and berar। रायबहादुर हीरालाल द्वारा सम्पादित।

२. हिन्दी विश्व कोष भा० ३ पृ० ४६९ और list of the– Antquuarian rem ains in the NIzams, territo By consens. Another name of warrangal x x,is Akshalinagar, which in the of mr. consens the same yekshilanagara,,

—TheGeographycal dictionary of Anecent and Midieaval India Naudlal Day p. 8

३. अनुमकुन्दपुर, अनुमकन्द पट्टन, कोरुकोल (of Ptalemy) वेरगाटक, एक शेल नगर आदि (the geoproPhical Co tionary (p 262)

४ रुद्रदेव का शिलालेख JASB, 1834 Po 9o3 साथ ही peof Wilsons-Mackenzie collection p. 76

५. The Jcoprahical dictionorp p. 8

६. वरगलके का कतीयवशी एक राजा x x x,। हिन्दी विश्वकोष भाग १२ पृ ६२७।

(वि० स० १३२२) मे त्रिकूट रत्नत्रय शान्तिनाथ के जिनालय के लिए होयसल नरेश नरसिंह द्वारा उक्त माघनन्दि सैद्धान्तिक को 'कल्लनगेरे' नाम का गाव दान मे दिया गया[1]। इस कारण इस जिनालय को त्रिकूट रत्नत्रय जिनालय भी कहते थे। दोर समुद्र के जैन नागरिको ने भी शान्तिनाथ की भेट के लिये भूमि और द्रव्य प्रदान किया था।

इन माघनन्दि की चार रचनाओ का उल्लेख मिलता है। सिद्धान्तसार, श्रावकाचारसार, पदार्थसार और शास्त्रसार समुच्चय—

माघनन्दि योगीन्द्रः सिद्धान्ताम्बोधि चन्द्रमा ।
अचीकरद्विचित्रार्थं शास्त्रसारसमुच्चयम् ।।
उक्तं श्रीमूलसघश्रीबलात्कारगणाधिपैः ।
श्रीमाघनन्दि सिद्धान्तैः शास्त्रसार समुच्चयम् ।।

ये दोनो पद्य दौर्बलि जिनदास शास्त्री की टीका रहित प्रति मे दिये हैं। इनका समय १३वी शताब्दी है। इनके शिष्य कुमुदचन्द्र भट्टारक थे। शास्त्र समुच्चय के टीकाकार वही माघनन्दिश्रावकाचार के कर्ता हैं। टीका कन्नड मे है।

प्रेमी जी ने लिखा है कि मद्रास की ओरियन्टल लायब्रेरी मे 'प्रतिष्ठाकल्प टिप्पण' या जिन सहिता नाम का एक ग्रन्थ है, उसकी उत्थानिका[2] और अन्तिम पुष्पिका[3] से मालूम होता है कि प्रतिष्ठाकल्प टिप्पण के कर्ता वादि कुमुदचन्द्र माघनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती के शिष्य थे।

वादि कुमुद चन्द्र

यह माघनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती के पुत्र थे। और प्रतिष्ठाकल्प के कनाडी टिप्पणकार हैं।

श्री माघनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ति तनुभवः ।
कुमुदेन्दु रहं वच्मि प्रतिष्ठा कल्पटिप्पणम् ।।

इस टिप्पण के अन्त मे लिखा है—

'इति श्री माघनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती सुत चतुर्विध पाण्डित्य चक्रवर्ति-श्री वादि कुमुदचन्द्र पण्डितदेव-विरचिते प्रतिष्ठा कल्प टिप्पणे—। इस पुष्पि का वाक्य मे वादि कुमुदचन्द्र को स्पष्ट रूप से 'सुत' और 'यात्रार्चन विधि समाप्तः' पद्य मे 'तनुभव' लिखा है, जिससे वे उनके पुत्र थे। और उनकी उपाधि चतुर्विध पाण्डित्य चक्रवर्ती थी अत. इनका समय भी वही है जो माघनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती का सन् १२६५ (वि० स० १३२२) है। यह विक्रम की १४ वी शताब्दी के विद्वान है।

कवि मंगराज

इनका जन्म स्थान वर्तमान मैसूर राज्यान्तर्गत मुगुलिपुर था। उन्हे उभय कवीश, कवि पद्म भास्कर और साहित्य वैद्या विद्याम्बुनिधि उपाधियाँ प्राप्त थी। यह कन्नड और सस्कृत दोनो भाषाओ के प्रौढ कवि थे। और जैन धर्म के पालक थे। इनका समय स्वर्गीय आर० नरसिंहाचार्य ने सन् १३६० ई० के लगभग बतलाया है। इनकी कृति का नाम 'खगेन्द्रमणि दर्पण है।

यह एक वैद्यक ग्रन्थ है, इसमे स्थावर विषो की प्रक्रिया और प्राय सभी विषो की चिकित्सा लिखी है।

---

१. जैन लेख स० भाग ४पृ० २५८

२ श्री माघनन्दि सिद्धान्त तनुभव ।
कुमुदेन्दुरह वच्मि प्रतिष्ठा कल्प टिप्पणम् ।

३. इति श्री माघनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती तनूभव चतुर्विध पाण्डित्य चक्रवर्ती श्रीवादि कुमुदचन्द्र मुनीन्द्र विरचिते जिन सहिता टिप्पणे पूज्य-पूजक पुजकाचार्य पूजाफल प्रतिपादन समाप्तम् ।।

गरुड पक्षी सर्पो का वैरी है वह सर्प विपापहारक है, यह लोक मे प्रसिद्ध है उसी प्रकार गरुड़मणि भी लोक मे विष निवारक मानी जाती है। उसी तरह यह ग्रन्थ भी विप दूर करने के उपाय को बतलाता है, इस कारण इसका यह नाम अन्वर्थक जान पडता है। यह ग्रन्थ कद वृत्तो में रचा गया है। कवि ने इसे 'जीवित चिन्तामणि' भी बतलाया है। कवि इस ग्रन्थ को पुरुषार्थ चतुष्टय का कथन करने वाला बतलाता है।

इसमे १६ अधिकार है। जिनमे विप और उसके दूर करने के उपायो का वर्णन है।

प्रथम अधिकार मे मगल के बाद स्थावर जगम और कृत्रिम आदि विषो के भेद, सर्पों की जातियाँ, औषधियों का सग्रह काल, भेद और उनकी शक्तियो के वर्णन के साथ सद् वैद्य और दुर्वैद्य के लक्षणादि बतलाये गये है।

दूसरे अधिकार मे स्थावर विषभेद, विषाक्रान्त लक्षण और उनके परिहारक नस्य, पान, लेप और अजन आदि के औषध और अनेक मत्र दिये है। इसी तरह अन्य सब अधिकारो मे 'विष' के दश प्रकार, लक्षण, उनके भेद, विषापहारक मत्र और औपधियो का वर्णन किया गया है। ग्रन्थ यदि हिन्दी अर्थ के साथ प्रकाशित हो जाय तो उसका परिज्ञान हिन्दी भाषा भाषियो को भी सुलभ हो जायगा। ग्रन्थ उपयोगी है।

ग्रन्थ मे कवि ने अपने से पूर्ववर्त्ती कुछ आचार्यों आदि का नामोल्लेख किया है पूज्यपाद, वीरसेन, कुन्दकुन्द भानुकीर्ति, अमरकीर्ति तच्छिष्य धर्मभूषण आदि।

पं० वामदेव

यह मूल सघ के भट्टारक विनयचन्द्र के शिष्य, त्रैलोक्यकीर्ति के शिष्य और मुनि लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य थे इन्होंने अपने को इन्द्रवाम देव भी लिखा है। पडित वामदेव का कुल नैगम था। नैगम या निगम कुल कायस्थो का है, इससे स्पष्ट है कि पंडित वामदेव कायस्थ थे। अनेक कायस्थ विद्वान जैन धर्म के धारक हुए है। जिनमे हरिचन्द्र, पद्मनाभ और विजयनाथ माथुर आदि का नाम उल्लेखनीय है। पडित वामदेव जैन धर्म के अच्छे विद्वान, प्रतिष्ठादि कार्यों के ज्ञाता और जिन भक्ति मे तत्पर थे। वामदेव ने पच सग्रह दीपक की प्रशस्ति मे अपने को—'नाना शास्त्र विचार कोविद मतिः श्री वामदेव कृती' वाक्य द्वारा नाना शास्त्र विचार कोविद मति प्रकट किया है।

इनकी इस समय तीन रचनाएँ उपलब्ध है। भावसग्रह (सस्कृत), 'त्रैलोक्य दीपक' और पच सग्रह दीपक। इनमे से केवल भावसग्रह माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला मे प्रकाशित हुआ है। शेष दोनो रचनाएँ अप्रकाशित है।

भावसंग्रह—प्रस्तुत ग्रन्थ सस्कृत भाषा का पद्य ग्रन्थ है, जो ७८१ पद्यो मे पूर्ण हुआ है। यह देवसेन के प्राकृत भावसग्रह का सशोधित और परिवर्धित अनुवाद है। यह ग्रन्थ माणिकचन्द्र ग्रन्थ माला से प्राकृत भाव सग्रह के साथ प्रकाशित हो चुका है।

---

१ भूयाद्भव्यजनस्य विश्वमहित श्री मूलसघ श्रिये,
यत्राभूद्विनयेन्दुरद्भुतगुणः सच्छील दुग्धार्णवः।
तच्छिष्योऽजनि भद्रमूर्तिरमलस्त्रैलोक्य कीर्ति शशी।
येनैकान्तमहातमः प्रमथिते स्याद्वादविद्याकरैः ॥७७९
दृष्टि स्वस्तटिनी महीधरपतिज्ञनाब्धिचन्द्रोदयो,
वृत्त श्रो कलि केलि हेमनलिन शान्ति क्षमा मन्दिरम्
काम स्वात्मरक्षा प्रसन्न हृदय सगक्षपा भास्कर—
स्तच्छिष्यः क्षितिमण्डले विजयते लक्ष्मीन्दु नामा मुनिः ॥७८०
श्री मत्सर्वज्ञपूजाकरण परिणतस्तत्त्वचिन्ता रसालो,
लक्ष्मीचन्द्राङ्घ्रि पद्म मधुकर श्री वामदेव सुधी।
उत्पत्तिर्यस्य जाता शशिविशद कुले नैगमश्री विशाले।
सोऽयं जीया प्रकाम जगति रसलसद्भाव शास्त्र प्रणेता ॥७८१ —भाव सग्रह प्रशस्ति

त्रैलोक्य दीपक—इस ग्रन्थ में तीन लोक के स्वरूप का कथन किया गया है। प्रस्तुत ग्रन्थ नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती के त्रिलोकसार का संस्कृत रूपान्तर है। उसे देखकर ही इसकी रचना की गई है। इस ग्रन्थ मे तीन अधिकार—अधोलोक-मध्यलोक और ऊर्ध्वलोक—इन तीनो अधिकारो के श्लोको की कुल सख्या १२८१ श्लोक प्रमाण है। प्रथम अधिकार मे २०५ श्लोक है। जिनमें लोक का स्वरूप वतलाते हुए लिखा है कि जिसमे जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल का सघात पाया जाता है वह लोक है। उस लोक का मान दो प्रकार का है। लौकिकमान और लोकोत्तर मान। इन दोनो मानो के भेद-प्रभेदो का कथन किया गया है।

दूसरे अधिकार मे मध्य लोक का वर्णन है, जिसकी श्लोक सख्या ६१६ है। मध्य लोक का कथन करते हुए द्वीप, समुद्रो के वलय, व्यास, सूची व्यास, सूक्ष्म परिधि, स्थूल परिधि सूक्ष्म और स्थूल फल आदि का गणित द्वारा कथन किया है। जम्बूद्वीप के पट् कुलाचल और सप्त क्षेत्रो आदि का गणित द्वारा विस्तार के साथ वर्णन दिया है। भारत क्षेत्र के उत्सर्पिणी अवसर्पिणी के षट् कालो का वर्णन करते हुए, तीर्थंकरो, चक्रवर्तियो, नारायण प्रति नारायण त्रेसठ शलाका पुरुषो की आयु, शरीरोत्सेध, और विभूति आदि का सुन्दर वर्णन किया गया है। मध्यलोक के कथन मे व्यासपरिधि, सूची फल, क्षेत्रफल और घनफल आदि के लाने के लिए करण सूत्र भी दिये हैं। सदृष्टियाँ भी यथास्थान दी है।

ऊर्ध्वलोक के वर्णन मे भवनवासी, व्यन्तर ज्योतिषी और कल्पवासी, देवो का वर्णन, आयु, शरीरोत्सेध, परिवार, विभव, कथन सख्या, विस्तार उत्सेध आदि का वर्णन किया गया है। यह सब त्रिलोकसार के अनुसार किया गया है।

कवि ने यह ग्रन्थ नेमिदेव की प्रार्थना से वनाया है। जो पुरवाडवश मे समस्त राजाओ के द्वारा माननीय कामदेव नाम का राजा हुआ। उसकी पत्नी का नाम नामदेवी था, जिससे राम और लक्ष्मण के समान जोमन और लक्ष्मण नाम के दो पुत्र हुए थे[1]। पच सग्रह दीपक की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि जोमन की पुत्री बडी गुणाग्र और धर्माराम रूप वृक्ष की वर्धिका, सर्वज्ञपदारविदनिरता, सद्दान चिन्तामणी, और व्रतशीलनिष्ठा थी। प्रशस्ति पद्य के अन्तिम अक्षर त्रुटित होने से उसका नाम ज्ञात नही हो सका जैसा कि उसके पद्य से प्रकट है[2]।

जोमन का पुत्र नेमिदेव था, उसकी माता का नाम पद्मावती था[3]। नेमिदेव जिनचरणसेवी और सम्यकव से विभूषित था। बडा उदार न्यायी, दानी, स्थिर यश वाला और प्रतिदिन जिनदेव की पूजा करता था। उक्त नेमिदेव के अनुरोध से ही ग्रन्थ की रचना की गई है। ग्रन्थ मे रचना काल नही दिया। इसकी एक प्राचीन प्रति स० १४३६ मे फीरोजशाह तुगलक के समय की योगिनीपुर (दिल्ली मे लिखी हुई ८६ पत्रात्मक उपलब्ध है[4] जो अतिशय क्षेत्र महावीर जी के शास्त्रभडार मे उपलब्ध है। उससे जान पडता है कि त्रिलोकदोपक स० १४३६ से पूर्व रचा गया है।

---

१ अस्त्यत्र वश पुरवाड सज्ञ. समस्त पृथ्वीपति माननीय।
त्यक्त्वा स्वकीया सुरलोक लक्ष्मी देवा अपीच्छन्ति हि यत्र जन्म ॥६३
तत्र प्रसिद्धोऽजनि कामदेव' पत्नी च तस्या जनि नामदेवी।
पुत्रौ तयोर्जोमन लक्ष्मणाख्यौ बभूवतु राघव लक्ष्मणाविव ॥६४　　—त्रैलोक्य दीपक प्र०

२. जोमणस्य दुहिता जाता गुणाग्रेसरा।
धर्मारामतरो प्रवर्धन सुधाकल्पैक पुण्योह का।
श्री सर्वज्ञपदारविंदनिरता सद्दान चिंतामणी—
श्चारित्त व्रत देवता सुविदिता श्री वाइदे········· । २२१　　—अनेकान्तवर्ष २३ कि० ४ पृ० १४६

३. पद्मावती पुत्र पवित्रवश क्षीरोदचन्द्रामलयो यथास्य।
तनोरुह. श्रीजिनपादसेवी स नेमिदेवाश्चिरमत्र जीयात् ॥
—पच स० दीपक शाँतिनाथ सेनभडार खभात

४, देखो, आमेर शास्त्रभडार जयपुर की सूची पृ० २१८ ग्रन्थ० न० ३०६ प्रति न० २

पंचसंग्रह दीपक

इस गन्थ की १०४ पत्रात्मक ताड पत्रीय प्रति खभात के श्वेताम्बरीय शान्तिनाथसेन भडार में न० १३८ उपलब्ध है। उससे ज्ञात होता है कि यह नेमिचन्द्र सिद्धान्त चन्द्रवर्ती के गोम्मटसार अपरनाम पचसग्रह की सस्कृत श्लोक बद्ध रचना है, जैसा कि उसके प्रारम्भिक निम्न पद्यो से प्रकट है —

सिद्धं शुद्धं जिनाधीशं नेमीशं गुणभूषणम् ।
न त्वा ग्रन्थं प्रवक्ष्यामि 'पंचसंग्रह दीपकम्' ॥१॥
नेमिचन्द्र मुनीन्द्रेण यः कृतः पंचसंग्रह ।
स वव श्लोक बंधेन प्रव्यक्ती क्रियते मया ॥२॥
बन्धको बध्यमान च बंधभेदास्तथेसता ।
हेतवश्चेति पचानां संग्रहोऽभ प्रकाशते ॥३॥
यस्तत्र बंधको जीवः सद् सत्कर्मणां स्वयम् ।
तत्स्वरूप्य प्रकाशाय विंशतिः स्यु प्ररूपणा ॥४॥
गुण जीवाश्च पर्याप्ति प्राणसंज्ञाश्च मार्गणा ।
उपयोग समा युक्ता भवंत्येता-प्ररूपणा ॥५॥
मार्गणा गुण-भेदाभ्ला फवतो के प्ररूपणे ।
मार्गणांतर्गताशेषाः जीव मुख्याः प्ररूपणाः ॥६॥

गोम्मटसार का श्लोक बद्ध यह सस्कृतिकरण अब तक देखने में नही आया था। स्व० मुनिश्री पुण्यविजय जी ने खभात के शातिनाथ सेन भडार की सूची भाग० २ मे न० १३९ मे पचसगह् दीपक का 'श्लोक बद्ध' नाम से परिचय दिया है[1]।

यह् ताडपत्र प्रति १३वी शताब्दी की लिखी हुई है।

'इति श्रीद्रवामदेव विरचिते 'पुरवाट वंश विशेषक श्री नेमिदेव यशः प्रकाशके पंचसंग्रह प्रदीपके बधक स्वरूप प्र (प्ररूपिणो नाम) प्रथमो अधिकारः।

यह् प्रति सभवत ग्रन्थ रचना के समय की या आस-पास की रची हुई जान पड़ती है। चूंकि विनयचन्द्र पडित आशाधर जी के शिष्य थे, उन्होने विनयचन्द्र को धर्मशास्त्र पढाया था। विनयचन्द्र के शिष्य त्रैलोक्य कीर्ति के शिष्य लक्ष्मीचन्द्र थे। इन लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य वामदेव ने इस ग्रन्थ की रचना की। प० आशाधर जी १३वी शताब्दी के विद्वान है। अतएव उसके बाद वामदेव का समय होना चाहिए। अत. वामदेव का समय विक्रम की १४वी शताब्दी जान पडता है।

अमरकीर्ति

यह ऐन्द्रवश के प्रसिद्ध विद्वान थे। जो त्रैविद्य कहलाते थे। यह अपने समय के अच्छे विद्वान जान पडते हैं। इनका बनाया हुआ धनजय कवि की नाममाला का भाष्य भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित हो चुका है। उस ग्रन्थ की पुष्पिका में उन्हे त्रैविद्य महा पण्डित और शब्द वेघस बतलाया है। भाष्य को देखने से अमरकीर्ति विविध ग्रन्थो के अभ्यासी ज्ञात होते हैं।

"इति महापण्डित श्रीमदमरकीर्तिना त्रैविद्येन श्रीसेन्द्रवंशोत्पन्नेन शब्द वेधसा कृतायां धनंजय नाम मालायां प्रथम काण्डं व्याख्यातम्"

---

1 See — No 139 Panchasangarha Dıpak Slok Bandha, Folıos 104 Extent Granthas Age M S Fırasta Play of 13th exet 4S- Shautınatha Saın Bhandar Combay

—अनेकान्त वर्ष २३ कि० ४ पृ० १४६

के कवियो मे तो अग्रणो थे ही, कि तु नाटको के प्रणयन मे भी दक्ष थे आपके ज्येष्ठभ्राता सत्य वाक्य आपकी सूक्तियो की बड़ी प्रशसा किया करते थे।

हस्तिमल्ल ने पाण्ड्य नरेश का अनेक स्थानो पर उल्लेख किया है, पर उन्होने उनके नाम का उल्लेख नही किया। वे उनके कृपापात्र थे और उनकी राजधानी मे अपने विद्वान आप्तजनो के साथ आ बसे थे। पाण्ड्य नरेश ने सभा मे उनका खूब सम्मान किया था। पाण्ड्य नरेश अपने भुजबल से कर्नाटक प्रदेश पर शासन करते थे[1]।

ब्रह्मसूरि ने प्रतिष्ठा सारोद्धार मे लिखा है कि वे स्वय हस्तिमल्ल के वश मे हुए है, उन्होने उनके परिवार के सम्बन्ध मे भी प्रकाश डाला है। उन्होने लिखा है कि पाण्ड्यदेश में दीप गुडिपत्तन[2] के शासक पाण्ड्य राजा थे। वे बड़े धर्मात्मा, वीर, कलाकुशल और विद्वानो का आदर करते थे। वहा भगवान आदिनाथ का रत्न सुवर्ण जटित सुन्दर मन्दिर था, जिसमे विशाखनदी आदि विद्वान मुनि रहते थे। कवि के पिता गोविन्दभट्ट यही के निवासी थे। पाण्ड्यराजाओ का राज्य दक्षिण कार्नाटक मे रहा है। कार्किल वगैरह भी उसमें शामिल थे। इस देश मे जैनधर्म का अच्छा प्रभाव रहा है। इस वश मे प्राय सभी राजा जैनधर्म पर प्रेम और आस्था रखते थे। कवि हस्तिमल्ल विक्रम की १४वी शताब्दी के विद्वान थे। कर्नाटक कवि चरित्र के कर्ता आर० नरसिहाचार्य ने हस्तिमल्ल का समय ईसा की १३वी शताब्दी का उत्तरार्ध १२६० और विक्रम स० १३४७ निश्चित किया है।

रचनाएं

कवि की सात रचनाए उपलब्ध है। विक्रान्तकौरव, मैथिली कल्याण, अजनापवनजय और सुभद्रा। ये चारो नाटक माणिकचन्द्र ग्रथमालामे प्रकाशित हो चुके है। प्रतिष्ठा पाठ आरा जैन सिद्धान्तभवन मे है और दो रचनाए कन्नड भाषा की है अदिपुराण और श्री पुराण। इनकी मूल प्रतिया। मूलबिद्री और वराग जैन मठो मे पाई जाती हैं। कन्नड आदि पुराण का परिचय डा०ए०एन० उपाध्ये ने अग्रेजी मे हस्तिमल्ल एण्ड हिज आदिपुराण नामक लेख मे कराया है।

पं० नरसेन

इन्होने अपना कोई परिचय नही दिया। इनकी दो कृतिया उपलब्ध हैं। सिद्धचक्रकथा और जिणरत्ति-विहाण कथा।

सिद्ध चक्र कथा (श्रीपाल चरित)—इस ग्रन्थ मे सिद्धाचक्र व्रतके माहात्म्य को व्यक्त करने वाली कथा दी हुई है। चम्पा नगरी के राजा श्रीपाल अशुभोदय वस और उनके सातसौ साथी भयकर कुष्ट रोग से पीड़ित हो गए। रोग की वृद्धि हो जाने पर उनका नगर में रहना असह्य हो गया। उनके शरीर की दुर्गंध से जनता का वह रहना भी दूभर हो गया। तब जनता के अनुरोध से उन्होने अपना राज्य अपने चाचा अरिदमन को दे दिया।

---

१. किं वीणागुणझंकृतै किमथवा सार्द्रैर्मघुस्यन्दिभि—
विभ्राम्यत्सहकारकोरकशिखाकर्णावितसैरपि।
पर्याप्ताः श्रवणोत्सवाय कवितासाम्राज्यलक्ष्मीपते।
सत्य नस्तव हस्तिमल्लसुभगास्तास्ता सदासूक्तय ॥—मै०क० ना०

२ दीपगुडी पत्तनमस्तितस्मिन् हर्म्यावलीतोरणराजिगोपुरै.।
मनोहरागारसुरत्नसंभ्टतैरुद्यानजैर्भात्यमरावतीव ॥३
तद्राजराजेन्द्रमुपाण्ड्यभूपः कीर्त्या जगद्व्यापितवान सुधर्मा।
रराज भूमाविति निस्सपत्न: कलान्वित सद्विबुधै. परीत: ॥४
तत्रास्ति सद्रत्नसुवर्णतुंगचैत्यालये श्रीवृषभेश्वरो जिन।
विशाखनन्दीशमुनीद्रमुख्या सच्छास्त्रवन्तो मुनयो वसन्ति ॥५

प्रशस्ति सग्रह, आरा पृ० १६२

कहा कि जब मेरा रोग ठीक हो जायेगा, तब मैं अपना राज्य वापिस ले लूगा। श्रीपाल अपने साथियो के साथ नगर छोड कर चले गए, और अनेक कष्ट भोगते हुए उज्जैन नगर के बाहर जगल मे ठहर गए। वहा का राजा अपने को ही सब कुछ मानता था कर्मों के फल पर उसका विश्वास नही था। उसकी पुत्री मैना सुन्दरी ने जैन साधुओ के पास विद्याध्ययन किया था कर्मसिद्धान्त का उसे अच्छा परिज्ञान हो गया था। उसकी जैनधर्म पर बडी श्रद्धा और भक्ति थी ! साथ ही साध्वी और शीलवती थी। राजा ने उसे अपना पति चुनने के लिये कहा, परन्तु उसने कहा कि यह कार्य शीलवती पुत्रियों के योग्य नही है। इस सम्बन्ध मे आप ही स्वय निर्णय करे। राजा ने उसके उत्तर से असन्तुष्ट हो उसका विवाह कुष्ट रोगी श्रीपाल के साथ कर दिया। मत्रियो ने बहुत समझाया परन्तु उस पर राजा ने कोई ध्यान न दिया। निदान कुछ ही समय मे मैना सुन्दरी ने, सिद्ध चक्र का पाठ भक्ति भाव से सम्पन्न किया और जिनेन्द्र के अभिषेक जल से उन सब का कुष्ठ रोग दूर हो गया। और वे सुखपूर्वक रहने लगे। पश्चात् श्रीपाल बारह वर्ष के लिये विदेश चला गया, वहा भी उसने कर्म के अनेक शुभाशुभ परिणाम देखे और बाह्यविभूति के साथ बारह वर्ष बाद मैनासुन्दरी से आ मिला। उसे पटरानी बनाया और चम्पापुर जाकर चाचा से अपना राज्य वापिस लेकर प्रजा का सुखपूर्वक पालन किया। अन्त मे तप द्वारा आत्म-लाभ किया। इस कथानक से सिद्धचक्र की महत्ता का आभास मिलता है। रचना सुन्दर और सक्षिप्त है। कथानक रोचक होने के कारण इस पर अनेक ग्रन्थकारो की विभिन्न कृतिया पाई जाती है। ग्रन्थ मे रचना काल और रचना स्थल का उल्लेख नही है।

जिनरात्रि कथा—इसे वर्धमान कथा भी कहा जाता है। जिस रात्रि मे भगवान महावीर ने अष्ट कर्म का नाशकर अविनाशी पद प्राप्त किया उस व्रत की यह कथा शिवरात्रि के ढग पर रची गई है। उस रात्रि मे जनता को इच्छाओ पर नियत्रण रखते हुए आत्म-शोधन का प्रयत्न करना चाहिये। रचना सरस है। कवि ने रचना मे अपना कोई परिचय नही दिया और न गुरु परम्परा तथा समयादि का कोई उल्लेख ही किया है। इससे कवि के सम्बन्ध मे कोई जानकारी नही प्राप्त हो सकी।

सिद्ध चक्र कथा की प्रति स० १५१२ लिखी हुई उपलब्ध है, उस से इतना तो सुनिश्चित है कि ग्रन्थ उक्त सवत् से पूर्व बन चुका था। सभवत. ग्रन्थ १४वी शताब्दी के आस-पास कही रचा गया जान पडता है।

सुप्रभाचार्य

इनका कोई परिचय प्राप्त नही है। इनकी एकमात्र कृति ७७ दोहात्मक वैराग्यसार है। जिसमे ससार के पदार्थो की असारता दिखलाते हुए वैराग्य को पुष्ट किया गया है। दोहो का अर्थ व्यक्त करने वाली अज्ञात कर्तृक एक सस्कृत टीका भी है, जो जैन सिद्धान्त भास्कर भाग १६ किरण २ और भाग १७ किरण १ मे प्रकाशित है। दोहा उपदेशिक है। पाठको की जानकारी के लिये उसमे से कुछ दोहा भावानुवाद के साथ नीचे दिये जाते हैं। भाषा सरल कथनी सम्बोधात्मक हैं। ग्रन्थ का पहला पद्य ही वैराग्यभाव का प्रतिपादन करता है। ससार मे जहा एक घर मे बधाई मगलाचार हो रहे हैं वही दूसरे घर मे धाडमार-मार कर रोया जा रहा है। कवि सुप्रभपरमार्थ-भावसे कहता है कि ऐसी विषम स्थिति मे वैराग्यभाव क्यो धारण नही किया जाता ?

इक्कहि घरे वधामणा अण्णहि घरि धाहहि रोविज्जइ।
परमत्थइं सुप्पउ भणइ, किम वइरायाभाउ ण किज्जइ ॥१

सासारिक विषयो की अस्थिरता और ससार की दुःखबहुलता का प्रतिपादन करते हुए कवि सुप्रभ कहते हैं। कि हे धार्मिको ! दशविध धर्म से स्खलित मत होओ, सूर्योदय के समय जो शुभ ग्रह थे। वे सूर्यास्त के होने पर श्मशान हो गए।

सुप्पउ भणइ रे धम्मिपहु खसहु म धम्मवियाणि।
जे सूरग्गमि धवलहरि ते अथवण मसाण ॥२

कवि सुप्रभ का कहना है कि परोपकार करना मत छोड, क्योकि ससार क्षणिक है जब चन्द्रमा और सूर्य भी अस्त हो जाते है तब अन्य कौन स्थिर रह सकता है।

सुप्पउ भणइ मा परिहरहु पर उवयार चरत्थु ।
ससि-सूर दुहु अंथणि अण्ण ह कवण थिरत्थु ॥ ३

यह जीव गुरुतर गभीर पाप करके शरीर सरक्षणार्थ धन का सचय करता है, कवि सुप्रभ कहते है कि धन रक्षित वह शरीर दिन पर दिन गलता जाता है, ऐसी अवस्था मे धन-धान्यादि अन्य परिग्रह कैसे नित्य हो सकते है ।

जसु कारणि धन संचइ पाव करे वि गहीरु ।
तं पिच्छहु सुप्पउ भणइ, दिणि दिणि गलइ सरीरु ॥३६

जो पुरुष दीनो को धन देता है, सज्जनो के गुणो का आदर करता है । और मन को धर्म मे लगाता है । कवि सुप्रभ कहते है कि विधि भी उसकी दासता करता है ।

धणु दीणह गुण सज्जणहं मणु धम्मह जो देइ ।
तह पुरिसे सुप्पउ भणइ विही दासत्तु कोइ ॥३८

जिस तरह अपने वल्लभ (प्रिय) का ध्यान किया जाता है वैसा यदि अरहत का ध्यान किया जाय तो कवि सुप्रभ कहते है कि तब मनुष्यो के घर के आगन मे ही स्वर्ग हो जाय ।

जिम भाइज्जइ वल्लहउ तिमजइ जिय अरिहंतु ।
सुप्पउ भणइ ते माणसहं सग्गु घरिंगण हुवु ॥६

इस तरह यह वैराग्य सार दोहा भावात्मक उपदेश का सुन्दर ग्रन्थ है । दोहो की भाषा हिन्दी के अत्यन्त नजदीक है । इससे यह ग्रन्थ १४वी शताब्दी का जान पडता है ।

विद्यानन्द

मूलसघ बलात्कारगण सरस्वतीगच्छ कुन्दकुन्दान्वय के विद्वान राय राजगुरुमंडलाचार्य महा वाद-वादीश्वर सकल विद्वज्जन चक्रवर्ती सिद्धन्ताचार्य पूज्यपाद स्वामी के शिष्य थे। शक स० १३१३ या १३१४ (सन् १३९२ ई०) अगिरस सवत्सर मे फाल्गुन महीने के कृष्ण पक्ष की दशमी शनीवार के दिन विद्यानन्द के नाम पर निषिधि का निर्माण किया गया था । अत. मलखेड के यह विद्यानन्द ईसा की १५वी सदी के विद्वान है ।

जैनिज्म इन साउथ इडिया पृ० ४ २२

भास्करनन्दी

प्रस्तुत भास्करनन्दी सर्वसाधु के प्रशिष्य और मुनि जिनचन्द्र के शिष्य थे। जैसा 'सुखबोधा' नामक तत्त्वार्थवृत्ति की प्रशस्ति के निम्न पद्यो से प्रकट है :—

"नो निष्ठीवेन्न शेते वदति च न परं एहि याहीति जातु ।
नो कण्डूयेत गात्रं व्रजति न निशि नोद्घाटयेद्द्वार्नधत्ते ।
नावष्टं भ्नाति किञ्चिद् गुणनिधिरिति यो बद्धपर्यङ्कयोगः ।
कृत्वा संन्यासमन्ते शुभगतिरभवत्सर्वसाधु प्रपूज्यः ॥२
तस्यासीत्सुविशुद्धदृष्टिविभवः सिद्धांतपारंगतः ।
शिष्यः श्रीजिनचन्द्रनामकलितश्चारित्र भूषान्वितः ॥
शिष्यो भास्करनन्दिनामविबुधस्तस्या भवत्तत्ववित
तेनाकारि सुखादिबोधविषया तत्त्वार्थवृत्तिः स्फुटं ।

भास्करनन्दी[1] नाम के एक विद्वान का उल्लेख लक्ष्मेश्वर (मैसूर) के सन् १०७७-७८ के लेख में मिलता

---

१ एक भास्करनन्दी का उल्लेख आरा जैन सिद्धान्त भवन की न्याय कुमुदचन्द्र की लिपि प्रशस्ति में सौख्यनन्दी के प्रशिष्य और देवनन्दी के शिष्य भास्करनन्दी का उल्लेख है, जो उनसे भिन्न हैं । (अनेकान्त वर्ष १ पृ० १३३

है। सूरस्थगण के श्रीनन्दिपडित देव तथा उनके बन्धु भास्करनन्दि पडितदेव के समाधिमरण का उल्लेख है। (जैन लेख स० भा० ४ पृ० ११३)।

जिनचन्द्र नाम के भी अनेक विद्वान हो गए हैं -

एक जिनचन्द्र का उल्लेख स० १२२६ के विजोलिया के शिलालेख मे है जो लोलाक के गुरु थे।

कलसापुर (मैसूर) के सन् ११७६ के शिलालेख मे बालचन्द्र की गुरुपरम्परा मे गोपनन्दि चतुर्मुखदेव के वाद जिनचन्द्र का उल्लेख है[1]।

श्रवणबेलगोलके शिलालेख न० ५६ मे एक योगि जिनचन्द्र का उल्लेख है[2]।

चौथे जिनचन्द्रवे है। जिनका स० १४४८ (सन्१३६२) के लेख मे जिनचन्द्र भट्टारक के द्वारा मूर्ति स्थापना का उल्लेख है[3]।

पाचवे जिनचन्द्र वे है जिनका उल्लेख माधवनन्दी की गुरु परम्परा मे गुणचन्द्र के वाद जिनचन्द्र का नाम दिया है।

छठे जिनचन्द्र भास्करनन्दि के गुरु है। और सातवे जिनचन्द्र मूलसघ के भट्टारक शुभचन्द्र क पट्धर है, जो स० १५०७ मे प्रतिष्ठित हुए थे। इनका समय विक्रम की सोलहवी शताब्दी है।

इन जिनचन्द्रो मे से कौन से जिनचन्द्र भास्करनन्दि के गुरु थे, यह निश्चित करना कठिन है।

भास्करनन्दि ने अपनी सुखबोधवृत्ति के तीसरे अध्याय के तोसरे सूत्र की टीका मे निम्न पद्य उद्धृत किया है —जो डड्ढा के सस्कृत पच सग्रह के जीव समास प्रकरण का १९८ वा पद्य है —

द्विष्कापोताथ का पोता नील नीला च मध्यमा।
नीलाकृष्णे च कृष्णाति कृष्णरत्नप्रभादिषु॥
पच स० १-१९८ पृ० ६७०

इसके अतिरिक्त भास्करनन्दी ने चतुर्थ अध्याय के दूसरे सूत्र की टीका मे निम्न पद्य उद्धृत किये हैं—

"लेश्या योगप्रवृत्तिः स्यात्कषायोदयरञ्जिताः।
भावतो द्रव्यतोऽङ्गस्य छविः षोढोमतो तु सा" ॥१ १८४
"षड्लेश्यांगा मतेऽन्येषा ज्योतिष्का भौमभावनाः।
कापोतमुद्गगोमूत्र वर्णलेश्यानिलाङ्गिनः ॥१-१९०
"लेश्याश्चतुर्षु षट् च स्युस्तिस्रस्तिस्रः शुभास्त्रिषु।
गुणस्थानेषु शुक्लैका षट्सु निर्लेश्यमन्तिमम् ॥१-१९५
आद्यास्तिस्रोप्य पर्याप्तेष्व संख्येयाब्दं जीविषु।
लेश्याः क्षायिक सदृष्टौ कापोतास्या ज्जघन्यका" ॥१-१९६
षट्न्ट-तियंक्षु तिस्रोऽन्त्यास्तेष्वसंख्याब्द जीविषु।
एकाक्ष विकला संज्ञिष्वाद्य लेश्यात्रयं मतम्" ॥१-१९७

इससे स्पष्ट है कि भास्करनन्दि ने उक्त पद्य डड्ढा के सस्कृत पचसग्रह से उद्धृत किये है। डड्ढा का समय विक्रम की ११वी शताब्दी का पूर्वार्ध है। और भास्करनन्दि उसके बहुव बाद हुए है।

शान्तिराज शास्त्री ने 'सुखबोधावृत्ति' की प्रस्तावना मे भास्करनन्दी का समय ईसा की १३वी शताब्दी का अन्तिम भाग बतलाया है। मेरी राय मे इनका समय विक्रम की १४वी शताब्दी होना सभव है ग्रन्थ सामने न होने से उस पर इस समय विशेष विचार नही किया जा सकता।

भास्करनन्दी की दूसरी कृति ध्यानस्तव है। जिसमे मय प्रशस्ति पद्यो के १०० पद्य हैं, जिनमे ध्यान का वर्णन किया है इसका ध्यान से समीक्षण करने पर उसपर तत्त्वानुशासनादिग्रन्थो का प्रभाव परिलक्षित होता है।

---

१. जैन लेख स० भा० ४ पृ० २०१
२. जैन लेख सग्रह भा० १ पृ० ११५
३ जैन लेख स० भा० ४ पृ० २८७

छठा अध्याय

१५वीं, १६वीं, १७वीं और १८वीं शताब्दी के आचार्य, भट्टारक और कवि

कवि रइधू
हरिचन्द्र अग्रवाल
भट्टारक पद्मनन्दी
भट्टारक यशःकीर्ति
मुनि कल्याणकीर्ति
भट्टारक प्रभाचन्द्र
भ० शुभकीर्ति
कवि मंगराज (तृतीय)
सोमदेव
पद्मनाभ कायस्थ
कवि धनपाल
भट्टारक सकलकीर्ति
पण्डित रामचन्द्र
नागदेव
चारुकीर्ति पण्डितदेव
लक्ष्मीचन्द्र
कवि हल्ल या हरिचन्द्र
कवि असवाल
ब्रह्म साधारण
बुध विजयसिंह
भट्टारक शुभचन्द्र
भ० रत्नकीर्ति
पंडित योगदेव
कवि जल्हिग
नेमचन्द्र
पण्डित नेमिचन्द्र
भ० शुभचन्द्र
कवि भास्कर
भ० कमलकीर्ति
कवि चन्द्रसेन
कवि गोविन्द
कवि कोटीश्वर
पंडित खेता
भट्टारक ज्ञानभूषण
कवि दामोदर
नागचन्द्र
अभिनव समन्तभद्र
भ० गुणभद्र
ब्रह्म श्रुतसागर
ब्रह्म नेमिदत्त
अभिनव धर्मभूषण
भ० विद्यानन्दि
भ० श्रुतकीर्ति
कवि माणिक्यराज
कवि तेजपाल
भ० सोमकीर्ति
अजित ब्रह्म
कवि ठकुरसी
ब्रह्म जी बधर
पं० नेमिचन्द्र (प्रतिष्ठा तिलक के कर्ता)
कवि धर्मधर
पं० हरिचन्द्र
पं० मेधावी
कवि महाचन्द्र
भ० प्रभाचन्द्र
भ० शुभचन्द्र
भ० अमरकीर्ति
वीर कवि या बुधवीरु
कवि दोड्डय्य
पंडित जिनदास

ब्रह्म कृष्ण या केशवसेन सूरि
वादिचन्द्र
कवि राजमल्ल
शाह ठाकुर
भट्टारक विश्वसेन
भट्टारक विद्याभूषण
भ० श्रीभूषण
भ० चन्द्रकीर्ति
भ० सकलभूषण
भ० धर्मकीर्ति
भ० गुणचन्द्र
भ० रतनचन्द्र
वादि विद्यानन्द
ब्रह्म कामराज
ब्रह्म रायमल्ल
भ० ज्ञानकीर्ति

पण्डित रूपचन्द्र
सुमतिकीर्ति
भट्टकलंकदेव
कवि भगवतीदास
भ० सिंहनन्दी
पण्डित शिवाभिराम
पण्डित अक्षयराम
कवि नागव
प० जगन्नाथ
कवि वादिराज
अरुणमणि (लालमणि)
भ० देवेन्द्रकीर्ति
भ० धर्मचन्द्र
विमलदास

कविवर रइधू

कविवर रइधू संघाधिप देवराय के पौत्र और हरिसिंघ के पुत्र थे, जो विद्वानो को आनन्ददायक थे, और माता का नाम 'विजयसिरि' (विजयश्री) था[1] जो रूपलावण्यादि गुणों से अलंकृत होते हुए भी शील सयमादि सद्गुणो से विभूषित थी। कविवर की जाति पद्मावती पुरवाल थी और कविवर उक्त पद्मावती कुलरूपी कमलो को विकसित करने वाले दिवाकर (सूर्य) थे जैसाकि 'सम्मइजिनचरिउ' ग्रंथ की प्रशस्ति के निम्न वाक्यों से प्रकट है—

वंस देवराय संघाहिव णंदणु, हरिसिंघु बुहयण कुल, आणंदणु।
'पोमावइ कुल कमल-दिवायरु, हरिसिघु बुहयण कुल, आणंदणु।
जस्स घरिज रइधू बुह जायउ, देव-सत्थ-गुरु-पय-अणुरायउ॥'

कविवर ने अपने कुल का परिचय 'पोमावइकुल' पोमावइ 'पुरवाडवंस' जैसे वाक्यों द्वारा कराया है। जिससे वे पद्मावती पुरवाल नाम के कुल मे समुत्पन्न हुए थे। जैनसमाज मे चौरासी उपजातियो के अस्तित्व का उल्लेख मिलता है। उनमे कितनी ही जातियों का अस्तित्व आज नही मिलता। किंतु इन चौरासी जातियो मे ऐसी कितनी ही उपजातिया अथवा वश हैं जो पहले कभी बहुत कुछ समृद्ध और सम्पन्न रहे है, किंतु आज वे उतने समृद्ध एव वैभवशाली नही दिखते और कितने ही वश एव जातिया प्राचीन समय मे गौरवशाली रही है किंतु आज उक्त सख्या में उनका उल्लेख भी शामिल नही है। जैसे धर्कट[2] आदि।

इन चौरासी जातियो में पद्मावती पुरवाल भी एक उपजाति है, जो आगरा, मैनपुरी, एटा, ग्वालियर आदि स्थानो में आबाद है। इनकी जन-सख्या भी कई हजार पाई जाती है। वर्तमान मे यह जाति बहुत कुछ पिछडी हुई है तो भी इसमें कई प्रतिष्ठित विद्वान हैं। वे आज भी समाज-सेवा के कार्य मे लगे हुए है। यद्यपि इस जाति के विद्वान् अपना उदय ब्राह्मणो से बतलाते है और अपने को देवनन्दी (पूज्यपाद) का सन्तानीय भी प्रकट करते हे, परन्तु इतिहास से उनकी यह कल्पना केवल कल्पित जान पड़ती है। इसके दो कारण है। एक तो यह कि उपजातियों का इतिवृत्त अभी अधकार मे है। जो कुछ प्रकाश में आ पाया है, उसके आधार से उसका अस्तित्व विक्रम की दशमी शती से पूर्व का ज्ञात नही होता। हो सकता है कि वे उसके भी पूर्ववर्ती रही हो, परन्तु बिना किसी प्रामाणिक आधार के इस सम्बन्ध में कुछ नही कहा जा सकता,

पट्टावली वाला दूसरा कारण भी प्रामाणिक प्रतीत नही होता, क्योकि पट्टावली में आचार्य पूज्यपाद (देवनन्दी) को पद्मावती-पुरवाल लिखा है, परन्तु प्राचीन ऐतिहासिक प्रमाणो से उनका पद्मावती-पुरवाल होना प्रमाणित नही होता, कारण कि देवनन्दी ब्राह्मण कुल में समुत्पन्न हुए थे।

जाति और गोत्रो का अधिकाश विकास अथवा निर्माण गाव, नगर और देश आदि के नामो पर से हुआ है। उदाहरण के लिए साभर के आस-पास के बघेरा स्थान से बघेरवाल, पाली से पल्लीवाल, खण्डेला से खण्डेलवाल, अग्रोहा से अग्रवाल, जायस अथवा जैसा से जैसवाल और ओसा से ओसवाल जाति का निकास हुआ है। तथा चदेरी के निवासी होने से चन्देरिया, चन्दवाड से चादुवाड या चादवाड और पद्मावती नगरी से पद्मावतिया आदि गोत्रों एव मूर का उदय हुआ है। इसी तरह अन्य कितनी ही जातियो के सम्बध मे प्राचीन लेखो, ताम्रपत्रो, सिक्कों, ग्रन्थ-प्रशस्तियो और ग्रन्थो आदि पर से उनके इतिवृत्त का पता लगाया जा सकता है।

---

१. हरिसिंघहु पुत्तें गुणगण जुत्तें हसिवि विजयसिरि णदणेण।

—समत्त गुणनिधान जैन ग्रन्थ प्र०, प्रस्ता० भा०२ पृ० ८७

२. यह जाति जैन समाज में गौरवशालिनी रही है। इसमे अनेक प्रतिष्ठित श्रीसम्पन्न श्रावक और विद्वान् हुए हैं जिनकी कृतिया आज भी अपने अस्तित्व से भूतल को समलंकृत कर रही हैं। भविष्यदत्त कथा के कर्ता बुध धनपाल और धर्मपरीक्षा के कर्ता बुध हरिषेण ने भी अपने जन्म से 'धर्कट वश को पावन किया है। हरिषेण ने अपनी धर्मपरीक्षा वि० स० १०४४ मे बनाकर समाप्त की है। धर्कट वश के अनुयायी दिगम्बर श्वेताम्बर दोनो ही सम्प्रदायो मे रहे हैं।

उक्त कविवर के ग्र थों में उल्लिखित 'पोमावइ' शब्द स्वय पद्मावती नाम की नगरी का वाचक है। यह नगरी पूर्व समय मे खूब समृद्ध थी। उसकी इस समृद्धि का उल्लेख खजुराहो के वि० स० १०५२ के शिलालेख मे पाया जाता है। इसमे यह बतलाया गया है कि यह नगरी ऊँचे-ऊँचे गगनचुम्बी भवनो एव मकनातो से सुशोभित थी उसके राजमार्गों मे बड़े-बड़े तेज तुरग दौड़ते थे और उसकी चमकती हुई स्वच्छ एव शुभ्र दीवारे आकाश से बाते करती थी—

> सोधुत्तुंगपतङ्गलङ्घनपथप्रोत्तुंगमालाकुला।
> शुभ्राभ्रकषपाण्डुरोच्चशिखरप्राकारचित्रा (म्ब) रा
> प्रालेयाचल शृङ्गसन्नि (नि) भशुभ्रप्रासादसद्मावती
> भव्यापूर्वमभूदपूर्वरचना या नाम पद्मावती ॥
> त्वंगत्तुंगतुरंगमोदगमक्षु (खु) रक्षोदाद्रजः प्रो [द्ध] त,
> यस्यां जीर्न (र्ण) कठोर बभु (भ्र) मकरो कूर्मोदराभं नम ।
> मत्तानेककरालकुम्भि करटप्रोत्कृष्टवृष्ट्या [द् भु] वं ।
> तं कर्दम मुद्रिया क्षितितलं ता ब्रू (ब्र) त किं संस्तुमः ॥
>
> —Enigraphica Indica V I. P. 149

इस समुल्लेख पर से पाठक सहज ही मे पद्मावती नगरी की विशालता का अनुमान कर सकते हैं। इस नगरी को नागराजाओ की राजधानी बनने का भी सौभाग्य प्राप्त हुआ था और पद्मावती कातिपुरी तथा मथुरा मे नौ नागराजाओ के राज्य करने का उल्लेख मिलता है[1]। पद्मावती नगरी के नागराजाओ के सिक्के भी मालवा मे कई जगह मिले है[2]। ग्यारहवी शताब्दी मे रचित 'सरस्वती कठाभरण' मे भी पद्मावती का वर्णन है। मालती-माधव मे भी पद्मावती का कथन पाया जाता है जिसे लेखवृद्धि के भय से छोडा जाता है। परतु खेद है कि आज यह नगरी वहा अपने उस रूप मे नही है किन्तु ग्वालियर राज्य मे उसके स्थान पर 'पवाया' नामक एक छोटा सा गाव बसा हुआ है, जो कि देहली से बम्बई जाने वाली रेलवे लाइन पर 'देवरा' नाम के स्टेशन से कुछ ही दूर पर स्थित है। यह पद्मावती नगरी ही पद्मावती जाति के निकास का स्थान है। इस दृष्टि से वर्तमान 'पवाया' ग्राम पद्मावती पुरवालो के लिए विशेष महत्व की वस्तु है। भले ही वहा पर आज पद्मावती पुरवालो का निवास न हो, किन्तु उसके आस पास आज भी वहा पद्मावती पुरवालो का निवास पाया जाता है। ऊपर के इन सब उल्लेखो पर से ग्राम नगरादिक नामो पर से उपजातियो की कल्पना को पुष्टि मिलती है।

श्रद्धेय प० नाथूरामजी प्रेमी ने 'परवार जाति के इतिहास पर प्रकाश' नाम के अपने लेख मे परवारो के साथ पद्मावती पुरवालो का सम्बन्ध जोडने का प्रयत्न किया था[3] और प० बखतराम के 'बुद्धिविलास' के अनुसार सातवा भेद भी प्रगट किया है[4]। हो सकता है कि इस जाति का कोई सम्बन्ध परवारो के साथ भी रहा हो किन्तु पद्मावती पुरवालो का निकास परवारो के सत्तममूर पद्मावतिया से हुआ हो। यह कल्पना ठीक नही जान पडती और न किन्ही प्राचीन प्रमाणो से उसका समर्थन ही होता है और न सभी 'पुरवाडवश' परवार ही कहे जा सकते है। क्योकि पद्मावती पुरवालो का निकास पद्मावती नगरी के नाम पर हुआ है, परवारो के सत्तममूर से नही। आज भी जो लोग कलकत्ता और देहली आदि दूर शहरो मे चले जाते हैं उन्हे कलकतिया या कलकत्ते

---

१. नवनागा पद्मावत्या कातिपुर्यां मथुरायां, विष्णु पु० अश ४ अ० २४।

२ देखो, राजपूताने का इतिहास प्रथम जिल्द पहला सस्करण पृ० २३०।

३ देखो, अनेकान्त वर्ष ३ किरण ७

४. सात खाप परवार कहावें, तिनके तुमको नाम सुनावें।
अठसक्खा पुनि हैं चौसक्खा, ते सक्खा पुनि हैं दोसक्खा।
सोरठिया अरु गागज जानो, पद्मावतिया सत्तम मानो॥ —बुद्धि विलास

वाला देहलवी या दिल्ली वाला कहा जाता है, ठीक उसी तरह परवारो के सत्तमूर पद्मावतिया, की स्थिति है।

गाव के नाम पर से गोत्र कल्पना कैसे की जाती थी इसका उदाहरण प० बनारसीदासजी के अर्धकथानक से ज्ञात होता है और वह इस प्रकार है—मध्यप्रदेश के निकट 'बीहोली' नाम का एक गाव था उसमे राजवशी राजपूत रहते थे। वे गुरु प्रसाद से जैनी हो गये और उन्होने अपना पापमय क्रिया-काण्ड छोड दिया। उन्होने णमोकार मन्त्र की माला पहनी, उनका कुल श्रीमाल कहलाया और गोत्र बिहोलिया रक्खा गया।

याही भरत सुखेत से, मध्यदेश शुभ ठांउ। वसै नगर रोहतगपुर, निकट बिहोली गांउ॥ ८
गांउ बिहोली मे बसै, राजवंश रजपूत। ते गुरुमुख जैनी भए, त्यागि करम अध-भूत॥ ९
पहिरी माला मंत्र की पायो कुल श्रीमाल। थाप्यो गोत्र बिहोलिया, बीहोली रखपाल॥ १०॥

इसी तरह से उपजातियो और उनके गोत्रादि का निर्माण हुआ है।

कवि रइधू भट्टारकीय प० थे, और तात्कालिक भट्टारको को वे अपना गुरु मानते थे। और भट्टारको के साथ उनका इधर-उधर प्रवास भी हुआ है। उन्होने कुछ स्थानो में कुछ समय ठहरकर कई ग्रथों की रचना भी की है, ऐसा उनकी ग्रथ-प्रशस्तियो पर से जाना जाता है। वे प्रतिष्ठाचार्य भी थे और उन्होने अनेक मूर्तियो की प्रतिष्ठा भी कराई थी। उनके द्वारा प्रतिष्ठित कई मूर्तियो के मूर्तिलेख आज भी प्राप्त हैं जिनसे यह मालूम होता है कि उन्होने उनकी प्रतिष्ठा स० १४९७ और १५०६ मे ग्वालियर के प्रसिद्ध शासक राजा डूगरसिह के राज्य मे कराई थी। वह मूर्ति आदिनाथ की है।[1] और स० १५२५ का लेख भी ग्वालियर के राजा कीर्तिसिह के राज्यकाल का है।

कविवर विवाहित थे या अविवाहित, इसका कोई स्पष्ट उल्लेख मेरे देखने में नही आया और न कवि ने अपने को बालब्रह्मचारी ही प्रकट किया है। इससे तो वे विवाहित मालूम होते है और जान पडता है कि वे गृहस्थ-पंडित थे और उस समय वे प्रतिष्ठित विद्वान् गिने जाते थे। ग्रन्थ-प्रणयन मे जो भेटस्वरूप धन या वस्त्राभूषण प्राप्त होते थे, वही उनकी आजीविका का प्रधान आधार था।

बलभद्रचरित्र (पद्मपुराण) की अन्तिम प्रशस्ति के १७वे कडवक के निम्न वाक्यो से मालूम होता है कि उक्त कविवर के दो भाई और भी थे, जिनका नाम बाहोल और माहणसिह था। जैसा कि उक्त ग्रन्थ की प्रशस्ति के निम्न वाक्यों से प्रकट है—

सिरिपोमावइपुरवालवसु, णंदउ हरिसिघु संघवी जासुसंसु
घत्ता—बाहोल माहणसिंह चिरु णंदउ, इह रइधूकवि तीयउ वि धरा।
मोलिक्य समाणउ कलगुण जाणउ णंदउ महियलि सो वि परा॥

यहा पर मैं इतना और भी प्रकट कर देना चाहता हूँ कि मेघेश्वर चरित (आदिपुराण) की सवत् १८५१ की लिखी गई एक प्रति नजीबाबाद जिला बिजनौर के शास्त्र-भण्डार मे है जो बहुत ही अशुद्ध रूप से लिखी गई है जिसके कर्ता ने अपने को आचार्य सिंहसेन लिखा है और उन्होने अपने को सघवी हरिसिंह का पुत्र भी बतलाया है। सिहसेन के आदिपुराण के उस उल्लेख पर से ही प० नाथूरामजी प्रेमी ने दशलक्षण जयमाला की प्रस्तावना मे कवि रइधू का परिचय कराते हुए फुटनोट मे श्री पडित जुगलकिशोरजी मुख्तार की रइधू को सिहसेन का बडा भाई मानने की कल्पना को असगत ठहराते हुए रइधू और सिंहसेन को एक ही व्यक्ति होने की कल्पना की है। परन्तु प्रेमीजी की यह कल्पना सगत नही है और न रइधू सिहसेन का बडा भाई ही है किन्तु रइधू और सिहसेन दोनो भिन्न-भिन्न व्यक्ति है। सिहसेन ने अपने को 'आइरिय' प्रगट किया है जबकि रइधू ने अपने को पण्डित और कवि ही सूचित किया है। उस आदिपुराण की प्रति को देखने और दूसरी प्रतियो के साथ मिलान करने से यह सुनिश्चित जान पड़ता है कि उसके कर्ता कवि रइधू ही है। सारे ग्रन्थ की केवल आदि अन्त प्रशस्ति मे ही कुछ परिवर्तन है। शेष ग्रन्थ का कथा भाग ज्यो का त्यो है उसमे कोई अन्तर नही। ऐसी स्थिति मे उक्त आदिपुराण के ...

---

१. देखो, ग्वालियर गजैटियर जि० १, तथा अनेकान्त वर्ष १० कि० ३, पृ० १०१।

रइधू कवि ही प्रतीत होते हैं, सिंहसेन नही। हाँ, यह हो सकता है कि सिंहसेनाचार्य का कोई दूसरा ही ग्रन्थ रहा हो, पर उक्त ग्रन्थ सिंहसेनाइरिय का नही किन्तु रइधू कविकृत ही है। सम्मइजिनचरिउ की प्रशस्ति मे रइधू ने सिंहसेन नाम के एक मुनि का उल्लेख भी किया है और उन्हे गुरु भी बतलाया है और उन्ही के वचन से सम्मइजिनचरिउ की रचना की गई है। घत्ता—

"तं णिसुणि वि गुरुणा गच्छहु गुरुणाइ सिंहसेण मुणे।
पुरुसठिउ पंडिउ सील अखंडिउ भणिउ तेण त तम्मि खणि ॥५॥"

गुरु परम्परा

कविवर ने अपने ग्रन्थो मे अपने गुरु का कोई परिचय नही दिया है और न उनका स्मरण ही किया है। हा, उनके ग्रन्थो मे तात्कालिक कुछ भट्टारको के नाम अवश्य पाये जाते है जिनका उन्होने आदर के साथ उल्लेख किया है। पद्मपुराण की आद्य प्रशस्ति के चतुर्थ कडवक की निम्न पक्तियो मे, उक्त ग्रन्थ के निर्माण मे प्रेरक साहु हरसी द्वारा जो वाक्य कवि रइधू के प्रति कहे गए है उनमे रइधू को 'श्रीपाल ब्रह्म आचार्य के शिष्य रूप से सम्बोधित किया गया है। साथ ही साहू सोढल के निमित्त 'नेमिपुराण के रचे जाने और अपने लिए रामचरित के कहने की प्रेरणा भी की गई है जिससे स्पष्ट मालूम होता है कि रइधू के गुरु ब्रह्म श्रीपाल थे। वे वाक्य इस प्रकार हैं:—

भो रइधू पंडिउ गुण णिहाणु, पोमावइ वर वंसह पहाणु।
सिरिपाल ब्रह्म आयरिय सीस, महु वयणु सुणहि भो बुह गिरीस ॥
सोढल णिमित्त णेमिहु पुराण, विरयउ जह कइजणविहिय-माणु।
त रामचरित्तु वि महु भणेहि, लक्खण समेउ इय मणि मुणेहि ॥

प्रस्तुत ब्रह्म श्रीपाल कवि रइधू के गुरु जान पडते हैं, जो भट्टारक यश कीर्ति के शिष्य थे। 'सम्मइ-जिन-चरिउ' की अन्तिम प्रशस्ति मे मुनि यश.कीर्ति के तीन शिष्यो का उल्लेख किया गया है[1] —खेमचन्द, हरिषेण और ब्रह्म पाल (ब्रह्म श्रीपाल)। उनमे उल्लिखित मुनि ब्रह्मपाल ही ब्रह्म श्रीपाल जान पडते है। अब तक सभी विद्वानो की यह मान्यता थी कि कविवर रइधू भट्टारक यश कीर्ति के शिष्य थे किंतु इस समुल्लेख पर से वे यश·कीर्ति के शिष्य न होकर प्रशिष्य जान पडते है।

कविवर ने अपने ग्र थो मे भट्टारक यश कीर्ति का खुला यशोगान किया है और मेघेश्वर चरित की प्रशस्ति मे तो उन्होने भट्टारक यश कीर्ति के प्रसाद से विचक्षण होने का भी उल्लेख किया है। सम्मत्त गुण-णिहाण ग्र थ मे मुनि यश कीर्ति को तपस्वी, भव्यरूपी कमलो को सबोधन करने वाला सूर्य, और प्रवचन का व्याख्याता भी बतलाया है और उन्ही के प्रसाद से अपने को काव्य करने वाला और पापमल का नाशक बतलाया है।

तह पुणु सुतव तावतवियंगो, भव्व-कमल-संबोह-पयंगो।
णिच्चोब्भासिय पवयण संगो, वंदिवि सिरि जसकित्ति असगो।
तासु पसाए कव्वु पयासमि, आसि विहिउ कलि-मलु-णिण्णासमि।

इसके सिवाय यशोधर चरित्र मे भट्टारक कमलकीर्ति का भी गुरु नाम से स्मरण किया है।

निवास स्थान और समकालीन राजा

कविवर रइधू कहा के निवासी थे और वह स्थान कहा है और उन्होने ग्रन्थ रचना का यह महत्वपूर्ण कार्य किन राजाओ के राज्यकाल मे किया है यह बाते अवश्य विचारणीय है। यद्यपि कवि ने अपनी जन्मभूमि आदि का कोई परिचय नही दिया, जिससे उस सम्बन्ध मे विचार किया जाता, फिर भी उनके निवास स्थान आदि के

---

१ मुणि जसकित्ति हु सिस्स गुणायरु, खेमचन्दु हरिसेणु तवायरु।
मुणि त पाल्ह बमुए णदहु, तिण्णि वि पावहु भास णिकदहु। —सम्मइ जिनचरिउ प्रशस्ति

सम्बन्ध मे जो कुछ जानकारी प्राप्त हो सकती है, उसे पाठको की जानकारी के लिए नीचे दिया जाता है —

उक्त कवि के ग्रन्थो से पता चलता है कि वे ग्वालियर मे नेमिनाथ और वर्द्धमान जिनालय में रहते थे और कवित्तरूपी रसायन के निधि रसाल थे। ग्वालियर १५वी शताब्दी मे खूब समृद्ध था, उस समय वहा पर देहली के तोमर वश का शासन चल रहा था। तोमर वंश बडा ही प्रतिष्ठित क्षत्रिय वंश रहा है और उनके शासन-काल मे जैनधर्म को पनपने का बहुत कुछ आश्रय मिला है। जैन साहित्य में ग्वालियर का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। उस समय तो वह एक विद्या का केन्द ही बना हुआ था, वहां की मूर्तिकला और पुरातत्व की कलात्मक सामग्री आज भी दर्शको के चित्त को अपनी ओर आकर्षित कर रही है। उसके समवलोकन से ग्वालियर की महत्ता का सहज ही भान हो जाता है। कविवर ने स्वय सम्यक्त्व-गुण-निधान नामक ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति मे ग्वालियर का वर्णन करते हुए वहा के तत्कालीन श्रावको की चर्या का जो उल्लेख किया है उसे बतौर उदाहरण के नीचे दिया जाता है:—

तहु रज्जि महायण बहुधणट्ठ, गुरु-देव सत्थ विणयं वियट्ठ।
जहिं वियक्खण मणुव सव्व, धम्माणुरत्त वर गलिय गव्व॥
जहिं सत्त-वसण-चुय सावयाइं, णिवसहिं पालिय दो-दह-वयाइं।
सम्मद्दंसण-मणि-भूसियंग, णिच्चोब्भासिय पवयण सुयंग॥
दारापेखण-विहि णिच्चलीण, जिण महिम महुच्छव णिरु पवीण।
चेयणगुण अप्पारुह पवित्त, जिण सुत्त रसायण सवण तित्त॥
पंचम दुस्समु अइ-विसमु-कालु, णिद्दलि वि तुरिउ पविहिउ रसालु।
धम्मज्झाणे जे कालु लिंति, णवयारमंतु अह-णिसु गुणंति॥
संसार-महण्णव-वडण-भीय, णिस्संक पमुह गुण वण्णणीय।
जहिं णारीयण दिढ सीलजुत्त, दाणें पोसिय णिरु तिविह पत्त॥
तिय मिसेण लच्छि अवयरिय एत्थु, गयरूव ण दीसइ का वि तेत्थ।
व र अंवर कणयाहरण एहिं, मंडिय तणु सोहंहिं मणि जडेहिं॥
जिण-ण्हवण-पूय-उच्छाह चित्त, भव-तणु-भोयहिं णिच्च जि विरत्त।
गुरु-देव पाप पंकयाहिं लीण, सम्मद्दंसणपालण पवीण॥
पर पुरिस स-बंधव सरिस जांहि, अह णिसु पडिवण्णिय णिय मणाहिं।
किं वण्णमि तहि हउं पुरिस णारि, जहिं डिंभ वि सग वसणावहारि।
पव्वहिं पव्वहिं पोसहु कुणंति, घरि घरि चच्चरि जिण गुण थुणंति।
साहम्मि य वत्थु णिरु वहंति, पर अवगुण झंपहि गुण कहंति॥
एरिसु सावयहिं विहियमाणु, णेमीसुरजिण हरि वड्ढमाणु।
णिवसइ जा रइधू कवि गुणालु, सुकित्ति-रसायण-णिहि रसालु॥५॥

इन पद्यो पर दृष्टि डालने से उस समय के ग्वालियर की स्थिति का सहज ही ज्ञान प्राप्त हो जाता है। उस समय लोग कितने धार्मिक सच्चरित्र और अपने कर्त्तव्य का यथेष्ट पालन करते थे यह जानने तथा अनुकरण करने की वस्तु है।

ग्वालियर में उस समय तोमर वंशी राजा डूगरसिंह का राज्य था। डूंगरसिंह एक प्रतापी और जैनधर्म में आस्था रखने वाला शासक था। उसने अपने जीवन काल में अनेक जैन मूर्तियो का निर्माण कराया, वह इस पुनीत कार्य को अपनी जीवित अवस्था में पूर्ण नही करा सका था, जिसे उसके प्रिय पुत्र कीर्तिसिंह या करणसिंह ने पूरा किया था। राजा डूंगरसिंह के पिता का नाम गणेश या गणपतिसिंह था, जो वीरमदेव का पुत्र था। गणपतिसिंह वि० स० १४७९ में राज्य पद पर आसीन थे। इनके राज्य काल में उक्त सवत् वैशाख सुदि शुक्रवार के दिन मूलसं[illegible] नंद्याम्नायी भट्टारक शुभचन्द्र देव के मण्डलाचार्य पण्डित भगवत के पुत्र खेमा और धर्मपत्नी खेमादे ने धातु [illegible]

चौवीसी मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी[1]। पश्चात् सं० १४८१ मे डूंगरसिंह राजगद्दी पर बैठा। राजा डूगरसिंह राजनीति मे दक्ष, शत्रुओ के मान मर्दन करने मे समर्थ, और क्षत्रियोचित क्षात्र तेज से अलकृत था। गुण समूह से विभूपित, अन्याय रूपी नागों के विनाश करने मे प्रवीण, पचाँग मत्रशास्त्र मे कुशल तथा असि रूप अग्नि से मिथ्यात्व-रूपी वश का दाहक था। उसका यश सब दिशाओ मे व्याप्त था। वह राज्य-पट्ट से अलकृत, विपुल वल से सम्पन्न था। डूंगरसिंह की पट्टरानी का नाम चँदादे था, जो अतिशय रूपवती और पतिव्रता थी। इनके पुत्र का नाम करणसिंह, कीर्तिसिंह या कीर्तिपाल था, जो अपने पिता के समान ही गुणज्ञ, वलवान और राजनीति मे चतुर था। डूंगरसिह ने नरवर के किले पर घेरा डाल कर अपना अधिकार कर लिया था। शत्रु लोग इसके प्रताप एव पराक्रम से भयभीत रहते थे। जैनधर्म पर केवल उसका अनुराग ही न था किंतु उस पर वह अपनी पूरी आस्था भी रखता था। फलस्वरूप उसने जैन मूर्तियो की खुदवाई मे सहस्रो रुपये व्यय किए थे। इससे ही उसकी आस्था का अनुमान किया जा सकता है।

डूगरसिह सन् १४२४ (वि० सं० १४८१) मे ग्वालियर की गद्दी पर वैठा था। उसके राज्य समय के दो मूर्ति लेख सम्वत् १४९६ और १५१० के प्राप्त है। सम्वत् १४८२ की एक,[2] और सम्वत् १४८६ की दो लेखक प्रशस्तियाँ प० विबुध श्रीधर के सस्कृत भविष्यदत्त चरित्र और अपभ्रंश-भाषा के सुकमालचरित्र की प्राप्त हुई है। इनके सिवाय 'भविष्यदत्त पंचमी कथा' की एक अपूर्ण लेखक प्रशस्ति कारजा के ज्ञान भण्डार की प्रति से प्राप्त हुई है। डूंगरसिंह ने वि० स० १४८१ से स० १५१० या इसके कुछ बाद तक शासन किया। उसके बाद राज्य सत्ता उसके पुत्र कीर्तिसिंह के हाथ मे आई थी।

कविवर रइधू ने राजा डूगरसिह के राज्य काल मे तो अनेक ग्रन्थ रचे ही है किन्तु उनके पुत्र कीर्तिसिंह के राज्य काल मे भी सम्यक्त्व कौमुदी (सावय चरिउ) की रचना की है। ग्रन्थकर्त्ता ने उक्त ग्रन्थ की प्रशस्ति मे कीर्तिसिह[3] का परिचय कराते हुए लिखा है कि वह तोमर कुल रूपी कमलो को विकसित करने वाला सूर्य था और दुर्वार शत्रुओ के सग्राम से अतृप्त था। वह अपने पिता डूगरसिह के समान ही राज्य भार को धारण करने मे समर्थ था। बन्दी-जनो ने उसे भारी अर्घ समर्पित किया था। उसकी निर्मल यश रूपी लता लोक मे व्याप्त हो रही थी। उस समय वह कलिचक्रवर्ती था।

तोमरकुलकमलवियास मित्त, दुव्वारवैरिसंगर अतित्तु।
डूंगरणिवरज्जधरा समत्थु, वंदीयण समप्पिय भूरि अत्थु।
चउराय विज्जपालण अतंदु, णिम्मल जसवल्ली भुवणकंदु।
कलिचक्कवट्टि पायडणिहाणु, सिरिकित्तिसिंधु महिवइपहाणु॥
—सम्यक्त्व कौमुदी पत्र २ नागौर भण्डार

---

१ चौवीसी धातु-१५ इच—सवत् १४७९ वर्षे वैशाखसुदि ३ शुक्रवासरे श्री गणपति देव राज्य प्रवर्तमाने श्री मूलसघे नद्याम्नाये भट्टारक शुभचन्द्र देवा मडलाचार्य प० भगवत तत्पुत्र सघवी खेमा भार्या खेमादे जिनविम्ब प्रतिष्ठा कारापितम्। नयामदिर लश्कर

२. स० १४८२ वैशाखसुदि १० श्रीयोगिनीपुरे साहिजादा मुरादखान राज्य प्रवर्तमाने श्रीकाष्ठा सघे माथुरान्वये पुष्करगणे आचार्य श्रीभावसेन देवास्तत्पट्टे भ० श्रीगुणकीर्तिदेवास्तत्शिष्य श्री यश कीर्ति देवा उपदेशेन लिखापित॥
—जैन ग्रन्थसूची भा० ५ पृ० ३६३

३ सन् १४५२ (वि० स० १५०९) मे जौनपुर के सुलतान महमूदशाह शर्की और देहली के बादशाह बहलोल लोदी के बीच होने वाले सग्राम मे कीर्तिसिंह का दूसरा भाई पृथ्वीपाल महमूदशाह के सेनापति फतहखा हार्वी के हाथ से मारा गया था। परतु कविवर रइधू के ग्रथो मे कीर्तिसिंह के दूसरे भाई पृथ्वीपाल का कोई उल्लेख नही पाया जाता। —देखो टाड राजस्थान पृ० २५० स्वर्गीय महामना गौरीशंकर हीराचंद जी ओझा कृत ग्वालियर की तवर वंशावली टिप्पणी।

कीर्तिसिंह वीर और पराक्रमी शासक था। उसने अपना राज्य अपने पिता से भी अधिक विस्तृत किया था। वह दयालु एव सहृदय था। जैनधर्म के ऊपर उसकी विशेष आस्था थी। वह अपने पिता का आज्ञाकारी था, उसने अपने पिता के जैनमूर्तियो के खुदाई के अवशिष्ट कार्य को पूरा किया था। इसका पृथ्वीपाल नाम का एक भाई और भी था। जो लडाई मे मारा गया था। कीर्तिसिंह ने अपने राज्य को यहाँ तक पल्लवित कर लिया था कि उस समय उसका राज्य मालवे के सम-कक्षका हो गया था। दिल्ली का बादशाह भी कीर्तिसिंह की कृपा का अभिलाषी बना रहना चाहता था। सन् १४६५ (वि० स० १५२२) मे जौनपुर के महमूदशाह के पुत्र हुसैनशाह ने ग्वालियर को विजित करने के लिए बहुत बड़ी सेना भेजी थी। तब से कीर्तिसिंह ने देहली के बादशाह बहलोल लोदी का[1] पक्ष छोड दिया था और जौनपुर वालो का सहायक बन गया था।

सन् १४७८ (वि० स० १५३५) मे हुसैनशाह दिल्ली के बादशाह बहलोल लोदी से पराजित होकर अपनी पत्नी और सम्पत्ति वगैरह को छोडकर तथा भागकर ग्वालियर में राजा कीर्तिसिंह की शरण मे गया था तब कीर्तिसिंह ने धनादि से उसकी सहायता की थी और कालपी तक उसे सकुशल पहुचाया भी था। इसके सहायक दो लेख सन् १४६८ और (वि० स० १५२५) सन् १४७३ (वि० स० १५३०) के मिले है। कीर्तिसिंह की मृत्यु सन् १४७६ (वि० स० १५३६) मे हुई थी। अत. इसका राज्य काल सम्वत् १५१० के बाद से स० १५३६ तक पाया जाता है[2]। इन दोनो के राज्यकाल मे ग्वालियर मे जैनधर्म खूब पल्लवित हुआ।

रचनाकाल

कवि रइधू के जिन ग्रन्थो का परिचय दिया गया है, यहाँ उनके रचनाकाल के सम्बन्ध मे विचार किया जाता है। कवि की सबसे प्रथम कृति आत्म-सम्बोध काव्य है। उसकी स० १४४८ की लिखित प्रति आमेर भण्डार मे सुरक्षित है। रइधू के सम्मत्त गुणनिधान और सुकोसलचरिउ इन दो ग्रन्थो मे ही रचना समय उपलब्ध हुआ है। सम्मत्तगुणनिधान नाम का ग्रन्थ वि० स० १४९२ की भाद्रपद शुक्ला पूर्णिमा मगलवार के दिन बनाया गया है[3] और जो तीन महीने मे पूर्ण हुआ था और सुकोशलचरिउ उससे चार वर्ष बाद विक्रम स० १४९६ में माघ कृष्णा दशमी के अनुराधा नक्षत्र मे पूर्ण हुआ है[4]। सम्मत्तगुणनिधान मे किसी ग्रन्थ के रचे जाने का कोई उल्लेख नही है, हाँ सुकोशलचरिउ मे पार्श्वनाथ पुराण हरिवश पुराण और बलभद्रचरिउ इन तीन ग्रन्थो का उल्लेख मिलता है, जिससे स्पष्ट है कि ये तीनो ग्रन्थ भी सवत् १४९६ से पूर्व रचे गये है और हरिवश पुराण मे त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित (महापुराण) मेघेश्वरचरित, यशोधर चरित, वृत्तसार, जीवधरचरित और पार्श्वचरित इन छह ग्रन्थो के रचे जाने का उल्लेख है, जिससे जान पडता है कि ये ग्रन्थ भी हरिवंश की रचना से पूर्व रचे जा चुके थे। सम्मइ जिनचरिउ मे, पार्श्वपुराण, मेघेश्वरचरित, त्रिषष्टिशलाका पुरुषचरित (महापुराण) बलभद्रचरित (पउमचरिउ) सिद्धचक्र विधि, सुदर्शनचरित और धन्यकुमारचरित इन सात ग्रन्थो के नामो का उल्लेख किया गया है, जिससे यह ग्रन्थ भी उक्त सम्वत् से पूर्व रचे जा चुके थे।

---

१ बहलोल लोदी देहली का बादशाह था उसका राज्य काल सन् १४५१ (वि० स० १५०८) से लेकर सन् १४८९ (वि० स० १५४६) तक ३८ वर्ष पाया जाता है।

२. देखो, ओझा जी द्वारा सम्पादित टाट राजस्थान हिन्दी पृष्ठ २५४

३ 'चउदहसय वाणव उत्तरालि, वरिसइगय विक्कमरायकालि।
वक्खेयत्तु जि जिणवय समक्खि, भद्दव मासम्मि स-सेय पक्खि।
पुण्णमिदिणि कुजवारे समोइ, मुहयारें सुहणामे जणेइ।
तिहु मास रयहि पुण्णहूउ, सम्मत्तगुणाहिणिहाणधूउ।"

४. "सिरि विक्कम समयंतरालि, वट्टतइ इदु सम विसम कालि।
चउदहसय सवच्छरइ अण्ण छण्णउ अहिपुण्णु जाय पुण्ण।
माह दुजि किण्हदहमी दिणम्मि, अणुराहुरिक्ख पयडिय सकम्मि॥"

इसके अतिरिक्त करकण्डुचरिउ, सम्यक्त्व कौमुदी, वृत्तसार अणथमीकथा, पुण्णासबकथा, सिद्धातार्थसार, दशलक्षण जयमाला और षोडशकारण जयमाला। इन आठ ग्रन्थो मे से पुण्यास्रव-कथा कोष को छोडकर शेष ग्रन्थ कहा और कब रचे गए, इसका कोई उल्लेख नही मिलता। रइधू ने प्राय अधिकाश ग्रन्थो को रचना ग्वालियर मे रहकर तोमर वश के शासक डूंगरसिंह और कीर्तिसिंह के राज्य समय मे की है जिनका राज्य काल सवत् १४८१ से स० १५३६ तक रहा है। अतएव कवि का रचनाकाल स० १४४० से १५३० के मध्यवर्ती समय माना जा सकता है।

मैं पहले यह बतला आया हू कि कविवर रइधू प्रतिष्ठाचार्य थे। उन्होने कई प्रतिष्ठाएँ कराई थी। उनके द्वारा प्रतिष्ठित सवत् १४९७ की आदिनाथ की मूर्ति का लेख भी दिया था[1]। यह प्रतिष्ठा उन्होंने गोपाचल दुर्ग मे कराई थी इसके सिवाय, सवत् १५१० और १५२५ की प्रतिष्ठित मूर्तियो के लेख भी उपलब्ध है, जिनकी प्रतिष्ठा वहा इनके द्वारा सम्पन्न हुई है[2] सवत् १५२५ मे सम्पन्न होने वाली प्रतिष्ठाएँ रइधू ने ग्वालियर के शासक कीर्तिसिंह या करणसिह के राज्य मे कराई है, जिनका राज्य सवत् १५३६ तक रहा है।

कुरावली (मैनपुरी) के मूर्तिलेख जिनका सकलन बाबू कामताप्रसाद जी ने किया था[3]। ये भी रइधू को प्रतिष्ठाचार्य घोषित करते हैं। तदनुसार रइधू ने स० १५०६ जेठ सुदि शुक्रवार के दिन चदवाड में चौहान वशी राजा रामचन्द्र के पुत्र प्रतापसिंह के राज्यकाल में अग्रवाल[4] वशी साहू गजाधर और भोलाने भगवान शातिनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी। अन्वेषण करने पर अन्य मूर्ति लेख भी प्राप्त हो सकते है। इन मूर्तिलेखो से कवि रइधू के जीवनकाल पर अच्छा प्रकाश पडता है। वे स० १४४० से सवत् १५२५ तक तो जीवित रहे ही है, किंतु बाद मे और कितने वर्ष तक जीवित रहे, यह निश्चय करना अभी कठिन है अन्य साधन-सामग्री के मिलने पर उस पर और भी विचार किया जायगा। इस तरह कवि विक्रम की १५वी शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् थे।

---

१ देखो, अनेकान्त वर्ष १०, किरण १०, तथा ग्वालियर गजिटियर जि० १

२ देखो, मेरी नोट बुक स० १५२५ मे प्रतिष्ठित मूर्तिलेख, ग्वालियर

३. स० १५०६ जेठ सुदी शुके श्रीचन्द्रपाट दुर्गे पुरे चौहान वशे राजाधिराज श्रीरामचन्द्रदेव युवराज श्री प्रतापचन्द्रदेव राज्य वर्तमाने श्री काष्ठा सघे माथुरान्वये पुष्करगणे आचार्य श्री हेमकीर्तिदेव तत्पट्टे भ० श्री कमलकीर्तिदेव। प० आचार्य रैंधू नामधेय तदम्नाये आग्रोतकान्वये वासिल गोत्रे साहु त्योधर भार्या द्वौ पुत्रौ द्वौ सा महाराज नामानौ त्योध० भार्या श्रीपा तयो पुत्राश्चत्वार सघाधिपति गजाधर मोल्हण जलकू रातू नामान सघाधिपतिगजे भार्या द्वे राय श्री गागो नाम्नि सघाधिपति मोल्हण भा० सोमश्री पुत्र तोहक, सघाधिपति जलकू भार्या महाश्री तयो पुत्रौ कुलचन्द्र मेघचन्दौ सघपति रातू भा० अभया श्री साधु त्योधर पुत्र महाराज भार्या मदन श्री पुत्रौ द्वौ माणिक' भार्या शिवदे''' सघपति जयपाल भार्या मुगापते संघाधिपति गजाधर सघा० भोला प्रमुख शान्तिनाथ बिम्व प्रतिष्ठापित प्रणमित च। देखो, (प्राचीन जैन लेख सग्रह, सम्पादक बा० कामताप्रसाद)।

४. 'अग्रवाल' यह शब्द एक क्षत्रिय जाति का सूचक है। जिसका विकास अग्रोहा या अग्रोदक जनपद से हुआ है। यह स्थान पजाब राज्य मे हिसारनगर से १३ मील दूर दिल्ली सिरसा सडक पर स्थित है। इस समय यह उजडा हुआ छोटा सा गाव है। यह प्राचीन काल मे विशाल एव वैभव सम्पन्न ऐतिहासिक नगर था। इसका प्रमाण वे भग्नावशेष हैं जो इसके स्थान के निकट प्राय सात सौ एकड भूमि मे फैले हुए हैं। यहा एक टीला ६० फुट ऊंचा था, जिसकी खुदाई सन् १९३९ या ४० मे हुई थी। उससे प्राचीन नगर के अवशेष, और प्राचीन सिक्को आदि का ढेर प्राप्त हुआ था। २६ फुट से नीचे प्राचीन आहत मुद्रा का नमूना, चार यूनानी सिक्के और ५१ चौखूटे तावे के सिक्को मे सामने की ओर वृषभ' और पीछे की ओर सिंह या चैत्यवृक्ष की मूर्ति है। सिक्को के पीछे ब्राह्मी अक्षरो मे—'अगोद के अगच जनपदस 'शिलालेख भी अकित है' जिसका अर्थ 'अग्रोदक मे अगच जनपद का सिक्का' होता है। अग्रोहे का नाम अग्रोदक भी रहा है। उक्त सिक्को पर अ कित वृषभ, सिंह या चैत्य वृक्ष की मूर्ति जैन मान्यता की ओर सकेत करती हैं। (देखो, एपिग्राफिका इडिका जि० २ पृ० २४४। इड़ियन एण्टीक्वेरी भाग १५ के पृ० ३४३ पर अग्रोतक वैश्यो

रचनाएं

कवि रइधू ने अपभ्रश भाषा मे अनेक ग्रन्थो की रचना की है। उनमें से उपलब्ध रचनाओ का सक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है :—

१. **अप्प सम्बोहकव्व**—यह कवि की सबसे पहली कृति ज्ञात होती है। क्योकि इसकी २९ पत्रात्मक एक हस्तलिखित प्रति स० १४४८ की आमेर भडार मे उपलब्ध है[1] इस प्राथमिक रचना को आत्मसम्बोधार्थ लिखी हैं इसमें ३ सधिया और ५८ कडवक है। जिनमे अहिंसा अणुव्रतादि पच व्रतो का कथन किया गया है। और बतलाया है कि जो दोष रहित जिन देव, निर्ग्रन्थगुरु और दशलक्षण रूप अहिसा धर्म का श्रद्धान (विश्वास) करता है वह सम्यक्त्वरत्न को प्राप्त करता है —

जिणदेव परमणिग्गंथगुरु, दहलवणधम्मु अहिंसयरू।
सोणिच्छ उभावें सद्दसइ, सम्मत्त-रयण फुडु सोलहइ ॥

इसके पश्चात् पच उदम्बर फल और मद्य-मास-मधु के त्याग को अष्टमूल गुण बतलाया है। और इस प्रथम सधि मे अहिंसा, सत्य और अचौर्य रूप तीन अणुव्रतो के स्वरूप का कथन दिया है। दूसरी सधि मे चतुर्थ अणुव्रत ब्रह्मचर्य का वर्णन किया है। तृतीय सधि मे भगवान महावीर को नमस्कार कर कर्मक्षय के हेतु परिग्रह परिमाण नाम के पाचवे अणुव्रत के कथन करने की प्रतिज्ञा की है।

सम्मत्त गुणणिहाण—यह ग्रन्थ ग्वालियर निवासी साहु खेमसिह के ज्येष्ठ पुत्र कमल सिह के अनुरोध से बनाया गया है। इस ग्रन्थ मे ४ सधि और १०८ कड़वक दिये हुए है, उनकी अनुमानिक श्लोक सख्या तेरह सौ पचहत्तर के लगभग है। ग्रन्थ का आद्यन्त प्रशस्ति मे साहु कमल सिह के परिवार का परिचय दिया हुआ है। इसमें सम्यक्त्व के आठ अगो मे प्रसिद्ध होने वाले प्रमुख पुरुषो की रोचक कथाए बहुत ही सुन्दरता से दी गई है ये कथाएं पाठको

का वर्णन दिया है। यह स्थान ही अग्रवाल जाति का मूल निवास स्थान था। यहा के निवासी देशभक्त वीर अग्रवालो ने यूनानी, शक, कुषाण, हूण और मुसलमान आदि विदेशी आक्रमण कारियो से अनेक शताब्दियो तक जमकर लोहा लिया था। मुहम्मद गौरी के आक्रमण के समय (सवत् १२५१) मे वही प्राचीन राज्य पूर्णतया विनष्ट हो गया था। और यहा के निवासी अग्रवाल आदि राजस्थान और उत्तर प्रदेश आदि मे वस गए थे।

कहा जाता है कि अग्रोहा मे अग्रसेन नाम के एक क्षत्रिय राजा थे। उन्ही की सन्तान परम्परा अग्रवाल कहलाते हैं। अग्रवाल शब्द के अनेक अर्थ हैं। किन्तु यहा उन अर्थों की विवक्षा नही है, यहाँ अग्रदेश के रहने वाले अर्थ ही विवक्षित है। अग्रवालो के १८ गोत्र बतलाये जाते है। जिनमे गर्ग, गोयल, मित्तल जिन्दल, सिंहल आदि नाम हैं। अग्रवालो मे दो धर्मो के मानने वाले पाये जाते है। जैन अग्रवाल और वैष्णव अग्रवाल। श्री लोहाचार्य के उपदेश से उस समय जो जैनधर्म मे दीक्षित हो गये थे, वे जैन अग्रवाल कहलाये और शेष वैष्णव, परन्तु दोनो मे रोटी बेटी व्यवहार होता है, रीति-रिवाजो मे कुछ समानता होते हुए भी उनमे अपने-अपने धर्मपरक प्रवृत्ति पाई जाती है हाँ सभी अग्रवाल अहिंसा धर्म के माननेवाले हैं। उपजातियो का इतिवृत्त १०वी शताब्दी से पूर्व का नही मिलता, हो सकता है कि कुछ उपजातियाँ पूर्ववर्ती रही हो। अग्रवालो की जैन परम्परा के उल्लेख १२वी शताब्दी तक के मेरे देखने मे आए हैं। यह जाति खूब सम्पन्न रही है। लोग धर्मज्ञ, आचारनिष्ठ, दयालु और जन-धन से सम्पन्न तथा राज्यमान्य रहे हैं। तोमर वशी राजा अनगपाल तृतीय के राजश्रेष्ठी और आमात्य अग्रवाल कुलावतश साहू नट्टल ने दिल्ली मे आदिनाथ का एक विशाल सुन्दरतम मदिर बनवाया था, जिसका उल्लेख कवि श्रीधर अग्रवाल द्वारा रचे गये 'पार्श्वपुराण मे किया गया है। यह पार्श्वपुराण सवत् ११८९ मे दिल्ली मे उक्त नट्टल साहू के द्वारा बनवाया गया था उसकी संवत् १५७७ की लिखित प्रति आमेर भडार मे सुरक्षित है। अग्रवालो द्वारा अनेक मन्दिरो का निर्माण तथा ग्रन्थो की रचना और उनकी प्रतिलिपि करवाकर साधुओ, भट्टारको आदि को प्रदान करने के अनेक उल्लेख मिलते हैं। इससे इस जाति की सम्पन्नता धर्मनिष्ठा और परोपकारवृत्ति का परिचय मिलता है। हाँ, इनमे शासकवृत्ति अधिक पाई जाती है।

१. लिपि सवत् १४४८ वर्षे फाल्गुण वदि १ गुरौ दिने स्रावग (श्रावक) लष्मण लक्ष्मण कम्मक्षय विनावा (था) र्थं लिखित। आमेर भंडार

को अत्यन्त सुरुचिकर और सरस मालूम होती है प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि क्षेमसिंह का कुल अग्रवाल और गोत्र गोयल था उनकी पत्नी निउरादे से दो पुत्र हुए। कमलसिंह और भोजराज, कमल सिंह विज्ञान कला कुशल और बुद्धिमान, देव शास्त्र और गुरु का भक्त था इसकी भार्या का नाम 'सरासइ' था, उससे मल्लिदास नाम का पुत्र हुआ था। और इनके लघु भ्राता भोजराज की पत्नी देवइ से दो पुत्र चन्द्रसेन और देवपाल नाम के हुए थे। ग्रन्थ की प्रथम सधि में १७वे कडवक से स्पष्ट है कि कमलसिंह ने भगवान् आदिनाथ की ग्यारह हाथ की ऊँची एक विशाल मूर्ति का निर्माण राजा डूगरसिंह के राज्यकाल मे कराया था, जो दुर्गति के दु.खो की विनाशक, मिथ्यात्व रूपी गिरीन्द्र के लिये वज्र समान, भव्यो के लिये शुभगति प्रदान करने वाली, दु.ख, रोग, शोक की नाशिका थी—जिसके दर्शन चिन्तन से भव्यो की भव बाधा सहज ही दूर हो जाती थी। इस महत्वपूर्ण मूर्ति की प्रतिष्ठा कर कमलसिंह ने महान पुण्य का सचय किया था।

"जो देवहिदेव तित्थंकरु, आइणाहु तित्थोयसुहंकरु।
तहु पडिमा दुग्गइणिण्णासणि, जा मिच्छत्त-गिरिदं-सरासणि।
जापुणु भव्वहसुहगइ-सासणि, जामहिरोय-सोय-दुहु—णासणि।
सा एयारहकर-अविहंगो, काशवियणिरूवमअइतुंगो।
अगणियअणपडिमकोलक्खइं, सुरगुरुताह गणणजइअक्खइ।
करि वि पयिट्ठ तिलउ पुणु दिण्णउ, चिरुभवि पविहिउ कलिमलु-छिण्णउ॥"

तव कमलसिंह ने चतुर्विधि सघ की विनय की थी। सम्यक्त्व के अगो मे प्रसिद्ध होने वाले पुरुषो की कथाओ का आधार आचार्य सोमदेव का यशस्तिलक चम्पू का उपासकाध्ययन रहा प्रतीत होता है।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना स० १४६२ मे की थी।

"चउदह सय वाणउ उत्तरालि, वरिसइ गय विक्कमराय कालि।
वक्खेयत्तु जि जणवय समक्खि, भद्दव मासम्मि स-सेयपक्खि।
पुण्णमिदिणिकुजवारे समोइ, सुहयारें सुहणामे जणोइ।"

सम्मइजिणचरिउ—इसमे १० सर्ग और २४६ कडवक है, जिसमे जैनियो के अन्तिम तीर्थकर भगवान महावीर का जीवन-परिचय अकित किया गया है। कवि ने इस ग्रन्थ के निर्माण करने की कथा वडी रोचक दी है। ब्रह्म खेल्हाने कवि से ग्रन्थ वनाने की स्वय प्रेरणा नही की, क्योकि उन्हे सन्देह था कि शायद कवि उनकी अभ्यर्थना को स्वीकार न करे। इसी से उन्होने भट्टारक यश कीर्ति द्वारा कवि को ग्रन्थ वनाने की याद दिलाने का प्रयत्न किया क्योकि उन्हे विश्वास था कि कवि भट्टारक यश कीर्ति की वात को टाल नही सकते। भ० यश कीर्ति ने हिसार निवासी साहू तोसउ की दानवीरता, साहित्य रसिकता, और धर्म निष्ठता का परिचय कराते हुए उनके लिये 'सम्मइ जिनचचरिउ' के निर्माण करने का निर्देश किया। कवि ने अपनी असमर्थता व्यक्त करते हुए उसे स्वीकृति किया। इससे ब्रह्मचारी खेल्हा को हर्ष होना स्वाभाविक है। प्रस्तुत ब्रह्म खेल्हा हिसार निवासी अग्रवाल वशी गोयल गोत्रीय साहू-तोसउ का ज्येष्ठ पुत्र था। उसका विवाह कुरुक्षेत्र के तेजा साहू की जालपा पत्नी से उत्पन्न खीमी नाम की पुत्री से हुआ था। उनके कोई सन्तान न थी। अत उन्होने अपने भाई के पुत्र हेमा को गोद ले लिया, और गृहस्थी का सब भार उसे सौपकर मुनि यश कीर्ति से अणुव्रत ले लिये। उसी समय से वे ब्रह्म खेल्हा के नाम से पुकारे जाने लगे। वह उदार, धर्मात्मा और गुणज्ञ थे और ससार देह-भोगो से उदासीन थे।

उन्होने ग्वालियर के किले मे चन्द्रप्रभ भगवान की एक ग्यारह हाथ उन्नत विशाल मूर्ति का निर्माण कराया।

ता तम्मि खणि बंभवय-भार भारेण सिरि अयरवालंकवंसम्मि सारेण।
ससार-तणु-भोय-णिव्विण्णचित्तेण, वरधम्म झाणामएणेव तित्तेण।
खेल्हाहिहाणेण णमिऊण गुरुत्तेण जसकित्ति विण्णत्तु मडिय गुणेहेण।
भो मयणदावग्गिउल्हवणवणदाण, ससार-जलरासि-उत्तार-वर जाण।

अम्हहं पसाएणभव-दुह-कयतस्स, ससिपह जिणेंदस्स पडिमा विसुद्धस्स।
कारोविया मइं जि गोवायले तुंग, उडुचावि णामेण तित्थम्मि सुहसंग।

खेल्हा ने उस समय अपनी त्यागवृत्ति का क्षेत्र बढा लिया था और ग्यारह प्रतिमाधारी उत्कृष्ट श्रावक के रूप में आत्मसाधना करने लगे थे।

ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्ति मे कवि ने तोसउ साहु के वश का विस्तृत परिचय दिया है जिसमें उनके परिवार द्वारा सम्पन्न होने वाले धार्मिक कार्यो का परिचय मिल जाता है। कविने तोसउ साहू का उल्लेख करते हुए उन्हे जिन चरणो का भक्त, पचइन्द्रियो के भोगो से विरक्त, दान देने मे तत्पर, पाप से शकित-भय-भीत और तत्त्व-चिन्तन मे सदा निरत बतलाया है। साथ ही यह भी लिखा है उसकी लक्ष्मी दुखी जनो के भरण-पोषण मे काम आती थी। वाणी श्रुत का अवधारण करती थी। मस्तक जिनेन्द्र को नमस्कार करने मे प्रवृत्त होता था। वह शुभमती था, उसके सभापण मे कोई दोष नही होता था। चित्त तत्त्व विचार मे निमग्न रहता था और दोनो हाथ जिन-पूजा-विधि से सन्तुष्ट रहते थे।

जो णिच्चं जिण-पाय-कंज भसलो जो णिच्च दाणेरदो।
जो पचेंदिय-भोय-भाव-विरदो जो चितए संहिदो।
जो संसार-महोहि-पावन-भिदो जो पावदो सकिदो।
एसो णंदउ तोसडो गुणजुदो सत्तत्थ वेईचिरं ॥२
लच्छी जस्स दुहीजणाणभरणे वाणी सुयं धारिणे।
सीस सन्नई कारणे सुभमई दोसं ण संभासणे।
चित्त-तत्त्व-वियारणे करजुयं पूया-विही संददं।
सोऽय तोसउ साहु एत्थ धवलो संणदओ भूयले ॥३

हिसार के अग्रवाल वशी साहु नरपति के पुत्र साहु वील्ला, जो जैनधर्मी निष्पाप तथा दिल्ली के बादशाह फीरोजशाह तुगलक द्वारा सम्मानित थे।

सधाधिप सहजपाल ने, जो सहदेव का पुत्र था, जिनेन्द्रमूर्ति की प्रतिष्ठा करवाई थी। साहू सहजपाल के पुत्र ने गिरनार की यात्रा का सघ भी चलाया था, और उसका सब व्यय भार स्वय वहन किया था। ये सब ऐतिहासिक उल्लेख महत्वपूर्ण है। और अग्रवालो के लिये गौरवपूर्ण हैं।

कवि ने प्रशस्ति मे काष्ठा सघ की भट्टारक परम्परा का इस प्रकार उल्लेख किया है—देवसेन, विमलसेन, धर्मसेन, भावसेन, सहस्र कीर्ति, गुणकीर्ति (स० १४६८ से १४८१) यश कीर्ति १४८. से १५१०, मलयकीर्ति १५०० से १५२५, गुणभद्र १५२० से १५४०)।

कविने अपने से पूर्ववर्ती निम्न साहित्यकारो का उल्लेख किया है—चउमुह, स्वयभू, पुण्यदन्त और वीर कवि। कवि ने इस ग्रन्थ से पूर्व रची जानेवाली इन रचनाओ का नामोल्लेख किया है—

पासणाहचरिउ, मेहेसरचरिउ, सिद्धचक्कमाहप्प, वलहद्दचरिउ, सुदंसणचरिउ और धणकुमारचरिउ।

सुकौशलचरिउ—मे ४ सधिया और ७४ कडवक है। पहली दो सधियो मे कथन क्रमादि की व्यवस्था व्यक्त करते हुए तीसरी सधि मे चरित्र का चित्रण किया है। चौथी सधि मे चरित्र का वर्णन करते हुए उच्चकोटी का काव्य मय वर्णन किया है। किन्तु शैली विषयवर्णनात्मक ही है। कवि ने इस खण्ड-काव्य मे सुकौशल की जीवन-गाथा को अङ्कित किया है कथानक इस प्रकार है —

इक्ष्वाकु वश मे कीर्तिधर नाम के प्रसिद्ध राजा थे। उन्हे उल्कापात के देखने से वैराग्य हो गया था, अतएव वे साधुजीवन व्यतीत करना चाहते थे। परन्तु मन्त्रियो के अनुरोध से पुत्रोत्पत्ति के समय तक गृही जीवन व्यतीत करने का निश्चय किया। कई वर्षो तक उनके कोई सन्तान न हुई। उनकी रानी सहदेवी एक दिन जिन मन्दिर गई। वहा जिन दर्शनादि क्रिया सम्पन्न कर उसने एक मुनिराज से पूछा कि मेरे पुत्र कब होगा? तब साधु ने कहा की तुम्हारे एक पुत्र अवश्य होगा, परन्तु उसे देखकर राजा दीक्षा ले लेगा, और पुत्र भी दिगम्बर साधु को देखकर साधु बन जायगा। कुछ समय पश्चात् रानी के पुत्र हुआ। रानी ने पुत्रोत्पत्ति को गुप्त रखने का बहुत प्रयत्न किया;

किन्तु राजा को उसका पता चल गया और राजा ने तत्काल ही राज्य का भार पुत्र को सोप कर जिन दीक्षा ले ली। राजा ने पुत्र के शुभ लक्षणो को देखकर उसका नाम सुकौशल रक्खा। रानी को पति-वियोग का दु ख असह्य था। साथ ही पुत्र के भी साधु हो जाने का भय उसे आतंकित किये हुए था। युवावस्था मे उसका विवाह ३२ राज कन्याओ से करदिया गया और भोग विलासमय जीवन बिताने लगा। उसे महल से बाहर जाने का कोई अधिकार न था। माता सदा इस बात का ध्यान रखती थी कि पुत्र कही किसी मुनि को न देख ले। अतएव उसने नगर मे मुनियो का आना निषिद्ध कर दिया था।

एक दिन कुमार के मामा मुनि कीर्तिधवल नगर मे आये, किन्तु उनके साथ अच्छा व्यवहार न किया गया। जब राजकुमार को यह ज्ञात हुआ, तो उसने राज्य का परित्याग कर उनके समीप ही साधु दीक्षा लेकर तप का अनुष्ठान करने लगा। माता सहदेवी पुत्र वियोग से अत्यन्त दुखी हुई और आर्त परिणामो से मर कर व्याघ्री हुई।

एक दिन उसने अत्यत भूखी होने के कारण पर्वतपर ध्यानस्थ मुनि सुकौशल को ही खा लिया। सुकौशल ने समताभाव से कर्म-कालिमा नष्ट कर स्वात्मलाभ किया। इधर मुनि कीर्तिधवल ने उस व्याघ्री को उपदेश दिया, जिसे सुनकर उसे जाति स्मरण हो गया, और अन्त मे उसने सन्यास पूर्वक शरीर छोडा और स्वर्ग प्राप्त किया, कीर्तिधवल भी अक्षय पद को प्राप्त हुए। कविने यह ग्रथ अग्रवाल वशी साहू आना के पुत्र रणमल के अनुरोध से बनाया था।

कवि ने इस ग्रन्थ को वि० स० १४९६ मे माघ कृष्ण दशमी के दिन ग्वालियर मे राजा डूगरसिंह के राज्य मे समाप्त किया।[1]

सावय चरिउ (सम्मत्तकउमुइ)

इस ग्रन्थ मे छह सधिया है, जिनमे श्रावकाचारका कथन करते हुए सम्यक्तोत्पादक सुन्दर कथाओ का सयोजन किया है। ग्रथ की अन्तिम पुष्पिका मे 'सम्मत्त कउमुइ' का नाम ग्रन्थ कार ने स्वय दिया है :—

इस सिरि सावयचरिए सदसण पमुह सुद्ध गुण भरिए सिरि पडित रइधू वण्णिए सिरि महाभव्य सेउ साहु सुय साहू सधाहिव कुसराज अणुमण्णिए सम्मत्त कउमुइ नाम छट्ठो सधि परिच्छेओ समत्तो।''

ग्रन्थ के आदि मे कवि ने—'तह सावय चरिउ भणेहुसत्थ' वाक्य द्वारा श्रावकाचार कहने का उल्लेख किया है। इससे स्पष्ट है कि कर्ता ने ग्रन्थ के दोनो नाम दिये है। यद्यपि ग्रन्थ मे श्रावकाचार का कोई खास कथन नही किया, किन्तु सम्यक्त्वोत्पादन सुन्दर आठ कथाए अकित की है। ये कथाए सस्कृत की सम्यक्त्वकौमुदी मे भी ज्यो की त्यो पाई जाती है। उन मे भाषा-भेद अवश्य विद्यमान है।

साहु टेक्कणि ने इसके बनाने की कवि से प्रेरणा की थी। और वही ग्वालियर के गोलाराडान्वयी सेउ साहू के पुत्र कुशराज को कवि के समीप ले गया और उनका कवि से परिचय कराया। अतएव वह ग्रन्थ रचना मे प्रेरक है। और कवि रइधू ने कुशराज की अनुमति से ग्रन्थ की रचना की है। कुशराज मूलसघ के अनुयायी थे। इसलिये कवि ने मूलसघ के भट्टारक पद्मनन्दी शुभचन्द्र और जिनचन्द्र का उल्लेख किया है[2]।

---

१. सिरिविक्कम समयतरालि वट्टतइ दुस्समविसमकालि।
चउदह सय सवक्छरइ अण्ण, छण्णव अहिय पुण जाय पुण्ण।
माह दुजि किण्ह दहमी दिणम्मि, अणुराहु रिक्खि पयडिय स कम्मि। —जैन ग्रन्थ प्रशस्ति० भा० २, पृ० ७२

२ मूलसघ उज्जोयण दिणयरु, पोमणदि सिरि बुहयण सुरतरु।
तासु पट्टिरयणत्तयधारउ सजायउ, सुहचदु भडारउ।
पुणु उवण्णु सिंहासण मडणु, मिच्छावाइ वय-भड-खडणु।
जिण सासण काणण पचाणणु णदिसघ णदिय तव माणणु।
सद्द बभरयणोह पयोणिहि, दिव्यवाणि उप्पाइय जणदिहि।
सरसइ गच्छे गच्छ सत्थाहिउ, बाल बभयारी सज साहिउ।
सिरि जिणचदु भडारउ मुणिवइ, तहु पय-पयरुह वदिवि कइवइ। —सावयचरिउ प्रशस्ति

कुशराज ग्वालियर के निवासी थे। उन्होने राजा डुगरसिह के पुत्र कीर्तिसिंह के राज्यकाल में ध्वजाओं से अलकृत जिनमदिर का निर्माण किया था वह लोभ रहित और पर नारी से पराड्मुख था। दु:खी दरिद्रीजनो का सपोषक था। उक्त सावयचरिउ (सम्यक्त्वकौमुदी) उसी की अनुमति से रचागया था। इसी से प्रत्येक संधि पुष्पिका वाक्य में—"सघाहिवइ कुसराज अणुमण्णिए' वाक्य के साथ उल्लेख किया गया है। इससे सावयचरिउ की रचना स० १५१० के बाद हुई जान पडती है, क्योकि कीर्तिसिंह स० १५१० के बाद गद्दी पर बैठा था।

'पासणाहपुराण या पासणाहचरिउ' मे ७ सन्धियाँ और १३६ के लगभग कडवक है, जिनमे जैनियो के तेवीसवे तीर्थंकर भगवान पार्श्वनाथ का जीवन-परिचय दिया हुआ है। पार्श्वनाथ के जीवन-परिचय को व्यक्त करने वाले अनेक ग्रथ प्राकृत, सस्कृत और अपभ्र श भाषा मे तथा हिन्दी मे लिखे गये है। परन्तु उनसे इसमें कोई खास विशेषता ज्ञात नही होती। इस ग्रन्थ की रचना जोयणिपुर (दिल्ली) के निवासी साहू खेऊ या खेमचन्द की प्रेरणा से की गई है इनका वश अग्रवाल और गोत्र एँडिल था। खेमचद के पिता का नाम पजण साहु, और माता का नाम बील्हादेवी था किन्तु धर्मपत्नी का नाम धनदेवी था उससे चार पुत्र उत्पन्न हुए थे, सहसराज, पहराज, रघुपति, और, होलिवम्म। इनमे सहसराज ने गिरनार की यात्रा का सघ चलाया था। साहू खेमचन्द सप्त व्यसन रहित और देव-शास्त्र गुरु के भक्त थे। प्रशस्ति मे इनके परिवार का विस्तृत परिचय दिया हुआ है। अतएव उक्त ग्रथ उन्ही के नामाकित किया गया है। ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्ति बडी ही महत्वपूर्ण है, उससे तात्कालिक ग्वालियर की सामाजिक धार्मिक, राजनैतिक परिस्थितियो का यथेष्ट परिचय मिल जाता है। और उससे यह स्पष्ट जान पडता है कि उस समय ग्वालियर मे जैन समाज का नैतिक स्तर बहुत ऊचा था, और वे अपने कर्तव्य पालन के साथ-साथ अहिंसा, परोपकार और दयालुता का जीवन मे आचरण करना श्रेष्ठ मानते थे।

ग्रन्थ बन जाने पर साहू खेमचन्द ने कवि रइधू को द्वीपातरो से आये हुए विविध वस्त्रो और आभरणादिक से सम्मानित किया था, और इच्छित दान देकर सतुष्ट किया था।

'बलहद्दचरिउ' (पउमचरिउ) मे ११ सधियाँ और २४० कडवक है जिनमे बलभद्र, (रामचन्द्र), लक्ष्मण और सीता आदि की जीवनगाथा अकित की गई है, जिसकी श्लोक सख्या साढे तीन हजार के लगभग है। ग्रन्थ का कथानक बडा ही रोचक और हृदयस्पर्शी है। यह १५वी शताब्दी की जैन रामायण है। ग्रथ की शैली सीधी और सरल है, उसमें शब्दाडम्बर को कोई स्थान नही दिया गया, परन्तु प्रसगवश काव्योचित वर्णनो का सर्वथा अभाव भी नही है। राम की कथा बडी लोकप्रिय रही है। इससे इस पर प्राकृत सस्कृत, अपभ्र श और हिन्दी मे अनेक ग्रथ विविध कवियो द्वारा लिखे गए है।

यह ग्रन्थ भी अग्रवालवशी साहु बाटू के सुपुत्र हरसी साहु की प्रेरणा एव अनुग्रह से बनाया गया है। साहु हरसी जिन शासन के भक्त और कषायो को क्षीण करने वाले थे। आगम और पुराण-ग्रन्थो के पठन-पाठन में समर्थ, जिन पूजा और सुपात्रदान मे तत्पर, तथा रात्रि और दिन मे कायोत्सर्ग मे स्थित होकर आत्म-ध्यान द्वारा स्व-पर के भेद-विज्ञान का अनुभव करने वाले, तथा तपश्चरण द्वारा शरीर को क्षीण करने वाले धर्मनिष्ठ व्यक्ति थे। आत्म-विकास करना उनका लक्ष्य था। ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति मे हरसी साहू के कुटुम्ब का पूरा परिचय दिया हुआ है। ग्रन्थ में रचनाकाल दिया हुआ नही है।

'मेहेसरचरिउ' मे २३ संधियाँ और ३०४ कडवक है। जिनमें भरत चक्रवर्ती के सेनापति जयकुमार और उनकी धर्मपत्नी सुलोचना के चरित्र का सुन्दर चित्रण किया गया है। जयकुमार और सुलोचना का चरित बडा ही पावन रहा है। ग्रन्थ की द्वितीय-तृतीय सधियो में आदि ब्रह्मा-ऋषभदेव का गृहत्याग, तपश्चरण ॰ केवलज्ञान की प्राप्ति, भरत की दिग्विजय, भरत बाहुबलि युद्ध, बाहुबलि का तपश्चरण और कैवल्य प्राप्ति आदि क कथन दिया हुआ है। छठवी सन्धि के २३ कडवको में सुलोचनाका स्वयम्बर, सेनापति मेघेश्वर (जयकुमार) का भर॰ चक्रवर्तीके पुत्र अर्ककीर्तिके साथ युद्ध करने का वर्णन किया है। ७वी सन्धि मे सुलोचना और मेघेश्वर के विवाह । कथन दिया हुआ है। और ८वी से १३वी सधि तक कुबेर मित्र, हिरण्यगर्भ का पूर्वभव वर्णन तथा भीम भ॰ ॰ का निर्वाण गमन, श्रीपाल चक्रवर्ती का हरण और मोक्ष गमन, एवं मेघेश्वर का तपश्चरण, निर्वाण गमन आदि

सुन्दर कथन दिया हुआ है। ग्रन्थ काव्य-कला की दृष्टि से उच्चकोटि का है। ग्रन्थ मे कवि ने दुवई, गाहा, चामर, घत्ता, पद्धडिया, समानिका और मत्तगयद आदि छन्दो का प्रयोग किया है। रसो मे शृगार, वीर, वीभत्स और शान्त रस का, तथा रूपक उपमा और उत्प्रेक्षा आदि अलकारो की भी योजना की गई है। इस कारण ग्रन्थ सरस और पठनीय बन गया है।

कवि ने ग्रन्थ मे अपने से पूर्ववर्ती निम्न कवियो और उनकी कृतियों का उल्लेख किया है। कवि चक्रवर्ती धीरसेन, देवनन्दी अपर नाम पूज्यपाद (ईस्वी सन् ४७५ से ५२५ ई०) जैनेन्द्र व्याकरण, वज्रसेन और उनका षड्दर्शन प्रमाण नाम का जैन न्याय ग्रन्थ का, रविषेण (वि० स० ७३४) तथा उनका पद्मचरित, पुन्नाटसघी जिनसेन (वि० स० ८४०) और उनका हरिवश, महाकवि स्वयभू, चतुर्मुख तथा पुष्पदन्त, देवसेन का मेहेसरचरिउ (जयकुमार-सुलोचना चरित) दिनकरसेन का अनगचरित।

ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्तियो मे ग्रन्थ रचना मे प्रेरक ग्वालियर नगर के सेठ अग्रवाल कुलावतश साहू खेऊ या खेमसिह के परिवार का विस्तृत परिचय दिया हुआ है। और ग्रन्थ की प्रत्येक सन्धि के प्रारम्भ मे कवि ने सस्कृत श्लोको मे आश्रयदाता उक्त साहू की मगल कामना की है। द्वितीय सधि के प्रारम्भ का निम्न पद्य दृष्टव्य है।

तीर्थेशो वृषभेश्वरो गणनुतो गौरीश्वरो शकरो,
आदीशो हरिणंचितो गणपति श्रीमान्युगादिप्रभु।
नाभेयो शिववार्द्धिवर्धन शशिः कैवल्यभाभासुरः,
क्षेमाख्यस्य गुणान्वितस्य सुमतेः कुर्याच्छिवं सो जिनः॥

इस पद्य मे ऋषभदेव के जो विशेषण प्रयुक्त हुए है वे जहाँ उनकी प्राचीनता के द्योतक है, वहाँ वे ऋषभदेव और शिव की सादृश्यता की झाकी भी प्रस्तुत करते हैं। ग्रन्थ सुन्दर है और इसे प्रकाश मे लाना चाहिये।

'रिट्ठणेमिचरिउ' या 'हरिवश पुराण' ग्रन्थ मे १४ सन्धियाँ और ३०२ कडवक है तथा १६०० के लगभग पद्य होगे, जिनमे ऋषभ चरित, हरिवशोत्पत्ति, वसुदेव और उनका पूर्वभव कथानक, बन्धु-बान्धवो से मिलाप, कस वलभद्र और नारायण के भवो का वर्णन, नारायण जन्म, कसवध, पाण्डवो का जुए मे हारना द्रोपदी का चीर हरन, पाण्डवो का अज्ञातवास, प्रद्युम्न को विद्या प्राप्ति और श्रीकृष्ण से मिलाप, जरासध वध, कृष्ण का राज्यादि सुखभोग नेमिनाथ का जन्म, बाल्यक्रीडा यौवन, विवाहमे वैराग्य, दीक्षा तथा तपश्चरण केवलज्ञान और निर्वाण प्राप्ति आदि का कथन दिया है। ग्रन्थ में जैनियो के बाईसवे तीर्थंकर भगवान नेमिनाथ की जीवन-घटनाओ का परिचय दिया हुआ है। नेमिनाथ यदुवशी क्षत्री थे और थे कृष्ण के चचेरे भाई। उन्होनें पशुओ के बधन खुलवाए और ससार की असारता को देख, वैरागी हो तपश्चरण द्वारा आत्म-शोधन किया, सर्वज्ञ और सर्वदर्शी बने, और जगत को आत्महित करने का सुन्दरतम मार्ग बतलाया। उनका निर्वाण स्थान ऊर्जयन्त गिरि या रैवतगिरि है जो आज भी नेमिनाथ के अतीत जीवन की झाँको को प्रस्तुत करता है। तीर्थंकर नेमिकुमार की तपश्चर्या और चरण रज से वह केवल पावन ही नही हुआ, किन्तु उसकी महत्ता लोक मे आज भी मौजूद है।

इस ग्रन्थ की रचना योगिनीपुर (दिल्ली) से उत्तर की ओर बसे हुए किसी निकटवर्ती नगर का नाम था जो पाठ की अशुद्धि के कारण ज्ञात नही हो सका। ग्रन्थ की रचना उस नगर के निवासी गोयल गोत्रीय अग्रवाल वशी महाभव्य साहु लाहा के पुत्र सघाधिप साहु लोणा की प्रेरणा से हुई है। ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्तियो मे साहु लोणा के परिवार का सक्षिप्त परिचय कराया गया है।

कवि ने ग्रन्थ मे अपने से पूर्ववर्ती विद्वानो और उनके कुछ ग्रन्थो का उल्लेख किया है, देवनन्दि (पूज्यपाद) जैनेन्द्र व्याकरण, जिनसेन (महापुराण) रविषेण (जैन रामायण-पद्मचरित) कमलकीर्ति और उनके पट्टधर शुभचन्द्र का नामोल्लेख है। जिनका पट्टाभिषेक कनकगिरि वर्तमान सोनागिरि में मे हुआ था[1]। साथ ही कवि

---

१. कमल कित्ति उत्तम खमधारउ, भव्वह-भव-अवोणिहि-तारउ।
तस्स पट्ट कणयट्ठि परिट्ठिउ, सिरि-सुहचद सु-तव-उक्कट्ठिउ॥ हरिवश पु० प्र०

ने अपने रिट्ठणेमिचरिउ से पहले वनाई हुई अपनी निम्न रचनाओ के भी नाम दिये हुए है। महापुराण, भरत-सेनापति चरित (मेघेश्वर चरित) जसहरचरिउ (यशोधरचरित) वित्तसार, जीवधर चरिउ और पासचरिउ का नामोल्लेख किया है। ग्रन्थ में रचनाकाल नही दिया, इसलिए यह निश्चित बतलाना तो कठिन है कि यह ग्रन्थ कब बना ? फिर भी अन्य सूत्रो से यह अनुमान किया जा सकता है कि प्रस्तुत ग्रन्थ विक्रम की १५वी शताब्दी के अन्तिम चरण या १६वी के प्रथम चरण मे रचा गया है।

प्रस्तुत 'धणकुमार चरिउ' मे चार सन्धिया और ७४ कडवक है। जिनकी श्लोक सख्या ८०० श्लोको के लगभग है जिनमें धनकुमार की जीवन-गाथा अकित की गई है। प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना आरौन जिला ग्वालियर निवासी जैसवाल वंशी साहु पुण्यपाल के पुत्र साहु भुल्लण की प्रेरणा एव अनुरोध से हुई है। अतएव उक्त ग्रन्थ उन्ही के नामाकित किया गया है। ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति में साहु भुल्लण के परिवार का विस्तृत परिचय कराया गया है।

इस ग्रन्थ की रचना कब हुई ? यह ग्रन्थप्रशस्ति पर से कुछ ज्ञात नही होता; क्योकि उसमे रचना काल दिया हुआ नही है। किन्तु प्रशस्ति मे इस ग्रन्थ के पूर्ववर्ती रचे हुए ग्रन्थो के नामो मे 'णेमिजिणिंद चरिउ' (हरिवश पुराण) का भी उल्लेख है इससे स्पष्ट है कि यह ग्रन्थ उसके वाद बनाया गया है।

'जसहर चरिउ' में ४ सन्धियाँ और १०४ कडवक है जिनकी श्लोक सख्या ९७७ के लगभग है। ग्रन्थ में योधेय देशके राजा यशोधर और चन्द्रमती का जीवन परिचय दिया हुआ है। ग्रन्थ का कथानक सुन्दर और हृदय-ग्राही है और वह जोव दया की पोषक वार्ताओ से ओत-प्रोत है। यद्यपि राजा यशोधर के सम्बध मे सस्कृतभाषा मे अनेक चरित ग्रन्थ लिखे गए है जिनमे आचार्य सोमदेव का 'यशस्तिलक चम्पू' सबसे उच्चकोटि का काव्य-ग्रन्थ है परन्तु अपभ्रश भाषा को यह दूसरी रचना है प्रथम ग्रन्थ महाकवि पुष्पदन्त का है। यद्यपि भ० अमरकीर्ति ने भी 'जसहर चरिउ' नाम का ग्रन्थ लिखा था, परतु वह अभी तक अनुपलब्ध है। ऐ० प० सरस्वती भवन व्यावर मे इसकी सचित्र प्रति विद्यमान है।

इस ग्रन्थ की रचना भट्टारक कमलकीर्ति के अनुरोध से तथा योगिनीपुर (दिल्ली) निवासी अग्रवाल वशी साहु कमलसिह के पुत्र साहु हेमराज को प्रेरणा से हुई है। अतएव ग्रन्थ उन्ही के नाम किया गया है। उक्त साहु परिवार ने गिरनार जी की तीर्थयात्रा का सघ चलाया था। ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्ति में साहु कमलसिंह के परिवार का विस्तृत परिचय कराया गया है। कवि ने यह ग्रन्थ लाहडपुर के जोधा साहु के विहार में बैठकर बनाया है, और उसे स्वय 'दयारसभर गुणपवित'—पवित्र दयारूपी रस से भरा हुआ बतलाया है।

'अणथमी कहा' मे रात्रिभोजन के दोषो और उससे होने वाली व्याधियो का उल्लेख करते हुए लिखा है कि दो घड़ी दिन के रहने पर श्रावक लोग भोजन करे; क्योकि सूर्य के तेज का मद उदय रहनेपर हृदय-कमल सकुचित हो जाता है अत. रात्रि भोजनके त्याग का विधान धार्मिक तथा शारीरिक स्वास्थ्य की दृष्टि से किया गया है जैसा कि उसके निम्न दो पद्यो से प्रकट है :—

"जि रोय-दलद्दिय दीण अणाह, जि कुट्ठ-गलिय कर करण सवाह।
दुहग्ग जि परियणु वग्गु अणेहु, सु-रयणिहि भोयण फलु जि मुणेहु।
घड़ी दुइ वासरु थक्कइ जाम, सुभोयण सावय भुंजहिं ताम।
दिवायरु तेज जि मंदउ होइ, सकुच्चइ चित्तहु कमलु जिव सोइ।"

कथा रचने का उद्देश्य भोजन सम्बन्धो असयम से रक्षा करना है, जिससे आत्मा धार्मिक मर्यादाओ का पालन करते हुए शरीर को स्वस्थ वनाये रखे।

'सिद्धातार्थसार' का विषय भी सैद्धातिक है और अपभ्र श के गाथा छद में रचा गया है। इसमें सम्यग्दर्शन जीव स्वरूप, गुणस्थान, व्रत, समिति, इद्रिय-निरोध आदि आवश्यक क्रियाओ का स्वरूप, अट्ठाईस मूलगुण, अष्ट-कर्म, द्वादशागश्रु त, लब्धिस्वरूप, द्वादशानुप्रेक्षा दशलक्षणधर्म; और ध्यानों के स्वरूप का कथन दिया गया है। इस ग्रन्थ की रचना वणिकवर श्रेष्ठी खेमसी साहु या साहु खेमचन्द्र के निमित्त की गई है। परन्तु खेद है कि उपलब्ध ग्रन्थ

का अंतिम भाग खडित है। लेखक ने कुछ जगह छोडकर लिपि पुष्पिका की प्रतिलिपि कर दी है। ग्रन्थ के शुरू में कवि ने लिखा है कि यदि मैं उक्त सभी विषयों के कथन मे स्खलित हो जाऊं तो छल ग्रहण नही करना चाहिए। यह ग्रन्थ भी तोमर वशी राजा कीर्तिसिह के राज्य मे रचा गया है।

'वृत्तसार' मे छह सर्ग या अक (अध्याय) हैं। ग्रन्थ का अन्तिम पत्र त्रुटित है जिसमे ग्रन्थकार की प्रशस्ति उल्लिखित होगी। यह ग्रन्थ अपभ्रश के गाथा छंद में रचा गया है, जिनकी सख्या ७५० है। बीच बीच में सस्कृत के गद्य-पद्यमय वाक्य भी ग्रन्थातरो से प्रमाण स्वरूप मे उद्धृत किये गये हैं। प्रथम अधिकार मे सम्यग्दर्शन का सुन्दर विवेचन है, और दूसरे अधिकार में मिथ्यात्वादि छह गुणस्थानो का स्वरूप निर्दिष्ट किया है। तीसरे अधिकार में शेष गुण-स्थानों का और कर्मस्वरूप का वर्णन है। चौथे अधिकार मे बारह भावनाओ का कथन दिया हुआ है। पाँचवे अक मे दशलक्षण धर्म का निर्देश है और छठवें अध्याय मे ध्यान की विधि और स्वरूपादि का सुन्दर विवेचन किया गया है। ग्रन्थ सम्पादित होकर हिन्दी अनुवाद के साथ प्रकाश में आने वाला है।

'पुण्णासव कहा कोश' में १३सधिया दी हुई है जिनमे पुण्य का आस्रव करने वाली सुन्दर कथाओं का सकलन किया गया है। प्रथम सन्धि में सम्यक्त्व के दोषो का वर्णन है, जिन्हे सम्यक्त्वी को टालने की प्रेरणा की गई है। दूसरी सधि मे सम्यक्त्व के निश्शकितादि अष्ट गुणो का स्वरूप निर्दिष्ट करते हुए उनमे प्रसिद्ध होने वाले अजन चोर का चित्ताकर्षक कथानक दिया हुआ है तीसरी सधि मे निकाक्षित और निर्विचिकित्सा इन दो अगो मे प्रसिद्ध होने वाले अनन्तमती और उदितोदय राजा की कथा दी गई। चौथी सधि मे अमूढदृष्टि और स्थितिकरण अग मे रेवती रानी और श्रेणिक राजा के पुत्र वारिषेण का कथानक दिया हुआ है। पाचवी सन्धि मे उपगूहन अग का कथन करते हुए उसमे प्रसिद्ध जिनभक्त सेठ की कथा दी हुई है। सातवी सन्धि मे प्रभावना अग का कथन दिया हुआ है। आठवी सधि मे पूजा का फल, नवमी सधि में पचनमस्कार मत्र का फल, दशवी सधि मे आगमभक्ति का फल और ग्यारहवी सधि मे सती सीता के शील का वर्णन दिया हुआ है। बाहरवी सन्धि मे उपवास का फल और १३वी सधि मे पात्र-दान के फल का वर्णन किया है। इस तरह ग्रन्थ की ये सब कथाये बडी ही रोचक और शिक्षाप्रद हैं।

इस ग्रन्थ का निर्माण अग्रवाल कुलावतस साहु नेमिदास की प्रेरणा एव अनुरोध से हुआ है और यह ग्रन्थ उन्ही के नामाकित किया है। ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्तियो में नेमिदास और उनके कुटुम्ब का विस्तृत परिचय दिया हुआ है। और बतलाया है कि साहु नेमिदास जोइणिपुर (दिल्ली) के निवासी थे और साहु तोसउ के चार पुत्रो मे से प्रथम थे। नेमिदास श्रावक व्रतो के प्रतिपालक, शास्त्रस्वाध्याय, पात्रदान, दया और परोपकार आदि सत्कार्यों मे प्रवृत्ति करते थे। उनका चित्त समुदार था और लोक मे उनकी धार्मिकता और सुजनता का सहज ही आभास हो जाता है, और उनके द्वारा अगणित मूर्तियो के निर्माण कराये जाने, मन्दिर बनवाने और प्रतिष्ठादि महोत्सव सम्पन्न करने का भी उल्लेख किया गया है। साहु नेमिदास चन्द्रवाड के राजा प्रतापरुद्र से सम्मानित थे[1]। वे सम्भवत: उस समय दिल्ली से चन्द्रवाड चले गए थे, और वहा ही निवास करने लगे थे उनके अन्य कुटुम्बी जन उस समय दिल्ली में ही रह रहे थे राजा प्रतापरुद्र चौहान वशी राजा रामचद्र के पुत्र थे, जिनका राज्य विक्रम स० १४६८ मे वहा विद्यमान था[2]। ग्रन्थ मे उसका रचनाकाल दिया हुआ नही है, परन्तु उसकी रचना पन्द्रहवी

---

१ णिव पयावरुद्द सम्माणिउ—पुण्यास्रव प्रशस्ति।

२ चन्द्रवाड के सम्बन्ध मे लेखक का स्वतन्त्र लेख देखिए। स० १४६८ मे राजा रामचन्द्र के राज्य मे चन्द्रवाड मे अमर-कीर्ति के षट्कर्मोपदेश की प्रतिलिपि की गई थी, जो अब नागौर के भट्टारकीय शास्त्र भडार में सुरक्षित है। यथा—अथ सवत्सरे १४६८ वर्षे ज्येष्ठ कृष्ण पचदश्या शुक्रवासरे श्रीमच्चन्द्रपाट नगरे महाराजाधिराज श्रीराम चन्द देव-राज्ये। तत्र श्री कुदकुदाचार्यान्वये श्री मूलसघ गूजरगोष्ठि तिहुयनगिरिया साहु श्री जगसीहा भार्या सोमा तयो पुत्रा (चत्वारा:) प्रथम उदैसीह (द्वितीय) अजैसीहि तृतीय पहराज चतुर्थ खाह्मदेव। ज्येष्ठ पुत्र उदैसीह भार्या रतो, तस्य त्रयो. पुत्रा, ज्येष्ठ पुत्र देल्हा द्वितीय राम तृतीय भीखम ज्येष्ठ पुत्र देल्हा भार्या हिरो (तयो) पुत्रा: द्वयो ज्येष्ठ पुत्र हालू द्वितीय पुत्र अर्जुन ज्ञानावरणी कर्म क्षयार्थं इदं षट्कर्मोपदेश लिखापित।

भग्नपृष्ठि कटिग्रीवा सन्व दृष्टि रधो मुख। कष्टेन लिखित शास्त्र यत्नेन परिपालयेत्॥ —नागौर भडार

शताब्दी के अतिमचरण मे हुई जान पड़ती है। क्योकि उसके बाद मुस्लिम शासको के, हमलो से चन्दवाड की श्री सम्पन्नता को भारी क्षति पहुची थी।

कवि ने ग्रन्थ की प्रत्येक सधि के प्रारम्भ मे ग्रन्थ रचना मे प्रेरक साहु नेमिदास का जयघोष करते हुए मगल कामना की है। जैसा कि उसके निम्नपद्यो से प्रकट है—

प्रतापरुद्रनृपराजविश्रुतस्त्रिकालदेवार्चनवंचिता शुभा।
जैनोक्तशास्त्रामृतपानशुद्धधीः चिरं क्षितौ नन्दतु नेमिदासः ॥ ३
सत्कवि गुणानुरागी श्रेयान्निव पात्रदानविधिदक्षः।
तोसउ कुलनभचन्द्रो नन्दतु नित्येव नेमिदासाख्य ॥४॥

ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है, उसे प्रकाश में लाना आवश्यक है।

'जीवधर चरिउ' मे तेरह सधिया दी हुई है। प्रस्तुत ग्रन्थ मे दशनविशुद्धयादि षोडशकारण भावनाओ का फल वर्णन किया गया है। उनका फल प्राप्त करने वाले जीवधर तीर्थंकर की रोचक कथा दी गई है। प्रस्तुत जोव-धर स्वामी पूर्व विदेह क्षेत्र के अमरावती देश में स्थित गधर्वराउ (राज) नगर के राजा सीमधर और उनकी पट्ट महिषी महादेवी के पुत्र थे। इन्होने दर्शनविशुद्धयादि षोडश कारण भावनाओ का भक्तिभाव से चिंतन किया था, जिसके फलस्वरूप वे धर्म-तीर्थ के प्रवर्तक तीर्थकर हुए। ग्रन्थ का कथा भाग बड़ा ही सुन्दर है। परन्तु ग्रथ प्रति अत्यत अशुद्धरूप मे प्रतिलिपि की गई है जान पडता है। प्रतिलिपिकार पुरानी लिपि का अभ्यासी नही था। प्रतिलिपि करवा कर पुन: जाच भी नही की गई।

इस ग्रथ का निर्माण कराने वाले साहु कुन्थदास है, जो सम्भवत ग्वालियर के निवासी थे। कवि ने इस ग्रन्थको उक्त साहु को 'श्रवण भूषण' प्रकट किया है। साथ ही उन्हे आचार्य चरण सेवी, सप्त व्यसन रहित, त्यागी धवलकीर्ति वाला, शास्त्रो के अर्थ को निरतर अवधारण करनेवाला और शुभ मती वतलाते हुए उन्हे साहु हेमराज और मोल्हा देवी का पुत्र बतलाया गया है। कवि ने उनके चिरंजीव होने की कामना भी की है जैसा कि द्वितीय सधि के प्रथम पद्य से ज्ञात होता है।

'जो भत्तो सूरिपाए विसणसगसया जि विरत्ता स एयो।
जो चाई पुत्त दाणे ससिपह धवली किंत्ति वल्लिकु तेजो।
जो नित्यो सत्थ-अत्थे विसय सुहमई हेमरायस्स ताओ।
सो मोल्ही अंग जाओ 'भवदु इह धुवं कुथुयासो चिराओ।'

'सिरिपालचरिउ' या सिद्धचक्र विधि' मे दश सधियाँ दी हुई है, और जिनकी आनुमानिक श्लोक सख्या दो हजार दो सौ बतलाई है। इसमे चम्पापुर के राजा श्रीपाल और उनके सभी साथियो का सिद्धचक्रव्रत (अष्टा-ह्निका व्रत) के प्रभाव से कुष्ठ रोग दूर हो जाने आदि की कथा का चित्रण किया गया है और सिद्धचक्रव्रत का माहात्म्य ख्यापित करते हुए उसके अनुष्ठान की प्रेरणा की गई है। ग्रन्थ का कथाभाग बड़ा ही सुन्दर और चित्ताकर्षक है। भापा सरल तथा सुबोध है। यद्यपि श्रीपाल के जीवन परिचय और सिद्धचक्रव्रत के महत्व को चित्रित करने वाले संस्कृत, हिंदी गुजराती भाषा मे अनेक ग्रन्थ लिखे गए हैं। परतु अपभ्रंश भापा का यह दूसरा ग्रन्थ है। प्रथम ग्रन्थ पडित नरसेन का है।

प्रस्तुत ग्रन्थ ग्वालियर निवासी अग्रवाल वंशी साहु वाटू के चतुर्थ पुत्र हरिसी साहु के अनुरोध से वनाया है कवि ने प्रशस्ति में उनके कुटुम्ब का सक्षिप्त परिचय भी अंकित किया है। कवि ने ग्रन्थ की प्रत्येक संधियो के प्रारम्भ में संस्कृत पद्यो में ग्रन्थ निर्माण में प्रेरक उक्त साहु का यशोगान करते हुए उनकी मगल कामना की है। जैसा कि ७वी सधि के निम्न पद्य से प्रकट है।

यः सत्यं वदति व्रतानि कुरुते शास्त्र पठंन्त्यादरात्
मोहं मुञ्चति गच्छति स्व समय धत्ते निरीहं पदं।

पाप लुम्पति पाति जीवनिवह ध्यान समालम्बते ।
सोऽय नदतु साधुरेव हरषी पुष्णाति धर्म सदा ।
—सिद्धचक्र विधि (श्रीपालच० सधि ७)

कवि की अन्य कृतियाँ

इन ग्रन्थो के अतिरिक्त कवि की 'दश लक्षण जयमाला' और 'षोडशकारण जयमाला' ये दोनो पूजा ग्रन्थ भी मुद्रित हो चुके हैं। इनके सिवाय पज्जुण्ण चरिउ, सुदसणचरिउ, करकण्डुचरिउ ये तीनो ग्रन्थ अभी अनुपलब्ध हैं। इनका अन्वेषणकार्य चालू है। । 'सोऽह थुदि' नाम की एक छोटी-सी रचना भी अनेकात मे प्रकाशित हो चुकी है।

अभी अभी सूचना प्राप्त हुई है कि रइधू कवि का तिसट्ठि पुरिस गुणालकार (महापुराण) ग्रन्थ वाराबकी के शास्त्र-भण्डार से प० कैलाशचन्द्र सि० शा० को प्राप्त हुआ है, जिसकी पत्र सख्या ४६५ है, ५० सधियाँ, १३५७ कदवक है। यह प्रति स० १४६६ की लिखी हुई है।

कवि रइधू ने अपने से पूर्ववर्ती कवियो का अपनी रचनाओ मे ससम्मान उल्लेख किया है[१]। उनके नाम इस प्रकार है—१ देवनन्दी (पूज्यपाद) २ रविषेण ३ चउमुह ४ द्रोण ५ स्वयभूदेव, ६ वज्रसेन, ७ पुन्नाट सघी जिनसेन ८ पुष्पदन्त ९ और दिनकर सेन का अनग चरित। इनमे से अधिकाश कवियो का परिचय इसी ग्रथ मे अन्यत्र दिया हुआ है।

कवि हरिचन्द

कवि हरिचन्द का वश अग्रवाल है। पिता का नाम जडू और माता का नाम वील्हादेवी था। कवि ने अपने गुरु का कोई उल्लेख नही किया।

कवि की एक मात्र रचना 'अणत्थमिय कहा' है। प्रस्तुत कथा मे १६ कडवक दिये हुए है, जिनमे रात्रि भोजन से होने वाली हानियो को दिखलाते हुए उसका त्याग करने की प्रेरणा को गई है और बतलाया है कि जिस तरह अन्धा मनुष्य ग्रासकी शुद्धि अशुद्धि सुन्दरता आदि का अवलोकन नही कर सकता। उसी प्रकार सूर्य के अस्त हो जाने पर रात्रि मे भोजन करने वाले लोगो से कीड़ी, पतगा, झीगुर, चिउटो, डास मच्छर आदि सूक्ष्म और स्थूल जीवो की रक्षा नही हो सकतो। बिजली का प्रकाश भी उन्हे रोकने मे समर्थ नही हो सकता। रात्रि मे भोजन करने से भोजन मे उन विषैले जीवो के पेट मे चले जाने से अनेक तरह के रोग हो जाते है, उनसे शारीरिक स्वास्थ्य को बडी हानि उठानी पडती है। अत. धार्मिक दृष्टि और स्वास्थ्य को दृष्टि से रात्रि मे भोजन का परित्याग करना ही श्रेयस्कर है जैसा कि कवि के निम्न पद्य से स्पष्ट है—

जिहि दिट्ठि णय सरइ अधुजेम, नहि गास-सुद्धि भण होय केम।
किमि-कीड-पयंगइ झिगुराइ पिप्पीलइं डसइं मच्छिराइं।
खज्जूरइं कण्णसलाइयाइं अवरइ जीवइ जे बहु सयाइ।
अण्णाणी णिसि भुंजंतएण, पसु सरिसु धरिउ अप्पाणु तेण॥
घत्ता— जवालि विदीणउकरि उज्जोवउ अहिउ जीउ संभवई परा।
भमराई पयंगइ बहुविह भंगइं मडिय दीसइं जित्यु धरा॥५॥

कवि ने ग्रन्थ मे रचनाकाल नही दिया। परन्तु रचना पर से वह रचना १५वी शताब्दी की जान पडती है।

भ० पद्मनन्दी

मुनि पद्मनन्दी भट्टारक प्रभाचन्द्र के पट्टधर विद्वान थे[२]। विशुद्ध सिद्धान्तरत्नाकर और प्रतिभा द्वारा प्रतिष्ठा को प्राप्त हुए थे। उनके शुद्ध हृदय मे अभेद भाव से आलिङ्गन करती हुई ज्ञान रूपी हसी अ न्द५

१ विशेष परिचय के लिए देखिए, अनेकान्त वर्ष ६ किरण ६ मे प्रकाशित महाकवि रइधू नाम का लेख। तथा ... अभिनन्दन ग्रन्थ पृ० ३६८।

२ श्रीमत्प्रभाचन्द मुनीन्द्र पट्टे, शश्वत प्रतिष्ठा प्रतिभागरिष्ठ।
विशुद्धसिद्धान्तरहस्यरत्नरत्नाकरानन्दतु पद्मनन्दी॥ —शुभचन्द पट्टावली

क्रीड़ा करती थी वे स्याद्वाद सिन्धु रूप अमृत के वर्धक थे। उन्होने जिनदीक्षा धारण कर जिनवाणी और पृथ्वी को पवित्र किया था। महाव्रती पुरन्दर तथा शान्ति से रागाकुर दग्ध करने वाले वे परमहंस निर्ग्रन्थ, पुरुषार्थ शाली, अशेष शास्त्रज्ञ सर्वहित परायण मुनिश्रेष्ट पद्मनन्दी जयवन्त रहे।[१] इन विशेषणो से पद्मनन्दी की महत्ता का सहज ही बोध हो जाता है। इनकी जाति ब्राह्मण थी। एक बार प्रतिष्ठा महोत्सव के समय व्यवस्थापक गृहस्थ की अविद्यमानता मे प्रभाचन्द्र ने उस उत्सव को पट्टाभिषेक का रूप देकर पद्मनन्दी को अपने पट्ट पर प्रतिष्ठित किया था। इनके पट्ट पर प्रतिष्ठित होने का समय पट्टावली मे स० १३८५ पौष शुक्ला सप्तमी बतलाया गया है। वे उस पट्ट पर संवत् १४७३ तक तो आसीन रहे ही है। इसके अतिरिक्त और कितने समय तक रहे, यह कुछ ज्ञात नही हुआ, और न यह ही ज्ञात हो सका कि उनका स्वर्गवास कहा और कब हुआ है?

कुछ विद्वानो की यह मान्यता है कि पद्मनन्दी भट्टारक पद पर स० १४६५ तक रहे है। इस सम्बन्ध मे उन्होने कोई पुष्ट प्रमाण तो नही दिया, किन्तु उनका केवल वैसा अनुमान मात्र है और यह भी सभव है कि पट्ट पर शुभचन्द्र को प्रतिष्ठित कर प्रतिष्ठादि कार्य सम्पन्न किये हो कुछ समय और अपने जीवन से भूमडल को अलकृत करते रहे हो। अत इस मान्यता मे कोई प्रामाणिकता नही जान पडती। क्योकि सवत् १४७३ को पद्मकीर्ति रचित पार्श्वनाथ चरित की प्रशस्ति से स्पष्ट जाना जाता है कि पद्मनन्दी उस समय तक पट्ट पर विराजमान थे, जैसा कि प्रशस्ति के निम्न वाक्य से प्रकट है—

"कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० श्री रत्नकीर्ति देवास्तेषां पट्टे भट्टारक श्री प्रभाचन्द्र देवा तत्पट्टे भ० श्री पद्मनन्दि देवास्तेषां पट्टे प्रवर्तमाने—' (मुद्रित पार्श्वनाथ चरित प्रशस्ति)

इससे यह भी ज्ञात होता है कि पद्मनन्दी दीर्घजीवी थे। पट्टावली मे उनकी आयु निन्यानवे वर्ष अठ्ठाईस दिन की बतलाई गई है और पट्टकाल पैंसठ वर्ष आठ दिन बतलाया है।

यहाँ इतना और प्रकट कर देना उचित जान पडता है कि वि० स० १४७९ मे असवाल कवि द्वारा रचित 'पासणाहचरिउ' मे पद्मनन्दी के पट्ट पर प्रतिष्ठित होने वाले भ० शुभचन्द्र का उल्लेख निम्न वाक्यो में किया है— **"तहो पट्ट वर ससिणामें सुहससि मुणि पयपकयचद हो।"** चूंकि स० १४७४ मे पद्मनन्दी द्वारा प्रतिष्ठित मूर्ति लेख उपलब्ध है, अत उससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि पद्मनन्दी ने स० १४७४ के बाद और स०१४७९ से पूर्व किसी स[illegible] शुभचन्द्र को अपने पद पर प्रतिष्ठित किया था।

कवि असवाल ने कुशार्त देश के करहल नगर मे स० १४७१ में होने वाले प्रतिष्ठोत्सव का उल्लेख [illegible] है। और पद्मनन्दी के शिष्य कवि हल्ल या जयमित्र हल्ल द्वारा रचित 'मल्लिणाह' काव्य की प्रशसा का भी [illegible] किया है। उक्त ग्रन्थ भ० पद्मनन्दी के पद पर प्रतिष्ठित रहते हुए उनके शिष्य द्वारा रचा गया था। कवि [illegible] ने अपना वर्धमान काव्य भी लगभग उसी समय रचा था। इसी से उसमे कवि ने उनका खुला यशोगान किया है:

'पद्मणंदि मुणिणाह गणिदहु, चरण सरण गुरु कइ हरिइंदहु'

—(वर्धमान काव्य)

आपके अनेक शिष्य थे, जिन्हे पद्मनन्दी ने स्वय शिक्षा देकर विद्वान बनाया था। भ० शुभचन्द, तो [illegible]

---

१. हंसोज्ञानमरालिका समसमा श्लेषप्रभूताद्भुता।
नन्द क्रीडति मानसेति विशदे यस्यानिश सर्वतः॥
स्याद्वादामृतसिन्धुवर्धनविधौ श्रीमत्प्रभेन्दुप्रभाः।
पट्टे सूरि मतल्लिका स जयतात् श्रीपद्मनन्दी मुनि.॥
महाव्रत पुरन्दर प्रशमदग्ध रोगाङ्कुर।
स्फुरत्परमपौरुष. स्थितिरशेषशास्त्रार्थवित्
यशोभर मनोहरीकृत समस्तविश्वम्भर.।
परोपकृति तत्परो जयति पद्मनन्दीश्वरः॥ —शुभचन्द्र पट्टावली

पट्टधर शिष्य थे ही, किन्तु आपके अन्य तीन शिष्यो से भट्टारक पदो की तीन परम्पराएं प्रारम्भ हुई थी जिनका आगे शाखा-प्रशाखा रूप मे विस्तार हुआ है। भट्टारक शुभचन्द दिल्ली परम्परा के विद्वान थे। इनके द्वारा 'सिद्ध-चक्र' की कथा रची गई है।[1] जिसे उन्होने सम्यग्दृष्टि जालाक के लिये बनाई थी। भ० सकलकीर्ति से ईडर की गद्दी और देवेन्द्रकीर्ति से सूरत की गद्दी की स्थापना हुई थी। चूंकि पद्मनन्दी मूलसघ के विद्वान थे अत इनकी परम्परा से मूल सघ की परम्परा का विस्तार हुआ। पद्मनन्दी अपने समय के अच्छे विद्वान, विचारक और प्रभावशाली भट्टारक थे। भ० सकलकीर्ति ने इनके पास आठ वर्ष रहकर धर्म, दर्शन, छन्द, काव्य, व्याकरण, कोष, साहित्य आदि का ज्ञान प्राप्त किया था और कविता मे निपुणता प्राप्त की थी। भट्टारक सकलकीर्ति ने अपनी रचनाओ में उनका स-सम्मान उल्लेख किया है पद्मनन्दी केवल गद्दी धारी भट्टारक ही नही थे, किन्तु जैन सस्कृति के प्रचार एव प्रसार मे सदा सावधान रहते थे।

पद्मनन्दी प्रतिष्ठाचार्य भी थे। इनके द्वारा विभिन्न स्थानो पर अनेक मूर्तियो की प्रतिष्ठा की गई थी। जहा वे मत्र-तत्र वादी थे, वहा वे अत्यन्त विवेकशील और चतुर थे। आपके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियां विभिन्न स्थानो के मन्दिरो मे पाई जाती है। पाठको की जानकारी के लिये दो मूर्ति लेख नीचे दिये जाते हैं —

१ आदिनाथ—ओ संवत १४५० वैशाख सुदी १२ गुरौ श्री चहुवाण वश कुशेशय मार्तण्ड सारवै विक्रमस्य श्रीमत स्वरूप भूपान्वय भुंडदेवात्मजस्य भूबज शक्रस्य श्री सुवानृपतेः राज्ये प्रवर्तमाने श्री मलसघे भ० श्री प्रभाचन्द देव, तत्पट्टे श्री पद्मनन्दि देव तदुपदेशे गोलाराडान्वये———

—(भट्टारक सम्प्रदाय ८९२)

२ अरहंत—हरितवर्ण कृष्णमूर्ति—सं० १४६३ वर्षे माघ सुदी १३ शुक्रे श्री मूल संघे पट्टाचार्य श्री पद्मनन्दि देवा गोलाराडान्वये साधु नागदेव सुत———। (इटावा के जैन मूर्ति लेख—प्राचीन जैन लेख सग्रह पृ० ३८)

ऐतिहासिक घटना

भ० पद्मनन्दी के सानिध्य मे दिल्ली का एक सघ गिरनार जी की यात्रा को गया था। उस समय श्वेताम्वर सम्प्रदाय का भी एक सघ उक्त तीर्थ की यात्रार्थ वहा आया हुआ था। उस समय दोनो सघो मे यह विवाद छिड गया कि पहले कौन वन्दना करे, जव विवाद ने तूल पकड़ लिया और कुछ भी निर्णय न हो सका, तव उसके शमनार्थ यह युक्ति सोची गई कि जो सघ सरस्वती से अपने को 'आद्य' कहला देगा, वही सघ पहले यात्रा को जा सकेगा अत भट्टारक पद्मनन्दी ने पाषाण की सरस्वती देवी के मुख से 'आद्य दिगम्वर' शव्द कहला दिया, परिणामस्वरूप दिगम्वरो ने पहले यात्रा की, और भगवान नेमिनाथ की भक्ति पूर्वक पूजा की। उसके वाद श्वेताम्वर सम्प्रदाय ने की। उसी समय से वलात्कारगण की प्रसिद्धि मानी जाती है। वे पद्य इस प्रकार है —

पद्मनन्दि गुरुर्जातो वलात्कारगणाग्रणी।
पाषाणघटिता येन वादिता श्री सरस्वती॥
ऊर्जयन्त गिरौ तेन गच्छः सारस्वतोऽभवत्।
अतस्तस्मै मुनीन्द्राय नमः श्री पद्मनन्दिने॥

यह ऐतिहासिक घटना प्रस्तुत पद्मनन्दी के जीवन के साथ घटित हुई थी। पद्मनन्दी नाम साम्य के कारण कुछ विद्वानो ने इस घटना का सम्वन्ध आचार्य प्रवर कुन्दकुन्द के साथ जोड दिया। वह ठीक नहीं है, क्योंकि कुन्दकुन्दाचार्य मूल सघ के प्रवर्तक प्राचीन मुनि पुंगव हैं और घटनाक्रम अर्वाचीन है। ऐसी स्थिति में यह घटना आ० कुन्दकुन्द के समय की नही है। इसका सम्वन्ध तो भट्टारक पद्मनन्दी से है।

---

१. श्रीपद्मनन्दी मुनिराजपट्टे शुभोपदेशी शुभचन्द्रदेवः।
श्रीसिद्धचक्रस्य कथाऽवतारं चकार भव्याम्बुजभानुमाली॥

(जैनग्रन्थ प्रशस्ति सं० भा० १ पृ० ८८)

रचनाएँ

पद्मनन्दी की अनेक रचनाएँ है। जिनमे देवशास्त्र गुरु-पूजन सस्कृत, सिद्धपूजा सस्कृत, पद्मनन्दि श्रावकाचारसारोद्धार, वर्धमानकाव्य, जीरापल्लि पार्श्वनाथ स्तोत्र और भावनाचतुर्विशति। इनके अतिरिक्त वीतराग स्तोत्र, शान्तिनाथ स्तोत्र भी पद्मनन्दी कृत है, पर दोनो स्तोत्रो, देव-शास्त्र गुरु-पूजा तथा सिद्धपूजा में पद्मनन्दि का नामोल्लेख तो मिलता है, परन्तु उसमे भ० प्रभाचन्द का कोई उल्लेख नही मिलता। जब कि अन्य रचनाओ में प्रभाचन्द का स्पष्ट उल्लेख है, इसलिये उन रचनाओ को बिना किसी ठोस आधार के प्रस्तुत पद्मनन्दो की ही रचनाए नही कहा जा सकता। हो सकता है कि वे भी इन्ही की कृति रही हो।

श्रावकाचारसारोद्धार सस्कृत भाषा का पद्य बद्ध ग्रन्थ है, उसमें तीन परिच्छेद है जिनमे श्रावक धर्म का अच्छा विवेचन किया गया है। इस ग्रन्थ के निर्माण मे लम्बकचुक कुलान्वयी (लमेचूवशज) साहू वासाधर प्रेरक हैं।[1] प्रशस्ति मे उनके पितामह का भी नामोल्लेख किया है जिन्होने 'सूपकारसार' नामक ग्रथ की रचना की थी। यह ग्रन्थ अभी अनुपलब्ध है। विद्वानो को उसका अन्वेषण करना चाहिए। इस ग्रन्थ की अन्तिम प्रशस्ति में कर्ता ने साहू वासाधर के परिवार का अच्छा परिचय कराया है। और बतलाया है कि गोकर्ण के पुत्र सोमदेव हुए, जो चन्द्रवाड के राजा अभयचन्द्र और जयचन्द्र के समय प्रधान मन्त्री थे। सोमदेव की पत्नी का नाम प्रेमसिरि था, उससे सात पुत्र उत्पन्न हुए थे। वासाधर, हरिराज, प्रहलाद, महाराज, भवराज रतनाख्य और सतनाख्य। इनमे से ज्येष्ठ पुत्र वासाधर सबसे अधिक बुद्धिमान, धर्मात्मा और कर्तव्यपरायण था। इनकी प्रेरणा और आग्रह से ही मुनि पद्मनन्दी ने उक्त श्रवाकाचार की रचना की थी। साहू वासाधर ने चन्द्रवाड मे एक जिनमन्दिर बनवाया था और उनको प्रतिष्ठा विधि भी सम्पन्न की थी। कवि धनपाल के शब्दो मे वासाधर सम्यग्दृष्टि, जिनचरणो का भक्त, जैनधर्म के पालन मे तत्पर, दयालु, बहुलोकमित्र, मिथ्यात्वरहित और विशुद्ध चित्तवाला था। भ० प्रभाचन्द्र के शिष्य धनपाल ने भी स० १४५४ मे चद्रवाड नगर मे उक्त वासाधर की प्रेरणा से अपभ्रश भाषा में बाहुबलीचरित की रचना की थी[2]।

दूसरी कृति वर्धमान काव्य या जिनरात्रि कथा है, जिसके प्रथम सर्ग मे ३५९ और दूसरे सर्ग में २०५ श्लोक है। जिनमे अन्तिम तीर्थंकर भगवान महावीर का चरित अकित किया गया है, किन्तु ग्रन्थ मे रचनाकाल नही दिया जिससे उसका निश्चित समय बतलाना कठिन है। इस ग्रन्थ की एक प्रति जयपुर के पार्श्वनाथ दि० जैन मदिर के शास्त्र भडार मे अवस्थित है जिसका लिपिकाल स० १५१८ है और दूसरी प्रति स० १५२२ की लिखी हुई गोपीपुरा सूरत के शास्त्र भडार में सुरक्षित है। इनके अतिरिक्त 'अनतव्रत कथा' भी भ० प्रभाचद्र के शिष्य पद्मनन्दो की बनाई उपलब्ध है। जिसमे ८५ श्लोक हैं।

पद्मनन्दी ने अनेक देशो, ग्रामो, नगरो आदि मे विहार कर जन कल्याण का कार्य किया है, लोकोपयोगी साहित्य का निर्माण तथा उपदेशो द्वारा सम्मार्ग दिखलाया है। इनके शिष्य-प्रशिष्यो से जैनधर्म और सस्कृति की महती सेवा हुई है। वर्षो तक साहित्य का निर्माण, शास्त्र भडारो का सकलन और प्रतिष्ठादिकार्यो द्वारा जैन सस्कृति के प्रचार मे बल मिला है। इसी तरह के अन्य अनेक सत है, जिनका परिचय भी जनसाधारण तक नही पहुचा है। इसी दृष्टिकोण को सामने रखकर पद्मनन्दी का परिचय दिया गया है चूंकि पद्मनन्दी मूल सघ के विद्वान थे, दिगम्बर वेष में रहते थे और अपने को मुनि कहते थे। और वे यथाविधि यथाशक्य निर्दोष आचार विधि का पा[illegible] कर जीवन यापन करते थे।

---

१ श्रीलम्बकेंचुकुलपद्मविकासभानु सोमात्मजो दुरितदारु चयकृशानुः।
धर्मैकसाधन परो भुवि भव्यबन्धु र्वासाधरो विजयते गुणरत्न सिन्धु.॥ —बाहुबलीचरित सधि ४

२ जिणणाह चरण भत्तो जिणधम्मपरो दयालोए।
सिरि सोमदेवतणओ णदउ वासद्धरो णिच्च।
सम्मत्त जुत्तो जिणपायभत्तो दयालुरत्तो बहुलोय मित्तो।
मिच्छत्तचत्तो सुविसुद्धचित्तो वासाधरो णदउ पुण्णचित्तो॥ —बाहुबली चरित सधि ३

शिष्य परम्परा

भ० पद्मनन्दी के अनेक शिष्य थे उनमे चार प्रमुख थे। शुभचन्द्र उनके पट्टधर शिष्य थे। देवेन्द्र कीर्ति ने सूरत मे भट्टारक गद्दी स्थापित की थी। शिवनन्दी जिनका पूर्वनाम सूरजन साहु था। पद्मनन्दी द्वारा दीक्षित होकर शिवनन्दी नाम दिया, जो बडे तपस्वी थे। धर्मध्यान और व्रतादि मे सलग्न रहते थे। बाद मे उनका स्वर्ग-वास हो गया था। चतुर्थ[1] शिष्य सकलकीर्ति थे जिन्होने ईडर मे भट्टारक गद्दी स्थापित की थी। यह अपने समय के सबसे प्रसिद्ध और प्रतिभा सम्पन्न भट्टारक थे। दिगम्बर मुद्रा मे रहते थे। इन्होने अनेक प्रतिष्ठाए, और अनेक ग्रन्थो की रचना की है। इनकी शिष्य परम्परा भी पल्लवित रही है। भ० पद्मनन्दी द्वारा 'दीक्षित रत्नश्री' नाम की आर्यिका भी थी। इस तरह पद्मनन्दी ने और उनकी शिष्य परम्परा ने जैन सस्कृति की महान् सेवा की है।

भट्टारक यशःकीर्ति

यह काष्ठासघ माथुर गच्छ और पुष्कर गण के भट्टारक गुणकीर्ति जिनका तपश्चरण से शरीर क्षीण हो गया था, लघुभ्राता और पट्टधर थे[2]। यह उस समय के सुयोग्य विद्वान और प्रतिष्ठाचार्य थे। सस्कृत, प्राकृत और अपभ्रश भाषा के अच्छे विद्वान और कवि थे। अपने समय के अच्छे प्रभावशाली भट्टारक थे। जैसा कि निम्न प्रशस्ति वाक्यो से प्रकट है—

"सुतासु पट्टभायरो वि आयमत्थ-सायरो, रिसिसु गच्छणायको जयन्त सिक्ख दायको जसक्खुकित्ति सु दरो अकपुणाय मदिरो,।" (पास पुराण प्र०)

'तहो बधउ जसमुणि सीसु जाउ, आयरिय पणासिय दोसु राउ।'

—हरिवश पुराण

'भव्व-कमल-सबोह पयंगो तह पुण-तव ताव तवियगो।
णिच्चोब्भासि य पवयण अगो, वदिवि सिरि जस कित्ति असगो।"

—सन्मति जिन च० प्र०

यश कीर्ति असग (परिग्रह रहित) थे, और भव्यरूप कमलो को विकसित करने के लिए सूर्य के समान थे, वे यश कीर्ति वन्दनीय है। काष्ठासघ की पट्टावली मे उनकी अच्छी प्रशसा की गई है। उनकी गुणकीर्ति प्रसिद्ध थी वे पुण्य मूर्ति, कामदेव के विनाशक और अनेक शिष्यो से परिपूर्ण, निर्ग्रन्थ मुद्रा के धारक, जिनके चित्त मे जिन चरण कमल प्रतिष्ठित थे—जिन भक्त थे और स्याद्वाद के सत्प्रेक्षक थे।

इन्होने स० १४८६ मे विबुध श्रीधर के सस्कृत भविष्यदत्त चरित्र और अपभ्रश भाषा का 'सुकमाल चरित' ये दो ग्रन्थ लिखवाये थे[3]।

भट्टारक यश कीर्ति ने स्वयभू कवि के खडित जीर्ण-शीर्ण दशा मे प्राप्त हरिवशपुराण (रिट्ठणेमि चरिउ) का ग्वालियर के समीप कुमारनगर के जैन मन्दिर मे व्याख्यान करने के लिए उद्धार किया था[4]। उसमे उन्होने

१. स० १४७१ पट्टावली के प्रारम्भ मे सकल कीर्ति को पद्मनन्दी का चतुर्थ शिष्य बतलाया है।

२ तहो सीसु सिद्ध गुण कित्तिणासु, तव तावें जासु शरीर खामु।
तहो बधव जस मुणि सीसु जाउ, आयरिय वण। सिय दोसु-राउ॥ (हरिवशपुराण)

३. स० १४८६ वर्षे आषाढ वदि ७ गुरु दिने गोपाचल दुर्गे राजा डूगरेन्द्र सिंह देव विजय राज्य प्रवर्तमाने श्री काष्ठा सघे माथुरान्वये पुष्कर गणे आचार्य श्री सहस्रकीर्ति देवास्तत्पट्टे आचार्य गुणकीर्तिदेवास्तच्छिष्य श्री यश कीर्तिदेवास्तेन निज ज्ञानवरणी कर्म क्षयार्थ इद भविष्यदत्त पचमी कथा लिखापितम्॥"
(नयामदिर धर्मपुरा दिल्ली प्रति) तथा जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह भा०२ पृ० ८३

४ त जसकित्ति-मुणिहिं, उद्धरियउ, णिए वि सत्तु हरिवसच्छरिउ।
णिय गुरु सिरि-गुणकित्ति पसाएँ किउ परिपुण्णु मणहो अणुराएँ।
सरह सणेद (?) सेठि आएसें, कुमरिणयरि आविउ सविसेसें।
गोवग्गिरिहे समीवे विसालए पणियारहे जिणबर-चेयालए।
सावय जणहो पुरउ वक्खाणिउ, दिढु मिच्छत्तु मोहु अवमाणिउ। —हरिवश पुराण प्रशस्ति

अपना नाम भी अकित कर दिया था। कवि रइधू इन्हे अपना गुरु मानते थे।

समय

स० १४८२ में बैशाख सुदी १० के दिन योगिनीपुर (दिल्ली) के शाहजादा मुराद के राज्य में यश कीर्ति के उपदेश से श्रीधर की भविष्यदत्त कथा लिखवाई गई[1]। कवि का समय सवत् १४८२ से १५०० तक उपलब्ध होता है। अत: कवि का समय १५वीं शताब्दी सुनिश्चित है। क्योकि स० १५०० मे इन्होने हरिवशपुराण की रचना की है, उसके बाद वे कितने समय और जीवित रहे यह कुछ ज्ञात नही होता। इनके अनेक शिष्य थे। इनके पट्टधर शिष्य मलयकीर्ति थे।

रचनाएँ

इनकी इस समय चार रचनाएं उपलब्ध है। पाण्डवपुराण, हरिवशपुराण, जिनरात्रि कथा, और रवि-व्रत कथा।

पाण्डव पुराण—इस ग्रन्थ मे ३४ सन्धियाँ है जिनमें भगवान नेमिनाथ की जीवन-गाथा के साथ युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव, और दुर्योधनादि कौरवो के परिचय से युक्त कौरवों से होने वाले महाभारत युद्ध में विजय, नेमिनाथ युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन की तपश्चर्या तथा निर्वाण-प्राप्ति, नकुल, सहदेव का सर्वार्थ सिद्धि प्राप्त करना और बलदेव का ५ वे स्वर्ग मे जाने का उल्लेख किया है। कवि यश कीर्ति विहार करते हुए नवग्राम नामक नगर मे आये जो दिल्ली के निकट था[2]। कवि ने पाण्डवपुराण की रचना इसी नगर मे शाह हेमराज के अनुरोध से स० १४९९ कार्तिक शुक्ला अष्टमी बुधवार को समाप्त किया था[3]। शाह हेमराज सैय्यद मुबारिक शाह के मन्त्री थे। यह सन् १४५० मे मुबारिक शाह का मन्त्री था[4]। कवि ने ग्रन्थ निर्माण मे प्रेरक हेमराज की सस्कृत पद्यो मे मगल कामना की है। इन्होने एक चैत्यालय भी बनवाया था।[5] उसकी प्रतिष्ठा सवत् १४९७ पूर्व हुई थी। ग्रन्थ में नारी का वर्णन परस्परागत उपमानो से अलकृत है किन्तु शारीरिक सौन्दर्य का अच्छा वर्णन किया गया है—'जाहे णियति हे रइवि उक्खिज्जइ'—जिसे देखकर रति भी खीज उठती है। इतना ही नही किन्तु उसके सौन्दर्य से इन्द्राणी भी खिन्न हो जाती है—'लावण्णे वासवपिय जूरइ'। कवि ने जहाँ शरीर के बाह्य सौन्दर्य का कथन किया है वहा उसके अन्तर प्रभाव की भी सूचना की है। छन्दो मे पद्धडिया के अतिरिक्त आरणाल, दुवई, खंडय, हेला, जभोट्टिया, मलय विलासिया, आवलो, चतुष्पदी, सुन्दरी, वशस्थ, गाहा, दोहा, और वस्तु छन्द का प्रयोग किया है। कवि ने २८वी सधि के कडवको के प्रारम्भ मे दोहा छन्द का प्रयोग किया है और दोहे को दोधक और दोहउ नाम भी दिया है। यथा—

---

१. स० १४८२ वैश १० दिने खसुदी १० दिने श्री योगिनीपुरे साहिजादा मुरादखान राज्यप्रवर्तमाने श्रीकाष्ठासंघे माथुरान्वये पुष्करगणे आचार्य श्री भावसेन देवास्तत्पट्टे श्री गुणकीर्ति देवास्तशिष्य श्री यश.कीर्ति उपदेशेन लिखापित।
दि० जैन पत्र यती मदिर बसवा, जैन ग्रन्थ सूची भा० ५ पृ० ३६३

२. सिरि अयरवाल वसहि पहाणु, जो सघह वच्छलु विगयमाणु।
तहो णदणु वोल्हा गयपमाउ, नव गाव नयरि सो सइं जिआउ॥ पाण्डवपु० प्र०

३ 'विक्कमराय हो ववगय कालए, महि-सायर-गह-रिसि अंकालए।
कत्तिय सिय अट्ठमि बुह वास, हुउ परिपुण्ण, पढम णदीसर॥
(जैन ग्रथ प्रश०भा० २ पृ० ४०)

४. सुरतान मुबारख तणइ रज्ज, मतित्तणेथिउ पिय भारकज्ज।

५. जेण करावउ जिण चेयालउ, पुण्णहेउ चिर-रय-पक्खालिउ।
धय-तोरण—कलसेहिं अलकिउ, जसु गुरुत्ति हरि जाणु वि सकिउ।
—वही जैन ग्रंथ प्रश० भा०२ पृ० ३९

द्रोधक— ता सिंचिय सीयल जलेण, विज्जिय चमर विलेण।
उम्रिय सीयानल तविय, मयलिय अजुजलेण ॥

ग्रन्थ की अन्तिम प्रशस्ति मे हेमराज के परिवार का विस्तृत परिचय दिया है और ग्रन्थ उन्ही के नामाकित किया है जैसा कि निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है:—

इय पडव पुराण सयल जणमण सवण सुहयरे सिरिगुणकित्ति सीस मुणि जसकित्ति विरइए साधु वील्हा सुत राय मति हेमराजणामंकिए— ....।'

हरिवंस पुराण—प्रस्तुत ग्रथ मे १३ सन्धियाँ और २६७ कडवक है। जो चार हजार श्लोको के प्रमाण को लिए हुए है। इसमें कवि ने भगवान नेमिनाथ और उनके समय मे होने वाले यदुवशियो का—कौरव पाण्डवादि का—सक्षिप्त परिचय दिया गया है। अर्थात् महाभारतकालीन जैन मान्यता सम्मत पौराणिक आख्यान दिया हुआ है। ग्रन्थ मे काव्यमय अनेकस्थल अलकृत शैली से वर्णित है। उसमे नारी के वाह्यरूप का ही चित्रण नही किया गया किन्तु उसके हृदयस्पर्शी प्रभाव को अकित किया है। कवि ने ग्रन्थ को पद्धडिया छन्द मे रचने की घोषणा की है 'किन्तु आरणाल' दुवई, खडय, जभोट्टिया, वस्तुवध और हेलाआदि छन्दो का भी यत्र-तत्र प्रयोग किया गया है। ऐतिहासिक कथनो की प्रधानता है, परन्तु सभी वर्णन सामान्य कोटि के है उनमे तीव्रता की अभिव्यक्ति नही है। यह ग्रन्थ हिसार निवासी अग्रवाल वशी गर्ग गोत्री साहु दिवड्ढा के अनुरोध से वनाया गया था। साहु दिवड्ढा परमेष्ठी आराधक, इन्द्रिय विषय विरक्त, सप्त व्यसन रहित, अष्ट मूलगुणधारक, तत्त्वार्थ श्रद्धानी, अष्ट अग परिपालक, ग्यारह प्रतिमा आराधक, और वारह व्रतो का अनुष्ठापक था, उसके दान-मान की यश कीर्ति ने खूब प्रगसा की है। कवि ने लिखा है कि मैंने इस ग्रन्थ की रचना कवित्त कीर्ति और धन के लोभ से नही की है और न किसी के मोह से, किन्तु केवल धर्म पक्ष से कर्म क्षय के निमित्त और भव्यो के सवोधनार्थ की है[1]। कवि ने दिवड्ढा साहु के अनुरोध वश यह ग्रन्थ वि० सं० १५०० में भाद्रपद शुक्ला एकादशी के दिन इदउर[2] (इन्द्रपुर) मे जलालखा के राज्य मे, जो मेवातिचीफ के नाम से जाना जाता[3] है, की है। इसने शय्यद मुवारिक शाह को वडी तकलीफे दी थी।

जिनरात्रि कथा—में शिवरात्रि कथा की तरह भगवान महावीर ने जिस रात्रि मे अवशिष्ट अघाति कर्म का विनाशकर पावापुर से मुक्तिपद प्राप्त किया था, उस का वर्णन प्रस्तुत कथा मे किया गया है। उसी दिन और रात्रि मे व्रत करना तथा तदनुसार आचार का पालन करते हुए आत्म-साधना द्वारा आत्म-शोधन करना कवि की रचना का प्रमुख उद्देश्य है।

रवि व्रत कथा—मे रविवार के व्रत से लाभ और हानि का वर्णन करते हुए रवि व्रत के अनुष्ठापक और उसकी निन्दा करने वाले दोनो व्यक्तियो की अच्छी-बुरी परिणतियो से निष्पन्न फल का निर्देश करते हुए व्रत की सार्थकता, और उसकी विधि आदि का सुन्दर विवेचन किया है।

मुनि कल्याण कीर्ति

यह मूल सघ देशीयगण पुस्तक गच्छ के भट्टारक ललित कीर्ति के दीक्षित शिष्य थे। इनके विद्यागुरु कौन थे यह ज्ञात नही हुआ। भट्टारक ललित कीर्ति कार्कल के मठाधीश थे। ललित कीर्ति के गुरुदेव कीर्ति। इन भट्टारको

---

१ दाणेण जासु कित्ती पर उवयारसु स पया जस्स।
णिय पुत्त कलत्त सहिउ णदउ दिवढाख्य इह भुवणे ॥ —हरिवशपुराण प्र०
भवियण स बोहणह णिमित्ते, एउ गथु किउणिम्मल चित्ते।
णउकवित्त कित्तहें घणलोहें, णउ कासुवरि पवड्ढिय मोहे।
\+ × + +
कम्मक्खय णिमित्त् णिरवेक्खे, विरइउ केवल धम्मह पक्खें ॥ (जैन ग्रथ प्रशस्ति स० भा० २ पृ० ४२)

२. इद उरहि एउ हुउ सपुण्णउ, रज्जे जलालखान कय उण्णउ। —वही प्रशस्ति स० १ भा० २ पृ. ४२

३. देखो, तवारीख मुबारिकशाही पृ० २११

का मूल पट्टस्थान मैसूर राज्यान्तर्गत पनसोगे (हनसोगे) में था। इनके देवचन्द्र नाम के दूसरे भी शिष्य थे, जैसा कि जिनयज्ञ-फलोदय कि प्रशस्ति के निम्न वाक्य से प्रकट है—'देवचन्द्र मुनीन्द्राच्र्यो दयापालः प्रसन्नधी''। कल्याण कीर्ति अपने समय के अच्छे विद्वान कवि और लेखक थे। और वादिरूपी पर्वतो के लिये वज्र के समान थे।

इनकी अनेक रचनाएँ है जिनमे नौ रचनाओ का नामोल्लेख इस प्रकार है —१. जिनयज्ञफलोदय २ ज्ञानचन्द्राभ्युदय ३ कामनकथे ४ अनुप्रेक्षे ५. जिनस्तुति ६. तत्त्वभेदाष्टक ७ सिद्धराशि, ८ फणिकुमारचरित ९ और यशोधर चरित।

प्रस्तुत कवि पाण्डच राजा के समय मौजूद थे। यह पाण्डचराज वही वीर पाण्डव भैररस ओडेय है जिन्होने कार्कल मे बाहुबलीस्वामी को विशाल एव मनोग्य मूर्ति को स्थापित किया था और जिसकी प्रतिष्ठा शक सं० १३५३ सन् १४३१-३२ ई० मे हुई थी।

१ **जिन यज्ञफलोदय**—मे जिन पूजा और उनके फलोपदेश का वर्णन किया गया हैं इसमें नो लम्ब और दो हजार सातसौ पचास श्लोक है। यथा—

"द्वि सहस्रमिदं प्रोक्तं शास्त्रं ग्रन्थं प्रमाणतः।
पञ्चाशदुत्तरैः सप्त शतश्लोकैश्च संगतम् ॥"

कवि ने इसकी रचना शक स० १३५० मे की थी, जैसाकि उसकी प्रशस्ति के निम्न वाक्य से प्रकट है—

पञ्चाशत्त्रिशती युक्त सहस्रशकवत्सरे।
प्लवंगे श्रु त पञ्चम्यां ज्येष्ठे मासि प्रतिष्ठितम् ॥४२८

२ **ज्ञानचन्द्राभ्युदय**—मे ६०८ पद्य है। और उसकी रचना शक स० १३६१ (सन् १४३९ ई०) मे समाप्त हुई है। यह ग्रन्थ पट्पदी छन्द मे है। इस कारण इसे ज्ञानचन्द्र षट् पदी भी कहते है। ज्ञानचन्द्र नाम के राजा ने तपश्चर्या द्वारा मुक्ति प्राप्त की थी। उसी का कथानक इस ग्रन्थ मे दिया हुआ है।

३ कामनक थे—सागत्य छन्द में रची गई है। इसमे जैन धर्मानुसार काम-कथा का वर्णन ४ सन्धियो और ३३१ पद्यो में किया गया है। ग्रथ के प्रारम्भ मे गुरु ललित कीर्ति का स्मरण किया गया है। इस ग्रन्थ की रचना तुलुव देश के राजा भैरव सुत पाण्डच राय की प्रेरणा से की थी।

४ अनुप्रेक्षे—मे ७४ पद्य है जो कुन्दकुन्दाचार्य की प्राकृत अनुप्रेक्षा का अनुवाद जान पड़ता है।

५. जिनस्तुति—६. तत्त्वभेदाष्टक—इनमे से जिन स्तुति में १७ और तत्त्वभेदाष्टक मे ९ पद्य है।

७. सिद्ध राशि का परिचय ज्ञात नही हुआ।

८ फणि कुमार चरित—कन्नड भाषा मे रचा गया है। प० के भुजबली शास्त्री इसका कर्ता इन्ही कल्याण कीर्ति को मानते हैं। जो शक १३६४ (सन् १४४२) मे समाप्त हुआ है।

९ यशोधर चरित्र—प्रस्तुत ग्रन्थ सस्कृत के १८५० श्लोको मे रचा गया है। यह ग्रन्थ गधर्व कवि के प्राकृत (अपभ्रंश) यशोधर चरित को देख कर पाण्डचनगर के गोम्मट स्वामी चैत्यालय मे शक स० १३७३ (सन् १४५१) मे समाप्त किया है[1] इसमे राजा यशोधर और चन्द्रमति का कथानक दिया हुआ है। इसके प्रशस्ति पद्य मे मुनि ललितकीर्ति का उल्लेख किया है :—

यो ललितकीर्तिमुनिमहदुदयगिरेरभवदागमंमयूखः
कल्याणकीर्ति मुनि रवि रखिल धरातलतत्त्वबोधन समर्थः ॥२२१

इस सब रचानओ के समय से ज्ञात होता है कि मुनि कल्याण कीर्ति ईसा की १५वी शताब्दी के विद्वान है। वे विक्रम स० १४८८ से १५०८ के ग्रन्थकर्ता है।

प्रभाचन्द्र

यह काष्ठा सघीय भट्टारक हेमकीर्ति के शिष्य और धर्म चन्द्र के शिष्य थे। जो तर्क व्याकरआदि सकल

---

१. देखो प्रशस्ति सग्रह, जैन सिद्धान्तभवन आरा पृ० २७ श्लोक ४११ से ४१३।

शास्त्रो मे निपुण थे। भव्यरूपी कमलों को विकसित करने वाले सूर्य थे। वे सघ सहित विहार करते हुए सकीट नगर मे आए, जो एटा जिले मे है इन्होने सकीटनगर (एटा जिला) वासी लम्वकचुक (लमेचू) आम्नाय के सकतू साहु के पुत्र प० सोनिक[1] को प्रार्थना पर तत्त्वार्थसूत्र को 'तत्त्वाथ रत्न प्रभाकर', नाम की टीका वि०स० १४८९ म ब्रह्मचारी जैताख्य के प्रवोधार्थ लिखी थी[2]। इससे इन प्रमाचन्द्र का समय विक्रम को १५वी शताब्दी सुनिश्चित है। काल्हू पुत्र हावा साघू की प्रार्थना से उक्त टिप्पण बनाया गया और उन्ही के नामांकित किया है। जसा कि उसके निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है :—

इति श्री भट्टारक धर्मचन्द्र शिष्य गणिप्रभाचन्द्र विरचिते तत्त्वार्थ टिप्पणके ब्रह्मचारि जैता साधु हावादेव नामाकिते दशमो ऽध्यायः समाप्तः।

भ० शुभकीर्ति

शुभकीर्ति नाम के अनेक विद्वान हो गए है। उनमे एक शुभकीर्ति वादीन्द्र विशाल कीर्ति के पट्टधर थे। इनकी बुद्धि पचाचार के पालन से पवित्र थी। एकान्तर आदि उग्रतपो के करने वाले तथा सन्मार्ग के विधि विधान मे ब्रह्मा के तुल्य थे, मुनियो मे श्रेष्ठ और शुभ प्रदाता थे[3]। इनका समय विक्रम की १३वी शताब्दी है। दूसरे शुभकीर्ति कुन्दकुन्दान्वयी प्रभावशाली रामचन्द्र के शिष्य थे[4]। और तीसरे शुभकीर्ति प्रस्तुत शान्तिनाथ चरित के कर्ता हैं। जो देवकीर्ति के समकालीन थे, उन्होने प्रभाचन्द्र के प्रसाद से शान्तिनाथ चरित की रचना की थी कवि ने अपनी गुरुपरम्परा और जीवन-घटना के सम्बन्ध मे कोई प्रकाश नही डाला। ग्रन्थ की पुष्पिका वाक्यमे उहय भासा चक्का वट्टि सुहकित्तिदेव विरइए' पद दिया है, जिससे वे अपभ्रश और सस्कृत भाषा मे निष्णात विद्वान थे। कविने ग्रन्थ के अन्त ,मे देवकीर्ति का उल्लेख किया हैं। एक देवकीर्ति काष्ठासघ माथुरान्वय के विद्वान थे उनके द्वारा सं० १४९४ आषाढ वदि २ के दिन प्रतिष्ठित एक धातु मुर्ति आगरा के कचौडा वाजार के मन्दिर मे विराज मान है[5]। हो सकता है कि प्रस्तुत शुभकीर्ति देवकीर्ति के सम कालीन हो, या किसी अन्य देव कीर्ति के समकालीन

---

१. प्राप्त पुरे सकीटाख्ये समानीतो जिनालये।
लम्वकचुक आम्नाये सकतू साधुनन्दन ॥११
पडिता सोनिको विद्वान जिनपादाब्जपट्पद।
सम्यग्दृष्टि गुणावासो बुध-शीर्ष शिरोमणि ॥१२ (आदि प्रशस्ति)

२ अस्मिन्सवत्सरे विक्रमादित्य नृपते गते।
चतुर्दशतेऽतीते नवासीत्यब्द सयुते ॥ १३
भाद्रपदे शुक्ले पचमी वासरे शुभे।
वारेऽर्के वैधृतियोगे विशाखा ऋक्षके वरे ॥१४
तत्त्वार्थ टिप्पण भद्र प्रभाचन्द्र तपस्विना।
कृत मिद प्रवोधाय जैनाख्य ब्रह्मचारिणे ॥१५ (अन्तिम प्र०)

३ तपो महात्मा शुभकीर्त्ति देव.।
एकान्तराद्युग्रतपो विधानाद्धाते सन्मार्गविधे विधाने। —पट्टावली शुभचन्द्र.
तत्पट्टे जनि विख्यात पचाचारपवित्रधी।
शुभकीर्ति मुनि श्रेष्ठ शुभकीर्ति शुभप्रदः॥ —सुदर्शन चरित्र

४ श्री कुदकुदस्य वभूववशे श्री रामचन्द्र प्रथत प्रभाव.
शिष्यस्तदीय शुभकीर्तिनामा तपोगना वक्ष सि हारभूत ॥ ७
प्रद्योतने सम्प्रति तस्य पट्टे विद्या प्रभावेण विशालकीर्ति।
शिष्यैरनेकैरुपसेव्यमान एकान्तवादादि विनाश वज्रय ॥ ८ —धर्मशर्माभ्युदय लिपि प्र०

५ स० १४९४ आषाढ वदि २ काष्ठासघे माथुरान्वये श्री देवकीर्ति प्रतिष्ठिता।

पर जब कवि ग्रन्थ का रचना काल सं० १४३६ दे रहा है तब देवकीर्ति दूसरे ही होगे यह विचारणीय है ।

प्रस्तुत शान्तिनाथ चरित १९ सन्धियो में पूर्ण हुआ है । इसकी एक मात्र कृति नागौर के शास्त्रभडार मे सुरक्षित है जो सं० १५५१ की लिखी हुई है । इस ग्रन्थ मे जैनियो के १६ वे तीर्थंकर भगवान शान्तिनाथ का जीवन परिचय अंकित है । भगवान शान्ति नाथ पचम चक्रवर्ती थे, उन्होने षट् खण्डो को जीतकर चक्रवर्ती पद प्राप्त किया था । फिर उसका परित्याग कर दिगम्बर दीक्षा ले तपश्चरणरूप समाधिचक्र से महा दुर्जय मोहकर्मका विनाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया और अन्त मे अघाति कर्मका नाश कर अचल अविनाशी सिद्ध पद प्राप्त किया । कविने इस ग्रन्थ को महाकाव्य के रुप मे बनाने का प्रयत्न किया है । काव्य-कला की दृष्टि में भले ही वह महाकाव्य न माना जाय । परन्तु ग्रन्थकर्ता की दृष्टि उसे महाकाव्य बनाने की रही है । कविने लिखा है कि शान्तिनाथ का यह चरित वीर जिनेश्वर ने गौतम को कहा, उसे ही जिनसेन और पुष्पदन्त ने कहा, वही मैने भी कहा है ।

ज अत्थं जिणराजदेव कहियं जं गोयमेणं सुदं,
जं सत्थं जिणसेण देव रइय ज० पुष्पदंतादिही ।
तं अत्थ सुहकित्तिणा वि भणियं स रूपचंदत्थियं,
सण्णीणं दुज्जण सहाव परमं पीएहिए संगदं ॥१०वी संधि ।

कविने ग्रन्थ निर्माण मे प्रेरक रूपचन्द्र का परिचय देते हुए कहा है कि वे इक्ष्वाकुवशी कुल मे (जैसवालवशमे) आशाधर हुए, जो ठक्कुर नाम से प्रसिद्ध थे और जिन शासन के भक्त थे इनके धनवउ 'ठक्कुर नाम का पुत्र हुवा उसकी पत्नी का नाम लोनावती था, जिसका शरीर सम्यक्त्व से विभूषित था उससे रूपचन्द्र नाम का पुत्र हुआ जिसने उक्त शान्तिनाथ चरित का निर्माण कराया है । कवि ने प्रत्येक सधि के अन्त मे रूपचन्द्र की प्रशशा मे एव आशीर्वादात्मक अनेक पद्य दिये है, उसका एक पद्य पाठको की जानकारी के लिये नीचे दिया जाता है.—

इक्ष्वाकूणां विशुद्धो जिनवरविभवाम्नाय वंशे समांशे ।
तस्मादाशाधरीया बहुजनमहिमा जातजैसालवंशे ।
लीला लंकार सारोद्भव विभवगुणा सार सत्कार लुब्धेः ।
शुद्धि सिद्धार्थसारा परियगुणी रूपचन्द्रः सुचन्द्रः ॥

कविने अन्त मे ग्रन्थ का रचना काल स०१४३६ दिया है जैसाकि उनके निम्न पद्य से स्पष्ट है:

आसी विक्रमभूपतेः कलियुगे शांतोत्तरे संगते ।
सत्यं क्रोधननामधेयविपुले संवच्छरे संमते ।
दत्ते तत्र चतुर्दशेतु परमो षट्त्रिंशके स्वांशके ।
मासे फाल्गुणि पूर्व पक्षकबुधे सम्यक् तृतीयां तिथौ ॥

इससे स्पष्ट है कि कवि शुभकीर्ति १५वी शताब्दी के विद्वान है । अन्य ग्रन्थ भडारो में शान्तिनाथ चरित्र की इस प्रति का अन्वेषण आवश्यक है । अन्यथा एक ही प्रति पर से उसका प्रकाशन किया जाय ।

कवि मंगराज तृतीय

कवि के पितामह का नाम 'माधव' और पिता का नाम 'विजयभूपाल' था, जो होयसल देशान्तर्गत होस वृत्ति प्रान्त की राजधानी कलहल्लि का स्वामी था, और जिसके उद्धव कुल चूड़ामणि, शार्दूलाक उपनाम थे । यदु वश के महा मण्डलेश्वर चेंगाल नृपके मत्रीवश मे उत्पन्न हुआ था । इसकी माता का नाम 'देविले' था और ‥के का नाम 'चिक्क-प्रभेन्दु' था । प्रभु राज और प्रभुकुल रत्नदीप इसके उपनाम थे । इसकी छह कृतिया उपलब्ध हैं जयनृप काव्य, प्रभजन चरित, सम्यक्त्व कौमुदी, श्रीपाल चरित, नेमि जिनेश सगीत, पाकशास्त्र (सूपशास्त्र) ।

जयनृप काव्य—यह काव्य परिवर्द्धिनी षट्पदी में लिखा गया है, इसमे १६ सन्धियाँ और १०७० पद्य है इसमे कुरु जागल देश के राजा राजप्रभदेव के पुत्र जयनृप की जीवन कथा वर्णित है । कवि नें लिखा है कि पहले चरित जिनसेन ने रचा था, और दूध मे शर्करा मिश्रण के समान सस्कृत मे कनड़ी मिश्रित कर मैंने इसकी रचना

है। ग्रन्थ मे अपने से पूर्ववर्ती निम्न विद्वानो का स्मरण किया है—गुणभद्र, कवि परमेष्ठी, बाहुबलि अकलक, जिनसेन पूज्यपाद, प्रभेन्दु और तत्पुत्र श्रुतमुनि का नामोल्लेख किया है।

प्रभंजन चरित—इसमें शुभदेश के भंभापुर नरेश देवसेन के पुत्र प्रभंजन की जीवन-गाथा अकित है। ग्रन्थ के प्रारम्भ मे जिन, मध्यमे गुरु, उपाध्याय, साधु, सरस्वती, यक्ष, नवकोटि मुनि, और अपने गुरु चिक्क प्रभेन्दु का स्मरण किया है। इस ग्रन्थ की अपूर्ण प्रति ही उपलब्ध है।

सम्यक्त्व कौमुदी—इसमे सम्यक्त्व को प्राप्त करने वालो की कथाएँ दी गई है। ग्रन्थ में १२ सधियाँ और ६२ पद्य है जिनमे अर्हद्दास सेठ की स्त्रियो द्वारा कही गई सम्यक्त्वोत्पादक कथाएँ हैं। इसमे कवि ने, पच, रत्न, श्रीविजय, गुणवर्म, जन्न, मधुर, पौन्न, नागचन्द्र, कण्णय, नेमि और बन्धुवर्ग का उनकी रचनाओ के नामोल्लेख साथ स्मरण किया है। कवि ने इसकी रचना शक सम्वत् १४३१ (सन् १५०६) मे की है।

कवि मगराज ने शक सवत् १३५५ (१४३३) मे श्रुतमुनि की ऐतिहासिक प्रशस्ति लिखी है[1]। जिसकी पद्य सख्या ७८ है। प्रशस्ति सुन्दर और भावपूर्ण है। इसने श्रवण वेल्गोल का १०८ वां सस्कृत का शिलालेख (शक सवत् १४४३ (सन् १५२१ ई०) मे लिखा था।

> **प्रबन्ध-ध्वनि सम्बन्धात्सद्रागोत्पादन-क्षमा।**
> **मङ्गराज-कवेर्व्वाणी वाणी वीणायते तरां॥ ७८**

श्रीपाल चरित—इस ग्रन्थ मे १४ सन्धियाँ और १५२७ पद्य है। यह सगात्य छन्द मे रचा गया है। इसमे पुण्डरीकणी नगरी के राजा गुणपाल के पुत्र श्रीपाल का चरित वर्णित है। मगल पद्य के बाद कवि ने भद्रबाहु, पूज्य पाद आदि कवियो की प्रशसा की है।

नेमि जिनेश सगति—इसमे ३५ सन्धियाँ और १५३८ सोमत्य छन्द है। इसमे नेमिनाथ तीर्थंकर का चरित वर्णित है। कवि ने इसमे अनेक विद्वान आचार्यो का उल्लेख किया है।

पाकशास्त्र (सूप शास्त्र)—यह ग्रन्थ वार्धिक षट् पदी के ३५६ पद्यो में समाप्त हुआ है। इसमे पाक और शास्त्र का अच्छा वर्णन किया है।

कवि का समय ईसा की १५वी शताब्दी का उत्तरार्ध १६वी शताब्दी का पूर्वार्ध है।

सोमदेव

इनका वश वघेरवाल था। इनके पिता का नाम आभदेव और माता का विजैणी (विजयिनी) था, जो सुधर्मा, सुगुणा और सुशीला थी। यह गृहस्थ विद्वान थे[2]। नेमिचन्द्राचार्य रचित 'त्रिभगी सार' की, श्रुतमुनि द्वारा कर्नाटक भाषा मे रची गई टीका को लाटीय भाषा मे रचा है[3]। सोमदेव ने गुणभद्राचार्य की स्तुति की है, सभवत वे इनके गुरु होगे। या अन्य कोई प्राचीन आचार्य, क्योकि गुणभद्र को टीका कर्ता ने कर्मद्रुमोन्मीलन दिक्करीन्द्र, सिद्धान्त थे। निधिदृष्टपार, और षट् त्रिशदाचार्य गुण युक्त तीन विशेषणो से विशिष्ट बतलाते हुए नमस्कार किया है।

---

१ इशु-शर शिखि-विधुमित-शकररिधावि शरद द्वितीयगाषाढे।
सित नवमि-विधु-दिनोदय जुपि सविशाखे प्रतिष्ठितेय मिह॥ ७६

२. यथा नरेन्द्रस्य पुलोमजातिरया नारायणस्याब्धि सुता बभूव।
तथाभदेवस्य विजैणि नाम्नी प्रिया सुधर्मा सुगुणा सुशीला॥३
तयो सुत सद्गुण वान सुवृत्त सोमोऽविध' कौमुदवृद्धि कारी।
व्याघ्रेर पॉ लाम्बु निधे सुरत्न जीयाच्चिर सर्व जनीन वृत्त॥४ —जैन ग्रन्थ प्रशस्ति स० भा० १ पृ० २८

३ या पूर्व श्रुत मुनिना टीका कर्णाटभाषया विहिता।
लाटीयभापया सा विरच्यते सोमदेवेन॥
वही जैन ग्रन्थ प्र० भा० १ पृ० २८

कर्मद्रुमोन्मीलन दिक्करीन्द्र सिद्धान्तपाथोनिधिदृष्टपारं ।
षट् त्रिंशदाचार्य गुणैः प्रयुक्त नमाम्यहं श्री गुणभद्रसूरिम् ॥

श्रुतमुनि ने अपना 'परमागमसार' शक स० १२६३ (वि० स० १३९८) में रचा है। अतः टीकाकार सोमदेव उसके बाद के (१५वी शताब्दी के) विद्वान हैं।

पद्मनाभ कायस्थ

कवि पद्मनाभ का जन्म कायस्थ कुल मे हुआ था। वह सस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान थे, और जैनधर्म के प्रेमी थे। इन्होने भट्टारक गुणकीर्ति के उपदेश से पूर्व सूत्रानुसार यशोधर चरित या दयासुन्दरविधान नामक काव्य की रचना की थी। सन्तोप नाम के जैसवाल ने उनके इस ग्रन्थ की प्रशसा की थी, और विजय सिंह के पुत्र पृथ्वीराज ने अनुमोदना की थी।

प्रस्तुत यशोधर चरित्र में ९ सधियाँ है जिनमे राजा यशोधर और चन्द्रमती का जीवन-परिचय दिया गया है। यह ग्रन्थ वीरमदेव के राज्य में कुशराज के लिए लिखा गया था। कुशराज ग्वालियर के तोमर वंशी राजा वीरम देव का विश्वास पात्र मन्त्री था। यह राजनीति मे चतुर और पराक्रमी शासक था। सन् १४०२ (वि० सं० १४-५९) या उसके कुछ समय बाद राज्य सत्ता उसके हाथ में आई थी। इसने अपने राज्य की सुदृढ व्यवस्था की थी। शत्रु भी इसका भय मानते थे। इसके समय हिजरी सन् ८०५ सन् १४०५ (वि० स० १४६२) मे मल्लू इकबाल खाँ ने ग्वालियर पर चढाई की। परन्तु उसे निराश होकर लौटना पडा। फिर उसने दूसरी बार ग्वालियर पर घेरा डाला, किन्तु उसे इस बार भी आस-पास के इलाके लूट-पाट कर दिल्ली का रास्ता लेना पडा।

कुशराज वीरमदेव का विश्वासपात्र महामात्य था, जो जैसवाल कुल में उत्पन्न हुआ था, यह राजनीति मे दक्ष और वीर था। पितामह का नाम भुल्लण और पितामही का नाम उदिता देवी था और पिता का नाम जैनपाल और माता का नाम लोणादेवी था। कुशराज के ५ भाई और भी थे जिनमें चार बडे और एक छोटा था। हंसराज, सैराज, रैराज, भवराज, ये बडे भाई थे। और क्षेमराज छोटा भाई था। इनमें कुशराज बडा धर्मात्मा और राजनीति मे कुशल था। इसने ग्वालियर में चन्द्रप्रभ जिनका एक विशाल मन्दिर बनवाया था और उसका प्रतिष्ठादि कार्य बडे भारी समारोह के साथ सम्पन्न किया था[1]। कुशराज की तीन स्त्रियाँ थी रल्हो, लक्षण श्री

---

१ वशेऽभूज्जैसवाले विमलगुणनिधर्भुल्लण साधु रत्न,
साधु श्री जैनपालो भवदुदितया स्तत्सुतो दानशील ।
जैनेन्द्राराधनेषु प्रमुदित हृदय' सेवक सद् गुरुणाँ
लोणाख्या सत्यशीलाऽजनि विमलमति जैनपालस्य भार्या ॥५
जाता षट् तनयास्तयो सुकृतिनो श्री हसराजोऽभवत् ।
तेषामाद्यतमस्ततस्तदनुज सैराज नामाऽजनि ।
रैराजो भवराजक समजनि प्रख्यात कीर्तिर्महा,
साधु श्री कुशराज कस्तदनुच श्रीक्षेमराजो लघु. ॥६
जात श्रीकुशराज एव सकलक्ष्मापाल चूलामणे ।
श्रीमत्तोमर-वीरमस्य विदितो विश्वास पात्र महान् ।
मत्री मत्र विचक्षण क्षणमय. क्षीणारिपक्ष क्षणात् ।
क्षोणीमीक्षण रक्षण क्षममति जैनेन्द्र पूजारत. ।७।।
स्वर्ग स्पर्द्धि समृद्धि कोति विमलश्चैत्यालय कारितो,
लोकाना हृदयगमो बहुधनैश्चन्द्र प्रभस्य प्रभो' ।
ये नैतत्समकालमेव रुचिर भव्यं च काव्यं तथा ।
साधु श्री कुशराज केनसुधिया कीर्तेश्चिरस्थापकं ॥८ —जैन ग्रन्थ प्रशस्ति भा० १ पृ० ६

और कौशीरा । ये तीनो ही पत्नियाँ सती, साध्वी तथा गुणवती थी और नित्य जिन पूजन किया करती थी। रल्हो से कल्याणसिह नाम का एक पुत्र उत्पन्न हुआ था, जो बडा ही रूपवान दानी और जिन गुरु के चरणाराधन मे तत्पर था ।

स० १४७५ आषाढ सुदि ५ को वीरमदेव के राज्य मे कुशराज उसके परिवार द्वारा प्रतिष्ठित किया हुआ यत्र नरवर के मन्दिर मे मौजूद है। कुशराज ने श्रुतभक्ति वश यशोधर चरित्र की रचना कवि पद्मनाभ से कराई थी। यह पौराणिक चरित्र वडा ही रुचिकर प्रिय और दयारूपी अमृत का श्रोत बहाने वाला है। इस पर अनेक विद्वानो द्वारा प्राकृत, सस्कृत अपभ्रश और हिन्दी गुजराती भाषा मे ग्रन्थ रचे गए है।

कवि ने ग्रन्थ मे रचनाकाल नही दिया। किन्तु यह रचना स० १४७५ के आस-पास की है। क्योकि वीरमदेव का राज्य स० १४७९ के कुछ महीने तक रहा है। उक्त स० १४७९ के वैशाख मे महीने उनके पुत्र गणपति-सिह का राज्य हो गया था[2]। उसी के राज्यकाल मे धातु की चौबीसी मूर्ति की प्रतिष्ठा की गई थी। अतः पद्मनाभ कायस्थ का समय विक्रम की १५ वी शताब्दी का तृतीय चरण है।

कवि धनपाल

कवि धनपाल गुजरात देश के पल्हणपुर[1] या पालनपुर के निवासी थे। वहाँ राजा वीसल देव का राज्य था। उसी नगर के पुरवाड वश जिसमे अगणित पूर्व पुरुष हो चुके है 'भोवइ' नाम के राज श्रेष्ठी थे। जो जिनभक्त और दयागुण से युक्त थे। यह कवि धनपाल के पितामह थे। इनके पुत्र का नाम 'सुहड प्रभ' श्रेष्ठी था, जो धनपाल के पिता थे। कवि की माता का नाम 'सुहडादेवी' था इनके दो भाई और भी थे, जिनका नाम सन्तोष और हरिराज था। इनके गुरु प्रभाचन्द्र थे, जो अपने बहुत से शिष्यो के साथ देशाटन करते हुए उसी पल्हणपुर मे आये थे। धनपाल ने उन्हे प्रणाम किया और मुनि ने आशीर्वाद दिया कि तुम मेरे प्रसाद से विचक्षण हो जाओगे और मस्तक पर हाथ रखकर बोले कि मैं तुम्हे मत्र देता हू। तुम मेरे मुख से निकले हुए अक्षरो को याद करो। आचार्य प्रभाचन्द्र के वचन सुनकर धनपाल का मन आनन्दित हुआ, और उसने विनय से उनके चरणो की वन्दना की, और आलस्य रहित होकर गुरु के आगे शास्त्राभ्यास किया, और सुकवित्व भी पा लिया। पश्चात् प्रभाचन्द्र गणी खभात धारनगर और देवगिरि (दौलता बाद) होते हुए योगिनी पुर (दिल्ली) आये। देहली निवासियो ने उस समय एक महोत्सव

२ सवत् १४७९ वर्षे वैशाख सुदि ३ शुक्रवासरे गणपति देव राज्य वर्तमाने श्री मूलसघे नद्याम्नाये भट्टारक शुभचन्द्रदेव मडलाचार्य प० भगवत तत्पुत्र सघवी खेमा भार्या खेमादे जिनबिम्ब प्रतिष्ठा कारापितम् ।

मूर्ति लेख नया मन्दिर लश्कर

१ पालनपुर (पल्हणपुर) Palanpur आबू राज्य के परमारवशी धारा वर्ष स० १२२० (सन् ११६३ ई०) से १२७६ ई० सन् १२१९) तक आबू का राजा धारावर्ष था, जिसके कई लेख मिल चुके हैं उसके कनिष्ठ भ्राता यशोधवल के पुत्र प्रह्लादन देव (पालनसी) ने अपने नाम पर बसाया था। यह बडा वीर योद्धा था, साथ मे विद्वान भी था। इसी से इसे कवियो ने पालनपुर या पल्हणपुर लिखा है। यह गुजरात देश की राजधानी थी। यहा अनेक राजाओ ने शासन किया है। आबू के शिला लेखो मे परमावश की उत्पत्ति और माहात्म्य का वर्णन है और प्रह्लादन देव की प्रशसा का भी उल्लेख है। जिस समय कुमारपाल शत्रुंजयादि तीर्थों की यात्रा को गया, तब प्रह्लादन देव भी साथ था।

—(पुरातन प्रबध सं० पृ० ४३)

प्रह्लादन देव की प्रशसा प्रसिद्ध कवि सोमेश्वर ने कीर्ति कौमुदी में और तेजपाल मंत्री द्वारा बनवाए हुए लूणवसही की प्रशस्ति मे की है। यह प्रशस्ति वि० स० १२८७ मे आबू पर देलवाडा गाव के नेमिनाथ मन्दिर मे लगाई थी। मेवाड के गुहिल वशी राजा सामन्तसिंह और गुजरात के सोल की राजा अजयपाल की लडाई में, जिसमें वह घायल हो गया था प्रह्लादन ने बड़ी वीरता से लड कर गुजरात की रक्षा की थी।

प्रस्तुत पालनपुर मे दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनो ही सम्प्रदाय के लोग रहते थे। धनपाल के पितामह तो वहां के राज्य श्रेष्ठी थे। श्वेताम्बर समाज का तो वह मुख्य केन्द्र ही था।

किया और भट्टारक रत्नकीर्ति के पट्ट पर उन्हे प्रतिष्ठित किया। भट्टारक प्रभाचन्द्र ने मुहम्मदशाह तुगलक के मन को अनुरजित किया था और विद्या द्वारा वादियो का मनोरथ भग्न किया था[1]। मुहम्मदशाह ने वि० स० १३८१ से १४०८ तक राज्य किया है।

भट्टारक प्रभाचन्द्रका भ० रत्नकीर्तिके पट्ट पर प्रतिष्ठित होने का समर्थन भगवती आराधना की पजिका टीका की उस लेखक प्रशिस्ति से भी होता है जिसे सं० १४१६ मे इन्ही प्रभाचन्द्र के शिष्य ब्रह्मनाथूराम ने अपने पढने के लिए दिल्ली के बादशाह फीरोजशाह तुगलक के शासन काल मे लिखवाया था[2]। उसमे भ० रत्नकीर्ति के पट्ट पर प्रतिष्ठित होने का स्पष्ट उल्लेख है। फीरोज शाह तुगलक ने स० १४०८ से १४४५ तक राज्य किया है। इससे स्पष्ट है कि भ० प्रभाचन्द्र स० १४१६ से कुछ समय पूर्व भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित हुए थे।

कविवर धनपाल गुरु आज्ञा से सौरिपुरतीर्थ के प्रसिद्ध भगवान नेमिनाथ जिन की वन्दना करने के लिये गए थे। मार्ग मे इन्होने चन्द्रवाड नाम का नगर देखा, जो जन धन से परिपूर्ण और उत्तु ग जिनालयो से विभूषित था वहा साहु वासाधर का बनवाया हुआ जिनालय भी देखा और वहा के श्री अरहनाथ जिनकी वन्दना कर अपनी गर्हा तथा निदा की और अपने जन्म-जरा और मरण का नाश होने की कामना व्यक्त की। इस नगर मे कितने ही ऐतिहासिक पुरुष हुए है जिन्होने जैनधर्म का अनुष्ठान करते हुए वहाँ के राज्य मत्री रहकर प्रजा का पालन किया है। कवि का समय १५ वी शताब्दी का मध्यकाल है। क्योकि कवि ने अपना बाहुबली चरित स० १४५४ मे पूर्ण किया है।

कवि की एक मात्र रचना 'बाहुबली चरित' है। प्रस्तुत ग्रन्थ मे अठारह सन्धिया तथा ४७५ कडवक है। कवि कथा सम्बन्ध के बाद सज्जन दुर्जन का स्मरण करता हुआ कहता है कि 'नीम को यदि दूध से सिंचन किया जाय तो भी वह अपनी कटुता का परित्याग नही करती। ईख को यदि शस्त्र से काटा जाय तो भी वह अपनी मधुरता नही छोडती। उसी तरह सज्जन-दुर्जन भी अपने स्वभाव को नही छोडते। सूर्य तपता है और चन्द्रमा शीतलता प्रदान करता है[3]।

ग्रन्थ मे आदि ब्रह्मा ऋषभदेव के पुत्र बाहुबली का, जो सम्राट् भरत के कनिष्ठ भ्राता और प्रथम कामदेव थे, चरित दिया हुआ है। बाहुबली का शरीर जहाँ उन्नत और सुन्दर था वहाँ वह बल पौरुष से भी सम्पन्न था। वे इन्द्रिय विजयी और उग्र तपस्वी थे। वे स्वाभिमान पूर्वक जीना जानते थे, परन्तु पराधीन जीवन को मृत्यु से कम नही मानते थे। उन्होने भरत सम्राट् से जल-मल्ल और दृष्टि युद्ध मे विजय प्राप्त की थी, परिणाम स्वरूप भाई का मन अपमान से विक्षुब्ध हो गया और बदला लेने की भावना से उन्होने अपने भाई पर चक्र चलाया, किन्तु देवोपुनीत अस्त्र 'वश-घात' नही करते। इससे चक्र बाहुबली की प्रदक्षिणा देकर वापिस लौट गया—वह उन्हे कोई नुकसान न पहुचा सका। बाहुबली ने रणभूमि मे भाई को कधे पर से धीरे से नीचे उतारा और विजयी होने पर भी उन्हे ससार-दशा का बडा विचित्र अनुभव हुआ।

---

१ तहि भव्वहि सुमहोच्छव विहिउ सिरिरयणकित्ति पट्टे णिहियउ।
महमद स.हि मणुरजियउ, विज्जहि वाइयमणु भजियउ।" —वाहुवलिचरिउ प्रशस्ति

२ सवत् १४१६ वर्षे चैत्र सुदि पञ्चम्या सोमवासरे सकलराज शिरो मुकुटमाणिक्यमरीचि पिंजरीकृत चरण कमल पाद पीठस्य श्रीपीरोजसाहे सकलसाम्राज्यधुरी विभ्राणस्य समये श्री दिल्या श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये सरस्वती गच्छे बलात्कारगणे भट्टारक श्री रत्नकीर्ति देव पट्टोदयाद्रि तरुणतरुणित्वमुर्वीकुर्वाण भट्टारक श्री प्रभाचन्द्र देव शिष्याणा ब्रह्म नाथूराम इत्याराधना पजिकाया ग्रथ आत्म पठनार्थं लिखापितम्।
—आरा० पजि० प्र० व्यावर भवन प्रति

३ णिवु कोवि जइ खीरहि सिचहि तो वि ण सो कुडवत्तणु मुचइ।
उच्छु को वि जह सत्थे खडइ, तो विण सो महुरत्तणु छडइ।
दुज्जण-सुअण सहावे तप्परु, सूरु तवइ ससहरसीयरकरु। —वाहुवली चरित प्रशस्ति

वे सोचने लगे कि भाई को परिग्रह की चाह ने अंधा कर दिया है और अहकार ने उनके विवेक को भी दूर भगा दिया है। पर देखो, दुनिया मे किसका अभिमान स्थिर रहा है ? अहकार की चेष्टा का दण्ड ही तो अपमान है। तुम्हे राज्य की इच्छा है तो लो इसे सम्हालो और जो उस गद्दी पर बैठे उसे अपने कदमो मे झुकालो, उस राज्य सत्ता को धिक्कार है, जो न्याय-अन्याय का विवेक भुला देती है। भाई-भाई के प्रेम को नष्ट कर देती है और इसान को हैवान बना देती है। अब मै इस राज्य का त्याग कर आत्म-साधना का अनुष्ठान करना चाहता हूँ और सबके देखते-देखते ही वे तपोवन को चले गये, जहाँ दिगम्बर मुद्राद्वारा एक वर्ष तक कायोत्सर्ग में स्थित रहकर उस कठोर तपश्चर्या द्वारा आत्म-साधना की, और पूर्ण ज्ञानी वन स्वात्मोपलब्धि को प्राप्त हुए।

ग्रन्थ मे अनेक स्थल काव्यमय और अलकृत मिलते है। कवि ने अपने से पूर्ववर्ती अनेक कविओ और उनकी कुछ प्रसिद्ध कृतियो का नामोल्लेख किया है—जैसे कविचक्रवर्ती धीरसेन, जैनेन्द्र व्याकरण के कर्ता देवनन्दी (पूज्य-पाद) श्री वज्रसूरि और उनके द्वारा रचित षट्दर्शन प्रमाण ग्रन्थ, महासेन सुलोचना चरित, रविषेण पद्मचरित जिनसेन हरिवश पुराण, मुनि जटिल वरागचरित, दिनकर सेन कदर्प चरित, पद्मसेन पार्श्वनाथ चरित, अमृताराधना गणिअम्बसेन, चन्द्रप्रभ चरित, धनदत्त चरित, कवि विष्णु सेन मुनिसिंहनन्दी, अनुप्रेक्षा, णवकार मन्त्र-नरदेव' कवि असग-वीरचरित, सिद्धसेन, कवि गोविन्द, जयधवल, शालिभद्र, चतुर्मुख, द्रोण, स्वयभू, पुष्पदन्त और सेढु कवि।

कवि ने इस ग्रथ का नाम 'काम चरिउ या कामदेव चरित भी प्रकट किया है और उसे गुणो का सागर बतलाया है। ग्रन्थ मे यद्यपि छन्दो की बहुलता नही है फिर भी ११ वी सधि मे दोहो का उल्लेख अवश्य हुआ है। कवि ने इस ग्रथ की रचना उस समय की है जब कि हिन्दी भाषा का विकास हो रहा था। कवि ने इसे वि० स० १४५४ मे वैशाख शुक्ला त्रयोदशी को स्वाति नक्षत्र में स्थित सिद्धियोग मे सोमवार के दिन, जबकि चन्द्रमा तुला राशि पर स्थित था पूर्ण किया है[1]।

ग्रन्थ निर्माण मे प्रेरक

प्रस्तुत ग्रन्थ चन्द्रवाड नगर के प्रसिद्ध राज श्रेष्ठी और राजमंत्री, जो जादव कुल के भूषण थे[2]। साहु वासाधर की प्रेरणा से बनाया है, और उन्ही के नामाकित किया है। वासाधर के पिता का नाम सोमदेव था, जो सभरी नरेन्द्र कर्णदेव के मन्त्री थे। कवि ने साहु वासाधर को सम्यक्त्वी, जिन चरणो के भक्त, जिन धर्म के पालन मे तत्पर, दयालु, बहुलोक मित्र, मिथ्यात्वरहित और विशुद्ध चित्तवाला बतलाया है। साथ ही आवश्यक दैनिक षट् कर्मो मे प्रवीण, राजनीति मे चतुर और अष्ट मूलगुणो के पालने मे तत्पर प्रकट किया है।

जिणणाह चरणभत्तो जिणधम्मपरो दया लोए,
सिरि सोमदेव तणओ णंदउ वासद्धरो णिच्चं ॥
सम्मत्त जुत्तो जिणपायभत्तो दयालुरत्तो बहुलोयमित्तो ।
मिच्छत्त चत्तो सुविसुद्ध चित्ते वासाधरो णदंउ पुण्यचित्तो । —सन्धि ३

वासाधर की पत्नी का नाम उभयश्री था, जो पतिव्रता और शीलव्रत का पालन करने वाली तथा चतुर्विध सघ के लिए कल्पनिधि थी। इनके आठ पुत्र थे, जसपाल, जयपाल, रतपाल, चन्द्रपाल, विहराज, पुण्यपाल, वाहड और रूपदेव। ये सभी पुत्र अपने पिता के समान ही सुयोग्य, चतुर और धर्मात्मा थे। इन आठो पुत्रो के साथ

---

१ श्री लव के कुलपद्म विकासभानु, सोमात्मजो दुरित चारुचयकृशानु।
धर्मैकसाधनपरो भुविभव्य वन्धुर्वासाधरो विजयते गुणरत्नसिन्धु —सधि ॥

२ विक्कमणरिद अ किय समए, चउदहसय सवच्छरहिं गए।
पचासवरिसचउ अहिय गणि वैसाहरहो सिय-तेरसि सु-दिणि।
साईणक्खत्ते परिट्ठियइं वार सिद्ध जोग णामे ठियइं। —वाहुवलि चरिउ प्रशस्ति

साहू वासाधर अपने धर्म का साधन करते हुए जीवन यापन करते थे। कवि ने उनका खूब गुणगान किया है। भट्टारक पद्मनन्दि ने श्रावकाचार सारोद्धार नाम का ग्रन्थ भी वासाधर के लिये बनाया था।

सधियो मे पाये जाने वाले पद्य में कवि ने सूचित किया है कि राजा अभयचन्द्र ने अन्तिम जीवन मे राज्य का भार रामचन्द्र को देकर स्वर्ग प्राप्त किया। स० १४५४ में रामचन्द्र ने राज्य पद प्राप्त किया था। जो राज्य कार्य मे दक्ष और कर्त्तव्य परायण था। इस तरह यह रचना महत्वपूर्ण और प्रकाशित होने के योग्य है।

भ० सकलकीर्ति

मूलसघ सरस्वती गच्छ बलात्कारगण के भट्टारक पद्मनन्दि के शिष्य थे। इनका जन्म सवत १४४३ में हुआ था। इनके माता-पिता 'अणहिलपुर पट्टण' के निवासी थे। इनकी जाति 'हुबड' थी, जो गुजरात की एक प्रतिष्ठित जाति है। इस जाति मे अनेक प्रसिद्ध पुरुष और दानी श्रावक-श्राविकाएँ तथा राजमान्य व्यक्ति हुए है। इनके पिता का नाम 'करमसिह' और माता का नाम 'शोभा' था। इनकी बाल्यावस्था का नाम पूर्णसिह था। जन्मकाल से ही यह होनहार तथा कुशाग्र बुद्धि थे। पिता ने पाच वर्ष की बाल्यावस्था मे इन्हें विद्यारम्भ करा दिया था, और थोडे ही समय मे इन्होने उसे पूर्ण कर लिया था। पूर्णसिह का मन स्वभावत. अर्हद्भक्ति की ओर रहता था। चौदह वर्ष की अवस्था मे इनका विवाह हो गया था। किन्तु इनका मन सासारिक विषयो को ओर नही था। अत वे घर में उदासीन भाव से रहते थे। माता-पिता ने इनकी उदासीन वृत्ति देखकर इन्हे बहुत समझाया और कहा कि—हमारे पास प्रचुर धन-सम्पत्ति है वह किस काम आवेगी? सयम पालन के लिये तो अभी बहुत समय पडा है। परन्तु पूर्णसिह १२ वर्ष से अधिक घर में नही रहे, और २६ वर्ष की अवस्था में वि० सं० १४६९ मे नेणवा ग्राम में आकर भट्टारक प्रभाचन्द्र के पट्ट शिष्य भ० पद्मनन्दी के पास दीक्षित हो गए और उनके पास आठ वर्ष तक रह कर जैन सिद्धान्त का अध्ययन किया और काव्य, न्याय, छन्द और अलंकार आदि मे निपुणता प्राप्त की। 'दीक्षित होने पर गुरु ने इनका नाम 'सकलकीर्ति' रक्खा। तब से वे 'सकलकीर्ति' नाम से ही लोक मे विश्रुत हुए। उस समय उनकी अवस्था ३४ वर्ष की हो गई। तब वे आचार्य कहलाये। भट्टारक बनने से पहले आचार्य या मण्डलाचार्य पद देने की प्रथा का उल्लेख पाया जाता है।

सकलकीर्ति १५वी शताब्दी के अच्छे विद्वान और कवि थे। उनके शिष्यों ने उनकी खूब प्रशंसा की है। उनकी कृतिया भी उनके प्रतिभा सम्पन्न विद्वान होने की सूचना देती है। ब्रह्म जिनदास ने, जो उनके शिष्य और लघु-भ्राता थे। उन्होने रामचरित्र की प्रशस्ति मे निर्ग्रन्थ, प्रतापी कवि, वादि कला प्रवीण, तपोनिधि और 'तत्पट्टपकेज विकास भास्वान्' वतलाया है।

> तत्पट्टे पकेज विकास भास्वान् बभूवनिर्ग्रन्थवरः प्रतापी।
> महाकवित्वादि कला प्रवीणस्तपोनिधि श्री सकलादिकीर्ति ॥ १८४

और शुभचन्द्र ने 'पुराण काव्यार्थ विदाम्बर' वतलाया है[1]।

ब्रह्म कामराज ने जयपुराण मे सकलकीर्ति को 'योगीश, ज्ञानी भट्टारकेश्वर बतलाया है[2]। इससे वे अपने समय के प्रसिद्ध ज्ञानी दिगम्बर भट्टारक थे, इसमें कोई सन्देह नही है।

नैणवा से शिक्षा सम्पन्न होकर आने के पश्चात् जन साधारण मे चेतना जागृत करने के लिये स्थान-स्थान पर विहार करने लगे। एक बार वे खोडण नगर आये, और नगर के बाहर उद्यान मे ध्यानस्थ मुद्रा में बैठ गए और सम्भवतः तीन दिन तक वे उसी मुद्रा मे स्थित रहे, उन पर किसी की दृष्टि न पडी। नगर से पानी भरने आई हुई एक श्राविका ने जब नग्न साधु को ध्यानस्थ बैठे देखा तो उसने शीघ्र जाकर अपनी सासु से निम्न शब्दो मे निवेदन किया—कि इस नगर के बाहर कुएँ के समीप जो पुराना मकान बना हुआ है उस

१. पुराण-काव्यार्थ विदावरत्व विकाशयन्मुक्ति विदारत्व।
विभातु वीर सकलादिकीर्ति ······ ··· · ···॥ श्रेणिक चरित प्र०

२. सकलकीर्ति योगीश ज्ञानी भट्टारकेश्वर। जयपुराण प्र०

पुराने मकान के पास एक साधु बैठा है जिसके पास एक काठ का कमंडलु और मोर की पिच्छिका है। सासु ने कहा कोई साधु ऋषी आया होगा, यह कह कर वह वहाँ गई और उन्हे 'नमोस्तु' कहकर नमस्कार किया तीन प्रदक्षिणा दी, तब साधु ने धर्म वृद्धिरूप आशीर्वाद दिया, और वे नगर में आये, पोचा श्रावक के घर उन्होंने आहार लिया। सकलकीर्ति ने बागड प्रान्त के छोटे बडे नगरो मे विहार किया, जनता को धर्ममार्ग का उपदेश दिया, उन्हे जैन धर्म का परिचय दिया और जनसमूह में आये हुए धार्मिक शैथिल्य को दूर किया और जैनधर्म की ज्योति को चमकाने का उद्योग किया। स० १४७७ से १४९९ तक के २२ बाईस वर्षीय काल मे सकलकीर्ति ने ग्रन्थ रचना, जिन मदिर-मूर्तियो की प्रतिष्ठा आदि प्रशस्त कार्यो द्वारा जैन धर्म का प्रसार किया। इससे सकलकीर्ति के कार्यों का इतिवृत्त सहज ही ज्ञात हो जाता है।

प्रतिष्ठाकार्य

सकलकीर्ति ने कितनी प्रतिष्ठाए सम्पन्न कराई। इसका निश्चित प्रमाण बतलाना कठिन है। जब तक सभी स्थानो के मूर्ति लेख सग्रह नही किये जाते, तब तक उक्त प्रश्न का सही उत्तर देना संभव नही जचता। मेरी नोट बुक में ६ प्रतिष्ठाओ के मूर्ति लेख विद्यमान हैं स० १४८०, १४९०[1], १४९२, १४९६, १४९७ और १४९९ के हैं। इनमे स० १४८०[2] का और १४९९ के लेख मुनि कातिसागर की डायरी तथा हरिसागर के सग्रह के श्वेताम्बरीय मदिरो मे प्रतिष्ठित दिगम्बर मूर्तियो के हैं, शेष चारो लेख उदयपुर, डूँगपुर, सूरत, जयपुर मे प्रतिष्ठित मूर्तियो के है। उस काल के अनेक प्रतिष्ठित सघपतियो ने उनकी प्रतिष्ठाओ मे सहयोग दिया था। गलियाकोट में स० १४९२ मे सघपति मूलराज ने चर्तुविंशति जिनविम्ब की स्थापना कराई थी। नागद्रह मे सघपति ठाकुरसिह ने बिम्ब प्रतिष्ठित में योग दिया था।

सकलकीर्ति रास मे उनकी कुछ रचनाओ का उल्लेख किया गया है। ग्रन्थ भंडारो मे उनकी जो कृतिया उपलब्ध है। उनमे से किसी मे भी उन्होने रचना काल नही दिया। सकलकीर्ति की सभी रचनाए सुन्दर हैं। हा काव्य की दृष्टि से उनमे रसअलंकार आदि का विशेष वर्णन नही है। सीधे सादे शब्दो मे कथानक या चरित दिया हुआ है। यद्यपि उनमे पूर्ववर्ती ग्रन्थो से कोई खास वैशिष्ट्य नही है किन्तु रचना सक्षिप्त और सरल है। उनके सभी ग्रन्थ प्रकाशन के योग्य है।

सस्कृत रचनाएँ

१ आदिपुराण (वृषभनाथ चरित) २ उत्तर पुराण, ३. शातिनाथ पुराण ४ पार्श्व पुराण ५. वर्धमान पुराण ६ मल्लिनाथ चरित्र ७ यशोधर चरित्र ८. धन्यकुमार चरित्र ९. सुकमाल चरित्र १० सुदर्शन चरित्र ११ जम्बू स्वामि चरित्र १२. श्रीपाल चरित्र १३. मूलाचार प्रदीप १४. सिद्धान्तसारदीपक १५. पुराणसार सग्रह १६ तत्त्वार्थसार दीपक १७ आगमसार १८ समाधिमरणोत्साह दीपक १९ सारचंतुर्विशतिका २० द्वादशानुप्रेक्षा २१ कर्म विपाक २२ अनन्त व्रत पूजोद्यापन २३. अष्टाह्निक पूजा २४ सोलह कारण पूजा २५ गणधर वलय पूजा २६ पच परमेष्ठी पूजा २७. परमातमराज स्तोत्र।

राजस्थानी गुजराती रचनाए

१ आराधना प्रति बोधसार २ कर्म चूरव्रतवेलि ३ पार्श्वनाथाष्टक ४ मुक्तावलि गीत ५. सोलह कारण

---

१. स० १४९० वर्षे बैशाख सुदी ९ शनौ श्री मूलसघे नन्दि संघे बलात्कारगणे सरस्वती गच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्य भ० श्री पद्मनन्दी तत्पट्टे श्री शुभचन्द्र तस्य [गुरु] भ्राता जगतत्रय विख्यात मुनि श्री सकलकीर्ति उपदेशात् हुवड ज्ञातीय ठा० नरवद भार्या बला तयो पुत्रा ठा० देवपाल, अर्जुन, भीम्म कृपा चासरा चापा काटा श्री आदिनाथ प्रतिमेय (सूरत)।

२ स० १४९७ मूलसघे श्री सकलकीर्ति हुबड ज्ञातीय शाह कर्ण भार्या भोली सुता सोमा भ्राता मोदी भार्या पासी आदिनाथ प्रणमति।

रास ६ शान्तिनाथ फागु ७ धर्म वाणी ८ पूजा गीत ९ णमोकार गीतडी १०. जन्माभिषेक धूल ११ भवभ्रमण गीत १२ चउवीसतीर्थकर फागु १३ सारशिखामण रास १४. चारित्रगीत १५ इद्रिय सवर गीत आदि।

रचनाए सामने न होनें से इनका परिचय नही दिया जा रहा। ग्रन्थो के नाम सूचियो पर से दिये गये है। अवकाश मिलनें पर फिर कभी इनका परिचय लिखा जायगा।

मूलाचार प्रदीप मे भी रचना काल नही है किन्तु, बडाली के चातुर्मास में लिखी गई एक गुजराती कविता मे मूलाचार प्रदीप के रचे जाने का उल्लेख किया गया है। इसकी रचना उन्होनें लघुभ्राता जिनदास के अनुग्रह से की गई थी, उसका समय स० १४८१ दिया गया है।

"तिहि अवसरे गुरु आविया वडाली नगर मझार रे।
चातुर्मास तिहाकरो शोमनो, श्रावक कीधा हर्ष अपार रे।
अमीझरे पधराविथां वधाई पावे नरनार रे।
सकल संघ मिलके दया कीन्या जय-जयकार रे।

× × ×

चौदह सौ इक्यासी भला, श्रावणमास लसंत रे।
पूर्णिमा दिवसै पूरण कर्मा, मूलाचार महंत रे।
भ्राताना अनुग्रह थकी, कीधा ग्रन्थ महानरे।"

भ० सकलकीर्ति नें १५ वी शताब्दी मे राजस्थान और गुजरात मे विहार कर जनता मे धार्मिक रुचि जागृत की, उन्हे जैनधर्म का परिज्ञान कराया, और प्रवचनो द्वारा उनके अज्ञान मल को धोया। उन्ही का अनुसरण उनके लघु भ्राता ब्रह्म जिनदास ने किया। उसके बाद उनकी शिष्य परम्परा मे वही क्रम चलता रहा।

सवत् १४८२ मे डूगर पुर में दीक्षा महोत्सव सम्पन्न किया[1]। सवत् १४९२ वे गलिया कोट में एक भट्टारक गद्दी की स्थापना की और अपनें को बलात्कारगण और सरस्वती गच्छ का भट्टारक घोपित किया।

समय विचार

एक पट्टावली में भट्टारक सकलकीर्ति का जीवन ५६ वर्ष का बतलाया है। सवत् १४९९ मे महसाना में वे दिवगत हुए। वहा उनकी निषधि भी बनी हुई है। सकलकीर्ति का जन्म स० १४४३ में हुआ। १४ वर्ष की अवस्था में उनका विवाह हुआ। और १२ वर्ष वे गृहस्थी में रहे। २६ वर्ष की अवस्था में स० १४६९ में घर से नैणवा जाकर भ० पद्मनन्दी से दीक्षा लेकर आठ वर्ष तक उनके पास रहकर, न्याय, व्याकरण सिद्धान्त, काव्य छन्द अलकार आदि का अध्ययन कर वैदुष्य प्राप्त किया। सकलकीर्ति रास मे भूल से 'चउद उनहत्तर' के स्थान पर 'चउद त्रेसठि पढा गया या लिखा गया, जो गलत है, उससे उनके समय सम्बन्ध मे विवाद उठ खड़ा हुआ। वे स० १४७७ मे चौतीस वर्ष की अवस्था मे बागड गुजरात के ग्राम खोडणे मे आये, और वहाँ शाह पोचा के गृह मे आहार लिया। पश्चात् २२ वर्ष पर्यन्त विविध स्थानो में भ्रमण किया। अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थ बनाये। मन्दिर-मूर्ति-निर्माण एव प्रतिष्ठादि कार्य सम्पन्न किये और अन्त में ५६ वर्ष की अवस्था मे सं० १४९९ मे स्वर्गवासी हुए।

डा० ज्योति प्रसाद जी सकलकीर्ति का जीवन ८१ वर्ष का स्वीकार करते हैं जो ठीक नही जान ड़ डा० विद्याधर जोहरापुर कर ने भट्टारक सम्प्रदाय में सकलकीर्ति का समय स० १४५० से १५१० तक का दि । है, जिसका उन्होनें कोई आधार नही बतलाया। उक्त दोनो विद्वानो द्वारा बतलाया समय पट्टावली के समय से नही खाता। आशा है दोनो विद्वान अपनें बतलाये समय पर पुनः विचार करेंगे।

१. चउदह अव्यासीय सवति कुल दीपक नरपाल संघपति। डूगरपुर दीक्षा महोच्छव तीणि कियाए। श्री सकलकीर्ति सह गुरु सुकरि, दीधी दीक्षा आणंदभरि—जय जयकार सयल चराचरु ए।

—सकलकीर्ति रास

पंडित रामचन्द

इनका जन्म लम्ब कचुक वश मे हुआ था। इनके पिता का नाम 'सुभग' और माता का नाम 'देवकी' था। इनकी धर्मपत्नी का नाम 'मल्हणा' देवी था, जिससे 'अभिमन्यु' नाम का एक पुत्र उत्पन्न हुआ था, जो शीलादि सद् गुणो से अलकृत था। कवि ने उक्त अभिमन्यु की प्रार्थना से आचार्य पुन्नाट सघीय जिनसेन के हरिवंश पुराणानुसार सक्षिप्त हरिवश पुराण की रचना की है[1]। ग्रन्थ की रचना कब और कहा पर हुई इसका प्रशस्ति में कोई उल्लेख नही है। कारंजा के बलात्कारगण के शास्त्रभडार की यह प्रति स०१५६० की लिखी हुई है। इससे इतना तो सुनिश्चित है कि ग्रन्थ सवत् १५६० से पूर्ववर्ती है। सभवत यह रचना १५ वी शताब्दी मे रची गई हो।

नागदेव

नागदेव मल्लुगित का पुत्र था उसने अपने कुटुम्ब का परिचय इस प्रकार दिया है—चगदेव का पुत्र हरदेव हरदेव का नागदेव, नागदेव के दो पुत्र हुए हेम और राम। ये दोनो ही वैद्य कला मे अच्छे निष्णात थे। राम के प्रियंकर और प्रियकर के मल्लुगित, और मल्लुगित के नागदेव नाम का पुत्र हुआ[2]।

नागदेव ने अपनी लघुता व्यक्त करते हुए अपने को अल्पज्ञ तथा छन्द अलकार, काव्य, व्याकरणादि से अनभिज्ञ प्रकट किया है। इसकी एक मात्र कृति 'मदन पराजय' है। कवि ने लिखा है कि सबसे पहले हरदेव ने 'मयणपराजय' नाम का एक ग्रन्थ अपभ्र श भाषा के पद्धडिया और रगा छन्द मे बनाया था। नागदेव ने उसी का अनुवाद एव अनुसरण करते हुए उसमे यथावश्यक सशोधन परिवर्तनादि के साथ विविध छन्दो आदि से समलकृत किया है।

यह ग्रन्थ एक रूपक खण्ड काव्य है, जो बडा ही सरस और मनमोहक है, इसमे कामदेव राजा मोह, मत्री अहकार और अज्ञान आदि सेनानियो के साथ जो भावनगर मे राज्य करते है। चारित्र पुर के राजा जिनराज उनके शत्रु हैं, क्योकि वे मुक्तिरूपी कन्या से पाणिग्रहण करना चाहते है। कामदेव ने राग-द्वेष नाम के दूत द्वारा महाराज जिनराज के पास यह सन्देश भेजा कि आप या तो मुक्ति कन्या से अपने विवाह के विचार का परित्याग कर अपने प्रधान सुभट दर्शन, ज्ञान, चारित्र को मुझे सोप दे, अन्यथा युद्ध के लिये तैयार हो जाय। जिनराज ने उत्तर मे कामदेव से युद्ध करना ही श्रेयस्कर समझा और अन्त मे कामदेव को पराजित कर अपना विचार पूर्ण किया।

अब रही समय की बात, ग्रन्थ कर्ता ने रचना समय नही दिया, जिससे यह निश्चित करना कठिन है कि नागदेव कब हुए हैं। ग्रन्थ की प्रति स० १५७३ की प्रतिलिपि की हुई उपलब्ध है उससे स्पष्ट है कि ग्रन्थ उसके बाद का नही हो सकता, उससे पूर्ववर्ती है। सभवत ग्रन्थ विक्रम की १५ वी शताब्दी मे रचा गया है।

---

१ लम्बकचुक वशेऽसौ जातो जन-मनोहर।
शोभनाङ्गी सुभगाख्यो देवकी यस्य वल्लभा ॥४
तदात्मज कलावेदी विश्वगुण विभूषित।
रामचन्द्राभिध श्रेष्ठी मल्हणा वनिता प्रिया ॥५
तत्सू नुर्जन विख्यात शील पूजाद्यलकृत।
अभिमन्यु महादानी तत्प्रार्थना वशादसौ ॥६ —जैन ग्रन्थ प्रशस्ति० भा० १ पृ० ३६

२ य शुद्ध सोमकुल-पद्म-विकाशनार्को जातोऽर्थिना सुरतरुर्भु विचगदेव।
तन्नदनो हरि रसत्कवि नागसिह तस्माद्भिषग् जनपति र्भु विनागदेव ॥२
तज्जा वुभौ सुभिषजा विह हेम-रामौ रामात्प्रियकर इति प्रियदोऽर्थिना य।
तज्जश्चिकित्सित-महाबुधि-पारमाप्त श्री मल्लुगिज्जिनपदाबुज-मत्त-भृ ग ॥३ जैन ग्रन्थ प्रश० भा० १ प्र० ७६

अभिनव चारुकीर्ति पंडितदेव

चारु कीर्ति पडितदेव—यह नन्दिसघ देशीय गण पुस्तक गच्छ इगनेश्वर बलिशाखा के भट्टारक श्रुतकीर्ति के शिष्य थे। इनका जन्म नाम कुछ और ही रहा होगा। चारुकीर्ति नाम तो श्रवण बेलगोल के पट्ट पर बैठने कारण प्रसिद्ध हुआ है। इनका जन्मस्थान द्रविण देशान्तर्गत सिंहपुर था[1]। यह चारुकीर्ति पडिताचार्य के नाम से ख्यात थे और श्रवण बेलगोल के चारुकीर्ति भट्टारक के पद पर प्रतिष्ठित थे। यह विद्वान और तपस्वी थे। वादी तथा चिकित्सा शास्त्र मे निपुण थे। तप मे निष्ठुर, चित्त मे उपशान्त, गुणो मे गुरुता और शरीर मे कृशता थी एक बार राजा बल्लाल युद्ध क्षेत्र के समीप मरणासन्न हो गए। भट्टारक चारुकीर्ति ने उन्हे तत्काल नीरोग कर दिया था।

इन्होने गगवश के राजकुमार देवराज के अनुरोध से 'गीत वीतराग' का प्रणयन किया था[3]। इसमे ऋषभ-देव का चरित वर्णित है। जयदेव (सन् ११८०) के 'गीत गोविन्द'के ढग पर इसकी रचना हुई है। इसका अपर नाम अष्टपदी है।

इस ग्रन्थ का पुष्पि का वाक्य इस प्रकार है :—

"इति श्री मद्रायराज गुरु भूमण्डलाचार्यवर्य महावाद वादीश्वरराय वादि पितामह सकलविद्वज्जन चक्रवर्ती बल्लालराय जोव रक्षापाल (१) कृत्याद्यनेक विरुदावलिविराजच्छ्रीमद्बेलगोल सिद्ध सिंहासनाधीश्वर श्रीमदभि-नवचारुकीर्ति पण्डिताचार्य वर्य प्रणीत गीत वीतरागाभिधानाष्ट पदी समाप्ता।"

इनकी दूसरी कृति 'प्रमेयरत्नमालालकार है जो परीक्षामुखसूत्र की व्याख्या प्रमेयरत्न माला की व्याख्या है। उसी के विषय का विशद विवेचन किया है। ग्रन्थ दार्शनिक है और छह परिच्छेदो मे विभक्त है। ग्रन्थ अभी अप्र-काशित है इसका समाप्ति पुष्पिका वाक्य इस प्रकार है —

इति श्रीमद्देशिगणाग्रगणण्यस्य श्रीमद्बेल मुलपुर निबास रसिकस्य चारुकीर्ति पण्डिता चार्यस्य कृतौ परीक्षा मुख सूत्र व्याख्यायां प्रमेय रत्नमाला लङ्कार समाख्यायां षष्ठः परिच्छेदः समाप्तः॥

समय—भट्टारक श्रुतकीर्ति का स्वर्गवास शक स० १३५५ (सन् १४३३) मे हुआ है। अतएव अभिनव चारुकीर्ति का समय शक स० १३५० (सन् १४२८) है। यह विक्रम की १५वी शताब्दी के विद्वान है।

लक्ष्मीचन्द्र

इनका कोई परिचय प्राप्त नही है। लक्ष्मीचन्द्र की दो कृतिया उपलब्ध है। एक सावय धम्म दोहा (श्रावक धर्म दोहा) दूसरी कृति 'अनुप्रेक्षा दोहा' है।

श्रावक धर्म दोहा—मे श्रावक धर्म का वर्णन २२४ दोहो मे किया गया है। दोहा सरस और सरल है। किन्तु कवि कुशल, अनुभवी, व्यवहार चतुर और नीतिज्ञ जान पडता है। कथन शैला आदेशात्मक है। ग्रन्थ की भाषा अप-भ्रश होते हुए भी लोक भाषा के अत्यधिक निकट है। दोहो मे दृष्टान्त वाक्य जुड़े होने के कारण ग्रन्थ प्रिय और सग्राह्य हो गया है। वादीभसिह की क्षत्र चूडामणि सुभाषित नीतियो के कारण बहुत ही प्रिय और उपादेय बना हुआ है। डा० ए० एन० उपाध्याय के अनुसार ब्रह्मश्रुतसागर ने नौ दोहे इस ग्रन्थ के उक्त च रूप से दिये हैं। इससे इतना तो स्पष्ट है कि प्रस्तुत दोहो की रचना विक्रम की सोलहवी शताब्दी के मध्य काल से पूर्व हुई है ग्रन्थ मे अष्ट प्रकारी पूजा का फल दिया है और निम्न अभक्ष वस्तुओ के खाने से सम्यग्दर्शन का भग होना बतलाया है।

सूलउ-णाली-भिसु-ल्हसुणु-त्तुंवड-करडु-कलिंगु।
सूरण-फुल्ल-ऽत्थाणयहं भक्खणि दंसण-भंगु।

---

१. द्रविड देश विशिष्टे सिंहपुरे लब्धशस्तजन्मासौ। —गीत वीतराग प्रश०

२. जैन लेखसग्रह भा० १ पृ० २१३ लेख न० १०८।

३. देखो, गीत वीतराग प्रशस्ति।

इसका अर्थ प० दीपचन्द पाण्डया ने इस प्रकार दिया है— मूली आदि हरे जमीकद, नाली (कमल प्याज आदि की नाली भिस—कमल की जड, लहसुण, लुम्बी शाक (लोकी शाक १) करड कसूभी की भाजी) कलिंग (तरबूजा १) सूरण कन्द आदि कन्द, पुष्प हरे फूल, सब प्रकार के अनाज (बहुत दिनो का बना आचार मुरब्बा) इनके खाने से दर्शन भग होता है । इसमे लुम्बी शाक का अर्थ लोकी (घीया) दिया गया है । लोकी को कही भी अभक्ष पदार्थो मे नही गिनाया गया । सम्भव है ग्रन्थकार का इससे कोई दूसरा ही अभिप्राय हो, क्योकि लोकी जिसे घिया भी कहा जाता है, वह अभक्ष नही है इसी तरह सेम की फली भी अभक्ष नही है ।

ग्रथ की तुलना पर से स्पष्ट है, कि प्रस्तुत रचना प० आशाधर के बाद की है । सस्कृत भाव सग्रह के कर्त्ता वामदेव या इन्द्र वामदेव के गुरु लक्ष्मी चन्द्र थे । पर इनके सम्बन्ध मे अन्य कोई जानकारी प्राप्त नही है । डा० ए० एन० उपाध्ये ने सावय धम्म दोहा का कर्ता १६वी शताब्दी के लक्ष्मीचन्द को नही माना, उसका कारण ब्रह्म श्रुतसागर द्वारा सावयधम्म दोहा के पद्यो को उद्धृत करना है । अत लक्ष्मीचन्द्र १६वी शताब्दी के नही हो सकते । उन्होने उसे पूर्ववर्ती बतलाया है[1] । मेरी राय मे यह ग्रन्थ १४वी शताब्दी या उसके आस-पास की रचना होनी चाहिये । प० दीपचन्द पाण्डया ने सावयधम्म दोहा का रचना काल विक्रम की १६वी शताब्दी का प्रथम चरण बतलाया है[2] । अत. ऐतिहासिक प्रमाणो के आधार पर लक्ष्मीचन्द का समय निश्चित करना जरूरी है, आशा है विद्वान इस ओर अपना ध्यान देगे ।

दोहानुप्रेक्षा—मे ४७ दोहा हैं, उनमे कवि ने अपना नाम उल्लिखित नही किया, किन्तु सूची मे उसका कर्ता 'लक्ष्मीचन्द्र' लिखा । यह दोहा नुत्प्रेक्षा अनेकान्त वर्ष १२ की १०वी किरण मे प्रकाशित है । दोहा सुन्दर और प्रत्येक भावना के स्वरूप के विवेचक है । सावय धम्म दोहा से अनुप्रेक्षा के दोहा अधिक सुन्दर व्यवस्थित जान पडते है पर रचना काल और रचना स्थल तथा लेखक के नाम से रहित होने के कारण उस पर विशेष विचार करना शक्य नही है । साथ ही यह निर्णय भी वाछनीय है कि दोनो के कर्ता एक ही हैं; या भिन्न-भिन्न ।

कवि हल्ल या हरिचन्द

मूलसघ, बलात्कारगण और सरस्वती गच्छ के भट्टारक प्रभाचन्द्र के प्रशिष्य और भट्टारक पद्मनन्दी के शिष्य थे । अच्छे विद्वान और कवि थे इनकी दो कृतिया उपलब्ध है । श्रेणिक चरिउ या वड्ढमाणकव्व और मल्लिणाहकव्व । कर्ता ने रचनाकाल नही दिया । फिर भी अन्य साधनो से कवि का समय विक्रमी की १५वी शताब्दी है ।

रचनाएँ

श्रेणिक चरित या वर्द्धमानकाव्य मे ११ सधिया हैं, जिनमे अंतिम तीर्थंकर वर्द्धमान का जीवन परिचय अकित किया गया है । कवि ने यह ग्रन्थ देव राय के पुत्र 'होलिवम्म' के लिये बनाया है[1] । साथ ही उनके समकालीन होने वाले मगध सम्राट् बिम्बसार या श्रेणिक की जीवन गाथा भी दी हुई है । यह राजा बडा प्रतापी और राजनीति मे कुशल था । इसके सेनापति श्रेष्ठि जबुकुमार थे । इस राजा की पट्ट महिषी रानी चेलना थी, जो वैशाली गणतत्र के अध्यक्ष लिच्छवि राजा चेटक की विदुषी पुत्री थी । जो जैन धर्म सपालिका और पतिव्रता थी । श्रेणिक प्रारम्भ मे अन्य धर्म का पालक था, किन्तु चेलना के सहयोग से दिगम्बर जैन धर्म का भक्त और भगवान महावीर की सभा का प्रमुख श्रोता हो गया था । प्रस्तुत ग्रन्थ देवराय के पुत्र संघाधि पहोलिवम्म के अनुरोध से रचा गया है । और गन्थ को स० १५५० लिखी हुई प्रति वधी चन्द्र मदिर जयपुर के शास्त्र भडार में मौजूद है ।

---

१ यह लक्ष्मीचन्द्र श्रुतसागर के समकालीन लक्ष्मीचन्द्र से जुदे हैं । परमात्म प्रकाश प्रस्तावना पृ० १११

२ ग्रन्थकार का नाम लक्ष्मीचन्द्र है और उनका समय ग्रन्थ की उपलब्ध प्रतियो और प्राप्त ऐतिहासिक प्रमाणो के आधार पर विक्रम की—१६वी शताब्दी का प्रथम चरण रहा है । सावय धम्मु दोहा, सम्पादकीय पृ० १२

इयसिरि वड्ढमाण कव्वे पयडिय चउवग्गभरिए सेणियअभयचरित्ते विरइय जयमित्तहल्ल सुकयन्तो भवियण जणमण हरणे सघाहिव होलिवम्म कण्णाहरणे सम्मइजिण णिव्वाण गमणो णाम एयारहमो सधि परिच्छेओ समत्तो ॥

कवि की दूसरी रचना मल्लिनाथ 'काव्य' है। जिसमे १६वे तीर्थंकर मल्लिनाथ का जीवन परिचय दिया हुआ है। आमेर शास्त्र भण्डार की यह प्रति त्रुटित है, इसके आदि के तीन पत्र और अन्तिम पत्र भी उपलब्ध नही है। इस ग्रन्थ की रचना पृथ्वीराज (ससारचन्द) चौहान के राज्य में हुए है। इसीलिए कवि ने 'चिरणंदउ देसु पुसहमि णरेसु' वाक्य मे उनका उल्लेख किया है। पृथ्वीराज भोजराज चौहान करहल का पुत्र था, इसकी माता का नाम नाइक्क देवी था। पार्श्वनाथ चरित के कर्ता असवाल (स० १४७६) नें उसके राज्य की सं० १४७१ की घटना का उल्लेख किया है, उक्त १४७१ में भोजराज के मन्त्री यदुवशी अमरसिह ने रत्नमयी जिन बिम्व की प्रतिष्ठा की थी। कवि हल्ल के मल्लिनाथ काव्य के कर्ता की लोणासाहु नें प्रशसा की थी। इससे उक्त मल्लिनाथ काव्य सं० १४७१ या १४७० की रचना है। अतः कवि का समय स० १४५० से १४७५ है।

कवि की तीसरी कृति 'श्रीपालचरित्र' है। यह भी अपभ्र श भाषा में रचा गया है। इसकी ६० पत्रात्मक प्रति दि० जैन मदिर दीवानजी कामा के शास्त्र भण्डार मे सुरक्षित है। (राजस्थान ग्रन्थ-सूची भाग ५ पृ० ३९३)

कवि असवाल

कवि का वंश गोलाराड या गोलालारे था। यह पडित लक्ष्मण का पुत्र था[1]। कवि कहा का निवासी था। कवि ने इसका उल्लेख नही किया। पर कवि ने मूल सघ बलात्कारगण के भ० प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दी, शुभचन्द्र और धर्मचन्द्र का उल्लेख किया है। अत॰ कवि इन्ही की आम्नाय का था। सवत् १४६८ मे कवि के पुत्र विद्याधर ने भ० अमरकीर्ति के 'पट् कर्मोपदेश' की प्रति लिखी थी[2]। यह ग्रन्थ नागौर के शास्त्र भडार मे सुरक्षित है।

कवि की एक मात्र कृति पार्श्वनाथचरित्र है। जिसमें १३ सधिया है। जिनमे २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथ की जीवन गाथा दी हुई है। ग्रन्थ में पद्धडिया छन्द की बहुलता है। ग्रन्थ की भाषा उस समय की है जब हिन्दी भाषा अपना विकास और प्रतिष्ठा प्राप्त कर रही थी। भाषा मुहावरेदार है। रचना सामान्य है।

यह ग्रन्थ कुशार्त देश[3] मे स्थित 'करहल[4]' नगर निवासी साहु सोणिग के अनुरोध से बनाया था, जो यदुवश में उत्पन्न हुए थे। उस समय करहल मे चौहान वशी राजाओ का राज्य था। इस ग्रन्थ की रचना वि० स० १४७६ भाद्र पद कृष्णा एकादशी को बनाकर समाप्त की गई थी[5]। ग्रन्थ निर्माण में कवि को एक वर्ष का समय लगा था। ग्रन्थ निर्माण के समय करहल में चौहान वशी राजाभोजराज के पुत्र ससारचन्द्र (पृथ्वीसिंह) का राज्य था। इनकी माता का नाम नाइक्कदेवी था और यदुवशी अमरसिह भोजराज के मत्री थे, जो जैन धर्म के सपालक थे। इनके चार भाई और भी थे, जिनके नाम करमसिह, समरसिंह, नक्षत्रसिह और लक्ष्मणसिह थे। अमरसिंह की धर्म पत्नी का नाम कमल श्री था। उससे तीन पुत्र उत्पन्न हुए थे। नन्दन, सोणिग और लोणा साहु। इनमे लोणा साहु जिनयात्रा, प्रतिष्ठा आदि प्रशस्त कार्यों मे द्रव्य का विनियम करते थे और अनेक विधान—उद्यापनादि कार्य कराते थे। उन्होंने मल्लिनाथ चरित के कर्ता कवि 'हल्ल' की प्रशसा की थी। लोणा साहू के अनुरोध से कवि असवाल ने पार्श्वनाथ चरित की रचना उनके ज्येष्ठ भ्राता सोणिग के लिए की थी। प्रशस्ति में स० १४७१ में राजा भोजराज के राज्य मे सम्पन्न होने वाले प्रतिष्ठोत्सव का भी उल्लेख किया है, जिसमे रत्नमयी जिन विम्ब की प्रतिष्ठा सानन्द सम्पन्न हुई थी।

कवि की अन्य क्या रचना है अन्वेषण करना आवश्यक है। कवि का समय १५ वी शताब्दी का तृतीय चरण है।

---

१. अहो पडिय लक्खण सुय गुलग, गुलराड वसि घयवड अहग।
जैन ग्रन्थ प्रशस्ति० भा० २ पृ० १२६

२ गोलाराडान्वये इक्ष्वाकुवशे श्री मूलसंघे पडित असवाल सुत विद्याधर नामा लिलेखि।" (नागौर शास्त्रभन्डार प्रति)

३. कुशार्त देश सूरसेन देश के उत्तर मे बसा हुआ था और उसकी राजधानी शौरी पुर थी, जिसे यादवो ने बसाया था। जरा सघ के विरोध के कारण यादवो को इस प्रदेश को छोडकर द्वारिका को अपनी राजधानी बनानी पडी थी।

४. करहल इटावा से १३ मील की दूरी पर जमुना नदी के तट पर बसा हुआ है, वहा चौहान वशी राजाओ का राज्य रहा है। यहा शिखरबन्द चार जैन मन्दिर है। और अच्छा शास्त्रभडार भी हैं।

ब्रह्म साधारण

यह मूलसंघ कुन्दकुन्दान्वयी भ० परम्परा के विद्वान हरिभूषण शिष्य नरेन्द्र कीर्ति के शिष्य थे। इन्होने अपनी गुरुपरम्परा का निम्न प्रकार उल्लेख किया है :—

सिरि कुन्दकुन्द गणि रयणकित्ति, पहसोम पोम णंदी सुवित्त।
हरिभूसण सीसणरिंदकित्ति, विज्जाणंदिय दंसण धरित्ति ।।"

रत्नकीर्ति, प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दी, हरिभूषण शिष्य नरेन्द्र कीर्ति, और विद्यानन्द। कवि ने अपनी रचनाओ मे रचनाकाल और रचना स्थल का कोई उल्लेख नही किया। कथा की यह प्रति वि० सं० १५०८ की लिखी हुई है[1]। इससे ग्रन्थ उक्त स०१५०८ से पूर्व रचा गया है। कवि का समय १५ वी शताब्दी है।

इस कथा सग्रह मे ८ कथाएँ और अनुप्रेक्षा दी हुई है। कोकिला पंचमी, मुकुट सप्तमी, दुद्धारसिक था, आदित्यवार कथा, तीन चउवीसी कथा पुष्पाजलि कथा,, निदु्ँखसत्तमी कथा, निर्झर पचमी कथा और अनुप्रेक्षा। प्रत्येक रचना के अन्त मे निम्न पुष्पिका वाक्य दिया हुआ है।

'इति श्री नरेन्द्र कीर्ति शिष्य ब्रह्म साधारण कृता अनुप्रेक्षा समाप्ता।'

इन कथाओ मे जैन सिद्धान्त के अनुसार व्रतो का विधान और उनके फल का विवेचन किया गया है। साथ ही व्रतो के आचरण का क्रम और तिथि आदि के उल्लेखो के साथ सक्षेप में उद्यापन विधि का उल्लेख किया है। यदि उद्यापन की शक्ति न हो तो दुगने वर्ष व्रत करने की प्रेरणा की है।

अन्तिम ग्रन्थ अनुप्रेक्षा मे अनित्यादि द्वादश भावनाओ के स्वरूप का दिग्दर्शन कराते हुए ससार और देह-भोगो की असारता का उल्लेख करते हुए आत्मा को वैराग्य की ओर आकृष्ट करने का प्रयत्न किया गया है।

कोइल पंचवी कथा :

पाठको की जानकारी के लिए 'कोइल पंचमी' कथा का सार नीचे दिया जाता है—भरत क्षेत्र के कुरु जागल देश मे स्थित रायपुर नामक नगर मे वीरसेन नाम के राजा राज्य करते थे। उसी राज्य मे धनपाल सेठ अपनी भार्या धनमति के साथ सुख पूर्वक रहते थे। उनका पुत्र धनभद्र और पुत्रवधू जिनमति थी। जिनमति कुशल गृहिणी जिनपूजा और दानादि मे अभिरुचि रखने बली थी, परन्तु उसकी सासु धनमति को जैन धर्म से प्रेम नही था। दोनो के बीच यही एक खाई का कारण था।

कालान्तर मे धनपाल काल कवलित हो गया। कुछ समय वाद विषण्ण वन्दना धनमति भी चलवसी, और पापकर्म के कारण वह उसी घर मे कोइल हुई। अत दुर्भावशात् वह जिनमति के शिर मे हमेशा टक्कर मारकर उसे दु:खित करती रहती थी।

एक दिन उस नगर मे श्रुतसागर नाम के मुनिराज आये, वे अवधिज्ञानी थे। धनभद्र और जिनमति ने उन्हे आहार देकर उनसे कोइल की गति-विधियो के सन्दर्भ मे पूँछा। तब मुनिराज ने बतलाया कि वह तुम्हारी जननी है। मुनियो के आहार दान मे अन्तराय डालने के कारण वह कोइल हुई। पश्चात् मुनिराज ने संसार की असारता का वर्णन किया, और बतलाया कि ५ वर्ष तक कोइल पचमी व्रत का अनुष्ठान करो, आषाढ महीने के कृष्ण पक्ष मे उपवासकरो, व्रत पूरा होने पर कार्तिक के कृष्ण पक्ष मे उसका उद्यापन करो, उद्यापन मे पाच पाच वस्तुएँ जिन मन्दिर मे दीजिए उद्यापन की शक्ति न हो तो दुगुने दिन व्रत करना चाहिए।

यह सुन कर कोइल मूर्छित हो गयी, जल सिंचन से उसे सचेत किया गया अनतर धर्मोपदेश सुनकर कोइल ने सन्यास पूर्वक दिवगत हुई।

१- स० १५०८ वर्षे श्री मूलसघे जिनचन्द्र देव खडेलान्वये सावडा गोत्रे सा० पं० वीझा इय कथानक ग्रन्थ लिखाप्य कर्मक्षय निमित्त प्रदत्तं।

दम्पति नें मुनिराज द्वारा निर्दिष्ट कोइल पंचमी व्रत का विधि पूर्वक पालन किया। व्रत समाप्त होनें पर उसका उद्यापन किया। कालान्तर में वे भी सन्यास पूर्वक स्वर्ग वासी हुए। इसमें जीव दया पालन करने का फल बतलाया गया है। इसी तरह अन्य सब कथाएँ दी गई है। कथाएँ अप्रकाशित है।

बुध विजयसिंह

कवि के पिता का नाम सेठ विल्हण और माता का नाम राजमती था। कवि का वंश पद्मावती पुरवाल था और यह मेरुपुर के निवासी थे। कवि ने अपने गुरु का नामोल्लेख नही किया। कविको एकमात्र कृति 'अजित पुराण' उपलब्ध है जिसका रचना काल वि० स० १५०५ कार्तिकी पूर्णिमा है। इससे कवि का समय स० १४८५ से १५१५ तक समझना चहिए।

अजित नाथ पुराण

इस ग्रन्थ में १० सधियाँ है, जिनमें जैनियों के दूसरे तीर्थंकर अजितनाथ का जीवन परिचय अंकित किया गया है। रचना साधारण है, भाषा अपभ्रंश होते हुए भी उसमें देशी शब्दो की बहुबलता है।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना महाभव्य प० कामराय के पुत्र देवपाल की प्रेरणा से की है। ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्ति मे कामराय के परिवार का सक्षिप्त परिचय कराया है। और लिखा है कि वणिपुर या वणिक पुर नाम के नगर मे खडेल वाल वंश में कउडि (कोडी) नाम के पडित थे उनके पुत्र छीतु या छीतर थे, जो बडे धर्मनिष्ठ और श्रावक की ११ प्रतिमाओ का पालन करते थे। वही पर लोकमित्र पडित खेता थे, उनके प्रसिद्ध पुत्र कामराय थे। कामराय की पत्नी का नाम कमलश्री था, उससे तीन पुत्र उत्पन्न हुए थे। जिनका नाम जिनदास, रयणु और दिउपाल (देवपाल) था। उसनें वहा वर्धमान का एक चैत्यालय बनवाया था, जो उत्तु गध्वजाओ से अलकृत था। और जिस में वर्धमानतीर्थंकर की प्रशान्त मूर्ति विराजमान थी। उसी देवपाल नें यह चरित्र ग्रन्थ बनवाया था। कवि ने प्रथम-सन्धि में जिनसेन, अकलक, गुणभद्र, गृद्ध पिच्छ, पोढिल्ल (प्रोष्ठिल्ल) लक्ष्मण और श्रीधर कवि का नामोल्लेख किया है।

कवि नें इस ग्रन्थ की रचना स० १५०५ मे कार्तिकी पूर्णिमा के दिन की है।

समएह पणदह सएह पंचतह कत्तिय पुण्णिम वासरें।
ससिद्धु गथुइउ विजसिह किउ वुह दिउपालकयादरे।।३२५

भट्टारक शुभचन्द्र

यह मूलसघ दिल्ली पट्ट के भट्टारक पद्मनन्दी के पट्धर शिष्य थे[1]। यह पद्मनन्दी के पट्टपर कब प्रतिष्ठित हुए, इसका निश्चिय समय तो ज्ञात नही हो सका, पर वे सभवत १४७० और १४७६ के लगभग किसी समय पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए थे। ग्वालियर लश्कर के नयामन्दिर के चौबीसी धातु की मूर्ति लेख में स० १४७६ मे भ० शुभचन्द्र का उल्लेख है। अत: वे उससे पूर्व ही पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए जान पड़ते है। यह अपनें समय के अच्छे विद्वान थे। इनकी दो कृतिया मेरे अवलोकन में आई हैं। 'सिद्ध चक्र कथा' और श्री शारदा स्तवन। शारदा स्तवन के ६वे पद्य में—'श्री पद्मनन्दीन्द्र मुनीन्द्र पट्टे शुभोपदेशी शुभचन्द्रदेवा:' वाक्य द्वारा उन्होनें अपना उल्लेख किया है। यह प्रतिष्ठाचार्य भी रहे हैं। इनके समय मे ग्रन्थो की प्रतिलिपियाँ भी हुई हैं। इनके पट्टधर शिष्य जिन-चन्द्र थे भ० शुभचन्द्र सभवत: १५०२ तक उस पट्ट पर प्रतिष्ठित रहे हैं।

---

१. "तत्पट्टाबुधि सच्चन्द्र. शुभचन्द्र सतावर ।
पचाक्षवन दावग्नि कषायाक्ष्मा धराशनि । २०—मूलाचार प्रशस्ति
तासु पट्टी रयणत्तय धारउ, सजायउ सुहचन्द भडारउ। सिद्ध चक्र कथा प्रशस्ति
पुणु उवण्णु सिंहासण मडणु, मिच्छावाइ वाय-भड-खडणु, सावय चरिउ प्र०

सिद्धचक्र कथा

इसमें सिद्धचक्र व्रत के माहात्म्य का वर्णन है जिसे उन्होने सम्यग्दृष्टि श्रावक जालाक के लिए कल्याण-कारी कथा का चित्रण किया था[1]। इस कथा की अन्तिम प्रशस्ति के निम्न वाक्य में—'श्री पद्मनन्दी मुनिराज पट्टे शुभोपदेशी शुभचन्द्रदेव.' श्री सिद्धचक्रस्य कथावतारं चकार भव्या वुजभानुमाली ।।१।।

भ० शुभचन्द्र का समय विक्रम की १५वी शताब्दी का तृतीय चतुर्थचरण है।

रत्नकीर्ति

यह बलात्कारगण के विद्वान थे। यह भावकीर्ति और अनतकीर्ति के शिष्य थे। इनकी एकमात्र कृति पुष्पांजलि व्रतकथा है जो अपभ्रं श भाषा की रचना है। कथा मे कवि ने रचनाकाल और रचनास्थल का कोई उल्लेख नही किया। इसका कारण रचना काल का निश्चय करना कठिन है। सभव है १५वी शताब्दी की रचना हो।

पंडित योगदेव

यह कनारा जिले के कुम्भनगर के निवासी थे। पडित योगदेव राजा भुजवली भीमदेव के द्वारा राज्यमान्य थे। वहा की राज्यसभा मे सम्मान प्राप्त था। इनकी एक कृति तत्त्वार्थसूत्र की टीका 'सुखवोधवृत्ति' है। ग्रन्थ में गुरु परम्परा और रचनाकाल का कोई उल्लेख नही है। इस कारण इनका समय निश्चित करना कठिन है।

अपभ्रश भाषा की 'सुव्रतानुप्रेक्षा' नाम की २० कडवक की रचना है जिसमें मुनि सुव्रत की वारह भावना का वर्णन है। जिसे उन्होने कुभनगर मे रहते हुए विश्वसेन मुनि के चरण कमलो की भक्ति से रचा है। इस ग्रन्थ की यह प्रतिलिपि स० १५८५ वैशाख वदि १३ के दिन मैंमूर के पद्मप्रभ चैत्यालय मे की गई है। इससे इतना तो सुनिश्चित है कि पडित योगदेव उससे पहले हुए हैं। सभवत. यह १५वी शताब्दी के विद्वान है।

कवि जल्हिग

इन्होने अपना कोई परिचय, गुरुपरम्परा और 'रचना' काल नही दिया जिससे उनके सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता। इनकी एकमात्र कृति, 'अनुपेहारास' है जिसमे अनित्य, अशरण ससार, एकत्व, अन्यत्व, अशुचि, आस्रव, सवर, निर्जरा लोक बोधि दुर्लभ और धर्म। इन वारह भावनाओं का स्वरूप दिखलाते हुए उनके बार-बार चिन्तवन करने की प्रेरणा की है। ये भावनाए देह-भोगो की आशक्ति को दूर करती हुई उनके प्रति अरुचि उत्पन्न करती हैं और आत्मस्वरूप की ओर आकृष्ट करती हैं। इसीलिये इन्हे माता के समान हितकारी वतलाया है। कवि जल्हिग कब हुए, यह रचना पर से ज्ञात नही होता। सभवत. इनका समय विक्रम की १४वी या १५वीं शताब्दी है। कवि कहता है कि जो इनकी भावना भाता है वह पाप-पास को दूर करता हुआ परम सुख प्राप्त करता है। साथ मे कवि कहता है कि मैंने निज शक्ति से इसकी रचना की है, उसमें जो कुछ हीन या अधिक कहा गया हो, या पद अक्षर मात्रा से हीन हो, तो उसका विगत-मल मुनीश्वर शोधन करें।

नेमचन्द

यह माथुर सघ के विद्वान थे। इनकी रची हुई 'रविवयकहा' (रवि व्रत कथा) है जिसमे रविवार के व्रत की विधि और उसके फल प्राप्त करने वाले की कथा दी गई है। रचना मे गुरुपरम्परा और रचना काल का कोई उल्लेख नहीं है। इससे निश्चित समय वतलाना शक्य नहीं है। कथा की भाषा साहित्यादि पर मे १५वी शताब्दी की रचना जान पडती है। अन्य साधन सामग्री के अन्वेषण से समयादिका निश्चय हो सकेगा।

---

१. सम्माइट्ठि जिणदासहो जिणधम्मे च सत्तस्स ।
जालाग कारणामाण कया कल्लाण कारिणि ॥२

पंडित नेमिचन्द्र

यह पट् तर्क चक्रवर्ती विनयचन्द्र के प्रशिष्य और देवनन्दी के शिष्य थे। इन्होंने धनजय कवि के 'राघव पाण्डवीय' काव्य या द्विसन्धान काव्य की 'पदकौमुदी नाम की टीका बनाई है। टीकाकार ने रचना काल का उल्लेख नही किया। प्रशस्ति मे त्रैलोक्यकीर्ति नाम के एक विद्वान का उल्लेख किया है जिसके चरण कमलो के प्रसाद से वह ग्रन्थ समुद्र के पार को प्राप्त हुआ है। टीका मे रचना काल न होने से समय के निश्चय करने में बडी कठिनाई हो रही है। इस टीका की अनेक प्रतिया भण्डारो में पाई जाती हैं। जयपुर के पार्श्वनाथ मन्दिर के शास्त्र भण्डार मे ७० पत्रात्मक प्रति जो स० १५०६ मे राज़ाडू गरसिह के काल मे गोपाचल म लिखी गई थी, लेखक प्रशस्ति अपूर्ण है। (जैन ग्रन्थ सूची भा० ४ पृ० १७२) इससे इतना तो, सुनिश्चित है कि पद कौमुदी टीका इससे पूर्ववर्ती है। सभवत. १५वी शताब्दी में रची गई है।

भ० शुभचन्द्र

यह कर्नाटक प्रदेश के निवासी और काणूरगण के विद्वान थे जो राद्धान्त रूपी समुद्र के पार को पहुचे हुए थे और विद्वानो के द्वारा अभिवन्दनीय थे। इनकी एक छोटी सी कृति 'षट्दर्शन प्रमाण प्रमेय सग्रह' नाम की उप-लब्ध है, जो जैन सिद्धान्त भास्कर भाग १६ किरण २ पृष्ठ ४५ पर प्रकाशित हो चुकी है।

भट्टारक शुभचन्द्र ने आचार्य समन्तभद्र की आप्तमी मासा गत प्रमाण के 'तत्वज्ञान प्रमाण' नामक लक्षण का उल्लेख करते हुए उसके भेद-प्रभेदो की चर्चा की है। ग्रन्थ मे रचना काल दिया हुआ नही है और न गुरु परम्परा का ही कोई उल्लेख किया है। जिससे भट्टारक शुभचन्द्र के समय पर प्रकाश डाला जा सके। ग्रन्थ साख्य, योग, चवाक, मीमासक, और बौद्ध दर्शन के तत्वो का सक्षेप मे विचार किया है।

काणूरगण मे अनेक विद्वान हो गये हैं। श्रवणबेलगोल के समीप वहीं सोमवार नामक ग्राम की ...न वस्ती के समीप शक स० १००१ (सन् १०७६) के उत्कीर्ण किये हुए शिलालेख मे काणूरगण के प्रभाचन्द्र ...द्ध देव का उल्लेख निहित है। पर यह निश्चित करना कठिन है कि उक्त शुभचन्द इस काणूरगण मे कब हुए है।

'ग्रन्थ की भाषा अत्यन्त सरल है, उससे जान पड़ता है कि यह विक्रम की १४वी शताब्दी में रचागया हे ग।

विश्व तत्व प्रकाश की प्रस्तावना के पृष्ठ ६६ मे डा० विद्याधर जोहरापुर करने भ० विजय कीर्ति शिष्य भ० शुभचन्द्र को उक्त ग्रन्थ का कर्ता ठहराया है जबकि यह शुभचन्द्र मूलसघ वलात्कारगण के थे और दर्शन प्रमाण प्रमेय सग्रह के कर्ता भ० शुचन्द्र कडूरगण विद्वान थे। अतएव मूलसघ के भ० शुभचन्द्र इसके कर्ता न हो सकते। इनकी भिन्नता होते हुए भी डा० विद्याधर जोहरापुर करने उन्हे मूलसघ के भ० विजय कीर्ति शिष्य कैसे मान लिया[1]। इस सम्बन्ध मे अन्वेषण करना आवश्यक है, जिससे यथार्थ स्थिति का निर्णय हो सके।

भास्कर क०

यह विश्वामित्र गोत्री जैन ब्राह्मण था, इसके पिता का नाम वसवाक था। कवि पेनुगोडे ग्राम का व था। इसकी एक रचना 'जीवधर चरित' प्राप्त है। जो वादीभसिह सूरि के सस्कृत ग्रन्थ का कनडी अनुवाद ऐसी सूचना कवि ने स्वय दी है। ग्रंथ के प्रारम्भ में कवि ने अपने से पूर्ववर्ती आचार्यो और कवियो का ९ किया है—पच परमेष्ठी, भूतवलि, पुष्पदन्त, वीरसेन, जिनसेन, अकलक, कवि परमेष्ठी समन्तभद्र, कोण्डकुन्द, भसिह, पण्डितदेव, कुमारसेन, वर्द्धमान, धर्मभूषण, कुमारसेन के शिष्य वीरसेन, चरित्र भूपण, नेमिचन्द्र, .. नागवर्म, होत्र (पोत्र), विजय, अग्गलदेव, गजाकुश और यशचन्द्र आदि।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना 'शान्तेश्वर वस्ती' नाम के जैन मन्दिर मे शक स० १३४५ के क्रोधन स (सन् १४२४) मे फाल्गुण शुक्ला १०मी रविवार के दिन पेनुगोंडे के जिन मन्दिर मे समाप्त की है। कवि का ईसा की १५वी शताब्दी का पूर्वार्घ है।

भ० कमल कीर्ति

यह काष्ठासघ माथुरगच्छ और पुष्करगण के विद्वान भट्टारक अमलकीर्ति के पट्टधर थे। उनकी गुरु परम्परा क्षेमकीर्ति, हेमकीर्ति अमलकीर्ति कमलकीर्ति यह परम्परा स० १५२५ के ग्वालियर के मूर्ति लेख मे पाई जाती है। इसी सम्वत् के दूसरे लेख मे, अमलकीर्ति के बाद संयमकीर्ति का नाम मिलता है। कमलकीर्ति केपट्ट पर सोना गिर मे शुभचन्द्र प्रतिष्ठित हुए थे। इसका उल्लेख कवि रइधू ने किया है। इससे स्पष्ट है कि ग्वालियर का एक पट्ट सोना गिर मे था, और उस पर कमलकीर्ति प्रतिष्ठित थे। उन्ही के पट्ट पर शुभचन्द्रप्रतिष्ठितहुए थे। अत. ये सब भट्टारक १५वी शताब्दी विद्यमानमे रहे हैं।

कमलकित्ति उत्तमखमधारउ, भव्वहभवअम्भोणिहितारउ।
तस्स पट्टकणयट्टिपरिट्ठिउ, सिरि सुहचन्द सु तव उक्कंट्ठिउ।

हरिवंशपुराण, आदि प्र०

जिणसुत्त अत्थ अलहतएण सिरिकमलकित्ति पयसेवएण।
सिरि क जकित्ति पटंटवरेसु, तच्चत्थ सत्थभासणदि णेसु।
उइण मिच्छत्ततमोहणासु, सुहचन्द भडारउ सुजस वासु।

हरि० अन्तिम प्र०

कमलकीर्ति की एकमात्र रचना 'तत्वसार' टीका है। यह देवसेन के तत्वसार की टीका है जिसे कमल कीर्ति ने कायस्थ माथुरान्वय मे अग्रणी अमरसिंह के मानस रूपी अरविन्द को विकसित करने के लिए दिनकर (सूर्य) स्वरूप इस टीका की रचना की है अर्थात् यह टीका उनके लिए लिखी गई है। प्रस्तुत कमलकीर्ति वही हैं जिन का उल्लेख कवि रइधू ने हरिवश पुराण मे किया है और जिसका उल्लेख स० १५२५ के कवि रइधू द्वारा प्रतिष्ठित मूर्ति लेख मे हुआ है। अत· इनका समय १५वी शताब्दी का उत्तारर्ध जान पडता है।

कवि चन्द्रसेन

इन्होने अपना परिचय देने की कोई कृपा नही की। कवि की एकमात्र लघु कृति अपभ्रंश भाषा की १० पद्यात्मक 'जयमाला' उपलब्ध है जिसमे सिद्धचक्र व्रत के माहात्म्य को ख्यापित किया गया है और बतलाया है कि सिद्धचक्र व्रत का मन मे अच्छी तरह चिन्तन करने से व्यक्ति के ज्वर, क्षय, गडमाला, कुष्ट शूल आदि रोग नष्ट हो जाते है तथा सिद्धचक्र का स्मरण करने वाले व्यक्ति के सभी बन्धन, चौरादिक का भय और विपदाए विनष्ट हो जाती हैं। परन्तु इसका स्मरण भावात्मक और निश्चल होना चाहिये।

घत्ता—इय वर जयमाला परमरसाला विधुसेणेन वि कहिय थुहि।
जो पढइ पढावइ निय मणिभावइ सोणरु पावइ सिद्ध सुहम्॥

कवि ने जयमाला का रचनाकाल नही दिया। पर लगताहै कि कवि की यह रचना १५वी शताब्दी के लगभग होगी।

कवि गोविन्द

इनकी जाति अग्रवाल और गोत्र 'गर्ग' था। इनके पिता का नाम साहु हीगा और माता का नाम पद्मश्री था। यह जिनशासन के भक्त थे। यह सस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान थे। इनकी एकमात्र कृति 'पुरुपार्थानुशासन' है। ग्रन्थ मे उल्लेख है कि माथुर कायस्थो के वश मे खेतल हुआ जो बन्धुलोक रूपी तारागणो से चन्द्रमा के समान प्रकाशमान था। खेतल के रतिपाल नाम का पुत्र हुआ, रतिपाल के गदाधर और गदाधर के अमरसिंह और अमरसिह के लक्ष्मण नाम का पुत्र हुआ, जिसकी ग्रन्थ प्रशस्ति मे बड़ी प्रशसा की गई है। अमरसिह मुहम्मद बाद-शाह के द्वारा अधिकारियो मे सम्मिलित होकर प्रधानता को पाकर के भी गर्व को प्राप्त नही हुआ। वह प्रकृतितः

उदार था। कायस्थ जाति में और भी अनेक विद्वान हुए है जिन्होने जैनधर्म को अपनाकर अपना कल्याण किया है। और कितने ही अच्छे कवि हुए है जिनकी सुन्दर एव गंभीर रचनाओ से साहित्य विभूषित है। कितने ही लेखक हुए है। कवि ने यह ग्रथ अमरसिह के पुत्र लक्ष्मण के नामाकित किया है क्योकि वह इन्ही की सत्प्रेरणादि को पाकर ग्रन्थकार उसके बनाने मे समर्थ हुआ है।

प्रशस्ति मे कही पर भी रचनाकाल दिया हुआ नही है, जिससे कवि का समय निश्चित किया जाता। हा, प्रशस्ति मे कवि ने अपने से पूर्ववर्ती कवियो का स्मरण जरूर किया गया है, जिनमे समन्तभद्र, भट्ट अकलक, पूज्यपाद (देवनन्दी) जिनसेन, रविषेण, गुणभद्र वट्ट केर, शिवकोटि, कुन्दकुन्दाचार्य, उमास्वाति, सोमदेव, वीरनन्दी धनजय, असग, हरिचन्द्र जयसेन और अमितगति (द्वितीय)।

इन नामो मे हरिचन्द्र और जयसेन ११वी और १३वी शताब्दी के विद्वान है। किन्तु इस प्रशस्ति में मलयकीर्ति और कमलकीर्ति नाम के विद्वान भट्टारक का भी उल्लेख है, जिनका समय विक्रम की १५वी शताब्दी है। अतः यह रचना भी १५वी शताब्दी की जान पड़ती है।

कवि कोटीश्वर

इनके पिता तम्मणसेट्टि तुलुदेशान्तर्गत बइदूर राज्य के सेनापति थे। इनकी माता का नाम रामक, बडे भाई का नाम सोमेश और छोटे भाई का नाम दुर्ग था। सगीतपुर के नगर सेठ 'कामसेणही' इनका जामाता था। श्रवण बेलगुल के पण्डित योगी के शिष्य प्रभाचन्द्र इनके गुरु थे। सगीतपुर के नेमिजिनेन्द्र इनके इष्टदेव थे और सगीतपुर के राजा सगम इनके आश्रय दाता थे। इन्ही के आदेश से कवि कोटीश्वर ने जीवन्धर षट्पदी, नाम के ग्रन्थ की रचना की थी।

बिलगि ताल्लुके के एक शिलालेख से ज्ञात होता है कि श्रुतकीर्ति सगम के गुरु थे और इन्ही श्रु[illegible] की शिष्य परम्परा मे 'कर्नाटक शब्दानुशासन' के कर्ता भट्टाकलक (१६०४) पाचवे थे। कोटीश्वर ने जीवन्धर [illegible] पदी मे अपने पूर्ववर्ती गुरुओ की स्तुति विजयकीर्ति के शिष्य श्रुतकीर्ति पर्यन्त की है। इससे कोटीश्वर का समय ई सन् १५०१ के लगभग जान पडता है।

जीवधरषट् पदी की एक ही अपूर्ण प्रति प्राप्त हुई है, जिसमें ९ अध्याय के और दशवे अध्याय ११९ पद्य [illegible] हुए हैं। इसके मगलाचरण मे कवि ने कोण्डकुन्द, समन्तभद्र, पडित मुनि, धर्मभूषण, भट्टाकलक, देवकीर्ति, मुनि विजय कीर्ति, ललितकीर्ति और श्रुतकीर्ति आदि गुरुओ का स्तवन किया है।

और पूर्ववर्ती कवियो मे जन्न, नेमिचन्द्र, होन्न, हपरस, अग्गल, रन्न, गुणवर्म औरनागवर्म का स्मरण कि[illegible] है। कवि का समय ईसा की १५वी शताब्दी का उपान्त्य और विक्रम स० १५७८, सोलहवी का उत्तरार्द्ध है।

पंडित [illegible]

पडित खेता ने अपना कोई परिचय अकित नही किया। और न अपनी गुरु परम्परा का ही उल्लेख कि[illegible] है। इनकी एक मात्र कृति 'सम्यक्त्व कौमुदी' है, जो तीन हजार श्लोको के प्रमाण को लिए हुए है। इस ग्रन्थ की प्रति स० १६६६ की माघ वदि ५ गुरुवार के दिन जहागीर बादशाह के राज्य में श्रीपथ (बयाना) मे लिखी [illegible] थी। वह प्रति स० १६८९ ज्येष्ठ कृष्णा १३ को शुभ दिन में शाहजहा के राज्य मे काष्ठासघ माथुर गच्छ [illegible] लोहाचार्यान्वय के भट्टारक गुणचन्द्र, सकलचन्द्र, महेन्द्रसेन के शिष्य पं० भगवती दास को श्वेताम्बर [illegible] पास से प्राप्त हुई थी, जो अब नयामदिर दिल्ली के शास्त्र भडार मे सुरक्षित है।

रचना सरल है, उसकी भाषा आदि से १५वी-१६वी शताब्दी की कृति जान पड़ती। ग्रथ अप्र[illegible] है, प्रकाशन की वाट जोहरहा है।

भट्टारक ज्ञानभूषण

ज्ञान भूषण नाम के चार विद्वानो का उल्लेख मिलता है उनमें तीन ज्ञान भूषण इनके बाद के विद्वान हैं। प्रस्तुत ज्ञान भूषण मूलसघ सरस्वती गच्छ बलात्कारगण के भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा मे होने वाले भ० भुवनकीर्ति के पट्टधर थे[१]। यह सस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान और कवि थे। गुजरात के निवासी थे, अतएव गुजराती भाषा पर इनका अधिकार होना स्वाभाविक हैं। यह सागवाडा गद्दी के भट्टारक थे। यह स० १५३१ मे भुवनकीर्ति के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए थे। और वे उस पर १५५७ तक अवस्थित रहे है। पश्चात उन्होनें स्वय विजयकीर्ति को अपने पद पर प्रतिष्ठित कर भट्टारक पद से निवृत्ति ले ली। भट्टारक पद पर रहते हुए उन्होने अनेक मूर्तियो की प्रतिष्ठा कराई।

गुजरात में इन्होने सागराधर्म और आभीर देश मे श्रावक की एकादश प्रतिमाओ को धारण किया था। और वाग्वर (वागड) देश में पचमहाव्रत धारण किये थे। इन्होनें भट्टारक पद पर आसीन होकर आभीर, वागड तौलब तैलग, द्रविण, महाराष्ट्र और दक्षिण प्रान्त के नगरो और ग्रामो मे विहार ही नही किया, किन्तु उन्हे सम्बोधित किया और सन्मार्ग मे लगाया था। द्रविण देश के विद्वानो ने इनका स्तवन किया था, और सौराष्ट्र देशवासी धनी श्रावको ने उनका महोत्सव किया था उन्होनें केवल उक्त देशो मे ही धर्म का प्रचार नही किया था किन्तु उत्तरप्रदेश मे भी जहाँ तहाँ विहार कर धर्म मार्ग की विमल धारा बहाई थी[२]। जहाँ यह विद्वान और कवि थे, वहाँ ऊँचे दर्जे के प्रतिष्ठाचार्य भी थे। आप के द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियाँ आज भी उपलब्ध है। इन्होने भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित होते ही स० १५३१ मे डूगरपुर मे सहस्रकूट चैत्यालय की प्रतिष्ठा का सचालन किया। स० १५३४ को प्रतिष्ठापित मूर्तियाँ कितने ही स्थानो पर मिलती हैं। स० १५३५ में उदयपुर मे प्रतिष्ठा कार्य सम्पन्न किया। स० १५४० मे हुबड श्रावक लाखा और उसके परिवार ने इन्ही के उपदेश से आदिनाथ की प्रतिमा की प्रतिष्ठा करवाई थी।

ऋषभदेव के यश.कीर्ति भण्डार की पट्टावली से ज्ञात होता है कि ज्ञान भूषण पहले भ० विमलेन्द्र के शिष्य थे। और इनके सगे भाई एव गुरु भ्राता ज्ञानकीर्ति थे। यह गोलालारीय जाति के श्रावक थे। स० १५३५ मे सागवाडा और नोगाम मे महोत्सव एक ही साथ आयोजित होने से दो भट्टारक परम्पराएँ स्थापित हो गईं। सागरवाडा की प्रतिष्ठा के सचालक थे भ० ज्ञानभूषण। और नोगाम की प्रतिष्ठा के सचालक थे ज्ञानकीर्ति। ज्ञानभूषण बडसाजनो के भट्टारक माने जाने लगे और ज्ञानकीर्ति लोहड साजनो के भ० कहलाने लगे। बाद में यह भेद समाप्त हुआ और भ० ज्ञान भूपण ने भुवन कीर्ति को गुरु मानना स्वीकार किया।

भ० ज्ञान भूषण अपने समय के अच्छे प्रतिभा सम्पन्न भट्टारक थे। डा० कस्तूरचन्द कासली वाल नें द्वितीय ज्ञानभूषण की रचनाओ को प्रथम ज्ञानभूषण की रचनाएँ मान लिया है। जो ठीक नही हैं। सिद्धान्तसार भाष्य, पोषहरास, जलगालनरास आदि रचनाएँ द्वितीय ज्ञानभूषण की हैं। जो लक्ष्मीचन्द वीरचन्द के शिष्य थे। और सूरत की गद्दी के सस्थापक भ० देवेन्द्र कीर्ति के परम्परा के विद्वान थे। सबसे पहले प० नाथूराम जी प्रेमी ने सिद्धान्तसार भाष्य को प्रथम ज्ञान भूषण की कृति माना था[३]। डा० ए० एन० उपाध्याय ने कार्तिकेयाणुप्रेक्षा की प्रस्तावना पृ० ८० पर सिद्धान्तसार भाष्य को इन्ही ज्ञान भूषण की कृति लिखा है जो ठीक नही जान पडता।

---

१ विख्यातो भुवनादि कीर्ति मुनिय श्री मूलसघेऽभवत्।
तत्पट्टेऽजनि बोधभूषण मुनि स्वात्मस्वरूपे रत।
जाता प्रीति रतीवतस्य महता कल्याणकेषु प्रभो—
स्तेनेद विहित ततो जिनपतेराद्यस्य तद्वर्णंण॥ आदिनाथ फाग प्र०

२. शुभ चन्द्र गुर्वावली

३. देखो, राजस्थान के जैन सत, पृ० ५४-५५

४, देखो, सिद्धान्तसारादि सग्रह की भूमिका पृ० ६

रचनाएँ

प्रथम ज्ञानभूषण की निम्न रचनाएँ उपलब्ध है—पूजाष्टक टीका, तत्वज्ञानतरगिणी स्वोपज्ञवृत्ति सहित आदिनाथ फाग, नेमिनिर्वाण पंजिका, परमार्थदेश, सरस्वती स्तवन।

इन सब रचनाओं में पूजाष्टक टीका सबसे पहली कृति जान पड़ती है; क्योंकि कवि ने उसे मुनि अवस्था में वि० सं० १५२८ में डूगरपुर के आदिनाथ चैत्यालय में बनाकर समाप्त की थी।

यह ज्ञानभूषण की स्वय रचित पूजाओं की स्वोपज्ञ टीका है। यह दश अधिकारो मे विभाजित है। इसकी एक लिखित प्रति सम्भवनाथ मन्दिर उदयपुर के शास्त्र भण्डार मे उपलब्ध है। उसमे पूजाष्टक टीका का नाम 'विद्वज्जन-वल्लभा' बतलाया है[1]।

तत्वज्ञानतरंगिणी स्वोपज्ञटीका सहित

यह ग्रन्थ १८ अध्यायो में विभक्त हैं। इसमें शुद्ध चिद्रूप का अच्छा कथन दिया हुआ है। ग्रन्थ अध्यात्म रस से सरावोर है। ग्रन्थ रोचक और मुमुक्षुओ के लिये उपयोगी है। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने उस समय की है जब वे भट्टारक पद से नि.शल्य हो गये थे। उस समय ध्यान और अध्ययन दो ही कार्य मुख्य रह गये थे। यह ग्रंथ हिन्दी अर्थ के साथ प्रकाशित हो चुका है। पाठको की जानकारी के लिये उसके कुछ पद्य हिन्दी भावार्थ के साथ दिये जाते है—

स्वकीये शुद्धचिन्द्रूपे रुचिर्या निश्चयेन तत्।
सद्दर्शनं मतं तज्ज्ञैः कर्मेन्धन हुताशनम् ॥८-१२

जिसकी शुद्ध चिद्रूप मे रुचि होती है उसे तत्वज्ञानियो ने निश्चय सम्यग्दर्शन बतलाया है, वह सम्यग्दर्शन कर्म ईंधन के जलाने के लिये अग्नि के समान है।

मैं शुभ चैतन्य स्वरूप हू ऐसा स्मरण करते ही शुभाशुभ कर्म न जाने कहाँ चले जाते है। चेतन अचेतन परि-ग्रह और रागादि विकार हो विलीन हो जाते है। यह मै नही जानता।

क्व यांति कर्माणि शुभा शुभानि क्व यांति संगाश्चिदचित्स्वरूपः।
क्व यान्ति रागादय एव शुद्ध चिद्रूपकोहं स्मरणे न विद्मः ॥८-२

इस शुद्ध चिद्रूप की प्राप्ति के लिए ज्ञानी जन निस्पृह होकर सम्पूर्ण परिग्रह का त्याग कर एकान्त पर्वतो की गुफाओ मे निवास करते हैं।

संगं विमुच्य विजने वसति गिरि गह्वरे।
शुद्ध चिद्रूप सम्प्राप्त्यै ज्ञानिनोऽन्यत्र निःस्पृहा ॥५-३

हे आत्मन्! तू उस शुद्ध चिद्रूप का स्मरण कर, जिसके स्मरणमात्र से शीघ्र ही कर्म नष्ट हो जाते हैं।

तं चिद्रूपं निजात्मानं स्मर शुद्ध प्रतिक्षणं।
यस्य स्मरण मात्रेण सद्यः कर्मक्षयो भवेत् ॥१३-२

कवि ने तत्त्वज्ञान तरगिणी की रचना स० १५६० (सन् १५०३) मे बनाकर समाप्त की है।

आदिनाथ फाग

यह ग्रन्थ ५९१ श्लोको की सख्या को लिए हुए है, जिसमें २२९ पद्य सस्कृत भाषा के है और २६२ पद्य हिन्दी भाषा के है। इन सब को मिला कर ग्रन्थ की ५९१ श्लोक प्रमाण संख्या आती है।

सर्व्वामेव नवोन षट्शहमितान (५९१) श्लोकान्विवुध्याऽन्नवै।
शुद्धं ये सुधियः पठन्ति सवहं ते पाठयन्त्वादरात् ॥"

---

१. इति भट्टारक श्री भुवनकीर्ति शिष्य मुनि ज्ञानभूषण विरचिताया स्वकृताष्टक दशक टीकाया विद्वज्जन वल्लभा सञ्ज्ञाया नन्दीश्वर द्वीपजिनालयार्चन वर्णनीय नामा दशमोऽधिकारः ॥

इसमे भगवान आदि नाथ की जीवन गाथा अंकित है। उनके जन्म, जन्माभिषेक, बाल्य लीला राज्य पद और तपस्वी जीवन का सुन्दर एव सक्षिप्त परिचय दिया है। हिन्दी पद्यो मे जिन पर गुजराती भाषा का प्रभाव अकित है, उन्ही सस्कृत पद्यो का भाव दिया हुआ है।

डा० प्रेमसागर ने हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि मे इस ग्रन्थ का रचना काल स० १५५१ दिया है, जो किसी भूल का परिणाम है। उन्होनें ५६१ पद्य सख्या को फुटनोट मे दिया है। वह निर्माण सूचक पद्य नही है, किन्तु पद्य सख्या की सूचना देता है। यदि प्रति मे उसका रचना काल उन्हे मिला है तो उसका प्रमाण देना चाहिए था, पर नही दिया, यह रचना समय गलत है।

नेमि निर्वाण पंजिका

इसमे वाग्भट के नेमि निर्वाण महाकाव्य के विषम पदो का अर्थ स्पष्ट किया है। कही-कही यमक आदि के गूढ स्थलो के उद्घाटन करने का भी प्रयत्न किया है। पजिका उपयोगी है उसका मगल पद्य निम्न प्रकार है :—

धृत्वा नेमीश्वरं चित्ते लब्धानन्तचतुष्टयं।
कुर्वेह नेमिनिर्वाण महाकाव्यस्य पंजिका॥

श्री नाभिसूनोः युगादिदेवस्य प्रथयंतु विस्तारयंतु। समं युगपत्। विस्तृताः, श्रध पतिताः, मणीयित मणिभिरिव चरितं। यैः पदपद्मयुग्मनरवैः।

इति भट्टारक श्री ज्ञानभूपण विरचिताया महाकाव्य पजिकाया प्रथम सर्ग ॥१॥

नेमि निर्वाण के सातवे सर्ग मे रैवतक (गिरनार) पर्वत का बडा सुन्दर वर्णन आर्या, विन्द्युमाला आदि ४४ छन्दो मे किया है जिस श्लोक मे छन्द का प्रयोग किया है उसका नाम भी पद्य मे अकित है। ज्ञान भूषण ने द्वयर्थक पद्यो के अर्थ को स्पष्ट किया है.—

मुनिगण सेव्या गुरुणा मुक्तार्या जयति सा मुत्र।
चरणमतमखिलमेव स्फुरतितरां लक्षण यस्याः॥७-२

इसकी पंजिका निम्न प्रकार है—

"'मुनिगण सेव्या मुनिगणो भदन्तसमूहः सेव्यो लक्षणया पूज्यो नमस्करणीयो वयस्याः स तथोक्ताः, पक्षे सप्तगण सेव्या। गुरुणा गुरु दीक्षा गुरुः शिक्षा गुरुर्वरतेन, पक्षे एकेन दीर्घाक्षरेण। आर्या, आर्यिका, पक्षे आर्या नाम छन्दः। अमुत्र अत्र रैवतकाचले पक्षे अस्मिन्सर्गे। चरणगतेहे चारित्राश्रितम् पक्षे पादाश्रितम्। यस्याः आर्यिकायाः पक्षे आर्यस्याः॥"

दिल्ली धर्मपुरा मदिर के शास्त्र भडार मे इस पजिका की प्रति उपलब्ध है।

परमार्थोपदेश—यह ग्रन्थ सूचियो मे दर्ज हैं। पर मैंने उसे देखा नही है, इसलिये उसका परिचय शक्य नही है। सरस्वती स्तवन—छोटा सा स्तोत्र है, जिसमे सरस्वती का स्तवन किया है, यह स्तोत्र अनेकान्त मे प्रकाशित हो चुका है। आत्म-सम्बोधन नाम का ग्रन्थ भी बताया जाता है, पर उसके देखे बिना उसके सम्बन्ध मे कुछ नही कहा जा सकता।

इन्ही ज्ञानभूषण के उपदेश से नागचन्द्रसूरि ने विषापहार और एकीभाव स्तोत्र की टीका की है। इनका समय १५२० से १५६० तक है। इसके बाद इनका कोइ विशेष परिचय मुझे ज्ञात नही होसका। इनकी मृत्यु कहां और कब हुई यह भी ज्ञात नही हो सका।

कवि दामोदर

यह मूलसघ सरस्वति गच्छ और बलात्कार गण के भट्टारक प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दी, शुभचन्द्र और जिन चन्द्र के शिष्य थे। भट्टारक जिनचन्द्र दिल्ली पट्ट के पट्टधर थे। उस समय के प्रभावशाली भट्टारक थे, प्राकृत संस्कृत के विद्वान और प्रतिष्ठाचार्य थे। आपके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तिया भारत के प्रायः सभी मन्दिरो में पाई

जाती हैं। यह सं० १५०७ में भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित हुए थे और पट्टावली के अनुसार उस पर ६२ वर्ष तक अवस्थित होना लिखा है। इनके अनेक शिष्य थे, उनमें पडित मेधावी और कवि दामोदर आदि है। कवि दामोदर की इस समय दो कृतियाँ प्राप्त है—सिरिपाल चरिउ और चन्दप्पहचरिउ। इन ग्रन्थो की प्रशस्ति मे कवि ने अपना कोई परिचय अकित नही किया।

सिरिपाल चरिउ

इस ग्रन्थ मे चार सधियाँ है। जिनमे सिद्धचक्र के माहात्म्य का उल्लेख करते हुए उसका फल प्राप्त करने वाले राजा श्रीपाल और मैनासुन्दरी का जीवन-परिचय दिया हुआ है। सिद्धचक्रव्रत के माहात्म्य से श्रीपाल का और उनके सात सौ साथियो का कुष्ठ रोग दूर हुआ था। ग्रन्थ मे रचना समय नही दिया, इससे उसका निश्चित समय बतलाना कठिन है।

चंदप्पह चरिउ

यह ग्रथ नागौर के शास्त्रभडार मे उपलब्ध है, पर ग्रन्थ देखने को अभी तक प्राप्त नही हो सका। इस कारण यहा उसका परिचय नही दिया जा सका। ग्रन्थ मे आठवे तीर्थंकर की जीवन-गाथा अकित की गई है। कवि का समय विक्रम की १६वी शताब्दी है। कवि की अन्य क्या कृतिया है, यह अन्वेषणीय है।

नागचन्द्र

यह मूलसघ देशीयगण पुस्तक गच्छ—पनसोगे के जो तुलु या तौलववदेश मे था, भट्टारक ललितकीर्ति के अग्र शिष्य और देवचन्द मुनीन्द्र के शिष्य थे[1]। कर्णाटक के विप्रकुल मे उत्पन्न हुए थे। इनका गोत्र श्रीवत्स था, पार्श्वनाथ और गुमटाम्वा के पुत्र थे। इन्हो ने धनजय कविकृत विषाषहारस्तोत्र की संस्कृत टीका की प्रशस्ति मे अपने को प्रवादिगज केशरी और नागचन्द्र सूरि प्रकट किया है। विषापहारस्तोत्र टीका बागड देश के मण्डलाचार्य ज्ञानभूषण के अनुरोध से बनाई है—

"बागड देश मंडलाचार्य ज्ञानभूषण देवैर्मुहुर्मुहुरुपरुद्धः कार्णादिराजसभे प्रसिद्धः प्रवादिगज केशरी विरुद कविमद विदारी सद्दर्शन ज्ञानधारी नागचन्द्रसूरिर्भर्धनजयसूरिभिर्हिमार्थ व्यक्तीकर्त्तु शक्नुवन्नपि गुरुवचन मलंघनीयमिति न्यायेन तदभिप्राय विवरीतुं प्रतिजानीते।" (विपा० स्तोत्र पु० वाक्य)

यह जैन धर्मानुयायी थे। इन्होंने ललितकीर्ति के शिष्य देवचन्द्र मुनीन्द्र का भी उल्लेख किया है:—

इय महंन्मत क्षीर पारावार पार्वण शशांकस्य मूलसंघ देशीय गण पुस्तक गच्छ यनशोकावली तिलकालंकारस्य तौलवदेश पवित्रीकरणप्रबल श्रीललितकीर्ति भट्टारकस्याग्रशिष्य गुण वहण पोषण सकल शास्त्राध्ययन प्रतिष्ठा यात्राद्युपदेशानून धर्मप्रभावना धुरीण देवचन्द्र मुनीन्द्र चरण नख किरण चंद्रिका चकोरायमाणेन कर्णाट विप्रकुलोत्तस श्रीवत्सगोत्र पवित्र पार्श्वनाथ गुमटाम्वातनुजेन प्रवादिगजकेशरिणा नागचन्द्रसूरिणा विषापहार स्तोत्रस्य कृता व्याख्या कल्पांत तत्त्व बोधायेति भद्रं।"

विषापहार स्तोत्र की यह टीका उपलब्ध टीकाओ मे सबसे अच्छी है। स्तोत्र के प्रत्येक पद्य का अर्थ स्पष्ट किया है। कहा जाता है कि इन्होने पच स्तोत्रो पर टीका लिखी है। किन्तु वह मुझे उपलब्ध नही हुई। हा

---

१. भट्टारक ललित कीर्ति काव्य न्याय व्याकरणादि शास्त्रो के अच्छे विद्वान एव प्रभावशाली भट्टारक थे। उनके शिष्य थे कल्याण कीर्ति, देवकीर्ति और नागचन्द्र आदि। इन्होंने कारकल मे भैररस राजा वीरपाण्ड्य द्वारा निर्मापित ४१ फुट ५ इच उत्तुंग वाहुवली की विशाल मूर्ति की प्रतिष्ठा शक स० १३५३ (वि० स० १४८८) मे स्थिर लग्न मे कराई थी। इनके बाद कारकल की इस भट्टारकीय गद्दी पर जो भी भट्टारक प्रतिष्ठित होता रहा वह ललित कीर्ति नाम से उल्लेखित किया जाता है।

एकीभावस्तोत्र' की टीका जरूर उपलब्ध हुई है, उसकी कापी जयपुर के भंडार की प्रति पर से मैंने सन् ४४ म की थी जो मेरे पास है। उसकी उत्थानिका मे लिखा है भट्टारक ज्ञानभूषण के उपरोध से मैंने यह टीका भव्यो के शीघ्र सुख बोध के लिये छायामात्र लिखी है।

'चास्यातिगहन गंभीरस्य सुखावबोधार्थं भव्याशुजिघ्टक्षापारतंत्रैज्ञानभूषण भट्टारकैरुपरुद्धो नागचन्द्र सूरि यथाशक्ति छायामात्रमिद निबधनमभिधत्ते।'

इन टीकाओ के अतिरिक्त नागचन्द्र की अन्य किसी कृति का उल्लेख मेरे देखने मे नही आया। इनका समय १६वी शताब्दी है। क्योकि नागचन्द्र ने भ० ज्ञानभूषण का उल्लेख किया है, और ज्ञानभूषण ने सं० १५६० मे तत्त्वज्ञानतरगिणी की टीका समाप्त की है। अतएव नागचन्द्र का समय भी १६वी शताब्दी सुनिश्चित है।

अभिनव समन्तभद्र

अभिनव समन्तभद्र मुनि के उपदेश से योजन-श्रेष्ठी के बनवाये हुए नेमीश्वर चैत्यालय के सामने कांसी का एक मानस्तम्भ स्थापित हुआ था। जिसका उल्लेख शिमोगा जिलान्तर्गत नगर ताल्लुके के शिलालेख न०५५ मे मिलता है[1]। यह शिलालेख तुलु, कोकण आदि देशों के राजा देवराय के समय का है, और इस कारण मि० डेविस राइस साहब ने इनका समय ई० सन् १५६० के करीब बतलाया है।

भट्टारक गुणभद्र

गुणभद्र नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं। परन्तु यह उनसे भिन्न जान पडते है। यह काष्ठासघ माथुरान्वय के भट्टारक मलय कीर्ति के शिष्य और भ० यशःकीर्ति के प्रशिष्य थे। और मलयकीर्ति के बाद उनके पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए थे। यह प्रतिष्ठाचार्य भी थे, इनके द्वारा अनेक मूर्तियो की प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई है। इन्होने अपने विहार द्वारा जिनधर्म का उपदेश देकर जनता को धर्म मे स्थिर किया है, और उसके प्रचार एव प्रसार मे सहयोग दिया है। इनके उपदेश से अनेक ग्रन्थो की प्रतिलिपियाँ की गई हैं। इनकी बनाई हुई निम्न १५ कथाए उपलब्ध है। १ सवणवारसि कहा २ पक्खवइ कहा ३ आयास पचमी कहा ४ चदायणवय कहा ५ चदणछठ्ठी कहा ६ दुग्धारस कहा, ७ णिद्दह सत्तमी कहा ८ मउडसत्तमी कहा ९ पुप्फंजलि कहा १० रयणत्तय कहा ११ दहलक्खणवय कहा १२ अणंतवय कहा १३ लद्धिविहाण कहा १४ सोलह कारण कहा १५ और सुयधदशमी कहा।

भ० गुणभद्र संभवतः १५०० मे या उसके कुछ वर्ष बाद भ० पट्ट पर प्रतिष्ठित हो गये थे। क्योकि स० १५१० मे प्रतिलिपि की गई समयसार की प्रशस्ति ग्वालियर के डूंगरसिह राज्य काल मे भ० गुणभद्र की आम्नाय मे अग्रवाल वशी गर्ग गोत्रीय साहु जिनदास ने लिखवाई थी। इस कवि गुणभद्र का समय विक्रम की १६वी शताब्दी का पूर्वार्ध है।

गुणभद्र ने उक्त व्रत कथाओ मे व्रत का स्वरूप, उनके आचरण की विधि और फल का प्रतिपादन करते हुए व्रत की महत्ता पर अच्छा प्रकाश डाला है। आत्म-शोधन के लिए व्रतो की नितान्त आवश्यकता है, क्योकि आत्म-शुद्धि के बिना हित साधन सम्भव नही है। इन कथाओ मे से श्रावण द्वादशी कथा और लब्धि विधान कथा ये दो कथाए ग्वालियर निवासी सघपति साहू उद्धरण के जिनमन्दिर मे निवास करते हुए साहु सारंगदेव के पुत्र देवदास की प्रेरणा से रची गई है। और दशलक्षण व्रतकथा, अनन्त व्रत कथा और पुष्पाजलि व्रतकथा ये तीनो कथाए जैसवालवशी चौधरी लक्ष्मणसिंह के पुत्र पण्डित भीमसेन के अनुरोध से बनाई हैं। और नरक उतारी दुद्धारस कथा बीधू के पुत्र सहणपाल के लिए बनाई गई। शेष ९ कथाए कवि ने किसकी प्रेरणा से बनाई, यह कुछ ज्ञात नही हो सका। वे धार्मिक भावना से प्रेरित हो रची गई जान पड़ती हैं। कवि की अन्य क्या रचनाएँ है यह अन्वेषणीय है।

ब्रह्म श्रुतसागर

मूलसंघ सरस्वती गच्छ और वलात्कारगण के विद्वान थे। इनके गुरु का नाम विद्यानन्दि था जो भट्टारक

1 देखो, दानवीर माणिकचन्द्र पृ० ३०

पद्मनन्दि के प्रशिष्य और देवेन्द्र कीर्ति के शिष्य थे। और देवेन्द्रकीर्ति के बाद ये सूरत के पट्ट पर आसीन हुए थे। विद्यानन्दी के वाद उस पट्ट पर क्रमशः मल्लिभूपण और लक्ष्मीचन्द्र प्रतिष्ठित हुए थे। इनमे मल्लिभूषण गुरु श्रुतसागर को परम आदरणीय गुरु भाई मानते थे और इनकी प्रेरणा से श्रुतसागर ने कितने ही ग्रन्थो का निर्माण किया है। ये सब सूरत की गद्दी के भट्टारक है[1]। इस गद्दी की परम्परा भ० पद्मनन्दी के बाद देवेन्द्र कीर्ति से प्रारम्भ हुई जान पड़ती है। ब्रह्मश्रुतसागर भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित नही हुए थे, किन्तु वे जीवन पर्यन्त देश व्रती ही रहे जान पड़ते है।

श्रुतसागर ने ग्रन्थो के पुष्पिका वाक्यो मे अपने को 'कलिकाल सर्वज्ञ, व्याकरण कमलमार्तण्ड, तार्किक शिरोमणि, परमागम प्रवीण, नवनवति महावादि विजेता आदि विशेषणो के साथ, तर्क-व्याकरण-छन्द अलकार-सिद्धान्त और साहित्यादि शास्त्रो मे निपुणमती बतलाया है जिससे उनकी प्रतिभा और विद्वत्ता का अनुमान लगाया जा सकता है।

यशस्तिलक चन्द्रिका की पुष्पिका से ज्ञात होता है कि श्रुतसागर ने ६६ वादियो को विजित किया था। जहा ये विद्वान टीकाकार थे, वहाँ वे कट्टर दिगम्बर और असहिष्णु भी थे। यद्यपि अन्य विद्वानो ने भी दूसरे मतो का खण्डन एव विरोध किया है, पर उन्होने कही अपशब्दो का प्रयोग नही किया। किन्तु श्रुतसागर ने उनका खण्डन करते हुए अप्रिय अपशब्दो का प्रयोग किया है, जो समुचित प्रतीत नही होते।

मूलसघ के विद्वानो, भट्टारको में विक्रम की १३वी शताब्दी से आचार मे शिथिलता बढने लगी थी, और श्रुतसागर के समय तक तो उसमें पर्याप्त वृद्धि हो चुकी थी। इसी कारण श्रुतसागर के टीका ग्रन्थो मे मूल परम्परा के विरुद्ध कतिपय बाते शिथिलाचार की पोषक उपलब्ध होती है, जैसे तत्त्वार्थसूत्र के 'सयम श्रुत प्रतिसेवना' आदि सूत्र की तत्त्वार्थवृत्ति (श्रुतसागरी टीका) मे द्रव्य लिंगी मुनि को कम्बलादि ग्रहण करने का विधान किया है। मूल सूत्रकार का ऐसा अभिप्राय नही है।

समय विचार

ब्रह्मश्रुतसागर ने अपनी कृतियो मे उनका रचना काल नही दिया जिससे यह निश्चित करना शक्य नही है कि उन्होने ग्रन्थो की रचना किस क्रम से की है। पर यह निश्चयतः कहा जा सकता है कि वे विक्रम की १६वी शताब्दो के विद्वान है। वे सोलहवी शताब्दी के प्रथम चरण से लेकर तृतीय चरण के विद्वान रहे है। इनके गुरु भट्टारक विद्यानन्दी के वि० स० १४६६ से १५२३ तक ऐसे मूर्तिलेख पाये जाते है जिनकी प्रतिष्ठा भ० विद्यानन्दी ने स्वय की है अथवा जिनमे भ० विद्यानन्दी के उपदेश से प्रतिष्ठित होने का समुल्लेख पाया जाता है[2] और मल्लि भूषण गुरु वि० सम्वत १५४४ तक या उसके कुछ समय बाद तक पट्ट पर आसीन रहे है ऐसा सूरत आदि के मूर्तिलेखो से स्पष्ट जाना जाता है। इससे स्पष्ट है कि विद्यानन्दी के प्रिय शिष्य ब्रह्मश्रुतसागर का भी यही स य है। क्योंकि वह विद्यानन्दी के प्रधान शिष्य थे। दूसरा आधार उनका व्रत कथा कोष है, जिसे मैंने देहली पचायर्त मन्दिर के शास्त्रभण्डार मे देखा था, और उसकी आदि अन्त प्रशस्तिया भी नोट की थी। उनमें २४वी 'पल्य विधान कथा' की प्रशस्ति मे ईडर के राठौर राजाभानु अथवा रावभाणू जी का उल्लेख किया गया है और लिखा कि—'भानुभूपति की भुजा रूपी तलवार के जल प्रवाह मे शत्रु कुल का विस्तृत प्रभाव निमग्न हो जाता था, अ उनका मत्रो हुवड कुलभूषण भोजराज था, उसकी पत्नी का नाम विनयदेवी था, जो अतीव पतिव्रता साध्वी अौ जिनदेव के चरण कमलो की उपासिका थी। उससे चार पुत्र उत्पन्न हुए थे, उनमे प्रथम पुत्र कर्मसिंह, ज शरीर भूरि रत्नगुणो से विभूपित था और दूसरा पुत्र कुलभूषण था, जो शत्रु कुल के लिए काल स्वरूप था, तं

१. देखो, गुजरातीमन्दिर सूरत के मूर्तिलेख, दानवीर माणिकचन्द्र पृ० ५३,५४

२. मल्लिभूषण के द्वारा प्रतिष्ठित पद्मावती की स० १५४४ की एक मूर्ति, जो सूरत के बड़े मन्दिर जी मे विराजमान

पुत्र पुण्य शाली श्री घोपर, जो सघन पापरूपी गिरीन्द्र के लिए वज्र के समान था और चौथा गगा जल के समान निर्मल मन वाला गङ्ग। इन चार पुत्रो के बाद इनकी एक बहिन भी उत्पन्न हुई थी, जिसका नाम पुतली था जो ऐसी जान पडती थी कि जिनवर के मुख से निकली हुई सरस्वती हो, अथवा दृढ सम्यक्त्व वाली रेवती हो, शील वती सीता हो और गुणरत्नराशि राजुल हो'। श्रुतसागर ने स्वय भोजराज की इस पुत्री पुतली के साथ सघ सहित गजपन्थ और तुङ्गीगिरि आदि की यात्रा की थी। और वहा उसने नित्य पूजन की, तप किया और सघ को दान दिया था। जैसा कि उक्त प्रशस्ति के निम्न पद्यो से स्पष्ट है:—

"श्री भानुभूपति भुजासिजलप्रवाह निर्मग्नशत्रुकुलजाततटप्रभावः।
सद्बुद्धच हुंवह कुले बृहतील दुर्गे श्री भोजराज इति मंत्रिवरो बभूव ॥४४
भार्यास्य सा विनयदेव्यभिधासुधोपसोद्गारवाक् कमलकान्तमुखी सखीव।
लक्ष्म्याः प्रभोर्जिनवरस्य पदाब्जभृंगी साध्वी पतिव्रतगुणामणिवन्महार्घ्या ॥४५
सासूत भूरिगुणरत्नविभूषितांगं श्री कर्मसिहमिति पुत्रमनूकरत्न।
काल च शत्रुकुलकालमनूनपुण्य श्री घोषरं घनतराघगिरीन्द्र वज्रं ॥४६
गंगाजलप्रविलोच्यमनोनिकेत तुर्यं च वर्यतरमंगजमत्र गंगं।
जाता पुरस्तदनु पुत्तलिका स्वसैषां वक्त्रेषु सज्जिनवरस्य सरस्वतीव ॥४७
सम्यक्त्वदार्ढ्यकलिता किल रेवतीव सीतेव शीलसलिलोक्षितभूरिभूमिः।
राजीमतीव सुभगा गुणरत्नराशिः वेला सरस्वति इवांचति पुत्तलीह ॥४८
यात्रां चकार गजपथ गिरौ ससंघा ह्यतत्तपो विदधती सुदृढव्रतासा।
सच्छान्तिकं गणसमर्चनमर्हदीश नित्यार्चन सकलसंघ सदत्त दानम् ॥४९
तुगीगिरौ च बलभद्रमुनेः पदाब्जभृंगी तथैव सुकृतं यतिभिश्चकार।
श्री मल्लिभूषणगुरुप्रवरोपदेशाच्छास्त्रं व्यधाय यदिद कृतिनां हृदिष्ट ॥५०

—पल्य विधान कथा प्रशस्ति

इन प्रशस्ति पद्यो मे उल्लिखित भानुभूपति ईडर के राठौर वंशी राजा थे। यह राव के पूँजोजी प्रथम के पुत्र और रावनारायण दास जी के भाई थे, और उनके बाद राज्य पद पर आसीन हुए थे। इनके समय वि० स० १५०२ मे गुजरात के बादशाह मुहम्मद शाह द्वितीय ने ईडर पर चढाई की थी, तब उन्होने पहाडो मे भागकर अपनी रक्षा की, बाद मे उन्होने सुलह कर ली थी। फारसी तबारीखो मे इनका वीरराय नाम से उल्लेख किया गया है। इनके दो पुत्र थे सूरजमल्ल और भीमसिह। रावभाण जी ने स० १५०२ से १५२२ तक राज्य किया है[1]। इनके बाद राव सूरजमल्ल जी स० १५५२ मे राज्यासीन हुए थे। उक्त पल्ल विधान कथा की रचना रावभाण जी के राज्यकाल में हुई है। इससे भी श्रुतसागर का समय विक्रम की सोलहवी शताब्दी का द्वितीय चरण निश्चित होता है।

श्रुतसागर का स्वर्गवास कब और कहाँ हुआ, उसका कोई निश्चित आधार अब तक नही मिला, इसी से उनके उत्तर समय की सीमा निर्धारित करना कठिन है, फिर भी स० १५८२ से पूर्व तक उसकी सीमा जरूर है और जिसका आधार निम्न प्रकार है :—

श्रुतसागर ने प० आशाधर जी के महाभिषेक पाठ पर एक टीका लिखी है जिसकी स० १५७० की लिखी हुई टीका की प्रति भ० सोनागिर के भडार मे मौजूद है। इससे यह टीका स० १५७० से पूर्व बनी है यह टीका अभिषेक पाठ सग्रह मे प्रकाशित हो चुकी है। उसकी लिपि प्रशस्ति स० १५८२ की है[2] जिससे भ० लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य ब्रह्मज्ञानसागर के पठनार्थ आर्या विमलश्री की चेली और भ० लक्ष्मीचन्द्र द्वारा दीक्षित विनयश्री ने स्वय लिखकर

१ देखो, भारत के प्राचीन राजवश भा० ३ पृ० ४२६।

२ स० १५८५ की लिखी हुई श्रुतसागर की षट् पाहुड टीका की एक प्रति आमेर के शास्त्र भडार मे उपलब्ध है। उसकी लिपिप्रशस्ति मेरी नोटबुक मे उद्धृत है।

प्रदान की थी। इनके सिवाय, ब्रह्मनेमिदत्त ने अपने आराधना कथा कोश, श्रीपाल चरित, सुदर्शन चरित, रात्रिभोजन त्याग कथा और नेमिनाथ पुराण आदि ग्रन्थो में श्रुतसागर का आदरपूर्वक स्मरण किया हैं। इन ग्रन्थो में आराधना कथा कोश स० १५७५ के लगभग की रचना है, और श्रीपाल चरित स० १५८५ मे रचा गया है। शेष रचनाएं इसी समय के मध्य की या आसपास के समय की जान पड़ती है।

रचनाएँ

ब्रह्म श्रुतसागर की निम्न रचनाएं उपलब्ध है—१ यशस्तिलक चन्द्रिका २. तत्त्वार्थ वृत्ति ३. तत्त्व त्रय प्रकाशिका, ४. जिन सहस्र नाम टीका ५ महाभिषेक टीका ६ षट् पाहुडटीका ७ सिद्धभक्ति टीका ८ सिद्ध चक्राष्टक टीका,

९ व्रत कथा कोश—ज्येष्ठ जिनवर कथा, रविव्रतकथा, सप्त परम स्थान कथा, मुकुट सप्तमी कथा, अक्षयनिधि कथा, षोडश कारण कथा, मेघमालाव्रत कथा, चन्दन षष्ठी कथा, लब्धिविधान कथा, पुरन्दर विधान कथा दशलाक्षणी व्रत कथा, पुष्पाजलि व्रत कथा, आकाश पचमी कथा, मुक्तावलि व्रत कथा, निर्दुख सप्तमो कथा, सुगध-दशमी कथा, श्रावण द्वादशी कथा, रत्नत्रय व्रत कथा, अनन्त व्रत कथा, अशोक रोहिणी कथा, तपो लक्षण पक्ति कथा मेरु पक्ति कथा, विमान पक्ति कथा और पल्ल विधान कथा। इन सब कथाओ के सग्रह का नाम व्रत कथा कोष है। यद्यपि इन कथाओ मे भिन्न-भिन्न व्यक्तियो के अनुरोध एव उपदेशादि द्वारा रचे जाने का स्पष्ट उल्लेख निहित है। १० श्रीपाल चरित ११. यशोधर चरित १२ औदार्य चिन्तामणि (प्राकृत स्वोपज्ञवृत्ति युक्त व्याकरण) १३ श्रुत स्कन्ध पूजा १४. श्रीपार्श्वनाथ स्तोत्रम् १५ शान्तिनाथ स्तुति.। पार्श्वनाथ स्तोत्र १५ पद्यात्मक है, जो अनेकान्त वर्ष १२ किरण ८ पृ० २३९ पर प्रकाशित हुआ है। यह जीरा पल्लिपुर[1] मे प्रतिष्ठित पार्श्वनाथ जिन का स्तवन है। इस स्तवन मे पार्श्वनाथ जिन का पूरा जीवन अकित है। इसमे पार्श्वनाथ के पिता का नाम विश्वसेन बतलाया है, जो काशी (वाराणसी) के राजा थे।

> वमिष्टो विश्वसेनः शतमख रुचितः काशि वाराणसीशः।
> प्राप्तेज्यो मेरु शृगे मरकत मणि रुक्पार्श्वनाथो जिनेन्द्रः।
> तस्याभूस्त्व तनूजः शत शरद् चितस्वापुरानदहेतु—
> र्भव्यानां भाव्यमानो भवचकितधियां धर्मधुर्यो धरित्र्यां॥"९

शान्तिनाथ स्तुति मे नौ पद्य है। यह स्तवन भी अनेकान्त वर्ष १२ किरण ९ पृ० २५१ मे मुद्रित हुआ है। ब्रह्म श्रुतसागर की कई रचनाएँ अभी अप्रकाशित है जिनके प्रकाशन की व्यवस्था होनी चाहिए।

ब्रह्म नेमिदत्त

यह मूलसंघ सरस्वतीगच्छ बलात्कार गण के विद्वान मल्लिभूषण के शिष्य थे। इनके दीक्षा गुरु भ० विद्यानन्दि थे, जो सूरत गद्दी के सस्थापक भ० देवेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे। इन्ही विद्यानन्दि के पट्ट पर प्रतिष्ठित होने व [illegible] मल्लिभूषण गुरु थे, जो सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्ररूप रत्नत्रय से सुशोभित थे। और विद्यानन्दि रूप पट्ट को [illegible] करने वाले भास्कर थे[1]। मल्लिभूषण के दूसरे शिष्य भ० सिहनन्दिगुरु थे, जो मालवा की गद्दी के भट्टारक थे इनकी प्रार्थना (मालवादेश भट्टारक श्री सिंहनन्दि प्रार्थना) से श्रुतसागर ने यशस्तिलक चम्पू की 'चन्द्रिका' नाम [illegible] टीका लिखी थी और ब्रह्मनेमिदत्त ने नेमिनाथ पुराण भी मल्लिभूषणके उपदेश से बनाया था और वह उन्ही के [illegible] किया गया था।

ब्रह्म नेमिदत्त के साथ मूर्ति लेख में ब्रह्म महेन्द्रदत्त नाम का और उल्लेख मिलता है। जो नेमिदत्त के [illegible] पाठी हो सकते हैं। ब्रह्मनेमिदत्त संस्कृत हिन्दी और गुजराती भाषा के विद्वान थे। आपकी सस्कृत भाषा को [illegible]

१. जीरा पल्लिपुर प्रकृष्ट महियन् मौकुन्द सेवानिधे। —पार्श्वनाथ स्तवन

रचनाएँ उपलब्ध है। वे सब ग्रन्थ चरित पुराण और कथा सम्बन्धी है। पूजा सम्बन्धी साहित्य भी आपका रचा हुआ होगा। अतरीक्ष पार्श्वनाथ पूजा आपकी लिखी हुई पाई जाती है। आपका समय विक्रम की १६वी शताब्दी का तृतीय चतुर्थ चरण है। क्योकि इन्होने आराधना कथाकोश स० १५७५ और श्रीपाल चरित स० १५८५ मे बनाकर समाप्त किया है। इनका जन्मकाल स० १५५० या १५५५ के आसपास का जान पडता है।

रचनाएँ

(१) आराधना कथा कोश (२) रात्रिभोजन त्याग कथा (३) सुदर्शन चरित (४) श्रीपाल चरित (५) धर्मोपदेशपीयूषवर्ष श्रावकाचार (६) नेमिनाथ पुराण (७) प्रीतिकर महामुनि चरित (८) धन्य कुमार चरित (९) नेमिनिर्माण काव्य (ईडर भडार) (१०) और अन्तरीक्ष पार्श्वनाथ पूजा। इनके अतिरिक्त हिन्दी भाषा की भी दो रचनाएँ उपलब्ध है। मालारोहिणी (फुल्ल माल) और आदित्य व्रतरास। इन दोनो रचनाओ का परिचय अनेकान्त वर्ष १८ किरण दो पृ० ८२ पर देखना चाहिए। नेमिदत्त के आराधना कथा कोश के अतिरिक्त अन्य रचनाएँ अभी अप्रकाशित हैं। रचनाएँ सामने नही है। अत उनका परिचय देना शक्य नही है। नेमिनाथ पुराण का हिन्दी अनुवाद सूरत से प्रकाशित हुआ है। पर मूल रूप छपा हुआ मेरे अवलोकन मे नही आया।

भ० अभिनव धर्मभूषण

धर्मभूषण नाम के अनेक विद्वान हो गये है। प्रस्तुत धर्मभूषण उनसे भिन्न हैं। क्योकि इन्होने अपने को 'अभिनव' 'यति' और 'आचार्य विशेपणो के साथ उल्लेखित किया है। यह मूलसघ मे नन्दिसघस्थ बलात्कारगण सरस्वति गच्छ के विद्वान भट्टारक वर्द्धमान के शिष्य थे[1]। विजय नगर के द्वितीय शिलालेख मे उनकी गुरुपरम्परा का उल्लेख निम्न प्रकार पाया जाता है—पद्मनन्दी, धर्मभूषण, अमरकीर्ति, धर्मभूषण, वर्द्धमान, और धर्मभूषण[2]।

यह अच्छे विद्वान व्याख्याता और प्रतिभाशाली थे। इनका व्यक्तित्व महान् था। विजयनगर का राजा देवराय प्रथम, जो राजाधिराज परमेश्वर की उपाधि से विभूषित था, इनके चरण कमलो की पूजा किया करता था।

राजाधिराज परमेश्वर देवराय, भूपाल मौलिलसदंघ्रि सरोजयुग्मः।
श्रीवर्द्धमान मुनि वल्लभ मौढ्य मुख्य; श्रीधर्मभूषण सुखी जयति क्षमाढ्यः॥

दशभक्त्यादि महाशास्त्र

इस राजा देवराय प्रथम की महारानी भीमा देवी जैनधर्म की परम भक्त थी। इसने श्रवण बेलगोल को मगायी् वसदि मे शान्तिनाथ की मूर्ति प्रतिष्ठित कराई थी और दान दिया था। इसका राज्य सन् १४१८ ई० तक रहा है। विजय नगर के द्वितीय शिलालेख मे जो शक स० १३०७ (सन् १३८५) का उत्कीर्ण किया हुआ है[3]। इससे इन धर्मभूषण का समय ईसा की १४वी शताब्दी का उत्तरार्ध और १५वी शताब्दी का पूर्वार्ध सुनिश्चित है।

इसमे सन्देह नही कि अभिनव धर्मभूषण अपनें समय के प्रसिद्ध विद्वान थे। पद्मावती देवी के शासन लेख मे इन्हे बडा विद्वान और वक्ता प्रकट किया है। यह मुनियो और राजाओ से पूजित थे[4]।

---

१. "शिष्यस्तस्य गुरोरासी द्धर्मभूषण देशक·।"
भट्टारक मुनि श्रीमान् शल्यत्रय विवर्जित।। विजय नगर द्वि० शिलालेख।
"मद्गुरो र्वर्द्धमानिशो वर्द्धमान दयानिधे।
श्री पाद स्नेह सम्बन्धात् सिद्धेय न्याय दीपिका॥ —न्याय दीपिका प्रशस्ति

२ विजय नगर का द्वितीय शिलालेख, जैन सि० भास्कर भा० १ किरण ४ पृ० ८६

३ प्रशस्ति संग्रह, जैनसिद्धान्तभवन आरा पृ० १२५।

४ मिडियावल जैनिज्म पृ० २९९।

न्याय दीपिका

आपकी एकमात्र कृति 'न्यायदीपिका' है, जो अत्यन्त सक्षिप्त विशद और महत्वपूर्ण कृति है। यह जैन न्याय के प्रथम अभ्यासियो के लिये बहुत उपयोगी है। इसकी भाषा सुगम और सरल है। जिससे यह जल्दी ही विद्यार्थियो के कण्ठ का भूषण बनजाती है। श्वेताम्बरीय विद्वान उपाध्याय यशोविजय जी नें इसके अनेक स्थलो को आनुपूर्वी के साथ अपना लिया है। इसमें सक्षेप मे प्रमाण और नय का स्पष्ट विवेचन किया गया है।

इसमे तीन प्रकाश या अध्याय है—प्रमालक्षण प्रकाश, प्रत्यक्ष प्रकाश और परोक्षप्रकाश। इनमें से प्रथम प्रकाश में उद्देशादि निर्देश के साथ प्रमाणसामान्य का लक्षण, सशय, विपर्यय, अनध्यवसाय का लक्षण, इन्द्रियादि को प्रमाण न हो सकने का वर्णन, स्वतः परत. प्रमाण का निरूपण, बौद्ध भाट्ट और प्रभाकर तथा नैयायिकों के प्रमाण लक्षणादि की आलोचना और जैनमत के सम्यगज्ञानत्व को प्रमाणसामान्ग का निर्दोष लक्षण स्थिर किया है।

दूसरे प्रकाश में प्रत्यक्ष का स्वरूप, लक्षण, भेद-प्रभेदादि का वर्णन करते हुए अतीन्द्रिय प्रत्यक्ष का समर्थन कर सर्वज्ञसिद्धि आदि का कथन किया है।

तीसरे परोक्षप्रकाश मे परोक्ष का लक्षण, उसके भेद-प्रभेद साध्य-साधनादिका लक्षण, हेतु के त्रैरुप और पचरूप का निराकरण, अनुमान भेदो का कथन, हेत्वाभासो का वर्णन तथा अन्त मे आगम और नय का कथन करते हुए अनेकान्त तथा सप्तभगी का सक्षेप मे प्रतिपादन किया है।

ग्रन्थ मे ग्रन्थ कर्ता ने रचना काल नही दिया। फिर भी विजयनगर के द्वितीय शिलालेख के अनुसार इनका समय ईसा की १४वी-१५वी शताब्दी है।

भ० विद्यानन्दी

मूलसघ भारतीगच्छ और बलात्कार गण के कुन्दकुन्दान्वय में हुए थे। इन्होने अपनी पट्ट परम्परा का उल्लेख निम्न प्रकार किया है—प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दी, देवेन्द्रकीर्ति और विद्यानन्दि।

श्रीमूलसङ्घे वर भारतीये गच्छे बलात्कारगणेऽतिरम्ये।
श्रीकुन्दकुन्दाख्य मुनीन्द्र पट्टे जात· प्रभाचन्द्र महामुनीन्द्र· ।। ४७
पट्टे तदीये मुनिपद्मनन्दी भट्टारको भव्यसरोजभानुः।
जातो जगत्त्रयहितो गुणरत्न सिन्धु· कुर्यात् सतां सार सुखं यतीशः ।४८
तत्पट्टपद्माकरभास्करोऽत्र देवेन्द्रकीर्तिर्मुनिचक्रवर्ती।
तत्पाद पङ्कज सुभक्तियुक्तो विद्यादिनन्दी चरितं चकार ।।४९

—सुदर्शन चरित प्रशस्ति

इनके गुरु भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति थे, जो सूरत की गद्दी के पट्टधर थे। भट्टारक पद्मनन्दी का समय स० १३८५ से १४५० तक पाया जाता है। सम्भवतः सूरत की पट्ट-शाखा का प्रारम्भ इन्ही देवेन्द्रकीर्ति ने किया है इन्ही के पट्ट शिष्य विद्यानन्दी थे। सूरत के सं० १४९९ के धातु प्रतिमा लेख से जो चौबीसी मूर्ति के पादपीठ अंकित है, उसकी प्रतिष्ठा विद्यानन्दी गुरु के आदेश से हुई थी। स० १४९९ से १५२१ तक की मूर्तियो के लेखों स्पष्ट है कि वे विद्यानन्दी गुरु के उपदेश से प्रतिष्ठित हुई है[1]।

विद्यानन्दी के गृहस्थ जीवन का कोई परिचय मेरे अवलोकन में नही आया। स० १५१३ के मूर्तिलेख

---

१. स० १४९९ वर्षे वैशाख सुदी १० बुधे श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वती गच्छे मुनि देवेन्द्रकीर्ति तत्शिष्य श्री नन्दी देवा उपदेशात् श्री हुबडवश शाह खेता भार्या रूडी एतेषां मध्ये राजा भग्नी रानी श्रेया चतुर्विशतिका क पिता। (सूरत, दा० मा० पृ० ५५

स्पष्ट है कि वे भ० देवेन्द्र कीर्ति के द्वारा दीक्षित थे[1]। इन्होंने अनेक मूर्तियो की प्रतिष्ठा की और करवाई।

इनका कार्य स० १४९९ से १५३८ तक पाया जाता है। पट्टावली के अनुसार इन्होने सम्मेदशिखर, चम्पा, पावा, ऊर्जयन्तगिरि (गिरनार) आदि सिद्ध क्षेत्रो की यात्रा की थी। ये अनेक राजाओ से—वज्राग, गगजय सिंह, व्याघ्रनरेन्द्र आदि से सम्मानित थे। इन्हे डा० हीरालाल जी ने अष्ट शाखा प्राग्वाट वश, परवारवश का बतलाया है। इनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियाँ हूमडवंशी श्रावको की अधिक पाई जाती है[2]।

भ० विद्यानन्दी के अनेक शिष्य थे—ब्रह्म श्रुतसागर, मल्लिभूषण, ब्रह्म अजित, ब्रह्म छाहड, ब्रह्म धर्मपाल आदि। श्रुतसागर ने अनेक ग्रन्थो की रचना की, उन्होने अपने गुरु का आदरपूर्वक स्मरण किया है। मल्लिभूषण इनके पट्टधर शिष्य थे। ब्रह्मअजित ने भडौच मे हनुमान चरित की रचना की। ब्रह्म छाहड ने स० १५९१ मे भडौच में धनकुमार चरित की प्रति लिखी। और ब्रह्म धर्मपाल ने स० १५०५ मे एक मूर्ति स्थापित की थी[3]।

इनकी दो कृतियों का उल्लेख मिलता है—सुदर्शन चरित और सुकुमाल चरित।

सुदर्शन चरित—यह सस्कृत भाषा मे लिखा गया एक चरित ग्रन्थ है जो १२ अधिकारो मे विभक्त है, और जिसकी श्लोक सख्या १३६२ है। प्रस्तुत ग्रन्थ मे सुदर्शन मुनि के चरित के माध्यम से णमोकार मत्र का माहात्म्य प्रदर्शित किया गया है। मुनि सुदर्शन तीर्थंकर महावीर के पाचवे अन्तकृत् केवली माने गये हैं। इनकी सबसे बडी विशेषता है कि इन्होने घोर तपस्या करते हुए नाना उपसर्गों को सह कर उसी भव मे केवलज्ञान प्राप्त कर स्वात्म लब्धि को प्राप्त किया है।

ग्रन्थ मे सुदर्शन मुनि के पाच भवो का वर्णन सरल सस्कृत पद्यो मे किया गया है। णमोकार मन्त्र के प्रभाव से बालक गोपाल ने सेठ सुदर्शन के रूप में जन्म लिया, खूब वैभव मिला, किन्तु उसका उदासीन भाव से उपभोग किया। घोर यातनाए सहनी पडी, पर उनका मन भोग विलास मे न रमा, और न परीषह उपसर्गों से भी रचमात्र विचलित हुए। आत्म सयम के उच्चादर्श रूप में वीतरागता और सर्वज्ञता प्राप्त कर अन्त मे शिवरमणी को वरण किया। सेठ सुदर्शन की यह पावन जीवन-गाथा प्राकृत सस्कृत और अपभ्र श के ग्रन्थो मे अकित की गई है।

दूसरी रचना सुकुमाल चरित्र को मुमुक्षु विद्यानन्दी की कृति बतलाया है, देखो, टोडारायसिंह भण्डार सूची, जैन सन्देश शोधाक १० पृ० ३५६। ग्रन्थ सामने न होने से इसके सम्बन्ध मे कुछ लिखना सम्भव नही है। इनका समय विक्रम की १६वी शताब्दी है।

भट्टारक श्रुतकीर्ति

श्रुतकीर्ति नन्दि सघ बलात्कारगण सरस्वती गच्छ के विद्वान थे। यह भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के प्रशिष्य और त्रिभुवन कीर्ति के शिष्य थे। ग्रन्थकर्ता ने भ० देवेन्द्रकीर्ति को मृदुभाषी और अपने गुरु त्रिभुवनकीर्ति को अमृत वाणी रूप सद्गुणो के धारक बतलाया है। श्रुतकीर्ति ने अपनी लघुता व्यक्त करते हुए अपने को अल्प बुद्धि बतलाया है। कवि की उक्त सभी रचनाए वि० सं० १५५२ और १५५३ मे रची गई है और वे सब रचनाए माडवगढ (वर्तमान माडू) के सुलतान गयासुद्दीन के राज्य में दमोवा देश के जेरहट नगर के नेमिनाथ मन्दिर मे रची गई है।

इतिहास से प्रकट है कि सन् १४०६ में मालवा के सूबेदार दिलावर खा को उसके पुत्र अलफ खा ने विष देकर मार डाला था, और मालवा को स्वतन्त्र उद्घोषित कर स्वय राजा बन बैठा था। उसकी उपाधि हुशगसाह

---

१. स० १५१३ वर्षे वैशाखसुदी १० बुधे श्री मूलसघे बलात्कारगणे सरस्वती गच्छे भ० श्रीप्रभाचन्द्रदेवाः तत्पट्टे भ० पद्मनन्दी तत्शिष्य श्री देवेन्द्रकीर्ति दीक्षिकार्य श्री विद्यानन्दी गुरूपदेशात् गाधार वास्तव्य हुबड ज्ञातीय समस्त श्री सघेन कारापित मेरुशिखरा कल्याण भूयात्। (सूरत दा० मा० पृ० ४३)

२. जैन सि० भा० १० पृ० ५१

३. भट्टारक सम्प्रदाय पृ० १९

थी। इसने मांडवगढ को खूब मजबूत बनाकर उसे ही अपनी राजधानी बनाई थी। उसी के वश मे गयासुद्दीन, हुआ, जिसने माडवगढ से मालवा का राज्य स० १५२६ से १५५७ अर्थात् सन् १४६९ से १५०० ई० तक किया है[1]। इसके पुत्र का नाम नसीरशाह था, और इसके मन्त्री का नाम पु जराज था जो वणिक और वैष्णव धर्मानुयायी था, सस्कृत भाषा का अच्छा विद्वान कवि और राजनीति में चतुर था। जैन धर्म तथा जैन विद्वानो से प्रेम रखता था।

भट्टारक श्रुतकीति की तीन कृतिया पूर्ण और चौथी कृति अपूर्णरूप में उपलब्ध है। हरिवशपुराण परमेष्ठी प्रकाशसार और जोगसार। चौथी कृति का नाम 'धर्म परीक्षा है, जो डा० हीरालाल जी एम० ए० डी० लिट् को प्राप्त हुई है।

हरिवंशपुराण

इसमे ४७ सन्धिया है जिनमे २२वे तीर्थंकर नेमिनाथ का जीवन-परिचय अकित किया गया है। प्रसंग वश उसमे श्रीकृष्ण आदि यदुवशियो का सक्षिप्त जीवन चरित्र भी दिया हुआ है।

इस ग्रन्थ की दो प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं। एक प्रति जैन सिद्धान्त भवन आरा मे है, और दूसरी आमेर के भट्टारक महेन्द्र कीर्ति के शास्त्र भण्डार मे उपलब्ध है, जो सम्वत् १६०७ की लिखी हुई है और जिसका रचना काल सम्वत् १५५२ हैं[2]। जो जेरहट नेमिनाथ मन्दिर मे गयासुद्दीन के राज्य काल मे रचा गया है। आरा की प्रति स० १५५३ की लिखी हुई है और जिसमे ग्रन्थ के पूरा होने का निर्देश है, जो मण्डपाचल (माडू) दुर्ग के शासक गयासुद्दीन के राज्य काल मे दमोवा देश के जेरहट नगर के महाखान और भोजखान के समय लिखी गई है[3]। ये महाखान भोजखान जेरहट नगर के सूबेदार जान पडते है। वर्तमान मे जेरहट नाम का एक नगर दमोह के अन्तर्गत है। दमोह पहले जिला रह चुका है। बहुत सम्भव है कि दमोह उस समय मालव राज मे शामिल हो। कवि ने इस ग्रन्थ की प्रशस्ति मे अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख निम्न प्रकार किया है—नन्दिसघ बलात्कारगण, वागेश्वरी (सरस्वती) गच्छ मे, प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दी शुभचन्द्र, जिनचन्द्र, विद्यानन्दि, पद्मनन्दि (द्वितीय), देवेन्द्र की (द्वितीय), त्रिभुवन कीर्ति, श्रुतकीर्ति।

परमेष्ठी प्रकाशसार

इस ग्रन्थ की एकमात्र प्रति आमेर ज्ञानभण्डार मे उपलब्ध हुई है जिसके आदि के दो पत्र और अन्त क एक पत्र नही है, पत्र सख्या २८८ है। ग्रन्थ मे सात परिच्छेद या अध्याय है जिनकी श्लोक सख्या तीन हजार प्रमाण को लिए हुए है। ग्रन्थ का प्रमुख विषय धर्मोपदेश है, इसमे सृष्टि और जीवादि तत्वो का सुन्दर विवेच कडवक और घता शैली मे किया गया है। कवि ने इस ग्रन्थ को भी उक्त माडवगढ़ के जेरहट नगर के प्रसिद्ध नेमीश्वर जिनालय मे बनाया है। उस समय वहा गयासुद्दीन का राज्य था और उसका पुत्र नसीरशाह राज्य कार्य मे अनु

१ See Combridge Shorter History of india P.309

२. सवतु विक्कम सेण णरेसइ, सहसु पचसय बावणसेसइ।
मडवगडु बर मालवदेसइ, साहि गयासु पयावअसेसइ।
णयर जेरहट जिणिहर चगउ, णेमिणाह जिणबिंब अभगउ। —जैन ग्रन्थ प्रश० भा० २ पृ०]

३. सं० १५५३ वर्षे ववार वदि द्वजसुदि (द्वीतीय) गुरौ दिने अद्येह मण्डपाचलगढ दुर्गे सुलतान गयासुद्दीन राज्ये प्रव म श्री दमोवादेशे महाखान भोजखान प्रवर्तमाने जेरहट स्थाने सोनी श्री ईसुर प्रवर्तमाने श्री मूलसघे वलात्कारगणे सरस्वती गच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनन्दि देवतस्य शिष्य मण्डलाचार्य देविंदकीर्तिदेव त मण्डलाचार्य श्री त्रिभुवनकीर्ति देवान् तस्य शिष्य श्रुतकीर्ति हरिवश पुराणे (णे) परिपूर्ण कृतम् ....।"
—आरा प्रति

राग रखता था। पुंजराज नाम का एक वणिक उसका मन्त्री था। ईश्वर दास नाम के सज्जन उस समय प्रसिद्ध थे। जिनके पास विदेशो से वस्त्राभूषण आते थे, जयसिंह, सघवी शकर और सघपति नेमिदास उक्त अर्थ के ज्ञायक थे। अन्य साधर्मी भाइयो ने भी इसकी अनुमोदना की थी और हरिवशपुराणादि ग्रन्थो की प्रतिलिपियाँ कराई थी। प्रस्तुत ग्रन्थ विक्रम स० १५५३ के श्रावण महीने की पचमी गुरुवार के दिन समाप्त हुआ था।

जोगसार

प्रस्तुत ग्रन्थ दो सधियो या परिच्छेदो मे विभक्त है जिनमे गृहस्थोपयोगी आचार सम्बन्धी सैद्धान्तिक बातो पर प्रकाश डाला गया है। साथ मे कुछ मुनि चर्या आदि के सम्वन्ध मे भी लिखा गया है।

ग्रन्थ के अन्तिम भाग मे भगवान महावीर के वाद के कुछ आचार्यों की गुरु परम्परा के उल्लेख के साथ कुछ ग्रन्थकारो की रचनाओ का भी उल्लेख किया गया है, और उससे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि भट्टारक श्रुत कीर्ति इतिहास से प्राय. अनभिज्ञ थे और उसे जानने का उन्हे कोई साधन भी उपलब्ध न था, जितना कि आज उपलब्ध है। दिगम्बर श्वेताम्बर सघभेद के साथ आपुलीय (यापनीय) सघ मिल्ल और निःपिच्छक सघ का नामोल्लेल किया गया है। और उज्जैनी मे भद्रबाहु से सम्राट चन्द्रगुप्त की दीक्षा लेने का भी उल्लेख है। ग्रन्थकार सकीर्ण मनोवृत्ति को लिए था, वह जैनधर्म की उस उदार परिणति से भी अनभिज्ञ था, इसीसे उन्होने लिखा है कि—'जो आचार्य शूद्रपुत्र और नोकर वगैरह को व्रत देता है वह निगोद मे जाता है और अनन्त काल तक दुःख भोगता है'[1]। प्रस्तुत ग्रन्थ स० १५५२ मे मार्गशिर महीने के शुक्ल पक्ष में रचा गया है[2]। इसकी अन्तिम प्रशस्ति मे 'धर्म परीक्षा' ग्रन्थ का उल्लेख किया है, जिससे वह इससे पूर्व रची गई है।

कवि की चौथी कृति 'धम्म परिक्खा' धर्मपरीक्षा है। जिसकी एक अपूर्ण प्रति डा० हीरालाल जी एम० ए० डी० लिट्को प्राप्त हुई थी। उसमें १७९ कडवक है, उसे सम्वत् १५५२ मे वना कर समाप्त किया था। जिस का परिचय उन्होने 'अनेकान्त' वर्ष १२ किरण दो मे दिया था। इन चारो ग्रथो के अतिरिक्त कवि की अन्य भी कृतिया होगी, जिनका अन्वेषण करना आवश्यक है।

कवि माणिक्यराज

यह जैसवाल कुलरूपी कमलो को प्रफुल्लित करने के लिये तरणि (सूर्य) थे। इनके पिता का नाम 'बुधसूरा' था और माता का नाम 'दीवा' था[3]। कवि ने अमरसेन चरित मे अपनी गुरु परम्परा निम्न प्रकार दी है—क्षेमकीर्ति, हेमकीर्ति, कुमारसेन, हेमचन्द्र और पद्मनन्दी। ये सब भट्टारक मूलसघ के अनुयायी थे। कवि के गुरु पद्मनन्दी थे, जो बड़े तपस्वी शील की खानि निर्ग्रन्थ, दयालु और अमृतवाणी थे। अमरसेन चरित की अन्तिम प्रशस्ति मे कवि ने पद्मनन्दी के एक शिष्य का और उल्लेख किया है, जिनका नाम देवनन्दी था और जो श्रावक की एकादश प्रतिमाओ के सपालक, राग द्वेष के विनाशक, शुभध्यान मे अनुरक्त और उपशमभावी था। कवि ने अपने गुरु का अभिनन्दन किया है।

कवि की दो रचनाए उपलब्ध है। कवि ने रोहतासपुर के जिनमदिर मे निवास करते हुए ग्रन्थो की रचना की है और दोनो ग्रन्थ ही अपूर्ण हैं। उनमे प्रथम अमरसेन चरित का रचनाकाल वि० सं० १५७३ चैत्रशुक्लपचमी

---

१. अह जो सूरि देइ वउणिन्चह, नीच-सूद-सुय दासभिन्चह।
जाय णियोग असुहअणुहुन्जइ, अमिय कालतह घोर दुह भुजइ। —योगसार पत्र ६५

२. विक्कम रायहु ववगइ कालइ, पण्णरह सयते बावण अहियइ।
रयउ गथु त जाउ सउण्णउ, पंच··· ·····दासस जायउ —जोग-सार प्रशस्ति

३. "सिरि जयसवाल-कुल-कमल-तरणि,
इक्ष्वाकु वस महियलि वरिट्ठ,वुहसूरा णदणु सुअ गरिट्ठ।
उघण्णउ दीवा उररवण्णु, बहुमाणिकुणामे वुहाहि मण्णु।" —नागकुमार चरित प्र०

शनिवार है[1]। और दूसरे ग्रन्थ नागकुमार चरित्र का रचनाकाल स० १५७६ है अतः कवि विक्रम की १६वी शताब्दी के तृतीय चरण के विद्वान हैं।

अमरसेन चरित्र

इस ग्रन्थ मे सात सन्धियां या परिच्छेद है, जिनमे अमरसेन की जीवन गाथा दी हुई है। राजा अमरसेन धर्मनिष्ठ और सयमी था। इसने प्रजा का पुत्रवत् पालन किया था। वह देह-भोगो से उदास हो आत्म-साधना के लिये उद्यत हुआ। उसने राज्य और वस्त्राभूषण का परित्याग कर दिगम्बर दीक्षा ले ली और शरीर से भी निस्पृह हो अत्यन्त भीषण तपश्चरण किया। आत्मशोधन की दृष्टि से अनेक यातनाओ को साम्यभाव से सहा। उनकी कठोर साधना का स्मरण आते ही रोगटे खड़े हो जाते है। यह १६वी शताब्दी का अपभ्र श भाषा का अच्छा खण्डकाव्य है। आमेरशास्त्र भडार की इस प्रतिका प्रथम पत्र त्रुटित है। प्रति स० १५७७ कार्तिक वदी चतुर्थी रविवार को सुनपत मे लिखी गई है। यह ग्रन्थ रोहतासपुर के अग्रवाल वन्शी सिंघल गोत्री साहु महण के पुत्र चौधरी देवराज के अनुरोध से रचा गया है और उन्ही के नामांकित किया गया है। प्रशस्ति मे इनके वश का विस्तृत परिचय दिया हुआ है।

नागकुमार चरित्र

दूसरी रचना नागकुमार चरित है। जिसमे चार सन्धिया है जिसकी श्लोक सख्या ३३०० के लगभग है। जिनमे नागकुमार का पावन चरित अकित किया गया है। चरित वही है जिसे पुष्पदत्तादि कवियो ने लिखा है। उसमे कोई खास वैशिष्टय नही पाया जाता। ग्रन्थ की भाषा सरल और हिन्दी के विकास को लिये हुए है। इस खण्डकाव्य के भी प्रारम्भ के दो पत्र नही है। जिससे प्रति खण्डित हो गई है। उससे आद्य प्रशस्ति का भी कुछ भाग त्रुटित हो गया है। कवि ने यह ग्रन्थ साहू जमनी के पुत्र साहू टोडरमल की प्रेरणा से बनाया है। साहू टोडरमल का वश इक्ष्वाकु था और कुल जायसबाल[2]। टोडरमल धर्मात्मा था वह दानपूजादि धार्मिक कार्यो मे सलग्न रहता था[3]। और प्रकृतितः दयालु था। कवि ने ग्रन्थ उसी के अनुरोध से बनाया है, और उसी के नामाकन किया है। ग्रन्थ की कुछ सन्धियो में कतिपय संस्कृत के पद्य भी पाये जाते है, जिनमे साहू टोडरमल का खुला यशोगान किया गया है। उसे कर्ण के समान दानी, विद्वज्जनो का सम्पोषक, रूप लावण्य से युक्त और विवेकी बतलाया है।

कवि ने चौथी सधि के प्रारम्भ मे साहू टोडरमल का जयघोष करते हुए लिखा है कि वह राज्य सभा मे मान्य

१ विक्कम रायहु ववगय कालइ। लेसु मुणीस विसर अ कालइ!
धरणि अ कसहु चइत विमासे, सणिवारे सुय पचमी दिवसे। —अमरसेन च० प्रश०

२ यादव या जायस वश का इतिहास प्राचीन है। परन्तु उसके सम्बन्ध मे कोई अन्वेषण नही हुआ। जैसा से जैसवालो की कल्पना की गई है किन्तु ग्रन्थ प्रशस्तियो मे यादव, जायस आदि नाम मिलते हैं, अतः इन्हे यदुवंशियो की सन्तान त य जाता है। उसी यदु या यादव का अपभ्र श जादव या जायस जान पड़ता है। यदु एक क्षत्रिय राजवश है, उसका विशाल राज्य रहा है। शौरीपुर से लेकर मथुरा और उसके आस-पास के प्रदेश उसके द्वारा शासित रहे हैं। याद वशी जरासध के भय से शौरीपुर को छोडकर द्वारावती (द्वारिका) मे बस गये थे। श्रीकृष्ण का जन्म यदुकुल मे हुआ था, और जैनियो के २२वे तीर्थंकर नेमिनाथ का जन्म भी उसी कुल मे हुआ था, वे कृष्ण के चचेरे भाई थे। ज वश मे अनेक प्रतिष्ठित व्यक्ति हुए हैं। अनेक ग्रन्थकर्ता, विद्वान, श्रेष्ठी राजमान्य तथा राजमन्त्री भी रहे हैं। उन द्वारा जिन मन्दिरो का निर्माण और प्रतिष्ठादि कार्य भी सम्पन्न हुए हैं। प्रस्तुत टोडरमल और कवि मणिक ८। उसी वश के वंशज है।

३. "जइसवाल कुल सपन्नः दान-पूय-परायणः।
जगसी नन्दन. श्रीमान् टोडरमल चिर जिय ॥"

था, अखण्ड प्रतापी, स्वजनो का विकासी और पुत्रा से अलकृत था। यथा—

नृपति सदसि मान्यो यो ह्यखण्ड प्रतापः, स्वजन जनविकासी सप्ततत्त्वावभासी।
विमल गुणनिकेतो भ्रातृ पुत्रो समेत, स जयति शिवकाम साधु टोडरुत्ति नामा॥

कवि ने इस ग्रन्थ को पूरा कर जब साहू टोडरमल के हाथ मे दिया तब उसने उसे अपने शिर पर रखकर कवि माणिक्य राज का खूब आदर सत्कार किया। उसने कवि को सुन्दर वस्त्रो के अतिरिक्त ककण कुण्डल और मुद्रिका आदि आभूषणो से भी अलकृत किया था। उस समय गुणी जनो का आदर होता था। किन्तु आज गुणी जनो का निरादर करने वाले तो बहुत हैं किन्तु गुण ग्राहक बहुत ही कम हैं, क्योकि स्वार्थ तत्परता और अहकार ने उसका स्थान ले लिया है। अपने स्वार्थ तथा कार्य की पूर्ति न होने पर उनके प्रति आदर की भावना उत्पन्न हो जाती है। 'गुण न हिरानो किन्तु गुण ग्राहक हिरानो' की नीति के अनुसार खेद है कि आज टोडरमल जैसे गुण ग्राहक धर्मात्मा श्रावको की सख्या विरल है—वे थोडे हैं। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना विक्रम सवत् १५७९ फाल्गुन शुक्ला ९वी के दिन पूर्ण की है[1]।

कवि तेजपाल

यह मूलसघ के भट्टारक रत्नकीर्ति भुवनकीर्ति, धर्मकीर्ति, और विशालकीर्ति की आम्नाय का विद्वान था। वासवपुर नामक गाव मे वस्सावडह वश में जाल्हड नाम के एक साहु थे। उनके पुत्र का नाम सूजउसाहु था। जो दयावत और जिनधर्म मे अनुरक्त रहता था। उसके चार पुत्र थे—रणमल, बल्लाल, ईसरु और पोल्हणु। ये चारो भाई खण्डेलवाल कुल के भूषण थे। प्रस्तुत रणमल साहु के पुत्र ताल्हुय साहु हुए। उनका पुत्र कवि तेजपाल था। कवि के तीन खण्डकाव्य अपभ्रश भाषा मे रचे गए हैं, जो अभी अप्रकाशित है। कवि का समय विक्रम की सोलहवी शताब्दी का पूर्वार्ध है। कवि की तीन रचनाओ के नाम सभवणाह चरिउ, वराग चरिउ, और पासणाह चरिउ है।

१ संभवणाह चरिउ

इस ग्रन्थ में छह सधिया और १७० कडवक हैं, जिनमे जैनियो के तीसरे तीर्थंकर सभवनाथ का जीवन परिचय दिया गया है। रचना सक्षिप्त और वाह्याडबर से रहित है। इस खण्ड काव्य मे तीर्थंकर चरित को सीधे सादे शब्दो मे व्यक्त किया गया है।

प्रस्तुत ग्रथ की रचना मे प्रेरक अग्रवाल वशी साहु थील्हा है जिनका गोत्र मित्तल था, और जो श्रीप्रभनगर के निवासी थे। थील्हा साहु लखमदेव के चतुर्थ पुत्र थे। इनकी माता का नाम महादेवी था और धर्मपत्नी का नाम कोल्हाही था, दूसरी भार्या का नाम आसाही था। जिससे त्रिभुवनपाल और रणमल नाम के दो पुत्र हुए थे। साहु थील्हा के पाच भाई और थे, जिनके नाम 'खिउसी, होल्लू दिवसी मल्लिदास, और कुन्थदास हैं। ये सभी भाई धर्मनिष्ठ, नीतिमान तथा जैनधर्म के उपासक थे। लखमदेव के पितामह साहु होलू ने जिनविम्ब प्रतिष्ठा कराई थी, उन्ही के वशज थील्हा के अनुरोध से कवि तेजपाल ने सभवनाथ चरिउ की रचना भादानक देश के श्रीप्रभनगर मे दाउद शाह के राज्य काल मे की थी। ग्रन्थ रचना का समय सभवतः १५०० के आस-पास का होना चाहिये।

२ वरांग चरिउ

दूसरी रचना 'वरागचरिउ' है, जिसमे चार सधिया है। उनमे राजा वराग का जीवन-परिचय अकित किया गया है। राजा वराग यदुवशी तीर्थकर नेमिनाथ के शासन काल मे हुए है। राजा वराग का चरित बड़ा सुन्दर रहा

---

१ "विक्कमरायहु ववगयें कालें, ले समुणीस विसरअकाले।
पणरहसइ गुणासिय उरवाले, फागुण चदिण पक्खि ससिवालें।
णवमी सुहणक्खित्तु सुहवालें, सिरि पिरथी चन्दु पसाये सुदरें॥" —नागकुमार चरित प्र०

है। रचना साधारण और सक्षिप्त है, और भाषा हिन्दी के विकास को लिये हुए है। कवि तेजपाल ने इस ग्रन्थ को वि० स० १५०७ वैशाख शुक्ला सप्तमी के दिन समाप्त किया है[1]। और उसे विपुलकीर्ति मुनि के प्रसाद से बनाया था।

३ पासणाह चरिउ

तीसरी रचना पार्श्वनाथ चरित है। यह भी एक खण्ड काव्य है, जो पद्धडिया छन्द मे रचा गया है। और जिसे कवि यदुवशी साहु घूघलि की अनुमति से बनाया था। यह मुनि पद्मनन्दि के शिष्य शिवनदि भट्टारक की आम्नाय के थे। जिनधर्म रत, श्रावकधर्म प्रतिपालक, दयावंत और चतुर्विधसघ के सपोषक थे। मुनि पद्मनन्दि ने शिवनदी को दिगम्बर दीक्षा दी थी। दीक्षा से पूर्व इनका नाम सुरजनसाहु था जो लबकंचुक कुल के थे। जो ससार से विरक्त और निरतर भावनाओ का चितवन करते थे। उन्होने दीक्षा लेने के बाद कठोर तपश्चरण किया, मासोपवास किये, तथा निरतर धर्मध्यान मे सलग्न रहते थे। बाद मे उनका स्वर्गवास हो गया। प्रशस्ति मे सुरजन साहु के परिवार का भी परिचय दिया है। तीर्थंकर पार्श्वनाथ का चरित वही है, जो अन्य कवियो ने लिखा है, उसमें कोई वैशिष्ट्य देखने मे नही मिलता। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना वि० स० १५१५ कार्तिक कृष्णा पचमी के दिन समाप्त की थी।

"पणरह सय पणरह अहियएहिं, एत्तिय जिसवच्छर गएहिं।
पंचमिय किण्ह कत्तिय हो मासि।......वारे समत्तउ सरय भासि॥"

कवि ने सधि वाक्य भी पद्य मे दिये है—

सिरि पारस चरित्तं रइयं बुह तेजपाल साणंदं।
अणु मण्णिय सुहद्द घूघलि सिवदास पुत्तेण॥१
देवाणरयण विट्ठी वम्माए वीएसोल सो दिट्ठो।
कयगब्भसोहणत्थं पढमो सधि इमो जाओ॥२

सोमकीर्ति

काष्ठासघ के नन्दीतट गच्छ के रामसेनान्वयी भट्टारक लक्ष्मीसेन के प्रशिष्य और भीमसेन के शिष्य थे। कवि सोमकीर्ति की सस्कृत भाषा की तीन रचनाए उपलब्ध हैं—सप्त व्यसन कथा-समुच्चय, प्रद्युम्न चरित्र और यशोधर चरित्र।

सप्त व्यसन कथा समुच्चय—मे दो हजार सड़सठ श्लोको मे द्यूतादि सप्त व्यसनो का स्वरूप और उनमे प्रसिद्ध होने वालो की कथा देते हुए उनके सेवन से होने वाली हानि का उल्लेख किया है, और उनके त्याग को श्रेष्ठ बतलाया है। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना वि० स० १५२६ मे माघ महीने के शुक्ल पक्ष की प्रतिपदा सोमवार के दिन पूर्ण[2] की है।

प्रद्युम्नचरित्र—दूसरी रचना है। जिसमे ४८५० श्लोको मे श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न का जीवन परिचय अकित किया है। इस ग्रन्थ मे सोलह अधिकार है। अन्तिम अधिकार मे प्रद्युम्न शवर और अनुरुद्ध आदि के निर्वाण

---

१. सम पमाय सवच्छ खीणइ, पुणु सत्तगल सउ वोलीणइ।
वइसाह हो किण्ह वि सत्तमिदिणि, किउ परिपुण्णउ जो सुह महुर-झुणि॥ —वराग चरिउ प्र०

२. रसनयनसमेते बाण युक्तेन चन्द्रे (१५२६)
गतिवति सति नून विक्रमस्यैव काले।
प्रतिपदि धवलाया माघ मासस्य सोमे।
हरिभ दिन मनोज्ञे निर्मितो ग्रन्थ एष.॥ ७१॥ (सप्त व्यसन कथा समुच्चय प्र०)

प्राप्त करनें का वर्णन किया गया है। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने संवत् १५३१ पौष शुक्ला त्रयोदशी बुधवार के दिन भीमसेन के प्रसाद से बना कर समाप्त की थी[1]।

यशोधरचरित—यह कवि की तीसरी रचना है, इसमे राजा यशोधर और चद्रमती का जीवन परिचय अकित किया गया है। इसमे १०१८ श्लोक है। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने सवत् १५३६ मे मेदपाठ (मेवाड) के गोढिल्य नगर के शीतल नाथ मन्दिर मे पौष कृष्णा पचमी के दिन बनाकर समाप्त की है[2]।

इनके अतिरिक्त कवि की हिन्दी राजस्थानी भाषा की कई रचनाए है। उनमे यशोधर रास १५३६ में बनाया। ऋषभनाथ की धूल, त्रेपन क्रिया गीत आदि रचनाए भी इनकी बनाई हुई कही जाती है। सोमकीर्ति कवि १६वी शताब्दी के द्वितीय चरण के विद्वान हैं।

अजित ब्रह्म

मूलसघ के भट्टारक देवेन्द्र कीर्ति के शिष्य थे[3]। यह गोलश्रृगार (गोल सिघाडे) वश मे उत्पन्न हुए थे। इनके पिता का नाम बीरसिंह और माता का नाम वीधा था[4]। यह भट्टारक देवेन्द्र कीर्ति के दीक्षित शिष्य थे और ब्रह्मअजित के नाम से लोक मे प्रसिद्ध थे। इन्होने विद्यानन्दि के आदेश से 'हनुमान' चरित की रचना दो हजार श्लोको में की थी। हनुमान पवनजय का पुत्र था, बडा बलवान तथा वीर पराक्रमी था। इसकी माता का नाम अजना था, जो राजा महेन्द्र की पुत्री थी। कवि ने ग्रन्थ में रचना काल नही दिया, किन्तु ग्रन्थ के रचना स्थल का उल्लेख किया है। और हनुमान के चरित को पाप का नाशक बतलाया है। कवि ने इस चरित की रचना भृगुकच्छ (भडौच) के नेमिनाथ जिनमन्दिर मे की है। कवि ने ग्रन्थ मे कुन्दकुन्द, जिनसेन, समन्तभद्र, अकलक, नेमिचन्द्र, और पद्मनन्दि आदि पूर्ववर्ती आचार्यो का स्मरण किया है।

इस ग्रथ की स० १५६९ की लिखी हुई एक प्राचीन प्रति लाला विलासराय पसारी टोला इटावा के मदिर के शास्त्रभंडार में मौजूद है। इससे इस ग्रंथ की रचना उससे पूर्व ही हुई है।

कल्याणालोचना—नाम की एक रचना उपलब्ध है, जिसमे ५४ पद्यो मे आत्मकल्याण की आलोचना की गई है। ग्रन्थ मे आत्मसम्बोधन रूप से अपनी भूलो अथवा अपराधो की विचारणा करते हुए अपने से जो दुष्कृत बनें है जिन-जिन जीवादिको की जिस तिस प्रकार से विराधना हुई है, उसके लिये 'मिच्छामे दुक्कडं हुज्ज' वाक्यो द्वारा खेद व्यक्त किया गया है। स्वभावसिद्ध ज्ञान दर्शनादि रूप एक आत्मा को एक परमात्मा का ही शरण है, अन्य कोई शरण नही है। 'अण्णो ण मज्झ सरण सरण सो एक्क परमप्पा' शब्दों द्वारा उसकी घोषणा की है। यह रचना भी अजित ब्रह्म की है। सभवत यह रचना इन्ही अजित ब्रह्म की है। इन अजित ब्रह्म का समय विक्रम की १६वी शताब्दी है।

---

१ जैनेन्द्र शासन सुधारस पानपुष्टो देवेन्द्रकीर्त्ति यतिनायक नैष्ठिकात्मा।
तच्छिष्य सयम धरेण चरित्रमेतत् सृष्ट समीरणसुतस्य महर्द्धिकस्य ॥९१॥　—हनुमान चरित प्रशस्ति

२. गोला शृंगारवशे नभसि दिनमणि वीरसिंहो विपश्चित्।
भार्या वीधा प्रतीता तनुरुह विदितो ब्रह्मदीक्षाश्रितोऽभूद्।
तेनोच्चैरेष ग्रन्थ कृति इति सुतरा शैलराजस्य सूरे।
श्री विद्यानन्दि देशात् सुकृतविधिवशात्सर्वसिद्धि प्रसिद्ध्यै ॥९६　—हनुमान चरित प्रशस्ति

३ सवत्सरे सत्तिथि सज्ञके वै वर्षेऽत्र त्रिंशैक युते (१५३१) पवित्रे।
विनिर्मितं पौषसुदेश्च (?) तस्या त्रयोदशीया बुधवार युक्ता ॥१६६　—जैन ग्रथ प्रशस्ति स० भाग १ पृ० ६१

४. वर्षे षट्त्रिंश सख्ये तिथि परगणना युक्त संवत्सरे (१५३६) वै।
पचम्या पौष कृष्णे दिनकर दिवसे चोत्तरस्थे हि चन्द्रे।
गोढिल्या मेदपाटे जिनवरभवने शीतलेन्द्रस्य रम्ये।
सोमादि कीर्तिनेद नृपवर चरित निर्मित शुद्धभक्त्या ॥ ६२　—जैन ग्रन्थ प्र० सं० भा० १ पृ० १०६

कवि ठकुरसी

प्रस्तुत कवि चाटसू (वर्तमान चम्पावती) नगरी के निवासी थे। इनकी जाति खडेलवाल और गोत्र 'अजमेरा' था। ठकुरसी के पिता का नाम 'घेल्ह' था जो कवि थे। इनकी कविता मेरे अवलोकन में नही आई, किन्तु कवि ने 'पचेन्द्रिय वेलि' के अ तिम पद के 'कवि-घेल्ह सुतनु गुण गाऊँ' वाक्य मे उन्हे स्वयं कवि ने सूचित किया है। कवि के पुत्र का नाम नेमिदास था, जिसने मेघमाला व्रत को भावना की थी। कवि की रचनाओ का काल स० १५७८ से १५८५ है। मेघमाला वय कथा अपभ्रश भाषा में रची गई है, किन्तु शेष रचनाए हिन्दी भाषा के विकास को लिये हुए हैं। कृपण चरित्र, पचेन्द्रिय वेल, नेमि राजमती वेल और जिन चउवीसी।

मेघमाला व्रत कथा—इसमें ११५ कडवक है जो लगभग २१५ श्लोको के प्रमाण को लिये हुए है। इस मेघमालाव्रत के अनुष्ठान की विधि और उसके फल का वर्णन किया है। इस व्रत का अनुष्ठान भाद्रपद मास की प्रतिपदा से किया जाता है। व्रत के दिन उपवास पूर्वक जिनपूजन अभिषेक, स्वाध्याय और सामायिक आदि धार्मिक अनुष्ठान करते हुए समय व्यतीत करना चहिए। इस व्रत को पाच प्रतिपदा, और पाच वर्ष तक सम्पन्न करना चाहिए। पश्चात् उसका उद्यापन करे। यदि उद्यापन की शक्ति न हो तो दुगने समय तक व्रत करना चाहिए।

इस व्रत का अनुष्ठान चाटसू (चम्पावती) नगरी के श्रावक-श्राविकाओ ने सम्पन्न किया था। उस समय राजा रामचन्द्र का राज्य था। वहाँ पार्श्वनाथ का सुन्दर जिनालय था और तत्कालीन भट्टारक प्रभाचन्द्र भी (जिनकी दीक्षा स १५७१ में हुई थी) मौजूद थे। जो गणधर के समान भव्यजनो को धर्मामृत का पान करा रहे थे। वहाँ खण्डेलवाल जाति के अनेक श्रावक रहते थे। उनमे प० माल्हा पुत्र कवि मल्लिदास ने कवि ठकुरसी को मेघमाला व्रत की कथा के कहने की प्रेरणा की थी। वहाँ के श्रावक सदा धर्म का अनुष्ठान करते थे। हाथुह साह नाम के एक महाजन और भट्टारक प्रभाचन्द्र के उपदेश से कवि ने 'मेघमाला' व्रत कैसे करना चाहिए, इसका सक्षिप्त वर्णन किया। वहाँ तोषक, माल्हा और मल्लिदास आदि विद्वान भी रहते थे। श्रावकजनो मे प्रमुख जीणा, ताल्हू, पारस, नेमिदास, नाथूसि, भुल्लण और वडली आदि ने इस व्रत का अनुष्ठान किया था। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना स० १५८० प्रथम श्रावण शुक्ला छठ के दिन पूर्ण किया था।

कवि ने स० १५७८ मे 'पारस श्रवण सत्ताइसी' नाम की एक कविता लिखी थी, जो एक ऐतिहासिक घटना को प्रकट करती है। और कवि के जीवन काल मे घटी थी, उसका कवि ने आँखो देखा वर्णन किया है। कवि की सभी रचनाएँ लोकप्रिय और सरल है।

ब्रह्म जीवंधर

यह माथूर सघ विद्यागण के प्रख्यात भट्टारक यशकीर्ति के शिष्य थे। आप सस्कृत और हिन्दी भाषा के सुयोग्य विद्वान थे। आपकी सस्कृत भापा की दो कृतियाँ उपलब्ध है। यद्यपि वे लघुकाय है किन्तु महत्त्वपूर्ण है। उनमें पहली कृति 'चतुर्विशति तीर्थंकर स्तवन जयमाल है'[1]। इसका अवलोकन करने से ज्ञात होता है कि जीवधर सस्कृत भाषा में सुन्दर कविता कर सकते थे। पाठक पार्श्वनाथ और महावीर स्तवन-विषयक निम्न दो पद्य पढे, जो भावपूर्ण और सरस एव सरल है :—

> **"विधुरित विघ्नं पार्श्वजिनेश दुरित तिमिरभर-हनन-दिनेशम्।**
> **अज्ञान द्रुम तीव्रकुठारं वांछित सुखदं करुणाधार॥**
> **'जीवंधर' नुत—चरण सरोजं विकसित निर्मल कीर्तिपयोजम्।**
> **कल्याणोदयकदलीकन्दं, वन्दे वीरं परमानन्दम्॥**

दूसरी सस्कृत रचना **'श्रुतजयमाला'** है, जिसमें आचाराङ्ग आदि द्वादश अगो का परिचय दिया गया है।

---

१. देखो अनेकान्त वर्ष १५ किरण ४ मे प्रकाशित 'चतुर्विंशति तीर्थंकर-जयमाला।' सन् १९६२।

रचना सुन्दर और सस्कृत पद्यो मे निबद्ध है।

इनके अतिरिक्त कवि की दस रचनाएँ हिन्दी भाषा की उपलब्ध हैं, जिनका परिचय 'राजस्थान जैन साहित्य परिषद्' की सन् १९६७-६८ की स्मारिका पृष्ठ ७ पर लेखक ने दिया है। जो 'राजस्थान के सत ब्रह्म जीवधर' नाम से मुद्रित हुआ है। कवि की उन रचनाओ के नाम इस प्रकार है—गुणठाणावेलि, खटोला रास, झुंबक गीत, मनोहर, रास या नेमिचरित रास, सतीगीत, बीस तीर्थंकर जयमाला, वीस चौवीसी स्तुति, ज्ञान विरगा विनति मुक्तावली रास और आलोचना आदि। रचनाएँ सुन्दर और सरल है।

ब्रह्म जीवधर विक्रम की १६वी शताब्दी के उत्तरार्द्ध के विद्वान हैं। इन्होंने स० १५६० में वैसाख वदी १३ सोमवार के दिन भट्टारक विनयचन्द्र की स्वोपज्ञ चूनडी टीका की प्रतिलिपि अपने ज्ञानावरणीय कर्म के क्षयार्थ की थी। इससे इनका समय १६वी शताब्दी का उत्तरार्द्ध सुनिश्चित है।

पं० नेमिचन्द (प्रतिष्ठा तिलक के कर्ता)

यह देवेन्द्र और आदि देवी के द्वितीय पुत्र थे। इनके दो भाई और भी थे जिनका नाम आदिनाथ और विजयम था। इन्होने अभयचन्द्र उपाध्याय के पास तर्क व्याकरणादि का ज्ञान प्राप्त किया था। नेमिचन्द्र के दो पुत्र थे—कल्याणनाथ और धर्मशेखर। दोनो ही विद्वान थे। नेमिचन्द्र ने सत्यशासन मुख्य प्रकरणादि ग्रन्थ रचे। प्रतिष्ठा तिलक को इन्होनें अपने मामा ब्रह्मसूरि के आदेश से बनाया था। कवि ने उसमे अपने कुटुम्ब की दश पीढियो तक का परिचय दिया है, किन्तु उसमे रचनाकाल नही दिया। पर प्रतिष्ठा तिलक का अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि इनकी यह रचना प० आशाधर जी के बहुत बाद रची गई है। सभवत: यह रचना १५वी शताब्दी की है। ग्रथ सामने न होने से उस पर विशेष विचार नही किया जा सकता।

कवि धर्मधर

प० धर्मधर इक्ष्वाकु वश के गोलाराडान्वयी साहु महादेव के प्रपुत्र और प० यशपाल के पुत्र थे। यशपाल कोविद थे। उनकी पत्नी का नाम 'हीरा देवी' था। उससे भव्य लोगो के वल्लभ रत्नत्रय के समान तीन पुत्र थे, उनमे दो ज्येष्ठ और लघु पुत्र धर्मधर थे। विद्याधर, देवधर और धर्मधर। इनमे विद्याधर और देवधर श्रावकाचार के पालक और परोपकारकर्त्ता थे और धर्मधर धर्म कर्म करने वाला था। धर्मधर की पत्नी का नाम 'नन्दिका' था जो शीलादि सद्गुणो से अलकृत थी। उससे दो पुत्र और तीन पुत्री उत्पन्न हुई थी। पुत्रो का नाम पाराशर और मनसुख था[1]। इस तरह कवि का परिवार सम्पन्न था।

कवि नें मूल सघ सरस्वती गच्छ के भट्टारक पद्मनन्दी, शुभचन्द्र और भट्टारक जिनचन्द्र का उल्लेख किया है जिससे ज्ञात होता है कि कवि मूल सघ की आम्नाय का था। उसने पद्मनन्दी योगी से विद्या प्राप्त की थी और वह उन्हे गुरु रूप से मानता था। कवि का समय विक्रम की १६वी शताब्दी का पूर्वार्ध है क्योकि कवि नें नागकुमार

---

१ कोविद यशपालस्य समभूत्तनु-जगत्रय।
वल्लभ भव्यलोकाना रत्नत्रयमिवापर ॥२॥
वैयाकरणपारीण धिषणो धिषणोपम।
हीराकुक्षि समुत्पन्न. आद्यो विद्या धराधिप ॥३॥
देवार्च्चनरतो नित्य ततो देवधरोऽभवत्।
श्रावकाचार शुद्धात्मा परोपकृति तत्पर ॥४॥
अमी धर्मधर पश्चात् तृतीयो धर्मकर्मकृत्।
पद्मनन्दि गुरोर्लब्ध्वा विद्यापरम् योगिन. ॥५॥
—श्रीपाल चरित प्रशस्ति, भट्टारक भण्डार, अजमेर।

चरित्र की रचना सं० १५११ में की है। उसमें अपनी पहली रचना 'श्रीपाल चरित' की रचना का उल्लेख किया है। अतः धर्मधर १६वी शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान सुनिश्चित हैं।

कवि की दो रचनाएं उपलब्ध हैं—श्रीपाल चरित और नागकुमार चरित।

श्रीपाल चरित—में कवि ने पूर्ववर्ती पुराणो का अवलोकन करके सिद्ध चक्र के माहात्म्य का कथन किया है। उसके माहात्म्य से श्रीपाल और उसके सात सौ साथियों का कुष्ट रोग दूर हो गया था। उनकी पत्नी मैंना सुन्दरी नें सिद्धचक्र व्रत का अनुष्ठान किया था। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने गोलाराडान्वयी श्रावक खेमल की प्रेरणा से की थी। प्रशस्ति में खेमल के परिवार का परिचय दिया है। खेमल जिन चरणो का भक्त, दानी, रूप-शील सम्पन्न और परोपकारी था।

श्री सर्वज्ञपदारविंदयुगले भक्तिर्विकासाम्बुधिः;
दानचतुष्टये च निरता लक्ष्मीसुधायुग्म च।
रूपं शीलगतं परोपकारकरणे व्यापारनिष्ठं वपुः;
साधो खेमलसंज्ञको गतमदं काले कलौ दृश्यते ॥२६॥

ग्रन्थ चार सर्गात्मक है। ग्रन्थकर्ता कवि और रचना प्रेरक श्रावक खेमल सम्भवत. एक ही स्थान चन्दवाड के पास 'दत्त पल्ली' नाम के नगर के निवासी थे।

नागकुमार चरित—इसमें कवि ने **पूर्वसूत्रानुसारतः'** पूर्वसूत्रानुसार कामदेव नागकुमार का चरित अंकित किया है। नागकुमार ने अपने जीवन मे जो-जो कार्य किये, व्रतादि का अनुष्ठान कर पुण्य सचय किया और परिणामतः विद्यादि का लाभ तथा भोगोपभोग की जो महती सामग्री मिली उसका उपभोग करते हुए नागकुमार ने उनसे विरक्त होकर आत्म-साधना-पथ मे विचरण किया है। उसका जीवन बड़ा ही पावन रहा है। उसे क्षण स्थायी भोगो की चकाचौंध इन्द्रिय-विषयो मे आसक्ति उत्पन्न करने मे असमर्थ रही है। वह आत्म-जयी वीर था, जो अपनी साधना में खरा उतरा है, और अपने ही प्रयत्न द्वारा कर्मबन्धन की अनादि परतन्त्रता से सदा के लिये उन्मुक्ति प्राप्त की है।

ग्रन्थ रचना में प्रेरक—इस ग्रन्थ को कवि ने यदुवशी लबकचुक (लमेचू) गोत्री साहू नल्हू की प्रेरणा से बनाया है। साहू नल्हू चन्द्रपाट या चन्द्रवाड नगर के समीप दत्तपल्ली नामक नगर के निवासी थे। उस समय उस नगर में ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य और शूद्र नामक चातुर्वर्ण के लोग निवास करते थे। नल्हू साहू के पिता का नाम धनेश्वर या धनपाल था। जिनदास के चार पुत्र थे—शिवपाल, घूघलि, जयपाल और धनपाल। धनपाल की पत्नी का नाम लक्षणश्री था। धनेश या धनपाल चौहानवशी राजा माधवचन्द्र का मन्त्री था[1]। धनपाल के दो पुत्र थे - ज्येष्ठ नल्हू और दूसरा उदयसिंह। दोनों ही जिनभाक्तिक और राजा माधवचन्द्र द्वारा प्रतिष्ठित थे। ज्येष्ठ पुत्र नल्हू साहू की दो पत्नी थी—दूमा और यशोमती। साहू नल्हू राज्यमान्य थे। उनके चार पुत्र थे तेजपाल, विनयपाल, चन्दनसिंह और नरसिंह। इन्ही नल्हू साहू की प्रेरणा से कवि धर्मधर ने कवि पुष्पदन्त के नागकुमार चरित्र को देख कर इसकी रचना की है:

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना वि० स० १५११ में श्रावणशुक्ला पूर्णिमा सोमवार के दिन की है।

व्यतीते विक्रमादित्ये रुद्रव्रत-शशिनामनि।
श्रावणे शुक्लपक्षे च पूर्णिमा चन्द्रवासरे ॥५३
अभूत्समाप्तिर्ग्रन्थस्य जयंधरसुतस्य हि।
नूनं नागकुमारस्य कामरूपस्य भूपतेः ॥५४

पं हरिचन्द्र

मूलसंघ वलात्कारगण सरस्वती गच्छ के भट्टारक पद्मनन्दि, शुभचन्द्र, जिनचन्द्र, सिंहकीर्ति, मुनि खेमचन्द्र,

---

१. तस्य मन्त्रिपदे श्रीमद्यदुवंश समुद्भवः।
लंवकचुक सद्गोत्रे धनेशो जिनदासज. ॥१२ —नागकुमारचरित प्रशस्ति, जयपुर तेरापथी मदिर प्रति।

विजयकीर्ति जिनका शरीर तप से क्षीण हो गया था, आम्नाय के विद्वान थे। इन्होने ग्वालियर के तोमरवंशी राजा कीर्तिसिंह के राज्यकाल मे स० १५२५ मे भाद्र पद शुक्ला ५वी गुरुवार के दिन लम्बकचुक वश के साहु जिनदास के पुत्र हरिपाल के लिए अपभ्रश भाषा मे दसलक्षणव्रत की कथा की रचना आदिनाथ के चैत्यालय मे की है[1]।

"जिण आइणाह - चेइ हरयं, विरइय दहलक्खण कह सुवयं।
उवएसय कहिय गुणग्गलयं, पंदहसइ- चउवीस मलयं॥
भादव सुदि पचमि अइविमल, गुरुवार विसारयणु खलु अमलं॥"

—अग्रवाल मन्दिर उदयपुर, जैन ग्रन्थ सूची भा० ५, पृ० ४४५

इससे प० हरिचन्द का समय वि० की १६वी शताब्दी का पूर्वार्ध है।

पंडित मेधावी

यह मूल सघ के भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य थे। यह भट्टारकीय विद्वान थे। इनका वश अग्रवाल था। यह साहू लवदेव के प्रपुत्र और उद्धरण साहु के पुत्र थे। इनकी माता का नाम 'भीषुही' था। यह आप्त आगम के विचारज्ञ और जिनचरण कमलो के भ्रमर थे। इन्होने अपने को पडित कुजर लिखा है[2]। यह विक्रम की सोलहवी शताब्दी के अच्छे विद्वान और कवि थे। इन्होने अनेक ग्रन्थो की पुस्तकदात्री प्रशस्तियाँ भी लिखी हैं जिनमे लिपि कराने वाले दातार के कुटुम्ब का विस्तृत परिचय कराया गया है। जो ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। इनसे स्पष्ट है कि विक्रम की १६वी शताब्दी में श्रावको द्वारा हस्तलिखित ग्रन्थो को लिखाकर प्रदान करने की परम्परा जैन समाज मे प्रचलित थी। शास्त्र दान की यह परम्परा जहाँ श्रुतभक्ति और उसके सरक्षण को वल प्रदान करती है, वहाँ दातार भी अपनी विशुद्ध भावनावश अपूर्व पुण्य का सचय करता है। इससे ग्रन्थो के सकलन और श्रुतरक्षा को आश्रय मिला है। इन दातृ प्रशस्तिओ के कारण मेधावी उस समय प्रसिद्ध विद्वान माने जाते थे। मेधावी द्वारा लिखित दातृ प्रशस्तियाँ स० १५१६, १५१६, १५२१, १५३३ और १५४६ की लिखी हुई, मूलाचार, तिलोय पण्णत्ती, तत्त्वार्थभाष्य (सिद्धसेन गणि) जबूद्वीप पण्णत्ती, अध्यात्म तरगिणी और नीतिवाक्यामृत की मेरी नोट बुक मे दर्ज है। स० १५१४ में ज्येष्ठ सुदी ३ गुरुवार के दिन हिसार मे वहलोल लोदी के राज्य मे अग्रवालवशी वसल गोत्री साहु छाजू ने हेमचन्द्र के प्राकृत हेम शब्दानुशासन की प्रति लिखाकर प्रदान की थी, जो अजमेर के हर्षकीर्ति भडार के बडे मन्दिर मे मौजूद है।

मेधावी ने स० १५४१ मे एक श्रावकाचार की रचना की थी, जिसे धर्म सग्रह श्रावकाचार के नाम से उल्लेखित किया जाता है। इनका समय १५०० से १५५० तक का रहा है। यह विक्रम की १६वी शताब्दी के विद्वान है।

कवि महिन्दु या महाचन्द्र

महाचन्द्र इल्लराज के पुत्र थे। नामोल्लेख के अतिरिक्त कवि ने अपना कोई परिचय नही दिया। प्रशस्ति

---

१ जिण आइणाह चेइ हरय विरइय दह लक्खण कह सुवय।
उवएसय कहिय गुणग्गलय, पदहसइ चउवीस मलय॥
भादव सुदि पचमी अयविमल, गुरुवार विसारयणु खलु अमल।
गोवग्गिरि दुग्गइ दाणइय तोमरह वस कित्तिम समय॥
वर लवकचु वसह तिलक जिणदास सुधम्मह पुण णिलय।
भज्जा विसुतीला गुणसहियं णदण हरिपारु बुद्धिणिहिय॥ —दशलक्षण कथा प्रशस्ति।

२. अग्रोत वशज' साधुर्लवदेवाभिधानक।
तत्स्वगुद्धरण सज्ञा तत्पत्नी भीषुहीप्सुभि' ॥३२
तयो पुत्रोऽस्ति मेधावी नामा पडितकुंजर।
प्राप्तागम विचारज्ञो जिनपादाब्ज षट्पद ॥३३, 'तत्त्वार्थभाष्य दातृ प्रश०

में काष्ठा सघ माथुर गच्छ की भट्टारकीय परम्परा का उल्लेख करते हुए लिखा है कि काष्ठासंघ माथुर गच्छ पुष्कर गण मे भट्टारक यश कीर्ति और उनके शिष्य गुणभद्र सूरी थे। इससे यह स्पष्ट है कि कवि इन्ही की आम्नाय का था। पर इनमे किसका शिष्य था यह स्पष्ट नही लिखा।

कवि की एकमात्र कृति 'शान्तिनाथ चरित' है, जिसमे १३ सन्धियाँ या परिच्छेद और २९० कडवक है जिनकी आनुमानिक श्लोक सख्या पाच हजार है। ग्रन्थ की प्रथम सधि के १२ कडवको मे मगध देश के शासक राजा श्रेणिक और रानी चेलना का वर्णन, श्रेणिक का महावीर के समवशरण मे जाना और महावीर को वदन कर गौतम से धर्म कथा का सुनना।

दूसरी सधि के २१ कडवको में विजयार्ध पर्वत का वर्णन, अकंलक कीर्ति की मुक्ति साधना, और विजयाक के उपसर्ग निवारण करने का कथन है।

तीसरी सन्धि के २३ कडवको मे भगवान शान्तिनाथ की पूर्व भवावली का कथन है। चौथी सन्धि के २६ कडवको मे शान्तिनाथ के भवान्तर, बलभद्र जन्म का बड़ा ही सुन्दर वर्णन किया है। ५वी सधि के १६ कडवको में वज्रायुध चक्रवर्ती का सविस्तर कथन है। और छठी सधि के २६ कडवको में मेघरथ की सोलह कारण भावनाओ की आराधना, और सर्वार्थसिद्धि गमन का वर्णन दिया है।

सातवी सन्धि के २५ कडवकों में मुख्यत: भ० शान्तिनाथ के जन्माभिषेक का वर्णन है। आठवी सधि के २६ कडवको मे भगवान शान्तिनाथ की कैवल्य प्राप्ति और समवसरण विभूति का विस्तृत वर्णन है। नौमी सधि के २७ कडवको मे भगवान शान्तिनाथ की दिव्य ध्वनि एव प्रवचनो का कथन है।

दशवी संधि के २० कडवको मे तिरेसठ शलाका पुरुषो के चरित का सक्षिप्त वर्णन है।

११वी सधि के ३४ कडवको मे भौगोलिक आयामो का वर्णन है, भरत क्षेत्र का ही नही किन्तु तीनो लोको का सामान्य कथन है। १२वी सधि के १८ कडवको मे भगवान शान्तिनाथ द्वारा वर्णित सदाचार का कथन दिया हुआ है। और अन्तिम १३वी संधि के १७ कडवको मे शान्तिनाथ का निर्वाण गमन का वर्णन है।

यद्यपि कथावस्तु की दृष्टि से ग्रन्थ मे कोई नवीनता दृष्टिगोचर नही होती, किन्तु काव्यकला और शिल्प की दृष्टि से रचना महत्वपूर्ण है। ग्रन्थ का वर्ण्य विषय पौराणिक है। इसी से उसे पौराणिकता के साचे मे ढाला गया है। आलोच्यमान रचना अपभ्रंश के चरित काव्यो की कोटि की है। इसमे चरितकाव्य के सभी लक्षण परि-लक्षित होते है। प्रत्येक सधि के आरम्भ मे कवि ने अग्रवाल श्रावक साधारण की शान्तिनाथ से मगल कामना की है।

ग्रन्थ रचना मे प्रेरक जोयणिपुर[1] (दिल्ली) निवासी अग्रवाल कुलभूषण गर्ग गोत्रीय साहू भोजराज के ५ पुत्रो (खेमचन्द्र, ज्ञानचन्द्र, श्रीचन्द्र, गजमल्ल और रणमल) में से द्वितीय पुत्र ज्ञानचन्द्र का पुत्र साधारण था जिसकी प्रेरणा से ग्रन्थ की रचना की गई है। कवि ने प्रशस्ति मे साधारण के परिवार का विस्तृत परिचय कराया है। उसने हस्तिनापुर की यात्रार्थ संघ चलाया था। और जिनमन्दिर का निर्माण करा कर उसकी प्रतिष्ठा सम्पन्न कर पुण्यार्जन किया था। ज्ञानचन्द्र की पत्नी का नाम 'सउराजही' था, जो अनेक गुणो से विभूषित थी। उससे तीन पुत्र हुए थे। पहला पुत्र सारगसाहु था, जिसने सम्मेद शिखर की यात्रा की थी। उसकी पत्नी का नाम 'तिलोकाही' था। दूसरा पुत्र साधारण था, जो बड़ा विद्वान और गुणी था, उसका वैभव बढ़ा चढा था। उसने शत्रुजय की यात्रा की थी, उसकी पत्नी का नाम 'सोवाही' था, उससे चार पुत्र हुए थे—अभयचन्द्र, मल्लिदास, जितमल्ल और सोहिल्ल उनकी चारो पत्नियो के नाम चदणही, भदासही, समदो और भीखणही। ये चारो ही पतिव्रता, साध्वी और [illegible] थी। इस तरह साहू साधारण ने समस्त परिवार के साथ शान्तिनाथ चरित का निर्माण कराया।

---

१. जोयणिपुर दिल्ली का नाम है। यहाँ ६४ योगिनियो का निवास था, और उनका मन्दिर भी बना हुआ था। इस [illegible] इसका नाम योगिनीपुर पड़ा है। 'जोयणिपुर' अपभ्रंश भाषा का रूप है। विशेष परिचय के लिये देखे, अनेकान्त १३ किरण मे प्रकाशित दिल्ली के पाँच नाम शीर्षक मेरा लेख।

श्रृंखला का विनाश कर अविनाशी पद प्राप्त किया। भट्टारक शुभचन्द्र ने इस पावन चरित की रचना सवत् १६०३ में की है[1]।

अगपण्णत्ती—यह प्राकृत भाषा का ग्रन्थ है। इसमे २४८ गाथाएँ दी हुई हैं, जिनमे अग पूर्वादि का स्वरूप और पदादि की सख्या दी हुई है। ग्रन्थ माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला के सिद्धान्त सारादि सग्रह मे प्रकाशित हो चुका है। ग्रन्थ मे रचनाकाल दिया हुआ नही है।

कार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका—यह स्वामी कुमार की प्राकृकि गाथाओ मे निबद्ध अनुप्रेक्षा ग्रन्थ है जिसे कार्तिकेयानुप्रेक्षा कहा जाता है। मूल ग्रन्थ मे ४६१ गाथाएँ है। इन अनुप्रेक्षाओ को ग्रन्थकार ने भव्यजनो के आनन्द को जननी लिखा है, ग्रन्थ हृदयग्राही है और उक्तियाँ अन्तस्तल को स्पर्श करती हैं। शुभचन्द्र ने टीका द्वारा मूल गाथाओ का अर्थ उद्घाटित करते हुए अनेक ग्रन्थो से समुद्धृत पद्यो द्वारा उस विषय को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है। शुभचन्द्र के शिष्य लक्ष्मीचन्द्र ने भी कुछ भाग लिखा था। वह भी उसमे शामिल कर लिया गया है। भट्टारक शुभचन्द्र ने यह टीका वि० स० १६१३ मे बनाकर समाप्त की है[2]।

श्रेणिक चरित्र—इस ग्रथ मे १५ पर्व है जिनमे मगध देश के शासक और भगवान महावीर के प्रमुख श्रोता राजा श्रेणिक बिम्बसार का जीवन-वृत्त अकित किया गया है। इसका दूसरा नाम 'पद्मनाभ पुराण' भी हैं। क्योकि श्रेणिक का जीव पद्मनाभ नाम का प्रथम तीर्थंकर होगा, इस कारण ग्रन्थ का नाम भी पद्मनाभचरित रख दिया गया है। कर्त्ता ने इसका रचनाकाल नही दिया।

करकण्डु चरित—इसमे १५ सर्ग है। यह एक प्रबन्ध काव्य है। इसमें राजा करकडु का जीवन-परिचय अकित किया गया है। चरित पावन रहा है, और ऐतिहासिक दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण है। यह राजा पार्श्वनाथ की परम्परा मे हुआ है। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना सवत् १६११ मे जवाछपुर के आदिनाथ चैत्यालय मे की है[3]। इस ग्रन्थ की रचना मे शुभचन्द्र के शिष्य सकलभूषण सहायक थे।

पाण्डव पुराण—इस ग्रन्थ मे २५ सर्ग या पर्व है जिनमें पाण्डवो आदि का जीवन-परिचय दिया हुआ है। उनकी जीवन-घटनाओ का भी उल्लेख किया है। इस ग्रन्थ की प्रशस्ति मे कवि नें अपने रचित २८ ग्रन्थो का उल्लेख किया है। शुभचन्द्र ने इस ग्रन्थ की रचना वि० स० १६०८ मे बाग्वर देश के शाकीवाटपुर के आदिनाथ चैत्यालय मे की है[4]। इसकी रचना ने श्रीपाल वर्णी ने सहायता की है।

---

१ श्रीमद् विक्रमभूपतेर्वसुहत द्वैतेशते सप्तह।
वेदैर्न्यनतरे समे शुभतरे मासे वरेण्ये शुचौ।
वारेणीष्पतिक त्रयोदशतिथौ सन्नूतने पत्तने।
श्रीचन्द्रप्रभधाम्नि वैविरचितं चेद मया तोषत ॥८७॥ जीव० प्र०

२ श्रीमत् विक्रम भूपते परमिते वर्षे शते षोडशे।
माघे मासि दशाग्रवन्हि सहिते (१६१३) ख्याते दशम्या तिथौ।
श्रीमच्छ्रीमहिसार-सार नगरे चैत्यालये श्रीगुरो।
श्रीमच्छ्री शुभचन्द्र देव-विहिता टीका सदा नन्दतु ॥६॥

३. द्वयष्टे विक्रमत शते समहते चैका दशाब्दाधिके,
भाद्रे मासि समुज्वले युगतिथौ खड्गे जवाछापुरे।
श्री मच्छ्रीवृषभेश्वरस्य सदने चक्रे चरित्रत्विद।
राज्ञः श्री शुभचन्द्रसूरि यतिपश्चपाधिपस्याद् ध्रुव ॥५५॥ —करकण्डु चरित प्र०

४. श्रीमद्विक्रमभूपतेर्द्विकहते स्पष्टाष्टसख्ये शते।
रम्येऽष्टाधिकवत्सरे (१६०८) सुखकरे भाद्रे द्वितीया तिथौ।
श्रीमद्वाग्वर नीवृतीद्मतुले श्री शाकवाटेपुरे,
श्रीमच्छ्रीपुरुधाम्नि चैवरचित स्थेयात्पुराण चिर ॥१८६

इनके अतिरिक्त अन्य ग्रन्थ मेरे अवलोकन में नही आए, इससे उनके सम्बन्ध में लिखना कुछ शक्य नही है। पूजा ग्रन्थ भी सामने नही है इसलिए उनका परिचय भी नही दिया जा सकता।

कवि की संस्कृत रचनाओ के अतिरिक्त अनेक हिन्दी रचनाएँ भी है जिनके नाम यहाँ दिए जाते हैं—महावीर छन्द (स्तवन २७ पद्य) विजयकीर्ति छन्द, तत्त्वसार दूहा, नेमिनाथ छन्द आदि।

भ० शुभचन्द्र का कार्यकाल स० १५७३ (सन् १५१६) से १६१३ (सन् १५५६) ४० वर्ष रहा है। इनके अनेक शिष्य थे—श्रीपालवर्णी, सकलचन्द्र, लक्ष्मीचन्द्र और सुमतिकीर्ति आदि। इनका समय १६वी और १७वी शताब्दी का पूर्वार्द्ध है।

अमरकीर्ति

यह मूल सघ सरस्वतो गच्छ के भट्टारक मल्लिभूषण के शिष्य थे। मल्लिभूषण मालवा की गद्दी के पट्टधर थे। इन्ही के समकालीन विद्यानन्दि और श्रुतसागर थे। अमरकीर्ति ने जिन सहस्र नाम स्तोत्र की टीका प्रशस्ति में विद्यानदि और श्रुतसागर दोनो का आदरपूर्वक स्मरण किया है। इनकी एकमात्र कृति जिन सहस्रनाम टीका है। प्रशस्ति में रचनाकाल दिया हुआ नही है। फिर भी अमरकीर्ति का समय विक्रम की १६वी शताब्दी है। टीका अभी अप्रकाशित है उसे प्रकाश मे लाना चाहिए। अमरकीर्ति की यह टीका भ० विश्वसेन द्वारा अनुमोदित है।

वीर कवि या बुधवीरु

कवि का वश अग्रवाल था और यह साहू तोतू के पुत्र थे तथा भट्टारक हेमचन्द्र के शिष्य थे। संस्कृत भाषा के विद्वान और कवि थे। इनकी दो कृतियाँ मेरे देखने मे आई हैं—वृहत्सिद्धचक्र पूजा और धर्मचक्र पूजा।

वृहत्सिद्धचक्र पूजा—यह सिद्धचक्र की विस्तृत पूजा है। प० जिनदास काष्ठा सघ माथुरान्वय और पुष्करगण के भट्टारक कमलकीर्ति, कुमुदचन्द्र और भट्टारक यशसेन के अन्वय मे हुए हैं। यशसेन की शिष्या राजश्री नाम की थी, जो सयम निलया थी। उसके भ्राता पद्मावती पुरवाल वश मे समुत्पन्न नारायण सिंह नाम के थे, जो मुनियों को दान देने मे दक्ष थे। उनके पुत्र जिनदास नाम के थे, जिन्होने विद्वानो में मान्यता प्राप्त की थी। इन्ही पंडित जिनदास के आदेश से उक्त पूजा-पाठ रचा गया है। जिसे कवि ने वि० स० १५८४ मे दिल्ली के बादशाह बाबर के राज्यकाल मे रोहितासपुर (रोहतक) के पार्श्वनाथ मन्दिर मे बनाया है[1]।

धर्मचक्र पूजा—इस पूजा-पाठ को भी उक्त पद्मावती पुरवाल पडित जिनदास के निर्देश से रोहितासपुर के पार्श्वनाथ जिन मन्दिर मे अग्रवाल वंशी गोयल गोत्री साधारण के पुत्र साहू रणमल्ल के पुत्र मल्लिदास के लिए बनाया गया है। इसकी श्लोक सख्या ८५० है। इसे कवि ने स० १५८६ में पूस महीने के शुक्ल पक्ष की षष्ठी के दि समाप्त किया है[2]। इस ग्रन्थ की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि कवि ने नन्दीश्वर पूजा और ऋषिमडल यंत्र पूजा-५ की भी रचना की है। ये दोनो पूजा ग्रन्थ मेरे देखने में नही आए, इसी से उनका परिचय नही दिया। इनके अ[illegible] कवि की अन्य क्या कृतियाँ हैं वह अन्वेषणीय है। कवि का समय विक्रम की १६वी शताब्दी है।

---

१. वेदाष्टवाण शशि-सवत्सर विक्रमनृपाद्वहमाने।
रुहितासनाम्नि नगरे बब्बर-मुगलाधिराज-सद्राज्ये ॥?
श्रीपार्श्व चैत्यगेहे काष्ठा सघे च माथुरान्वयके ॥
पुष्करगणे बभूव भट्टारकमणिकमल कीर्त्याह्व. ॥ २ (सिद्ध० पू० प्र०)

२ चन्द्रवाणाष्ट षष्ठाके (१५८६) वर्तमानेषु सर्वत.।
श्री विक्रमनृपान्नूनं नय विक्रमशालिन ॥८॥
पौष मासे सिते पक्षे षष्ठीदु दिन नामके।
रुहितासपुरे रम्ये पार्श्वनाथस्य मन्दिरे ॥९॥ —धर्मचक्र पूजा प्र०

कवि दोड्डय्य

यह देवप्प का पुत्र था, जो जैन पुराणो की कथा मे निपुण था और पडित मुनि का शिष्य था। देवप्प जैन ब्राह्मण था और उसका गोत्र 'आत्रेय' था। यह होय्सल देश के चग प्रदेश के पिरिय राज शहर मे राज्य करने वाले यदुकुल तिलक विरुपराज का दरबारी कत्थक था। यह राजा साहित्य का बडा प्रेमी था, और इसने शान्ति जिन की एक मूर्ति को विधिवत् तैयार करा कर उसे स्थापित किया था। ऐसा लेख मद्रास के अजायबघर मे मौजूद एक जैन मूर्ति के नीचे उत्कीर्ण किया हुआ है[1]।

कवि दोड्डय्य ने अपने चन्द्रप्रभ चरित मे विरुप राजेन्द्र की स्तुति की है। जैन ब्राह्मण प० सलिवेन्द्र का पुत्र वोम्मरस इसी राजा का प्रधान था।

चन्द्रप्रभ चरित मे २८ सन्धियाँ और ४४७५ पद्य है। ग्रन्थ के प्रारम्भ मे कवि ने लिखा है कि मैं कवि परमेष्ठी और गुणभद्र की कही हुई कथा को कानडी मे लिखता हू। पहले चन्द्रनाथ, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु, रत्नत्रय, सरस्वती, गणधर, ज्वालामालिनी, विजयपक्ष और पिरिय शहर के अनन्त जिन की, और कमलभृग महिषिकुमारपुराधीश्वर ब्रह्मदेव की स्तुति की है।

ग्रन्थ में कुछ पूर्ववर्ती कवियो का भी स्मरण किया है। कवि का समय १५५० के लगभग अर्थात् ईसा की १६वी शताब्दी है।

पं० जिनदास

यह वैद्य विद्या में निष्णात वैद्य थे। इनके पिता का नाम 'रेखा' था जो वैद्य थे। इनकी माता का नाम 'रिखश्री' था और पत्नी का नाम जिनदासी था, जो रूप लावण्यादि गुणो से अलकृत थी। पंडित जिनदास रणस्तम्भ दुर्ग के समीप नवलक्षपुर के निवासी थे। ग्रन्थ प्रशस्ति मे उन्होने अपने पूर्वजो का परिचय निम्न प्रकार दिया है —

उनके पूर्वज 'हरिपति' नाम के वणिक थे। जिन्हे पद्मावती देवी का वर प्राप्त था और जो पेरोजशाह नामक राजा से सम्मानित थे। उन्ही के वश मे 'पद्म' नामक के श्रेष्ठी हुए, जिन्होने अनेक दान दिये और ग्यासशाहि नाम के राजा से बहु मान्यता प्राप्त की। इन्होने शाकुम्भरी नगरी मे विशाल जिन मन्दिर बनवाया था। वे इतने प्रभावशाली थे कि उनकी आज्ञा का किसी भी राजा ने उल्लघन नही किया। वे मिथ्यात्व के नाशक थे और जिन गुणो के नित्य पूजक थे। इनके दो पुत्र थे। उनमे प्रथम का नाम बिंझ था, जो वैद्यराट् था। बिंझ ने शाह नसीर से उत्कर्ष प्राप्त किया था। इनके दूसरे पुत्र का नाम 'सुहृज्जन' था, जो विवेकी और वादी रूपी गजो के लिए सिंह के समान था। सबका उपकारक और जैन धर्म का आचरण करने वाला था। यह जिनचन्द्र भट्टारक के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुआ था। इनका पट्टाभिषेक स० १५७१ (सन् १५१४) मे सम्मेदशिखर पर सुवर्ण कलशो से हुआ था। इन्होने राजा के समान विभूति का परित्याग कर भट्टारक पद प्राप्त किया। इनका नाम भट्टारक प्रभाचन्द्र रखा गया। वे इस पट्ट पर नौ वर्ष ४ मास और २५ दिन रहे। उक्त बिंझ वैद्य का पुत्र धर्मदास हुआ, जिसने महमूद शाह से बहुमान्यता प्राप्त की थी। यह भी वैद्य शिरोमणि और विख्यातकीर्ति था। इसे भी पद्मावती देवी का वर प्राप्त था। इसकी पत्नी का नाम 'धर्मश्री' था, जो अद्वितीय दानी, सदृष्टि, रूपवान्, मन्मथविजयी और प्रफुल्ल वदना थी। इसका रेखा नाम का एक पुत्र था, जो वैद्यकला मे दक्ष, वैद्यो का स्वामी और लोक मे प्रसिद्ध था। यह 'वैद्य विद्या' इनकी कुल परम्परा से चली आ रही थी और उससे आपके वश की बडी प्रतिष्ठा थी। रेखा अपनी वैद्य विद्या के कारण रणस्तम्भ (रणथम्भोर) नामक दुर्ग के बादशाह शेरशाह द्वारा सम्मानित हुआ था, इन्ही रेखा का पुत्र प० जिनदास था। इनका पुत्र नारायण दास नाम का था।

पडित जिनदास ने शेरपुर के शान्तिनाथ चैत्यालय मे ५१ पद्योवाली 'होलीरेणुका चरित्र' की प्रति का अवलोकन कर स० १६०८ (सन् १५५१ ई०) मे ज्येष्ठ शुक्ला दसवी शुक्रवार के दिन इस 'होलीरेणु का चरित्र' ग्रन्थ की रचना ८४३ श्लोको मे की है।

1. I. T. J. 58.

"पुरे शेरपुरे-शान्तिनाथचैत्यालये वरे।
वसुखकायशीतांशु (१६०८) संवत्सरे तथा ॥
ज्येष्ठमासे सिते पक्षे दशम्यां शुक्रवासरे।
अकारि ग्रन्थ. पूर्णोऽय नाम्ना दृष्टिप्रबोधकः ॥"

कवि जिनदास ने इस ग्रन्थ को भ० प्रभाचन्द्र के शिष्य मुनि धर्मचन्द्र और धर्मचन्द्र के शिष्य मुनि ललित कीर्ति के नाम किया है।

कवि का समय १७वी शताब्दी का पूर्वार्ध है।

ब्रह्मकृष्ण या केशवसेनसूरि

काष्ठासघ के भट्टारक रत्नभूषण के प्रशिष्य और जयकीर्ति के पट्टधर शिष्य थे। यह कवि कृष्णदास के नाम से प्रसिद्ध थे। वाग्वर (बागड) देश के दम्पति वीरिका और कान्तहर्ष के पुत्र और ब्रह्म मगलदास के अ (ज्येष्ठ भ्राता) थे। कर्णामृत की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि कवि का गगासागर पर्यन्त, दक्षिण देश मे, गुजरात मालवा और मेवाड़ मे यश और प्रतिष्ठा थी। वे अपने समय के सुयोग्य विद्वान थे और १७वी शताब्दी अच्छे कवि थे।

आपकी इस समय तीन रचनाए उपलब्ध हैं, मुनिसुव्रतपुराण—कर्णामृत पुराण और षोडशकारण व्रतोद्यापन

मुनिसुव्रत पुराण—इसमें जैनियो के २० वे तीर्थंकर मुनिसुव्रत की जीवन गाथा अंकित की गई है। सहोदर कवि कृष्ण ने इस पुराण का निर्माण वि० स० १६८१ के कार्तिक शुक्ल पक्ष की त्रयोदशी के अपराण्ह काल मे कल्पवल्ली नगर मे कर समाप्त किया है।

इन्द्वष्टषट्चन्द्रमितेऽथ वर्षे (१६८१) श्री कार्तिकाख्ये धवले च पक्षे।
जीवे त्रयोदश्यपरान्हया मे कृष्णेन सौख्याय विनिर्मितोऽय ॥६६

कवि ने अपने को लोहपत्तन का निवासी और हर्ष वणिक् का पुत्र बतलाया है। और कल्पवल्ली ब्रह्मचारी कृष्ण ने ३०२५ पद्यो मे इस ग्रन्थ की रचना की है। जैसा कि उसके पुष्पिका वाक्य से स्पष्ट है :—

इति श्री पुण्यचन्द्रोदये मुनिसुव्रत पुराणे श्रीपूरमल्लां के हर्ष वीरिका देहज श्री मंगलदासाग्रज ब्रह्मच र इवर कृष्णदास विरचिते रामदेव शिवगमन त्रयोविंशतितम. सर्गः समाप्त।

कर्णामृत पुराण—इसमे कर्ण राजा के चरित का वर्णन किया गया है। यह दूसरी रचना है। कवि ने वि० स० १६८८ में मालव देश को भूतिलक पुरी के पार्श्वनाथ मन्दिर मे माघ महीने मे पूर्ण किया है[1]। इस की रचना में ब्रह्मवर्धमान ने सहायता पहुचायी थी, जो इनके शिष्य जान पड़ते है।

षोडशकारण व्रतोद्यापन—इसमे षोडशकारणव्रत की विधि और उसके उद्यापन का वर्णन किया गया है। केशवसेन या कृष्ण ने इसे वि० स० १६९४ (सन् १६३७) मे मगशिर शुक्ला सप्तमी के दिन रामनगर में बन समाप्त किया है।

वेदनंद रसचन्द्रवत्सरे (१६९४) मार्गमासि सितसप्तमी तिथौ।
रामनामनगरे मया कृताच्चर्यान्य-पुण्यनिवहाय सूरिणा ।१४

इति आचार्य केशवसेन विरचित षोडशकारण व्रतोद्यापनं सपूर्णः

इसके अतिरिक्त कवि की अन्य कृतिया भी अन्वेषणीय है। कवि का समय विक्रम की १७वी शताब्दी

---

१. लेलिहान-वसु-षड् विधुप्रमे (१६८८) वत्सरे विविध भाव सयुतः।
एष एव रचितो हिताय मे ग्रन्थ आत्मन इहाखिलागिनाम् ॥

जैन ग्रन्थ प्रश० भा० १ पृ० ५५

भ० वादिचन्द्र

यह मूलसघ सरस्वती गच्छ के भट्टारक-भट्टारक ज्ञानभूषण द्वितीय के प्रशिष्य और भ० प्रभाचन्द्र के शिष्य थे। यह अपने समय के अच्छे विद्वान कवि और प्रतिष्ठाचार्य थे। इनको पट्ट परम्परा निम्न प्रकार है :—विद्यानन्दि के पट्टधर मल्लिभूषण, उनके पट्टधर लक्ष्मीचन्द्र, वीरचन्द्र, ज्ञानभूषण, प्रभाचन्द्र और इनके पट्टधर वादिचन्द्र। इनको गद्दी गुजरात मे कही पर थी।

इनकी निम्न रचनाएं उपलब्ध हैं—पार्श्वपुराण, ज्ञानसूर्योदय नाटक, पवनदूत, सुभग सुलोचना चरित, श्रीपाल आख्यान, पाण्डवपुराण, और यशोधर चरित। होलिका चरित और अम्बिका कथा।

पार्श्वपुराण—इस ग्रन्थ मे १५०० पद्य हैं जिनमे भगवान पार्श्वनाथ का चरित अकित है। इस ग्रन्थ को कवि ने वि० सं० १६४० कार्तिक सुदी ५ के दिन बाल्मीकि नगर मे बनाया है[१]। वादिचन्द्र ने अपने गुरु प्रभाचन्द्र को बौद्ध, काणाद, भाट्ट, मीमासक, साख्य, वैशेषिक आदि को जीतने वाला और अपने को उनका पट्ट सुशोभित करने वाला प्रकट किया है—

> **बौद्धो मूढति बौद्ध गर्भितमतिः काणादको मूकति,**
> **भट्टो भूत्यति भावनाप्रतिभटो मीमांसको मन्दति।**
> **साँख्यः शिष्यति सर्वथैवकथनं वैशेषिको रंकति,**
> **यस्य ज्ञानकृपाणतो विजयतां सोऽयं प्रभाचन्द्रमा॥**

ज्ञानसूर्योदय नाटक—यह एक सस्कृत नाटक है, जो 'प्रबोधचन्द्रोदय' नामक नाटक के उत्तर रूप मे लिखा गया है। कृष्णमिश्रयति परिव्राजक ने बुन्देलखण्ड के चन्देल वशी राजा कीर्तिवर्मा के समय मे उक्त नाटक रचा है। कहा जाता है कि वि० स० ११२२ मे उक्त राजा के सामने यह नाटक खेला भी गया था। इसके तीसरे अक मे क्षपणक (जैन मुनि) को निन्दित एव घृणित पात्र रूप मे चित्रित किया है। वह देखने मे राक्षस जैसा है और श्रावको को उपदेश देता है कि तुम दूर से चरण वन्दना करो, और यदि हम तुम्हारी स्त्रियो के साथ अति प्रसग करें तो तुम्हे ईर्षा नही करनी चाहिये। आदि। उसी का उत्तर वादिचन्द्र ने दिया है। दोनो नाटको की तुलना करने से पात्रो की समानता है, दोनो के पद्य और गद्य वाक्य कुछ हेर फेर के साथ मिलते है। अस्तु, कवि ने इस ग्रन्थ की रचना वि० स० १७४८ में मधूक नगर (महुआ) मे समाप्त की थी—

> **वसु-वेद-रसाब्जके वर्षे माघे सित्ताष्टमी दिवसे।**
> **श्रीमन्मधूकनगरे सिद्धोऽयं बोधसरभः॥**

पवन दूत—यह एक खण्ड काव्य है, जिसकी पद्य सख्या १०१ है। जिस तरह कालिदास के विरही यक्ष ने मेघ के द्वारा अपनी पत्नी के पास सन्देश भेजा है, उसी तरह इसमे उज्जयिनी के राजा विजय ने अपनी प्राणप्रिया तारा के पास, जिसे अशनिवेग नाम का विद्याधर हर ले गया था, पवन को दूत बनाकर विरह सन्देश भेजा है। यह रचना सुन्दर और सरस है। अपने पद्य[२] मे कवि ने अपने नाम के सिवाय अन्य कोई परिचय नही दिया है। पद्य से स्पष्ट है कि यह रचना विगतवसन वादिचन्द्र की है। यह वादिचन्द्र वही है जो ज्ञान सूर्योदय नाटक के कर्त्ता हैं।

सुभग सुलोचना चरित्र—इस ग्रन्थ की एक प्रति ईडर के शास्त्र भडार मे है। प्रशस्ति से जान पड़ता है कि

---

१. तत्पट्टमण्डन सूरिर्वादिचन्द्रो व्यरीरचत्।
पुराणमेतत्पार्श्वस्य वादिवृन्द शिरोमणि.॥२
शून्यवेदरासाब्जाके वर्षे पक्षे समुज्वले।
कार्तिके मासि पचम्या बाल्मीकें नगरे मुदा॥३ पा० पु० प्र०

२. पादौ नत्वा जगदुपकृत्स्वर्थ सामर्थ्यवन्तौ विघ्नध्वान्तप्रसर तरणी शान्तिनाथस्य भक्त्या।
श्रोतु चैतत्सदसि गुणितावायुदूताभिधान, काव्यं चक्रे विगतवसन स्वल्पधीर्वादिचन्द्रः॥ —पवन-दूत

यह ग्रन्थ सुगम संस्कृत में लिखा गया है। वादिचन्द्र के शिष्य सुमतिसागर ने वि० सं० १६६१ में व्यारा (नगर) मे लिखा था[1]।

श्रीपाल आख्यान—यह एक गीतिकाव्य है जो गुजराती मिश्रित हिन्दी भाषा में है, और जिसे कवि ने सं० १६५१ मे सघपति धनजी सवा की प्रेरणा से बनाया था[2]।

पाण्डव पुराण—इस ग्रन्थ मे पाण्डवो का चरित अकित किया गया है जिसकी रचना कवि ने वि० स० १६५४ मे समाप्त की है।

वेद बाण षडब्जांके वर्षे नभसि मासके।
बोधका नगरेऽकारि पाण्डवानां प्रबन्धक.॥

—तेरापथी बड़ा मन्दिर, जयपुर

यशोधर चरित—इसमे यशोधर का जीवन-परिचय दिया हुआ है। कवि ने इस ग्रन्थ को अकलेश्वर (भरोच) के चिन्तामणि पार्श्वनाथ मन्दिर मे वि० स० १६५७ मे रचा है।

एक-पंच-षडैकांक वर्षे नभसि मासके।
मुदा……कथामेनां वादिचन्द्रो विदांवरः॥

इनके अतिरिक्त कवि की होलिका चरित और अम्बिका कथा दो रचनाएँ बतलाई जाती है, जो मेरे देखने मे नही आई। आदित्यवार कथा और द्वादश भावना हिन्दी की रचनाए है। एक दो गुजराती रचनाए भी इनकी कही जाती है। कवि का समय १७वी शताब्दी है।

कवि राजमल्ल

काष्ठा सघ माथरगच्छ पुष्करगण के भट्टारको की आम्नाय के विद्वान् थे उस समय पट्ट पर भ० खेमकीर्ति विराजमान थे। कवि राजमल्ल १७वी शताब्दी के प्रतिभा सम्पन्न विद्वान और कवि थे। व्याकरण, सिद्धान्त, छन्द शास्त्र और स्याद्वादविद्या मे पारगत थे। स्याद्वाद और अध्यात्मशास्त्र के तलस्पर्शी विद्वान थे। राजमल्ल ने स्वय लाटी सहिता की सुधियो मे अपने को स्याद्वादानवद्य-गद्य-पद्य-विद्या विशारद-विद्वन्मणि' लिखा है[3]। कुन्द-कुन्दाचार्य के समयसारादि ग्रन्थो के गहरे अभ्यासी थे। उन्होने जन मानस मे अध्यात्म विषय को प्रतिष्ठित करने के

---

१. विहाय पद काठिन्य सुगमैर्वचनोत्करै.। चकार चरित साध्व्या वदिचन्द्रोऽल्पमेधसाम्॥
इति भट्टारक प्रभाचन्द्रानुचरसूरि श्री वादिचन्द्र विरचिते नवमः परिच्छेद समाप्तः॥
स० १६६१ वर्षे फाल्गुन मासे सुदि पचम्या तिथौ श्री व्यारा नगरे शान्तिनाथ चैत्यालये श्री मूलसघे कुन्दकुन्दान्वये भ० ज्ञानभूषण. भ० श्री प्रभाचन्द्रा. भ० वादिचन्द्रस्य शिष्य ब्रह्म श्री सुमतिसागरेण इद चरित लिखित ज्ञानावरणीय कर्म-क्षयार्थमिति।

२. संवत् सोल एकावना वर्षे कीधो य् परबधजी।
भवियन थिर मन करीने सुणज्यो नित सबध जी॥९
दान दीजे जिन पूजा कीजे समकित मन राखिजे जी।
सूत्रज भणिए णवकार वणिए असत्य न विभषिजे जी॥१०
लोभव तजी ब्रह्म धरीजे साँभल्यानुं फल एह जी॥
ए गीत जे नरनारी सुणसे अनेक मगल तरु गेह जी॥११
सघपति धनजी सवा वचनें कीधोए परबध जी॥
केवली श्रीपाल पुत्र सहित तुम्ह नित्य करो जयकार जी॥१२

३. इतिश्री स्याद्वादानवद्यगद्यपद्य विद्याविशारद-राजमल्ल विरचिताया श्रावकाचारापर नाम साधुदूदात्मज-फामनमन. सरोजारविंदविकाशनैक मार्तण्ड मण्डलायमानाया कथामुख वर्णनं नाम प्रथमः सर्गः॥

लिए आचार्य अमृतचन्द्र के समय सार कलश के पद्यो की खडान्वयी टीका लिखी थी। इस टीका के अध्ययन से अनेक लोग अध्यात्मरस का पान करने को समर्थ हो सके है। आपका व्यक्तित्व प्रभावशाली था, और उनके चित्त मे जन कल्याण की भावना सदा जागृत रहती थी। उन्होने अनेक स्थानो पर विहार कर जनता को कल्याणमार्ग का उपदेश दिया था। खासकर राजस्थान के मारवाड और मेवाड देश मे विहार कर जनकल्याण करते हुए यश और प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। उनका विशुद्ध परिणाम और सर्वोपकारिणी बुद्धि इन दोनों गुणो का एकत्र सम्मेलन उनके बौद्धिक जीवन की विशेषता थी। इन्ही से साहित्य ससार मे उनके यश सौरभ का विस्तार हो रहा था। उनकी अध्यात्मकमल मार्तण्ड और पचाध्यायी कृतियाँ उनके अध्यात्मानुभव और स्याद्वादसरणी की निर्देशक है। वे जहाँ जाते वहाँ उनका स्वागत होता था।

उन्हे आगरा मे शाहजहाँ के राज्यकाल मे कुछ समय रहने का अवसर मिला है। उन्होने शाहजहाँ को नजदीक से देखा है। और जम्बूस्वामी चरित मे उसकी विशेषताओ का दिग्दर्शन भी कराया है। गुजरात-विजय का वर्णन करते हुए लिखा है। उसने 'जजियाकर' छोड़ दिया था और शराब भी वन्द कर दी थी।

"मुमोच शुल्कं त्वथ जेजियाभिधं, स यावदंभोधर भूधराधर ।।" २७
"प्रमादमादायजः प्रवर्तते कुधर्मवर्मसु यतः प्रमत्तधीः।
ततोऽपि मद्यं तदवद्यकारणं ।नवारयामास विदांबरः सहि ।।" २९

—जवू स्वामिचरित

उस समय आगरा मे अकवर वादशाह के खास अधिकारी कृष्णामगल चौधरी नाम के क्षत्रिय थे, जो ठाकुर और अरजानी पुत्र भी कहलाते थे और इन्द्रश्री को प्राप्त थे। उनके आगे 'गढमल्लसाहु' नाम के एक वैष्णव धर्मावलम्वी दूसरे अधिकारी थे, जो वडे परोपकारी थे। कवि ने उन्हे परोपकारार्थ शाश्वती लक्ष्मी प्राप्त करने का आशीर्वाद दिया है। जम्बू स्वामी चरित की रचना कराने वाले साहू टोडर उन दोनो के खास प्रीतिपात्र थे, उन्हे कवि ने टकसाल के कार्य मे दक्ष वतलाया है.—

"तयोर्द्वयोः प्रीतिरसामृतात्मकः सभातिनानाटकसार दक्षकः।"

साहू टोडर भटानिकोल (अलीगढ) के निवासी अग्रवाल थे, इनका गोत्र गर्ग था। यह काष्ठा सघी भट्टारक कुमारसेन की आम्नाय के श्रेष्ठी थे। कवि ने इन्ही कुमारसेन के पट्ट पर क्रमश. हेमचन्द्र, पद्मनन्दी, यश.कीर्ति और क्षेमकीर्ति का प्रतिष्ठित होना लिखा है।

कवि राजमल्ल की निम्न कृतियाँ उपलब्ध है—जम्बू स्वामी चरित्र, अध्यात्म-कमल मार्तण्ड, समयसारकलश-टीका, लाटी सहिता, छन्दोविद्या और पचाध्यायी।

रचना-परिचय

जम्बूस्वामी चरित्र—इसमे अन्तिम केवली जम्बू स्वामी के चरित्र का अकन किया गया है। इस काव्य मे १३ सर्ग और २४०० के लगभग श्लोक हैं। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने आगरे मे की है, अत आगरे का वर्णन करना स्वाभाविक है। वहाँ के शासक शाहजहाँ का अच्छा वर्णन किया है और उसके कार्यों की प्रशसा भी की है। काव्य-वैराग्य प्रधान है। कही पर युद्ध का वर्णन करते हुए वीर रस आ गया है, कही धर्मशास्त्र और नीति का वर्णन है। जम्बूकुमार के साथ उनकी स्त्रियो और विद्युच्चर के जो सवाद हुए है वे बहुत ही रोचक है। ऐतिहासिक दृष्टि से भी महत्व के है। इस ग्रन्थ की रचना साहू टोडर के अनुरोध से हुई है जिसने प्रचुर द्रव्य व्यय करके मथुरा मे ५१४ स्तूपो का जीर्णोद्धार किया था। और उनकी प्रतिष्ठा चतुर्विध संघ के समक्ष ज्येष्ठ महीने के शुक्ल पक्ष मे द्वादशी बुधवार के दिन की थी[१]। प्रतिष्ठादि कार्य राजमल्ल द्वारा सम्पन्न हुआ था। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने स० १६३२ मे

२. सवत्सरे गताब्दाना शताना षोडशक्रमात्, शुद्धैस्त्रिशद्भिरब्दैश्च साधिकं दधति स्फुटम् ११९
शुभे ज्येष्ठे महामासे शुक्ल पक्षे महोदये, द्वादश्या बुधवारे स्याद्घटीना च नवोपरि, ।

—जबू स्वामि चरित्र १,११९ २०

चैत्र वदी अष्टमी के दिन पुनर्वसु नक्षत्र में की है[1]।

अध्यात्म-कमल-मार्तण्ड—इसमें चार परिच्छेद हैं और २५० श्लोक हैं, रचना प्रौढ है, इसमें मोक्ष, मोक्ष मार्ग का लक्षण, द्रव्य सामान्य, द्रव्य विशेष और अन्तिम चतुर्थ परिच्छेद मे साततत्व नौ पदार्थों का वर्णन है। कवि ने ग्रन्थ के प्रारम्भ मे चिदात्मभाव को नमस्कार किया है, और संसार ताप की शान्ति के लिए मोहनीय कर्म को नाश करने के लिए ग्रन्थ की रचना की है[2]।

समयसारकलश टीका—कवि ने आचार्य अमृतचन्द्र द्वारा रचित समयसार की आत्मख्याति टीका के सस्कृत पद्यों मे उसके हार्द को अभिव्यक्त करने वाले जो कलश रूप पद्य दिये है, उन्ही पद्यो को हृदयगम कर उनकी खडान्वयात्मक वालवोध टीका लिखी है। यह टीका जिनागम, गुरुउपदेश, मुक्ति और स्वानुभव प्रत्यक्ष को प्रमाण कर लिखी गई है। यद्यपि टीका की भाषा ढूंढारी व्रज-राजस्थानी मिश्रित है फिर भी गद्य काव्य सम्बन्धी शैली और लालित्यादि विशेषताओ से ओत-प्रोत है। पढते ही चित्त मे आह्लाद उत्पन्न करती है।

टीका में प्रत्येक श्लोक के पद-वाक्यों का शब्दश अर्थ करते हुए उसके मथितार्थ को 'भावार्थ इस्यो' वाक्य द्वारा प्रकट किया है। खडान्वय मे विशेषणो और तत्सम्बन्धी सन्दर्भो का स्पष्टीकरण वाद मे किया जाता है। राजमल्ल की इस टीका मे उक्त पद्धति से ही विवेचन किया गया है। टीका मे अनेक विशेषताएँ पाई जाती हैं। जान पड़ता है कवि ने समय सारादि ग्रन्थो का खूब मनन किया था। उन्होने उसका अनुभव होने पर ही इस टीका की रचना की है। टीका कब रची गई, इसका उल्लेख नही मिलता। टीका मनन करने योग्य है।

कवि ने इस टीका का निर्माण संवत् १६८० से पूर्व १६४० मे किया है क्योकि १६८० मे अरथमलढोर ने यह वनारसीदास को दी है। उसके प्रचार-प्रसार मे समय लगा होगा।

लाटी संहिता—यह आचार-शास्त्र का ग्रन्थ है। इसमे सात सर्ग और पद्यो की संख्या १६०० के लगभग है। कवि ने इस रचना को अनुच्छिष्ट और नवीन वतलाया है[3]। कवि ने यह ग्रन्थ अग्रवाल वंशावतस मगल गोत्री साहु दूदा के पुत्र सघ के अधिपति 'फामन' नाम के श्रेष्ठी के लिए वनाया है। कवि फामन के वंश का विस्तृत वर्णन करते हुए फामन के पूर्वजो का मूल निवास स्थान 'डौकीन' नगरी वतलाया है। फामन ने वेराट नगर के 'ताल्हू' नाम के विद्वान की कृपा से धर्म-लाभ किया था। जो भट्टारक हेमचन्द्र की आम्नाय के वालक थे। वैराट नाम का यह नगर वही प्रसिद्ध नगर जान पड़ता है जो राजा विराट की राजधानी था, जो मत्स्य देश मे स्थित था और जहाँ वनवास के समय पाण्डव लोग गुप्त रूप मे रहे है। यह नगर जयपुर से लगभग ४० मील दूर है। कवि ने इस नगर की खूब प्रशसा की है। वहा उस समय अकवर वादशाह का शासन था और नगर कोट-खाई से युक्त था। उसकी पर्वतमाला मे तावे की कितनी ही खाने थी जिनसे तावा निकाला जाता था। नगर मे ऊँचे स्थान प फामन के वड़े भाई न्योतो ने एक विशाल जिनमन्दिर का निर्माण कराया था जो एक कीर्ति स्तम्भ ही था[4]। य दिगम्वर जैनमन्दिर वहुत विशाल और अनेक सुन्दर चित्रो से अलकृत था। यह मन्दिर पार्श्वनाथ के नाम से लो

१. देखो, जम्बू स्वामीचरित के अन्त की गद्य प्रशस्ति।

२. अध्यात्मकमल मार्तण्ड के प्रारम्भ के चार पद्य।

३. सत्य धर्म रसायनो यदि तदा मा प्रशिक्षयोप क्रमात्
सारोद्धारमिवाप्यनुग्रहतया स्वल्पाक्षर सारवत्।
आर्षं चापि मृदूक्तिभि स्फुटमनुच्छिष्ट नवीनं मह—
न्निर्माणं परिधेहि सघ नृपतिर्भूयाप्यवादीदिति ॥७६—लाटी सहिता

४. तत्राद्यस्य वरो सुतो वरगुणो न्योताह्व संघाधिपो,
येनैतज्जिनमन्दिर स्फुटमिह प्रोत्तुंगमत्यद्भुतं।
वैराटे नगरे निधाय विधिवत्पूजाश्च वह्व्य. कृता:।
धर्मामुत्र सुखप्रदः स्वयशसः स्तंभ' समारोपित: ॥ ७२—लाटी सहिता

प्रसिद्ध था। इसी मन्दिर में बैठ कर कवि ने इस ग्रन्थ की रचना विक्रम सवत् १६४१ मे आश्विन शुक्ला दशमी रविवार के दिन बनाकर समाप्त की है, जैसा कि उसकी प्रशस्ति के निम्न पद्यो से प्रकट है :—

श्रीनृपविक्रमादित्यराज्ये परिणते सति
सहैक चत्वारिशद्भिरब्दानां शतषोडश ॥२
तत्राप्यऽश्विनीमासे सितपक्षे शुभान्विते ।
दशम्यां दाशरथेश्च शोभने रविवासरे ॥३

ग्रन्थ के प्रथम सर्ग मे कथा मुख वर्णन है। और शेप छह सर्गो मे ग्रन्थ कार ने आठ मूलगुण, सात व्यसन, सम्यग्दर्शन तथा श्रावक के १२ व्रतो का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। सम्यग्दर्शन का वर्णन करने के लिए दो सर्ग और अहिंसाणुव्रत के लिए एक सर्ग की स्वतत्र रचना की गई है।

छन्दो विद्या—इस ग्रन्थ की २८ पत्रात्मक एक मात्र प्रति दिल्ली के पचायती मन्दिर के शास्त्रभण्डार मे मौजूद है, जो बहुत ही जीर्ण-शीर्ण दशा मे है। और जिसकी श्लोक सख्या ५५० के लगभग है। इसमे गुरु और लघु अक्षरो का स्वरूप बतलाते हुए लिखा है—जो दीर्घ है, जिसके पर भाग मे सयुक्त वर्ण है, जो विन्दु (अनुस्वार-विसर्ग से युक्त है—पादान्त है वह गुरु है, द्विमात्रिक है और उसका स्वरूप वक्र (ऽ) है। जो एक मात्रिक है वह लघु होता है और उसका रूप शब्द-वक्रता से रहित सरल (।) है।

दीहो संजुत्तवरो विंदुजुओ यालिओ (?) विचरणंते।
स गुरू वकं दुमत्तो अण्णो लहु होइ शुद्ध एकअलो ॥८

इसके आगे छन्द शास्त्र के नियम-उपनियमो तथा उनके अपवादो आदि का वर्णन किया है। इस पिंगल ग्रन्थ मे प्राकृत सस्कृत अपभ्र श और हिन्दी इन चार भाषाओ के पद्यो का प्रयोग किया गया है। जिनमे प्राकृत और अपभ्र श भाषा की प्रधानता है उनमे छन्दो के नियम, लक्षण और उदाहरण दिये है। सस्कृत भापा मे भी नियम और उदाहरण पाये जाते है। और हिन्दी मे भी कुछ उदाहरण मिलते है। इससे कवि की रचना चातुर्य और काव्य प्रवृत्ति का परिचय मिलता है।

छन्दो विद्या के निदर्शक इस पिगल ग्रन्थ की रचना भारमल्ल के लिये की गई है। राजा भारमल्ल का कुल श्रीमाल और गोत्र राक्याण था। उनके पिता का नाम देवदत्त था, नागौर के निवासी थे। उस समय नागौर मे तपागच्छ के साधु चन्द्रकीर्ति पट्ट पर स्थित थे। भारमल्ल उन्ही की आम्नाय के सम्पत्तिशाली वणिक थे। भारमल्ल के पूर्वज 'रकाराउ' के प्रथम राजपूत थे। पुन: श्रीभाल और श्रीपुर पट्टन के निवासी थे। फिर आबू मे गुरु के उपदेश से श्रावक धर्म धारक हुए थे, उन्ही की वश परम्परा मे भारमल्ल हुए थे।

पढमं भूपालं पुणु सिरिभालं सिरिपुर पट्टण वासु,
पुणु आबू देसिं गुरु उवएसिं सावय धम्मणिवासु।
धण धम्महणिलय संघह तिलयं रकाराऊ सुरिंदु,
ता वंश परपर धम्मधुरंधर भारहमल्ल णरिंदु ॥११६ (मरहट्टा)

भारमल्ल के दो पुत्र थे—इन्द्रराज और अजयराज।

इन्द्रराज इन्द्रावतार जसु नदनु दिठ्ठ,
अजयराज राजाधिराज सब कज्ज गरिट्ठं।
स्वामी दास निवासु लच्छि बहु साहि समाणं।
सोयं भारहमल्ल हेम-हय-कुन्जर-दानं ॥ १३१ (रोडक)

भारमल्ल कोट्याधीश थे, साभर झील और अनेक भू-पर्वतो की खानो के अधिपति थे। सभवतः टकसाल भी आपके हाथो में थी। आपके भण्डार में पचास करोड सोने का टक्का (अशर्फियाँ) मौजूद थी। जहाँ आप धनी थे वहाँ दानी भी थे। बादशाह अकबर आपका सम्मान करता था। कवि ने इनका अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन किया है। ग्रन्थ मे रचना काल नही दिया। यह रचना भारमल्ल को प्रसन्न करने को लिखी गई है।

नागौर से कविवर वैराट आये। और वे वहाँ के पार्श्वनाथ जिनमन्दिर में रहने लगे। [illegible] उन्हे अति प्रिय हुआ। वहाँ लाटी सहिता के निर्माण करते समय उनके दिल में एक ग्रन्थ बनाने का उत्साह जागृत हुआ।

पंचाध्यायी—कवि ने इस ग्रन्थ को पाँच अध्यायो में लिखने की प्रतिज्ञा की थी। वे उसका डेढ अध्याय ही बना सके खेद है। कि बीच मे ही आयु का क्षय होने से वे उसे पूरा नही कर सके। यह समाज का दुर्भाग्य ही है। कवि ने आचार्य कुन्द कुन्द और अमृतचन्द्राचार्य के ग्रन्थो का दोहन करके इस ग्रन्थ की रचना की है। ग्रन्थ मे द्रव्य सामान्य का स्वरूप अनेकान्त दृष्टि से प्रतिपादित किया गया है। और द्रव्य के गुण पर्याय तथा उत्पाद व्यय ध्रौव्य का अच्छा विचार किया है। द्रव्य क्षेत्र काल-भाव की अपेक्षा उसके स्वरूप का निर्बाध चिन्तन किया है। नयो के भेद और उनका स्वरूप, निश्चय नय और व्यवहार नय का स्पष्ट कथन किया है। खासकर सम्यग्दर्शन के विवेचन मे जो विशेषता दृष्टिगोचर होती है वह कवि के अनुभव की द्योतक है। वास्तव में कवि ने जिस विषय का स्पर्श किया उसका सागोपाग विवेचन स्वच्छ दर्पण के समान खोलकर स्पष्ट रख दिया है। ग्रन्थराज के कथन की विशेषता अपूर्व और अद्भुत है। उसमें प्रवचनसार का सार जो समाया हुआ है, जो दोनो ग्रन्थो की तुलना से स्पष्ट है। उस समय कवि का स्वानुभव बढा हुआ था। यदि ग्रन्थ पूरा लिखा जाता तो वह एक पूर्ण मौलिक कृति होती। ग्रन्थ की कथन शैली गहन और भाषा प्रौढ है। ग्रन्थ अध्ययन और मनन करने के योग्य है। वर्णी ग्रन्थमाला से इसका प्रकाशन हुआ है।

कवि का समय १७ वी शताब्दी है।

कवि शाह ठाकुर

वंश परिचय—कवि की जाति खडेलवाल और गोत्र लुहाड्या या लुहाडिया था। यह वश राज्यमान्य रहा है। शाह ठाकुर साहु सील्हा के प्रपुत्र और साहु खेता के पुत्र थे, जो देव-शास्त्र-गुरु के भक्त और विद्याविनोदी थे, उनका विद्वानो से विशेष प्रेम था। कवि सगीत शास्त्र, छन्द अलकार आदि में निपुण थे और कविता करने में उन्हे आनन्द आता था। उनकी पत्नी यति और श्रावको का पोषण करने में सावधान थी, उसका नाम 'रमाई था। याचक जन उसकी कीर्ति का गान किया करते थे। उसके दो पुत्र थे गोविन्ददास और धर्मदास। इनके भी पुत्रादिक थे। इस तरह शाहठाकुर का परिवार सम्पन्न परिवार था। इनमें धर्मदास विशेष धर्मज्ञ और सम्पूर्ण कुटुम्ब का भार वहन करने वाला, विनयी और गुरु भक्त था। महापुराण कलिका की प्रशस्ति मे उनका विस्तत परिचय दिया हुआ है।

गुरु परम्परा—मूल सघ, सरस्वती गच्छ के भट्टारक प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दी, शुभचन्द्र, जिनचन्द्र, प्रभाचन्द्र, चन्द्रकीर्ति और विशालकीर्ति के शिष्य थे। इनके प्रगुरु भ० प्रभाचन्द्र जिनचन्द्र के पट्टधर थे, जो षट् तर्क मे निपुण तथा कर्कश वाग्गिरा के द्वारा अनेक कवियो के विजेता थे, और जिनका पट्टाभिषेक स० १५७१ मे सम्मेद शिखर पर सुवर्ण कलशो से किया गया था। इन्ही प्रभाचन्द्र के पट्टधर भ० चन्द्रकीर्ति थे। इनका पट्टाभिषेक भी उक्त सम्मेद शिखर पर हुआ था[1]। लक्ष्मणगढ के दिगम्बर जैन मन्दिर मे एक पाषाण मूर्ति है जिसे स० १६६० मे खडेल वश के शाह छाजू के पुत्र तारण मल्ल के पुत्र गूजर ने मूलसघ नद्याम्नाय के भट्टारक चन्द्रकीर्ति द्वारा प्रति-

---

१ पट्टावली के ३२,३३,३४ पद्यो मे प्रभाचन्द्र के सम्मेद शिखर पर होने वाले पट्टाभिषेक का वर्णन है। उसके बाद निम्न ३५ वें पद्य मे चन्द्रकीर्ति के पट्टाभिषेक का कथन किया गया है।

श्री मत्प्रभाचन्द्र गणीन्द्र पट्टे भट्टारक श्री मुनि चन्द्रकीर्ति—

सस्स्नापितो योऽवनिनाथवृन्दै सम्मेद नाम्नीह गिरीन्द्र मूर्घ्नि ॥३५

प्रस्तुत प्रभाचन्द्र चित्तौड की गद्दी के भट्टारक थे, और चन्द्रकीर्ति का पट्टाभिषेक १६२२ मे सम्मेद शिखर पर हु था। इनकी जाति खंडेलवाल और गोत्र गोधा था। इस पट्टावली मे विशालकीर्ति का उल्लेख नही है।

ष्ठित कराया था[1]। उन्ही के समसामयिक उक्त विशालकीर्ति थे, जिनको कवि ने गुरु रूप से उल्लेखित किया है[2]। यद्यपि विशालकीर्ति नाम के कई भट्टारक हो गए है, परन्तु प्रस्तुत विशालकीर्ति नागौर के पट्टधर ज्ञात होते है।

ग्रन्थ रचना—शाह ठाकुर के दो ग्रन्थ मेरे अवलोकन मे आये हैं—महापुराण कलिका, और शान्ति नाथ चरित। ये दोनो ही ग्रथ अजमेर के भट्टारकीय भडार मे उपलब्ध है। इनमे महापुराण कलिका मे त्रेसठ शलाका पुरुषो का परिचय हिन्दी पद्यो मे दिया है, कही-कही उसमे सस्कृत पद्य भी मिलते है। भापा में अपभ्र श और देशी शब्दो का वाहुल्य है। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने २७ सन्धियो मे पूर्ण की है। इसका रचना काल स० १६५० है[3]। उस समय दिल्ली मे हुमाऊँ नन्दन अकवर का राज्य था[4]। और जयपुर मे मानसिह का राज्य था। कवि ने इस त्रेसठ पुण्य पुरुषो की कथा को अज्ञान विनाशक, भव जन्म छेदन करने वाली, पावनी और शुभ करने वाली बतलाया है।

या जन्माभवछेद निर्णयकरी या ब्रह्म ब्रह्मे श्वरी।
या संसारविभावभावनपरा या धर्मकमापुरी।
अज्ञानादथध्वंसिनी शुभकरी ज्ञेया सदा पावनी,
या वेसट्ठिपुराण उत्तमकथा भव्या सदा यापुनः॥

महा पुराण कलिका

कवि की दूसरी कृति 'शान्ति नाथ पुराण' है जो अपभ्र श भापा की रचना है, जिसमे पाच सन्धियाँ हैं। कवि ने उनमे शान्तिनाथ का जीवन-परिचय अकित किया है। जो चक्रवर्ती कामदेव और तीर्थकर थे। रचना साधारण है। कवि ने सीधे-सादे शब्दो मे जीवन-गाथा अकित की है। कवि ने यह विक्रम स० १६५२ भाद्र शुक्ला पंचमी के दिन चकत्ता वश के जलालुद्दीन अकवर वादशाह के शासन काल में, ढूढाहड देश के कच्छप वशी राजा मानसिह के राज्य मे लुवाइणी पुर मे समाप्त किया है[5]। उस समय मानसिह की राजधानी आमेर थी।

कवि की अन्य रचनाओ का अन्वेषण करना आवश्यक है। कवि का समय १७वी शताव्दी का मध्यकाल है।

भट्टारक विश्वसेन

काष्ठा सघ के नन्दितट गच्छ रामसेनान्वय के भट्टारक विशालकीर्ति के शिष्य थे।

---

१ देखो, प्राचीन जैन स्मारक मध्यभारत व राजपूताना पृ० १९६

२ "कल्याण कीर्ति लोके जसु भवति जगे मडलाचार्य पट्टे,
नद्याम्नाये सुगच्छे सुभग श्रुतमते भारतीकार मूर्ते।
सोऽय मे वैश्य वंशे ठकुर गुरुयते कीर्ति नामा विशालो॥" महापुराण कलिका सन्धि २३

३ सवत् चिति आणि जो जगि जाणी सोलसइ पचासइले।
षसटी सुदि माह अरु गुरु लाह रेवती नखित पवण भले॥
दुवई—किय कवि महापुरिस गुण कलिका सुइ सबोह सारणें।
भवि पव्वोहणाइ णिइ वुधी पइडहु भुवणि कवि इणें॥३

४ साहि अकवर दिल्ली मडले हुमाऊ नदन चक्खडले,
पुव्वा पच्छिम कूट दुहाइ उत्तर दक्खिण सव्व अपणाइ।

५ सवत सोलासइ सुभग सालि, बावन वरिसउ ऊपरि विसालि।
भादव सुदि पचमि सुभग वारि, दिल्ली मडलु देसहु मझारि
अकबर जलालदी पाति साहि, वारइ तहु राजा मानसाहि।
कूरमवसि आवैरि सानि, ढूढाहड देसहु सोभिराम —शान्तिनाथ चरित प्रशस्ति, भट्टारकीय अजमेर भण्डार

विशालकीर्तिश्च विशालकीर्तिः जम्बू द्रुमाके विमलेश देवः।
विभाति विद्यार्णव एव नित्यं वैराग्यपाथोनिधि शुद्धचेताः।।
श्रीविश्वसेनो यतिवृन्दमुख्यो विराजते वीतभयः सलीलः।
स्वतर्क निर्नाशित सर्वडिम्भः विख्यातकीर्तिजितमारमूर्तिः।५५।

कवि की एकमात्र कृति 'षण्णवति क्षेत्रपाल' पूजा है। कवि ने उसमे रचना काल नही दिया। अतएव यह निश्चित करना कठिन है कि भ० विश्वसेन ने इसकी रचना कब की।

इन्होने स० १५९६ मे एक मूर्ति की प्रतिष्ठा की थी[1]। इनके द्वारा रची आराधनासार की टीका सेनगण भडार नागपुर मे उपलब्ध है।

भट्टारक श्रीभूषण ने अपने शान्तिनाथ पुराण मे अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख करते हुए विशालकीर्ति के शिष्य भ० विश्वसेन का उल्लेख किया है। इनके शिष्य विद्याभूपण थे। अतएव इनका समय विक्रम की १६वी शताब्दी का अन्तिम चरण है।

भ० विद्याभूषण

काष्ठा संघ नन्दी तटगच्छ और विद्यागण के विद्वान भट्टारक विश्वसेन सूरि के शिष्य थे। सस्कृत और गुजराती भाषा के विद्वान् थे। इनकी संस्कृत और हिन्दी गुजराती मिश्रित अनेक रचनाए उपलब्ध है।

जम्बूस्वामी चरित्र, वर्द्धमान चरित्र, बारह सौ चौंतीस विधान पल्यविधान पूजा, ऋषिमण्डल यत्र पूजा, बृहत्कलिकुण्ड पूजा, सिद्धयत्र मत्रोद्धार स्तवन-पूजन। इनमे जम्बूस्वामी चरित्र की रचना स० १६५३ में की है, और पल्य विधान पूजा की रचना सवत १६१४ मे समाप्त की है।

इनके उपदेश से बडौदा के वाडी मुहल्ले के दि० जैन मन्दिर मे पार्श्वनाथ की प्रतिमा स० १६०४ में प्रतिष्ठित कराई थी जिसे इनकी दीक्षित शिष्या हुवड अनतमती ने की थी।

इन्होने गुजराती मे भविष्यदत्तरास की रचना स० १६०० में की थी। द्वादशानुप्रेक्षा (द्वादश भावना)। नेमीश्वर फाग ३१५ पद्यो मे रची गई है। यह एक साहित्यक कृति है, इसके २५१ पद्यो मे नेमिनाथ का जीवन परिचय अंकित किया गया है दशभवान्तरो के साथ। इसके प्रारम्भ के दो पद्य सस्कृत में है और कही-कही मध्य मे भी सस्कृत पद्य पाये जाते है।

इनका समय १६०० से १६५३ तक सुनिश्चित है। यह १७वी शताब्दी के भट्टारक हैं।

भट्टारक श्रीभूषण

यह काष्ठा सघ नन्दि तटगच्छ और विद्या गण मे प्रसिद्ध होने वाले रामसेन, नेमिसेन, लक्ष्मीसेन, धर्मसेन, विमलसेन, विशालकीर्ति, ओर विश्वसेन, आदि भट्टारको की परम्परा मे होने वाले भट्टारक विद्याभूषण के पट्टधर थे। और सोजित्रा (गुजरात) की गद्दी के पट्टधर थे। भट्टारक समुदाय से ज्ञात होता है कि इनके पिता का नाम कृष्णासाह ओर माता का नाम माकुहो था। अच्छे विद्वान थे, परन्तु मूलसघ से विद्वेष रखते थे। उसके प्रति उनकी तीव्र कषाय थी। पं० नाथूराम जी प्रेमी ने अपने जैन साहित्य और इतिहास के पृष्ठ ३९१ मे उनके 'प्रतिबोधचिन्तामणि' नामक सस्कृत ग्रन्थ का परिचय कराया है। उससे उनकी उस विद्वेष रूप परिणति का सहज ही पर्दाफाश हो जाता है। साजित्रा मे काष्ठा सघ के भट्टारको की गद्दी थी, जो अब नही है। भ० विद्याभूषण स० १६०४ में उक्त पट्ट पर मौजूद थे। उक्त सम्वत् मे उनके उपदेश से पार्श्वनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा हूवड

---

१. स० १५९६ वर्षे फा० वदि २ सोमे काष्ठा सघे नरसिंहपुरा ज्ञातीय नागर गोत्रे भ० रत्नश्री भा० लीलादे नित्य प्रणमति भ० श्री विश्वसेन प्रतिष्ठा।

—भ० सम्प्रदाय पृ० २९९

ज्ञातीय अनन्तमती ने कराई थी[1]। श्रीभूषण उक्त पट्ट पर कब प्रतिष्ठित हुए इसका स्पष्ट निर्देश नही मिलता। किन्तु पाण्डव पुराण के स० १६५७ की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि वे उक्त पट्ट पर प्रतिष्ठित हो चुके थे। स० १६३४ मे इनका श्वेताम्बरो से वाद हुआ था जिससे उन्हे देश त्याग करना पडा था। इन्होने वादिचन्द्र को भी वाद मे पराजित किया था।

श्रीभूषण के शिष्य भ० चन्द्रकीर्ति ने अपने गुरु श्रीभूषण को सच्चारित्र तपोनिधि, विद्वानो के अभिमान शिखर को तोडने वाला वज्र, और स्याद्वादविद्याचरण वतलाया है।

यह प्रतिष्ठाचार्य भी थे। इन्होने स० १६३६ मे पार्श्वनाथ की मूर्ति स्थापित की थी। और स० १६६० मे पद्मावती की मूर्ति की प्रतिष्ठा की थी।

तत्पट्टाम्बर भूषणैकतरणिः स्याद्वादविद्याचिणो।१।
विद्वद्वृन्द कुलाभिमानशिखरी प्रध्वंसतीव्राशनिः।
सच्चारित्र तपोनिधिधर्मनिवरो विद्वत्सुशिष्यै व्रज,
श्री श्रीभूषण सूरिराट् विजयेत् श्री काष्ठा सघाग्रणी ॥७२

आपकी निम्न कृतियाँ उपलब्ध है—पाण्डव पुराण, शान्तिनाथ पुराण, हरिवश पुराण, अनन्तव्रत पूजा, ज्येष्ठ जिनवर व्रतोद्यापन चतुर्विंशति तीर्थकर पूजा, द्वादशाग पूजा।

पाण्डव पुराण—इस मे पाण्डवो का चरित अ कित गया है, जिसकी श्लोक सख्या छह हजार सात सौ वतलाई गई है। कवि ने इस ग्रन्थ को वि० सम्वत १६५७, पूस महीने की शुक्ल पक्ष की तृतीया रविवार के दिन पूर्ण किया है—

श्री विक्रमार्क समयागत षोडशार्के सत्सुदराकृति वरे शुभवत्सरे वै।
वर्षे कृत सुखकरं सुपुराणमेतत् पचाशदुत्तर सुसप्त युते (१६५७) वरेण्ये ॥
पौस मासे तथा शुक्ले नक्षत्रे तृतियादिने ।११०
रविवारे शुभेयोगे चरितं निर्मित मया ॥१११

शान्तिनाथ पुराण—इसमे भगवान शान्तिनाथ का जीवन परिचय अकित है जिसकी पद्य सख्या ४०२५ वतलाई गई है। प्रशस्ति मे कवि ने अपनी पट्ट परम्परा के भट्टारको का उल्लेख किया है। कवि ने इस ग्रन्थ को स० १६५९ मे मगशिर के महीने की त्रयोदशी को सौजित्र मे नेमिनाथ के समीप पूरा किया है—

संवत्सरे षोडशनामधेये एकोनशतषष्ठियुते (१६५९) वरेण्ये।
श्री मार्ग शीर्षे रचित मयाहि शास्त्रं च वष विमल विशुद्धं ॥४६२
त्रयोदशी सद्दिवसे विशुद्ध वारे गुरौ शान्ति जिनस्य रम्य।
पुराणयेत द्विपुल विशाल जीयाच्चिरं पुण्यकर नराणाम् ॥४६३   (युग्म)

हरिवंश पुराण—इस ग्रन्थ की प्रति तेरहपथी वडा मन्दिर जयपुर के शास्त्र भण्डार मे उपलब्ध है, जिस का रचना काल स० १६७५ चैत्र शुक्ला त्रयोदशी है। (जैन ग्रन्थ सूची भा० २ पृ० २१८)

शेष पूजा ग्रन्थ है, उनकी प्रतियाँ सामने न होने से उनका परिचय देना शक्य नही है।

भट्टारक चन्द्रकीर्ति

काष्ठासंघ नन्दितटगच्छ विद्यागण के भट्टारक श्रीभूषण के पट्टधर शिष्य थे। अच्छे विद्वान थे। इन्होने अपने ग्रन्थो के अन्त मे जो प्रशस्ति दी है उसमें नन्दितट गच्छ के भट्टारको की प्रशसा की गई है। चन्द्रकीर्ति कहा के पट्टधर थे, उसका स्पष्ट निर्देश नही मिला। उस समय सोजित्रा के अतिरिक्त अन्य स्थानों पर भी काष्ठासघ के पट्ट रहे

१. स० १६०४ वर्षे वैशाखवदी ११ शुक्रे काष्ठा सघे नन्दी तटगच्छे विद्यागणे भट्टारक रामसेनान्वये भ० श्री विशाल कीर्ति तत्पट्टे भट्टारक श्री विश्वसेन तत्पट्टे भ० विद्याभूषणेन प्रतिष्ठित, हूँबड जातीय गृहीत दीक्षा वाई अनन्तमती नित्य प्रणमति।

हैं। चन्द्रकीर्ति ने दक्षिण की यात्रा करते हुए कावेरी नदी के तीर पर नरसिंह पट्टन मे कृष्ण भट्ट को वाद में पराजित किया था। यह १७वी शताब्दी के विद्वान थे। इनकी निम्न रचनाए उपलब्ध है—पार्श्वपुराण, वृषभदेव पुराण, कथा-कोश, पद्मपुराण, पचमेरु पूजा, अनतव्रतपूजा और नन्दीश्वर विधान आदि।

पार्श्वपुराण—१५ सर्गो मे विभक्त है, जिसकी पद्य सख्या २७१५ है। इसमे तेवीसवे तीर्थंकर पार्श्वनाथ का चरित वर्णित है। कवि ने इसकी रचना देवगिरि नामक मनोहर नगर के पार्श्वनाथ जिनालय मे वि० स० १६५४ के वैशाख शुक्ला सप्तमी गुरुवार को समाप्त की है।

श्रीमद्देवगिरौ मनोहरपुरे श्रीपार्श्वनाथालये,
वर्षेब्धी पुरसैक मेय (१६५४) इह वै श्रीविक्रमांकेश्वरे।
सप्तम्यां गुरुवासरे श्रवण भे वैशाखमासे सिते,
पार्श्वाधीशपुराणमुत्तममिदं पर्याप्तमेवोत्तरम्॥ (पार्श्व० प्र०)

वृषभदेव पुराण—इसमे आदिनाथ का चरित वर्णित है। यह २५ सर्गो मे समाप्त हुआ है। कवि ने इस ग्रन्थ मे रचना काल नही दिया, अत. दोनो ग्रन्थो के अवलोकन किये बिना यह निश्चय करना कठिन है कि इनमे कौन ग्रन्थ पहले बना, और कौन बाद मे।

कथा कोश—मे सप्त परमस्थान के व्रतो की कथाए दी हुई है,। ग्रन्थ दो अधिकारो मे समाप्त हुआ है। ग्रन्थ मे रचना काल दिया हुआ नही है। अन्य ग्रन्थ सामने न होने से उनका परिचय देना सम्भव नही है। ग्रन्थकर्त्ता कवि चन्द्रकीर्ति १७वी शताब्दी के उत्तरार्ध के विद्वान है।

भ० सकलभूषण

मूलसघ स्थित नन्दिसघ और सरस्वती गच्छ के भट्टारक विजय कीर्ति के प्रशिष्य और भट्टारक शुभचन्द्र के शिष्य एव भट्टारक सुमति कीर्ति के गुरुभ्राता थे। भ० सुमतिकीर्ति भी शुभचन्द्र के शिष्य थे और उनके बाद पट्ट पर बैठे थे।

भ० सकलभूषण ने नेमिचन्द्राचार्य आदि यतियो के आग्रह तथा वर्धमान टोला आदि की प्रार्थना से उप-देश रत्नमाला नाम के ग्रन्थ की रचना वि० स० १६२७ मे श्रावण शुक्ला षष्ठी के दिन समाप्त की है[1]। इस ग्रन्थ मे १८ अध्याय और तीन हजार तीन सौ तेरासी (३३८३) पद्य है।

इनकी दूसरी कृति 'मल्लिनाथचरित्र' है, जिसकी प्रति बूंदी के अभिनन्दन स्वामी के मन्दिर के शास्त्र भंडार मे उपलब्ध है[2]। अन्य रचनाए अन्वेषणीय हैं। कवि का समय १७ वी शताब्दी है।

भ० धर्मकीर्ति

मूलसघ सरस्वतीगच्छ और बलात्कार गण के विद्वान भट्टारक ललितकीर्ति के शिष्य थे। ललितकीर्ति मालवा की गद्दी के भट्टारक थे। प्रस्तुत धर्मकीर्ति की दो रचनाए उपलब्ध हैं—पद्मपुराण और हरिवश पुराण। पद्म पुराण की रचना कवि ने रविषेण के पद्म चरित को देखकर मालव देश मे स० १६६९ में श्रावण महीने की तृतियाशनिवार के दिन पूर्ण की थी[3]। और हरिवश पुराण भी उसी मालवा मे स० १६७१ के आश्विन महीने की कृष्णा पचमी

१. सप्तविंशत्यधिके षोडशशतवत्सरेषु (१६२७) विक्रमत।
श्रावणमासे शुक्ले पक्षे षष्ठ्या कृतो ग्रन्थ॥२३५ —जैन ग्रन्थ प्र० स० १ पृ० २०

२. जैन ग्रन्थसूची भा० ५ पृ० ३६६

३. "सवत्सरे द्वयष्ट शते मनोज्ञे चैकोन सप्तत्यधिके (१६६९) सुमासे।
श्री श्रावणे सूर्यदिने तृतीयातिथौ च देशेषु हि मालवेषु॥ (पद्म पु० प्र०)

रविवार के दिन पूर्ण किया था[1]। धर्मकीर्ति ने इन ग्रन्थो मे अपनी गुरु परम्परा का उल्लेल किया है, वह निम्न प्रकार है—देवेन्द्रकीर्ति, त्रिलोक कीर्ति, सहस्त्रकीर्ति, पद्मनन्दी, यश कीर्ति, ललितकीर्ति और धर्मकीर्ति। कवि का समय विक्रम की १७वी शताब्दी का उत्तरार्ध हैं। कवि की अन्य रचनाए अन्वेषणीय हैं।

भ० गुणचन्द्र

यह मूलसघ सरस्वतीगच्छ बलात्कार गण के विद्वान थे। यह भ० रत्नकीर्ति के द्वारा दीक्षित और यशःकीर्ति के शिष्य थे। इन के पूजा ग्रन्थ ही उपलब्ध हैं। अन्य कोई महत्व की रचनाए अवलोकन करने मे नही आई। यह १७वी शताब्दी के विद्वान थे। भ० गुणचन्द्र ने वाग्वर (वागड) देश के सागवाडा के निवासी हुवड या हूमड वशी सेठ हरषचन्द दुर्गादास की प्रेरणा से उनके व्रत के उद्यापनार्थ स० १६३३ मे वहा के आदिनाथ चैत्यालय में ८०० श्लोको में 'अनतजिन व्रत पूजा' की रचना की थी।

सवत षोडशत्रिशर्वैष्य फुलके (१६३३) पक्षेऽवदाते तिथौ,
पञ्चम्यां गुरुवासरे पुरुजिनेट् श्री शाकमार्गेपुरे।
श्रीमद्धुम्बड वंश पद्म सविताहर्षाख्यदुर्गो वणिक्,
सोऽय कारितवाननतजिनसत्पूजावरे वाग्वरे॥

—जैन ग्रन्थ प्रश० स० भा० १ पृ० ३४

मौन व्रत कथा और अन्य अनेक पूजा ग्रन्थ इनके वनाये हुए कहे जाते है, पर सामने न होने से उनके सम्बन्ध मे कुछ नही कहा जा सकता।

भट्टारक रत्नचन्द्र

यह हुवड जाति के महीपाल वैश्य और चम्पा देवी के पुत्र थे। तथा मूलसघ सरस्वतिगच्छ के भट्टारक सकलचन्द्र के शिष्य थे। इन्होने अपनी गुरु परम्परा के भट्टारको का उल्लेख निम्न प्रकार दिया है—पद्मनन्दी सकल कीर्ति, भुवनकीर्ति, रत्नकीर्ति, मडलाचार्य यश कीर्ति, गुणचन्द्र, जिनचन्द्र, सकलचन्द्र और रत्नचन्द्र।

रत्नचन्द्र स्याद्वाद के जानकार थे।[1] इनकी एकमात्र रचना सुभौमचक्रवर्ती चरित्र है, जो सात सर्गों मे समाप्त हुआ है। कवि ने इस ग्रथ को वि० स० १६८३ मे भाद्रपद शुकला पचमी गुरुवार के दिन समाप्त किया है[2]। यह विक्रम की १७वी (और ईसा की १६२७ सत्रहवी) शताब्दी के विद्वान थे।

भट्टारक रत्न चन्द्र ने यह ग्रन्थ खडेलवाल वशोत्पन्न हेमराज पाटनी के लिये वनाया था, जो सम्मेद शिखर की यात्रार्थ भ० रत्नचन्द्र के साथ गये थे। हेमराज की धर्मपत्नी का नाम 'हमीरदे' था। यह वाग्वर देश मे स्थित सागबाड़ा के निवासी थे। कवि ने ग्रन्थ बुध तेजपाल की सहायता से बनाया था[3]।

वादि विद्यानन्द

विद्यानन्द नन्दि सघ, कुन्दकुन्दान्वय वलात्कारगण और भारतीगच्छ के आचार्य थे। यह अपने समय के

---

१. 'वर्षे द्वयष्ट शते चैकाग्रसप्तत्यधिके (१६७१) रवौ।
अश्विने कृष्ण पचम्या गन्थोऽय रचित मया॥" —हरिवश पु० प्र०

२. संवते षोडसाख्याने त्र्यशीति वत्सराकिते।
मासि भाद्र पदे श्वेत पचम्या गुरुवारके॥११

३ ग्रन्थ का पुष्पिका वाक्य इस प्रकार है :—
इति श्री सुभौमचरित्रे सूरि श्रीसकलचन्द्रानुचर भट्टारक श्री रत्नचन्द्र विरचिते बिबुधतेजपालसाहाय्य सोपक्षे श्रीखण्डेल—वालान्वय पट्टणि गोत्राम्बरादित्य श्रेष्ठि हेमराजनामांकिते सुभौमनरकप्राप्ति वर्णनो नाम सप्तमसर्ग।

(जैन ग्रन्थ प्र० पृ० ६२)

अच्छे विद्वान, तार्किक और वादी रूप मे प्रसिद्ध थे। इनका उल्लेख शक स० १४५२ (ई० सन् १५३०) में उत्कीर्ण हुए हुम्बच्चके नगर ताल्लुक लेख न० ४६ में हुआ है। वर्द्धमान मुनीन्द्र ने, जो इन्ही विद्यानन्द के शिष्य और बन्धु थे, उन्होने शक स० १४६४ (सन् १५४२) मे समाप्त हुए दशभक्तयादि महाशास्त्र मे उनका खूब स्तवन किया है। यह विद्यानन्द विजय नगर साम्राज्य के समकालीन है। इन्होंने गजराज, देवराज, कृष्णराज आदि अनेक राजाओं की सभा में जाकर शास्त्रार्थ किये और उनमे विजय प्राप्त कर यश और प्रतिष्ठा प्राप्त को। इन्होने गेरुसोडये, कोयण और श्रवण बेलगोल आदि स्थानो मे अनेक धार्मिक कार्य सम्पन्न किये। इनके देवेन्द्र कीर्ति, वर्द्धमान मुनीन्द्र आदि अनेक शिष्य थे। इनमें वर्द्धमान मुनीन्द्र ने दशभक्तयादि महाशास्त्र और वराग चरित की रचना की है[1]। स्वर्गीय आर० नरसिहाचार्य का अनुमान है कि ये विद्यानन्द भल्लातकी पुर (गैरसोप्पे) के निवासी थे। और इन्होने 'काव्यसार' के अतिरिक्त एक और ग्रन्थ की रचना की थी[2]।

इनका स्वर्गवास शक स० १४६३ (सन् १५४१) मे हुआ था जैसा कि दशभक्तयादि महाशास्त्र के निम्न वाक्य से प्रकट है —

"शोक वेद खराब्धि चन्द्र कलिते सवत्सरे शार्वरे,
शुद्ध श्रावणभाक्कृतान्त मेये धरणोतुग्मेत्र खौ।
कर्किस्थे समुरौ जिनस्मरणतो वारीन्द्रवृन्दार्चितः।
विद्यानन्द मुनीश्वरः सगतवान् स्वर्गे चिदानन्दकः॥

—प्रशस्तिस० पृ० १२८

ब्रह्म कामराज

मूलसघ बलात्कार गण के भट्टारक पद्मनन्दी के अन्वय में हुए है। यह भटटारक सकलभूषण के प्रशिष्य और नरेन्द्र कीर्ति के शिष्य ब्रह्म सहलाद वर्णी के शिष्य थे। इन्होने भट्टारक सकलकीर्ति के आदि पुराण को देखकर मेवाड में शक स० १५५५ फाल्गुन महीने मे (सन् १६३३ वि० स० १६९१) मे जय पुराण नाम के ग्रन्थ की रचना की है[3] रचना साधारण है। कवि का समय विक्रम की १७वी शताब्दी है।

ब्रह्म रायमल्ल

इनका जन्म हुबड वश मे हुआ था। इनके पिता का नाम 'मह्य' और माता का नाम चम्पादेवी था। यह जिन चरणो के उपासक थे। इन्होने महासागर के तट भाग मे समाश्रित ग्रीवापुर के चन्द्रप्रभ जिनालय मे वर्णीकर्मसी के वचनो से 'भक्तामर' स्तोत्र की वृत्ति स० १६६७ में आषाढ शुक्ला पंचमी बुद्धवार के दिन बनाई थी[4]।

व्रह्म रायमल्ल मुनि अनन्तकीर्ति के शिष्य थे, जो भट्टारक रत्नकीर्ति के पट्टधर थे। इनकी हिन्दी गुजराती मिश्रित ७-८ रचनाएं उपलब्ध है—नेमीश्वररास, हनुमन्त कथा, प्रद्युम्नचरित, सुदर्शनसार, निर्दोषसप्तमी व्रत कथा, श्रीपालरास और भविष्यदत्त कथा। इनका समय १७वी शताब्दी है।

---

१. देखो, अनेकान्त वर्ष २६ किरण २ पृ० ८२

२. प्रशस्तिसग्रह पृ० १४४

३ राष्ट्रस्यैतत्पुराण शके मनुजपतेर्मेदपाटस्य पुर्यां।
पश्चात्सवत्सरस्य प्रचितपटत पच पचाशतो हि।
अभ्राभ्राक्षैकसवच्छरनिवियुज (१५५५) फाल्गुणे मासि पूर्णे।
मुख्यायामौदयायो सुकविनयिनो लालजिष्णोश्च वाक्यात्॥ जैनग्रन्थ प्र० पृ० ३९

४ सप्तषष्ठ्यंकिते वर्षे षोडशाख्ये हि सवते (१६६७)। आषाढे श्वेत पक्षस्य पचम्या बुधवारके ॥८
ग्रीवापुरे महासिधो स्तटभाग समाश्रिते। प्रस्तुंगदुर्ग-संयुक्ते श्रीचन्द्रप्रभसद्मनि॥
वर्णिन कर्मसीनाम्नोवचनात् मयकाऽरचि। भक्तामरस्य सद्वृत्ति. रायमल्लेनवर्णिना:॥१० जैन ग्रन्थ प्र० पृ० १०१

भट्टारक ज्ञानकीर्ति

मूलसघ कुन्दकुन्दान्वय सरस्वती गच्छ और बलात्कारगण के भट्टारक वादिभूषण के पट्टधर शिष्य थे, और पद्म कीर्ति के गुरु भाई थे।

"श्री मूलसंघे च सरस्वतीति गच्छे बलात्कारगणे प्रसिद्धे ।
श्री कुन्दकुन्दान्वयके यतीशः श्री वादिभूपो जयतीह लोके ॥५८
तदगुर बन्धुर्भुवन समर्च्यः पंकजकीर्ति परम पवित्रः ।
सूरि पदाप्तो मदन विमुक्तः सद्गुणराशिर्जयत चिरं सः ॥५६
शिष्यस्तयोर्ज्ञानसुकीर्ति नामा श्री सूरिचालप सुशास्त्रवेत्ता"

ज्ञानकीर्ति की एकमात्र रचना 'यशोधर चरित' है, जिनमे राजा यशोधर और चन्द्रमती का जीवन-परिचय दिया हुआ है। कवि ने इस ग्रन्थ को वंगदेश मे स्थित चम्पानगरी के समीप 'अकच्छपुर' (अकबरपुर) नामक नगर के आदिनाथ चैत्यालय मे विक्रम स० १६५६ मे माघशुक्ला पचमी शुक्रवार के दिन बनाकर पूर्ण किया[1]।

भट्टारक ज्ञानकीर्ति ने साह नानू की प्रार्थना और बुधजयचन्द्र के आग्रह से इस ग्रन्थ की रचना की थी। साह नानू वैरिकुल को जीतने वाले राजा मानसिंह के महामात्य (प्रधानमत्री थे[2]।) खण्डेलवाल वशभूषण गोधा गोत्रीय साह रूपचन्द्र के सुपुत्र थे। साह रूपचन्द्र जैसे श्रीमन्त थे वैसे ही समुदार, दाता, गुणज्ञ और जिनपूजन मे तत्पर रहते थे।

अष्टापद शैल पर जिस तरह भरत चक्रवर्ती ने जिनालयो का निर्माण कराया था, उसी तरह साह नानू ने भी सम्मेद शैल पर निर्वाण प्राप्त बीस तीर्थंकरों के मन्दिर बनवाये थे[3] और उनकी अनेक बार यात्रा भी की थी।

पंडित रूपचन्द्र

यह कुरु नाम के देश में स्थित सलेमपुर के निवासी थे। आप अग्रवाल वंश के भूषण और गर्ग गोत्री थे। आपके पितामह का नाम मामट और पिता का नाम भगवानदास था। भगवानदास की दो पत्नियां थी। जिनमे प्रथम से ब्रह्मदास नाम के पुत्र का जन्म हुआ। और दूसरी 'चाचो' से पाच पुत्र समुत्पन्न हुए थे—हरिराज, भूपति, अभयराज, कीर्तिचन्द्र और रूपचन्द्र। इनमे अन्तिम रूपचन्द्र ही प्रसिद्ध कवि थे और जैन सिद्धान्त के अच्छे मर्मज्ञ विद्वान थे। वे ज्ञान प्राप्ति के लिये बनारस गये थे और वहाँ से शब्द अर्थ रूप सुधारस का पान कर दरियापुर मे लौटकर आये थे। दरियापुर वर्तमान मे बाराबकी और अयोध्या के मध्यवती स्थान मे बसा हुआ है, जिसे दरियाबाद भी कहा जाता है। वहाँ आज भी जैनियो की बस्ती है और जिन मन्दिर बना हुआ है।

हिन्दी भाषा के प्रसिद्ध कवि बनारसी दास जी ने अपने 'अर्धकथानक' मे लिखा है कि संवत् १६६२ में

---

१. शते षोडशएकोन षष्ठिवत्सरके शुभे ।
माघे शुक्लेऽपि पचम्या रविते भृगुवासरे ॥६१—यशोधर च० प्र०

२ राजाधिराजोऽत्र तदा विभाति श्रीमान् सिंहो जित वैरिवर्ग ।
अनेकराजेन्द्र विनम्यपाद स्वदान सतर्पित विश्वलोक ॥
प्रतार सूर्यस्तपतीह यस्य द्विपा शिरस्सु प्रविधाय पाद ।
अन्याय-दुध्यन्ति मयास्य दूर यथाकर य प्रविकाशयेच्च ॥६३
तथैव राज्ञोऽस्ति महानमात्यो नानूसुनामा विदितो धरित्र्या ।" —यशोधर०

३ सम्मेद शृगे च जिनेन्द्र गेहमष्टापदे वादिम चक्रधारी ॥६४
यो कारयच्च च तीर्थनाथा सिद्धि गता विंशति मानभुक्ताः ।" यशोधर च० प्र०

आगरा में प० रूपचन्द्र जी गुनी का आगमन हुआ और उन्होंने तिहुना साहू के मन्दिर में डेरा किया[1]। उस समय आगरा मे सब अध्यात्मियो ने मिलकर विचार किया कि उक्त पडित जी से आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती द्वारा रचित गोम्मटसार ग्रन्थ का वाचन कराया जाय। चुनाचे पंडित जी ने गोम्मटसार ग्रन्थ का प्रवचन किया और मार्गणा, गुणस्थान, जीवस्थान तथा कर्मबन्धादि के स्वरूप का विशद विवेचन किया[2]। साथ ही क्रियाकाण्ड और निश्चय व्यवहार नय की यथार्थ कथनी का रहस्य भी समझाया और यह भी बतलाया कि जो नय दृष्टि से विहीन हैं उन्हें वस्तु स्वरूप की उपलब्धि नही होती तथा वस्तु स्वभाव से रहित पुरुष सम्यग्दृष्टि नही हो सकते। पडित रूपचन्द्र जी के वस्तु तत्त्व विवेचन से प० बनारसी दास का वह एकान्त अभिनिवेश दूर हो गया जो उन्हे और उनके साथियो को 'नाटक समयसार' की रायमल्लीय टीका के अध्ययन से हो गया था और जिसके कारण वे जप, तप, सामायिक, प्रतिक्रमण आदि क्रियाओं को छोडकर भगवान को चढा हुआ नैवेद्य भी खाने लगे थे। यह दशा केवल बनारसी दास जी की नही हुई किन्तु उनके साथी 'चन्द्रभान, उदयकरन और थानमल्ल की भी हो गई थी। ये चारो ही जने नग्न होकर एक कोठरी मे फिरते थे और कहते थे कि हम मुनिराज हैं, हमारे पास कुछ भी परिग्रह नही है। जैसा कि अर्धकथानक के निम्न दोहे से स्पष्ट है .—

"नगन होंहि चारो जने फिरहिं कोठरी मांहि।
कहंहि भये मुनिराज हम, कछु परिग्रह नांहि।"

पाडे रूपचन्द्र जी के बचनो को सुनकर बनारसी दास जी का परिणमन और रूप ही हो गया। उनकी दृष्टि मे सत्यता और श्रद्धा मे निर्मलता का प्रादुर्भाव हुआ। उन्हे अपनी भूल मालूम हुई और उन्होने उसे दूर किया। उस समय उनके हृदय में अनुपम ज्ञान ज्योति जागृत हो उठी थी, और इसीसे उन्होने अपने को 'स्याद्वाद परिणति' से परिणत बतलाया है।

सं० १६९३ मे पं० बनारसी दास ने आचार्य अमृत चन्द्र के 'नाटक समयसार कलश' का हिन्दी पद्यानुवाद किया और सवत् १६९४ मे पडित रूपचन्द्र जी का स्वर्गवास हो गया[3]।

---

१. स० १६९० के लगभग रूपचन्द्र का आगरा मे आगमन हुआ।
अनायास इस ही समय नगर आगरे थान।
रूपचन्द्र पडित गुनी आयो आगमजान ॥६३०
तिहुना साहु देहरा किया, तहाँ आय तिन डेरा लिया। अर्धकथानक
तिहुना साहु का यह देहरा स० १६५१ से पहले का बना हुआ है। कविवर भगवती दास ने स० १६५१ मे निर्मित अर्गलपुर जिनमन्दिर' के ८वें पद्य मे इसका उल्लेख किया है।

२ सब अध्यातमी कियो विचार, ग्रथ बचायो गोम्मटसार।
तामे गुनथानक परवान, कह्यो ज्ञान अरु क्रिया विधान ॥

३. अनायास इसही समय नगर आगरे थान, रूपचन्द्र पण्डित गुनी आयो आगमजान ॥
तिहुनासाहुदेहरा किया, तहाँ आय तिन डेरा लिया, सब अध्यातमी कियो विचार, ग्रन्थ बचायो गोम्मट सार ॥६३१
तामे गुन थानक परवान, कह्यो ज्ञान अरु क्रिया विधान।
जो जिय जिस गुनथानक होइ, जैसी क्रिया करै सब कोइ।६३२
भिन्न-भिन्न विवरण विस्तार, अन्तरनियत वहुरि व्यवहार।
सबकी कथा सब विध कही, सुनि कै ससै कछु ना रही ॥६३३
तब बनारसी ओरहि भयो, स्याद्वाद परिणति परिनयो।
पाडे रूपचन्द्र गुरु पास, सुन्यो ग्रन्थ मन भयौ हुलास ॥६३४
फिर तिस समय बरस के बीच, रूपचद्र को आई मीच।
सुन-सुन रूपचन्द्र के बैन, बनारसी भयो दिढ़ जैन ॥६३५ अर्ध कथानक

अर्ध कथानक के इस उल्लेख से मालूम होता है कि प्रस्तुत पाडे रूपचन्द्र ही उक्त 'समवसरण पाठ' के रचयिता हैं। चूँकि उक्त पाठ भी सवत् १६९२ में रचा गया है और प० बनारसी दास जी ने उक्त घटना का समय भी अर्धकथानक मे स० १६९२ दिया है। चूँकि उक्त पाठ आगरे की घटना से पूर्व ही रचा गया था, इससे प्रशस्ति मे उसका कोई उल्लेख नही किया गया।

प० बनारसी दास ने नाटक समयसार की रचना स० १६९३ मे समाप्त की है। और स० १६९४ मे रूप चन्द्र की मृत्यु हो गई। अत नाटक समयसार प्रशस्ति मे पाँच विद्वानो मे प० रूपचन्द्र प्रथम का उल्लेख किया है। वे वही रूपचन्द्र है जो आगरा मे स० १६९० के लगभग आये थे।

इनकी सस्कृत भाषा की एकमात्र कृति 'सम्वसरण पाठ अथवा केवल ज्ञान कल्याणार्चा' है। इसमे जैन तीर्थंकर के केवलज्ञान प्राप्त कर लेने पर जो अन्तर्बाह्य विभूति प्राप्त होती है, अथवा ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय और अन्तरायरूप घातिया कर्मों के विनाश से अनन्त चतुष्टय रूप आत्म निधि की समुपलब्धि होती है उसका वर्णन है। साथ ही बाह्य मे जो समवसरणादि विभूति का प्रदर्शन होता है वह सब उनके गुणातिशय अथवा पुण्यातिशय का महत्व है—वे उस विभूति से सर्वथा अलिप्त अन्तरीक्ष मे विराजमान रहते हैं और वीतराग विज्ञान रूप आत्म-निधि के द्वारा जगत का कल्याण करते है, ससार के दुखी प्राणियो को उससे छुटकारा पाने और शाश्वत सुख प्राप्त करने का सुगम मार्ग बतलाते हैं।

कवि ने इस पाठ की रचना आचार्य जिनसेन के आदि पुराण गत 'समवसरण' विषयक कथन को दृष्टि मे रखते हुए की है। प्रस्तुत ग्रन्थ दिल्ली के बादशाह जहागीर के पुत्र शाहजहाँ के राज्य काल मे सवत् १६९१ के आश्विन महीने के कृष्ण पक्ष मे नवमी गुरुवार के दिन, सिद्धि योग मे और पुनर्वसु नक्षत्र मे समाप्त हुआ है जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है—

श्रीमत्सवत्सरेऽस्मिन्नरपति नुत यद्विक्रमादित्य राज्ये—
ऽतीते दृगनंद भद्रांशुकृत परिमिते (१६९२) कृष्णपक्षे च मासे।
देवाचार्य प्रचारे शुभनवमतिथौ सिद्धयोगे प्रसिद्धे ।
पौनर्वस्वित्पुडस्थे (?) समवसृतिमहं प्राप्त माप्ता समाप्ति ।।३४

प० रूपचन्द्र ने 'केवल ज्ञान कल्याणक पूजा' के बनवाने मे प्रेरक भगवानदास के कुटुम्ब का विस्तृत परिचय दिया है जो इस प्रकार है—

मूल सघान्तर्गत नन्दिसघ, बलात्कारगण, सरस्वती गच्छ के प्रसिद्ध कुन्दकुन्दान्वय मे वादी रूपी हस्तियो के मद को भेदन करने वाले सिंहकीर्ति हुए। उनके पट्ट पर धर्मकीर्ति, धर्मकीर्ति के पट्ट पर ज्ञानभूषण, ज्ञानभूषण के पट्ट पर भारती भूषण तपस्वी भट्टारको द्वारा अभिनन्दनीय विगतदूषण भट्टारक जगतभूषण हुए। इन्ही भ० जगद्भूषण की गोलापूर्व[1] आम्नाय मे दिव्यनयन हुए। उनकी पत्नी का नाम दुर्गा था। उससे दो पुत्र हुए।

---

१. यह उपजाति है जो ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण रही है। इसका निवास अधिकतर बुंदेलखण्ड मे पाया जाता है यह सागर, दमोह जबलपुर, छतरपुर, पन्ना, सतना, रीवा, अहार, महोबा, नावई, धुवेला, शिवपुरी, दिल्ली और ग्वालियर के आस-पास के स्थानो मे भी निवास करते हैं। १२वी और १३वी शताब्दी के मूर्ति लेखो से इसकी समृद्धि का अनुमान लगाया जा सकता है। इस जाति का निकास 'गोल्लागढ़' (गोलाकोट) की पूर्व दिशा से हुआ है। उसकी पूर्व दिशा मे रहने वाले गोलापूर्व कहलाए। यह जाति किसी समय इक्ष्वाकु वशी क्षत्रिय थी। किन्तु व्यापार आदि करने के कारण वणिको मे इनकी गणना होने लगी। ग्वालियर के पास कितने ही गोलापूर्व विद्वानो ने ग्रन्थ रचना और ग्रथ प्रतिलिपि करवाई हैं। ग्वालियर के अन्तर्गत श्योपुर (शिवपुरी) मे कवि धनराज गोलापूर्व ने स० १६६४ से कुछ ही समय पूर्व भव्यानद पचासिका' (भक्तामर का भाषा पद्यानुवाद) किया था और उनके पितृव्य जिनदास के पुत्र खडगसेन (असिसेन) ने पन्द्रह-पन्द्रह पदो की एक संस्कृत जयमाला बनाई थी। इसकी एक जीर्ण-शीर्ण सचित्र प्रति मुनि कान्तिसागर जी के पास थी। धनराज का हिन्दी पद्यानुवाद पाडे हेमराज

चक्रसेन और मित्रसेन। चक्रसेन की पत्नी का नाम कृष्णावती था, और उससे केवलसेन तथा धर्मसेन नाम के दो पुत्र हुए। मित्रसेन की धर्मपत्नी का नाम यशोदा था। उससे भी दो पुत्र उत्पन्न हुए थे। उनमें प्रथम पुत्र का नाम भगवानदास था, जो बडा ही प्रतापी और सघ का नायक था। और दूसरा पुत्र हरिवश भी धर्म प्रेमी और गुण सम्पन्न था। भगवान दास की धर्मपत्नी का नाम केशरिदे था। उससे तीन पुत्र उत्पन्न हुए थे—महासेन, जिनदास और मुनिसुव्रत। सघाधिप भगवानदास ने जिनेन्द्र भगवान की प्रतिष्ठा कराई थी और संघराज की पदवी को प्राप्त किया था। वह दान मे कर्ण के समान था। इन्ही भगवानदास की प्रेरणा से पडित रूपचन्द्र जी ने प्रस्तुत पाठ की रचना की थी। पडित रूपचन्द्र जी ने इस ग्रन्थ की प्रशस्ति में नेत्रसिंह नाम के अपने एक प्रधान शिष्य का भी उल्लेख किया है, पर वे कौन थे और कहा के निवासी थे, यह कुछ मालूम नही हो सका।

उक्त सस्कृत पाठ के अतिरिक्त कवि रूपचन्द्र की हिन्दी भाषा की निम्न कृतिया उपलब्ध है, जिनमें रूपचन्द्र दोहाशतक, पचमगल पाठ, नेमिनाथ रास, जकड़ी और खटोलना गीत आदि है।

सुमतिकीर्ति

मूल सघ स्थित नन्दिसघ सरस्वतीगच्छ बलात्कारगण और कुन्दकुन्दान्वय के विद्वान भट्टारक प्रभाचन्द्र के पट्टधर थे। भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र इनके दीक्षा गुरु और भ० वीरचन्द्र शिक्षागुरु थे। साथ में सुमतिकीर्ति ने ज्ञानभूषण को गुरु मानकर नमस्कार किया है। इन्होने प्राकृत पचसग्रह की सस्कृत टीका हसा ब्रह्मचारी के उपदेश से वि० स० १६२० मे भाद्रपद शुक्ला दशमी के दिन ईडर के आदिनाथ मन्दिर मे बनाकर समाप्त की है।

पचसग्रह में जीव समास, प्रकृति समुत्कीर्तन, कर्मस्तव शतक और सप्तति इन पॉच प्रकरणो का सग्रह है। प्राकृत सग्रह की यह मूल प्राकृत रचना बहुत पुरानी है। इस पर पद्मनन्दी की प्राकृत वृत्ति भी है। इस पचसग्रह का १०वी ११वी शताब्दी मे तो सस्कृतकरण श्रीपाल सुत डड्ढा और अमितगति ने किया है। इतना ही नही किन्तु पचसग्रह की प्राकृत गाथाए धवला मे उद्धृत पाई जाती है। सम्भवत: मूल पचसग्रह अकलक देव के सामने भी रहा है। प० आशाधर जी ने मूलाराधना दर्पण नाम की टीका मे इसकी ५ गाथाए उद्धृत की है। इसके उत्तर तंत्रकर्ता लोहायरिया भट्टारक अथ भूदिअ आयरिया वाक्य से आत्म भूति आचार्य जान पड़ते है। इससे इसकी प्रामाणिकता और प्राचीनता झलकती है। भट्टारक सुमतिकीर्ति ने इसकी टीका १७वी शताब्दी के पूर्वार्ध मे बनाई है।

सुमतिकीर्ति ने धर्मपरीक्षा नाम का एक ग्रन्थ गुजराती भाषा मे १६२५ में बनाया है। ऐ० पं० दि० जैन सरस्वती भवन बम्बई की सूची में 'उत्तर छत्तीसी' नामक एक सस्कृत ग्रन्थ है जो गणित विषय पर लिखा गया है, उसके कर्त्ता भी सम्भवत यही सुमतिकीर्ति है। स० १६२७ मे त्रिलोकसार रास की रचना कोदादा शहर में की।

की टीका से पूर्ववर्ती हैं। मूर्ति लेखो और मन्दिरो की विशालता से गोलापूर्वान्वय गौरवान्वित है। वर्तमान मे भी उसके पास अनेक शिखरवन्द मन्दिर विद्यमान हैं। गोलापूर्वान्वय के सवत् ११६६,१२०२, १२०७,१२१३ और १२३७ आदि के अनेक लेख हैं। जिनसे इस जाति की सम्पन्नता पर अच्छा प्रकाश पडता है। इस उपजाति मे भी अनेक प्रतिष्ठित विद्वान, ग्रन्थकार, और श्रीसम्पन्न परिवार रहे हैं। वर्तमान मे भी अनेक डाक्टर, आचार्य और विद्वान एव व्याख्याता आदि हैं। विशेष परिचय के लिए देखें 'शिलालेखो मे गोलापूर्वान्वय' अनेकान्त वर्ष २४, कि० ३ पृ० १०२

१. "तत्थ गुणाणाम आराहणा इदि। किं कारणं? जेण आराधिज्जन्ते अणाअ दसण-णाण-चरित्त-तवाणि त्ति। कत्तारा तिविधा-मूलततकत्ता, उत्तरतत कत्ता, उत्तरोत्तर तत कत्ता चेदि। तत्थ मूलतत कत्ता भयव महावीरो। उत्तरततकत्ता गोदम भयवदो। उत्तरोत्तरततकत्ता लोहायरिया भट्टारक अप्प भूदिअ आयरिया।"

(—पच स० ५४३,४४)

यह प्रतिष्ठाचार्य भी थे । इन्होने सम्वत् १६२२ वैशाख सुदी ३ सोमवार के दिन एक मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी[1] । इनका समय १७वी शताब्दी है ।

भट्टाकलंकदेव

यह मूलसघ देशीयगण पुस्तकगच्छ कुन्दकुन्दान्वय के चारुकीर्ति पडिताचार्यका शिष्य था । इसने अपने गुरु का परिचय निम्न वाक्यो मे दिया है—"मूलसघ-देशीयगण-पुस्तकगच्छ-कु दकुन्दान्वय-विराजमान श्रीमद्रायराज गुरु मण्डलाचार्य महावादि वादीश्वर वादिपिता मह सकल बिद्वज्जन चक्रवर्तिबल्लालराय जीवरक्षापालकेत्यादि अनेकान्वित विरुदावली विराजमान श्रीमच्चारुकीर्ति पण्डितदेवाचार्य शिष्य परम्परापात श्री सगीतपुर सिहासन पट्टाचार्य श्रीमदकलक देवनु" । कवि की एकमात्र कृति 'कर्णाटक शब्दानुशासन' नाम का व्याकरण है । जिसे कवि ने शक स० १५२६ (ई० सन् १६०४) मे निर्मित किया है । विलेगियातालु के एक शिलालेख से इसकी परम्परा विषयक कुछ बाते ज्ञात होती है ।

देवचन्द्र ने अपनी 'राजावली कथे' मे लिखा है कि सुधापुर के भट्टाकलक स्वामी सर्वशास्त्र पढकर महा विद्वान हुए । इन्होने प्राकृत सस्कृत मागधी आदि षट् भाषाकवि हो कर कर्णाटक व्याकरण की रचना की ।

यह कनडी भाषा का व्याकरण है इसमे ४ पाद और ५९२ सूत्र है । इन सूत्रो पर भाषा मजरी नाम की वृत्ति और मजरीमकरद नाम का व्याख्यान है । सूत्र, वृत्ति, और व्याख्यान तीनो ही सस्कृत मे है । प्राचीन कनडी कवियो के ग्रन्थो पर से अनेक उदाहरण दिये है । कर्णाटक भाषा भूषण की अपेक्षा यह विस्तृत व्याकरण है । यह कनड़ी भाषा का अच्छा व्याकरण है ।

कवि ने इसमे अपने से पूर्ववर्ती निम्न कवियो-पप, होन्न, रन्न, नागचन्द्र, नेमिचन्द्र, रूद्रभट्ट, आगल, अडय्य, मधुर का स्मरण किया है ।

कवि का समय ईसा की १७वी शताब्दी का प्रथम चरण (१६०४) है ।

(कर्नाटक कवि चरित)

कवि भगवतीदास

यह काष्ठासघ ,माथुरगच्छ पुष्कर गण के विद्वान भट्टारक गुणचन्द्र के पट्टधर भ० सकलचन्द्र के प्रशिष्य और भट्टारक महेन्द्रसेन के शिष्य थे । महेन्द्र सेन दिल्ली की भट्टारकीय गद्दी के पट्टधर थे । इनकी अभी तक कोई रचना देखने मे नही आई । और न कोई प्रतिष्ठित मूर्ति ही प्राप्त हुई है । इससे इनके सम्बन्ध मे विशेष विचार करना सम्भव नही है । भ० महेन्द्र सेन प्रस्तुत भगवतीदास के गुरु थे, इसीसे उन्होने अपनी रचनाओ मे उनका आदर के साथ स्मरण किया है । यह बूढिया[2] जिला अम्बाला के निवासी थे । इनके पिता का नाम किसनदास था और जाति अग्रवाल और गोत्र बसल थ[illegible] [illegible]तुर्थ वय मे मुनिव्रत धारण कर लिया था[3] । यह संस्कृत प्राकृत-अपभ्रश

[illegible] भ० श्री विजयकीर्ति देवा. तत्पट्टे भ० श्री शुभचद्र देवा.

[illegible]र्या वीरा''' । अनेकान्त वर्ष ४ पृ० ५०३

[illegible] धन-धान्यादि से खूब समृद्ध नगरी थी । जगाधरी के बस[illegible] [illegible]ल वहा खण्डहर अधिक हो गये हैं, जो उनके [illegible]

[illegible]तासतु, सलावा प्रति

और हिन्दी भाषा के अच्छे विद्वान कवि थे। इनकी अधिकाश रचनाए हिन्दी पद्य मे लिखी गई हैं, जिनकी सख्या ६० के लगभग है। उनमे कई रचनाएं भाषा साहित्य की दृष्टि से महत्वपूर्ण है, जैसे अनेकार्थ नाममाला (कोष) सीतासतु, टडाणारास, आदित्य व्रतरास, खिचड़ी रास आदि[1]। इनकी सब उपलब्ध रचनाए सवत् १६५१ से १७०४ तक की उपलब्ध है, जो चकत्ता बादशाह अकबर[2] जहागीर और शाहजहा के राज्य मे रची गई है। ज्योतिष और वैद्यक की रचनाओ की प्रशस्ति सस्कृत म रची थी, रचना हिन्दा पद्यो मे है जो कारजा के शास्त्र भण्डार मे सुरक्षित है। इनके रचे अनेक पद और गीत आदि भो मिलते है। रचनाओ मे अनेक रचना-स्थलो का उल्लेख किया है। उनमे बूढिया (अम्बाला) दिल्ली, आगरा, हिसार, कपित्थल, सिहरदि आदि। कवि की रचनाए मैनपुरो, दिल्ली, अजमेर आदि के शास्त्र भडारो मे उपलब्ध है। कवि की सब रचनाए सवत् १६५१ से १७०४ तक की उपलब्ध होती है। अतएव कवि का कार्य काल ५४ वर्ष है।

कवि की अपभ्र श भाषा की तीन रचनाए उपलब्ध है—मृगाक लेखाचरिउ, सुगधदसमी कहा और मुकुट सप्तमी कथा। मृगाक लेखाचरित मे चार सधिया है जिनमे कवि ने चन्द्रलेखा और सागरचन्द के चरित वर्णन करते हुए चन्द्रलेखा के शीलव्रत का माहात्म्य ख्यापित किया है। चन्द्रलेखा विपदा के समय साहस और धैर्य का परिचय देती हुई अपने शीलव्रत से जरा भी विचलित नही होती, प्रत्युत उसमें स्थिर रहकर अपने सतीत्व का जो आदर्श उपस्थित किया है, वह अनुकरणीय है। ग्रन्थ की भाषा अपभ्र श होते हुए भी हिन्दी के अत्यधिक नजदीक है। जैसा कि उसके दोहो से स्पष्ट है—

ससिलेहा णियकंत सम, धारई संजमु सार
जम्मणु मरण जलंजली, दाण सुयणु भव-तार ॥
करि तणु तउ सिउपुर गयउ, सो वणि सायरचंदु।
ससिलेहा सुरवरु भई तजि तिय-तणु अईणिंदु ॥

मुकुट सप्तमी कथा में मुकुट सप्तमी व्रत की अनुष्ठान-विधि का कथन किया गया है।

सुगधदसमी कथा मे 'भाद्रपद शुक्ला दसमी के व्रत का विधान और उसके फल का वर्णन किया गया है। शेष सभी रचनाए हिन्दी की है। कवि का समय १७वी शताब्दी का उत्तरार्ध और अठारहवी का पूर्वार्ध है।

भ० सिंहनन्दी

मूलसघ पुष्कर गच्छ के भट्टारक शुभचन्द्र के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए थे।[3] इन्होने 'पंच नमस्कार दीपिका' नाम का ग्रन्थ स० १६६७ मे कार्तिक शुक्ला पूर्णिमा के दिन समाप्त किया है।

अब्दैस्तत्त्व रसर्तु चंद्र कलिते (१६६७) श्री विक्रमादित्यके।
मासे कार्तिक नामनीह धवले पक्षे शरत्संभवे।
वारे भास्वति सिद्ध नामनि तथा योगेषु पूर्णातिथौ,
नक्षत्रेऽश्वनि नामनि तत्वरसिकः पूर्णीकृतो ग्रन्थकः ॥५५

ऐलक पन्नालाल दि० जैन सरस्वती भवन बम्बई की ग्रन्थ सूची मे 'व्रततिथि निर्णय' नाम का एक ग्रथ भ० सिंहनन्दी के नाम से दर्ज है। यह ग्रन्थ आरा के जैन सिद्धान्त भवन में भी पाया जाता है, पर बह इन्ही सिंहनन्दी

---

१. देखो, अनेकान्त वर्ष ११ किरण ४-५ तथा अनेकान्त वर्ष २० किरण ३ पृ० १०४

२. सवत सोलह सइ जु इक्यावन, रविदिनु मास कुमारी हो,
जिन वदनु करिफिरि घरि-आए, विजय दसमि उजयारी हो (अर्गलपुर जिनवदना) मह रचना अकबर के राज्य मे रची गई है।

३. श्री मूल सघे वर पुष्कराख्ये गच्छे सुजातः शुभचन्द्र सूरि।
तस्यात्र पट्टेऽजनि सिंहनन्दिर्भट्टारकोऽभूद्विदुषा वरेण्यः ॥५३

की कृति है या अन्य की, यह ग्रन्थ के अवलोकन के बिना निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। इनके अतिरिक्त कवि की अन्य रचनाए अन्वेषणीय है। कवि का समय १७ वी शताब्दी है।

पंडित शिवाभिराम

कवि ने अपना परिचय नही दिया और न गुरु परम्परा का ही उल्लेख किया है। केवल अपने को 'पुषद वनिय' का पुत्र बतलाया है। पडित शिवाभिराम १७वी शताब्दी के विद्वान थे। इनकी दो कृतिया उपलब्ध हैं– षट् चतुर्थ-वर्तमान-जिनार्चन, और चन्द्रप्रभ पुराण सग्रह (अष्टमजिन पुराण सग्रह)।

इनमे से प्रथम ग्रन्थ की रचना मालवदेश में स्थित विजयसार के 'दिविज' नगर के दुर्ग मे स्थित देवालय में, जब अरिकुलशत्रु सामन्तसेन हरितनु का पुत्र अनुरुद्ध पृथ्वी का पालन कर रहा था: जिसके राज्य का प्रधान सहायक रघुपति नाम का महात्मा था। उसका पुत्र ध-यराज ग्रन्थ कर्ता का परम भक्त था। उसी की सहायता से वि० स० १६९२ मे बनाकर समाप्त किया है—

नवशि (?) च नयनाख्ये कर्मयुक्तेन चन्द्रे, गतिवति सति जंतौ विक्रमस्यैव काले।
निपतदतितुषारे माघचन्द्राक्षतारे जिनवर पदचर्चा सिद्धये सप्रसिद्धा॥१८

दूसरे ग्रन्थ मे आठवे तीर्थंकर चन्द्रप्रभ जिन का जीवन-परिचय अकित किया गया है। उसमे २७ सर्ग हैं। प्रशस्ति मे बतलाया है कि वृहद्गुर्जरवश का भूषण राजा तारासिंह था, जो कुम्भनगर का निवासी था और दिल्ली के बादशाह द्वारा सम्मानित था। उसके पट्ट पर सामतसिंह हुआ जिसे दिगम्बराचार्य के उपदेश से जैन धर्म का लाभ हुआ था। उसका पुत्र पद्मसिंह हुआ, जो राजनीति मे कुशल था। उसकी धर्मपत्नी का नाम 'वीणा देवी' था, जो शीलादि सद्गुणो से विभूषित थी। उसीके उपदेश एव अनुरोध से उक्त चरित ग्रन्थ की रचना हुई है। ग्रन्थ मे रचना काल दिया हुआ नही है। अतएव निश्चित रूप से यह बतलाना कठिन है कि शिवाभिराम ने इस ग्रथ की रचना कब की है। पर प्रथम ग्रन्थ की प्रशस्ति से यह स्पष्ट है कि इस ग्रन्थ को रचना १७वी शताब्दी के अन्तिम चरण मे हुई है।

पंडित अक्षयराम

यह भट्टारक विद्यानन्द के शिष्य थे। भट्टारकीय पडित होने के कारण सस्कृत भाषा के विद्वान थे। इनका समय विक्रम की १८वी शताब्दी है। जयपुर के राजा सवाई जयसिंह के प्रधान मन्त्री श्रावक ताराचन्द्र[1] ने चतुर्दशी का व्रत किया था, उसी का उद्यापन करने के लिये पडित अक्षयराम ने सवत् १८०० मे चैत्र शुक्ला पचमी के दिन 'चतुर्दशीव्रतोद्यापन' नामक ग्रन्थ की रचना की थी।

अब्दे द्विशून्याष्टैकाके (१८००) चैत्रमासे सिते दले।
पंचम्या च चतुर्दश्या व्रतस्योद्योतन कृतं॥४॥

कवि नागव

इसके पिता का नाम 'सोड्डेसेट्टि' था, जो कोटिलाभान्वय का था और माता का नाम 'चौडाम्बिका' था। कवि ने 'माणिकस्वामिचरित' की रचना की है। यह ग्रन्थ भामिनी षट्पदी मे लिखा गया है, इसमे ३ सन्धिया और २९८ पद्य है। इसमे माणिक्य जिनेश का चरित अकित किया गया है। उसमे लिखा है–कि देवेन्द्र ने अपना 'माणिक जिनबिम्ब' रावण की पत्नी मदोदरी को उसकी प्रार्थना करने पर दे दिया और वह उसकी पूजा करने लगी। राम-रावण युद्ध मे रावण का वध हो जाने के बाद मन्दोदरी ने उस मूर्ति को समुद्र के गर्भ मे रख दिया। बहुत समय बीतने पर 'शकरगण्ड' नाम का राजा एक पतिव्रता स्त्री की सहायता से माणिक स्वामी की वह मूर्ति ले आया

---

१. श्री जयसिंह भूपस्य मन्त्रिमुख्योऽग्रणी सता।
श्रावकस्ताराचन्द्राख्यस्तेनेदं व्रत समुद्धृत॥ —जैन ग्रन्थ प्र० भा० १ पृ० २७

और निजाम स्टेट के 'कुलपाक' नाम के तीर्थस्थान मे उसको स्थापित किया। इस मूर्ति के कारण वह एक तीर्थ बन गया।

कवि ने ग्रन्थ के शुरू में माणिक जिन की, सिद्ध, सरस्वती, गणधर और यक्ष-यक्षी की स्तुति की है। ग्रन्थ मे समय नही दिया। सभवत. ग्रन्थ की रचना सन् १७०० के लगभग हुई है

(अनेकान्त वर्ष १, किरण ६-७)

पं० जगन्नाथ

इनकी जाति खंडेलवाल और गोत्र सोगाणी था। इनके पिता का नाम सौमराज श्रेष्ठी था। जगन्नाथ ज्येष्ठ पुत्र थे और वादिराज लघु पुत्र थे। जगन्नाथ सस्कृत भाषा के प्रकाण्ड विद्वान थे। यह टोडा नगर के निवासी थे, जिसे 'तक्षकपुर' कहा जाता था। ग्रन्थ प्रशस्तियो में उसका नाम तक्षकपुर लिखा मिलता है। १६वी १७वी शताब्दी मे टोडा नगर जन-धन से सम्पन्न नगर था। उस समय वहाँ राजा रामचन्द्र का राज्य था। वहां खडेलवाल जैनियों की अच्छी बस्ती थी। टोडा मे भट्टारकीय गद्दी थी, और वहा एक अच्छा शास्त्र भडार भी था। प्राकृत और संस्कृत भाषा के अच्छे ग्रन्थो का सग्रह था। वहा अनेक सज्जन सस्कृत के विद्वान हुए है। सवत् १६२० में वहा की गद्दी पर मडलाचार्य धर्मचन्द्र विराजमान थे, जिन्होने सस्कृत मे गौतम चरित्र की रचना की है। यह ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है।

पडित जगन्नाथ भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे। इन्होने 'श्वेताम्बर पराजय की प्रशस्ति मे अपने को कवि-गमक-वादि और वाग्मि जैसे विशेषणो से उल्लेखित किया है।—**'कवि-गमक-वादि-वाग्मित्व गुणालंकृतेन खांडिल्लवंशोद्भव पोमराज श्रेष्ठि सुतेन जगन्नाथ वादिना कृतौ केवलिभुक्ति निराकरणं समाप्तम्।'**

कर्मस्वरूप नामक ग्रन्थ की प्रशस्ति मे कवि ने अपना नाम अभिनव वादिराज सूचित किया है[1]।

कवि की निम्न कृतिया उपलब्ध है—चतुर्विंशतिसधान, (स्वोपज्ञटीका सहित) सुख निधान, नेमिनरेन्द्रस्तोत्र सुषेणचरित्र, कर्म स्वरूप वर्णन।

चतुर्विंशति संधान—स्रग्धरा छन्दात्मक निम्न पद्य को २५ बार लिख कर २५ अर्थ किये है। एक-एक प्रकार में २४ तीर्थंकरो की अलग-अलग स्तुति की है, और अन्तिम २५वे पद्य में समुच्चय रूप से चौबीस तीर्थंकरो की स्तुति की है।

> **श्रेयान् श्री वासुपूज्यो वृषभजिनपतिः श्रीद्रुमांकोऽथ धर्मो**
> **हर्यंकः पुष्पदन्तो मुनिसुव्रतजिनोऽनंतवाक् श्री सुपार्श्वः।**
> **शान्तिः पद्मप्रभोऽरो विमलविभुरसौ वर्द्धमानोप्यजांको।**
> **मल्लिर्नेमिर्नमिर्मां सुमतिरवतु सच्छ्री जगन्नाथ धीरं ॥१॥**

दूसरी रचना 'श्वेताम्बर पराजय' है। कवि ने इस ग्रन्थ को विवुध लाल जी की आज्ञा से बनाया है। इसमें श्वेताम्बरो द्वारा मान्य 'केवलिभुक्ति' का सयुक्तिक खण्डन किया है। ग्रन्थ में 'नेमिनरेन्द्र स्तोत्र स्वोपज्ञ' का एक पद्य उद्धृत किया हैं :—

> **यतदु तव न भुक्तिर्नष्टः दुःखोदयत्वाद्रसनमपि न चांगे वीतरागत्वतश्च।**
> **इति निरुपमहेतू न ह्यसिद्धाद्यसिद्धौ विशद-विशद दृष्टीनां हृदिलः (?) सुयुक्तये।"**

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना संवत् १७०३ मे दीपोत्सव के दिन समाप्त की थी। उसका अन्तिम पुष्पिका वाक्य इस प्रकार हैं :—

इति श्वेताम्बर पराजये कवि गमक-वादि-वाग्मित्व गुणालंकृतेन खांडिल्ल वशोद्भव-पोमराज श्रेष्ठि सुतेन जगन्नाथ वादिना कृतौ केवलिभुक्ति निराकरणं समाप्तम्।"

तीसरी रचना सुखनिधान है— इस ग्रन्थ मे विदेह क्षेत्रीय श्रीपाल चक्रवर्ती का कथानक दिया हुआ है। प्रस्तुत काव्य ग्रन्थ की रचना सरस और प्रसाद गुण से युक्त है। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने राजस्थान में 'मालपुरा'

१. पडित जगन्नाथैरपराख्याभिनववादिराजै विरचिते कर्मस्वरूप ग्रन्थे। —कर्मस्वरूप वर्णन प्रश०

(जयपुर) नामक स्थान में की है।

कवि ने इस ग्रन्थ में अन्यच्च अस्माभिरुक्तं शृङ्गार समुद्र काव्ये' वाक्य के साथ अपने शृंगार समुद्र नाम के ग्रन्थ का उल्लेख किया है। इस कृति का अन्वेषण होना चाहिये कि किसी भण्डार मे यह ग्रन्थ उपलब्ध या नहीं। इस ग्रन्थ की ५१ पत्रात्मक एक प्रति पाटोदी भण्डार जयपुर मे है जिसमें उसका रचना काल संवत् १७०० असोज सुदी १०मी दिया है।

चौथी रचना 'नेमिनरेन्द्र स्तोत्र' है। इसमें २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ का स्तवन किया गया है। रचना ... है और अभी अप्रकाशित है। इसमे भी केवलिभुक्ति और कवलाहार का निषेध किया गया है। इस पर स्वोपज्ञ टीका भी निहित है। इसे प्रकाश मे लाना चाहिये। इसका रचना काल भी ज्ञात नही हुआ।

पांचवी रचना 'सुषेण चरित्र' है। इस ग्रन्थ की ८६ पत्रात्मक एक प्रति आमेर भण्डार में उपलब्ध है, जो सं० १८४२ की लिखी हुई है।

छठवीं रचना 'कर्मस्वरूप वर्णन' है, जिसमे ज्ञानावरणादि कर्मों की मूल और उत्तर प्रकृतियों के वर्णन के साथ प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश रूप चार बंधो का स्वरूप निर्दिष्ट किया है। कवि ने इस ग्रन्थ को संवत् १७०७ के चैत महीने के शुक्ल पक्ष की दोइज के दिन समाप्त किया है:—

वर्षे तत्व नभोश्वभू परिमिते (१७०७) मासे मधौ सुन्दरे।
तत्पक्षे च सितेतरेहनि तथा नाम्ना द्वितीयाह्वये।
श्री सर्वज्ञ पदांबुजानति गलद ज्ञानावृति प्राभवा—
स्त्रैविद्येश्वरता गता व्यरचयन् श्री वादिराजा इमम्॥

कवि का समय १७वी शताब्दी का अन्तिम अंश और १८वी शताब्दी का पूर्वार्ध है।

कवि वादिराज

यह खंडेलवंशी पोमराज श्रेष्ठी के लघु पुत्र थे। ज्येष्ठ पुत्र पंडित जगन्नाथ थे, जो संस्कृत भाषा के प्रकाण्ड पण्डित थे। इनका गोत्र 'सौगाणी' था। यह तक्षक नगर (वर्तमान टोडा नगर) के निवासी थे। लघु पुत्र का नाम वादिराज था। जो संस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान, कवि थे और राजनीति में पटु थे। इनके चार पुत्र थे—रामचन्द्र, लाल जी, नेमिदास और विमलदास। विमलदास के समय 'टोडा' मे उपद्रव हुआ था जिसमें एक गुच्छक (गुटका) भी लुट गया था। बाद में उसे छुड़ा कर लाये, वह फट गया था, और उसे सम्हाल कर रक्खा गया[1]।

वादिराज ने अपने को उस समय धनंजय, आशाधर और वाग्भट का पद धारण करने वाला दूसरा वाग्भट बतलाते हुए लिखा है कि राजा राजसिंह दूसरा जयसिंह है और तक्षक नगर दूसरा अणहिलपुर है और मैं वादिराज दूसरा वाग्भट हूँ।

धनंजयाशाधरवाग्भटानां धत्ते पदं सम्प्रति वादिराजः।
खाण्डिल्ल वंशोद्भवपोमसूनुर्जिनोक्ति पीयूष सुतृप्त गात्रः॥२

वादिराज तक्षक नगर के राजा राजसिंह के महामात्य थे[2]। राजसिंह भीमसिंह के पुत्र थे।

कवि की इस समय दो रचनायें उपलब्ध हैं। वाग्भटालंकार की टीका 'कविचन्द्रिका' जिसका पूरा नाम 'वाग्भट्टालंकारावचूरि-कवि चन्द्रिका' है। इस टीका को कवि ने राज्य कार्य से अवकाश निकाल कर बनाई थी। और दूसरी रचना 'ज्ञानलोचन स्तोत्र' नाम का एक स्तोत्र ग्रन्थ। यह स्तोत्र माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थ माला में

---

1. संवत् १७५१ ... तक्षक नगरे खण्डेलवालान्वये सोगानी गोत्रे साह पोमराज तत्पुत्र साह वादिराजस्तत्पुत्र ... प्रथम पुत्र रामचन्द्र द्वितीय लाल जी तृतीय नेमिदास, चतुर्थ विमलदास, टोडा में बिगो हुओ, जब पाहोथी लूटी, ... के गुटका ... छुडी ... ज्ञानावरणी कर्मक्षयार्थ ... पठनार्थं शुभं भवतु। ... प्रशस्ति सं० भाग १ पृ० ३६।
2. इति श्रीमत्... श्रेष्ठि ... महामात्य ... वादिराज-... ।

प्रकाशित सिद्धान्त सारादि सग्रह मे मुद्रित हो चुका है। और पहला ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है। कवि ने इसकी अन्तिम प्रशस्ति में अपना परिचय भी अंकित कर दिया है। कवि ने इस चन्द्रिका टीका को वि० सं० १७२९ की दीपमालिका के दिन गुरुवार को चित्रा नक्षत्र और वृश्चिक लग्न में बनाकर समाप्त किया है[1]। कवि की अन्य रचनाए अन्वेषणीय हैं। कवि का समय १८ वी शताब्दी है।

अरुणमणि

यह भट्टारक श्रुतकीर्ति के प्रशिष्य और बुध राघव के शिष्य थे। बुध राघव ने ग्वालियर मे जैन मन्दिर बनवाया था। इनके ज्येष्ठ शिष्य बुध रत्नपाल थे, दूसरे वनमाली तथा तीसरे कान्हरसिह थे। प्रस्तुत अरुणमणि (लालमणि) इन्ही कान्हरसिह के पुत्र थे। प्रशस्ति मे इन्होने अपनी गुरु परम्परा[2] इस प्रकार बतलाई है—काष्ठा संघ में स्थित माथुरगच्छ और पुष्करगण मे लोहाचाय के अन्वय में होने वाले भ० धर्मसेन, भावसेन, सहस्रकीर्ति, गुणकीर्ति, यशकीर्ति, जिनचन्द्र, श्रुतिकीर्ति के शिष्य बुधरत्नपाल, वनमाली और कान्हरसिह। इनमें कान्हरसिह के पुत्र अरुणमणि ने **'अजित पुराण'** की रचना मुगल बादशाह अवरगशाह (औरगजेब) के राज्य काल में स० १७१६ में जहानाबाद नगर (वर्तमान न्यू दिल्ली) के पार्श्वनाथ जिनालय मे बनाकर समाप्त की है[3]।

इनके शिष्य पं० बुलाकीदास थे। इन्होने दिल्ली में बुलाकीदास को पढाया था। कवि बुलाकीदास ने प्रश्नोत्तर श्रावकाचार प्रशस्ति मे इनका निम्न पद्यो में उल्लेख किया है—

> **"अरुन-रतन पंडित महा, शास्त्र कला परवीन।**
> **बूलचन्द तिनपै पढ्यो, ध्यान अश तहाँ लीन ॥१६**
> **बहुत हेत करि अरुन नै, दयो ज्ञान को भेद।**
> **तव सुबुद्धि घट में जगी, करि कुबुद्धि तम छेद ॥"२०**

प्रस्तुत अजितपुराण मे दूसरे तीर्थंकर अजितनाथ का जीवन-परिचय अकित किया गया है। रचना सरस और सरल है।

भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति

यह मूलसघ के भट्टारक जगतकीर्ति के पट्टधर थे। जगतकीर्ति भ० सुरेन्द्रकीर्ति के पट्ट पर स० १७३३ मे

---

१ सवत्सरे निधिदृगश्व शशाङ्कयुक्ते दीपोत्सवाख्य दिवसे सगुरौ सचित्रे।
लग्नेऽलि नाम्नि च समाप गिर प्रसादात् सद्वादिराज रचिता कवि चन्द्रिकेयम् ॥ १
श्री राजसिंह नृपतिर्जयसिंह एव श्री तक्षकाख्यनगरी अणहिल्लतुल्या।
श्री वादिराज विबुधोऽपर वाग्भटोऽय श्री सूत्र वृत्तिरिह नन्दतु चार्क चन्द्रम् ॥ २
श्रीमद्भीमनृपालजस्य बलिन श्री राजसिंहस्य मे,
सेवायामवकाशमाप्य विहिता टीका शिशूना हिता।
हीनाधिक्य वचो यदत्र लिखित तद्वै बुधै क्षम्यताम्।
गार्हस्थ्यावनिनाथसेवनधिय क स्वस्थता माप्नुयात् ॥ ३

२. देखो, जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भाग १, पृ० ६७।

३. रस-वृष-यति-चंद्रे ख्यात सवत्सरे (१७१६) ऽस्मिन्,
नियमित सितवारे वैजयन्ती दशम्या,
अजित जिनचरित्रं वोध पात्र बुधाना,
रचितममलवाग्मि-रक्त रत्नेन तेन॥४०
मुद्गले भूभुजा श्रेष्ठे राज्येऽवरग साहिके।
जहानावाद-नगरे पार्श्वनाथ जिनालये ॥४१

आमेर में प्रतिष्ठित हुए थे[1]। यह अपने समय के अच्छे विद्वान थे। भ० देवेन्द्र कीर्ति ने 'समयसार' ग्रन्थ की टीका 'ईसरदे' ग्राम में संवत् १७८८ में भाद्रपद शुक्ला चतुर्दशी को बनाकर समाप्त की थी। जैसा कि उसके नि" पद्यों से प्रकट है :—

वस्वष्टयुक्तसप्तेन्दुयुते (१७८८) वर्षे मनोहरे।
शुक्ले भाद्रपदे मासे चतुर्दश्या शुभे तिथौ ॥१
ईसरवेति सद्ग्रामे टीका पूर्णितामिता।
भट्टारक जगत्कीर्तेः पट्टे देवेन्द्रकीर्तिना ॥२
दुष्कर्महानये शिष्य मनोहर-गिरा कृता।
टीका समयसारस्य सुगमा तत्वबोधिनी ॥३

इस टीका का नाम कवि ने 'तत्वबोधिनी' दिया है। कवि का समय विक्रम की १८वी शताब्दी का अन्तिम चरण है।

भ० धर्मचन्द्र

मूलसंघ बलात्कार गण भारतीगच्छ के भट्टारक श्रीभूषण के शिष्य थे। इन्होंने अपनी परम्परा निम्न प्रकार बतलाई है—नेमिचन्द्र, यश. कीर्ति, भानुकीर्ति और श्रीभूषण। इनकी जाति खंडेलवाल और गोत्र सेठी था। यह संवत् १७१२ में पट्ट पर बैठे थे। और उस पर १५ वर्ष तक रहे। इनका पट्ट स्थान महरोठ था। भट्टारक धर्मचन्द्र ने वि० सं० १७२६ में ज्येष्ठ शुक्ला द्वितीया शुक्रवार के दिन रघुनाथ नामक राजा के राज्य में महाराष्ट्र ग्राम के आदिनाथ चैत्यालय में 'गौतम चरित्र' बनाकर समाप्त किया है। कवि का समय १८ वीं शताब्दी है[2]।

विमलदास

यह अनन्तसेन के शिष्य और वीरग्राम के निवासी थे। तर्कशास्त्र के अच्छे विद्वान थे। इन्होंने प्लवग संवत्सर की वैशाख शुक्ला अष्टमी बृहस्पतिवार के दिन सप्तभंग तरंगिणी नाम का ग्रंथ तंजोर नगर में पूर्ण किया था। यह ग्रंथ प्रकाशित हो गया है। इनका समय १७वीं शताब्दी अनुमानित किया गया है।

सप्तभंग तरंगिणी ग्रंथ का विस्तार ८०० श्लोक प्रमाण है। उसमें समन्तभद्र, अकलंक, विद्यानन्द माणिक्यनन्दी और प्रभाचन्द्र आदि के ग्रन्थों के उद्धरण देकर सरल भाषा में स्याद्वाद के अस्ति-नास्ति आदि सप्तभंगों का विवेचन किया है, तथा अनेकान्तवाद में प्रतिपक्षियों द्वारा दिए गए संकर, व्यतिकर, विरोध और असंभव आदि दोषों का निरसन किया है। अन्त में लेखक ने बौद्ध, मीमांसक नैयायिक और सांख्यादि मतों में अप्रत्यक्ष रूप से सापेक्षवादका अवलम्बन किया है, इसको स्पष्ट किया है।

---

1. संवत् सत्रासै अरु तेतीसैं, सावनबदि पंचमी मंदि।
पदवी भट्टारक अथन विराजित धन दान धन राजनत्र ॥ —भट्टारक पट्टावली

2. श्रीमज्भूषिकरगाधिपो विश्वना श्रीभूषणाख्यो मुनि. ॥२६६
पट्टे तदीये मुनि धर्मचन्द्रोभूत्सौ बलात्कार गणे प्रधान।
श्री मूलसंघे प्रविराजमान श्री भारती गच्छ सुदीप्ति भानु ॥२६७
राजश्री रघुनाथ नामनृपती ग्रामे महाराष्ट्रके।
आदिनाथ निकेतनं कृमनर्दे भाणि तगोक्नाकरम् ॥
× × ×
तस्मिन् विक्रमता द्विषाद रस मुनादीदु प्रमे वर्षे।
ज्येष्ठे मासे सितद्वितीये दिवसे कीर्ते हि शुक्रान्विते ॥२६६ —गौतम चरित्र